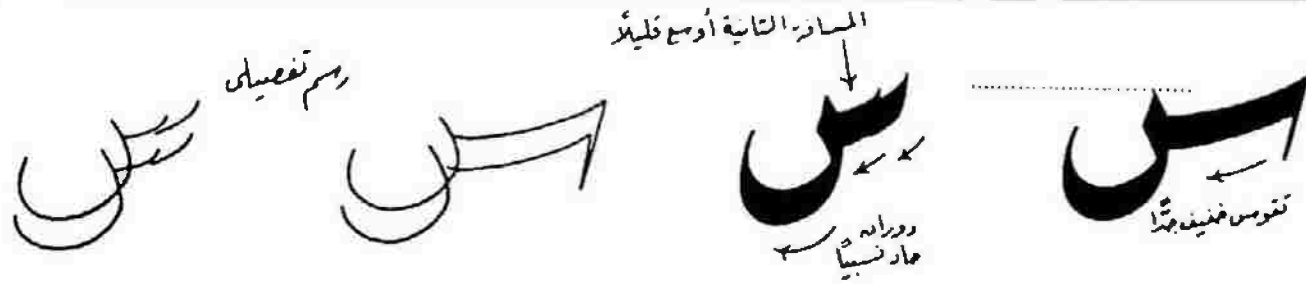


# الدَّرْسُ السَّادِسُ

## عرف السِّين

• ما ينطق به على السِّين ينطق به على الشِّين

# □ □ الرقعة



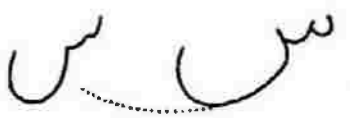
السين المنفردة : النوع الأول : ارتكاز بزاوية مقدارها ٦٠ - ٧٠° واتجه لأعلى في نفس اتجاه الزاوية للموصول على جزء رفيع  $\frac{1}{6}$  / م / صعود ثم اتجه يساراً مع الاتجاه لأفضل قليلاً مع التقوس الغنيمة جداً وطول هذا الجزء ٣ نقط بـ  $\frac{3}{4}$  نقط ثم ارفع القلم استعداداً لعمل (كأسد السين)

النوع الثاني : له ثلاثة أسنانه . فالسين الرقعة لها أيضاً ثلاثة أسنانه مثل السين النسخ والاختلاف بينهما في شكل الثلاثة أسنانه  رقعة  نسخ  
والثلاثة أسنانه في الرقعة عبارة عنه جزويه صغيريه مائلين لأفضل والسن الثالث يبدأ مسيلاً مثل بداية حرف الباء المنفرد .

 السن الثالث يكاد يعتبره صفر الرقم ١ زاوية صغيرة جداً

مقارنة بين الثلاثة أسنانه في خط الرقعة وبينها في الخطوط الأخرى : رقعة نسخ تلك فارسي ديواني كوفي

و مع وضع النوع الأول في المقارنة تكونه كالآتي : رقعة تلك فارسي ديواني أما في النسخ والكوفي فلا يوجد هذا النوع  
كأسد السين : هو عبارة عنه جزء حاد الاستدارة ، جان صلب لا مرونة فيه .

ويشيع لوضع نقطتين بقلم الكتابة  و حرف السين ممكن أنه يأخذ الشكل السابق مع وضع النقط الثلاث فوقه : سش وممكن أنه يأخذ هذا الشكل   
كأسد السين في الخطوط الست : س س س س س س

السين في البداية : مثل بداية السين المفردة ، وهي عبارة عن شرطة مائلة يرمز القلم مستقيمة تقريباً  وتضع زاوية قائمة مع أى خط رأسى

زادق خانقہ  
اصل اصل اصل  
دستور میں فی نہایتہا، اذا جاء بعدہا ۲۲۲ م ی

ومكة أنه تكونه السين في البداية بثلاثة أسنانه وتأخذ هذا الشكل

بعد ما باقي الحروف

السين في الوسط : عبارة عنه شرطة مائلة في وسط الحروف ~~حرف قبلها~~ ~~حرف بعدها~~ دسه المكسرة أيضًا أنه تكونه بثلاثة أسنان ~~سنة~~

السيد في النهاية : كالمنفردة تمامًا

س ← حرف قبلها

وحرف السيد لا ينزل تحت الطر بل يستقر على الطر عند هذا الموضع

س ← السطر

دعوه ال لأسد السین فنقول : إنها تتكرر في حروف كثيرة هي : **ن ص ل ی** وكل هذه الحروف دامة . وهي تسع لوضع

نقطتين بالقلم العربي الذي كتب به .

