

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

حرف الياء

الرُّقعة

البياء المفردة : تتكونه من ٣ أجزاء . وذلك في كل الخطوط

وليس في خط الرقعة فقط مع استبعاد الخط الكوفي منه هذا التقسيم

الطبيعة الهندسية الخاصة (لهذا التقسيم لتسهيل الشرح) .

الجزء رقم (١) : اركز بالقلم بزواية ٦٠ درجة تقريباً وامنع جزءاً مقومًا قليلاً وينزل بميل .

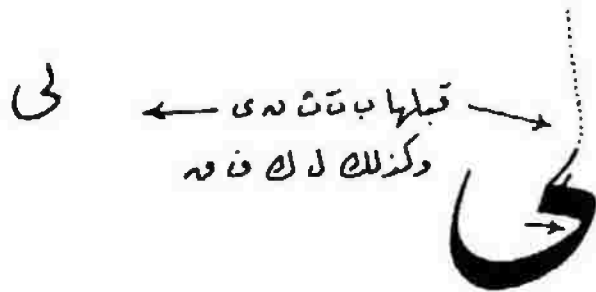
الجزء رقم (٢) : بسمك القلم كله وينزل بميل قليل للأسفل ولا يوجه منه مدب في نهايته.

وهذا الجزء ليس مستقيماً تماماً بل فيه تقوسان متضادان قليلاً جداً ، وهذا الجزء أيضاً فيه مسدبة وقوة بشأنه كل حروف خط الرقعة .

الجزء رقم (٣) : هو كأسد الياء وهو مثل كنوسد السيد والشيه والصناد والصناد والنويه واللام .

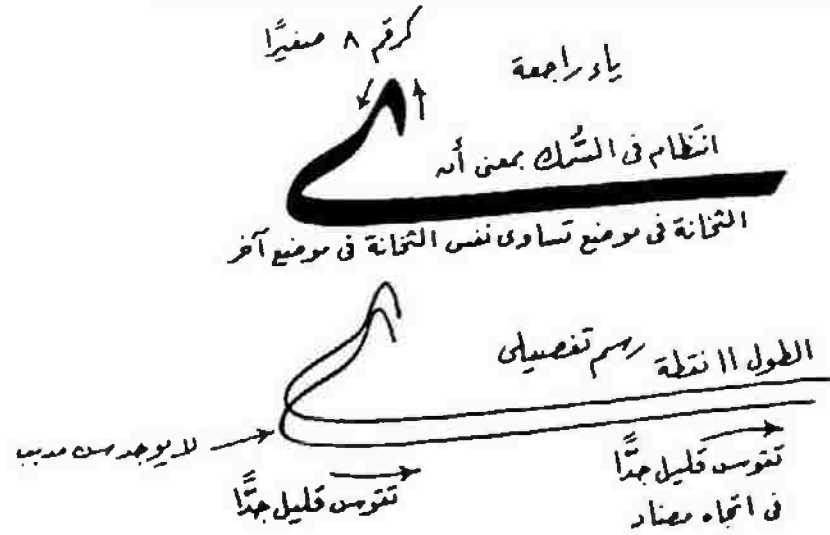
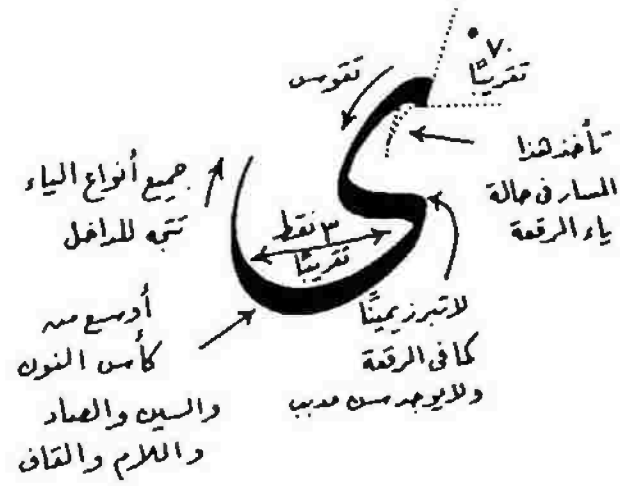
الياء في البداية والوسط : مثل الياء عندما تقع في البداية والوسط (راجع حرف الياء في البداية والوسط).

