

(5)

الفنون الشعبية

الموسيقى الشعبية 5-01

(ت و : فروع الغناء فى هذا القسم هو الغناء المرتبط بالأداء الموسيقى، أما الأغنية كنص أدبى فتتدرج تحت الأغنية الشعبية)

موسيقى أغاني الميلاد 5-01.01

موسيقى أغاني المهد 5-01.01.01

موسيقى أغاني السبوع 5-01.01.03

موسيقى أغاني التهنين 5-01.01.07

(ت و : تهين ومداعة الأطفال)

موسيقى أغاني الختان 5-01.01.09

موسيقى أغاني التنشئة 5-01.01.11

(ت و : أغاني يؤديها الكبار للصغار، مثال : تعليم

المشى - تناول الطعام .. الخ)

موسيقى أغاني ألعاب الأطفال 5-01.01.13

(ت و : موسيقى يؤديها الأطفال أنفسهم)

موسيقى أغاني الزواج 5-01.03

موسيقى أغاني الخطوبة 5-01.03.01

موسيقى أغاني الحنة 5-01.03.03

موسيقى أغاني الزفة 5-01.03.05

موسيقى أغاني الدخلة 5-01.03.07

موسيقى أغاني الصباحية 5-01.03.09

| | |
|--|------------|
| موسيقى العديد | 5-01.05 |
| صباحات إعلان الوفاة | 5-01.05.01 |
| الولولة والندب | 5-01.05.05 |
| إنشاد الجناز | 5-01.05.11 |
| (ت و : يستخدم لموسيقى تشييع الجناز، مثال: الغناء النسائي الجماعي فى مؤخرة مسيرة الجناز - إنشاد المشايخ فى المقدمة) | |
| موسيقى الممارسات الدينية | 5-01.09 |
| موسيقى القصص الدينى | 5-01.09.01 |
| موسيقى القصائد الدينية | 5-01.09.11 |
| موسيقى التلاوة والتجويد | 5-01.09.21 |
| (ت و : موسيقى التلاوة والمقرئين - أداء الشيوخ القراء) | |
| رفع الأذان | 5-01.09.31 |
| (ت و : النغمى المرتبط برفع الأذان) | |
| التراتيل و الألحان الكنسية | 5-01.09.61 |
| موسيقى الأعياد والاحتفالات | 5-01.15 |
| موسيقى أغاتى رمضان | 5-01.15.01 |
| (ت و : مثال : موسيقى الأغانى المرتبطة بالفوانيس) | |
| موسيقى التسحير | 5-01.15.03 |
| (ت و : فى شهر رمضان) | |
| موسيقى أغاتى التوحيش | 5-01.15.11 |

| | |
|--|------------|
| موسيقى أغاني العيدين | 5-01.15.21 |
| (ت و : يستخدم لموسيقى الأغاني المرتبطة بعيد الفطر وعيد الأضحى، ليلة الرؤية، أيام العيد) | |
| تكبيرات العيد | 5-01.15.25 |
| (ت و : عيد الفطر وعيد الأضحى) | |
| التلبية | 5-01.15.31 |
| (ت و : فى عيد الأضحى) | |
| موسيقى الحج | 5-01.15.35 |
| (ت و : حنون الحجاج) | |
| موسيقى التقديس | 5-01.15.61 |
| (ت و : الذهاب إلى القدس.. يشمل : أغاني الذهاب والتوديع - أغاني العودة والاستقبال) | |
| موسيقى الأعياد المسيحية | 5-01.15.66 |
| موسيقى شم النسيم | 5-01.15.71 |
| (ت و : خارج النطاق الدينى) | |
| موسيقى أغاني القمر | 5-01.15.77 |
| (ت و : يستخدم لأغاني ليلة تمامه وفى حالة الخصوف) | |
| موسيقى العمل | 5-01.19 |
| (ت و : يستخدم لموسيقى أغاني الأعمال الحرفية وهى أغاني منتظمة الإيقاع وغير منتظمة الإيقاع) | |
| موسيقى أغاني الحصاد | 5-01.19.01 |
| موسيقى أغاني المحراث | 5-01.19.05 |
| موسيقى أغاني الساقية | 5-01.19.09 |
| موسيقى أغاني الشادوف | 5-01.19.13 |
| موسيقى أغاني النورج | 5-01.19.17 |

