

(6)

## الثقافة المادية



## الحرف الشعبية 6-01

(ت و : يستخدم لمراحل الحرفة والأدوات المستخدمة فى العمل والمنتج النهائى ووظيفته، وكذا نشأة كل حرفة وتقاليده الدخول إلى عضويتها والطقوس المرتبطة بها والعلاقات بين أفرادها)

### حرفة البناء 6-01.02

### حرفة سبك المعادن 6-01.03

### حرفة المشغولات الذهبية 6-01.04

(ت و : يشمل المشغولات الذهبية بدرجاتها وأنواعها كعماير الذهب المختلفة، والذهب القشرة والتقليد .. إلخ، يستخدم لمراحل الصنع والأدوات المستخدمة)

#### العقود الذهبية 6-01.04.01

#### السلاسل الذهبية 6-01.04.03

#### الخواتم الذهبية 6-01.04.05

#### الدبل الذهبية 6-01.04.07

#### الأقراط الذهبية 6-01.04.09

#### الأساور الذهبية 6-01.04.11

#### الأدوات الذهبية 6-01.04.13

(ت و : مثال : ساعات اليد - الأقلام - اللدبابيس .. إلخ)

#### التطعيم بالذهب 6-01.04.21

6-01.05

**حرفة مشغولات الفضة**

(ت و : يستخدم لأنواع المشغولات الفضية ومراحل  
الصنع والأدوات المستخدمة، وكذا الفضة المقلدة)

العقود الفضية 6-01.05.01

السلاسل الفضية 6-01.05.03

الخواتم الفضية 6-01.05.05

الدبل الفضية 6-01.05.07

الأقراط الفضية 6-01.05.09

الأساور الفضية 6-01.05.11

الأدوات الفضية 6-01.05.13

التطعيم بالفضة 6-01.05.21

**حرفة مشغولات النحاس** 6-01.06

الأواني النحاسية 6-01.06.01

المعلقات النحاسية 6-01.06.03

الآباريق النحاسية 6-01.06.05

(ت و : آباريق العرقسوس)

صناعة الجوزة 6-01.06.07

تكفيت النحاس 6-01.06.81

**حرفة الألومنيوم** 6-01.09**حرفة الزجاج** 6-01.11

الزجاج المعشق 6-01.11.01

الزجاج الملون 6-01.11.03

منتجات الزجاج 6-01.11.05

التحف الزجاجية	6-01.11.07
صناعة الشيشة الزجاجية	6-01.11.09
الأدوات الزجاجية	6-01.11.11
صناعة النجف	6-01.11.13
<b>حرفة النجارة</b>	6-01.13
(ت و : يستخدم للنجارة الريفية - النجارة اليدوية -	
أشغال الخشب - أشغال النجارة الشعبية- الصناعات	
(الخشبية)	
الأبواب الخشبية	6-01.13.01
النجارة المنزلية	6-01.13.03
الصندوق الشعبي	6-01.13.05
الحفر على الخشب	6-01.13.07
الخشب المطعم	6-01.13.09
الكراسي الخشبية	6-01.13.11
الأطباق الخشبية	6-01.13.13
المشربيات	6-01.13.15
فنون الأرابيسك	6-01.13.17
مزلاج الباب الخشبي	6-01.13.19
العربات الخشبية	6-01.13.21
(ت و : الكارو - الروبانيكيا ..الخ)	
الأورمة	6-01.13.23
(ت و : أورمة الجزائر)	
الشماسي	6-01.13.25
الأدوات الخشبية	6-01.13.27
نجارة الأثاث	6-01.13.29

المراكب التقليدية	6-01.13.41
(ت و : المراكب - السفن - الزوارق)	
<b>حرفة الحدادة</b>	6-01.15
صناعة الفئوس	6-01.15.01
صناعة حدوة الحصان	6-01.15.05
صناعة الشواكيش	6-01.15.07
صناعة الأقفال الحديدية	6-01.15.09
الشبابيك الحديدية	6-01.15.11
الأبواب الحديدية	6-01.15.13
<b>حرفة الرخام</b>	6-01.17
<b>حرفة مشغولات الشبكية</b>	6-01.21
<b>حرفة مشغولات العظم</b>	6-01.23
<b>الحرف الطينية</b>	6-01.25
<b>حرفة الفخار</b>	6-01.27
الأواني الفخارية	6-01.27.01
الزير الفخارى	6-01.27.03
البلايص والزلع	6-01.27.05
القلال الفخارية	6-01.27.07
شبابيك القلل	6-01.27.09
التماتيل الفخارية	6-01.27.11
الأختام الفخارية	6-01.27.13
الأدوات الفخارية	6-01.27.15

