

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

عرف الزاء

. ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي . تنطق الزاي وليس الزاء .

□ □ الرقعة

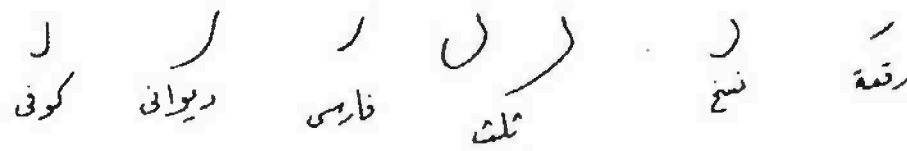
رسم تفصيلي



الراء المنفردة : يمكنه كتابتها بالقلم العريض بجمّة مفاجئة ، وهذا يتيسر فقط للخطاط المتكلم الذي تدرب كثيراً . أما بالنسبة للمبتدئ فيمكنه رسمها رسمًا بسن القلم العريض أو بأى قلم آخر ذي سن رفيع بأنه يصنع خطًا مائلًا للأسفل هكذا / ثم بنفس السن يقفل هذا الخط المائل بخط آخر مقوس هكذا ← ثم يملأ الفراغ الداخلي بعد ذلك

واعلم أنه حرف الراء أو الزاي الم شروع أعلاه يتكرر في حرف الواد ←

مقارنة بين حرف الراء في خط الرقعة وبين الراء في الخطوط الأخرى :



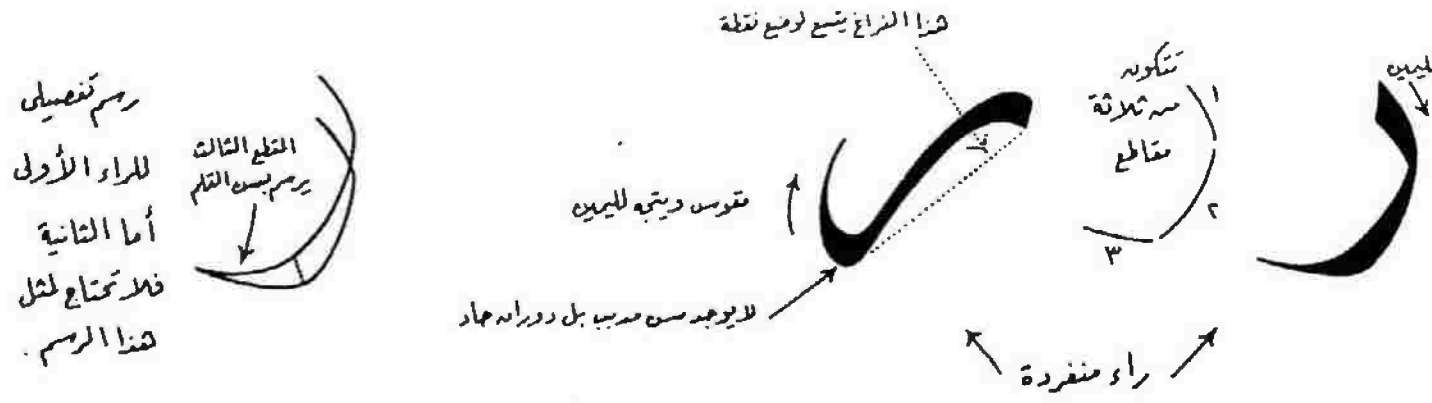
الراء المتصلة : تأمل الشرح .

قبلها مائل للأسفل
على خط واحد مائل
رفيع نتيجة تغيير اتجاه سير القلم
على شكل ثلث
ويجب أنه تكونه زوايا الثلث
ليست ذوات أسنانه مدببة

مقارنة بين الراء المتصلة في خط الرقعة وبين الراء المتصلة في الخطوط الأخرى :

رقعة نسج ثلث فارسي ديواني كوفي

النسخ



الراء المنفردة الأولى : شكوه سه ثلاثة مقاطع : المقطع الأول عبارة عنه مصغر الرقم ١ وهو يتجه لليمين.

