



الزوارح الورود



أولاً : النماذج الإمبراطورية (الورود القديمة)

١ - Gallicas :

- ينتمى أكثر من نصف ورود حديقة الإمبراطورة جوزفين إلى Gallicas ،
وفى بعض الأحيان تنتمى إلى هجن من Rosa Gallica ، وتعرف أيضا
. French Rose

- تنمو برياً فى أوروبا الغربية فى ألوان تتراوح ما بين القرنفل إلى الأحمر
الفاتح . انتقلت من فرنسا إلى تركيا .

- كانت معروفة جيداً باستخداماتها الطبية منذ أزمنة سحيقة .

- اتخذها المجلس التشريعى للانكستر شعاراً لهم أثناء حرب الورود المشار إليها
آنفاً .

- الأنواع المهجنة تتنوع ألوانها ما بين الكستنائى العميق إلى الأحمر الداكن .

- لها شذا عطرى قوى .

- كان لهذه الوردة شهرة شعبية حتى منتصف القرن التاسع عشر .

- كثيفة النمو . قائمة .

بعض الأصناف :

1- Rosa Complicata .

2- Rosa Mundi.

3- Rosa Charles De Mills.(Bizarre Triomphant).

4- Rosa Gallica Var . Officinalis (Red Damask).

5- Rosa . Belle De Grécy.

٢- Damasks :

يعتقد أن الوردة المسماة الدمشقية (وردة دمشق) سميت بهذا الاسم نسبة إلى دمشق عاصمة سوريا وأنها نقلت إلى الغرب عن طريق التجار الفينيقيين والإغريق إن لم يكن على يد المصريين .

عرف الرومانيون وردة دمشق الخريفية ذاتة الصنيت Rose of Paestum أو Cgrianae أو Carthage .

ظهرت هذه الوردة بكثرة على الجدران الجصية في بومبي بإيطاليا . وبعد مرور عدة قرون نقلها رجال البعثات التبشيرية الأسبانية إلى أمريكا الشمالية ، حيث عرفت باسم وردة Rosa Castella .

بحلول القرن العشرين انكشفت بعض الغوامض المحيطة بأصول ورد دمشق حين لوحظ ما يلي :

١- ورود دمشق الصيفية تزهر مرة واحدة في العام هجين بين R.Phoenicea مع R.Gallica .

٢- ورود دمشق الخريفية التي تزهر مرة أخرى في الخريف هجين بين R.Moschatce مع R.Gallica ، أى أن كلا النوعين من أصل واحد وهو R.Gallica .

يتميز الورد الدمشقي بأنه ذو أريج فواح أسطوري. و في بلغاريا المشهورة بإنتاج عطر الورد (الذى يستخدم في صناعة العطور الغالية) يزرعون الورد الدمشقي لهذا الغرض .

بعض الأصناف :

- 1- Rosa Madam Hardy.
- 2- Rosa Ispahan (Pomon Des Princes).
- 3- Rosa De Rescht (Gu e Rescht).

٣- Albas :

- أصول ورد Albas هي نتاج التهجين الطبيعي بين وردة Damask والنوع الأبيض من ورد Rosa Canina .
- الناتج من التهجين رائحته أقل من رائحة (الأب) الدمقسى الفواحة .
- مقاوم جدا للأمراض .
- يزهر في منتصف الصيف .
- التزهير في عناقيد من 5-7 .
- الأوراق : أخضر رمادى ، والأشواك قليلة .
- يتراوح اللون ما بين الأبيض إلى القرنفل الفاتح .

الأصناف :

- 1- Rosa Great Maiden's Blush (Cuiss e De Mymphe) La Séduisante .
- 2- Rosa Konigin Von Dänemark (Belle Courti Sanne) (Queen of Demmark).

٤- Centifolias (Provence) :

- هذه الوردة تعرف باسم وردة الكرنب لأن بتلاتها تنحني في الاتجاه نحو الداخل .
- يعتقد أنها ناتج تهجين بين ورد Damask مع ورد Alba .

كل وردة بها أكثر من ١٠٠ بتلة .

تسمى أحياناً وردة الرسامين بسبب وجود العدد الكبير من الصور التي رسمها الفنانون كثيراً في القرنين السابع عشر والثامن عشر .

لها شهرة مدوية في مجالين :

المجال الأول : لها شذا عطري جميل، وهي المصدر الرئيسي لصناعة العطور الفرنسية .