عجلة الفخار	6-01.27.81
(ت و : دولاب الفخار)	
<b>حرفة مشغولات الجلود</b>	<b>6-01.31</b>
(ت و : دباغة الجلود - الدباغة التقليدية)	
الأحذية والنعال	6-01.31.01
(ت و : المركوب)	
الحقائب الجلدية	6-01.31.03
الملايس الجلدية	6-01.31.05
القبعات الجلدية	6-01.31.07
الأبوات الجلدية	6-01.31.09
<b>حرفة عمل المكرميات</b>	<b>6-01.33</b>
<b>حرفة الغزل والنسيج</b>	<b>6-01.37</b>
النول اليدوى	6-01.37.01
النسجيات المرسمة	6-01.37.03
النسيج الإسلامى	6-01.37.05
الكليم	6-01.37.11
السجاد اليدوى	6-01.37.13
(ت و : يشمل عمل السجاد - سجاجيد الصلاة)	
صناعة البرادع	6-01.37.41
<b>حرفة الصباغة</b>	<b>6-01.44</b>
<b>حرفة الحصير</b>	<b>6-01.47</b>

<b>حرفة السروجية</b>	6-01.49
<b>حرفة الخيامية</b>	6-01.51
<b>خيام الفراشة</b>	6-01.51.01
(ت و : يطلق عليها الصوان وتتفد بمساحات وزخارف متعددة)	
<b>خيام الحجاج</b>	6-01.51.11
<b>كساوى الأضرحة</b>	6-01.51.21
<b>بيارق مشايخ الطرق</b>	6-01.51.23
<b>المعلقات الحائطية</b>	6-01.51.31
<b>ملابس التنورة</b>	6-01.51.41
<b>مفارش الخيامية</b>	6-01.51.51
<b>ستائر الخيامية</b>	6-01.51.55
<b>وسائد الخيامية</b>	6-01.51.57
<b>خيام على بلاطة</b>	6-01.51.61
(ت و : مربعة الشكل بدون زخارف ويستخدمها موظفو الصحة لعزل المرضى)	
<b>خيام الكشافة</b>	6-01.51.63
(ت و : تبطن بالدمور وتصنع من قماش القلع البلدى)	
<b>خيام الجنود</b>	6-01.51.69
(ت و : خيام تستخدم لإقامة الجنود فى الصحراء)	
<b>حرفة الشموع</b>	6-01.53
<b>شموع الميلاد</b>	6-01.53.01
(ت و : مثال : شموع أعياد الميلاد - سيوع المولود ..إلخ)	

شموع الزفاف	6-01.53.03
شموع الوفاة	6-01.53.05
شموع الصلاة	6-01.53.07
شموع الأضرحة	6-01.53.09
شموع الكنائس	6-01.53.11
الشموع الجنائزية	6-01.53.13
شموع الفوانيس	6-01.53.15
شموع الإضاءة المنزلية	6-01.53.17
<b>حرفة صناعة الخوص</b>	<b>6-01.55</b>
(ت و : يستخدم للخوص وعائلته : القش، والبردي، والحلفاء، والغاب، والسعف، والجريد، والليف، وجميع منتجات الخوص)	
صناعة السلال	6-01.55.01
قبعات الخوص	6-01.55.03
المشنيات الخوص	6-01.55.05
المراجين	6-01.55.11
(ت و : القواديس)	
الأسببة	6-01.55.17
الأطباق الخوص	6-01.55.21
لوف النخيل	6-01.55.23
المقاطف	6-01.55.27
المقشآت	6-01.55.31
(ت و : تشمل مقشآت الليف - مقشآت البلح - المقشاة الأحف)	
أشغال الجريد	6-01.55.51

