

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

عرف الجيم

هذا الدرس يشمل الجيم والحاء والخاء ؛ فما ينطبقه على الجيم ينطبقه على الحاء والخاء .

□ □ الرقعة



الجم المنفردة (أو الحاء أو الخاء) : الجزء الأول منها عبارة عنه مقلوب حرف الدال . وحرف الدال يتكون من خطين ، الثاني أطول من الأول .

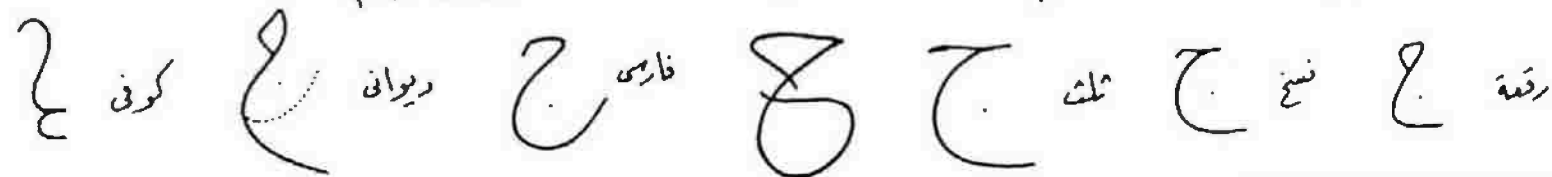
والجزء السابغ سواء كان حرف الدال أو مقلوبه ، لا يتخذ من لعاء الوضع الرأسى تماماً أو الأفقى تماماً .

أما الجزء الثانى من الجم المنفردة فهو عبارة عنه زاوية حادة قوسنا كلاهما منلعها فأصبحت هكذا واعلم أنه الشكل السابغ وهو جسم الجم يتكرر أيضاً كما هو فى حرف العين أو الفين واعلم أنه رأس الجم - التى هى مقلوب حرف الدال - يجب أنه تقع فى منتصف جسم الجم هكذا وكذلك العين

والجم يجب أنه تنتهى بما يسمى (مثلية) وهذه المثلية ترسم بسن القلم العريض أو أى قلم آخر ذى سن رفيع . لهذا بالنسبة للبتدىء أما الخطاط المتكلم فيصنعها بجمرة مفاجئة بنفس القلم العريض الذى يكتب به . وهذه المثلية - انظر نهاية الرسم التفضيلى - تتكرر أيضاً فى حرف العين أو الفين وكذلك حرف الطاء أو الظاء ولكنه فى اتجاه معنار .

وحرف الجم من الحروف التى تنزل تحت السطر ، وهذه الحروف هى : ع ع ع ع ع م ن

وإذا وضعنا حرف الجم الرقعة بجوار حرف الجم فى الخطوط الأخرى يتجلى لنا الاختلاف الكبير فيما بينهم :



الجيم في البداية : تأتي في شكلين ، واختيار أي من الشكلين يتوقف على ما يتصل به من الحروف . وهذان الشكلان هما : 

النوع الأول : يصلح للاتصال بالحروف الآتية : ج - ح - م - ي - نال : 

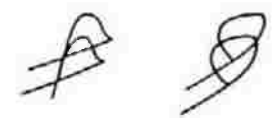
والحروف السابقة التي تتصل بهذا النوع من الجيم - تجمعها كلمة (جهمي)

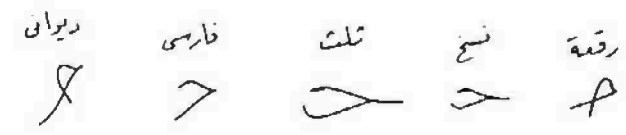
وهذا النوع من الجيم بدايته مثل بداية الجيم المنفردة وهي دال مقلوبة ، ثم ينزل منها خط مائل للأسفل ويبرمه القلم وينزل باستقامة تقريباً 

مقارنة بين هذا النوع من الجيم في خط الرقعة وبين ما يماثله في الخطوط الأخرى : 

النوع الثاني : يصلح للاتصال بكل الحروف عدا الحروف السابقة التي تجمعها كلمة (جهمي) ولكتابة هذا النوع اصنع أولاً ما يشبه النقط الثلاث

