

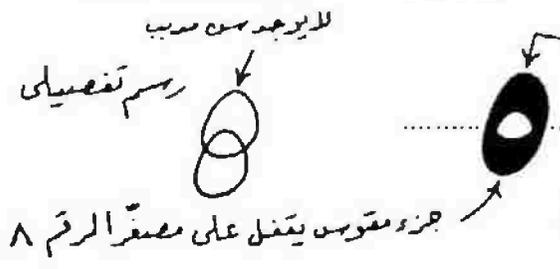
الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

حرف الراء

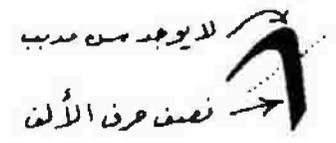
الرقعة

الهاء في البداية :

الهاء المنفردة : ولكتابتها اصنع شكلاً مصغراً جداً منه الرقم ٨ هكذا
ثم اصنع جزءاً مقوماً أفقياً تقريباً ، لهذا الجزء المقوس ينقل على ما سبقه عمله



ارتكز بالقلم بزواوية مقدارها ٦٠° تقريباً واصنع ما يشبه النقط الثلاث هكذا ←
ومنه حيث انتهت اصنع نصف حرف الألف مع الاتجاه القليل جداً لليمين (رأسى من الناحية العليا)



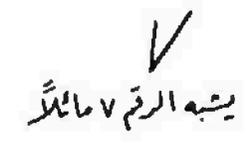
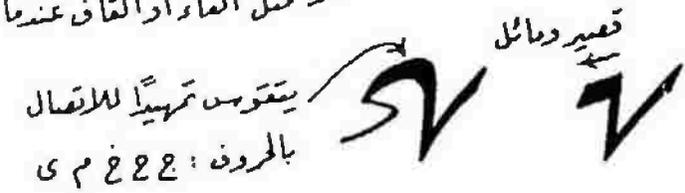
ثم اصنع شكلاً عبارة عنه فاء أو قاف في وسط الكلمة



الهاء في الوسط : تأمل الأشكال الآتية :



مثل الفاء أو القاف عندما تكون في الوسط .



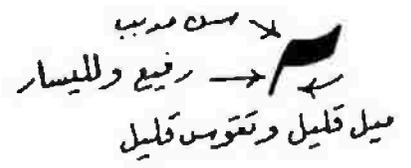
يوجد شكل آخر للهاء في الوسط وهو أقل استعمالاً منه الشكل الذي شرحناه سابقاً ، وهذا الشكل الآخر هو



وهذا الشكل عبارة عنه جيم في الوسط ثم فاء في الوسط

الهاء في النهاية :

الهاء عبارة عنه مصغر جسم الجيم أو الحاء أو الخاء (راجع حرف الجيم)



النسخ

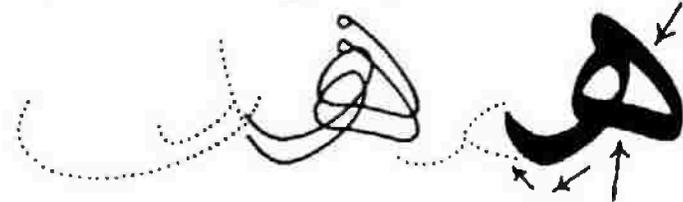
الهاء المنفردة : مثل الرقم ٥ ويجب أنه يكونه عجمها مناسباً لا قبلها من حرف

والفراغ الداخلي فيها يجب ألا يزيد عن شكل القلم الذي كتبه به .

وكتابة الهاء المنفردة اصنع شكلاً مصغراً من حرف الدال هكذا ← د ثم اصنع كلمة رفيعة نسبياً لتقل على مصغر حرف الدال .

الهاء في البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

مثل الجزء الأول من حرف الدال (راجع حرف الدال)

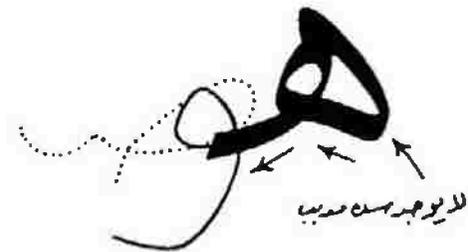
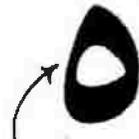
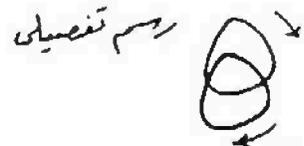


ثم فاء أو قاف في الوصل
وهي عبارة عن حرف إكس مائل ←
(راجع الفاء أو القاف في الوصل)

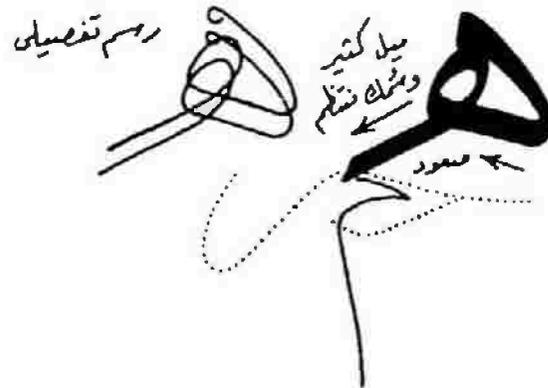
هذا الشكل يأتي بعده كل الحروف عدا ي راجعة ،

هـ وهلية ، و .

