

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

حرف الألف

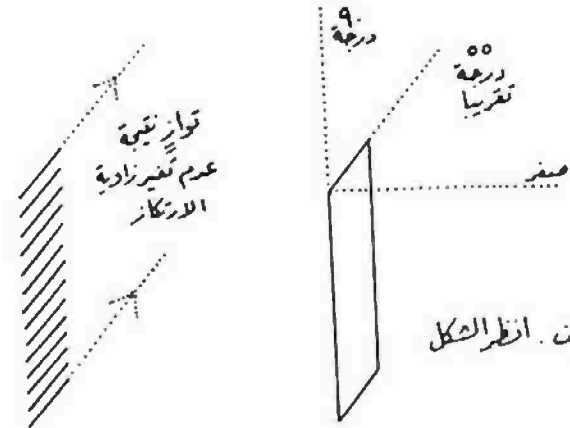
الرقعة □ □ □



الألف في خط الرقعة عبارة عنه متوازي أضلاع قائم (أى في وضع رأسى تقريباً) كما هو موضح ←
والألف ليس مفتوح الطول وإنما طوله يتمدد بوضع ثلاث نقط موازية له . والثلاث نقط تكون بنفس شكل

القلم الذي تكتب به . وهذه النقط الثلاث يمكن وضعها فقط بجوار الحرف لغرضه التدريب والتمويه . ولكنه في الكتابة الجادة فلا توضع تلك النقط طبعاً .

كيف تكتب حرف الألف ؟



ترتكز بعض القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة تقريباً ثم تنزل بامتقاة ودونه أى تقوس أو انحناء لمسافة تقدر بثلاث نقط بالقلم الذي تكتب به ، وأثناء نزولك بالألف حافظ على زاوية الارتكاز كما هي دون تغيير لتصل على انتظام في شكل الألف . انظر الشكل

والألف لا يرتكز على السطر تماماً ولكنه يوجد فراغ قليل بينه وبين السطر



والألف بالقلم العادي تكون هكذا ← | السطر ←
واعلم أنه من مبارى وخط الرقعة أنه : لا ينزل تحت السطر إلا الحروف الآتية :

ح ح خ ع غ م السطر . أما بقية الحروف فترتكز على السطر تماماً ما عدا الألف فترتفع قليلاً .

□ □ النسخ

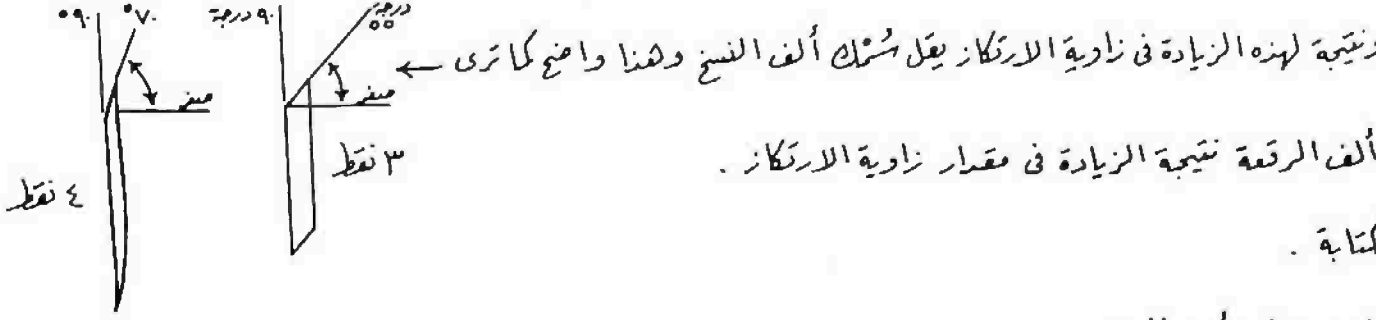


إذا تأملنا حرف الألف النسخ نجد أنها تنقسم في شيء واحد مع الألف الرقعة . وتختلف معها في أربعة أشياء :

- أما الشيء الواحد المتفق بين ألف النسخ وألف الرقعة فهو أنها يتجهان لليمين قليلاً عند النزول بهما للأسفل .

- وألف النسخ تختلف مع ألف الرقعة في أربعة أشياء هي : زاوية الارتكاز - سُكّك الألف - الطول - التقوس

• أما زاوية الارتكاز : فهي أنه تركز بزوايا حوالي ٧. درجة بدلاً من ٥٥ درجة في خط الرقعة .