وهذا المقطع الأول سه الأول. أما المقطع الثالث فهو قصير ويتجه اتجاهًا غنيًا للأعلى

الراء المنفردة الثانية : ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٧٠ درجة تقريبًا واصنع جزءًا طويلاً مقوسًا في اتجاه واحد شكنا

هادًا واتجه لليمين مع التقوس هكذا

الراء المتصلة : تأخذ شكلا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يتصل بها :



قبلها من ب ت ث ن ي ، ل ك ف ه ،
من من (صر)

قبلها 222 ، من من ، من من

قبلها امتداد سه أي حرف (كشية)
شال :
من من ، من من

قبلها من ب ت ث ن ي ،
من من ، من من

قبلها ط ظ ، ع غ ،
ه ، م ، ج 222 ، ن ه ،
ل ، ك ، ه

الراء المتصلة : تأخذ شكل هذه الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يتصل بها ، وتفاصيل ذلك كما يأتي :

قبلها من ب ت ث د ي عند ما يكون هذا السه في البداية (الشكل الأول) أو يقع هذا السه في الوسط (الشكل الثاني)



مثال : تربيت - صبر - سمير سمير

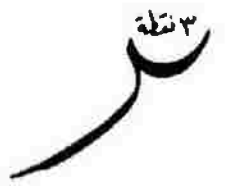
لر لر لر لر

قبلها ل ، ك سواة وقعت في البداية أو في الوسط



سر سر سر سر

قبلها من ث د ي عند ما يقع هذا السه في الوسط



وهذا الشكل من الراء يصلح أيضًا للاتصال بالحروف الموضحة في البند السابع

طر عر فر

قبلها ط ظ ، ع غ ، ف هـ (في أي موقع أيضًا)



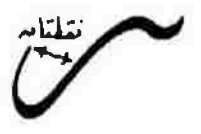
حر عر طر لر هر فر

قبلها ح خ ، ع غ ، ط ظ ، ل ، ك ، هـ ، ف هـ

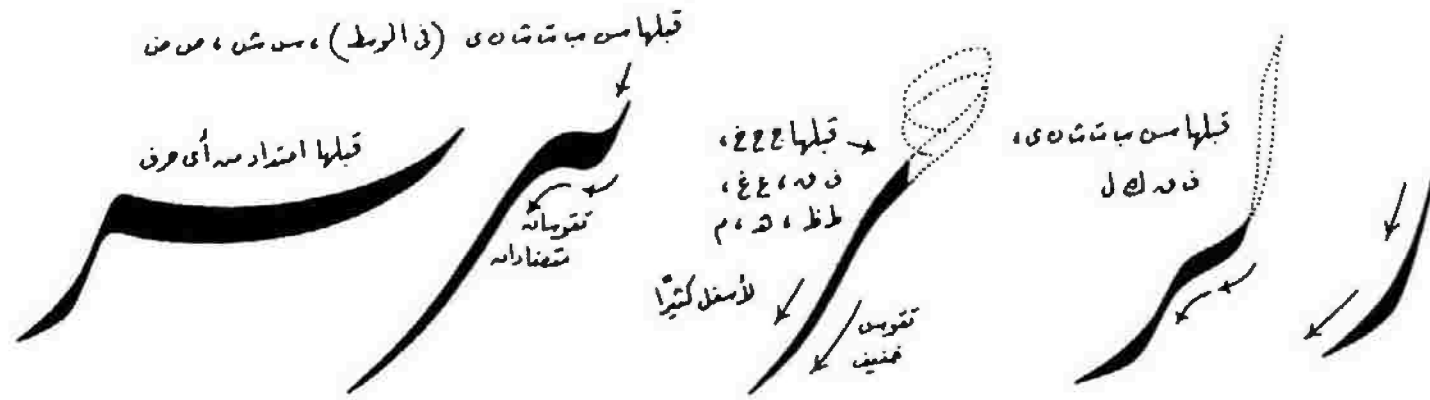


سر صر عبي

قبلها من ث د ي عند ما يقع هذا السه في الوسط



الفكاسى



الراء المنفردة : ينقل أنه يكتبها بقلم ذي سن رفيع

ومع التقدم في التدريب يمكنك أن تكتبها بالقلam العريض . ففى لكى تكتب بالقلam العريض تحتاج لمهارة خاصة . ولكى تكتبها بقلم ذي سن رفيع اصنع خطأ يجه قليلاً لليسار أثناء النزول

