القسم الثالث

وقفة عند نهاية الكلمة

تاء التأنيث المفتوحة والمربوطة

التاء المفتوحة

إذا بحثنا فى كلامنا عن التاء المفتوحة أو المبسوطة التى يوقف عليها بالتاء وجدناها فيما يأتى:

أولا- فى جموع المؤنث السالمة مثل:

المسلمات، والصادقات.

ثانيا- فى جموع التكسير التى يكون مفردها فيه تاء مفتوحة مثل:

أموات جمع ميّت. أوقات جمع وقت. أبيات جمع بيت .

ثالثا- أسماء مفردة لم يفتح قَبل تائها مثل:

موْت، ثَبْت، سَبْت، ثَابِت، تفاوُت .

رابعا- تاء الفاعل ويكون ما قبلها ساكنا، وتكون للمتكلم، والمخاطَب المذكر، والمخاطبة المؤنثة تقول:

أنا فهمْتُ كلامك. جوابا عن سؤالى لك: هل فهمتَ كلامى؟

وتقول أختك نعم فَهمتُ كلامك. جوابا عن سؤالى لها: هل فهمتِ كلامى؟

فتاء الفاعل تتراءى لنا فى صور ثلاث:

مضمومة: «**فَهِمْتُ**». ومفتوحة: فَهِمْتَ. ومكسورة: «**فَهِمتِ**».

خامسا- تاء التأنيث الساكنة اللاحقة للأفعال ويكون ما قبلها مفتوحا مثل:

أختى اجتهدَتْ. الطائرة طارَت.

سادسا- أربعة أحرف تلحقها التاء مثل:

رُبَّتَ- ثُمَّتَ- لَعَلَّتَ- لَاتَ .

وأشهرها استعمالا «**لات**» مثل: ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ [ص:٣] وهى لا النافية دخلت عليها التاء.

الفرق بين تاء التأنيث وتاء الفاعل :

١- تاء التأنيث تكون ساكنة عند اتصالها بالماضى، ويفتح ما قبلها.

أما تاء الفاعل فتكون متحركة بالحركات الثلاث ويكون ما قبلها ساكنا.

٢- تاء التأنيث حرف، وعلامة على التأنيث تدل على أن الفاعل مؤنث. أما تاء الفاعل فهى ضمير وهى الفاعل.

٣- تاء التأنيث تلحق الفعل الماضى كما تلحق الأسماء والحروف. أما تاء الفاعل فلا تلحق إلا الماضى.

خطأ نراه فى معظم الكتابات:

عند خطاب المؤنثة يتوهم البعض أن كسر التاء أو الكاف لا يكفى فى التفرقة بين خطابها وخطاب المذكر المفتوح التاء فيزيدون ياء.

مثال: عند خطاب الأنثى نقول: أنتِ قُلتِ إنكِ سافرتِ وحدكِ لتلحقى بأبيكِ.

فنرى الكثيرين من الناشئين يكتبونها هكذا: «**أنتى قلتى إنكى سافرتى وحدكى لتلحقى بأبيكى**»

ومن الأخطاء التى يقع فيها بعضهم:

كتابة كلمة «**هات**» ونطقها عند الطلب من المذكر (هاتِ) اسم فعل أمر مبنى على الكسر. وعند الطلب من المؤنث (هاتى) مبنى على حذف النون، والياء فاعل.

نقول للطالب:

هاتِ من العبارة التى أمامك مبتدأ وخبره جُملة مثلا (بكسر التاء) والطلبة يتعجبون حين يسمعون كلمة «**هاتِ**» مكسورة التاء موجهة إليهم حتى ليخيل إليهم أنها أمر للمؤنث، فينبغى لفت أنظارهم إلى وجْه الحقيقة!

ونقول للطالبة: هاتِى من العبارة التى أمامك مبتدأ خبره جملة. فهاتى اسم فعل أمر مبنى على حذف النون وأصله هاتِينَ. فلزم التنويه والمتابعة.

تاء التأنيث المربوطة

هناك نوعان فقط يكتبان بالتاء المربوطة لأنه يوقف عليها بالهاء.

النوع الأول- كلمات مؤنثة بالتاء وهى المفتوح قبل تائها مثل:

فاطمَة، خديجَة، عائشَة، كاتبَة .

متفتحَة، مسئولَة، أمينَة، هالَة .

