

الدَّرْسُ السَّابِعُ

حرف الصاد

و حرف الطاء

- ما ينطبق على الصاد ينطبق على الطاء . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الصاد .
- وضعت حروف الصاد والطاء والظاء في درس واحد نظراً لتشابه الشرح .

الانصاع نقطة

فراغ قليل يتسع لموضع $\frac{1}{4}$ نقطة

لِلْبَيْنِ قَلِيلٌ

بیل مع تقویم

→ مثل الأول تماماً

تفسير

میل مع تقویم

میں تفصیل

مثلية مثل نظيرتها
↓ في حرف الميم

بداية الصادر والطار : تبدأ بما يشبه النقط الثلاث

طول في حالة الطاء

في حالة الصار في حالة الطار

زاوية الصعود

زاوية المنصور

الجزء الثاني منه الصادر والظاهر ينزل بميل مع تقوسه . فكل الخطوط المقترنة إنها أفقية لآكونه أفقية تماماً بل تنزل بميل للأسفل

كأس الصناديق : مثل كأس السيد تماماً . وهي عبارة عن جزء من مادة الاستمارة للمرونة فيه ، جان صلب تظهر ثخانة القلم في غاليته . وهذا كأس يتسع لوضع نقطتين فيه .

سہیل



منار

وكأسد الصاد السابعة ممكنة أنه يستعمل في عمالة الضاد أيضًا . يضاف إلى ذلك أنه حرف الضاد يأخذ نهاية أخرى وهي مثل حرف الشين .
مقارنة بين حرف الصاد في خط الرقعة وبينه في الخطوط الأخرى : (المقارنة بالقلم العادي . وهناك مقارنة بالقلم العربي في صفة خاصة)

صفة

نسخ

تلك

فارسی

ریوانی

کوفی

مقارنة بين عرف الطائر في غلط الرقعة وبينه في التعليل الأخرى :

الصاد في البداية : تأخذ أحد الشكلين الآتيين وذلك حسب ما يأتي بعدها :
 بعد ما يأتي بعد ما ي
 بعد ما ي
 بعد ما ي

الطاء في البداية : ليس لها إلا شكل واحد يستخدم مع جميع الحروف
 والرسوم التفصيلية للأشكال السابقة تكون هكذا ←

الصاد والطاء في الوسط :
 وهذا هو الرسم التفصيلي
 بل دورانه حاد (على الضيق)

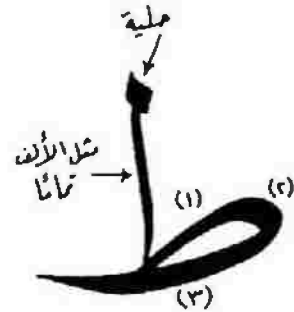
الصاد والطاء في النهاية : كالمفردة تمامًا ويزيد عليها فقط الجزء الذي يربطها بما قبلها
 قبلها مائل
 شظية ترسم بين القلم

• ما ينطبق على الصاد ينطبق على الصاد ، وما ينطبق على الطاء ينطبق على الطاء .

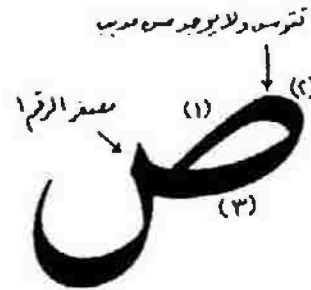
• لابد للمتعلم من كثرة التدريب وعدم الاكتفاء بتأمل الحروف . ويجب أنه يعيد كتابة الحرف مرات عديدة وكل مرة يجب أنه تكونه أحسن من سابقتها .

• ومع كثرة التدريب يكتشف المتعلم أسراراً جديدة للحروف له يجدها في أي كتاب ، ونعمه بشرحنا للحروف نهيئ لك الطريق لاكتشاف تلك الأسرار .

النسخ



رسم تفصيلي



الصاد المنفردة والطاء المنفردة :

الجزء رقم (١) في كل من الصاد والطاء : يبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٤٠ درجة تقريباً واتجه في اتجاه زاوية ٣٠ درجة تقريباً

وهذا الجزء طوله حوالي ٣ نقط وهو أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس (تقوس خفيف) . وهذا الجزء أيضاً لا يصنع شيئاً سبباً مع الجزء رقم (٢)

الجزء رقم (٢) في كل من الصاد والطاء : طوله حوالي نقطة وبذلك يكون طوله ١/٢ الجزء رقم (١) وهو أيضاً مقوس أكثر في حالة الصاد ومقوس أقل في حالة الطاء .