| | |
|--|------------|
| موسيقى أغاني الطنبور | 5-01.19.21 |
| موسيقى أغاني دج الجبض | 5-01.19.25 |
| موسيقى أغاني الرحاية (ت و : أغاني تؤدى على الرحاية) | 5-01.19.29 |
| موسيقى أغاني الغربال (ت و : أغاني تؤدى للغربال) | 5-01.19.33 |
| موسيقى أغاني التذرية | 5-01.19.37 |
| موسيقى أغاني الدراس | 5-01.19.41 |
| موسيقى أغاني الطحن (ت و : خاصة بالنساء) | 5-01.19.42 |
| موسيقى أغاني البذر | 5-01.19.45 |
| موسيقى أغاني الخبيز | 5-01.19.49 |
| موسيقى أغاني الصيد | 5-01.19.53 |
| موسيقى أغاني البحر | 5-01.19.57 |
| موسيقى أغاني الباعة المتجولين | 5-01.19.61 |
| موسيقى أغاني الشحاذين | 5-01.19.65 |
| موسيقى أغاني البنائين | 5-01.19.69 |
| موسيقى أغاني الحفر والجر | 5-01.19.73 |
| موسيقى أغاني الإبل (ت و : الإبل والدواب وما شابه) | 5-01.19.77 |
| موسيقى أغاني ضاريات الرمل | 5-01.19.85 |
| موسيقى أغاني السرعة | 5-01.19.89 |
| موسيقى أغاني جز الصوف | 5-01.19.93 |
| موسيقى أغاني السقى من الآبار | 5-01.19.95 |
| موسيقى أغاني حمل المياه | 5-01.19.96 |

| | |
|--|------------|
| موسيقى السمر | 5-01.25 |
| (ت و : موسيقى أغاني ومواويل تتناول موضوعات: الحب والغزل والشكوى - العزف على الآلات والتوقيع بالأدوات والتصفيق بالأكف..إلخ) | |
| موسيقى أغاني الضمة | 5-01.25.01 |
| (ت و : الأدوار القديمة السويسي والجداوى) | |
| موسيقى مولويل الحب | 5-01.25.03 |
| موسيقى أغاني الحب | 5-01.25.04 |
| (ت و : أغاني الحب القصيرة) | |
| موسيقى جر النميم | 5-01.25.07 |
| الطج | 5-01.25.09 |
| (ت و : الطق) | |
| الموسيقى المصاحبة للرقص | 5-01.27 |
| (ت و : مثال : موسيقى الأغاني المصاحبة للرقص فى المناسبات المختلفة : العرس - السمر ..إلخ) | |
| موسيقى كف العرب | 5-01.27.01 |
| موسيقى السحجة | 5-01.27.11 |
| موسيقى الدحية | 5-01.27.21 |
| موسيقى ترقيص الأطفال | 5-01.27.31 |
| موسيقى ترقيص البنات | 5-01.27.41 |
| موسيقى المحترفين | 5-01.51 |
| موسيقى المنشد الدينى | 5-01.51.01 |
| (ت و : الصييت) | |
| موسيقى المغنى البلدى | 5-01.51.05 |
| (ت و : مغنى الموال) | |

| | |
|--------------------------------------|------------|
| موسيقى مداح الطار | 5-01.51.11 |
| موسيقى شاعر السيرة | 5-01.51.17 |
| موسيقى المواوى | 5-01.51.21 |
| موسيقى الأراجوز | 5-01.51.25 |
| موسيقى خيال الظل | 5-01.51.31 |
| موسيقى القرداتى | 5-01.51.37 |
| موسيقى الباللو | 5-01.51.41 |
| موسيقى الأباتية | 5-01.51.47 |
| (ت و : الأباتية والمضحكين وماشابههم) | |
| موسيقى الزار | 5-01.51.51 |
| موسيقى الغوازى والعوالم | 5-01.51.61 |

الآلات الموسيقية 5-01.61

(ت و : يستخدم للآلات الموسيقية الشعبية عامة، أما كل آلة على حدة فيستخدم اسم الآلة مباشرة، مثال: الأربول - البازة - السسمية .. الخ)