ومثلها تاء المفاعلة مثل: مشاركة، ومقاتلة، ومضاربة.

فأنت ترى أن كل تاء مربوطة قد فتح ما قبلها لفظا، وكذلك إذا فتح ما قبلها تقديرا مثل: قَناة، وحَياة، وفَلاة.

النوع الثاني- جموع تكسير ليست مفرداتها منتهية بتاء مفتوحة مثل:

قُضاةٌ: جمع قاض وهو جمع تكسير مفرده منقوص وهو المنتهى بياء قبلها كسرة ومثل ذلك الرامى والغازى. فنقول : رُماة وغُزاة .

بُناةٌ: جمع بانٍ جمع تكسير مفرده منقوص.

سُعاةٌ: جمع ساعٍ جمع تكسير مفرده منقوص.

ومن أخطاء الكتاب التى نبه عليها (أسعد داغر) فى كتابه: «**تذكرة الكاتب**»:

ويقولون «**قبر يضم رُفَاةً عزيزة**» فكأنهم يظنونها جمع رافٍ كقاضٍ، وماشٍ. والصحيح أنها رُفَات (وزن فُتات).

والرُّفاتُ هو الحُطام أو كل ما تكسر وبقى. وفى القرآن الكريم جاء تساؤل الدهريين الذين ينكرون البعث:

﴿ أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا وَرُفَٰتًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴾ [الإسراء: ٤٩].

فوائد إملائية :

١- متى تصبح التاء المربوطة مفتوحة؟

يقول علماء الإملاء: تفتح المربوطة إذا أضيف ما لحقته إلى ضمير مثل:

البخيل حارس لنعمته، خازن لورثته. (نعمة- ورثة)

الله رحمته واسعة، وقضاتنا رمز العدالة. (رحمة- وقضاة)

٢- متى ينبغى إهمال التاء المربوطة وإعفاؤها من النقط؟

فى السجع والشعر لا نقط لأن نقطها يحول دون ظهور موسيقاها مثل: الحكمة القائلة:

فى التأنى السلامهْ وفى العَجَلة الندامهْ.

وكما فى رقيا الرسول ﷺ الحسين:

«أعوذ بكلماتِ اللهِ التامَّهْ، من كلِّ شيطانٍ وهَامَّهْ، ومن كُلِّ عينٍ لَامَّهْ».

وكما فى قول الشاعر:

واللـه يَـقـضـى بـهـبـاتٍ وافـرهْ لـى ولـه فـى درجـاتِ الآخـرهْ

إن النقط كالشكل يتبع الوصل، ولهذا كان السجع، والشعر بلا نقط للوقوف على الهاء.

٣- هناك فرق بين: ثَمَّةَ و ثُمَّتَ .

أحيانا يشتبه علينا أمرهما ونحار فى كتابتهما أتكون التاء مفتوحة أم مربوطة؟

إن الحكم على الشيء- كما يقولون- فرع عن تصوره، ولهذا كان علينا قبل أن نحكم.. أن نفهم المراد بالكلمتين:

(ثَمَّ): (بفتح الثاء والميم المشددة). اسم يشار به إلى المكان البعيد بمعنى هناك،

تقول: سافرت إلى الأراضى الحجازية وقضيت ثَمَّ فترة لا تنسى!

والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿ وَأَزْلَفْنَا ثَمَّ ٱلْآخَرِينَ ﴾ [الشعراء:٦٤].

إن «ثَمَّ» هنا ظرف لا يتصرف، وقد تلحقه التاء المربوطة فيقال: «**ثَمَّةَ**». ويوقف عليها بالهاء. ولا يصح أن تجمع بينها وبين هناك.

والآن تعال إلى: «ثُمَّ»

«**ثُمَّ**» حرف عطف يدل على الترتيب مع التراخى فى الزمن مثل:

دخلت المدرسة الابتدائية ثم الثانوية، وربنا سبحانه يقول:

﴿ وَبَدَأَ خَلْقَ ٱلْإِنسَٰنِ مِن طِينٍ * ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُۥ مِن سُلَٰلَةٍ مِّن مَّآءٍ مَّهِينٍ * ثُمَّ سَوَّىٰهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِن رُّوحِهِۦ ﴾ [السجدة:٧- ٩] .