<b>صناعة الأقفاص</b>	<b>6-01.55.55</b>
(ت و : أقفاص الفاكهة - أقفاص الخضروات - أقفاص الفراخ..إلخ)	
<b>الكراسي الجريد</b>	<b>6-01.55.57</b>
<b>الأبراش</b>	<b>6-01.55.71</b>
(ت و : تستخدم فى النوم أو الجلوس عليها لاستقبال الضيوف، كما يوضع عليها البلح فى موسم جمع المحصول)	
<b>حرفة صناعة الطوب</b>	<b>6-01.57</b>
<b>حرفة الحياكة اليدوية</b>	<b>6-01.59</b>
<b>حرفة الخرز</b>	<b>6-01.61</b>
<b>حرفة السبج</b>	<b>6-01.63</b>
<b>حرفة العقادة</b>	<b>6-01.65</b>
<b>حرفة صناعة الحبال</b>	<b>6-01.69</b>
<b>حرفة صناعة الأحرمة</b>	<b>6-01.73</b>
<b>حرفة صناعة الطواقى</b>	<b>6-01.75</b>
<b>حرفة التطعيم بالصدف</b>	<b>6-01.79</b>
<b>ورش الحرف</b>	<b>6-01.97</b>

## المهن الشعبية

6-02

(ت و : يستخدم للمراحل المرتبطة بكل مهنة والأدوات المستخدمة والعادات الخاصة بها، ولاحظ أن هناك العديد من المهن المصنفة في المكنز تبعا للموضوع القريب منها، مثال: العلاف (في موضوع البقول) - للجزار في موضوع اللحوم..إلخ)

## السقاؤون

6-02.01

## الساكون

6-02.03

## الصيداؤون

6-02.05

(ت و : الصيداؤون المحترفون، وغير المحترفين)

## صيادو الأسماك

6-02.05.01

## صيادو الحيوانات

6-02.05.03

## صيادو الطيور

6-02.05.05

## البلانات

6-02.07

## الدالات

6-02.09

## الحلاقون

6-02.11

## الرعاة

6-02.13

## العطارون

6-02.15

## الباعة الجائلون

6-02.21

(ت و : يستخدم لنظام المهنة والأدوات المستخدمة)

## بائعو العرقسوس

6-02.21.01

بانعو الفول والبليئة	6-02.21.03
بانعو الخضروات	6-02.21.05
بانعو انفاكهة	6-02.21.07
بانعو اللبن	6-02.21.09
(ت و : اللبان المتجول)	
بانعو الروبايكييا	6-02.21.11
بانعو السجاجيد	6-02.21.13
بانعو العسل	6-02.21.15
بانعو الخردوات	6-02.21.17
(ت و : المناديل - الأقلام - المحافظ - الساعات - الأدوات البلاستيكية ..إلخ)	
بانعو الجاز	6-02.21.19
بانعو البوظة	6-02.21.21

## العمارة الشعبية 6-05

(ت و : يستخدم لعناصر المعمار وأجزائه كلما أمكن  
(الأرضية - الأسقف - الأبواب - النوافذ - الدهانسات  
..إلخ) وكذا أسلوب ومراحل البناء، ومشتملات كل  
نموذج معمارى. ولاحظ أن هناك أنواعا معمارية صنفت  
فى أماكنها الموضوعية من المكنز، مثال: الأضرحة فى  
موضوع الأولياء - والجبانات فى موضوع الموت،  
وكذا)

المنزل الشعبى	6-05.01
البيت الريفى	6-05.01.01
البيت الحضرى	6-05.01.03

البيت العربي	6-05.01.05
بيت الشعر	6-05.01.07
بيت الربيع	6-05.01.09
بيت الصيف	6-05.01.11
البيت العرايشي	6-05.01.13
بيوت الصخور النارية	6-05.01.15
الشريعة	6-05.01.17
(ت و : خيمة تصنع من الجريد عند أهل أسوان، على حين تصنع الدعائم الأساسية من فروع الأشجار وجذوع النخيل)	
السياج	6-05.01.19
(ت و : خيمة تتصب خارج المنزل - فى الحقول غالبا - تصنع من الجريد بغية حماية المحصول فى مراحل نموه الأولى)	
الخص	6-05.01.21
<b>مكونات المنزل</b>	6-05.03
واجهات المنازل	6-05.03.01
المنندرة	6-05.03.05
(ت و : يستخدم لوصف المنندرة ومواد البناء - الأرضية - السقف - الأبواب - الشبائيك والدهان)	
الديوان	6-05.03.07
(ت و : دار ضيافة الأسرة)	
القاعة	6-05.03.09
(ت و : يستخدم لمشماتل القاعة : المخزن - المصطبة - السجلة ..إلخ)	
صالة المنزل	6-05.03.11