أما نهاية هذه الشين فتشبه الرقم ٧ وتوجد هذه النهاية أيضا في حرف الصاد .

نقطة الضاد → 

النقط  
الضاد  
↓  
كفر  
↓  
ص

□ □ النسخ

المسألة الثانية أوسع

الطول هو الى ١١ نقطة

٥٠ فقرة

دورادو للدراسات

کرم و مائڈ

وهذا الجز يستعمل كثيرا في هذا الفن

منه المركبة أن تأخذ هذه الاستعداد

بالقلم العادي  
للس

رسم تفصیلی

السم الأول أعلى

کرم ۷ مانند

الارتكاز بزائدية

۷۰ درجه تقریباً

لہذا مکتبہ

واعلم أن بداية السيرة الثالثة رقم ٧ مائتة أيضًا

۱۰۰۰

بإستقامة

١٠٠٠

۲۰۰۰

المصنف الثانية

ماله

ومنه نهاية الرقم ٧ الا انكز بالقلم لعل السن الثانية والسن يكونه ما نلذ ايضا ولا يكونه رأسيًا

ثم بعد ذلك وبعض القلم امسح جزراً مقوماً وفي نفس

الوقت ينزل بميل قليل للأفضل

تقریریں

معارف و مضامین

الأمم السبع : ذوات أهمية لأنها يتكرر في عدد كثير من : ن من ل ه  
بين ص ل ق

ب

وَبَيَّانَةٌ كَأَمْسِ السَّيِّئَةِ عِبَارَةٌ عَنْهُ رَقْمُ ١ صَفِيحًا فَكُنَّا

وَأَمَّا السَّيِّئُ فَيَكُونُ مَرَّةً وَالتَّوْبَةُ

نقطه

وأكسد السيل ينسج الوضع ٢٠ نقطة تقريباً

ببأنه يكونه مسلماً لا يوجد فيه انكسارات.

أما لأحد السين في الرقعة تكونه صلبة قامية لاجمال للمرونة فيها

ولأحد السيد التلث أكثر مرونة من أحد السيد النسخ وأحد السيد الديوان أكثر تقوُّماً ومرونة من الكؤوس السابقة.

الفارس

11

س التث

الفارسی

U

لأحد السيد الفارسي عبارة عنه جزء منه بشكل بيضاوي مائل

انکسارات غیر مرغوب فیہا

السيد في البداية : تأخذ مشكلاته الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

وَتَنَامِيلُ زَلَّكَ كَمَا يَأْتِي :

السورة الثالثة الكريم

المسافة الثالثة أوسع من الثانية والثانية أوسع من الأولى

وكذلك السد الثالثة تنخفض عنه الثانية والثانية تنخفض عنه الأولى.

تقوس  
تقوس  
خليفة

۶۔ دورانہ حاد و لایوجہ میں مدیہ

يرتبط بهذا الشكل ٢٢٢ سواءً كانت هذه الحروف في الوسط أو في النهاية

تقوس غیر عمار

..... علی غلط واحد مائل

ويتصل بهذا الشكل ي م رز ه كالآتي :

بشيرة سلامي بعد عمل الصناد أو الفناد أو الطاء أو الطاء

وهذا الشكل يأتي بعده من من ط ط ه كالآتي :