وتلحقه التاء المفتوحة «ت» فتقول: «**ثُمتَ**»

ويوقف عليها بالتاء: استمعنا إلى الخطبة ثُمتَ قمنا إلى الصلاة.

تذكر ولا تنسَ:

ثَمَّةَ: مفتوحة الثاء تاؤها مربوطة.

ثُمتَ: مضمومة الثاء تاؤها مفتوحة أى مبسوطة.

٤- تكتب الكلمات الآتية بتاء مفتوحة: يا أَبَتِ، يا أُمَّتِ.

تاء التأنيث المربوطة

لا تجدها إلا فى الاسم:

١- ووجودها فى آخر العلم علامة على أنه ممنوع من الصرف مثل: فاطمة- وسُمية.

٢- وقد تأتى للتفرقة بين المذكر والمؤنث مثل: امرؤ، وامرأة .

٣- وقد تأتى للمبالغة مثل: كعلّامة، وبحّاثة، ونَشّابة، ونابغة.

٤- وقد تكون للتفرقة بين المفرد واسم الجنس مثل: شجرة وشجر، وتمرة وتَمْر.

٥- وقد تلحق آخر جموع التكسير بشرط ألا تنتهى مفرداتها بتاء مفتوحة:
مثل: سعاة، وقضاة، وغزاة.

ملحوظتان :

(١) التاء فى أبيات وأصوات ليست للتأنيث، لأنها موجودة فى المفرد فهى من بنية الكلمة.

(٢) وتاء ثَمَّةَ للتفرقة بينها وبين ثُمَّت العاطفة.

وجمع الرجل: رجال، ورَجْلَة وجمع الجمع: رِجَالات.

يقال هو من رِجالاتِ القوم: من أشرافهم.

تذكر والتأنيث

١- التاء المربوطة تنطق تاء فى الوصل وهاء فى الوقف.

٢- من حقها وضع نقطتين فوقها تمييزا لها عن الهاء.

٣- من العيب إهمال التاء المربوطة وتركها بدون نقط.

٤- وأقبح منه وضع نقطتين فوق الهاء كما فى العبارة الآتية:

بعثت برساله إلى صديقى كشفت له فيها عن مشاعرى (نحوة) وما (يكنة) قلبى (لة) من موده، ومحبه.

لقد وضع نقطتين فوق الهاء فى الكلمات: (نحوه- يكنه- له).

وفى نفس الوقت أهمل وضع النقطتين فوق التاء المربوطة فى الكلمات الآتية:

(برسالة- مودة- ومحبة) .

وقلما نجد كتابة قد سلمت من هذا الخلط، فإذا كان هناك وضوح وإدراك للفرق بين ما ينقط وما لا ينقط مع التدريب الواعى أمكننا أن نقضى على آفة تشوه كتابتنا وتُسيءُ إلينا وإلى لغتنا.

ملحوظة: ينبغى أن يدرك أبناؤنا الفرق بين بنت وابنة.

بنت: تاؤها مفتوحة؛ لأننا نقف عليها بالتاء.

وابنة: تاؤها مربوطة؛ لأننا لا يمكن أن نقف عليها بالتاء وهكذا كل ما التبس علينا مره، أهو بالتاء المفتوحة، أم المربوطة؟

من أخطاء الكبار:

يظن بعضهم أن كلمة «**ثِقات**» جمع ثقة تكتب بتاء مربوطة ويجعلها مثل قضاة جمع قاضٍ أو تُقاة جمع تَقِيّ، وغزاة جمع غازٍ.

وكتابتها بتاء مربوطة خطأ واضح بل فاضح، فلا تكتب إلا مفتوحة «**ثقات**»

المذكر والمؤنث

الاسم المذكر لا يحتاج إلى علامة تدل على تذكيره. أما المؤنث فعلاماته ثلاث:

التاء المربوطة نحو: «**نِعمة وقُدرة**». **والألف المقصورة** نحو: «**سَلْمى، وفُضْلى**».

والألف الممدودة نحو: «**سَوداء، وبَيداء**».

ويجب أن تكون كل واحدة من هذه العلامات الثلاث زائدة فى آخر الاسم، فكل سم ختم بواحدة منها سمى مؤنثا.

على أن أسماء الذكور تبقى مذكرة، ولو ختمت بعلامة تأنيث نحو (معاوية وحمزة)

المؤنث اللفظى، والمؤنث المعنوى :

المؤنث اللفظى: هو ما ظهرت فيه علامة التأنيث.