الجزء رقم (٣) في كل من الصاد والطاء : مقوس كثيراً في حالة الصاد ومقوس قليلاً في حالة الطاء

وهذا الجزء بدايته أعلن قليلاً من نوايته ، وهذا ليس في خط النسخ فقط بل في كل الخطوط عدا الكوفي طبعاً .

كأسد الصاد : مثل كأسد السين تماماً وقد سبقه شرحه

وللتذكّر فإنه كأسد السين أو الصاد أو النون أو اللام يتسع لوضع نقطتين ونصف تقريباً وهو مقوس تقوياً مائلاً ولا يوجد فيه انكسارات



الصادر في البداية :

تیمور د شکارها مسب ما بجی و بعد
سه حرف کما تری

بعضها أُلْ لَّاك د، نه نهاية د، م، ه بعضها ج ج
وذلك من حيث تنوع
إذ جاءت هذه السور مرتبة مثل: صليت

يعرفها /

بعد از آنکه

بعدھا من شد ، بعدھا من شد
من به ما شدی ، من به ما شدی
و کز لک ع غ ، و کز لک ع غ
ک ، م

صا صب صج صد صر صس صص صط صع صف صق صك صل صم
صن صه صهه صو صلا صي

الطائر في البداية :

کذلك يتعدد أشكالها حسب ما يجيء
بعدها من حروف كائى.

ط
بعدها أُلْ لَكَ د
د (4)
وكن لك صديقته
إذا جارت هذه السن
قبل زواج
مثل طبر طين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

ط
بسم الله الرحمن الرحيم

ط
بهره‌مند به نیتش می
بخش مسکن می‌دهد

طا طب طح طد طر طس طص طع طف طق
طك طل طم طن طه طه طو طلا طلى

• يتضح مما سبق أنه الجزء الذي يربط الطاء أو الصاد بما بعدها من حروف يجب أنه يكون مهياً ومناسياً للاتصال بالحرف الذي يلي الصاد أو الطاء .

• لدراسة أي حرف يجب ملاحظة العوامل الآتية : اتجاه الحرف (لليمين أو اليسار أو الأعلى أو الأسفل) - مقدار التقوس فيه (قليل - شديد) - مقدار طول كل جزء مقارنة ببقية الأجزاء .

الصناد والطاء
في الوسط:

ط ر

الصغار والطاء
في النهاية :

ص ط

الثلاث

الصار المنفردة والطار المنفردة:
الجزء الأول من الصار والطار:

في الصار طوله ٣ نقط ديسير باتجاه الزاوية ٥٠ درجة تقريباً وهو مقوس أكثر من نظيره في خط النسخ
في الطار طوله ٤ نقط ديسير باتجاه الزاوية ٣٠ درجة تقريباً وهو أيضاً مقوس أكثر من نظيره في خط النسخ
الجزء الثاني من الصار والطار:

