

الدَّرْسُ التَّاسِعُ
عرفى الفاء والقاف

الرقعة



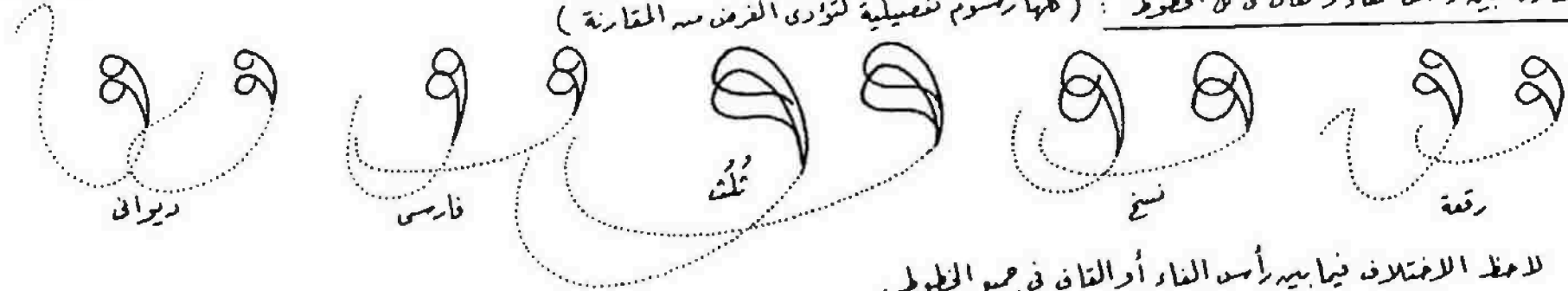
الف والقاف المنفردة :

تتكون من الرأس + الجسم (جسم الفاء يسبقه مشرعه منه حرف الباء)
رأس الفاء أو القاف : اصنع جزءاً صغيراً مقوّماً وصاعداً قليلاً جداً

والدوران بالجزء العلوي من الرأس يكون دوراناً عادداً (على الضيق) لكن لا تصنع فراغاً داخل الرأس .

واعلم أنه رقبة الفاء قصيرة ورقبة القاف طويلة (وهذا في كل الخطوط وليس في الرقعة فقط) ويستثنى من هذه الخطوط الخط الكوفي .

مقارنة بين رأس الفاء والقاف في كل الخطوط : (كلها رسوم تفصيلية لتؤدى الفرق من المقارنة)

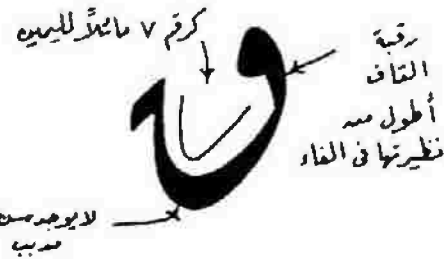


لاحظ الاختلاف فيما بين رأس الفاء أو القاف في جميع الخطوط .

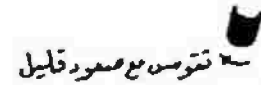
جسم القاف : عموماً ويشبه من حيث الشكل العام الرقم ٧ مائل لليمين ✓ ومع تقوس كل من الرقم ٧ المائل لليمين يصبح الشكل النهائي كما ترى