البيان في النهاية : تأخذ بشكلًا منه الأمثلة الآتية حسب الحرف الذي يأتي قبلها :



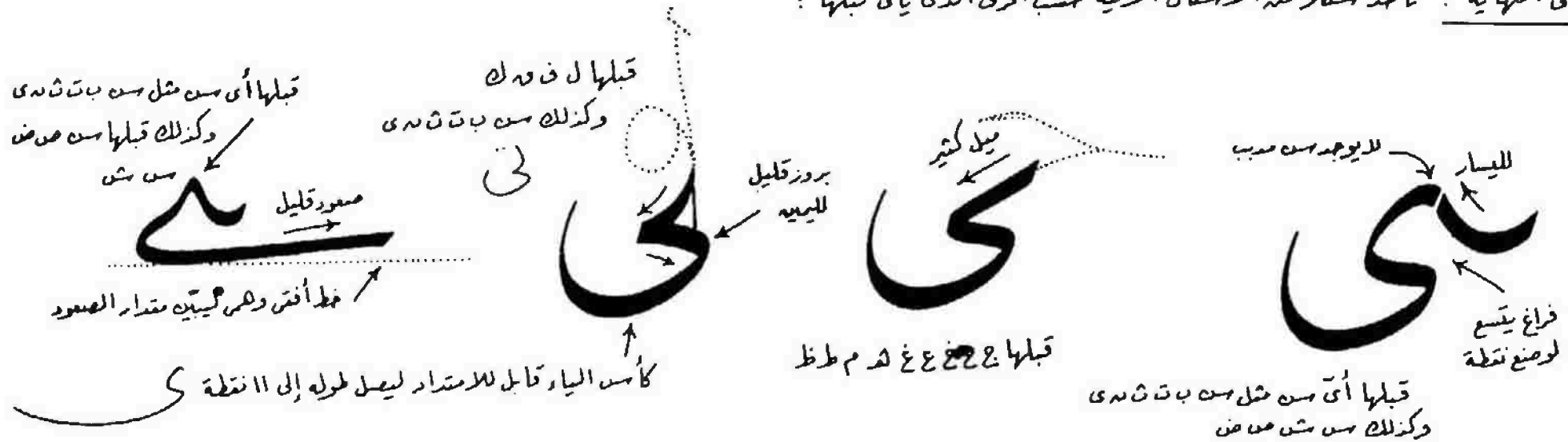
النسخ

الياء المنفردة : نوعان
انظر الأشكال .



الياء في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجع الباء في البداية والوسط)

الياء في النهاية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي قبلها :



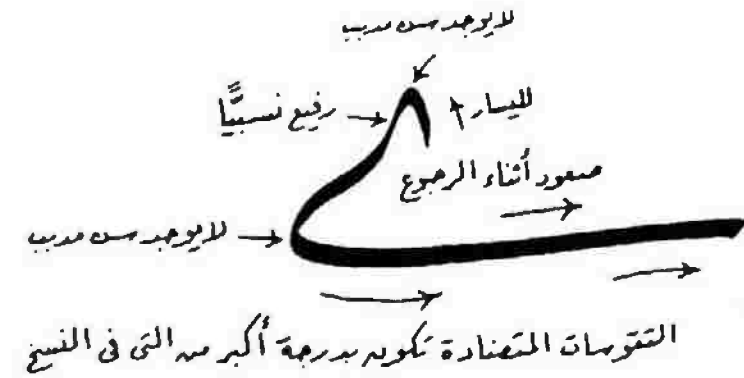
الثالث

الياء المفردة : نوعان

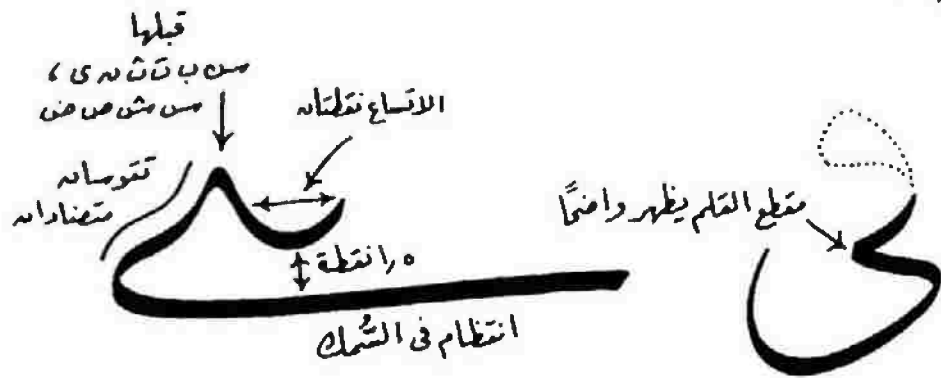
وكل منهما نوعي الياء يعتبر صورة مكبرة من ياء النسخ السابقه شرعها .