حجرة النوم	6-05.03.21
حجرة المعيشة	6-05.03.23
حجرة المسافرين	6-05.03.29
حجرة الطعام	6-05.03.31
البلكونات	6-05.03.33
الشرفات	6-05.03.35
المطبخ	6-05.03.41
أسطح المنازل	6-05.03.51
المرحاض	6-05.03.61
القانون	6-05.03.66
أبواب المنازل	6-05.03.71
نوافذ المنازل	6-05.03.73
<b>طلاء المنازل</b>	6-05.05
طلاء المنازل بالزيت	6-05.05.01
طلاء المنازل بالجير	6-05.05.05
زخرفة المنازل	6-05.05.11
<b>أثاث المنزل</b>	6-05.07
<b>العمارة التعليمية</b>	6-05.11
العمارة الجامعية	6-05.11.01
عمارة المدارس	6-05.11.03
الكتاتيب	6-05.11.11
<b>العمارة الدينية</b>	6-05.21
عمارة المساجد	6-05.21.01

عمارة الكنائس	6-05.21.05
الأسبلة	6-05.21.11
الفيلات	6-05.31
القصور	6-05.37
الأبراج	6-05.41
أبراج الحمام	6-05.41.01
(ت و : يشمل غية الحمام)	
أبراج الحقول	6-05.41.03
أبراج الأسطح المنزلية	6-05.41.07
الحمامات الشعبية	6-05.51
الخطائر	6-05.61
خطائر الماشية	6-05.61.01
المداود	6-05.61.11
الطوالة	6-05.61.21
عشش الدواجن	6-05.61.31
(ت و : يشمل عشش الفراخ والبيط والأوز وما شابه)	
الأحياء الشعبية	6-05.71
الشوارع	6-05.71.01
الحارات	6-05.71.11
الأترفة	6-05.71.41

المعمار المسرحى	6-05.81
معمار السيرك	6-05.81.01
خيام عروض الفرجة	6-05.81.31

## الأدوات المنزلية

أدوات الطحن	6-09.01
الرحاية	6-09.01.01
المدق	6-09.01.03
المهراس	6-09.01.05
الجرن	6-09.01.07
(ت و : الصلاية)	
الهون	6-09.01.09

## أدوات النظافة

القروانة	6-09.05.01
الطشيت الكبير	6-09.05.03
طشيت الأيدى	6-09.05.05
الكوز النحاسى	6-09.05.11
السنوار	6-09.05.13
(ت و : يستخدم لتخزين المياة بغرض غسل الأيدى والوضوء ..إلخ)	
طورومبة المياة	6-09.05.15

## الأوانى المنزلية

6-09.09

<b>السلم النقالى</b>	6-09.11
(ت و : سلم خشبى يستخدم للصعود لأسطح المنزل - تنظيف المنزل .. الخ)	
<b>القمع</b>	6-09.13
<b>القفة</b>	6-09.15
<b>المزيرة</b>	6-09.21
<b>الأدوات المنزلية المعلقة</b>	6-09.41
<b>المشكاوات والثريات</b>	6-09.51

## أدوات المائدة

(ت و : يستخدم لأدوات تناول وإعداد الطعام - المسميات وطرق الصناعة والاستخدامات)	6-11
<b>موائد الطعام</b>	6-11.01
<b>الطبلية</b>	6-11.01.01
<b>سفرة الطعام</b>	6-11.01.11
<b>السماط</b>	6-11.01.21
<b>الصوانى المعدنية</b>	6-11.07
<b>صوانى الطعام</b>	6-11.07.01
<b>صوانى الشاى</b>	6-11.07.03
<b>صوانى القهوة</b>	6-11.07.05
<b>صوانى الفطائر</b>	6-11.07.07