آلات وترية 5-01.63

(ت و : آلات النبر والجر بالقوس على الأوتار. يستخدم لطرق العزف والمناسبة والصناعة والتكوين وأدوات كل آلة وتجميلها)

الربابة 5-01.63.01

السسمية 5-01.63.05

الطنبورة 5-01.63.09

الجمبر 5-01.63.17

آلات النفخ

5-01.65

(ت و : آلات تصدر الصوت بالنفخ فى انابيبها وهى
آلات بدون ريشة كالسلامية أو ذات ريشة : مزدوجة
ومفردة (ذات الزنان) أو بدون الزنان (ومنها آلات بركب
و آلات بدون ركب)

| | |
|----------------|------------|
| السلامية | 5-01.65.01 |
| الزمارة | 5-01.65.03 |
| الستاوية | 5-01.65.05 |
| المجرونة | 5-01.65.07 |
| المسحورة | 5-01.65.09 |
| الخمساوية | 5-01.65.11 |
| فردة الزمارة | 5-01.65.17 |
| الربعاوى | 5-01.65.19 |
| الأرغول الكبير | 5-01.65.27 |
| الأرغول الصغير | 5-01.65.29 |
| القرمة | 5-01.65.31 |
| الربعاوية | 5-01.65.37 |
| الترامى | 5-01.65.41 |
| الترامى الشبك | 5-01.65.43 |
| المزمار | 5-01.65.51 |
| سبس | 5-01.65.53 |
| ثلبية | 5-01.65.55 |
| أبا | 5-01.65.57 |

آلات النقر والإيقاع

5-01.67

(ت و : وهي إما آلات برق جلدى ذات وجه واحد من الجلد ومفتوحة من الجهة المقابلة كالدربكة، أو مغلقة من الجهة المقابلة كالنقارة، وكذا الآلات ذات الوجهين من الجلد كالطبل المزمار كما يشمل الآلات المصوتة بذلتها كالكاسات والصاجات، كما يستخدم للنقر على الزجاجات الفارغة والملاعق)

الدربكة

5-01.67.01

السدف

5-01.67.09

البندير

5-01.67.11

المزهر

5-01.67.21

الحانة

5-01.67.25

الطار

5-01.67.29

البازة

5-01.67.31

النقرزان

5-01.67.41

النقارة

5-01.67.51

الطبل البلدى

5-01.67.61

الطبل الكبير

5-01.67.63

الطبل السبوى

5-01.67.65

(ت و : شكل منوع لآلة الطبل البلدى ويختلف عنه فى زيادة طول الأسطوانة وقصر قطر فوهته وهو برق جلدى وذات وجهين من الجلد)

طبل السيد

5-01.67.67

(ت و : طبل فرقة حسب الله وهى آلة نقر بسرق جلدى وذات وجهين من الجلد)

الكاسات

5-01.67.71

| | |
|---|------------|
| الصاجات | 5-01.67.73 |
| صاجات العرقسوس | 5-01.67.75 |
| المثلث | 5-01.67.77 |
| النقر على الزجاجات | 5-01.67.81 |
| النقر بالملاعق | 5-01.67.83 |
| نقر العنب الفارغة | 5-01.67.85 |
| النقر على المناضد | 5-01.67.87 |
| النقر على الكراسي | 5-01.67.88 |
| النقر بالمسبحة والعصا | 5-01.67.89 |
| أدوات إحداث الصوت | 5-01.69 |
| (ت و : أدوات تحدث أصوات مرتبطة عادة بلعب الأطفال) | |
| ريابة الأطفال | 5-01.69.01 |
| المزامير | 5-01.69.11 |
| المصافير | 5-01.69.13 |
| (ت و : تصنع من البلاستيك) | |
| الدربة الصغيرة | 5-01.69.31 |
| (ت و : ذات الأحجام الصغيرة، وهي شكل مصغر من الدربة الكبيرة) | |
| الطبلة الدوارة | 5-01.69.37 |
| (ت و : النقارة) | |
| الصيغ الموسيقية الألية | 5-01.77 |
| (ت و : الموسيقى المرتبطة بالآلات والأدوات الموسيقية) | |