٨ ثم من حيث انتهت اصنع خطاً مائلاً للأسفل بمرص القلم ينزل باستقامة 
بارز قليل
بارز قليلين
بارز للأسفل

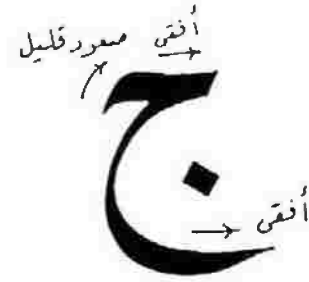
والرسم التفصيلي لكل من النوعين السابقين يكون هكذا 

مقارنة بين النوع الثاني من الجيم في الرقعة وبين ما يماثله في الخطوط الأخرى : 

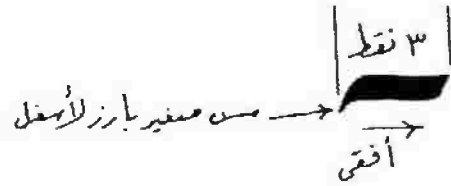

تقوم خفيف
كالجيم المنفردة
رسم تفصيلي
مائل ومتوازيان
جزء صغير ومتوس قليل

الجيم في وسط الكلمة (أي التي تتصل بحرف قبلها وحرف بعدها)
الجيم في نهاية الكلمة (التي تتصل بحرف قبلها)

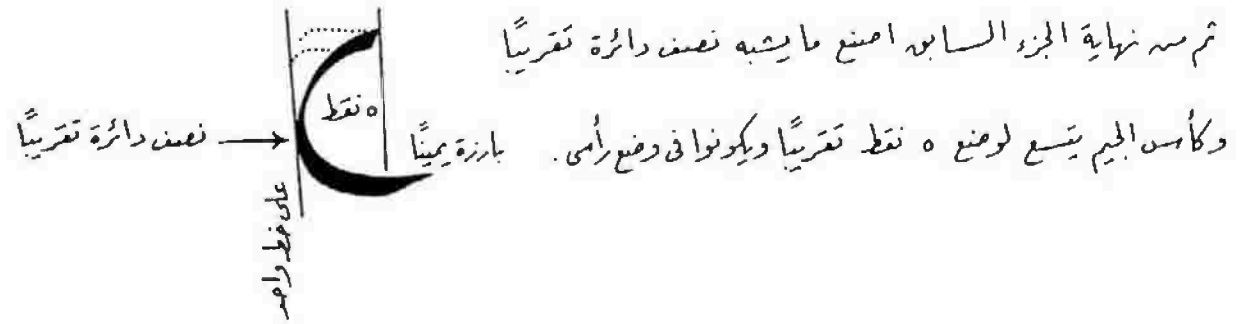
□ □ النسخ



رسم تفصيلي

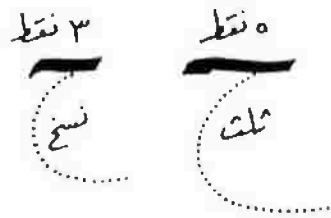


الجم المنقردة : تبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وتصنع جزءاً أفقياً طوله ثلاث نقط



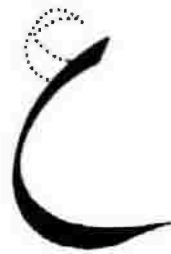
ثم من نهاية الجزء السابق اصنع ما يشبه نصف دائرة تقريباً

وكأسد الجيم يتسع لوضع ه نقط تقريباً ويكونوا في وضع رأسي. بارزة يميناً



والجم في الخط الثالث هي صورة مكبرة من جيم النسخ. فالجزء الأول منها طوله ه نقط وليس ٣ نقط كما في جيم النسخ

وكأسد الجيم أو الخاء أو الخاء - السابقه - يتكرر كما هو في حرف العين أو الفين



ح ح ح ح

بعضها الحروف المعاصرة	بعضها الحروف النازلة	بعضها بقية الحروف	بعضها امتداد (كشيعة)
--------------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------

ج يأتي بعده الحروف الصاعدة وهي أ ل لا ك ر ه والشكل العام لهذا الشكل هو  ومع التقلب على الانكسارات فيه يصبح شكلنا ح

وتتصل بالحروف السابقة هكذا حـا حـل حلا حـك حـد حـه حـز من باء أوتاء أو ثاء أو ذنون أو ديار