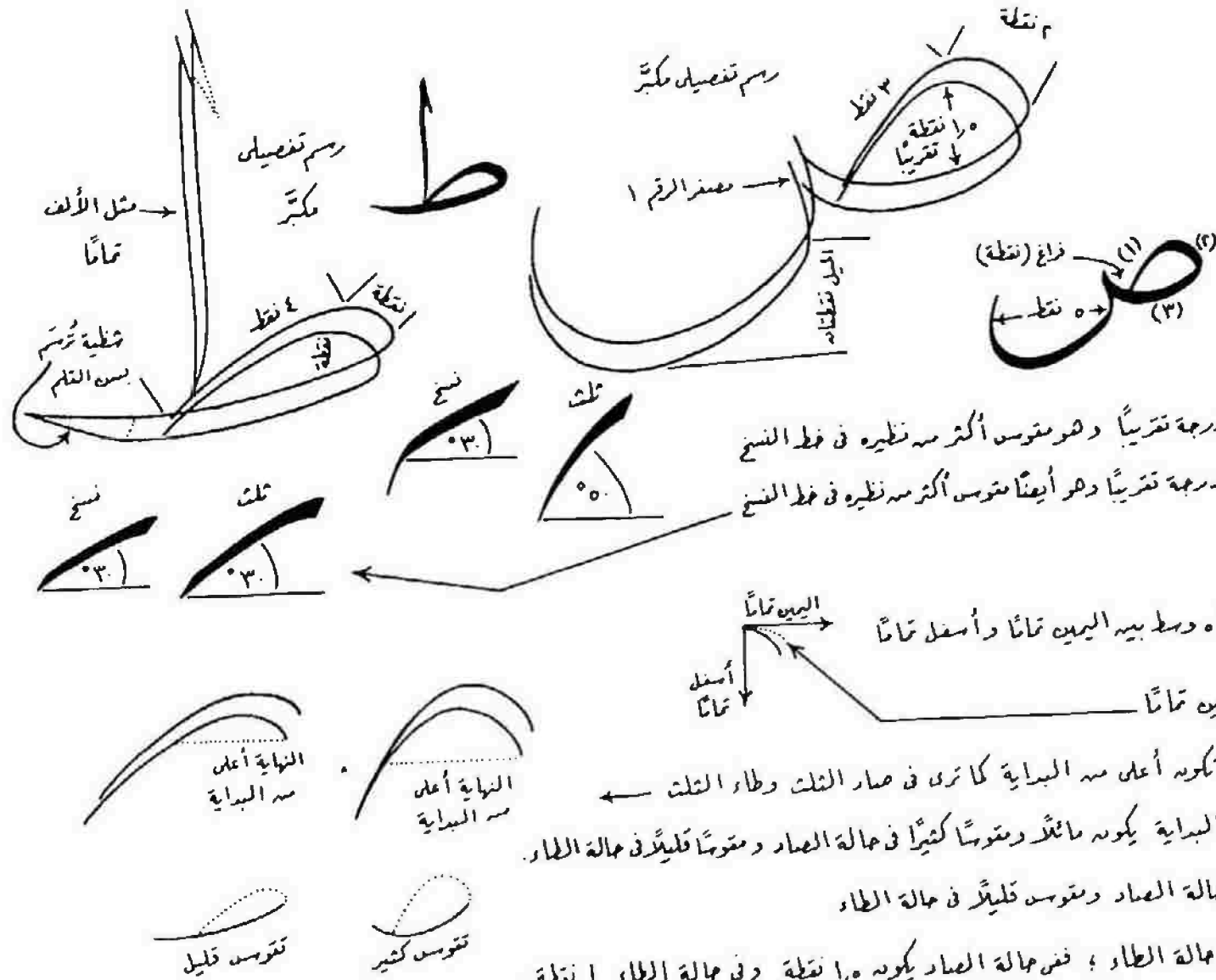
في الصار طوله نقطتان وهو أيضاً مقوس وديسير في اتجاه وسط بين اليمين تماماً وأسطلاً تماماً
في الطار طوله نقطة وهو أيضاً مقوس وديفيرج أكثر لليمين تماماً

وفي كل أنواع الصار والطار فإنه نهاية الجزء رقم (٢) تكون أعلى من البداية كما ترى في صار الثلث وطار الثلث
ومادام الأمر كذلك فإنه الجزء الواصل بين النهاية والبداية يكون مائلاً ومتوقفاً كثيراً في حالة الصار ومتوقفاً قليلاً في حالة الطار.
الجزء الثالث من الصار والطار: مقوس كثيراً في حالة الصار ومقوس قليلاً في حالة الطار

واعلم أنه الفراغ الداخل في حالة الصار أكبر منه في حالة الطار؛ فلهذا الصار يكون «نقطة» في حالة الطار «نقطة»

كأحد الصار: مسبوقة بشرحه ضمنه حرف السين (انظر الدرس الخامس بحرف السين)

ألف الطار: مسبوقة بشرحها في الدرس الخامس بحرف الألف



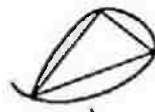
المصادر في البداية :
تأخذ مشكلة من الأشكال الثلاثة
حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء
القلوب ويهدي السبل

ص
نوده في النهاية
رعا من حيث في مثال : صياح

دکتر لک محمد شفیع

بعد ما أَل لاک و د
و کذلک اُن من مرتفع
مثل من باده شادی
مقال: صیت
صبر



بعدہا ج ج ج ، ی راجہ

بعرفها رز

بمقامی ہوم

بہرہ راز

فراغ مغنیر
میل کلیدل سے عرف قبلہا
تتعلل بما بعدنا
مستجب ما أوضحنأ أعداء

المصادر في الوسط

فقط

المصادف في النهاية

الشكل العام للمصادر على هيئة مثلثات الأضلاع كما أنه الشكل العام لأشكال الجيم على هيئة مثلثات أضلاعاً