صواني القفل	6-11.07.21
<b>ملاعق الطعام</b>	6-11.09
ملاعق تناول الطعام	6-11.09.01
ملاعق الغرف الكبيرة	6-11.09.11
ملاعق الشاي	6-11.09.31
ملاعق الحلو	6-11.09.41
شوك الطعام	6-11.09.51
<b>سكاكين المائدة</b>	6-11.13
<b>أطباق الطعام</b>	6-11.15
الأطباق الفخارية	6-11.15.01
الأطباق الزجاجية	6-11.15.03
الأطباق البلاستيكية	6-11.15.05
الأطباق الألومنيوم	6-11.15.07
الأطباق الاستنلسستيل	6-11.15.09
الأطباق الصيني	6-11.15.11
الأطباق الصاج	6-11.15.13
<b>أكواب الشرب</b>	6-11.21
الأكواب الفخارية	6-11.21.01
الأكواب الزجاجية	6-11.21.03
الأكواب البلاستيك	6-11.21.05
الأكواب الألومنيوم	6-11.21.07
الأكواب الاستنلسستيل	6-11.21.09
كوز الشرب	6-11.21.11

الجرة	6-11.21.13
الزمرية الفخارية	6-11.21.15
الأباريق الفخارية	6-11.21.17
<b>مفارش الطعام</b>	6-11.23
<b>فوط الطعام</b>	6-11.25
<b>أدوات أكل السمك</b>	6-11.41
<b>أدوات عمل الشاي</b>	6-11.61
براد الشاي	6-11.61.01
غلاي الشاي	6-11.61.05
(ت و : يصنع من الصاج أو الصفيح لغلى الشاي، وقد تقوم طاسة نحاسية بنفس الغرض)	
أكواب الشاي	6-11.61.07
<b>أدوات عمل القهوة</b>	6-11.63
كنكة القهوة	6-11.63.01
فناجين القهوة	6-11.63.03
(ت و : مثال : فناجين البيشة)	
قلاية البن	6-11.63.09
(ت و : مقلى لتحميص البن)	
مصحن البن	6-11.63.11
(ت و : إناء يستخدم لصحن البن)	

<b>أدوات الطهى</b>	6-13
<b>حلل الطهى</b>	6-13.01
<b>الأذان</b>	6-13.03
<b>البرام</b>	6-13.05
<b>الدقية</b>	6-13.07
<b>الشاورمة</b>	6-13.09
<b>الطاسة النحاس</b>	6-13.11
<b>أواني الضغط</b>	6-13.13
(ت و : مثال : حلة البريستو)	
<b>الدست</b>	6-13.15
(ت و : يستخدم فى الطهى بكميات كبيرة فى المناسبات)	
<b>المصفاة</b>	6-13.17
<b>الكبشة</b>	6-13.19
<b>المقصوصة</b>	6-13.21
<b>المغرفة</b>	6-13.23
<b>المفراك</b>	6-13.25
(ت و : أو المفراكة، وهى يد خشبية تستعمل فى فرك الملوخية أو البامية أثناء الطهى)	

صاج التأمير	6-13.27
المخرطة	6-13.29
العصارة	6-13.31
الخلاط	6-13.33
الطرشبية	6-13.35
(ت و : تستخدم للتخليل)	
البوشة	6-13.37
البكرج	6-13.39
الزبدية	6-13.41
العلاقة	6-13.43
(ت و : أو الشعبقة تستخدم فى تهوية الطعام)	
المحلب	6-13.45
(ت و : المحلب والهناب لحفظ اللبن)	
الدماسة	6-13.47
(ت و : لتتميس الفول)	
الجورمة	6-13.49
(ت و : أنية منتفخة من الفخار تنتهى من أعلى بفتحة ضيقة ، تستخدم للطهى وتتميس الفول والحمص والعدس، يطلق عليها أيضا اسم: الملمز)	
المواقد	6-13.51

وابور الجاز	6-13.51.01
(ت و : مثال : وابور للكبروسين، وكذا حمالة الوابور)	
وابور السبرتو	6-13.51.03
(ت و : السبرتاية)	
الكاتون	6-13.51.11
المنافذ	6-13.51.21
(ت و : المنافذ النحاسية - الفخارية)	
المواقد الكهربائية	6-13.51.51
بوتاجاز الغاز	6-13.51.61
<b>أدوات الخبيز</b>	6-13.61
المنخل	6-13.61.01
الماجور	6-13.61.03
الشلية	6-13.61.05
المرص	6-13.61.07
المطرحة	6-13.61.09
(ت و : لحمل رغيغ العيش لإدخاله أو إخراجيه من الفرن)	
العود الحديد	6-13.61.11
(ت و : الملقطة)	
المصلحة	6-13.61.13
طبق التأمير	6-13.61.15
<b>أدوات عمل الجبن</b>	6-13.71
<b>أدوات عمل القشدة</b>	6-13.75