المجال الثانى : ما تتميز به من طفرات وراثية (تغيير مفاجئ ينتج عنه مواليد جديدة تختلف عن الأبوين المنتجين اختلافاً أساسياً ، وذلك بسبب حدوث تغييرات هامة فى الكروموسومات والجينات) التى تنتج أجيالاً من مختلف الأحجام والأشكال والألوان من بينها ورد الـ Moss .

- شجيرات رخوة عديدة الأشواك . تحمل عناقيد كبيرة من الورد من ١-٣ ، كبيرة ، عطرية . تزهر فى منتصف الصيف .

الأصناف :

1- Rosa Fantin Latour .

2- Rosa Xcentifolia (Cristata) -Crested Moss ,
Chapeau De Napoleon, Crested Provence.

3- Rosa Tour De Malakoff. (Black Jack) .

٥- Moss :

- تصنف هذه العائلة أحياناً كهجين بين Centifoila وربما مع Damask .
- يوجد فى هذا النوع من الورد عدد كبير من الغدد التى تفرز عصارات عطرية .
- اكتسب شهرة كبيرة فى العصر الفيكتورى .

- ربما ظهرت أول وردة من هذا النوع في حوالى عام ١٧٠٠م كطفرة من Rose Centifolie .

- تطورت أيضا أنواع الورد Moss بحدوث طفرات فى الورد Damsak ، Gallica . لكن يوجد فرق كبير بينهما يمكن ملاحظته باللمس، حيث إن ملمس ورد Moss الناتج من حدوث طفرات فى Centifolia يكون ناعما، بينما ملمس ورد الـ Moss الناتج من حدوث طفرات فى الورد Damask يكون شائكا .

- فى عصر جوزفين كانت جميع أنواع الورد الـ Moss ناتجة عن حدوث طفرات فقط ، وفى السنوات التالية ظهرت أنواع من ورد الـ Moss نتيجة التهجين .

الأصناف :

1- Rosa Henri Martin (Red Moss).

2- Rosa William Lobb (Duchesse D'Istrie)
(Old Verver Moss).

3- Rosa Nuits De Young (Old Black).

٦- الورد الصينى Chinas :

- شجيرات من صغيرة إلى متوسطة.

- مزدوجة الزهور بصفة أساسية ، تنمو إما منفردة أو فى عناقيد .

- التزهير: الصيف - الخريف .

فى الوقت الذى كانت فيه جوزفين تولى الورد عنايتها الفائقة ، كانت بريطانيا وفرنسا وألمانيا يبذلون اهتماما بالغا لاكتشاف الزهور فى الشرق (هذا الجزء من العالم لم يكن على اتصال بأوروبا الغربية حتى القرنين السابع عشر

والثامن عشر) ، أقامت هذه الدول الاستعمارية مكاتب فى مستعمراتها فى الهند والصين ؛ ومن بين الزهور العديدة التى تم اكتشافها فى هذه البلاد أنواع مختلفة من الورد لم تكن معروفة فى أوروبا تم جمعها وأرسلت إلى الأفراد والحدائق فى شمال أوروبا ومنها تم توزيعها بشكل واسع فى أوروبا .

وصلت أول وردة شرقية إلى أوروبا الغربية فى القرن الثامن عشر ، وبزراعتها فى إنجلترا وفرنسا لفتت أنظار محبى زراعة الورد ، وتأكدت شعبيتها بسبب أنها بعكس كل الورد المعروفة آنذاك فى أوروبا ، حيث تتميز بأنها دائمة التزهير كما تتدرج ألوانها ما بين الأحمر الفامق إلى القرنفلى إلى الأبيض ، وبعض أنواعها المهجنة مع ورد الشاى.. أزهارها ذات لون أصفر ، الأصفر البرتقالى ، والبرتقالى.

الأصناف :

- 1- Rosa Viridiflora (Green Rose-
R.Monstrosa).
- 2- Rosa Old Blush China (Parsona- Pink
China).
- 3- Rosa Odorata (Mutabilis)- (Tipo Ideale).

٧- ورد الشاى Tea Roses :

- يتميز ورد الشاى بأنه يعيش لمدة طويلة .
- البعض منه مقاوم جدا للأمراض .
- اكتسب هذا الاسم لأنه ذو رائحة تشبه الشاى .
- الألوان: أحمر ، قرنفل ، أبيض ، أصفر ، برتقالى .
- معظم الأصناف تعطى أزهارا زوجية على ساق زهرى طويل قوى ، البرعم الزهرى مدبب القمة .