والمؤنث المعنوى: هو ما دل على مؤنث، وليس فيه علامة التأنيث.

الأسماء التى يُستَدلّ على تأنيثها بالمعنى أربعة:

١- أعلام الإناث كمريم وزينب. ٢- الأسماء المختصة بالإناث كأخت وأم.

٣- أسماء البلدان، والمدن، والقبائل، كالشام، ومصر، وقريش.

٤- أسماء الأعضاء المزدوجة كعين، ورجل، وأذن.

إلا أن هذا الحكم أغلبي؛ لأن منها ما هو مذكر كالصُّدغ والمِرفق، والحاجب، والخد، واللحى، مع ازدواجها .

ويوجد فى اللغة ألفاظ من المؤنث المعنوى بعضها لم يدخل تحت الضوابط السابقة وهى كثيرة نذكر منها ما يأتى: (أذن، أرض، أرنب، إصبع، أفعى، بئر، جحيم، جهنم، حرب، دار، ذراع، رجل، رحَى، ريح، سَقَر، سِنّ، ساق، شمس، شِمال، ضَبُع، عُروض، عصا، عقِب، عَيْن، فأس، فُلْك، قوس، كأس، كَرِش، نار، نَعْل، ناب، يمين، وَرِك، يد، كَتِف).

ثم أسماء الرياح وهى: (صَبَا، وقَبول، جَنوب، دَبُور، شَمال، هَيْف، حرور، سَمُوم).

أسماء يجوز فيها التذكير والتأنيث:

عدد	الأسماء	عدد	الأسماء	عدد	الأسماء	عدد	الأسماء	عدد	الأسماء	عدد	الأسماء
١	إبْط	٨	رُوح	١٥	سُلَّم	٢٢	عجُز	٢٩	فَرس	٣٦	مِسك
٢	إزار	٩	زقاق	١٦	سماء	٢٣	عَضُد	٣٠	فِهر	٣٧	مِلح
٣	حال	١٠	سبيل	١٧	سوق	٢٤	عُقاب	٣١	قِدر	٣٨	مَنجنيق
٤	حانوت	١١	سُرَى	١٨	صاع	٢٥	عَقرب	٣٢	قَفا	٣٩	مُوسى
٥	خمر	١٢	سراويل	١٩	ضُحى	٢٦	عُنق	٣٣	قميص	٤٠	نَفْس
٦	دِرع	١٣	سلاح	٢٠	طِرس	٢٧	عَنكبوت	٣٤	كَبِد	٤١	وراء
٧	دلو	١٤	سكين	٢١	طريق	٢٨	فِردوس	٣٥	لسان	٤٢	-

ملحوظة: تلحق بهذه الأسماء أسماء الحروف الهجائية: الألف والياء الخ.

(تنبيه) ما يجب التنبيه عليه الفرق بين تاء التأنيث فى الاسم ومعها تاء المفاعلة- وهاء الضمير ومعها هاء البِنْية فالأُولَيان تنقطان، والأُخريان تهملان بلا نقط.

مثل: (١) السيارة- المشاركة. (٢) له - التوجيه.

والخطأ فى هاء البنية كثير وشائع فبعضهم ينقطون هاء التوجيه ناسين أنها من بنية الكلمة فأصلها وجه.

الألف اللينة

اسمها يوحى بالسهولة واللين وهى التى حيرت صغار الناشئين، بل والكبار الكاتبين!

وذلك لأن صحة رسمها تتوقف على معرفة «**أصلها وفصلها**»: أهو الواو أم الياء؟

وكان للقدامى جهود تُذْكَر فتشكر حيث قاموا بحصر ما هو واوى، وما هو يائىٰ نثرا وشعرا فى أراجيز مشهورة.

وجاء مجمع اللغة ليبلغ بالتيسير أقصى مداه.

قرار مجمع اللغة العربية

فى القاهرة

الصادر فى ١٩٨٠/٣/٢٤ ميلادية

(د/٤٦ جـ/ ٧ للمؤتمر)

بشأن تيسير كتابة الألف اللينة

الألف اللينة المتطرفة وردت فيها آراء مختلفة، درست داخل لجنة الإملاء، ولجنة الأصول، وعرض الموضوع على الهيئات العلمية والتعليمية، ثم نوقش داخل مؤتمرات مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ عام ١٩٣٢ حتى عام ١٩٨٠ ولم يأخذ المجمع برأى يمكن الاعتماد عليه كقرار علمى مجمعى.