| | |
|---|----------------|
| الفرق الموسيقية | 5-01.81 |
| (ت و : يستخدم للتكوينات الآلية للفرق الموسيقية) | |
| فرق مصاحبة للمنشد | 5-01.81.01 |
| فرق المغنى البلدى | 5-01.81.03 |
| آلات مداح الطار | 5-01.81.05 |
| (ت و : المصاحبة الآلية لمداح الطار) | |
| آلات شاعر السيرة | 5-01.81.07 |
| (ت و : المصاحبة الآلية لشاعر السيرة) | |
| فرق غناء البرمة | 5-01.81.09 |
| فرق الغوازى | 5-01.81.11 |
| المؤدون الشعبيون | 5-01.85 |
| المنشد الدينى | 5-01.85.01 |
| (ت و : الصييت) | |
| المغنى البلدى | 5-01.85.03 |
| المداح | 5-01.85.05 |
| شاعر السيرة | 5-01.85.07 |
| (ت و يطلق عليه أيضا لقب : شيخ) | |
| الموالدى | 5-01.85.11 |
| المواوى | 5-01.85.17 |
| الصحبجى | 5-01.85.21 |
| (ت و : المؤدى للغناء فى الضمة) | |
| تدوين الموسيقى الشعبية | 5-01.88 |
| أداء الموسيقى الشعبية | 5-01.91 |

الرقص الشعبي 5-02

(ت و : يمكن تقسيمة إلى رقصات عقائدية كالأذكار
والزار والمولوية، وراقصات تقليدية كالکف وراقص
العصا والضممة .. الخ)

راقصات عقائدية 5-02.01

الحركات المرتبطة بالأذكار 5-02.01.01

لف التنورة 5-02.01.09

(رقصة التنورة - رقصة مرتبطة بالمولوية)

رقص الزار 5-02.03

حركة دقة مدح النبي 5-02.03.01

حركة دقة السلطان 5-02.03.05

حركة دقة أم الغلام 5-02.03.07

حركة دقة السيدة زينب 5-02.03.09

حركة دقة المغاربة 5-02.03.11

حركة دقة الصعيدي 5-02.03.13

حركة دقة العرب 5-02.03.15

حركة دقة البحرية 5-02.03.17

حركة دقة الخرسة 5-02.03.19

حركة دقة سيدي عبد السلام الأسمر 5-02.03.21

حركة دقة المعنوية 5-02.03.23

حركة دقة النصارى البشوات 5-02.03.25

حركة دقة يورى بيه 5-02.03.27

حركة دقة أبو الغيط 5-02.03.29

حركة دقة روكش 5-02.03.31

| | |
|-----------------------------|------------|
| حركة دقة الخالي | 5-02.03.33 |
| رقصات تقليدية | 5-02.51 |
| رقصات الكف | 5-02.51.01 |
| سامر الحجالة أو الصابية | 5-02.51.05 |
| سامر الدحية أو الحاشي | 5-02.51.07 |
| سامر الرفيحي | 5-02.51.09 |
| سامر الكفافة | 5-02.51.11 |
| سامر السحجة | 5-02.51.13 |
| الجنزير المعقود أو بو عاجة | 5-02.51.15 |
| الرقص بالعصا | 5-02.51.21 |
| الرقص المصاحب للضمة | 5-02.51.31 |
| (ت و : بور سعيد) | |
| رقصات الصهبة | 5-02.51.41 |
| (ت و : اسكندرية) | |
| الرقص بالسيف والدرقة | 5-02.51.51 |
| (ت و : رقصة نوبية - فاديجا) | |
| أراجيد | 5-02.51.57 |
| (ت و : رقصة نوبية - فاديجا) | |
| العھوللي | 5-02.51.59 |
| (ت و : رقصة نوبية - كنوز) | |
| رقصات المناسبات | 5-02.51.71 |
| رقص الغوازي | 5-02.51.73 |
| رقص العوالم | 5-02.51.75 |
| رقصات الزفاف | 5-02.51.81 |
| رقص الهوانم | 5-02.51.87 |

| | |
|------------------------|------------|
| ترقص الخيل | 5-02.51.91 |
| حركات الجسم | 5-02.71 |
| حركات البطن | 5-02.71.01 |
| حركات اليدين | 5-02.71.03 |
| حركات الصدر | 5-02.71.05 |
| حركات المقعدة | 5-02.71.07 |
| حركات القدمين | 5-02.71.09 |
| حركات الذراعين | 5-02.71.11 |
| حركات الرقبة والرأس | 5-02.71.13 |
| حركات الحوض والأرداف | 5-02.71.15 |
| حركات الشلشلة | 5-02.71.17 |
| حركات الولولة | 5-02.71.19 |
| الحركات اليومية | 5-02.81 |

