

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

حرف العين

ما ينطبق على العين ينطبق على الفين .

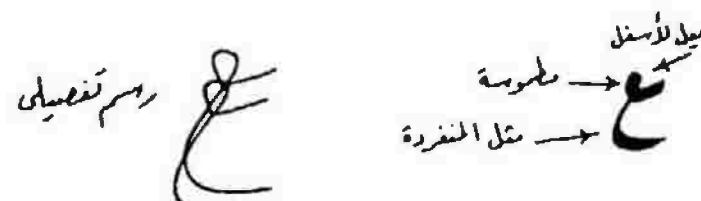
الرقعة



العين المنفردة : الجزء الأول منها كرقم ٢ وتبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها حوالي ٦٠ درجة
 ويجب أنه يتوفر في رقم ٢ الشروط الآتية الموضحة ←
 تفسير طويل ← قصير ← مسود خفيف ← للعين قليلاً وبقوس خفيف
 دورانه حاد (على الضيق) ← رسم تفصيلي

أما الجزء الثاني من العين المنفردة فهو مثل نظيره في حرف الجيم (انظر الرسم الخاص بحرف الجيم)
 مقارنة بين حرف العين في خط الرقعة وبين حرف العين في الخطوط الأخرى : رقعة ع نسخ ع ثلث ع فارسي ع ديواني ع كوفي ع
 العين في البداية : اصنع رقم ٢ كما سبقه ثم من نهايته انزل بجزء مستقيم مائل

العين في الوسط : قبلها ينزل بميل وباستقامة وبعدها ينزل أيضاً بميل واستقامة . والرسم التفصيلي التالي يوضح طريقة كتابتها ←
 العين في النهاية : تأمل الشرح .



النسخ

العين المنفردة : تتكون من ثلاثة أجزاء كما ترى ←

والذي يهنا هنا هو الجزء رقم (١) والجزء رقم (٢) أما الجزء رقم (٣) وهو جسم العين فقد سبق شرحه ضمنه حرف الجيم .

الجزء رقم (١) : وهو ما يجب العين ، يرسم رسمًا بسن القلم العريض أو بأي قلم عادي ، وهو عبارة عن قوس منفرج مسيل من الوسط ولوله نقطتان بالقلم العريض الذي يكتب به

البدية مرتفعة النهاية منخفضة

للعين رجوع ويملأ الفراغ الداخلي بعد ذلك

حرف العين هذا يتكرر بصورة مكبرة في خط الثلث فهو في الثلث أكثر اتساعاً ودرزوة وتقوم منه في خط النسخ



منقصف القوس هو أثنى جزء فيه ويكون هذا الشكل أقل من شكل القلم العريض (حوالي نصفه)

الجزء رقم (٢) : يتقوس تقوسًا قليلًا ويتبعه كثيرًا للعين بزاوية مقدارها ٤٠ درجة تقريبًا ويكون شكل القلم واسعًا في كل مكانه فيه .



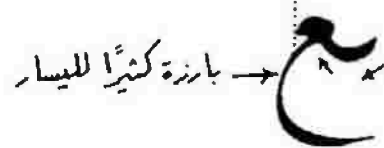
العين في البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

ميل كثير للعين في حالة الاتصال ببقية الحروف تقوس خفيف وميل كثير للأسفل . وهذا الشكل يأتي بعده الحروف النازلة وهي : ع ح ز ه م ي

العين في الوسط : رسم تفصيلي



العين في النهاية :



بعد ما من طوط ه د ، استدار

بعد ما من طوط ه د ، استدار



بارز كثيرًا نسبيًا

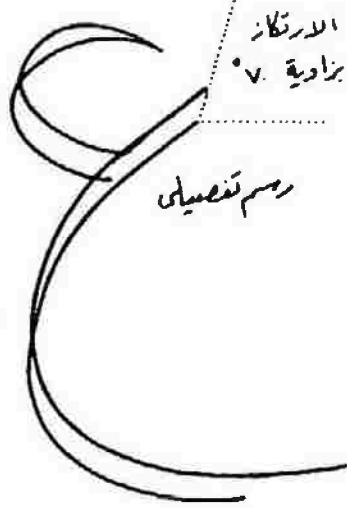
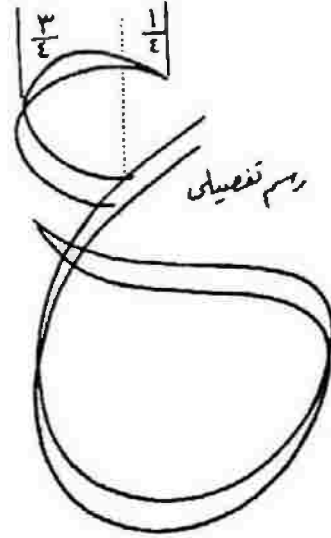