يأتي بعده الحروف النازلة وهي ج ح خ ز هـ (هـ) م (مـ) ي وهذا الشكل من الجيم يشبه حرف (واي) الإنجليزي ولكنه في وضع أفقي

وهذا الشكل يشمل بالحروف السابقة كما يلي :

ح حر حره حم حتى

يأتي بعده بقية الحروف . وهذا الشكل من الجيم يشبه أيضًا حرف (واو) موضوع في وضع أفقي

البير في وسط الكلمة : تأخذ أشكالاً من الأشكال الآتية :

ح	ح	ح
قبلہا کے ل ف م	قبلہا ع ح غ	قبلہا س با ا و تاد او تار اورنہ ادیا ، من سن ، من سن

الجميع في النهاية : كالتفردة وتأخذ أي شكل من الأشكال السابقة حسب ما يحى قلبها

37

للإبرجد من مدب

بروز للأسفل



يَتَّصِلُ بِنَاقِي الْحُرُوفِ ، وَمِثَالُ ذَلِكَ :

الانضمام قبل المنصف

هذا الشكل من الجيم يكتب إذا أردت أن يكون بعده امتداد (كثيرة) ويتميز هذا الشكل من الجيم بأنه ضلعه العلوي أكثر ميلاً

الكرميّة

→ کرم ۸ ضلعہ مقربانہ

الجيم في الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

قبلہ ل ل ف و ہ ،
سبب تثنوی ہکذا ←

قبلها ۲۲۲ ۱۳۳

قبلہا سے بار اُتتا اُتتا
اُترتے اُتتا ، سہ مش ، مد من

→ لایعرب حسن و مدینه
بل دورانہ حاد
→ کالمفردہ

الجميع في النهاية : كالمفردة ، لهذا بالإضافة إلى أخذها أى شكل من الأشكال السابقة حسب مايجب قبلها .

الفارسي

(النقطة والنصف بالقلم العربي الذي يكتب به)

منفردة
ج

بعدها الحروف الصاعدة

بعدها الحروف
النازلة

بعدها بقية الحروف

(الجسيم في البداية)

دوران عاد
ولا يوجد
من مدب
رسم تفصيلي
للجسيم المنفردة
(أو الحار أو الحار)
نقط
صعود

الجسيم المنفردة : الجزء الأول منها يكتب بثلاث مسك القلم تقريباً . ويستخدم لذلك قلم منفصل بمسك مقداره ثلث مسك القلم الذي يكتب به .

والجزء الأول من الجسيم هذا طوله نقطة ونصف . ويتصف بأنه يتقوس تقوساً خفيفاً جداً

تقوس خفيف جداً

وفي نفس الوقت ينزل بميل خفيف للأسفل

خط أفق وهمي
ميل خفيف

والجزء السابع يبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريباً

٦٠
يتجه لليمين

والإتساع ٤ نقط بالقلم الذي يكتب به .
وكأس الجسيم هو نفسه كأس العين

نقط

أما (كأس الجسيم) فهو عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل كما ترى

واعلم أنه حرف النون المنفردة يشبه كثيراً كأس الجسيم السابع مشرجه كما ترى

ودرجة الشبه بينهما هو أنه كلاً منهما عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل

ن ج س ص ل ي

وكذلك كأس السين أو الشين وكأس الصاد أو الضاد وكأس اللام وكأس الياء . كل هذه المكتوس عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل

وفيا يلي شرح تلك الأشكال :

يكتب ثلث مسك القلم وطوله نقطة ونصف
فراغ يتسع لوضع نقطة فيه
مقلقة

قصة
وحيه للمسلمين

سموہ قلیل
یکتب ثلث منک القلم تقریباً
ثمنہ

→ هذا الشكل يكتب فقط إذا جاء بعده حرف الراء أو الزاي.