(ت و : يستخدم للحركات اليومية التقليدية خلال
ممارسة الأنشطة الحياتية، وتشمل الحركات
التلقائية المكتسبة والخالية من الغرض)

| | |
|---------------------------|------------|
| تدوين الرقص الشعبي | 5-02.91 |
| التدوين بأسلوب لابان | 5-02.91.01 |

الألعاب الشعبية

5-03

(ت و : يستخدم لوصف الألعاب وشرح قوانين كل لعبة
والأدوات المستخدمة)

| | |
|--|---------|
| ألعاب الأولان | 5-03.01 |
| ألعاب البنات | 5-03.02 |
| ألعاب مختلطة | 5-03.03 |
| ألعاب الشيوخ | 5-03.05 |
| (ت و : ألعاب الشيوخ الأرضية) | |
| ألعاب غنائية | 5-03.09 |
| ألعاب بدون أغاني | 5-03.10 |
| ألعاب الاختيار | 5-03.13 |
| ألعاب المنافسة | 5-03.15 |
| ألعاب التسلية | 5-03.19 |
| اللعب بالعصا | 5-03.25 |
| (ت و : للتخطيط) | |
| البرجاس | 5-03.31 |
| (ت و : التخطيط من فوق الخيل) | |
| ألعاب المناسبات | 5-03.35 |
| (ت و : مثال : ألعاب رمضان - ألعاب العيدين) | |
| ألعاب الزفاف | 5-03.41 |

| | |
|--|---------|
| ألعاب تمثيلية | 5-03.45 |
| (ت و : الشكل الإيهامي التمثيلي كأداء أدوار تمثيلية للأم والأب ..الخ) | |
| ألعاب ذهنية | 5-03.51 |
| (ت و : كاشطرنج) | |
| ألعاب رياضية | 5-03.55 |
| ألعاب الكرة والجوف | 5-03.57 |
| ألعاب المطاردة | 5-03.59 |
| ألعاب السباق | 5-03.61 |
| ألعاب القوة | 5-03.63 |
| ألعاب بيتية | 5-03.65 |
| ألعاب الحظ | 5-03.71 |
| ألعاب السيرك | 5-03.75 |
| ألعاب سحرية | 5-03.77 |
| ألعاب جمالية | 5-03.81 |
| (ت و : خاصة بأطفال الحضانة) | |
| اللعب الخيالي | 5-03.88 |
| أداء الألعاب | 5-03.91 |

الدراما الشعبية 5-07

الفرجة الشعبية 5-07.01

صندوق الدنيا 5-07.01.01

خيال الظل 5-07.01.05

الأراجوز 5-07.01.11

مشاهد الحواة 5-07.01.17

(ت و : مشاهد الحواة ونظائرها)

عروض القرداتي 5-07.01.21

التمثيلية الفولكلورية 5-07.01.31

المقلداتسى 5-07.01.41

المحفظون 5-07.01.51

دراما النص الشعبي 5-07.21

(ت و : العناصر الدرامية فى الإبداع الشعبى المدون،

مثال : دراما السيرة - دراما الحكاية - دراما الموالم

- دراما الأغنية - دراما الشعر .. الخ)