- يزرع بغرض القطف، ولذلك يفضل ترك البرعم الزهري الطرفى وإزالة البراعم الجانبية .
- ورد الشاى هو هجين R-Chinesis مع R.Gigantea التى وصلت أوروبا فى ١٨١٠ وأصبحت واحدة من التحف الفنية التى أضيفت إلى مجموعة جوزفين.
- أرسلت الوردة من النوع الأصفر Park's Yellow Tea-Sceuted China من الصين إلى إنجلترا عام ١٨٢٤ .
- ترجع أهمية ورد الشاى وكذا ورود China إلى أنهما مصدر العديد من الورد الحديثة عديدة التزهير .

الأصناف :

1- Rosa Poyal Highness.

2- Rosa Lady Hillingdon.

٨- Noisette :

- من النباتات المتسلقة .
- تحمل عناقيد كبيرة أكثر من تسع ورود ، ذات رائحة أخاذة ، تزهر فى (الصيف- الخريف).

بعد عام ١٨٠٠ مباشرة قام John Champneys من مقاطعة شارلستون بولاية كارولينا فى الولايات المتحدة الأمريكية بتهجين Musk Rose R.Moschata x Pink China وسمى ناتج التهجين Champney's Pink Cluster وهو نبات متسلق قوى ينتج عناقيد ضخمة من ورود صغيرة قرنفلية محمرة تبدأ فى الظهور من أوائل الربيع حتى تساقط الثلج .

قام Philippe Noisette (سليل عائلة شهيرة فى مجال زراعة مشاتل الزهور) والسكن بجوار Champneys بزراعة بذور الهجين الذى قام بإنتاجه الأخير ، وقام بإرسال الإنتاج إلى أخيه فى فرنسا عام ١٨١٨ . أدخلت Blush Noisette

واكتسبت شهرتها كنوع جديد فى مجال الورود المتسلقة، وتعد الإسهام الوحيد للأمريكان خلال القرن التاسع عشر فى مجال تهجين الورد .

كانت Noisette فى أول الأمر تنتج ورودًا صغيرة، وهو نبات شديد القدرة على الاحتمال بنمو ملائم ، وهى شجيرة متسلقة توجد فى ألوان متنوعة تتراوح ما بين الأبيض إلى القرنفلى إلى القرمزى إلى الأرجوانى .

قام الأوربيون بتهجين Noisette الصغيرة مع Tea Roses التى تتميز بكبر حجم ورودها ، وحصلوا على ورود ذات ألوان تشمل كل درجات اللون الأصفر - البرتقال ، وكلها ذات عناقيد صغيرة ، وهى تعتبر من النباتات المتسلقة النشطة، وتصلح للنمو فى المناطق الدافئة فقط .

٩ - Portland :

- نباتات قائمة كثيفة .

- التزهير : الصيف - الخريف .

ظهر هذا النوع من الورد حوالى عام ١٨٠٠ ، وهى أول إنتاج لمجموعة التهجين الجديدة بين الورد الأوربية القديمة والورد الصينية، وبالرغم من اختلاف أسلافها إلا أن معظم الدلائل تشير إلى أنها مشتقة من الورد الدمقسى الخريفى . وتصنف أحيانًا على أنها من النوع الدمقسى دائم التزهير .

الأصناف :

1- Rosa Marchesa Boccella (jacques Cartier).

2- Madame Knorr (Conte De Chambord).

١٠ - Bourbon :

سميت بهذا الاسم نسبة إلى جزيرة Bourbon التي تعرف الآن Reunion في المحيط الهندي ، ويعتقد أنها نتيجة التهجين الطبيعي x Tous-Les- Mois Parson Pink كانت الحقول المزروعة في هذه الجزيرة تحاط بسياج من شجيرات الورد، خاصة Person's Pink China والورد الدمقسى الخريفى .

في عام ١٨١٩ اكتشف زائر فرنسى من المهتمين بعلم البساتين شجيرة ظهر عليها جليا أنها هجين بين الوردتين السابق الإشارة إليهما، وأرسل البذور إلى حدائق الملك لويس فيليب فى باريس ، ومن هذه البذور تم إنتاج أول وردة من Bourbon. تم زراعة العديد من ورود Bourbon المهجنة بكثرة خلال القرن الثامن عشر وأفضلها الذى مازال منتشرًا حتى اليوم Gloire des Rosomanes وهى واحدة من المصادر الأولى للورود الحمراء المنتشرة اليوم كهجين لورد الشاى.