مقارنة بين الهاء في البداية وبينها في الطول الأخرى : (عدا الخط الكوفي فهو ذو طبيعة هندسية)



بعدها و من من ط ظ ف و



بعدها ع ح ز م هـ ح

الهاد في الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

الهاد في النهاية :

الثالث

الهاء المنفردة : الجزء الأول منها مثل الجزء الأول من الدال

ولكنه بصورة مصفحة قليلاً
(راجع حرف الدال)

تقويمه
تضاربه
في الاتجاه
كما في الدال

النهاية أعلى من
البداية

رسم تفصيلي

التقاطع في النصف
لا يوجد من مدبب

أما الجزء الثالث فتصعبه رفيعاً مع التقوس القليل في

اتجاهين متضادين ، ويجب أنه تكونه نهايته العليا أعلى من بداية الهاء . (انظر الشكل العلوي)

والهاء المنفردة تعتبر صورة مصفحة من النوع الثاني من اللام ألف المنفردة

لام ألف منفردة (النوع الثاني)

هاء منفردة

الهاء في البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

مثل الجزء الأول من الدال

الاتساع نطقه
على خط مائل قليلاً

بعدها أل ل لاك ذه نهائية ،

سه ب ت ث د ه ، ب ت ث نهائية ، ذ ه نه

ع ه ح م س

تقوس في
اتجاهين
متضادين

ميل وانتظام في الشكل

بعدها ع ح ز ه ،

م ي ، ي راجعة .

عملية على شكل مثلث صغير

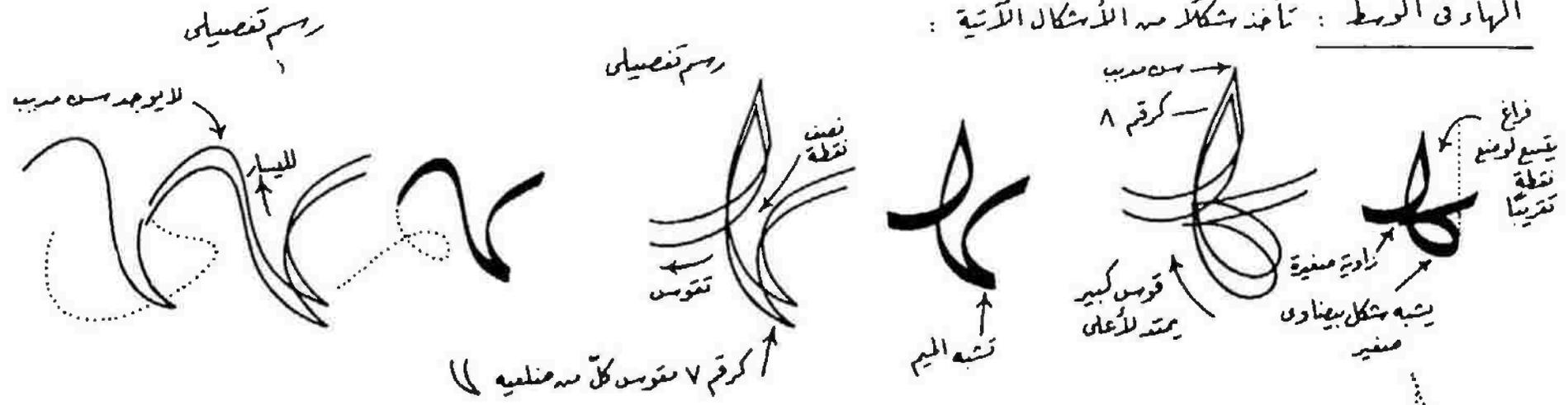
مظية تتلوي
بعد عمل الحرف عليها
بالقلم العربي