حتى صدر قرار المجمع فى ١٩٨٠/٣/٢٤ وها هو ذا...

الطريقة الميسرة لكتابة

الألف اللينة آخر الكلمة

قد رأت لجنة الأصول- تيسيرا للإملاء- أن تكتب الألف اللينة فى آخر الكلمة ألفا مطلقا. ماعدا:

١- إلى: سافر التاجر إلى القاهرة.

٢- على: غردت الطيور على أغصان الشجر.

٣- بلى: ألم تفهم الدرس؟ بلى فهمت الدرس.

٤- حتى: أجِدّ وأبذل قصارى جهدى حَتّى أحقق الهدف.

٥- متى: متى تسافْر أسافْر معك.

٦- أَنَّى: ﴿ فَأْتُوا۟ حَرْثَكُمْ أَنَّىٰ شِئْتُمْ ﴾ [البقرة:٢٢٣] .

وبناء عليه: يجوز كتابة الألف اللينة فى آخر الكلمة ألفًا مطلقا سواء كانت فى: الأسماء: هُدَا، مُصْطَفا، أَذَا. (هدى- مصطفى- أذى).

أو الأفعال مثل: رما، سعا، ارتضا (رمى- سعى- ارتضى) ثلاثية كانت أم أكثر.

ماعدا الكلمات الست المشار إليها سابقا.

وهذا ما كان من أمرها فى آخر الكلمة، فماذا عنها فى أول الكلمة ووسطها؟ يقول القدماء: لا وجود لها فى أول الكلمة. ولقد عرض الموضوع بعد ذلك على المؤتمر فوافق عليه كما أقره المجلس.

والسبب أن **الألف اللينة «حرف ممدود ساكن»**.

ومن القواعد المقررة أنّه:

«لا يُبدأ بساكن». «ولا يُوقَفُ على المتحرك»

وكل ألف لينة لابد أن يكون ما قبلها مفتوحا: [الغَايَات- دَعَا- مضَى- الأَعلَى] ومعنى هذا أنه لابد أن يسبقها حرف يحمل هذه الفتحة قبلها ومن هنا امتنع وجودها فى أول الكلمات. لم يبق إلا وسط الكلمة.. وآخرها .

وإن القاعدة تقول:

«تكتب الألف اللينة ألفا وسط الكلمة كما تنطق سواء كان توسطها أصليا أم عارضا».

لم يبق معنا إلا «**الألف اللينة فى نهاية الكلمة**» وإليك رأى المجمع فيها.

الألف اللينة فى نهاية الكلمة

تقول القاعدة :

ترسم الألف اللينة فى نهاية «**الحروف**» ألفا كما تنطق إلا فى أربعة أحرف فإنها ترسم بالياء وهى: [علَى، وإلَى، وحتَّى، وبَلى] .

١- ومما هو جدير بالذكر أن مجمع اللغة العربية أبقى هذه القاعدة على ما هى عليه، فى قراره الأخير الذى راعى فيه التيسير!

٢- وإن كان قد بلغ بالتيسير إلى أقصى مداه فى «**الأفعال**» حيث أصدر قراره بكتابة الألف اللينة بنهاية الأفعال «**ألفا**» مطلقا سواء كان أصلها واوًا أم ياءً.

٣- وكذلك يسر على الكاتبين أمر كتابتها فى الأسماء عدا اسمين مبنيين وهما: [متى، وأَنَّى] فتكتب ألفهما ياء كما فى قول الله تعالى:

(١) ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴾ ؟! [الأنبياء:٣٨] .

(٢) ﴿ يَٰمَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا ﴾ ؟ [آل عمران:٣٧] .

وبناء عليه فإن المجمع اللغوى فى القاهرة قرر جواز كتابة الألف اللينة ألفا فى جميع الأفعال وفى جميع الأسماء ماعدا اسمين، وفى جميع الحروف ماعدا أربعة، فتكون هناك ست كلمات فى اللغة هى التى تكتب بالياء فقط أما الباقى فبالألف.