الياء في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجعها)

الياء في النهاية : تأخذ أشكالاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي قبلها :



قابلة للامتداد حتى
نقطة تقريباً



قبلها في هـ لـ وكذلك من بقاء ثدي



قبلها جـ حـ مـ نـ عـ غـ طـ ظـ

الفارسی

البياء المفردة : نوعان
- أمثلة الشرح .

مسار ياء النسيغ والثلث

مسار
بلا الرقعة

قصير
روايل للأسفل
والموسم في
التجارب متفانده

← $\frac{1}{2}$

كأسد البقاء مثل :

كأس النوى والسيه والسيه
والصار والصار والقاف واللام
غير أنه اتساعها من نقطة بدلالة ٣ نقط
في حالة الكوسد السابقة.

لا يوجد الجزء الذي يشبه الرقم ٨
الموجود في النسخة والثلاث

تَقْوِمَاتٌ خَفِيفَةٌ مَسْنُونَةٌ

محمود قلیل

تفتی بر فیع

لا يوجد
ممنوع

الشرك غير منظم
نتيجة تفسير زاوية الارتكاز بالقلم
أثناء الرجوع.

البناء في البداية والوسط : مثل البناء في البداية والوسط (راجعها)

اليد في النهاية : تأخذ مشكلاً من الأشكال الآتية حسب المرق الذي يأتي قبلها :

قَبْلَهَا
جَمِيعِ الْحُرُوفِ

سے بات نہ کرے

قبلها فوه له ل وكنه اى سن مثل

قبایا ج ج ج ط ظ ع غ م هـ

قبلہا اُی سے مثل سے بدلتی
و گزشتہ سے بدلتی

القسم العاوي
ويكتب بثلاث أديصف
سلك القام ويستخدم لذلك
قائماً منفصلاً

الزواني

الياء المنفردة :
تأمل الشرع .

الياء في البداية والوسط :

راجع الياء في البداية والوسط فالياء مثلها تمامًا .

الياء في النهاية :

تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي قبلها :

ميل كثير
وتقوم قليل
من بة ث نه ي
أو السه الثالثه
السه أو الشيه
أو من صداد أو صناد

تقوم من بة ث نه ي

قبلها ج ح خ ط ع غ ف ه ل م ه
وكذلك أي من مثل
من بة ث نه ي

هذا الجزء الرابع
له نظير في
ع ع غ ف ه ل م ه

يا وراجعة
قبلها ط ظ ف ه ل ه
وكذلك أي من مثل
من بة ث نه ي

صعود كثير مع القوس

عند هذا الموضع
ارفع القلم وأكمل الباقي
بسه نفس هذا القلم

كأس الياء يمكنه
اعتباره جزء من شكل
بعضاوي مائل لليسار
(راجع كأس السين)

تأخذ هذا المسار أيضًا
تقومانه
متنارانه
تقومانه في اتجاهين متضادين
أحدهما كبير والأخر صغير
كأس الياء مثل كأس السين والسين
والصناد والحناد
ولكن كأس الياء يقل قليلًا في الاتساع
عنه اتساع الكسوس السابقة
فاتساعه ه نقطة أما بقية الكسوس
فاتساعها ٣ نقط .

المكوف :

يا

يا منفردة ومتصلة في
ثلاثة أشكال

يا منفردة ومتصلة
في شكلين

يا

يا منفردة ومتصلة

يا

يا منفردة ومتصلة

يا

يا منفردة ومتصلة

يا

يا منفردة ومتصلة
(راجعة)

يا

يا منفردة ومتصلة
في شكلين
(راجعة)

• الياء في البداية والوسط عبارة عنه حس صغير مثل حس الباء والتاء والشاء والنون .