ويتصل بهذا الشكل /

السيد في الوصل

يتصل بالحرق الذي  
يليه حسب ما أومئنا  
أعلاه

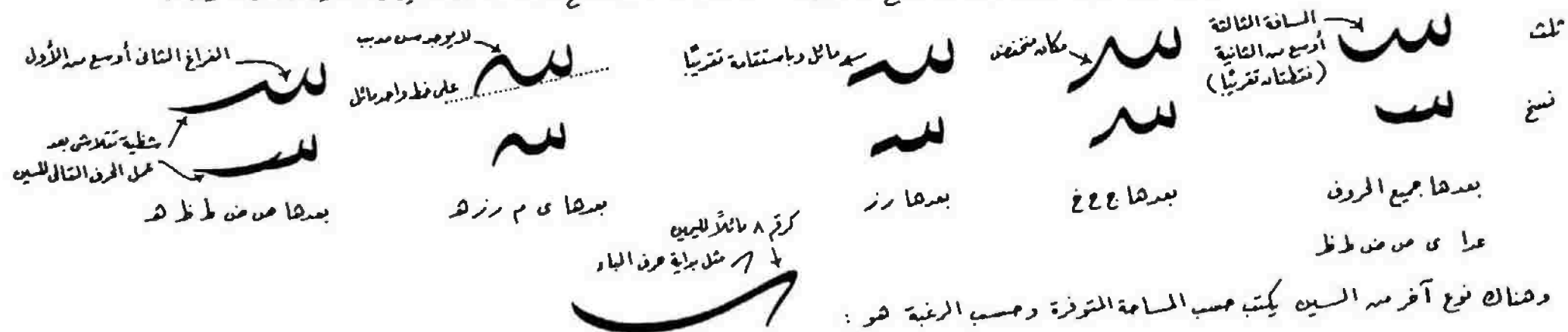
السيد في النهاية

كالمنفردة

مبدأً جاداً لهذه  
الحروف في الوسط  
أو في النهاية



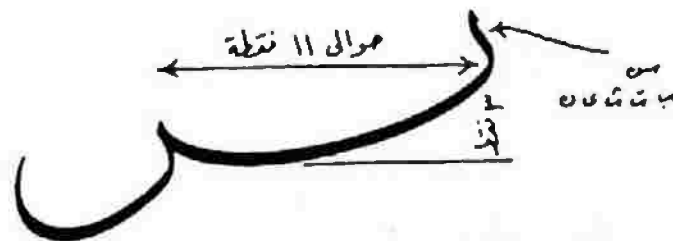
السين في البداية : تأخذ شكله الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يتصل بها : ومنشور أسفل كل شكل نظيره في خط النسخ للمقارنة ولتعلم أنه معظم حروف الخط الثالث هي صورة مكتبة من حروف خط النسخ ، فخط الثالث مأخوذ من خط النسخ كما أنه الخط الديواني مأخوذ من خط الرقعة .



وهناك نوع آخر من السين يكتب حسب المساحة المتوفرة وحسب الرغبة هو :

السين في الوسط : الفراغ الثاني أوسع من الأول  
تتصل بالحرف الذي بعدها حسب ما ذكرنا أعلى هذه الصفحة

السين في النهاية : كالمنفردة تماماً ، فقط يزيدها عليها الجزء المقوس الذي يربطها بما قبلها .



معلومة شامة :

قواعد خط الثالث التي هي نفسها قواعد خط الثالث العادي الذي نشره . ويمثلن الثالث الجاني عن الثالث العادي فقط في أنه - أي الجاني - يكتب بشكل يبدأ منه ٨ مم فأكثر .

# الفارسي

السبع المنفردة : نوعان

النوع الأول ذو الثلاثة أمتانه :

ارتكز بالقلم بزاوية ٧٠ درجة وأثناء نزولك اتجه لليساار

لليساار أثناء النزول

والجزء الثالث قصير (نصف الجزء السابع - الذي شرحناه) وهذا الجزء الثاني لا يسير أفقياً بل يصعد قليلاً للأعلى

وبطريقة أخرى يمكن القول بأنه بداية السبع عبارة عن منحنين الأول طويل والثاني قصير ويحصرانه بينهما زاوية قائمة تقريباً (ما يشبه زاوية قائمة)

واعلم أنه لا يوجد منه مدبب بين الجزء (١) والجزء (٢) بل تقوس قليل

لا يوجد منه مدبب

النوع الثاني : تأمل الشرح المكتوب في أعلى الصفحة .