دراما الحكاية 5-07.21.03

دراما السيرة 5-07.21.05

دراما الشعر 5-07.21.09

دراما الأغنية 5-07.21.11

الدراما الطقسية 5-07.31

(ت و : العناصر الدرامية المرتبطة بالعادات والمعتقدات

والأساطير، مثال : حلقات الذكر - السزار - طقس

السبوع - إيزيس وأوزوريس - القداس)

| | |
|--|----------------|
| الدراما المسرحية | 5-07.41 |
| (ت و : الدراما المسرحية الفولكلورية) | |
| مسرحة المعتقدات | 5-07.41.02 |
| مسرحة العادات والتقاليد | 5-07.41.03 |
| مسرحة الأدب الشعبي | 5-07.41.04 |
| مسرحة الفنون الشعبية | 5-07.41.05 |
| مسرح السامر | 5-07.41.11 |
| المسرح الشعبي | 5-07.41.19 |
| مسرح الشارع | 5-07.41.17 |
| مسرح الفولكلور | 5-07.41.21 |
| مسرح الفلاحين | 5-07.41.25 |
| المسرح الاحتفالي | 5-07.41.31 |
| فرق المسرح الشعبي | 5-07.41.41 |
| الأداء الدرامي | 5-07.91 |
| التشكيل الشعبي | 5-09 |
| الأزياء الشعبية | 5-09.01 |
| أزياء الميلاد | 5-09.01.01 |
| (ت و : أزياء المولود - المختون - أزياء الصغار) | |
| أزياء الزواج | 5-09.01.03 |
| (ت و : يستخدم لأزياء الزواج فى مراحلته المختلفة لكل من العروس والعريس : أزياء الخطبة أزياء الزفاف) | |

| | |
|--|------------|
| أزياء الطلاق | 5-09.01.05 |
| (ت و : زى السيدة المطلقة) | |
| أزياء الحداد | 5-09.01.07 |
| أزياء المناسبات | 5-09.01.09 |
| (ت و : يستخدم للأزياء المستخدمة فى الأعياد سواء الدينية أو القومية) | |
| أزياء الحياة اليومية | 5-09.01.11 |
| (ت و : يشمل الأزياء المستخدمة فى الحياة اليومية، وتستخدم أيضا داخل وخارج المنزل لأغراض الخروج والفسحة ..إلخ) | |
| أزياء النساء | 5-09.01.21 |
| أزياء الرجال | 5-09.01.23 |
| أزياء العجائز | 5-09.01.25 |
| أزياء العمل | 5-09.01.31 |
| (ت و : زى العمل قد يكون هو نفسه زى الخروج) | |
| أزياء دينية | 5-09.01.41 |
| (ت و : مثال : زى المشايخ والقديسين وخدام الأضرحة ..إلخ) | |
| أزياء المشايخ | 5-09.01.42 |
| أزياء الطرق الصوفية | 5-09.01.43 |
| أزياء المقرنين | 5-09.01.44 |
| (ت و : زى مقرئ القرآن) | |
| أزياء خدام الأضرحة | 5-09.01.45 |
| أزياء الأولياء | 5-09.01.47 |
| (ت و : يشمل أزياء الدراويش) | |
| أزياء القديسين | 5-09.01.51 |

| | |
|---|------------|
| أزياء رجال الكنيسة | 5-09.01.53 |
| (ت و : مثال : أزياء القساوسة والباباوات والشماسين ..إلخ) | |
| الجلباب التقليدي | 5-09.01.71 |
| النثام | 5-09.01.72 |
| العباءة | 5-09.01.73 |
| القفطان | 5-09.01.74 |
| الصديري | 5-09.01.75 |
| القميص | 5-09.01.76 |
| (ت و : أو الفانيليا التريكو) | |
| السروال | 5-09.01.78 |
| (ت و : أو اللباس) | |
| أغطية الرأس | 5-09.01.79 |
| حزام الوسط | 5-09.01.80 |
| التفليحة | 5-09.01.81 |
| (ت و : الشال - الالسة) | |
| القميص الداخلي | 5-09.01.82 |
| الملاية | 5-09.01.83 |
| البرقع | 5-09.01.84 |
| البنطلون | 5-09.01.85 |
| مناديل اليد | 5-09.01.89 |
| تطريز الأزياء | 5-09.01.91 |
| (ت و : يستخدم لمراحل تطريز الثوب ومسمياته بعد التطريز - الأدوات التطريز والزخارف المستخدمة الثوب) | |
| مكملات الزي | 5-09.01.95 |

