

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ
حرف الكاف

الرقعة

الكاف المنفردة : تبدأ بجزء مثل الألف تمامًا (راجع حرف الألف الرقعة) .

ثم يلي ذلك جزء مقوس بشماعة القلم ويمتد لمسافة ٣ نقط

وهذا الجزء لابد أن يرتكز على السطر  السطر

والجزء الأول والجزء الثاني من الكاف متساويان في الطول ، فطول كل منهما ٣ نقط

واعلم أنه الجزء الثاني من الكاف مثل حرف الباء تمامًا . 

ثم من نهاية الجزء السابع اصعد في اتجاه بداية الكاف واصنع ما يشبه حرف الدال .

الكاف في البداية : تأخذ شكلين فقط واختيار أي من الشكلين يتوقف على الحرف الذي يأتي بعده كما يأتي :

الشكل الأول : 

هذا الشكل من الكاف يأتي بعده الحروف الصاعدة وهي : أ ل لاك

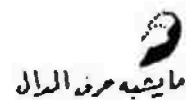
رسم تفصيلي 

كا كل كل كل كل

نقط ثلاث صغيرة

ولكتابة هذا النوع من الكاف : اصنع ما يشبه النقطة الثلاث بشكل صغير

ثم اصنع ما يشبه حرف الدال ثم اصعد بالحرف الذي يليه .

ما يشبه حرف الدال 

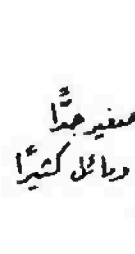
الشكل الثاني :

 زاوية قائمة  رسم تفصيلي

وهذا الشكل من الكاف يأتي بعده كل الحروف عدا الحروف الصاعدة السابقة .

وفي حالة اتصال الكاف بالميم فإنه الميم تقع أسفل الكاف

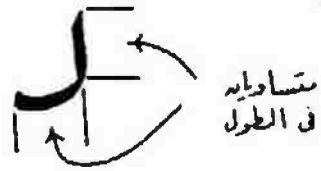
وفي حالة الاتصال بالميم والخاء والحاء والياء تصبح هكذا

 صغير جدًا  ومائل كثيرًا

رسم تفصيلي 

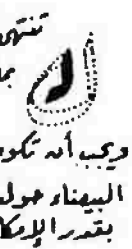
مثل الألف تمامًا 

سهم مقوس وبالمثل قليلاً لأسفل 

متساويان في الطول 

بداية الكاف

المنحرف في اتجاه بداية الكاف

تنتهي الكاف بما يشبه حرف الدال ويجب أن تكون المسافات البينية حول الدال متساوية بقدر الإمكان 

واعلم أنه النوع الثاني من الكاف السابعة شرجه ، إذا حذفنا منه إشارة الكاف فإنه يصبح لام في البداية

لام في البداية

الكاف في الوسط :

الكاف في الوسط مثل الألف المتصلة تماماً ويضاف إليها إشارة الكاف . وتذكر أنه الألف المتصلة طولها ٤ نقط .
وإذا حذفنا إشارة الكاف من الشكليات السابقتين فإنها يصبحان لاماً في وسط الكلمة .

والشكل الأول السابعة يأتي بعده كل الحروف عدا ج ح خ م ي ز .
والشكل الثاني يأتي بعده ج ح خ م ي ز .

الكاف في النهاية :

دائماً يوجد ميل قليل للأسفل وباستقامة . وتذكر أنه أي خط أفق يصنع زاوية قائمة تقريباً مع أي خط رأس يتصل به .

• مستقاربه الامة بين الكاف في المواضع المختلفة وبين الكاف في نفس المواضع في الخطوط الأخرى ليظهر لك الاختلاف الواضح بين كل منها . وذلك بالقلم العادي لضيق المكان .

في البداية :

ك

ك

ك

ك

ك

في الوسط :

ك

ك

ك

ك

ك

في النهاية :

ك

ك

ك

ك

ك

رقعة

نسخ

ثلث

فارسي

ديواني

وهناك أشكال أخرى سيأتى ذكرها فحسباً في النسخ والثلث

النسخ

الكاف المنفردة : تبدأ بحلقة تشبه النقطة

ورسم منتصف الحلية ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٧٠° تقريباً ،

وامنع الجزء الأول منه الكاف وهذا الجزء مثل الألف تماماً . (راجع حرف الألف)

ورسمه حيث انتهت امنع جزءاً آخر بعرضه القلم وينزل بميل قليل للأسفل ويكاد يكون مستقيماً ،

أي أنه أقرب جداً إلى الاستقامة منه إلى التقوس ، وهذا الجزء الأخير منه الكاف طوله حوالي ٣ نقط .