الطاء في البداية :
تأخذ شكله الأمثل الحسة
الوصفة حسب الرق الذي يتصل بها:



ط

ط
تمه للبين
مقبله
في العاص



So
|aki|

بعدها أُل لاله دز
و كذ لك أى من مرتفع

ی راجعہ ، زر ، م ،

بعضی از اینها عبارتند از:

بغيرها من طائر

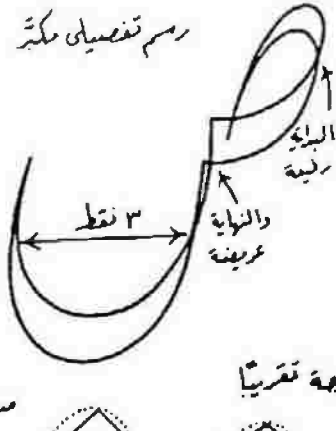
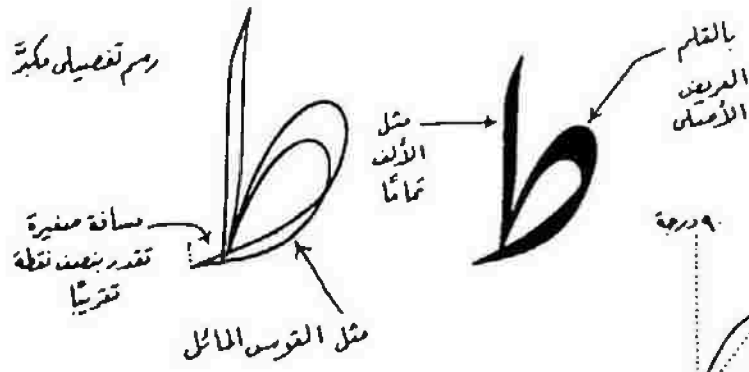
بعد ما ع غ ن و
م ن و

الطاء في الوسط

الطائر في النهاية

مثال: طیر

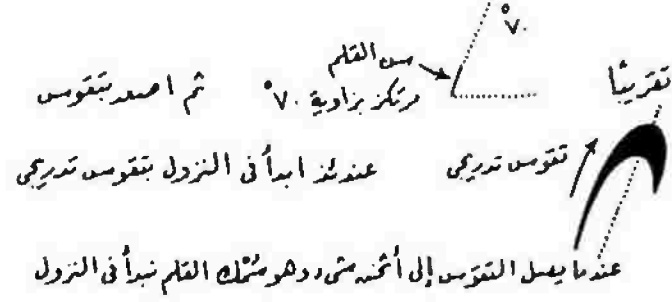
الفارسي



الصاد والطار المنفردة :

تشبه به حيث الشكل العام شكلاً بيضاً مائلاً بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريباً

بينما كانه الشكل العام للصاد والطار في النسخ والتثنية على الترتيب هو هذا



وطريقة كتابة الصاد : استخدم قلماً آخر ذي مثلث مقداره ثلث مثلث القلم الأصلي واركز به بزاوية مقدارها ٧٠ درجة تقريباً

خفيف واسترفي التعمد حتى يصل مثلث الجزء المكتوب إلى أقصى مثلث وهو مثلث القلم الذي نكتب به (القلم الثاني)

ثم بعد ذلك استخدم القلم الأصلي واصنع جزءاً مقوساً وينزل بميل وبنهاية رقيقة ونهاية عريضة

وطريقة كتابة الطار : نفس الخطوات السابقة فيما عدا مشيئين :

الشيء الأول : نكتب بالقلم العريض الأساس فليس فيها أجزاء نكتب بثلث مثلث القلم .

الشيء الثاني : نهاية الطار عبارة عنه قوس صغير في وضع مائل وهو يتقوس تقوساً خفيفاً وليس تقوساً شديداً كما في نظيره في الطاء الديواني

كأسد الصاد : وهذا الجزء الذي هو نهاية الطاء إنه تقصر عليك عمله بالقلم العريض بجزء مفاجئة فيمكنك رسمه رسماً بأي قلم آخر ذي من رفيع (قلم رصاص مثلاً)

هو مثل كأسد السين والسين وكأسد النون وكأسد القاف وكأسد اللام . وقد سمعته شرحه في الدرر الناصح بحرف السين (أو السين) . وهو أيضاً مثل كأسد الياء (انظر الياء في كلمة الفارسي - المكتوبة في الركة العلوى الأيمن من هذه الصفحة) .