كأسد السبع : اتساعه ٣ نقط وهو عبارة عنه جزء منه شكل بيضاوي مائل

كأسد السبع جزء منه شكل بيضاوي مائل

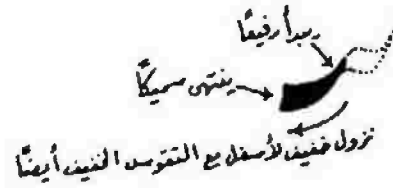
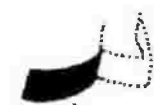
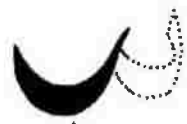
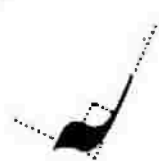
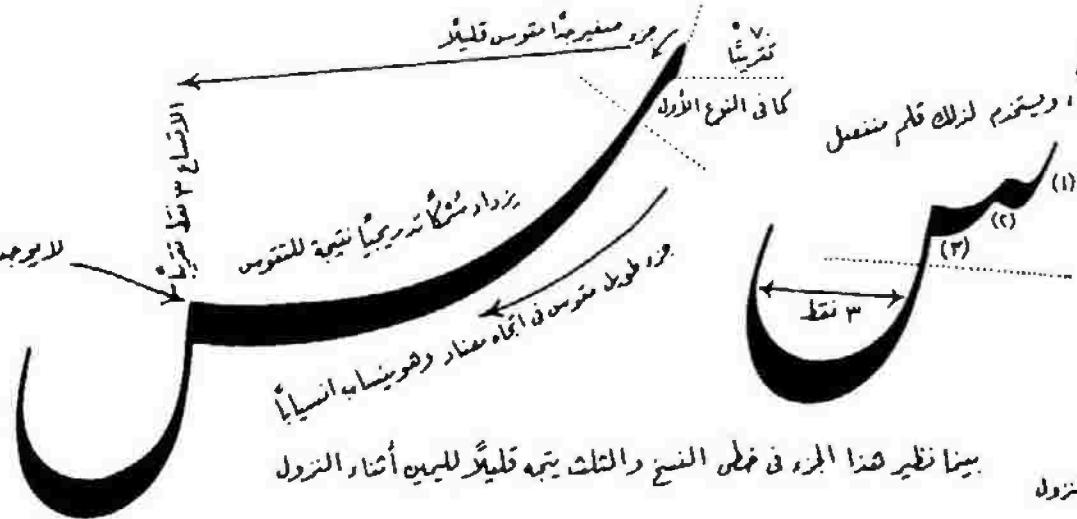
وكأسد السبع يتكرر في حروف أخرى هي : ص ق ل ن ي هكذا

ن ص ق ل ي

وهذا الجزء منه الشكل البيضاوي المائل يتكرر أيضاً مع زيادة في اتساعه - في حروف اليم والماء والحاء

وكل هذه المكسوس عبارة عنه جزء منه شكل بيضاوي مائل

ح → جزء منه شكل بيضاوي أكثر ميلًا وأكثر اتساعًا



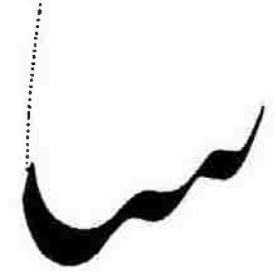
نظيره في الثلث  
تقوس كثيرًا

نظيره في النسخ  
منتظم في الشكل

للبيد  
للبيد  
لثلاث

السين في البداية : تأخذ بشكله الأمثل الآتي حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :

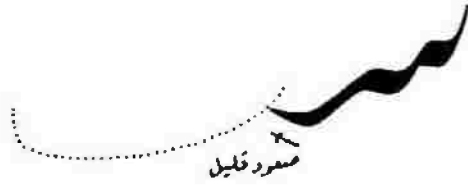
بعدها الحروف الصاعدة وهي : أ ل لاك د  
وكذلك أي من مرتفع مثل : سميت