أما الكاف في النهاية ، فالجزء الأخير منها مقوساً بدرجة أكبر كما ترى ←

نقطة
حلية تشبه
النقطة

مثل الألف تماماً

ممنوع منه
بارز

ميل قليل للأسفل
وانتظام في الشكل تقريباً

الألف يبدأ منه
منتصف الحلية

هذه الهزة
خاصة بالكاف
أما الهزة الألف
فهي كالآتي :

رسم تفصيلي

ع

والهزة عموماً تكونت بنصف شكل
القلم تقريباً

تقوس كبير واتساع كبير

الكاف في البداية : تأخذ عدة أشكال واختيار الشكل المطلوب يكونه حسب الحرف الذي يأتي بعد الكاف كما يأتي :

الشكل الأول :

الكاف
ميل قليل
للليسار
مكتبة
حرف الدال

هذا الشكل من الكاف يأتي بعده الحروف الصاعدة وهي : أ ل لا ك
هذا التجميع يقع في منتصف الألف أو أي من الحروف الصاعدة المذكورة .

كا كل كل
كلا كل

الشكل الثاني :

الكاف من أسفل
كرقم ٧ مائلاً لليسار
مكتبة
الجزء الأول من حرف الدال

وهذا الشكل من الكاف يأتي بعده الحروف الآتية : ب ت ث ، سه ن ي ،

س هـ ش ذ ز ع غ ك و ط حية م هـ نهائية

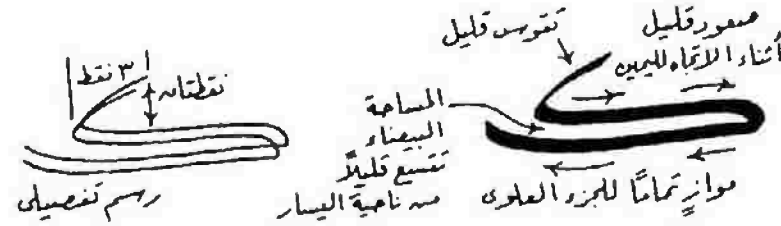
الشكل الثالث :

هذا الشكل يأتي بعده ع هـ ز هـ م ي ف هـ ن و .

الشكل الرابع :

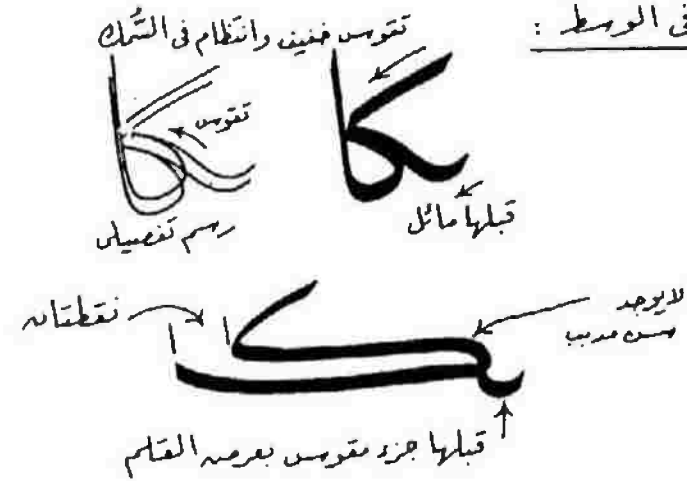
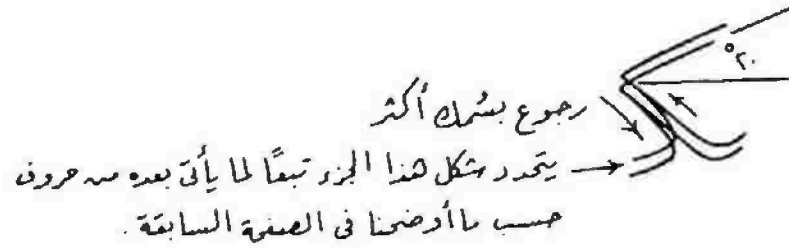
يأتي بعده هـ ص ض
ط ظ م