بارز قليلًا للعين فراغ قليل

هذا الجزء ميل قليلًا للعين وليس كثيرًا نظرًا لأنه هذا الشكل من العين يتعمل بالحروف الصاعدة وهي : أ ل لاك د ه (نواحيه) وكذلك أي من مرتفع مثل ع

الثلاث

العين المنفردة :
تتكون من ٣ أجزاء :



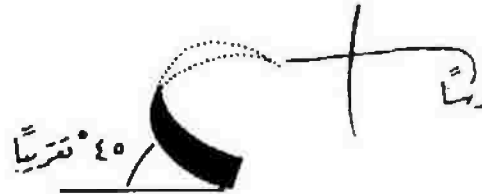
الجزء رقم (١) وهو حاجب العين : مثل نظيره في خط النسخ من حيث أنه عبارة عن قوس . هذا القوس يرسم بسن القلم العريض أيضاً أو بأى قلم عادى ذى سن رفيع ،

ولكنه حاجب العين هذا أطول من نظيره في خط النسخ ، فطول ٣ نقطه بالقلم العريض الذى يكتب به . وأتمه جزء فى هذا القوس يجب أنه يقل

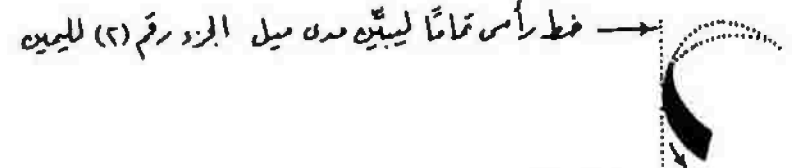


عن مشبك القلم العريض (الذى يكتب به بقية حرف العين) وهذا القوس أيضاً بدايته أعلى من نهايته كما ترى ↑

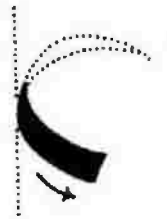
الجزء رقم (٢) : يتجه لليمين كثيراً بزاوية ٤٥ درجة تقريباً كما فى نظيره فى خط النسخ ولكنه أطول منه ، وأكثر تقوساً



وفى حالة العين المتصلة فإنه الجزء رقم (٢) هذا ، يختلف ميله حسب الحرف الذى يتصل به كما يأتى :



ميل كثير لليمين فى حالة اتصال العين بباقي الحروف

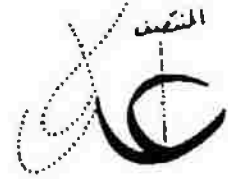


ميل قليل لليمين إذا اتصلت العين بالحروف الصاعدة

والاختلف فى ميل الجزء رقم (٢) يتكرر أيضاً فى النسخ كما سبقه وكذلك فى الفارسي إضافة إلى الثالث

وهو : أ ل لا لا دز (هـ نهائية) وكذلك أى من مرتفع

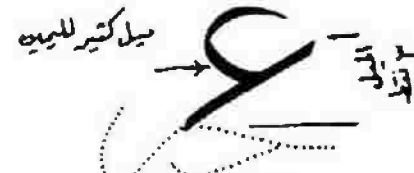
العين في البداية : تأخذ شكلها الأساسي حسب الرفع الذي يأتي بعدها :



بعدها الرفع الصاعدة

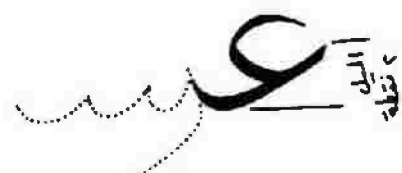
وهي : أ ل لاك ذ (هذه الأخيرة)