| | |
|---|----------------|
| الحلى الشعبية | 5-09.03 |
| (ت و : يستخدم لوصف الحلية ومناسبة استخدامها وطريقة الصنع) | |
| حلى الأطفال | 5-09.03.01 |
| حلى الزواج | 5-09.03.03 |
| حلى المناسبات | 5-09.03.07 |
| حلى النساء | 5-09.03.21 |
| حلى الرجال | 5-09.03.23 |
| حلى الرأس | 5-09.03.31 |
| (ت و : الحلى المدلاة من الرأس) | |
| حلى الأذن | 5-09.03.33 |
| (ت و : مثال: الحلقان بأنواعها) | |
| حلى الأنف | 5-09.03.35 |
| حلى الصدر | 5-09.03.37 |
| (ت و : مثال: العقد - الكردان .. إلخ) | |
| حلى اليد | 5-09.03.39 |
| (ت و : مثال: الغوايش والخواتم وما شابه) | |
| حلى القدم | 5-09.03.41 |
| (ت و : الخلخال وما شابه) | |
| التزيين و أدوات الزينة | 5-09.05 |
| المكاحل | 5-09.05.01 |
| (ت و : الكحل - تكحيل العين) | |
| العطور | 5-09.05.09 |
| أحمر الشفاه | 5-09.05.15 |
| البودرة | 5-09.05.21 |

| | |
|---|------------|
| التزيين بالحناء | 5-09.05.25 |
| النورة | 5-09.05.31 |
| (ت و : الجلوة - إزالة الشعر) | |
| حجر الحمام | 5-09.05.35 |
| الصابون | 5-09.05.37 |
| المرايا | 5-09.05.41 |
| تزيين الجسم | 5-09.05.51 |
| (ت و : الدهانات والمساحيق المستخدمة في تزيين الجسم) | |
| تزيين الشعر | 5-09.05.61 |
| (ت و : مثال : تصفيف الشعر - الأمشاط - دبائس الشعر - الضفائر - زيوت الشعر ..إلخ) | |
| تزيين اليد | 5-09.05.63 |
| تزيين الوجه | 5-09.05.66 |
| تزيين الرموش | 5-09.05.71 |
| تقليم الأظافر | 5-09.05.77 |
| الزخارف الشعبية | 5-09.21 |
| تشكيل الخامات | 5-09.25 |
| (ت و : أشغال يدوية على الخامات مثل : النسيج - الخشب - المعادن - الفخار - الزجاج -..إلخ) | |
| م ع : التشكيل الشعبي | |
| التشكيل على المعادن | 5-09.25.01 |
| التشكيل على الزجاج | 5-09.25.11 |
| التشكيل على الفخار | 5-09.25.21 |
| التشكيل على الخشب | 5-09.25.31 |

| | |
|---|------------|
| التشكيل على الخوص | 5-09.25.41 |
| التشكيل على الجلود | 5-09.25.61 |
| التشكيل على القماش | 5-09.25.71 |
| التشكيل على الأحجار | 5-09.25.81 |
| الدمى و العرائس | 5-09.41 |
| الدمى القطنية | 5-09.41.01 |
| الدمى الفخارية | 5-09.41.05 |
| الدمى الخزفية | 5-09.41.09 |
| الدمى الخشبية | 5-09.41.21 |
| الدمى الورقية | 5-09.41.31 |
| الدمى البلاستيكية | 5-09.41.41 |
| عروسة الطين | 5-09.41.51 |
| (ت و : يصنعها الأطفال فى الصعيد من طين الحقل أو الترع ويتركونها لتجف فى الشمس) | |
| عروسة الجلة | 5-09.41.57 |
| عروسة البخور | 5-09.41.61 |
| (ت و : تصنع من الورق وتغرس فى عيونها المبخرة والإبر درءا للحسد) | |
| عروسة القمح | 5-09.41.71 |
| (ت و : تصنع لأغراض سحرية من سنابل القمح) | |
| عروسة السعف | 5-09.41.73 |
| عروسة العدس | 5-09.41.77 |
| عروسة الرص | 5-09.41.79 |
| (ت و : يصنعها الأطفال من لب أعواد الذرة وقشرها) | |