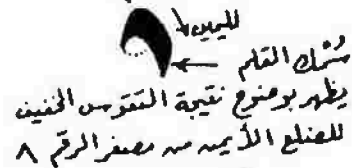
رسم تفصيلي



رسم تفصيلي



رسم حيث انتهت لف بالقلم مباشرة واصنع ما يشبه صفر الرقم ٨

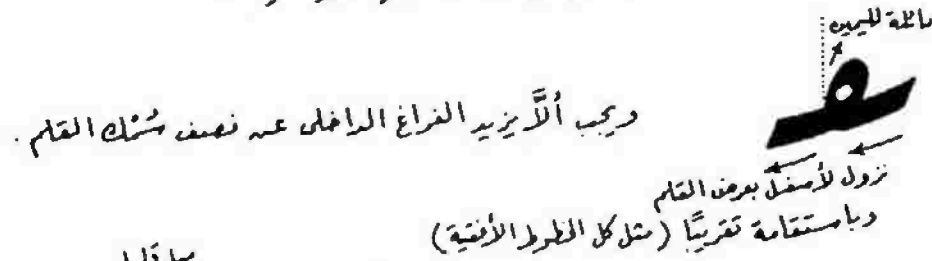


الفاء أو القاف في البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

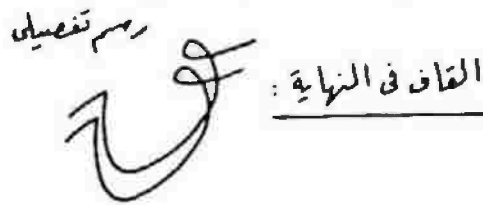
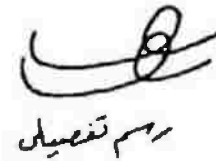


ملحوظة : رقة القاف أطول من رقة الفاء في حالة الفاء والقاف المنفردة. وكذلك القاف النهائية تكون رقتها أطول أيضًا.

الفاء أو القاف في الوسط :



الفاء في النهاية :



- الفاء أو القاف في البداية تكون مضمومة.
- الفاء أو القاف في الوسط تكون مفتومة.
- الفاء في النهاية مفتومة والقاف في النهاية مضمومة.

النسخ

رأس الفاء أو القاف :

تبدأ بحزق مقوس كثيراً وليس قليلاً كما في الرقعة

وفي وضع أفقي تقريباً

و يجب أنه يكون هذا التقوس (على الواسع) نسبياً لتوصل

رسم تفصيلي



رقبة القاف
أطول منه
رقبة الفاء



لا يوجد من مدية
رسم تفصيلي



جسم الفاء
مثل جسم الباء
وقد سبق شرحه

أثناء
التقوس
تجه لليمين

كأس القاف مثل كأس السين وقد سبق شرحه

و يجب أنه يكون ككأسه ضلع الرقم ٨ المعقد مقوسين وأنه يكون



في النهاية على رأس فاء أو قاف مفتوحة الوسط . ومنه حيث انتهت اصنع ما يشبه الرقم ٨ مصغراً

الضلع الأيمن منه الرقم ٨ أطول منه ضلعها الأيسر للحصول على رقبة الفاء أو القاف . مع ملاحظة أنه رقبة القاف تكون أطول منه رقبة الفاء .

وعموماً يمكن القول بأنه أجزاء رأس الفاء أو القاف - السابعة شرحها - أكثر تقوساً وأكثر حجماً منه مثيلتها في خط الرقعة

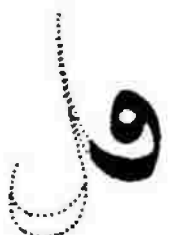


و يجب أنه تعلم أنه رأس الفاء أو القاف تكون مفتوحة دائماً سواء كانت منفردة أو في البداية أو في الوسط أو في النهاية .

الفاء أو القاف في البداية : تأخذ شكله الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يتصل بها :



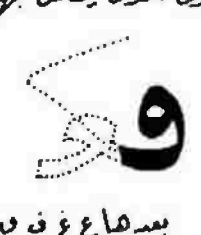
بعدها و



بعدها ل



بعدها من من ط ط ،
قد وسطية



بعدها ع غ ف هـ ك



بعدها رز

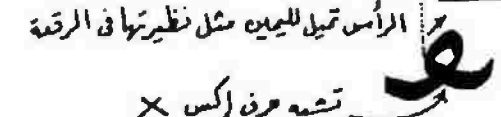


بعدها من ب ت ث د ي
سـ شـ



بعدها أ ل لاك ذ ،
بعدها ج ح ط م
ن هـ (نواية)