وهذا الخط يتقوس تقوساً خفيفاً جداً

↓ لليسار قليلاً
أثناء النزول

ومع أسفل الجزء السابجه اتجه تدريجياً لليسار أكثر منه ذى قبل لسافة قصيرة

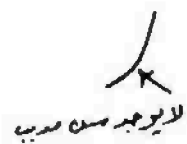
↓ لليسار أكثر

ويجب أنه يكونه أثنى جزء فى الراء يساوى تقريباً ثلث شكل القلم العريض الذى تكتب به .

ثم اصنع خطأ ينقل على الركبة الناشئة

والراء بشكل عام تأخذ شكل الزاوية المنفرجة هكذا

ومع تقوس رأس الزاوية ذى السن المدببة تصبح بهذا الشكل



لا يوجد من مدبب

الراء المتصلة : مرمونة فى أعلى الصفحة ، وشكلها يتحدد بحسب الحرف الذى يتصل بها ، ويمكنه توضيح ذلك كما يأتى :

قبلها ه قبلها م
ع ط ه م
قبلها ط

ع قبلها ع ع ع

ك قبلها ل ، ك

ف قبلها ف ه

ب من به شتى

من به شتى أو شتى أو شتى (انظر الباء فى الوط)

ص قبلها من من

س قبلها من من

والراء التي مشرناها نُكتب بالقلم العريض بحجّة واحدة وهذا يحتاج لتدريب كثير وخبرة كبيرة ، وإذا تغدرك كتابتها بالقلم العريض بحجّة واحدة فيمكنك رسمها رسمًا بقلم رفيع

الراء المتصلة : تأخذ نفس شكل الراء المنفردة ، فقد يسبقها الجزء الذي يربطها بالحرف المتصل بها والذي يتحد مشكلة مسبب الحرف المتصل بالراء كما يأتي :