أتباعه سُكّك ألف النسخ : فهو أقل من سُكّك ألف الرقعة نتيجة الزيادة في مقدار زاوية الارتكاز .

أتباعه الطول : فألف النسخ ٤ نقط بتمام الكتابة .

أتباعه التقوس : فهو تقوس خفيف عند بداية ونهاية ألف النسخ .

الألف المتصلة :



إذا كانه قبلها مباشرة أي منتهى به منتهى فكلنا باتاتاً نانيا

دورانه تدريجي (على الراجع)

لأنس زاوية الارتكاز وهي ٧. درجة تقريباً

علية تشبه النقطة

ظ طار أو ظاء
مثل الألف تماماً (فقط تزيد الملية)

ل لام منفردة
ل كرقم
ل كاف منفردة
لام في اليد بعدها ستة باء أو ثاء أو ذاء أو ذاء

حرف الألف يتكرر في حروف أخرى وهي :

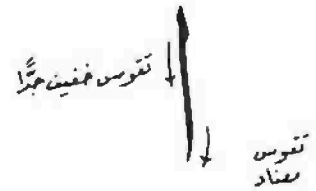
□ □ الثالث

الألف في خط الثلث من الحروف الصعبة لأنه فيها تقوسات خفيفة جدًا تحتاج ليد حساسة جدًا . وعمومًا فخط الثلث هو أصعب الخطوط كما أنه أسهل الخطوط هو خط الرقعة .

ولكتابة حرف الألف الثلث تركز بعرضه القلم بزاوية حوالي ٧٠ درجة كما في خط النسخ ، ثم اصنع جزءًا صغيرًا طوله حوالي ٥ أقطار نقطة

وهذا الجزء عبارة عنه متوازي أضلاع متجه لليمين هكذا ◀ بعد ذلك نرفع القلم ونعاود الارتكاز مرة أخرى هكذا
 ثم ننزل لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز كما هي ٧٠° . وأثناء نزولك يجب أن يكون فيه تقوس خفيف جدًا وهو متركز لعل بقية حرف الألف

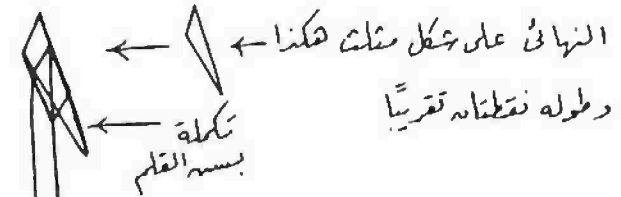
في النصف الأولي وتقوم مضاد في النصف الثاني أو السفلي .



الجزء الذي صنعناه في مقدمة الألف حلقة للألف وغيره من الخطوط الرأسية مثل اللام والكان

وهذا الجزء اسمه (زُلف) ونعمه لا نتركه هكذا بل نكملة بسه القلم ليصبح شكله

حرف الألف يتكرر في حروف أخرى كثيرة سواءً كانه قائمًا كما هو أو مائلًا



بقا أنه أقول إنه طول حرف الألف الثلث ٧ نقط . وأثناء نزولنا قليلاً جهة اليمين

مثل ألف الرقعة وألف النسخ

الألف المنصلي

الفارسي

الألف في الخط الفارسي طولها ٣ نقط مثل ألف الرقعة ولكنها تختلف عنها في الاتجاه ، حيث أنه حروف الخط الفارسي ومنه بينها

حرف الألف تختلف في الاتجاه عنه اتجاه حروف الخطوط الأخرى .

فالألف الفارسي تنحى إلى اليسار قليلاً أثناء نزولنا بالألف منه أعلى إلى أسفل هكذا ←

أما إذا صعدنا منه أسفل إلى أعلى (كما في حالة الألف المتصلة) فإننا تنحى إلى اليمين قليلاً أثناء صعودنا بها هكذا ←

ولكتابة الألف الفارسي : ارتكز بعمود القلم بزاوية موالى ٦٠ درجة تقريباً . ثم اتجه للأسفل مع الاتجاه الخفيف

للإسار في نفس الوقت . واستمر في النزول لمسافة ٣ نقط هي طول حرف الألف الفارسي . انظر الشكل ←

والألف الفارسي أيضاً تتكرر بكاملها في حروف أخرى وهي :

ل لا ك ط

والألف وغيره من الخطوط الرأسية الرضخية (الملموسة) تكونه متوازية . كما أنها تكونه متوازية أيضاً في خط الرقعة .