• قارنه بين الباء في الخطوط المختلفة الآتية :

ي ي ي
رقعة
نسخ
فارسي

ي ي ي
ثلث
ريواني



↑
قرآن کریم



فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا
حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ

↑ نسخ ← ثلث

قُلْ لِّلْمُؤْمِنِينَ يَغُفُّوا لِمَنَ آذَنُوا بِهِمْ وَيَجْزَلُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ
→ رَقْعَة
قرآن کریم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْأَلُوا عَلَيْهِمْ أَنُحِلُّوا

↑
قرآن کریم

إِنَّمَا لِلدِّينِ عِشْرَتُ نَجْمٍ وَحَسْبُ الْمُنَافِقِينَ

← دیوانہ

وَقَبَّلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ رَّحْمَةً

← فارسی

لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ

حدیث مشرف

وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا

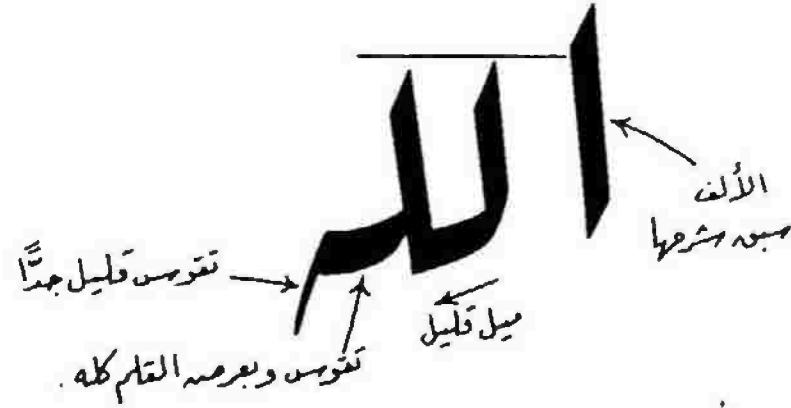
قرآن کریم

لَفْظُ الْجَلَالَةِ

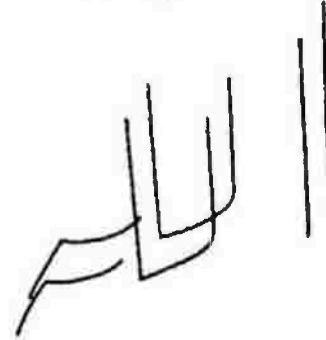
بجميع أنواع الخطوط

العلامات ليست في مستوى الألف ، وذلك في كل الخطوط

أى خط رأس يصنع مع ما قبله زاوية قائمة تقريباً



رسم تفصيلي



مائل كثيراً مع التقوس

أفقى وبشكل القلم



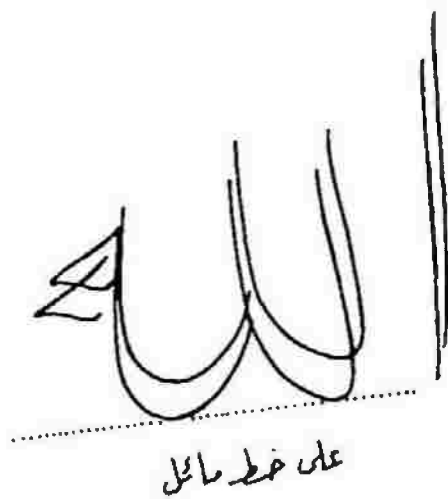
أى خط رأس يكونه موازياً للأخر حتى دونه اختلفت أطوال تلك الخطوط .

رسم تفصيلي



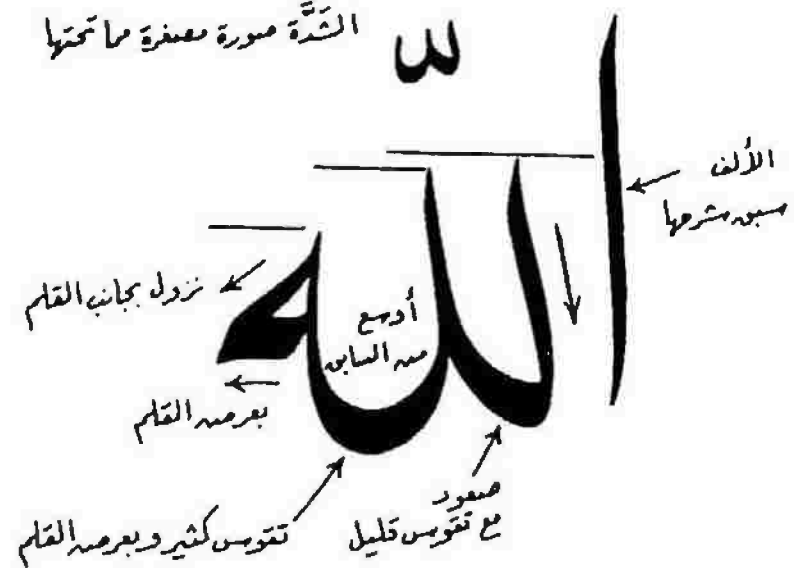
الرقعة

رسم تفصيلي



الشدة صورة معبرة ما تحتها

ل



النسخ

رسم تفصيلي

لا يوجد مستوي بل دورانه حاد (على الضيق)