وكذلك أي من مرتفع مثل : عين



بعدها الحروف النازلة

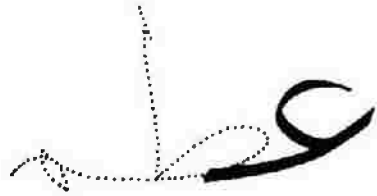
وهي : ح خ ز هـ م ي



بعدها هـ ت ث في النهاية ، ز

وكذلك من هـ ت ث ي عندما يكون في الوصل

كذلك من ش ف ص ك م ن و ، ع



بعدها من ط ظ ،

هـ ، امتداد (كما في خط النسخ)

مقدمة من الداخل على خلاف نظيرتها في النسخ والرقعة والفارس والروان



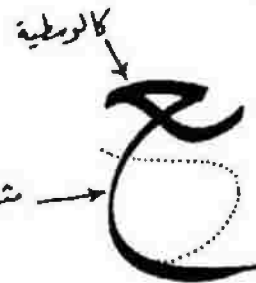
على خط واحد مائل

العين في الوصل : تشبه من حيث الشكل العام حرف

إكس أو علامة (في) X

والعين في الوصل تتصل بما بعدها حسب ما ذكرنا أعلاه .

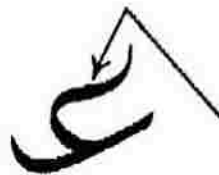
العين في النهاية :



مثل جسم العين المنفردة



ينزل باستقامة ويتقوس في آخره



ملحوظة : يجب العين المشرح في الصفحة السابقة يمكنه أنه يستبدل بجزء آخر يكتب بالقلم العربي وليس بسنة وهذا الجزء هو

الفارسي

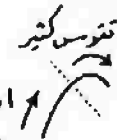
العين المنفردة : تكون من ثلاثة أجزاء (هذا التقسيم لفرضه تسهيل الشرح)



الجزء رقم (١) والجزء رقم (٢) هما اللذان ينتشرهما أما الجزء رقم (٣) وهو جسم العين فقد سببه شرهه منه حرف الجيم

الجزء رقم (١) : يرسم رسمًا بسن القلم العريض الذي يكتب به أو بأى قلم عادى ذى سن رفيع .

وطريقة كتابته : اصنع قوسًا يختلف عنه نظيره في غلى النسخ والثلاث حسب ما هو مشروع في الشكل الآتى :



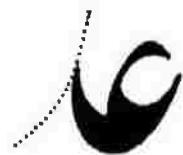
حتى الخط المنقوط وهو طويل بالمقارنة بالجزء الذى يليه
وبلى ذلك الجزء جزء آخر بقوس كثير .

وسه حيث انتهت
اربع بسن القلم أيضًا ممدًا ثمانية في حاجب العين

يبقى أنه نقول : إنه أكبر من شكل في حاجب العين السابقه شرهه - يصل إلى حوالي ثلث شكل القلم العريض الذي يكتب به بقية العين .

الجزء رقم (٢) يختلف عنه نظيره في غلى النسخ والثلاث في أنه قصير ومتقوسًا بدرجة أكبر وينزل بميل بزاوية ٣٠ درجة تقريبًا . وهذا الجزء أيضًا ميل قليلًا لليمين في حالة اتصال العين بالحروف الصاعدة فقط .

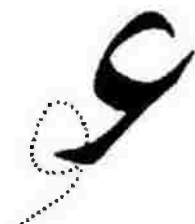
العين في البداية : يتحدد شكلها حسب ما يأتي بعدها من حروف كما يأتي :



بعدها الحروف الصاعدة
وهي : أ ل لاك و ذ



بعدها الحروف
النازلة وهي :
خ ز ه م ي



بعدها من هـ ث د ن ي
من ع غ ف ح ك و طية
هـ و (الهاء تكونه نهائية عنه)



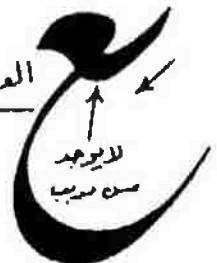
بعدها من ط ظ



العين في الوسط

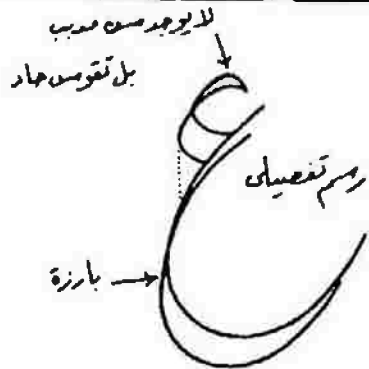


رسم تفصيلي



العين في النهاية

لا يوجد من مدب



بارزة

الخط الواصل عند موضع أكبر شكل يقسم
حاجب العين إلى قسمين غير متساويين
بحيث يكون القسم الأكبر هو الأكبر .