ك

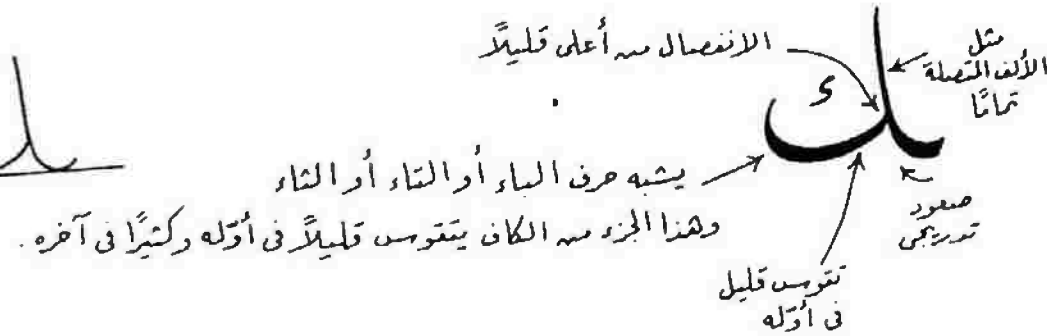
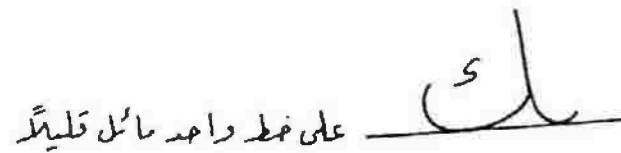


الشكل الخامس والأخير :

هذا الشكل من الكاف كثير الاستعمال وهو صالح للاتصال بجميع الحروف ، ويكتب إذا كانت المسامدة المراد الكتابة فيها كافية .
وهذا الشكل أيضًا يحتاج لتدريب كثير لإتقانه ، نظرًا لاجتماعه على تقوسات قليلة جدًا ومستقيم قليل جدًا أثناء عمل الجزء الثاني منه .



الكاف في الوسط :



الكاف في النهاية :

الثلاث

في الخط الثالث نبدأه الحروف دائماً

تكونه كبيرة ، وأنه الطوط الرأسية دائماً تكونه طويلة . بالمقارنة بالطوال

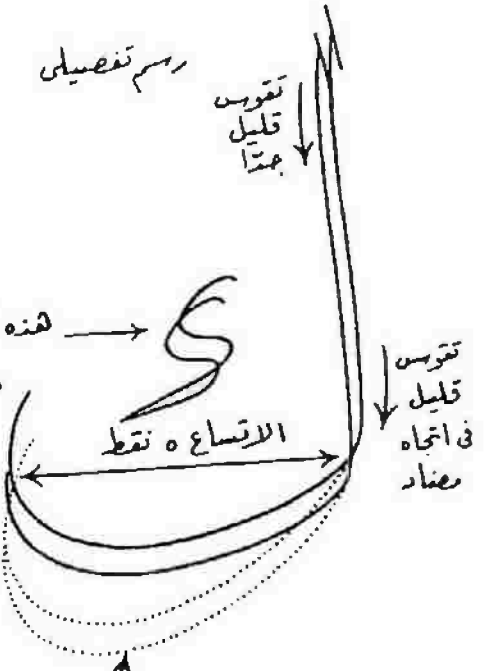
الطوط الرأسية في الطوط الأخرى . والجزء الأول منه الكاف المنفردة طوله ٧ نقط وهو مثل حرف الألف تماماً . (راجع حرف الألف) .

أما جسم الكاف أو كاسد الكاف : فأتساعه ٥ نقط بعرضه القلم الذي كتبت به . دعمه لهذا الكاسد نقطة واحدة .

وهذا الكاسد ينزل بتقوس قليل حتى معنى ٣ نقط منه تقريباً ، ثم تصعد تدريجياً بتقوس كبير فيما بقي منه .



عمود الكاف نقطة
بينما عمود اللام نقطتان ←



هذه الهزة خاصة بالكاف ولا يجوز استعمالها في الألفات وغيرها .

تأخذ هذا المسار في حالة اللام حيث يكون عمود اللام نقطتان



تقوس قليل
تقوس بمقدار أكبر

الكاف في البداية : تأخذ شكله من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي في الصفة القادمة :

الفارسي

الكاف المنفردة : تتبع خطوات كتابتها حسب الأرقام

التي بينه التوسمين . انظر الشكل .