[illegible]

تقوم من ويمل للأسفل

الجيم في النهاية

جزء منه شكل
بيضاوي مائل

→ كالمفردة

٦ للمؤمن قليلاً

بعدها أ ل لا،
له ر ذ
(وهي الحروف الصاعدة)

ميل قليل للأسفل

بعد ما ع ٢٢٢
هـ م م
(وهي الحروف الفازلة)

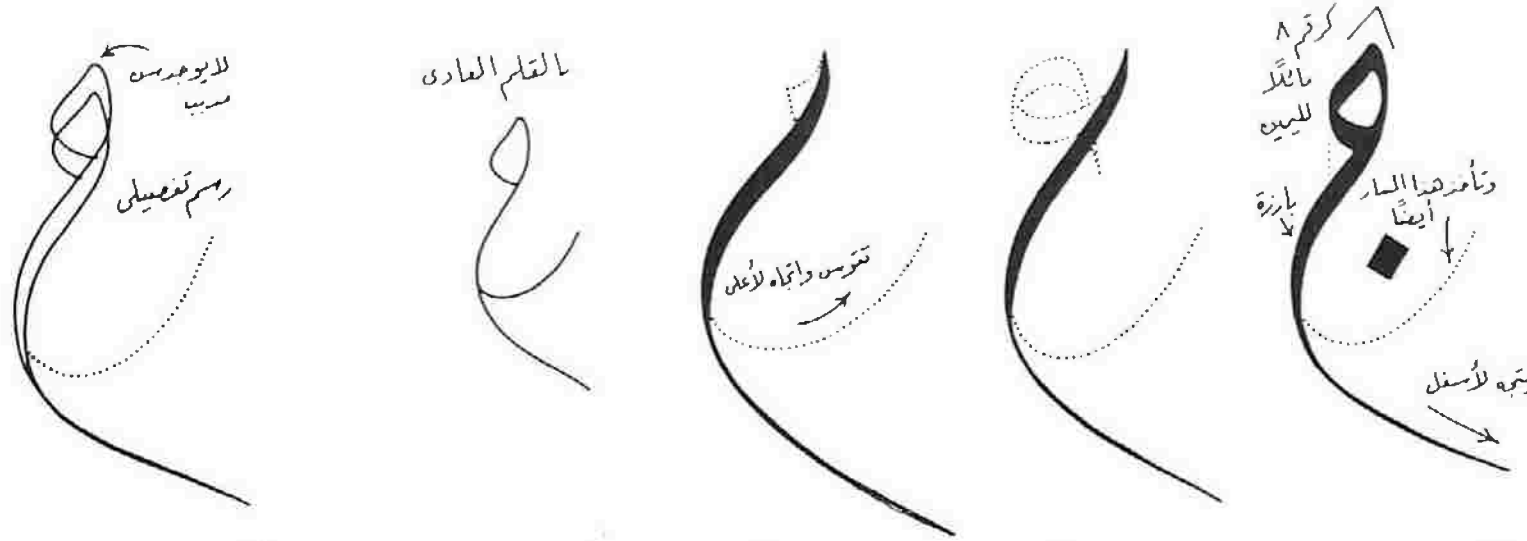
بَعْدَ مَا بَقِيََ الْحُرُوفُ

يكتب مثلث مسك القلم تقريباً والطول، النقطة
بالقلم العادي

هذا الشكل يصل ببقية الحروف . مثال :

حسن حسن حب حو

الزواني



الجيم المفردة : بدايتها عبارة عن دال مقلوبة ، فهذه دال رقعة معتدلة جعلناها مقلوبة فأصبحت الجزء الأول من جيم الرقعة هكذا وهذا الجزء من

جيم الرقعة إذا جعلناه مائلًا أكثر فإنه يصبح الجزء الأول من الجيم الديواني هكذا
 واعلم أنه غالبية حروف الخط الديواني تبدأها بالارتكاز بالقلم العريض الذي يكتب به بزاوية مقدارها ١٠٠ درجة تقريبًا هكذا

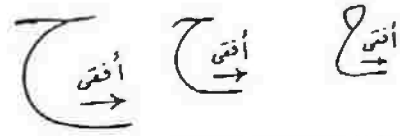


(جسم الجيم) : هو نفسه جسم العين وهو نفسه جسم الجيم وهو عبارة عن جزء مقوس في اتجاهين متضادين ويجب أنه يكون الانتقال من تقوس إلى تقوس مضاد تدريجيًا وليس فجأة .