الألف المتصلة : انظر الشكل ←

↑ رفيعة ومبعدة قليلاً لليمين كما أوضحنا أعلاه
→ تشبه الفاصلة ←

النقطة في الخط الفارسي



نقطة مقوسة

أرستوازي أضلاع مقوس

شكل النقطة في الخطوط المتصلة :

مستطيلة	مربعة	متوازي أضلاع	متوازي أضلاع مقوس	دائرة
•	•	•	•	•
في خطي الرقعة والريزان	في خط النسخ	في خط الثلث	في الخط الفارسي	في الخط الكوفي

الزوائد

الألف في الخط الديواني تتكون من جزئين (الجزء العلوي والجزء السفلي) كما في الشكل ←

الجزء العلوي

الجزء السفلي

والجزء العلوي مثل رقم ٨ مائل . فهذا رقم ٨ معتدل جعلناه مائلاً هكذا ٨ ثم قوسنا الضلع الأيمن مع طوليه فصار هكذا ٨

ولكن نكتب هذا الجزء العلوي يجب أنه يرتكز بعرض القلم بزوايا ١٠٠ درجة هكذا

→ من القلم العريض وهو يرتكز على سطح الورقة

ثم نصف في اتجاه الارتكاز ونضع ما يشبه رقم ٨ مائلاً

وهذا الجزء العلوي من الألف يتكرر أيضاً بكامله في حرف اللام واللام ألف والكان والطاء والظاء كما هو موضح :

ظ

لا

لا

تخفيف
رفع
شكلايين كيفية التدرج في الشكل

الكان مثل اللام تماماً فقط تزيد الزيادة في الكاف

• أما الجزء السفلي من الألف فهو مقوس كثيراً وهو يشبه القوس المائل . فهذا قوس معتدل (جعلناه مائلاً هكذا)

ظ

ف

لا

و

ز

وهذا الجزء السفلي من الألف يتكرر أيضاً في الحروف الآتية :

طاء أو ظاء

دال أو ذال

راء أو زاي

لا

وهو يشبه جزء

من بيعة مائلة لليسار

يوجد نوع من آخر من الألف الديواني ويختلف فقط عن النوع السابق الموضح أعلاه في أنه الجزء السفلي فيه يصبح كما في الشكل التالي :

الألف المتصلة : انظر الشكل ←

بعض حروف الخط الديواني مأخوذة من خط الرقعة

الخطوط التي لا تشبه : الرقعة والفارس والديواني

→ مائلة كثيراً جهة اليسار والطول مناسب لبقية الحروف لا يوجد منه مدب ولكنه يوجد دورانه تدريجي

بالقلم العادي

مثال :