الصاد في البداية : تأخذ بشكله الأمثلة الآتية حسب الرق الذي يأتي بعدها :

ص

بعدها أ ل لاك د ذ
وكذلك أي سة مرتفع

ص

بعدها ع ح ه ي م

ص

بعدها ر ز

ص

بعدها ص من ط ظ

ص

بعدها ب ت ث من د ذ
وكذلك أي سة مثل سة ب ت ث د ي

ص

بعدها ف ه و

بشكل أو ينصف شكل القلم

ص

قبلها ي ر ن و مائل

الصاد في النهاية :

ص

تتصل بما بعدها حسب ما أدرنا أعلاه

الصاد في الوسط :

الطاء في البداية :

تأخذ بشكله الأمثلة الآتية
الموضحة حسب الرق الذي
يأتي بعدها :

ط

بعدها أ ل لاك د ذ

بعدها ع ح ه ي م

بعدها سة ب ت ث د ي،
س ت ث د ع غ

بعدها و ه

ط

بعدها ص من ط ظ
ع غ ف ه

ط

ط

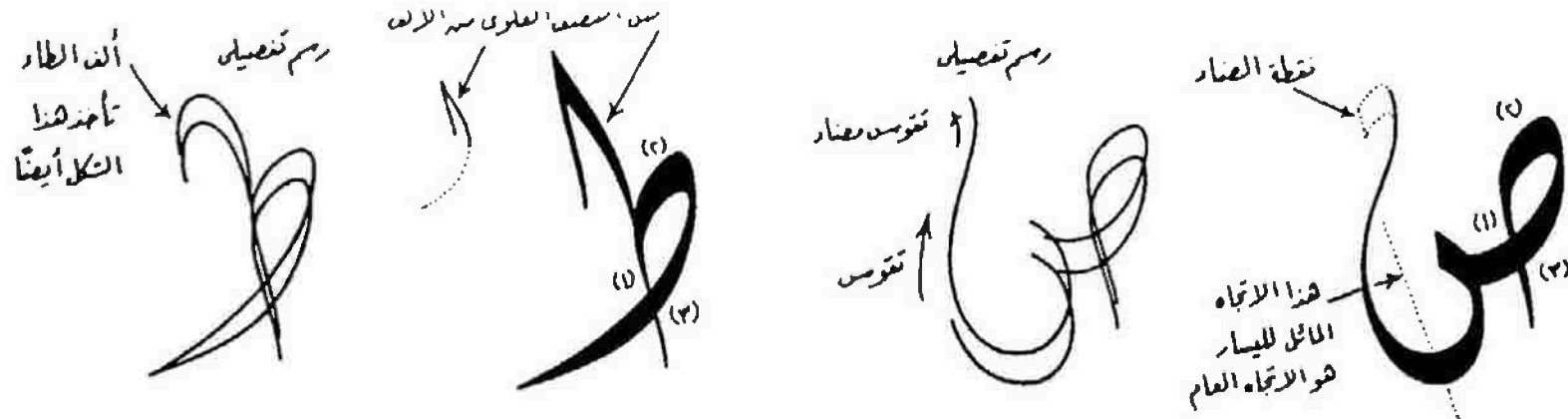
الطاء في الوسط :

تتصل بما بعدها حسب ما أدرنا أعلاه

الطاء في النهاية :

الدوراني

الصاد والطاء المفردة :



الجزء رقم (١) في كل من الصاد والطاء : يبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريبًا واتجه لأعلى ولليسار قليلاً (في اتجاه زاوية الارتكاز)

الجزء رقم (٢) في كل من الصاد والطاء :

يبدأ من نهاية الجزء رقم (١) وهو مقوس قليلاً ويتجه لأعلى وفي نفس الوقت لليمين

والجزء رقم (١) والجزء رقم (٢) يصنعانه فيما بينهما زاوية منفرجة

زاوية منفرجة

الجزء رقم (٣) في كل من الصاد والطاء : هو في الصاد مقوسًا كثيرًا مع ميله ميلاً شديداً وينزل بتدرج في الشكل من الرفع إلى السك

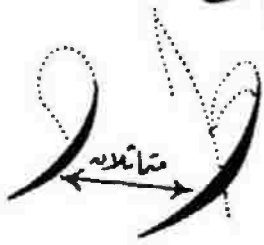
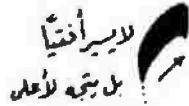
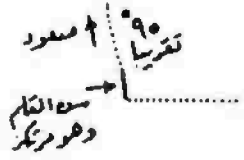
أما في الطاء فهو أيقناً مقوسًا كثيرًا وأيضاً شديد الميل ولكنه الرفع هو النسبة الغالبة على منفرجه بينما الشكل هو النسبة الغالبة على نظيره في الصاد