والجزء المقوس العلوي صغير والسفلي كبير



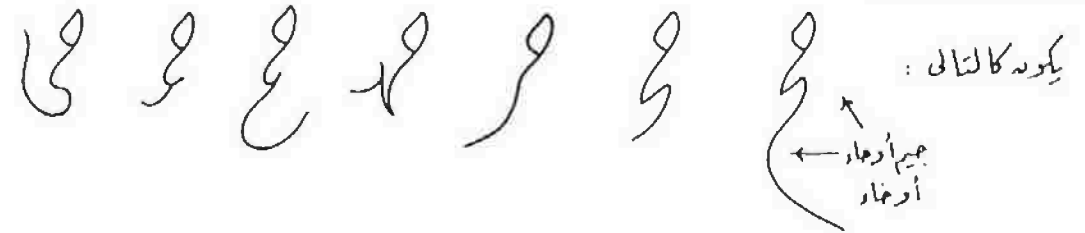
ونهاية الجيم إما أن تكون للأسفل وإما أن تكون للأعلى بخلاف جيم الرقعة وجيم النسخ وجيم الثلث التي تكون أفقيًا .





الجيم في البداية : تأتي في شكلين، واختيار أي منهما يتوقف على الحرف الذي يتصل به على النحو التالي :

الشكل الأول : يتصل به الحروف النازلة وهذه الحروف تجمعها كلمة (جزمي) والاتصال بهذه الحروف

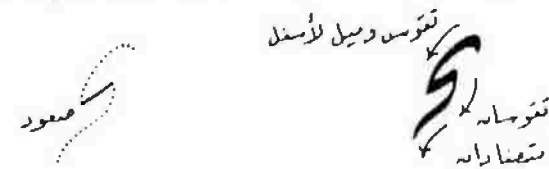


وهذا الشكل من الجيم - موضوع الشح - عبارة عنه بداية الجيم المنفردة معاناً إليها جزء مقوس في اتجاهين متضادين

الشكل الثاني : يتصل بجميع الحروف عدا الحروف النازلة السابقة بيانها . ولكتابة هذا الشكل من الجيم اصنع خطاً مائلاً قليلاً لليسار ↗ اليسار



ولاحظ أنه الشكليين السابقين مأخوذانه من الشكليين المائليين لهما من خط الرقعة ، راجع الجيم في البداية في خط الرقعة .



الجيم في الوسط :



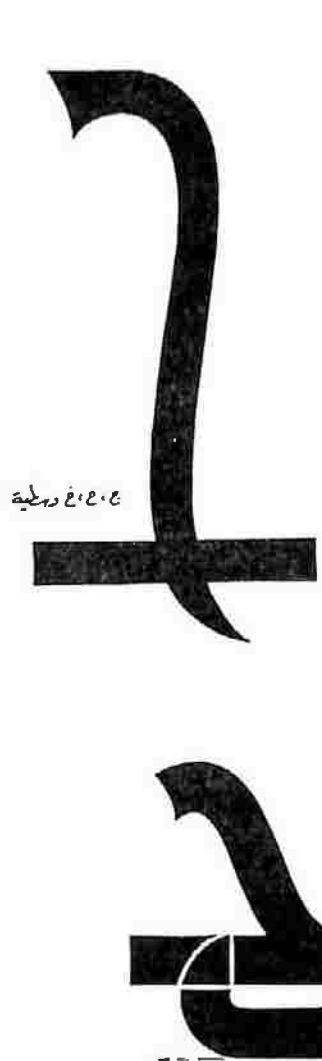
الجيم في النهاية :

فقط يحد هذا الجزء الذي يوجد في الجيم المنفردة كالمنفردة

الكوفية



• حرف الجيم أو الحاء أو الخاء في جميع
الأوضاع : منفرداً - في البداية -
في الوسط - في النهاية .



قارنه بين حرف الجيم في الخطوط المتلفة مع استبعاد الخط الكوفي منه المقارنة؛ فهو ذو طابع لغوي خاص :

ج → فارسي

ج ج
ثلث

ج ديواني

ج رقة

ج نسخ

دریانی ← قَالَ عَمْرٌو بِنَا الْخَطَابُ بْنُ رَهْمًا اللَّهُ عَنْهُ :

المسلم

→ کوفی

↓ رقیعة

مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ

وَالْمُهَاجِرُ

مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ

حدیث مشرف

الْحَقُّكَ السَّلَامُ فِي الْجِسْمِ السَّلَامِ

↑
ثَلَاثُ

من کتم سرّه کان الخیار فی یدیه

← فارس

← نسخ

مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الْخِيَارُ فِي يَدِهِ