ميل كثير لليمين في حالة الاتصال
بباقى الحروف

الدوران في

العين المنفردة : لكتابتها اركز بالقلم بزاوية مـ ٩٠ الى ١٠٠ تقريباً

ثم اتجه لأعلى مع الميل التدريجي لجهة اليسار
ثم بعد ذلك وبيرونه أنه تصنع شيئاً متبنياً اتجه

بمرسه القلم كله تجاه اليسار مع التقوس ثم ارجع مرة ثانية

تجاه اليمين مع التقوس أيضاً واصنع تقاطعاً مع الجزر الذي بدأت به العين .

ثم ارفع القلم واصنع جسم العين وقدسببه أنه مشرنا
منه حرف الجيم (راجع حرف الجيم)

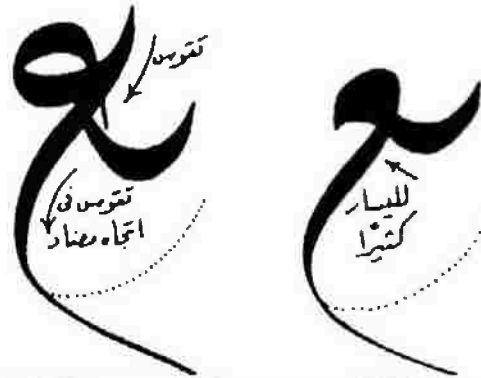
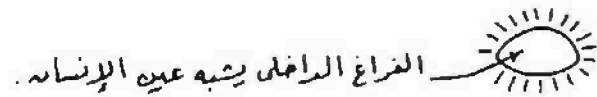
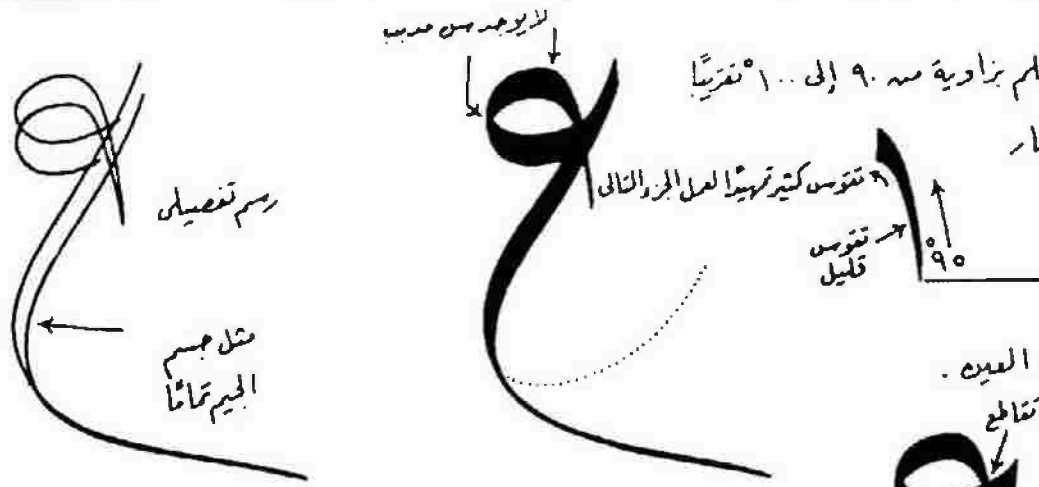
وبطريقة أخرى نقول : يمكنك كتابة العين بحيث يصبح الفراغ الداخلي فيها مثل عين الانسان

العين في البداية :

تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

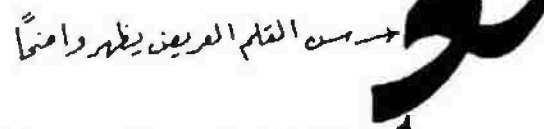
لاحظ أنه الجزر الذي يربط العين بما بعدها هو الذي

يتغير أما شكل العين فهو ثابت .