سلا سكي سد

بعدها ب ت ث من مشدود ف ه كه وه :

مثال : سب سب سب  
سك سن سو سه



بعدها ح الحروف النازلة وهي :

ح ح ه م ي كالآتي :

سح سم سمي سي

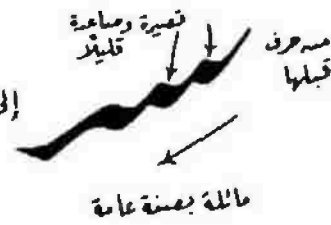


بعدها ص من ط ظ ف ه ، رز بعدها امتداد (كشوة)

سص سف



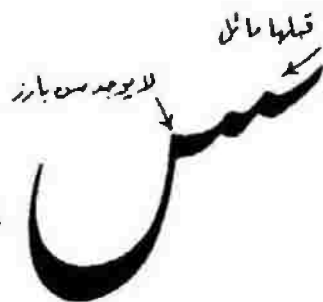
السين في الوسط : ( انظر الشكل )



إلى حرف بعدها طبقاً لما هو مشروع أعلاه

بس حبس حبس حبس

طس عس فس لس  
مس هس



كالنفردة

السين في النهاية : ( انظر الشكل )

وأما السين يكتب تلك مثل القلم سواء كانت في البداية أو في الوسط أو في النهاية

# الدوراني

السين المفردة : نوعان  
النوع الأول ( ذو الثلاثة أمتانه ) :



عبارة عنه جزويه مقوسين مشددي الميل ومتساطين . والبداية تكون بالارتفاع بالقلم بزاوية مقدارها ١٠ درجة تقريباً

وأمتانه السين هذه مأخوذة من نظيرتها في خط الرقعة . حيث نجد أنه سين الرقعة أقل ميلًا وهي أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس

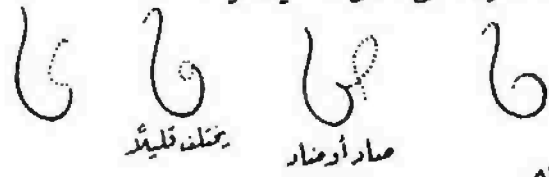


كأسد السين : يأخذ وضعًا مائلًا أيضًا مثل هذا الخط المائل

ومشيد التقوس أيضًا بالمقارنة بنظائره في الخطوط الأخرى .



ثم يلي ذلك جزء مقوس في اتجاهين متضاديه كما هو موضح في أعلى الصفحة . وكأسد السين يتسع لوضع نقطتين فيه .



وكأسد السين يتكرر في حروف أخرى هي : ن ه ح ط ذ ي ك ل آ ق

النوع الثاني : تنحدر انحدارًا شديدًا من أعلى إلى أسفل ، وتبدأ مسكًا ثم يقل الشك

تدريجياً حتى تنتهى رفيعاً

ويجب أنه يكون الانتقال من جزء مقوس

إلى جزء آخر مقوس في اتجاه مضاد - تدريجياً وليس فجأة

وهي تشبه جزءاً من حرف الباء . ولكنه حرف الباء يختلف عنها في أنه الباء منتظمة الشكل





# الكوفى

س

سين منفردة وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية

س

سين منفردة وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية

ح

في الوسط (هزمية)