| | |
|--|----------------|
| عروسة الحنة | 5-09.41.81 |
| عروسة المقات | 5-09.41.85 |
| الوسم | 5-09.51 |
| (ت و : رموز يميز بها البدو إبلهم وخيلهم وسائر ممتلكاتهم) | |
| وسم بدو الشرق | 5-09.51.01 |
| وسم الخطام | 5-09.51.03 |
| وسم الحنك | 5-09.51.05 |
| وسم المغيزل | 5-09.51.07 |
| وسم المطرق | 5-09.51.09 |
| وسم القناع | 5-09.51.11 |
| (ت و : يطلق عليه أيضا وسم العمود) | |
| وسم اللذعة | 5-09.51.13 |
| وسم الشعبة | 5-09.51.15 |
| وسم الخدعة | 5-09.51.17 |
| وسم الزناد | 5-09.51.19 |
| وسم الباب | 5-09.51.21 |
| وسم المحجن | 5-09.51.23 |
| وسم الهلال | 5-09.51.25 |
| وسم الصليب | 5-09.51.27 |
| وسم بدو المغرب | 5-09.51.41 |
| وسم الشتور | 5-09.51.43 |
| وسم الدويمة | 5-09.51.45 |
| (ت و : يطلق عليه أيضا الشويرب) | |
| وسم الفويسة | 5-09.51.47 |

| | |
|---|------------|
| وسم التفنة | 5-09.51.49 |
| وسم القويس | 5-09.51.51 |
| وسم السمة | 5-09.51.53 |
| وسم قايم سيف | 5-09.51.55 |
| وسم المنرى | 5-09.51.57 |
| وسم بدو الجنوب | 5-09.51.71 |
| وسم الحلقة | 5-09.51.73 |
| وسم الأنبور | 5-09.51.75 |
| (ت و : يطلق عليه أيضا اسم : القناع) | |
| وسم البرشق | 5-09.51.77 |
| (ت و : يطلق عليه أيضا اسم : جعية - العرى - العقال) | |
| وسم شيفر | 5-09.51.79 |
| وسم شعبة | 5-09.51.81 |
| وسم الكريت | 5-09.51.83 |
| وسم البدر | 5-09.51.85 |
| الوشم | 5-09.53 |
| وشم الوجه | 5-09.53.01 |
| وشم الصدر | 5-09.53.03 |
| وشم اليدين | 5-09.53.05 |
| وشم الظهر | 5-09.53.07 |
| وشم القدم | 5-09.53.09 |
| الوشم بالرسم | 5-09.53.11 |
| وشم وحدات حيوانية | 5-09.53.21 |
| وشم وحدات نباتية | 5-09.53.31 |

| | |
|--|------------|
| وشم وحدات زخرفية | 5-09.53.41 |
| وشم بالكلمات | 5-09.53.51 |
| الرسوم الشعبية | 5-09.61 |
| رسوم جدارية | 5-09.61.01 |
| (ت و : مثال : التصوير الحائطي والرسوم الحائطية فى المقاهى) | |
| جداريات الحج | 5-09.61.05 |
| رسوم ترحيب بالزائرين | 5-09.61.11 |
| رسوم لدرء الحسد | 5-09.61.21 |
| (ت و : كالكف والحدوة والرسوم الحيوانية) | |
| رسوم محاكاة بينية | 5-09.61.31 |
| (ت و : رسوم تعبر عن فنون بعينها كالخطيب والفروسية) | |
| الرسم على الخزف | 5-09.61.41 |
| الرسم على النسيج | 5-09.61.47 |
| الرسم على القساطيط | 5-09.61.49 |
| الرسم على الزجاج | 5-09.61.51 |
| الرسم على الصناديق | 5-09.61.75 |
| الرسم على العريبات | 5-09.61.81 |
| الرسم على الأبواب | 5-09.61.88 |
| الرسم فى الأماكن العامة | 5-09.61.91 |
| الرسوم الشعبية المطبوعة | 5-09.61.95 |
| المشغولات اليدوية | 5-09.71 |
| (ت و : كالمشغولات المنزلية) | |

| | |
|---|------------|
| أشغال التوشيه | 5-09.71.01 |
| (ت و : بالإبرة - بالخرز - بالترتر - بالقملش - بالتفريغ - وعلى مختلف الأشياء كالملابس والمفارش والبرادع، والبراقع، والطرح، والمناديل) | |
| التلى | 5-09.71.11 |
| الشفنتشى | 5-09.71.21 |
| الأوية | 5-10.71.31 |