الأصناف :

1- Honorine De Brabant.

(يتراوح شكل ورودها ما بين الكروى والكأسى ، قرنظلية اللون)

2- Souvenir De La Malmaison.

(١٨٤٢ وهى إما شجيرات صغيرة أو متسلقة . الورود قرنظلية كأسية الشكل)

3- Relne Victoria.

(١٧٧٢ ذات ورود مستديرة تشبه القوقعة ، قرنظلية اللون)

4- Madame Pierre Oger.

(١٧٧٨ ذات ورود مستديرة تشبه القوقعة ، فشدية اللون)

5- Madame Isaac Pereire.

(١٨٨٠ الورد كأسية الشكل وهى ذات رائحة نفاذة واللون قرنظلى

فوشيه - أحمر ضارب إلى الأرجوانى) .

6- Madame Ernst Calvat.

(١٨٨٨ الورد كأسية الشكل ذات رائحة نفاذة واللون قرنظلى قوى) .

ظهور زراعة الورد في الشرق التاسع عشر

فى الوقت الذى كانت فيه جوزفين تجمع مجموعتها من الزهور ، كانت معظم التهجينات تحدث طبيعياً دون أى تدخل من الإنسان. تحدث أحياناً طفرات فى الطبيعة ولكن زراعة البذور الناتجة من هذه الطفرات لم تكن آنذاك من الأمور الشائعة. على سبيل المثال : عندما ينمو نباتان متجاوران ، واحد منهما Galica ، والثانى Damask قد يحدث أن تنتقل حبة اللقاح من أحدهما لتلقح وردة النبات الثانى ، وبذا يتكون تهجين طبيعى .

كانت حدائق جوزفين تضم العديد من أنواع الورد تم تجميعها من مختلف المناطق الجغرافية بما يعنى أنه لم يحدث من قبل تجميع لمثل هذا القدر الكبير من الأنواع المختلفة فى الطبيعة ، وبالتالي عدم وجود أى احتمال لحدوث تهجين طبيعى بينهما ، ولكن مع توافر أنواع متنوعة من الورد فى حدائق جوزفين ساعدت على حدوث تهجين بين الورد الأوروبى والصينى . الأكثر أهمية أن جوزفين جعلت هذه الورد فى متناول المربين بعمليات التهجين بين الورد لإجراء تجاربهم . تمكنت فرنسا من تحقيق نتائج باهرة فى هذا المجال جعلتها رائدة فى إنتاج الورد لأكثر من قرن ، ثم زرع البذور بصورة متضاعفة سنوياً، مما أدى إلى حدوث تطور سريع لإنتاج أعداد جديدة من الورد خلال القرن التاسع عشر .

ثانياً : الورد الحديثة :

أى شىء ينطبق عليه (حديث) يرتبط بلا شك بالزمن . ومع ذلك بالنسبة لمربي الورد فإن كلمة (حديث) ترتبط بعام ١٨٦٧ ، وهى السنة التى بدأ فيها

إنتاج Hybrid Tea ورد هجين الشاي ، وهو النوع السائد في الحدائق في تلك الأيام.

١ - Hybrid Tea :

أثيرت العديد من الأقوال حول Hybrid Tea ، حيث تسلت هذه الوردة بهدوء دون أن يعرف على وجه الدقة متى وأين ظهر هذا النوع من الورود ! الاعتقاد العام أنها نتاج الهجين بين Tea Rose x Hybrid Pertetual ولكن بسبب ذبوع زراعة البذور الملوثة طبيعيا خلال القرن التاسع عشر جعل من الصعب التعرف الدقيق على الأصول الأولى لهذه الوردة.

شهد عام ١٨٦٧ حدثا هاما يمثل مرحلة من مراحل التاريخ في عالم الورود، عندما قام Guillot of France بإنتاج ورده ذات لون قرنفلى فاتح ، وسميت هذه الوردة الجديدة La France وهى ذات شذا قوى وفترة إزهار غزيرة وطويلة، وتم تصنيفها على أنها أول ورده هجين من النوع Hybrid Tea .