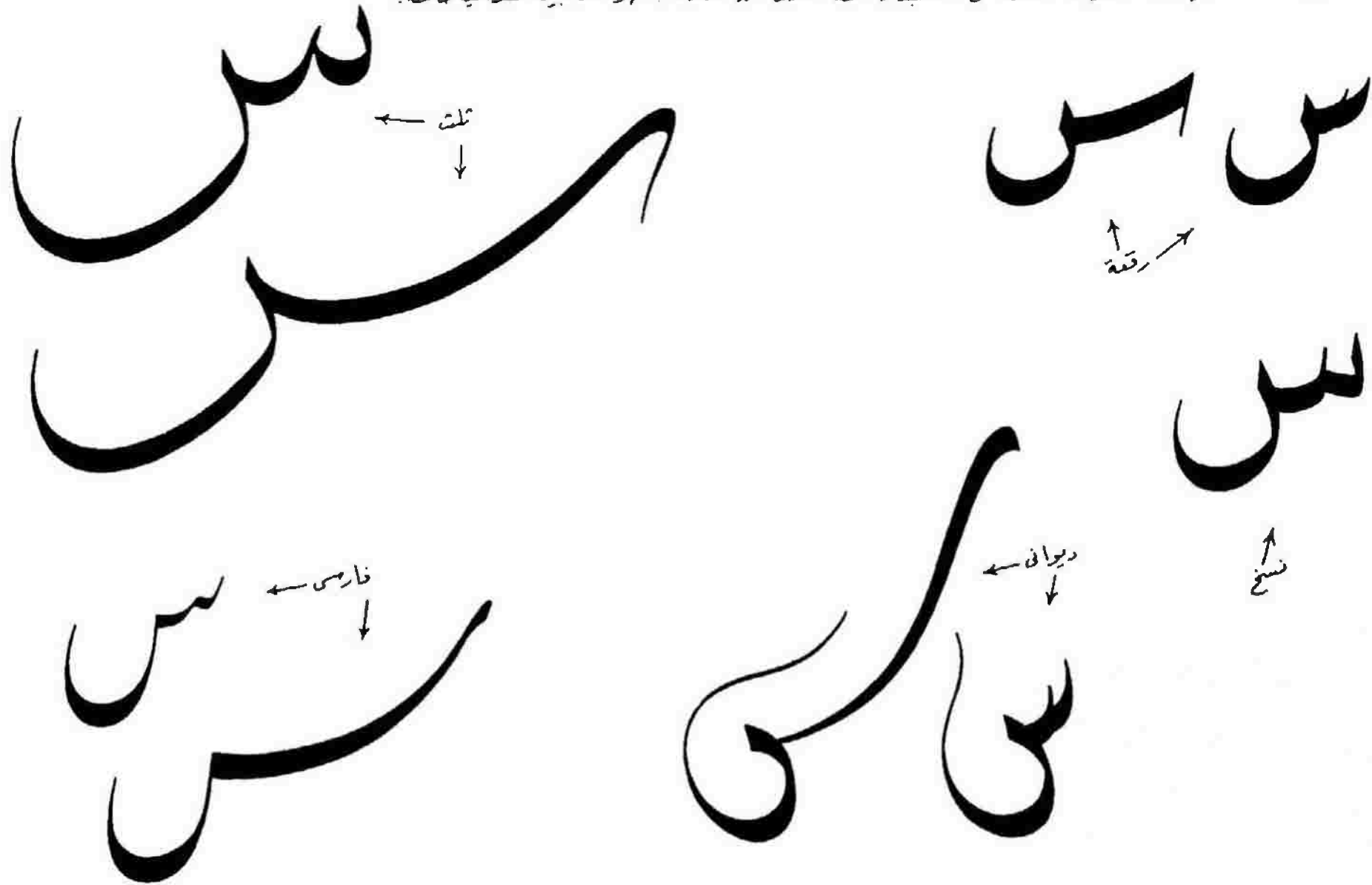
ح

في البداية وفي الوسط

ح ح

في البداية وفي الوسط

قارنه بين حرف السين في الخطوط المختلفة مع استبعاد الخط الكوفي منه المقارنة ، فهو ذو طبيعة شرسية عامة :



إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

قرآن کریم

ثُلُث

دیوانی

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

فارسی کوفی

وَلَا تُزِيلُوا زُكْرًا وَلَا نُسْرًا

قرآن کریم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَنْ يَبْذُرْ كَلًّا يَحْمِلْهُ اللَّهُ فَهُوَ حَسْبُهُ

”رَاؤُوا أَمْرَنَاكُمْ بِالشَّدَقَةِ وَمَعَشُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ“

حدیث شریف

رقعة

نسخ

إِنَّ اللَّهَ بِأَعْيُنِنَا

قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

قرآن کریم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن کریم