الفاء أو القاف في الوسط :



الرأس قليل لليمين مثل نظيرتها في الرقعة
تشبه حرف كس X



رأسها قليل لليمين كثيراً
رسم تفصيلي



هذا الرأس
وما يماثله قابل للاستعداد

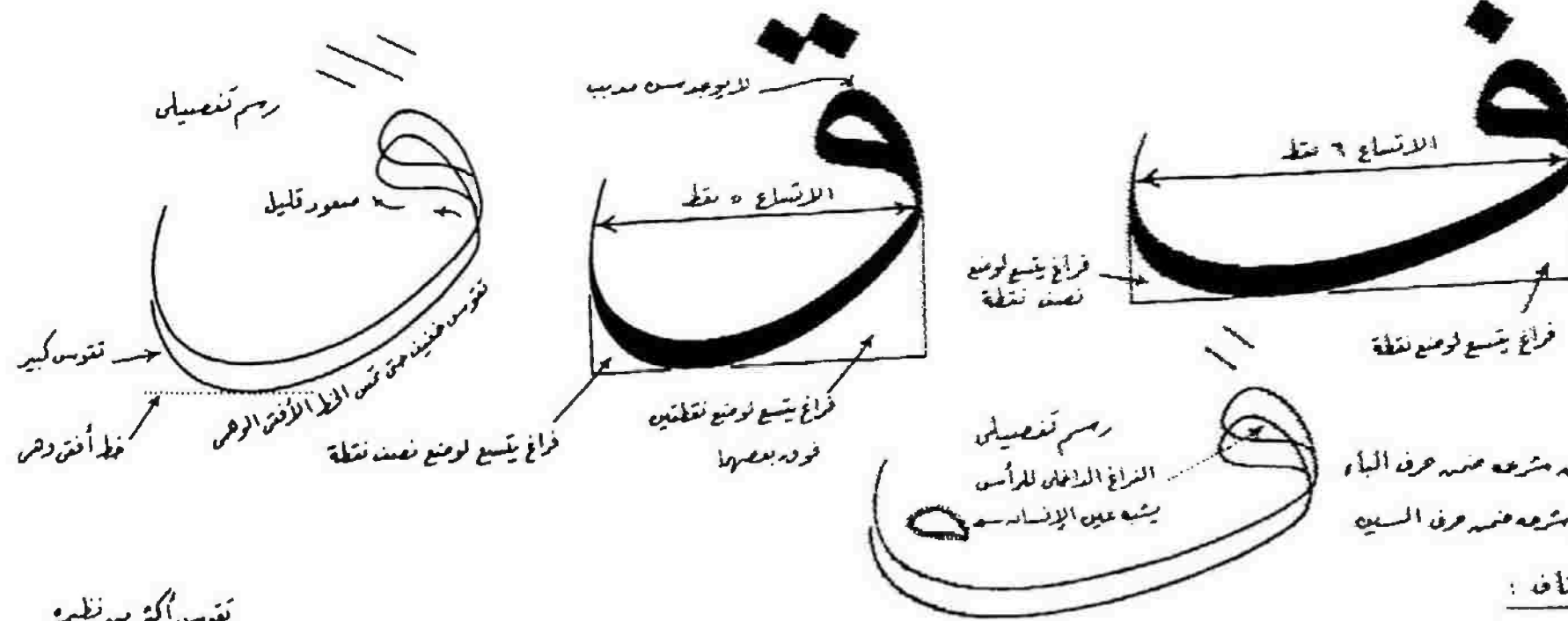
القاف في النهاية



كالوسطية

الفاء في النهاية

الفاء والقاف



جسم الفاء : شبه مشرعه منه حرف الباء
جسم القاف : شبه مشرعه منه حرف السين
رأس الفاء أو القاف :
تبدأ بحزب مقوس في اتجاهين متضادين