<b>أدوات عمل الذبذبة</b>	6-13.77
القربة	6-13.77.01
<b>أدوات عمل العصائر</b>	6-13.81

## **أدوات الزراعة** 6-21

(ت و : يشمل الأدوات وما شابهها كالمحراث  
والساقية ووتد الزرع والمدقة ..الخ)

<b>أدوات تقليب التربة</b>	6-21.01
المحراث	6-21.01.01
الفأس	6-21.01.03
المنقرة	6-21.01.05
الشقرف	6-21.01.07
<b>أدوات تمهيد الأرض</b>	6-21.03
الزحافة	6-21.03.01
القصابية	6-21.03.03
البنامة	6-21.03.05
الكرك	6-21.03.07
<b>أدوات الري</b>	6-21.05
البدالة	6-21.05.01
الساقية	6-21.05.07
الشادوف	6-21.05.11

الطنبور	6-21.05.21
(ت و : لرفع المياة)	
ماكينة المياة	6-21.05.31
<b>أدوات الحصاد</b>	6-21.07
(ت و : يستخدم لأدوات حصاد ودرس المحصول)	
الشرشرة	6-21.07.01
النورج	6-21.07.07
الهوجل	6-21.07.11
المنجل	6-21.07.21
البطة	6-21.07.31
<b>أدوات التذرية</b>	6-21.09
(ت و : أدوات تذرية المحصول)	
المذراة	6-21.09.01
(ت و : يشمل المذراه الخشبية المذراة الحديدية)	
النوح الخشبي	6-21.09.03
(ت و : يشمل لوح التسفيح - لوح التجميع)	
ماكينة الدراوه	6-21.09.05
الغرايبيل	6-21.09.07
(ت و : يشمل : الديارة - الغريبال - العقب)	
<b>أدوات نقل المحصول</b>	6-21.11
كيس نقل المحصول	6-21.11.01
الجوال	6-21.11.03
زكايب نقل المحصول	6-21.11.05

الشلفة	6-21.11.07
(ت و : تستخدم لنقل المحصول على ظهور الدواب)	
الشعبة	6-21.11.09
<b>أدوات تخزين المحصول</b>	6-21.13
الصوامع	6-21.13.01
(ت و : تصنع من الطين لتخزين القمح والأرز..إلخ)	
<b>أدوات قياس التربة</b>	6-21.15
القصبية	6-21.15.01
القدم	6-21.15.03
(ت و : القياس بقدم الإنسان لمساحة معينة)	
<b>أدوات نقل السماد</b>	6-21.17
(ت و : نقل السماد البلدى والترحيل)	
الغبيط	6-21.17.01
(ت و : شوال من الخيش يوضع على ظهر الدابة لنقل السباخ)	
المزابيل	6-21.17.03
(ت و : تصنع من الخشب ويربط بأحبال الليف على ظهر الدابة)	
<b>الفلاحة</b>	6-31
(ت و : طرق فلاحة الأرض الزراعية وإعداد التربة وزراعة المحاصيل المختلفة)	

<b>الأسلحة</b>	6-51
<b>الأسلحة المعدنية</b>	6-51.01
السكاكين	6-51.01.01
(ت و : بأحجامها واستخداماتها المختلفة)	
الجنازير	6-51.01.03
الخناجر	6-51.01.05
الدروع	6-51.01.25
الرماح	6-51.01.27
القوس والسهم	6-51.01.29
المحاجن	6-51.01.41
(ت و : قضيب معكوف الرأس)	
<b>السيوف</b>	6-51.11
<b>السيوف الشبرية</b>	6-51.11.01
(ت و : سكين ذو حدين لا يفارق حزام البدوي)	
<b>السيوف الشاكرية</b>	6-51.11.11
(ت و : أو المشقية، وهي سيوف محدبة ذات حدين تأتي من الشام)	
<b>السيوف السليمية</b>	6-51.11.21
(ت و : سيوف محدبة الرأس تنتسب إلى سليم الثاني)	
<b>السيوف العجمية</b>	6-51.11.31
(ت و : سيوف مستقيمة ذات حدين من صنع العجم)	