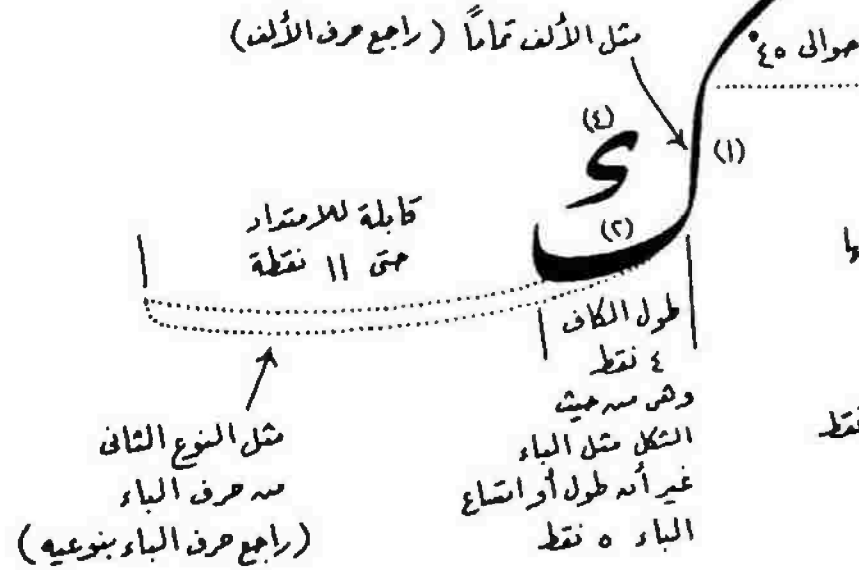
الجزء رقم (١) : مثل حرف الألف تماماً ، فطوله ٣ نقط . وهو مثل أي خط رأسي يتجه

للخيار أثناء نزولنا به . بعكس الخطوط الرأسية في الرقعة والنسخ والثلاث فإننا أثناء نزولنا بها نتجه لليمين قليلاً .

الجزء رقم (٢) : مثل حرف الباء ، غير أنه اتساع الباء ٥ نقط . بينما اتساع الكاف القصيرة ٤ نقط . وهذا الجزء قابل للمتداد بطريقة انسيابية ليصبح تماماً مثل النوع الثاني من حرف الباء .

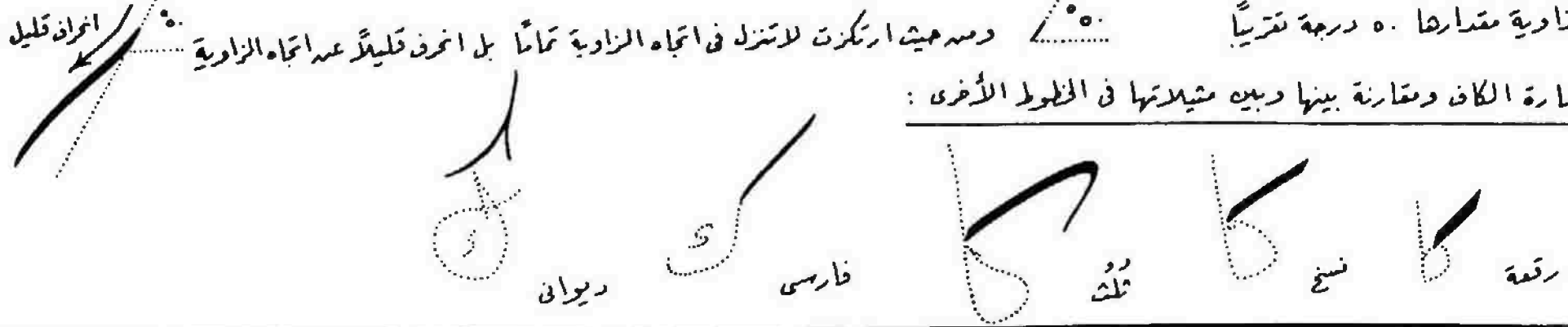
نقط ٥
نقطة تقريباً ١١

حرف الباء بنوعيه (أو التاء أو الثاء طبعاً)



الجزء رقم (٣) : إشارة الكاف : تنزل بميل (حوالي ٤٥ درجة) وهي رفيعة نسبياً وتكتب بجانب القلم للوصول على هذا الرفع ، وتبدأها بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة تقريباً . ومنه حيث ارتكزت لا تنزل في اتجاه الزاوية تماماً بل انحرف قليلاً عنه اتجاه الزاوية انحراف قليل .