بعدها ح ذ ط ظ

مختلفاته في اتجاه التقوس

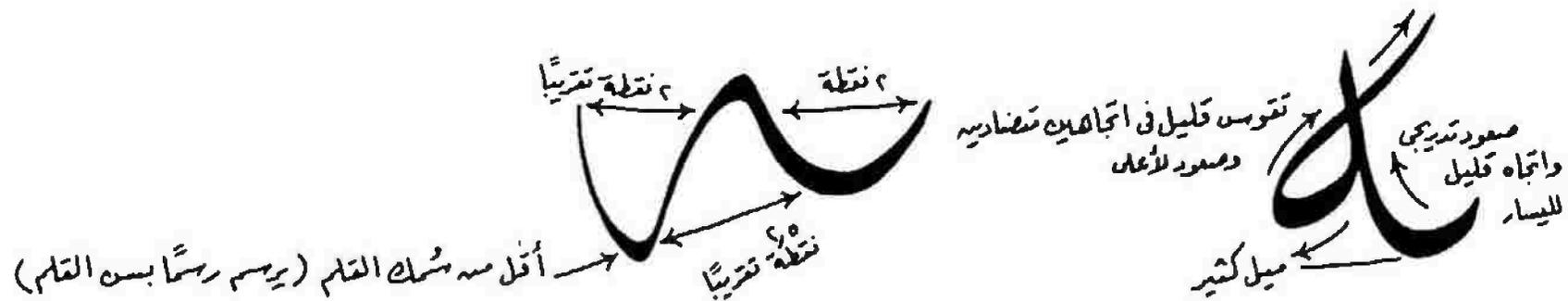
بعدها و ز ع غ ف ه

الهاء في الوسط : تأخذ أشكالاً من الأشكال الآتية :



يأتي قبل هذا الشكل لام أو من بعده نون هـ هـ هـ هـ أو ع ع هـ هـ
تدريجياً للميم

الهاء في النهاية : ليس لها إلا الشكلين الآتيين :



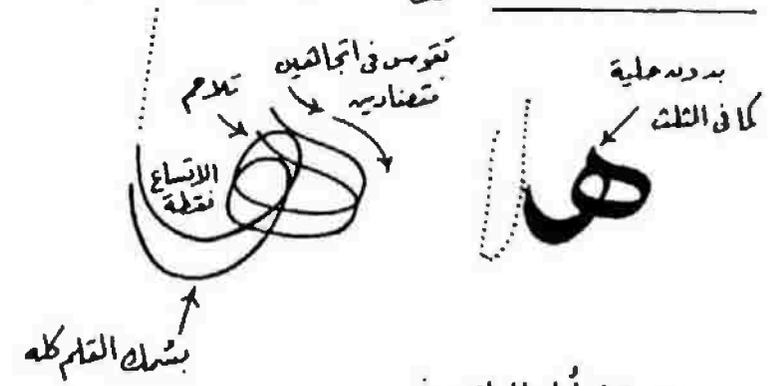
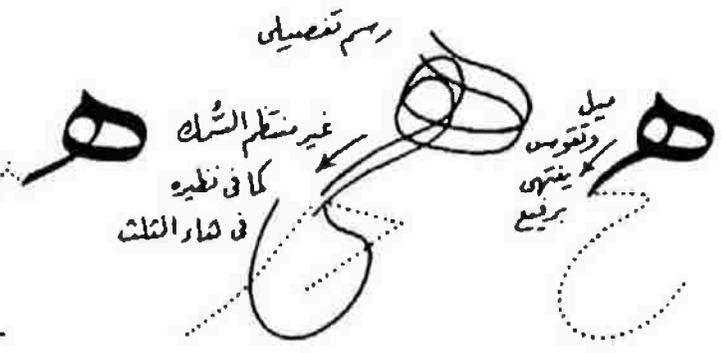
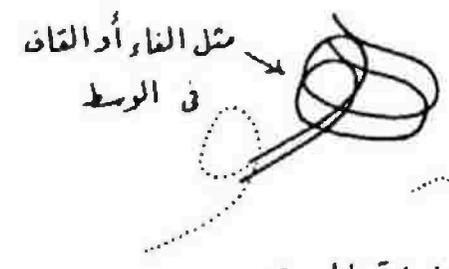
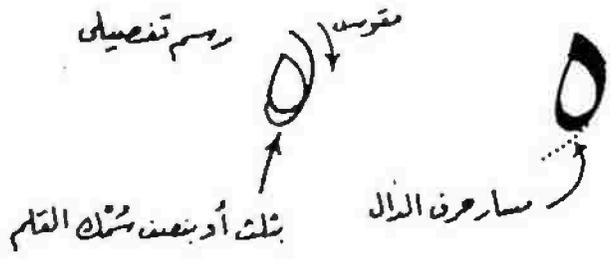
الفارسي

الهاء المنفردة : الجزء الأول منها مثل بداية الدال تمامًا. راجع حرف الدال

الجزء الثاني منها يكتب بثلاث سُكوك القلم تقريبًا ويستخدم لذلك قلمًا

منفصلًا يتم تجهيزه مسبقًا.