الألف المتطرفة فى الأسماء :

كان المجمع اللغوى على حق حين قررت لجنة التيسير أن تكتب الألف اللينة فى الأسماء كلها ألفا ماعدا اسمين مبنيين هما: (مَتَى و أَنَّى) ، مثل:

متى تسافر تجد عوضا عمن تفارقه .

وقول الله تعالى: ﴿ فَأْتُوا۟ حَرْثَكُمْ أَنَّىٰ شِئْتُمْ ﴾ [البقرة:٢٢٣] .

فقد أراحنا المجمع من تلك التفريعات التى جاءت فى كتابة الألف اللينة فى آخر الكلمة.

فقد فرقوا بين ما إذا كانت الكلمة معربة أو مبنية وقالوا:

إن المبنى من الأسماء يرسم بالألف ماعدا خمسة هى:

١- متى و ٢- أنّى

والمجمع وافقهم عليهما. ولكنهم زادوا:

٣- لَدَى ٤- أولَى (الإشارية) ٥- الألى (الموصولة).

وقالوا إن الأسماء المعربة منها الثلاثى وغيره.

ووضعوا قاعدة للثلاثى المعرب تكاد تتفق مع قاعدة الفعل الثلاثى وتتلخص فيما يأتى: ما كانت ألفه مبدلة من واو ترسم ألفا مثل: «**العصا**» .

وما كانت ألفه مبدلة من ياء ترسم ياء مثل: «**الفتى**» .

ويعرف الأصل فى الأسماء بطرق متعددة منها:

(١) التثنية- مثل: عصا وفتى. تقول: عصوان وفتيان.

(٢) جمع المؤنث السالم مثل: حصى ومها تقول: حصيات ومهوات.

(٣) مفرد الكلمة مثل: الذُّرا: جمع ذروة. والرُّبا: جمع رَبْوة.

وانتقلوا بعد بحثهم فى الأسماء الثلاثية المعربة إلى غير الثلاثية وقسموها إلى أعجمية وعربية.

فما كان أعجميا فإن ألفه اللينة ترسم ألفا مطلقا إلا فى أربعة هى (موسى، وعيسى، وكِسرى، وبُخارى).

وما كان عربيا فإما أن يكون غير مسبوق بياء وذلك يرسم بالياء مثل: (صُغرى، وكُبرى، وفَتوى) وإن كان مسبوقا بالياء فهو إما علَم وعندئذ يرسم بالياء مثل يحيى.

أو غير علم فيرسم بالألف مثل: زوايا وهدايا.

ونخلص من هذا إلى قاعدة عامة تشمل الفعل كله:

(١) تكتب الألف اللينة فى نهاية الفعل الثلاثى ألفا إذا كان أصلها الواو.

وكذلك فى غير الثلاثى إذا كانت مسبوقة بياء.

(٢) تكتب الألف اللينة فى نهاية الفعل الثلاثى ياء إذا كان أصلها الياء.

وكذلك فى غير الثلاثى إذا لم تكن مسبوقة بياء.

وإليك ما قاله القدماء بعد أن عرفت رأى المجمع:

قاعدة عامة

تضمنتها كتب القدماء

الألف اللينة طرفا ترسم ياء فى سبعة مواضع وما عداها بالألف.

(الأول) فى اسم ثلاثى ألفه منقلبة عن ياء كالفتى.

(الثانى) فى اسم عربى زائد على ثلاثة أحرف، وليس قبل آخره ياء.

كصغرى، وكبرى، وعذارى، ومصطفى.

ومثل ذلك حاشَى التنزيهية. وكذلك العلَم الذى قبل آخره ياء كيحيى.

(الثالث) فى أربعة أعلام أعجمية (موسى وعيسى وكِسرى وبُخارى) .

(الرابع) فى خمسة أسماء مبنية هى: (لدى، وأنَّى، ومتى، وأُولَى الإشارية، والأُولى الموصولة).

(الخامس) فى كل فعل ثلاثى ألفه منقلبة عن ياء كرمى، ومشى.

(السادس) فى كل فعل زائد على ثلاثة وليس قبلها ياء كأعطى، واهتدى، وأثنى، وصلَّى، وتمطّى، ولَبَّى، وأمْلَى.

(السابع) فى أربعة أحرف وهى: (إلى وعلَى، وبَلَى، وحتى).

وماعدا هذا فيرسم بالألف مثل حاشا الحرفية ومثلها: خلا، وعدا إذا كانتا حرفى جر فى الاستثناء.