نمحر سحر سحر طرحر فر لحر لحر لحر

الكوفي

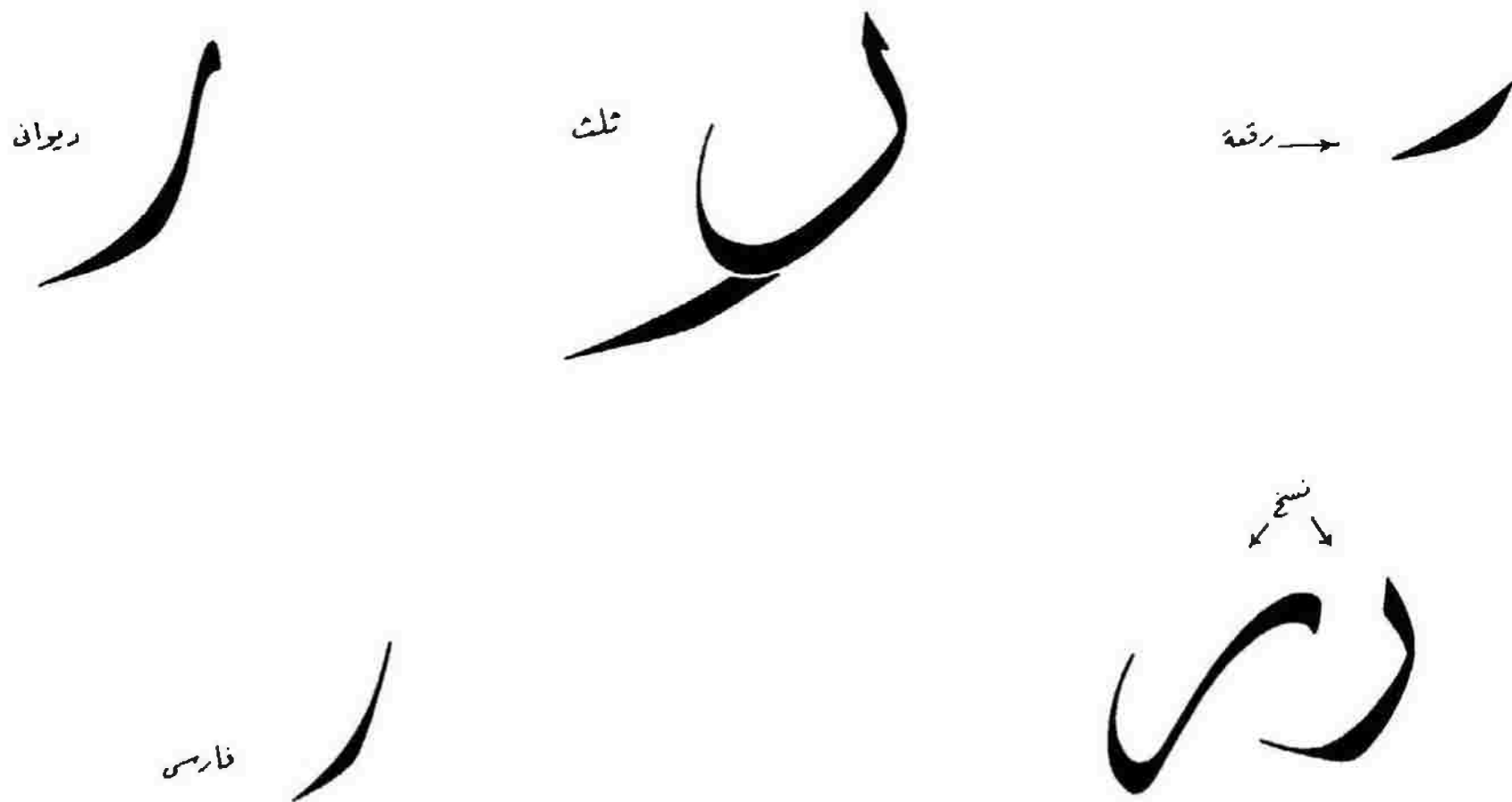


الراء منفردة ومتصلة في شكلين مختلفين

. الخط الكوفي ليس له إلا طريقة واحدة لتنفيذه وهي استخدام المعارف والمهارات الهندسية لتنفيذ ذلك .

. الزخارف النباتية المستخدمة لتزيين الخط الكوفي تعطيه مزيداً من الروعة والجمال .

• قارنه بين حرف الراء في الخطوط المختلفة ، والمقارنة تكونه على أساس العوامل الآتية : الشكل العام للحرف - مقدار التقوس - مقدار الميل - (الأعلى أو الأسفل أو اللين أو اللينار) - هل هناك أجزاء مقوسة في اتجاهين متضادين - هل هناك تقوس في اتجاه واحد - طول الحرف - زاوية الارتكاز الخ.



• منه الأفضل كثيراً أنه يتم تعلم الخط العربى على يد معلم هادئ مع التعلم أوفى مدرسة الخطوط العربية ، ولكنه كثيراً ما ينامى ليس عندهم الوقت الكافى للمصنوع بانتظام فى مدرسة الخطوط ، لذا تبرز أهمية وجود كتب فى الخط العربى لديهم كمرشد هام لتعلم الخط ، وفى كل الأحوال يجب أنه تتوافر قوة ودقة الملاحظة لدى المتعلم.

دبیوانی ← قال تعالیٰ فی کتابہ العزیز :

قال أبو تمام :

يُنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ وَكَيْدِي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ

وَلَوْ كَانَتِ الْأَرْزَاقُ تُجْرَى عَلَى الْحَبَا
هَلَكُنَّ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ

نسخه 

يَكْدِي : يَقْل مَالَهُ الْحَبَا : الْعَقْل .

← کوفی

قرآن کریم

والله اعلم