وهذا الجزء من الطاء قد يحتاج إلى تهذيب بسن القلم إذا كُتِبَ بحبرة مفاجئة بالقلم الرفيع ومنه الحكمة أنه يكتب كله بأنه يُرسم رسمًا بقلم ذي منفرج

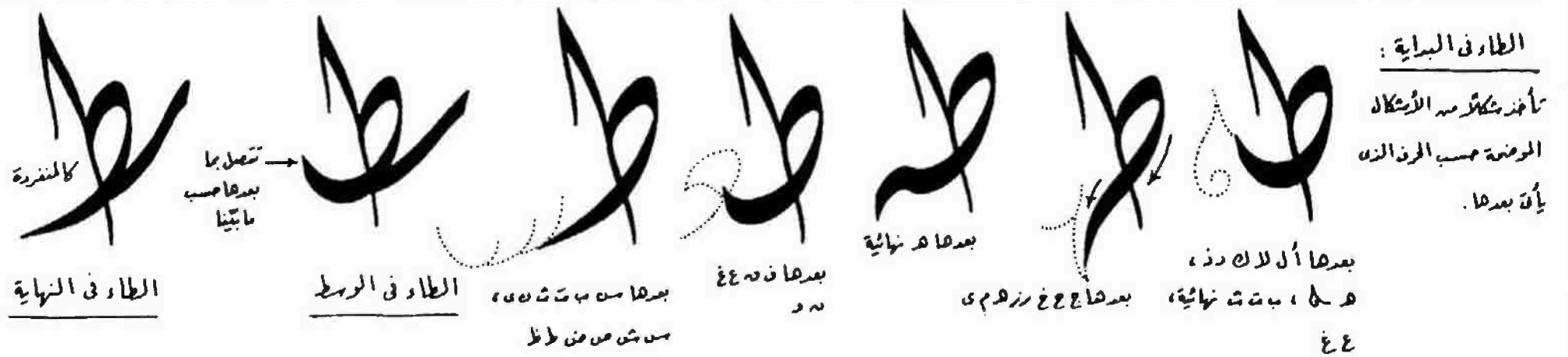
ومن جهة أخرى فإنه هذا الجزء من الطاء هو صورة مصغرة قليلاً من نصف الألف السفلى الذي هو عبارة عنه قوس مائل

لأسس الصاد : مسببه مشرعه منه حرف السين (راجع حرف السين)

• يجب أنه يتوافر في الشخص التعليم الدقة الكبيرة في الملاحظة ثم يلي ذلك القدرة على تنفيذ ما لوحظ .



الصاد في البداية : تأخذ شكله الأمثل الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :



الكوفى

ط

صار وطاء في جميع الأوضاع :

منفردة وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية

- حروف الخط الكوفى تُنفذ كما تراها . وهذا لا يحتاج منك إلا لبعض المهارات الهندسية والتي تتوفر لدى الكثيرين .
- وحروف الخط الكوفى ممكنة أيضًا تنفيذها بالقلم العادى ذى السنن الرفيع كما ترى ذلك في كلمة (الكوفى) المكتوبة في أعلى هذه الصفحة .
- حروف الخط الكوفى قابلة للتطوير ، فلك المروية في الابتكار وإضافة اللغات الجمالية بشرط أنه تتفق مع الطابع الهندسى المميز للخط الكوفى .

تأريده بين حرف الصاد وكذلك حرف الطاء في الخطوط المختلفة :

ص ط

رقعة

ص ط

فارسي

ص ط

ديواني

ص ط

ثلث

ص ط

نسخ

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ
فَارِصَى
قَرَّانِ كَرِيمِ

رَقْمَةٌ
إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا

ثَلَاثٌ
أَنْ تَحْكُمُوا بِالْحَقِّ

وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ

نَسْخٌ
قَرَّانِ كَرِيمِ

كُوفِي
الْحَيِّ عَلَى الْحَيِّ وَالْحَيِّ عَلَى الْحَيِّ

دِيَوَانِي
إِنَّا بِنُصْرَتِهِ لَهَدُوهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

قَرَّانِ كَرِيمِ

قَرَّانِ كَرِيمِ