إشارة الكاف ومقارنة بينها وبين مشكلاتها في الخطوط الأخرى :



الكاف في البداية : تأخذ مثلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يلي :

٦ كل الظروف الرأسية تنجم لليمين قليلاً
أثناء الصعود بها.

عبارة عنه دائرة مغلقة
نصفها العلوي يكتب بثلث
أو بنصف شكل القلم ويستخدم
لذلك قلماً منفصلاً
أما نصف الدائرة السفلى فيكتب
وهذا النوع يأتي بعد أول ذلك

بعرفها من

لا يوجد من مديب

رفیع و مائل کثیراً

بعضها من باتش نی،
باتش نواشیه، من مش، نه و

بعدھا ج ۲۲۲ ز لہ می راجعہ

بعدها من من طظ

بعد کا ج ج ف ف ی م رز

بعدها م ي هـ نهائية

جزوه
راية

تفصيل
لا مع اعلى
نسباً

→ مثل التي في البداية

الكاف في الوسط : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية :

اللاتساع
نقطة

اتساع الكاف المنتهية • نقطه

الكاف في النهاية :

الزواني

الكاف المنفردة : بداية نقول : إنه الكاف مثل اللام تمامًا بعد استبعاد

شارة وهمزة الكاف . وبما أننا لم نشرح بعد حرف اللام ، سنشرح الكاف

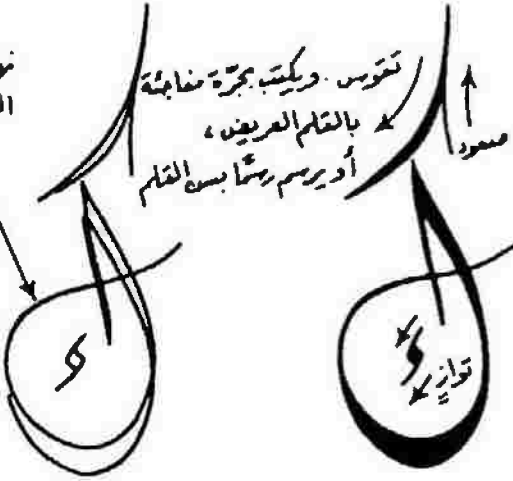
تفصيليًا لينتجبه ذلك الشرع على اللام أيضًا .

الشكل العام للكاف : تشبه إلى حد كبير جزءًا كبيرًا من شكل بيضاوي مائل لليसार

فهذا الشكل بيضاوي مائل لليसार  نستبعد منه الجزء المنقول ونأخذ الباقي فيكونه

نهاية الكاف ترسم بسن
القلم العريض أو أي قلم
آخر ذي سن رفيع

رسم تفصيلي



فهو الشكل العام للكاف أو اللام . وتذكر أنه هناك حرفًا في الخط الفارسي تكونه جزءًا من شكل بيضاوي ولكنه مائل لليمين وليس لليसार كما في هاتين.

وطريقة كتابتها تفصيليًا كما يلي : ارتكز بالقلم بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريبًا واصعد لأعلى في اتجاه الزاوية .

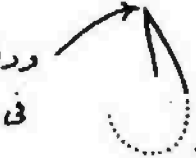
ومن ثم حيث انتهت انزل



بجزء مقوس قليلاً وبنجته لليمين قليلاً . وهذا الجزء الذي هو بداية الكاف هو تمامًا النصف العلوي من حرف الألف .

ومن جهة أخرى نقول : إنه بداية الكاف تشبه الرقم ٨ المائل لليसार هكذا ←

ورائما يوجد من مدب
في هذا المكان .



ومن ثم نهاية الجزء السابع اصنع نصفًا سفليًا من شكل بيضاوي مائل لليसार

ولاحظ أنه الشكل السابع بجزءه العلوي والسفلي يعد نوعًا من نوعي حرف الألف

النوع الثاني من حرف الألف



ومن ثم حيث انتهت اصنع جزءًا مقوسًا في اتجاهين متضادين قاطعًا بداية الكاف كما ترى ← ←

يلي ذلك عمل شارة الكاف (وكذلك همزة الكاف) انظر الشرع أعلى الصفحة على الشكل نفسه .