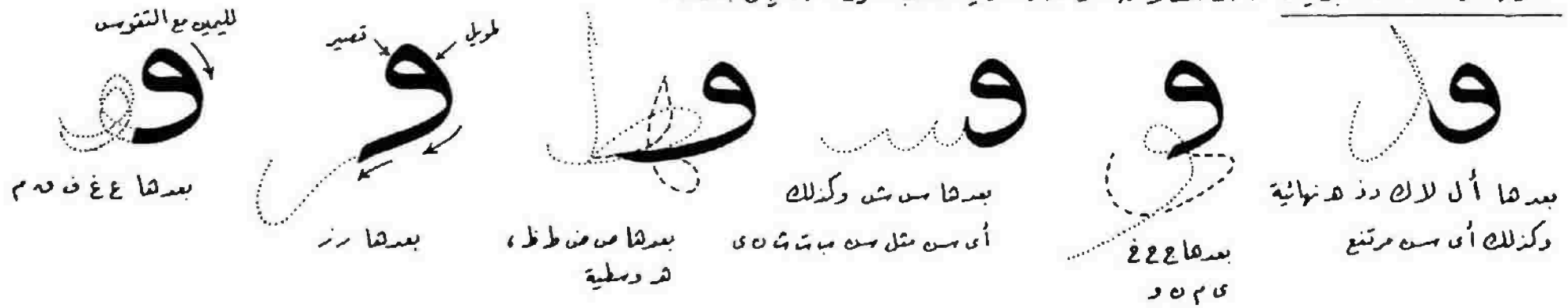
وفي نفس الوقت يوجد صعود قليل للأعلى . ومنه حيث انتهت اصنع ما يشبه رقم ٨ . كل من منطوية مقوس أكثر والقاف المنفردة والنهائية تكونه رقبته أطول من رقبه الفاء (وهذا ليس في خط الثلث فقط بل في باقي الخطوط) ورأس الفاء أو القاف تكونه مفتوحة دائماً سواء كانت منفردة أو في البداية أو في الوسط أو في النهاية .

و اعلم أنه رأس الفاء أو القاف هي نفسها رأس الواو وهذا في كل الخطوط .

ومنه المكة كتابة الفاء والقاف بالقلم العادي شأنها شأن أي حرف آخر هكذا ←

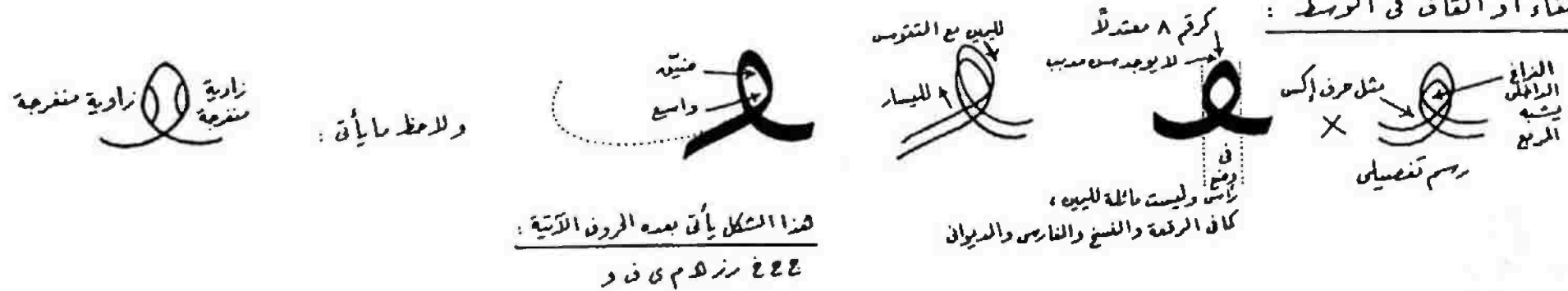
ف ق

الفاء أو القاف في البداية : تأخذ شكله الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :



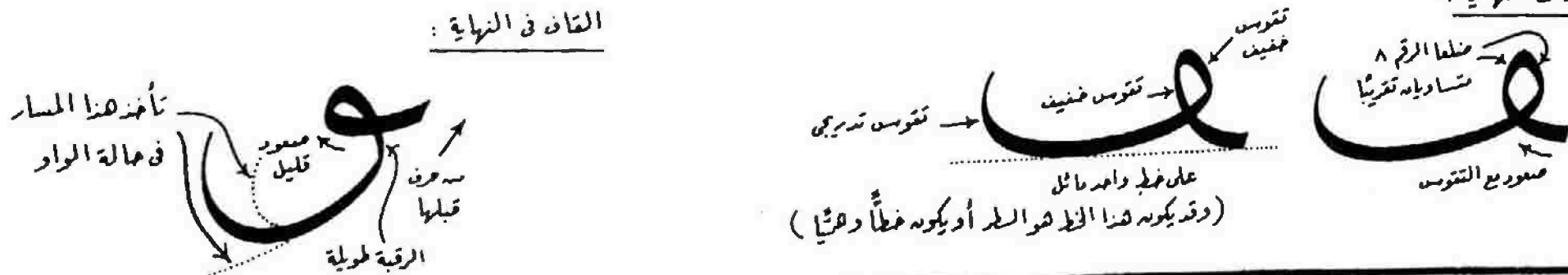
• شكل الفاء أو القاف لا يتغير ولكنه الذي يتغير هو الجزء الذي يربط الفاء أو القاف بما بعدها .

الفاء أو القاف في الوسط :



هذا الشكل يأتي بعده الحروف الآتية :
ح ح هـ م ي ن و

الفاء في النهاية :



الفارسی

مجم الفاء سبع عشرة حرفه
↓
حرف
الباء

مستم تفصیلاً

رقبة القاذ
المولده رقة القاذ

حوالہ ۳ فقط

۱۱۱
اسم تفصیلی

جسم الفاء مثل جسم الباء تماماً (راجع حرف الهاء)

وَأَمْسَدَ الْقَافَ مِثْلَ أَامْسَدَ السَّيْنِ تَمَامًا (راجع حرف السين)

رأس الفاء والقاف : تبدأ بحرف صغير مقوم كثيرا وليس قلميلا كما في خط الرقعة

ومنه نهاية الجزء السابع لف مباشرة بمزج طويل مقوس كثيرا أيضا . ورغم أنه مقوس كثيرا فإنه وضعه العام يكونه رأس الشكل .

النهاية تنوع لليسار دائما بينما نظير هذه النهاية في خطوط الرقعة والنسخ والثلث والديواني تنوع لليمين

واعلم أنه رأس الفاء تكونه ملحوظة عندما تكونه في البداية وتكونه مفتوحة عندما تكونه في الوسط وفي النهاية.

وأعلم أنه رأس القاف تكونه مطبوعة في كل الحالات، عدا الحالة التي تكونه فيها في الوسط.

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها أَل لَّك دَن
وَكُنْ لَّك أَى مَن مَرْتَع
مَثَل:

بعد از ۲۲۲ هـ می

بعداً

بعداً من
من

بعضها عن من
طال

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد هذا فـ ،
له نهاية

بعدہما و

٩ الليزر
قوة

٩ المير

للبيع

للمعبر
روانی

الفاء أو القاف في الوسط :

تكتب كلها بثلاث أو بنصف شك القلم
ويستخدم لذلك قلمًا متصنّف.

للمعبد أكثر
سهيل قليل للأصل
رفيع نتيجة تقليل زاوية الارتكاز بالقلم

لا يوجد من مدب
هذا الجزء المائل يتحدد شكله حسب الحرف الذي
يأتي بعد الفاء أو القاف كما سيأتى.