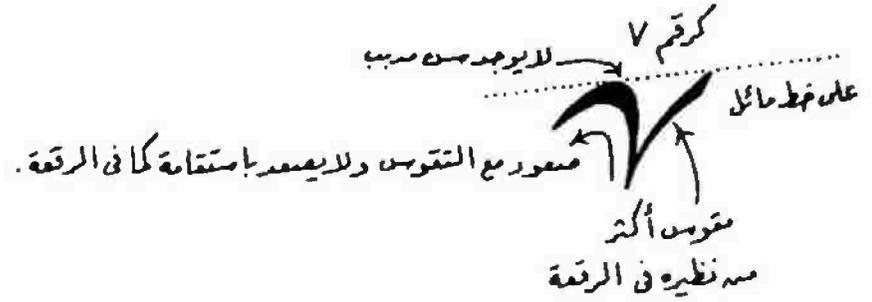
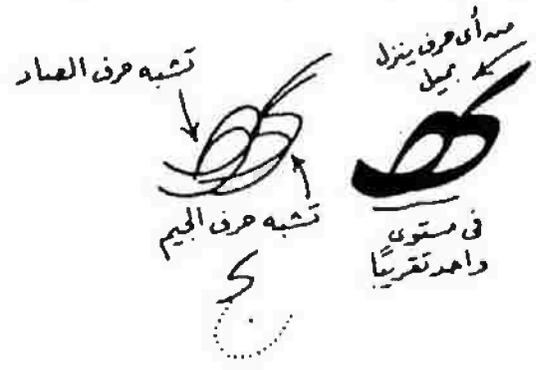
الهاء في البداية : جميع أشكالها تكتب بثلاث أو بنصف سُكوك القلم باستخدام القلم المنفصل الذي تم تجهيزه مسبقًا.



بعدها ج ح خ ز هـ م ي

بعدها أ ل لاك رز

الهاء في الوسط : ليس لها إلا الشكلين اللذين : ويكتب كل منهما أيضًا بثلاث أو بنصف سُكوك القلم.



الهاء في النهاية

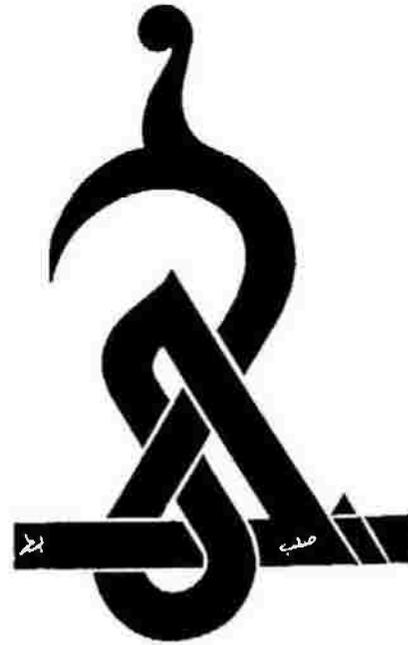
المكوفة



منفردة وفي النهاية



في البداية والوسط



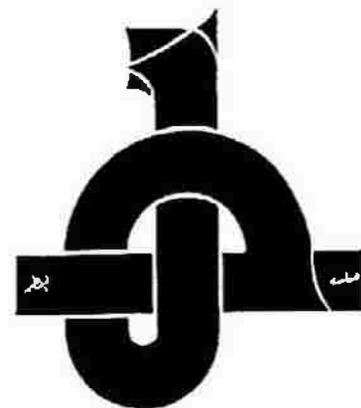
في البداية والوسط



في الوسط فقط



منفردة وفي البداية والوسط



في البداية والوسط



في الوسط فقط



في الوسط فقط

• قارنه بين حرف الهاء (المنفرد) في الخطوط المتلعة الآتية :

و
ثلث
لا

نسخ
هـ

رقعة
هـ

ديواني
هـ

فارسي
هـ

ملاحظة : الهاء التي منه هذا النوع هـ تستعمل أساساً في البداية ويندر استعمالها منفردة .

و عسى أن تكونوا رؤساً وهو خير لكم
 و عسى أن يكون أشياء وهو سرور مما

→ ريوافى ثلث ←

↑ قرآن كريم ↓



تخفوا أقرب للتقوى
 إبراهيم موحدة مفسر ١٣٦٥

العلم يرفع بيتاً لأعماده :: والجمل يهدم بيت الغر والكرم

↑ فارسي

↓ رقعة ↓

العلم يرفع بيتاً لأعماده :: والجمل يهدم بيت الغر والكرم

→ كوفي ←

إنا أنزلناه في ليلة القدر