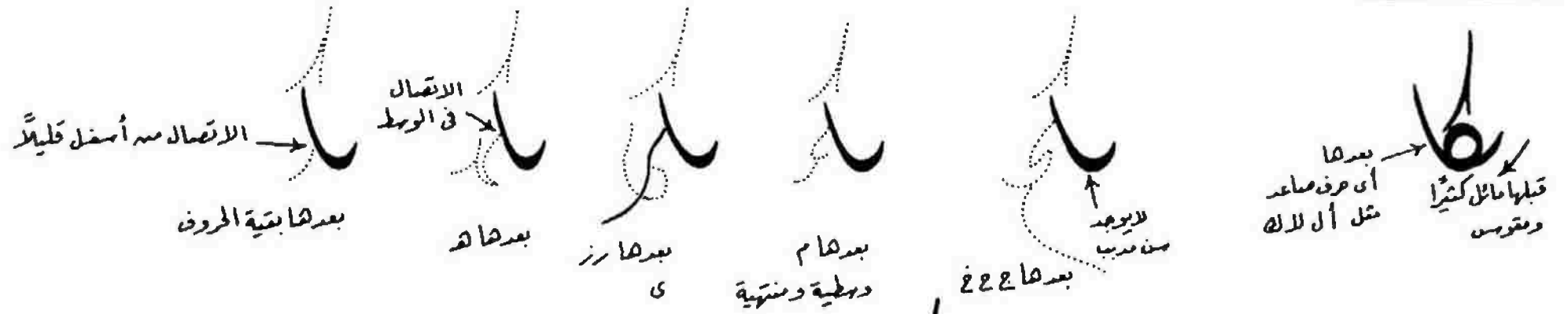
بداية الألف
هي بداية الكاف
هي بداية اللام



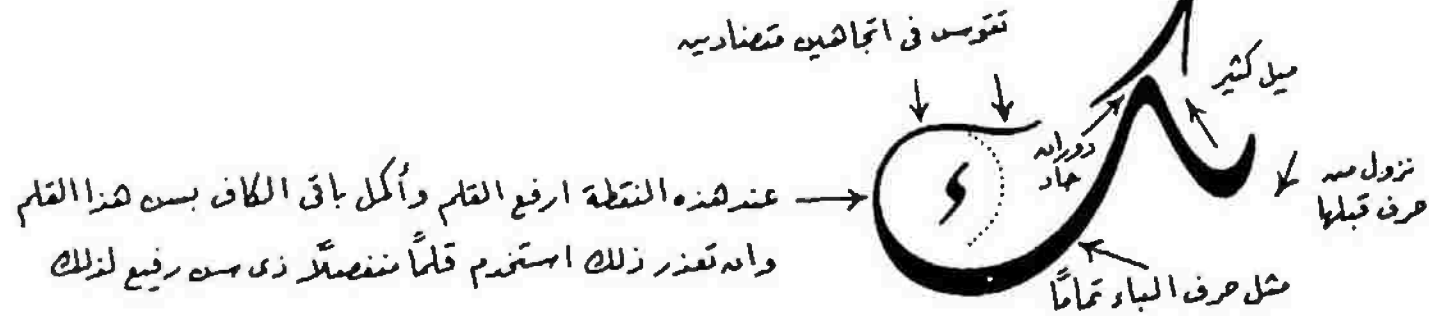
الكاف في البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :



الكاف في الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :



الكاف في النهاية : انظر الشكل



المكوف:



طول الكاف حوالي $\frac{3}{4}$ طول الألف

أقصى الارتفاع

كل هذه الكافات تستعمل منفردة
وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية.



• قارنه بين حرف الكاف في الخطوط المتلفة ، والمقارنة تكونه على أساس الميل - مقدار التقوس - الاتجاه - الشكل العام . أو أي عوامل أخرى تراها أنت .

ك

رقعة

ك

نسخ

ك

ثلث

ك

فارسي

ك

ديواني

وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ
→ نسخ
قرآن کریم

ثَلَاثَ

دِیَوَانِ

وَإِنْ تَصِيبُوا خَيْرًا لَّكُمْ لَا تَبْخُسُوهُ
→ قرآن کریم
إِنْ يَنْصُرْكُمْ لَعَذَابُ الْغَايِبِ لَعَمْرُ

رَقْعَةٌ

کوفی

قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ : سَهَّ اشْتَرَى مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بَاعَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

لَا يَكْلِفُ النَّفْسَ إِلَّا أَوْسَعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ
→ فارسی
→ قرآن کریم

قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ : مَنْ اشْتَرَى مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بَاعَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