<b>أدوات العراك</b>	6-51.31
النباييت	6-51.31.01
الشوم	6-51.31.11
الدبابيس	6-51.31.21
(ت و : عصا رقيقة فى نهايتها كرة معدنية)	
المطاوى	6-51.31.31
(ت و : مثال : المطواة قرن الغزال)	
السنج	6-51.31.41
السيور	6-51.31.51
<b>الأسلحة النارية</b>	6-51.61
البنادق	6-51.61.01
(ت و : البنادق الكبيرة بأنواعها، وكذا الصغيرة، مثال: المقرطة)	
بنادق الفتيل	6-51.61.03
بنادق الكبسول	6-51.61.05
بنادق رمنتون	6-51.61.07
(ت و : من بقايا معارك عرابي)	
المسدسات	6-51.61.21
(ت و : الفرفر - الطنبجة)	
الرشاشات النارية	6-51.61.41
<b>حفظ الأسلحة</b>	6-51.91



## المؤلف فى سطور

### د. مصطفى جاد

- مواليد القاهرة (1962).
- عضو هيئة التدريس بالمعهد العالى للفنون الشعبية - أكاديمية الفنون - القاهرة.

### المؤهلات التى حصل عليها

- ليسانس الآداب - جامعة القاهرة - قسم الوثائق والمكتبات -1985.
- دبلوم المعهد العالى للنقد الفنى (دراسات عليا) - أكاديمية الفنون -1987.
- دبلوم المعهد العالى للفنون الشعبية (دراسات عليا) - أكاديمية الفنون -1990.
- درجة الماجستير - تقدير ممتاز - أكاديمية الفنون - المعهد العالى للنقد الفنى - 1994.
- دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الأولى فى الفنون الشعبية - أكاديمية الفنون - المعهد العالى للفنون الشعبية (بإشراف مصرى فرنسى مشترك) - 1999.

### الوظائف التى شغلها

- عضو هيئة التدريس بأكاديمية الفنون - المعهد العالى للفنون الشعبية (2000).
- خبير بقسم التراث الشعبى بمركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى (منذ عام 2000).
- مدرس أُرشيف الفولكلور بقسم الأنثروبولوجيا والفولكلور بكلية البنات - جامعة عين شمس، وكلية الآداب - جامعة حلوان (منذ عام 1999).
- باحث بمركز دراسات الفنون الشعبية بالقاهرة (1989 - 1999).

### الخبرات العلمية

- دورة تدريبية فى تقنيات التصوير الفوتوجرافى والفيديو واستخدام الحاسب الآلى من جامعة بواتييه بفرنسا (1998).
- قام بتدريب طلبة المعهد العالى للفنون الشعبية على توثيق مواد الفولكلور (1990 - 1994).

### الكتب المؤلفة

- 1- أطنس دراسات التراث الشعبى. - ط1. - القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، 2004. - 507 ص.
- 2- الفولكلور العربى : بحوث ودراسات. - المجلد الثانى - بالاشتراك مع محمد الجوهري وإبراهيم عبد الحافظ. - ط1. - القاهرة : مركز البحوث الاجتماعية، 2001. - 602 ص.
- 3- الإنتاج الفكرى العربى فى الفولكلور (بالاشتراك مع محمد الجوهري وإبراهيم عبد الحافظ). - القاهرة: مركز البحوث الاجتماعية، 2000. - 718 ص.

4- المأثور الشعبي والطفل: قائمة بيبليوجرافية مشروحة. - القاهرة: المركز القومي للثقافة الطفل، 1998. - 128ص.

5- السيرة الهلالية وعبقرية الإبداع الشعبي. - القاهرة: دار الأوبرا المصرية، 1991. - (كتيب).