بشكل القلم
كله

بعدها أ ل ك لا د
وكذلك أى من مرتفع

بعدها

ع ح ز هـ م ي
وهى المروء النازلة

بعدها و ن هـ
له نهاية

بعدها س ش ب ت ث
وكذلك أى من مثل
من ب ت ث ن ي

بعدها ص ض
ط ظ

بعدها ك

رسم تفصيلي



الفاء في النهاية :

نقط
ممكنه أنه تمتد ليصل طولها إلى النقطة تقريبًا
مثل الباء تمامًا

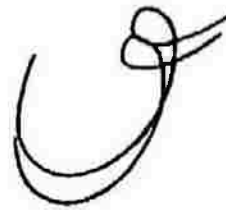
نقط

القاف في النهاية :

لا يطوئة
قبلها
مائل
٣ نقط

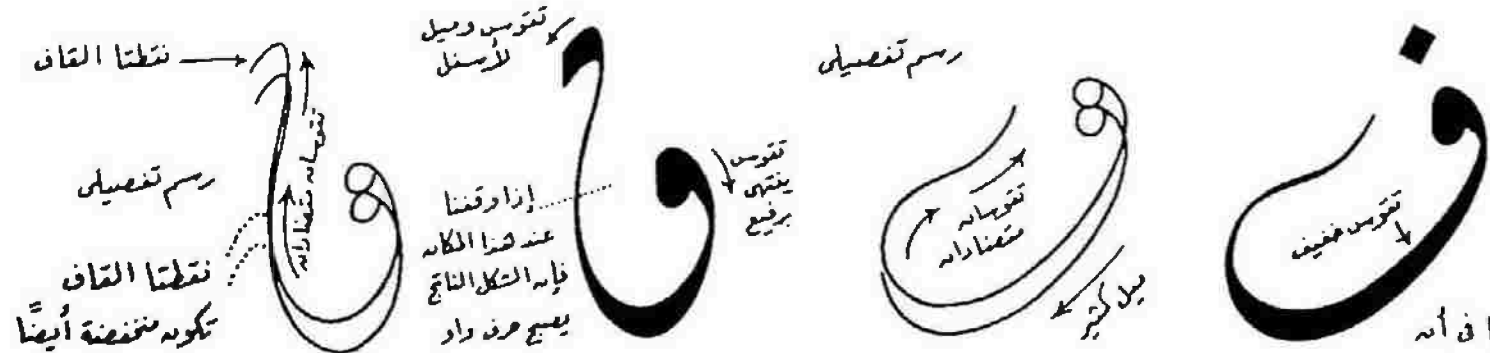
كأس القاف جزء منه بشكل بيضاوي مائل وقد سببه شرها منه حرف السين
وكأس القاف غير قابل للاستدارة عكس نظيره في الفسخ والثلاث الذي يقبل الاستدارة

رسم تفصيلي



ق نسخ
ق نك

الزواني



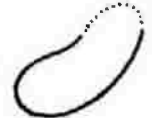
رأس الفاء أو القاف :

مثل نظيرتها في خط الرقعة ولكنها تختلف عنها في أنه كل جزء فيها يكون مقوساً أكثر ومائل أكثر



ولكتابة رأس الفاء أو القاف الديواني ارتكز بسبب القلم العريضة بزاوية من ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة واضع جزءاً صغيراً مقوساً وفي نفس الوقت مائلاً قليلاً للأسفل ومنه حيث انتهت لف مباشرة بتقوسه حاد (على الصنيفة) واضع رقبة الفاء أو القاف والتي تكونه مقوسة أكثر من نظيرتها في الرقعة ورأس الفاء والقاف تكونه مثل نظيرتها في خط الرقعة من حيث كونها مفتوحة أو مضمومة . راجع نظيرتها في خط الرقعة .

جسم الفاء : أحسنه وصفه أنه يشبه جزءاً من حبة " الفاصوليا " المائلة . فهذه حبة فاصوليا مائلة



حذفنا منها جزءاً وأخذنا الباقي فيصبح

شبه جسم الفاء .



جسم القاف : عبارة عنه جزئية متقوسية ونقطة التقاطعها لاتضع متعامداً ويجب أنه يمتد جسم القاف للأعلى لعل نقطتي القاف . ويجب أنه يكونه جسم القاف من العمود بحيث لا يكونه مشاداً وإنما يكونه متعامداً مع ما قبله .