قبل إنتاج La Rose ، كانت ورده Tea Rose تصنف ضمن العديد من الورود المنتشرة في الحدائق ، مثل : Bourbon , Chinas, Portland, Damask . كانت ورده Tea Rose أصغر حجما ولكنها ذات ساق طويلة نحيفة ، وأزهار متدللية منحنية تنحصر ألوانها في درجات مختلفة من الأبيض والقرنفلى والأحمر ، وهى ذات شذا يشبه رائحة الشاي .

يعتبر ورد Tea Rose من الورود القديمة، بينما يسمى الهجين منها Hybride Tea من الورود الحديثة ، الأحيال الأولى من Hybrid Tea كانت أكثر قوة وذات سيقان أطول ، نذكر منها : Crimson Glory (١٩٣٥) ، Charlotte Armstrong ، وفي الخمسينيات من القرن الماضى تم إنتاج Garden Party, Tiffany. ، وفي الستينيات من نفس القرن تم إنتاج Mister Lineoln ، ذات الرائحة النفاذة والورود الحمراء المخملية الناعمة ، و Royal Highness ذات اللون القرنفلى الفاتح، Pascal ذات اللون الأبيض .

فى السبعينيات تم إنتاج أنواع أكثر نقاء ، مثل : Pristine Paradise ، وفى الثمانينيات ظهر Elizabeth Taylon ، وشهدت التسعينيات Louise Estes ، وتم إنتاج العديد من الهجين من الهجين فى أوائل القرن العشرين ، مثل : Vesuvius (١٩٢٣) ذات اللون الأحمر ولها ٦ بتلات فقط ، Dainty ، Bess ذات اللون القرنفلى الفاتح ، ذات خمس بتلات .

خلال الـ ١٣٥ عاما التالية لإنتاج La France تم تطوير Hybrid Tea إلى ما نراه اليوم من عشرات الآلاف من الأنواع المختلفة، والقليل من الإنتاج المبكر مازال موجودًا حتى اليوم ، ولكن معظمه طواه النسيان .

يوجد الـ Hybrid Tea فى ألوان متعددة ، منها مزيج من القرنفلى والأحمر ، الموف (البنفسجى الزاهى) ، البرتقالى ، الأصفر ، وهى نباتات لها قدرة عالية لمقاومة الأمراض ، وهى تنتج ورودًا أكثر خلال العام خاصة فى الجو الدافئ . يتم تطعيم الـ Hybrid Tea الآن بجذور تطعيم تساعد على نمو أسرع مفعم بالنشاط خلال سنواتها القليلة الأولى .

معظم ورود Hybrid Tea أقل رائحة من الورود القيمة ولكن بعضها يتميز بشذا قوى ، مثل Mister Lincoln ، Baba Steisand . وحديثًا تجرى محاولات لزراعة Hybrid Tea فى المساحات المكشوفة نظرًا لأن النباتات النامية تحتاج لبذل مجهودات لتهيئة الظروف البيئية فى الصوب ، حيث يكون الإنتاج أفضل بكثير من الإنتاج فى الحدائق المكشوفة .

٢- Floribunda :

- تنمو الأزهار فى مجاميع .
- تحمل باستمرار وبغزارة، والأزهار قليلة البتلات وهى زوجية غالبًا ، والوردة مسطحة .

- تزرع بغرض القطف ، حيث تعيش فترة طويلة، وهى تشبه كثيرا أزهار هجن الشاي .

- شجيرات قائمة .

الأصناف :

1- Rosa Queen Elizabeth.

2- Rosa Nathalie Nypels.

3- Rosa Dearest.

4- City of Leeds.

٣- Polyanthas :

اشتق الإنتاج الأول لورود Polyanthas من الوردية اليابانية Malti Flora وأشكال متنوعة من Rosa Chinesis ، وظهرت فى فرنسا فى نفس وقت ظهور Hybrid Tea .

توجد ورود Polyanthas فى نباتات متشابكة ، وهى ورود لا يوجد لها شكل محدد ، ولكنها توجد على هيئة مجاميع قد تغطى النبات كله .

يتضمن الإنتاج الأول من Polyanthas نوعين من الهجين ، هما : Cecile Brunner (١٨٨٠) ، Perle d'orc (١٨٨٣) .

بعد عام ١٩٠٠ وصل عدد من الأنواع الأخرى من أسلاف هذه الورود تم تصنيفها هى الأخرى Polyantha ، ومن المحتم أن هذه النباتات تم تهجينها مع Hybrid Tea بهدف إنتاج نباتات أفضل ذات مدى ألوان أكبر ، وتتميز بوفرة الإنتاج .