### الدراسات وأبحاث المؤتمرات (في مجال توثيق التراث الشعبي)

- 1- فولكلور واحة سيوة والهوية الثقافية. - 28 ص. - في المؤتمر الأول للتراث المعماري والهوية الثقافية (14-15 ديسمبر 2004). - الإسكندرية: (مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، جمعية أصدقاء البيئة، منتدى الحفاظ على التراث)، 2004.
- 2- مركز مصطلحات علم الفولكلور. - مجلة المکتبات والمعلومات العربية. - س23، ع2 (2003). - ص71 - 96. - (قدمت الدراسة في مؤتمر: خمسون عاماً على تخصص المكتبات والوثائق والمعلومات في مصر - تحديات الواقع وآفاق المستقبل، في الفترة من 2 - 4 أكتوبر 2001. - القاهرة: جامعة القاهرة، 2001. - بإشراف كلية الأدب؛ مركز بحوث نظم وخدمات المعلومات؛ الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات).
- 3- استراتيجية توثيق المأثورات الشعبية في مصر، بالاشتراك مع مجموعة من الأساتذة. - القاهرة: مركز التوثيق الحضاري والطبيعي، 2003. - (نسخة غير منشورة).
- 4- شارك في إعداد المادة الفيلمية (سى دى روم) للسيرة الهلالية التي تم إرسالها لليونسكو (2003)، وفازت بترشيح مصر لتوثيق السيرة الهلالية ووضعها على خريطة التراث العالمي.
- 5- توظيف علم المعلومات في توثيق عناصر الفولكلور. - ص219 - 247. - في: المؤتمر القومي الخامس للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف (21 - 23 أبريل 2001 بأسيوط) حول: أخصائيو المكتبات والمعلومات في مصر: الواجبات والحقوق وتحديات المستقبل. - القاهرة، أسيوط: الجمعية، [2002]. - 388.
- 6- أرشيف الفولكلور العربي: دراسة تحليلية ورؤية مستقبلية. - ص255 : 306. - في: المأثورات الشعبية في مائة عام. - ج1. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. - (سلسلة أبحاث المؤتمرات، 10). - (قدمت الدراسة في مؤتمر: المأثورات الشعبية في مائة عام. - الفترة من 14 - 18 يناير 2001، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الفنون الشعبية)، 2001).
- 7- التكشيف الجغرافي لدراسات الفولكلور. - ص38 - 62. - في: الثقافة الشعبية. - ع3، ج1 (أبريل 2002). - القاهرة: المركز الحضاري لعلوم الإنسان والتراث الشعبي، 2002. - (قدمت الدراسة في مؤتمر المنصورة الثالث عن الثقافة الشعبية العربية الهوية والمستقبل - في الفترة من 2 - 4 أبريل 2002).
- 8- مجلة الفنون الشعبية المصرية خلال ثلاثين عاماً: دراسة تحليلية لموضوعات مجلة الفنون الشعبية. - مجلة الفنون الشعبية. - العدد 46 (مارس 1995).
- 9- تصنيف المادة الفولكلورية: محاولة لوضع خطة لتصنيف المادة الفولكلورية الصوتية الموجودة بمركز دراسات الفنون الشعبية. - في: الملتقى القومي للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، من 17 - 22 ديسمبر 1994.
- 10- دائرة المعارف الإسلامية.. من لها الآن؟. - مجلة العربي. - العدد 426، السنة (37 مايو 1994).

- 11- تصنيف وفهرسة الدراسات والأبحاث المنشورة بمجلة الفنون الشعبية المصرية منذ صدورها عام 1965 حتى عام 1995 تصنيفاً موضوعياً لأجناس المأثور الشعبى، مع كشافات تحليلية بأسماء المؤلفين والكتب التى تم عرضها بالمجلة وأخيراً الكشاف الجغرافى. - مجلة الفنون الشعبية. - الأعداد: 27 / 28 (1989)، 38 / 39 (1993)، 48 (1995)، 56 / 57 (1997).
- 12- تراث عبد الحميد يونس (دراسة موسعة عن إنتاج الدكتور يونس الفكرى والعلمى). - مجلة القاهرة. - العدد 89. - (نوفمبر 1989).
- 13- قام بعدة بعثات ميدانية لجمع مواد المأثور الشعبى بالعديد من محافظات مصر.

### الجمعيات والهيئات

- عضو مؤسس بالجمعية المصرية للمأثورات الشعبية.
- عضو الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف بالقاهرة.
- عضو هيئة تحرير مجلة تراث الفرجة الشعبية - المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية (عام 2002).
- خبير الفنون الشعبية بمركز البحوث والدراسات الاجتماعية - جامعة القاهرة منذ عام 2000.
- رئيس تحرير مجلة المسلة المصرية التى يصدرها اتحاد طلاب فرنسا (عام 1998).

### الجوائز والأوسمة

- درع وشهادة تقدير من: المركز الحضارى لعلوم الإنسان والستراث الشعبى - جامعة المنصورة (2002).
- شهادة تقدير من المؤتمر الأول للتراث المعمارى والهوية الثقافية (2004).

البريد الإلكتروني : [Gad\\_Mostafa@yahoo.com](mailto:Gad_Mostafa@yahoo.com)