لا

نوع آخر من الألف المتصلة

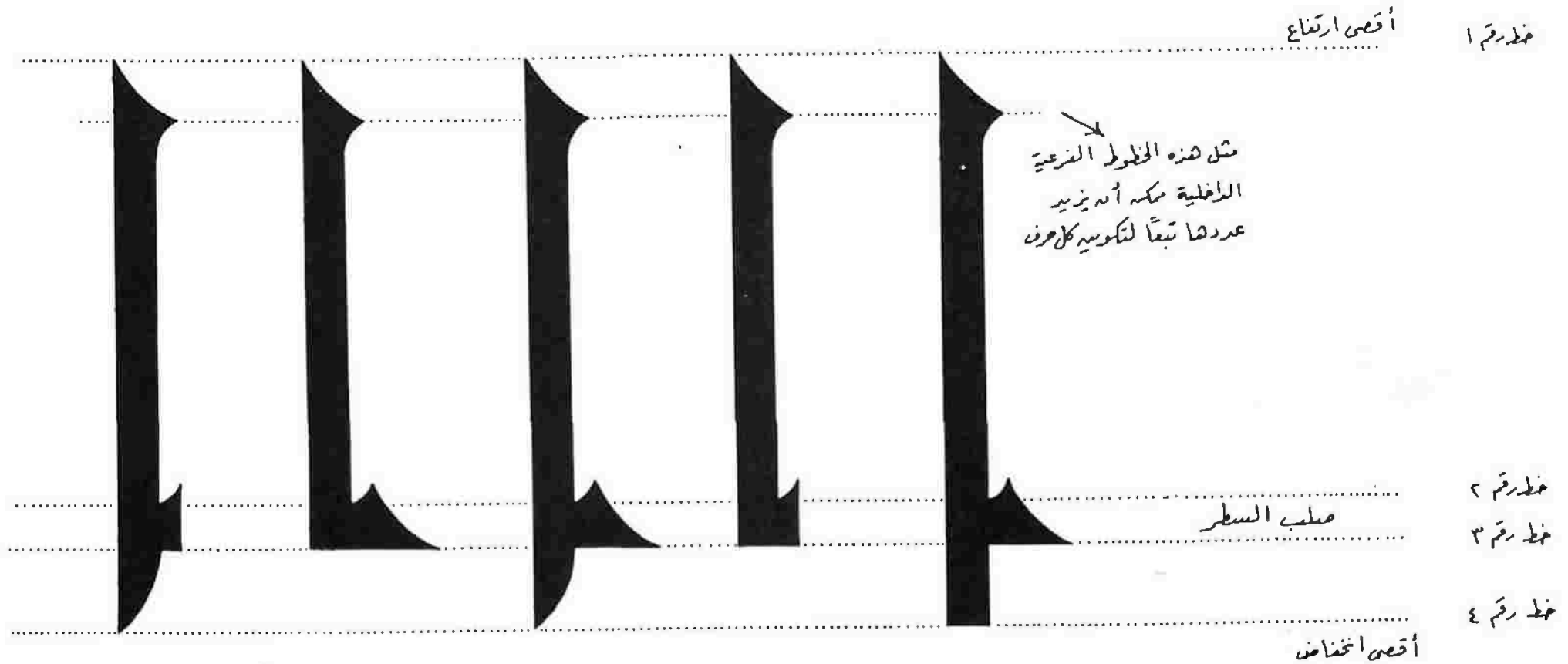
المكوفه

- الخط الكوفي نوعان : كوفي المصاحف والكوفي الفاظم . كوفي المصاحف مستقبه من دراستنا لأنه نادر جداً ما يستعمل في الحياة العملية . بالإضافة إلى أننى للأجبيه . أما النوع الآخر وهو الكوفي الفاظم هو المستعمل الآن وهو الذى منطلق عليه الصنوء .
- إنه إتقانه الخط الكوفي الفاظم يرجع أساساً إلى التلمذة الهندسى . فالشخص الذى يتقونه هندسياً هو الذى من السهل عليه عمل حروفه .
- والخط الكوفي لا يحتاج لشرح بل يكفى المتعلم أنه يعرف المعلومات الأولية عنه ثم نترك المتعلم لصنع الحروف كماهى أمانه مستخدماً بذلك معارفه الهندسية المختلفة .

معلومات أولية :

- ارتفاع الألف = ١٢ شتلك . فإذا كانه شتلك القلم ٥ مم فإنه ارتفاع الألف يكونه $١٢ \times ٥ = ٦٠$ مم = ٦ سم . وهذا الارتفاع تمثله المسافة بين الخط رقم ١ والخط رقم ٣ انظر الشكل فى الصفحة التالية . ويجب أن تعلم أنه ارتفاع الألف طبع مره فيمكنه زيادته عنه ذلك .
- المسافة البيضاء التى بين الحروف وبعضها ممكنه أنه تكونه مساوية لشتلك القلم أو أقل منه أو أكثر منه وهذا يرجع لرغبة الكاتب .
- من الممكنة الاستعانة بالورق المربعات (المستخدم فى عمل الرسومات البيانية) لتسهيل رسم الحروف . ويجب أن تعلم الحروف والخطات أولاً بالقلم الرصاص ثم يتم ملئها بعد ذلك بالحبر أو بأى ألوانه أخرى .
- فى هذا النوع من الخط يمكنه الاستعانة بالزخارف النباتية والاسلامية لملء الفراغ بين الحروف لمقننى على الحروف مزيداً من الروعة والجمال .