تشير بعض الدلائل إلى أن Gruss An Aachen ، Floribunda هى من نتاج زرع بذور Frau Karl – Drusshki التى تم إنتاجها عام ١٩٠٩ ، وتعتبر عائلة Poulsen فى الدنمارك من الرواد الأوائل التى ساهمت فى التطور العالمى لهذا النوع الجديد من الورود الناتج من تهجين Hybrid Tea x Polyantha .

الأصناف :

1- Rosa Yesterday (Tapis d'orient).

2- Rosa Marjorie Fair (Red Yasterday).

4 – Grandiflora :

- نباتات طويلة وحجم الورد كبير .

- السيقان الزهرية طويلة .

- الورد فى مجاميع تشبه أزهار هجن الشاى .

هذه النباتات أكبر حجماً ، وأكثر نشاطاً من Hybrid Tea . قد تكون الورد مماثلة لورود Hybrid Tea إلا أنها قد تنمو فوق سيقان أطول بكثير ، وتنتج مجاميع زهرية أقل ، أشهرها Queen Elizabeth ، وتم إعادة تصنيف بعض نباتات Hybrid Tea ووضعها تحت تصنيف Grandiflora بسبب قوة نموها ومجموعاتها الأصغر حجماً، ومن جهة أخرى بعض نباتات Grandiflora على سبيل المثال Mount Shasta تم تصنيفها ضمن Hybrid Tea .

5 – Miniature :

تلعب عدة عوامل دوراً هاماً فى زيادة انتشار هذه الورد ، ومن هذه العوامل إمكانية زراعتها فى الحدائق الصغيرة ، وكذا فى الأصص الصغيرة. كانت شائعة فى القرن الثامن عشر ، ولكنها سقطت فى زوايا النسيان ، وتنحدر Miniature من وردة قزم ، منشؤها الصين تسمى Rouletii ، تتراوح أطوال Miniature ما بين ٧,٥سم – ٤٥سم بعضها دائم التزهير وذات شذا قليل أو بدونه. انتشرت زراعة الـ Miniature فى مرحلتين زمنيتين مختلفتين، الأولى من ١٨٢٠-١٨٥٠ ثم السنوات التى تلت من عام ١٩٣٠ ، وللحصول على مدى واسع للألوان أجريت عمليات التهجين Floribunda x Polyantha ، والنتيجة : الحصول على وردة من Miniature من مختلف الأحجام ، والأفضل تهجين Replica مع ورود متسلقة Rosa Wichuriana ، وبهذه الطريقة تحصل سلسلة من النباتات Miniature .

Miniature مثالية للزراعة فى الحدائق الصخرية والأصص .

بعض الأصناف :

1- Rosa Orange Sunblaze .

2- Rosa Hula Girl .

(الورود : أحمر برتقالى ، الأوراق : لامعة ، جلدية اللمس) .

3- Rosa Fire Princess.

(الورود كأسية الشكل ، حمراء اللون، الأوراق : خضراء داكنة) .

4- Rosa Red Ace.

(لون الورود : أحمر داكن ، الأوراق خضراء داكنة) .

التصنيف الجديد للورود :

تزايدت أعداد الهجين الجديدة بشكل مثير بحيث أصبح من الصعب على مربى الورود تصنيفها على الوجه القديم الذى درسناه Hybrid Tea, Grandiflora, Floribunda,

اعتمد مربو الورود تصنيفاً جديداً (عدا ورود الحدائق القديمة) يعتمد على موعد التزهير وطريقة النمو والمظهر العام للنبات . وبناء على ذلك تم تقسيم الورود إلى : متسلقة ، و غير متسلقة ، يقسم كل تصنيف إلى نباتات تزهى مرة واحدة ، وأخرى تزهى عدة مرات ، وتم تقسيم النباتات غير المتسلقة ، متكررة التزهير (التي تقع فيها معظم الشجيرات) إلى خمسة تصنيفات منفصلة ، هى: شجيرات الورد - شجيرات الورد ذات الورود الكبيرة - شجيرات تتضمن وروداً منفردة محددة الشكل ذات سيقان زهرية طويلة تصلح للقطع (فى وجود براعم جانبية أو بدونها) شجيرات بها ورود على هيئة مجاميع أصغر حجماً ، وكثيراً ما تكون مختلفة الأشكال : Polyantha Roses بنفس المواصفات السابقة، Miniature Roses بنفس المواصفات السابقة .