من مستلزمات الكتابة الجيدة أنه يكونه الحبر المستخدم يجمع بين السيولة والسواد الحالك ، وأنه يكونه الورق جيداً ، وأفضل أنواع الورق هو ورق " الكوميشه " .

الفاء أو القاف في البداية : تأخذ بشكله الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :

رسم تفصيلي
للنقاء أو القاف
في الوسط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بمصرها ع غ م و

ط ظ و ك ز ل ه ا ی س م ث ل :
س م ب م ت م ن ی

بعضها الحروف
النازلة وهي

ببدا الحروف الصاعدة
وهو : أ ل لاء ذ هـ (نهائية)
وكذلك ب ت ث نهائية
وكذلك أي هـ مرتفع مثل :
قيس

ببساطة الشكل تقريباً
يتمدد شكل هذا الجزء
حسب الحرف الذي
يتصل به كما أدرنا
أعلى

الفاء أو القاف في الوسط : تنزل بميل كثير وتقوس كثير (وليس ميل قليل كما في نظيرتها في الرقعة)

كالوسطية
تقومانه متعادله
→ سببه شرعها في الغاء المنفردة في الصفة السابقة

الفاء في النهاية :

نَزُولُ الْأَسْفَلِ
رَفِيعٌ نَبِيَّةٌ لِلْمَقْصُودِ
مَنْ نَقَطَ

القاف في النهاية :

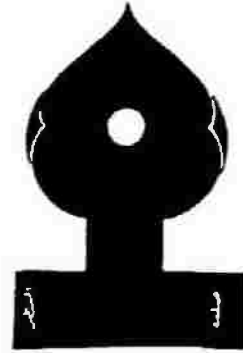
واعلم أنه هناك نوعان من الواو مثل القاف تمامًا
بعد حذف نقطتي القاف

واو منفردة واو متصلة

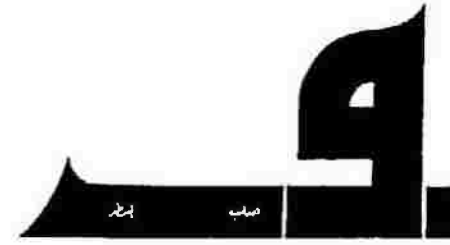
المكسوفات:



فاء مكسوف في الوسط



فاء مكسوف في الوسط



. فاء منفردة وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية.

. قاف في البداية وفي الوسط



قاف منفردة وفي النهاية



قاف منفردة وفي النهاية

قارنه بين حرف الفاء وحرف القاف في الخطوط المختلفة ، والمقارنة تكونه على أساس أي عامل تراه أنت جديرًا بالمقارنة . مثلاً : قارنه على أساس الاتساع - الميل - مقدار التقوس - الشكل العام للحرف - هل هناك تقوس في اتجاه واحد أم في اتجاهين متضادين الخ .

ف ق ف ق

نسخ

ثُلُث

ثُلُث

ف ق ف ق

ديواني

رُفْعَة

فارسي

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا

→ نسخ

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر

→ فارسی

فَلْيُؤَدِّهِمْ أَجْرَهُ

← کوفی

(حدیث شریف)

وَلَا تَفِرُّوا

← نکت

(قرآن کریم)

رَأَيْتَ النَّاسَ قَدْ فَهِمُوا إِلَى سِي عُنْدِهِ ذَهَبَ

وَمَنْ لَيْسَ عَنْدَهُ ذَهَبٌ فَفَعِنَهُ النَّاسُ قَدْ فَهِمُوا

→ دیوانی

رَأَيْتَ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَى مِمَّا عَنْدَهُ مَالٌ

وَمِمَّا لَيْسَ عَنْدَهُ مَالٌ فَعِنَهُ النَّاسُ قَدْ مَالُوا