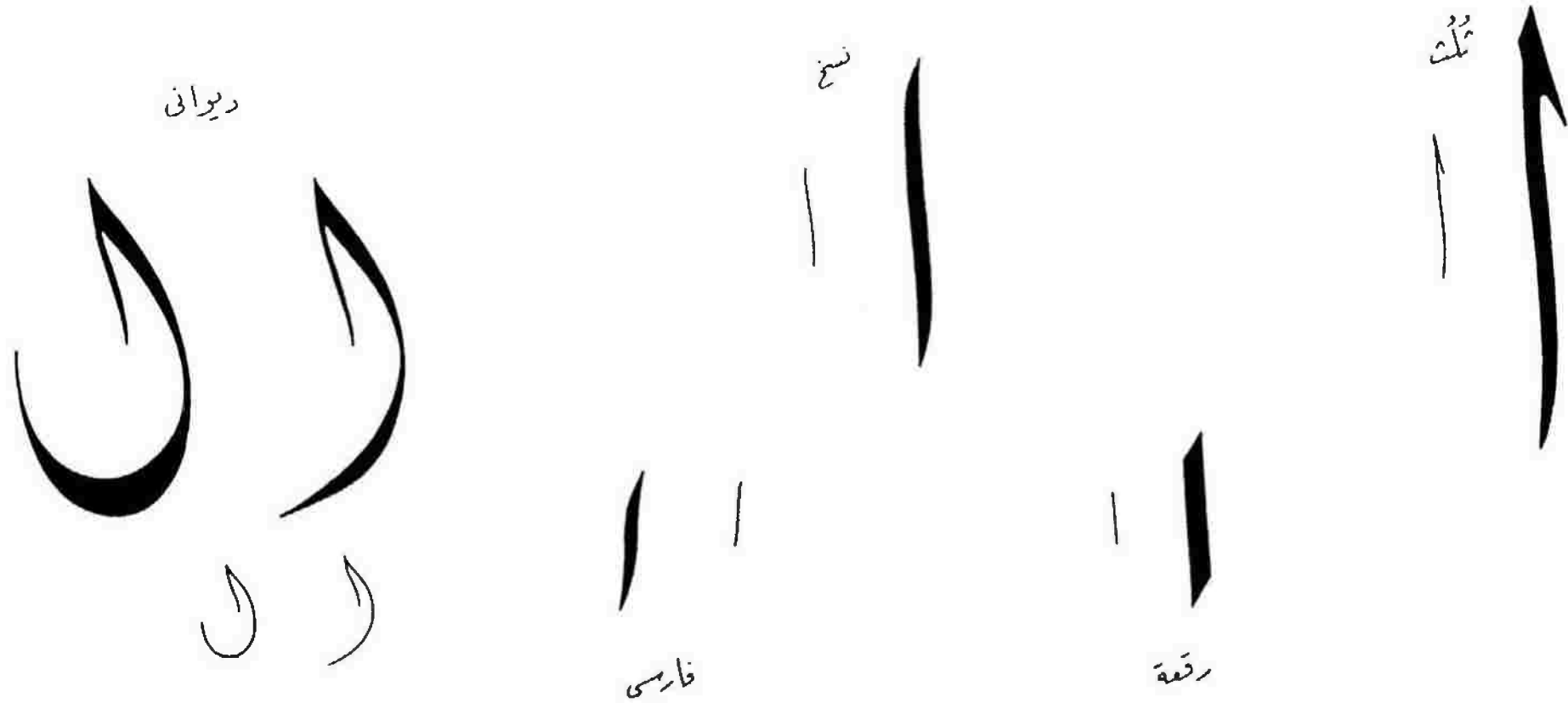
لحرف الألف مكسّه أنه يدخل في تكوينات أو أربطة مع حرف اللام في الكلمات التي تبدأ بـ ال لتزييد أيضًا به جمال الحروف والكلمات بشكل عام .
 مستاذ الفناءه / محمد عبدالقادر عبدالله - هو التخصيص الأول في الخط الكوفي وكل الخطاطية تأخذ عنه فنه فهو بمنه (شيخ الخطاطية) أطال الله عمره .
 وإليك الآن مجموعة مختلفة من أشكال الألف وهذه الأشكال مأخوذة عنه الأستاذ / محمد عبدالقادر عبدالله . وهذه الألفات كتبت على أساس مسك القلم = ٨ مم



ملحوظة : الخطوط المنقولة الفرعية مكسّه أنه تزييد عنه ذلك تبعًا لتكوين كل حرف وفي الحروف التي في الدروس العادية أمثلة لذلك

. مقارنة بين حرف الألف في الخطوط العربية * وتكونه المقارنة على أساس العوامل الآتية :

الطول - مقدار التقوس (خفيف - شديد) - الاتجاه لليمين أو اليسار - زاوية الارتكاز (في حالة الكتابة بالقلم العريض)



* استبعدنا حروف الخط الكوفي من المقارنة لأنه لا مجال للمقارنة بينها وبين حروف الخطوط الأخرى ؛ فالخط الكوفي ذو طابع هندسي خاص أو بمعنى آخر لا يوجد أي تشابه بين حروف الخط الكوفي وبين حروف الخطوط الأخرى .

قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
فارسي

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ
نسخ

إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا

ملت

ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا
رقعة

والنصرنا على القوم الظالمين
ديوانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَارْحَمِهِمْ

كوفي

وَأَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا نَعْمَلُ

تموزج سے خطہ الکوفی للامستاز / محمد عبد القادر عبد اللہ