يتسع لوضع نقطتيه تقريباً

رجوع مع زيادة في الشك

صعود واتجاه لليسار

الاتصال منه أعلى (من منتصف اللام تقريباً)

أقل مسكاً، فهي تُرسم مسكاً بسن القلم العريضة أرباب قلم آخر ذي سن رفيع.

اللام الأولى والثانية بصفة عامة تكونه منخفضة كثيراً عنه مستوى الألف وهذا في كل الخطوط.

منخفضة قليلاً عنه اللام الأولى

منخفضة أكثر عنه اللام الثانية

أكثر انخفاضاً

الفراغ الثاني أوسع منه الأول

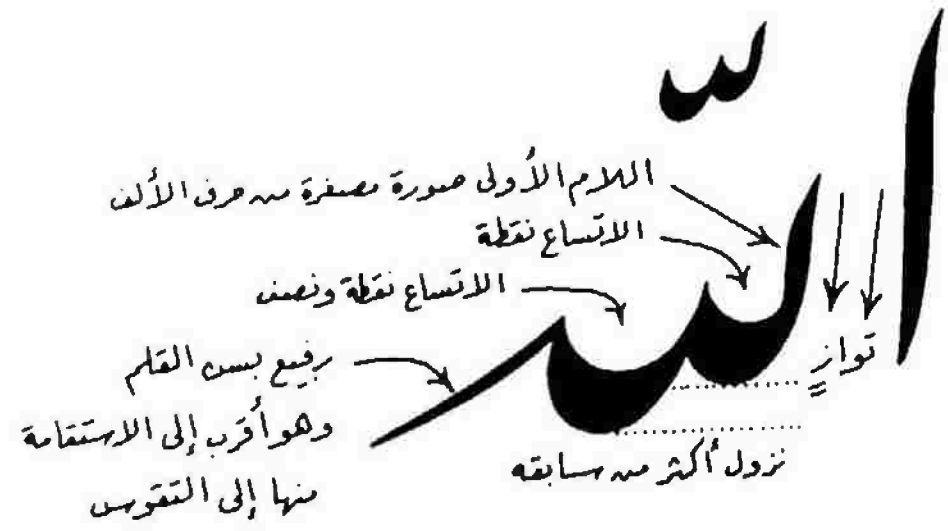
نقطة الفراغ الأول

فراغ ضيقه يتسع تدريجياً من أعلى إلى أسفل

اللام طولها ٤ نقط وتنزل بميل قليل لليمين

جزء منه مثل بيضاوي مائل قليل جداً لليسار

الثلث



الفارسي

رسم تفصيلي

اللام الثانية منخفضة كثيراً
الهاء تنخفض قليلاً عنه اللام الثانية

على خط مائل
قليلاً وليس كثيراً كما في الخط الديواني

الزوائد :

كرقم ٨ مائل لليسار

جزء منه شكل بيضاوي

لا يوجد
منه
مديب

جزء منه شكل بيضاوي مائل
للليسار (راجع حرف اللام)

مقوس في اتجاه واحد

ويمكنه أنه يتقوس في اتجاهين متضادين كما ترى في هذا الشكل

يرسم بسنة القلم
أو بقلم آخر ذي سن رفيع

للليسار كثيرا

المنقش

الاتصال
في المنقش تقريبا

رسم تفصيلي

الخط المنقوط عبارة عنه

مساقتين متساويتين

دورانه هاد ولا يوجد منه مديب

رسم تفصيلي

الخط المنقوط عبارة عنه مساقتين متساويتين

الحمد لله

الحمد لله



المكوفة



→ مليتان زخرفتان توصفان به ←
لأن «لفظ الجلالة» ويمكنه وضع
أي مليات أخرى زخرفية هندسية أو نباتية

الله

الله

الله

الله