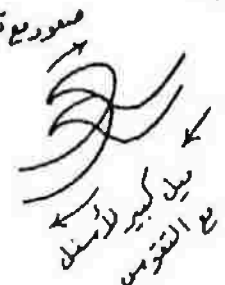


العين في النهاية :

هذا الجزء يتغير ويتغير حسب الحرف الذي يأتي بعده كما أومئنا .



العين في الوسط :



الكوفى



عين في الوسط وفي النهاية



عين في الوسط وفي النهاية



عين منفردة وفي البداية



عين في الوسط

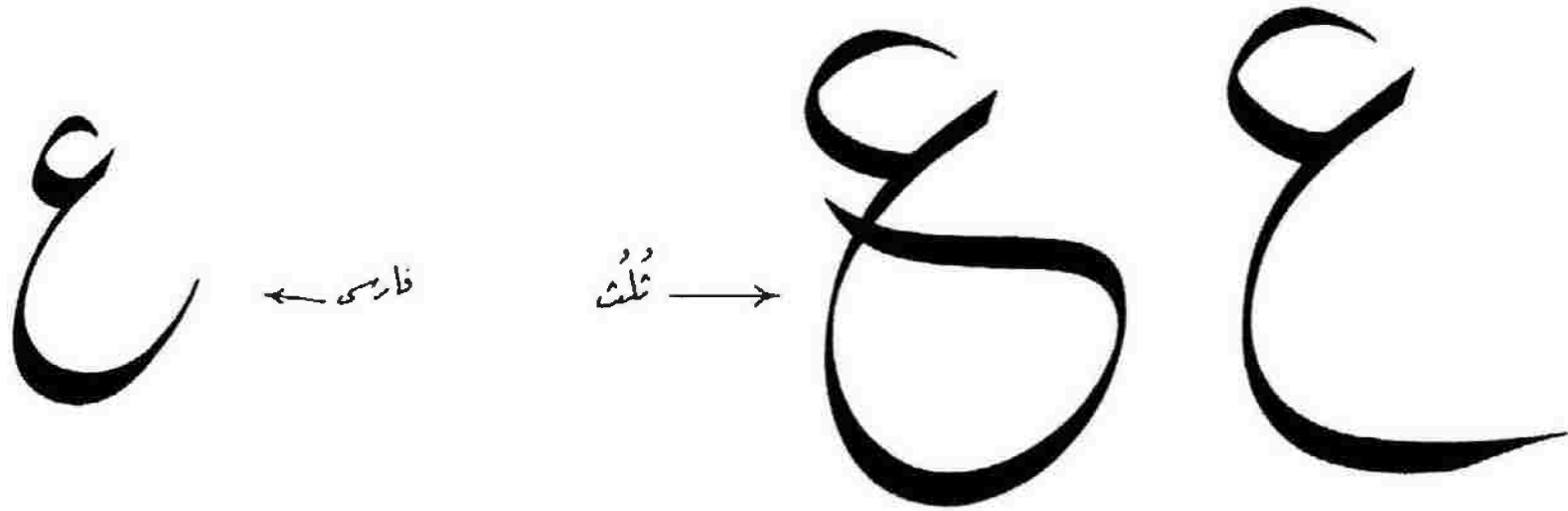


عين في الوسط



عين في الوسط (يمكن استعمالها كفاء أو كقاف)

مقارنة بين حرف العين في الظهور الفرسى مع استبعاد الخط الكوفي منه المقارنة للسبب الذى ذكرناه سابقاً :



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ → ثلث

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا → نسخ

اطبَرُوا وَطَبَرُوا وَاطبَرُوا

كوفي

وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

نسخ

الْوَيْسُ الْقَوِيُّ فَهَيَّرَ وَأَمَبَ إِلَى اللَّهِ مِثْلَ الْوَيْسِ الضَّعِيفِ

رقعة

لَيْسَ بِشَا مِنْ بَاتَ شَبَاهَهُ وَبَاهَهُ بِبَائِعِ

حديث مشرف

قَاتِلِ الْكُفْرَ وَالنَّجَسَ وَمِلَّةَ الْفُجُورِ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قرآن كريم

وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُعْمَرُونَ → ريداني

فارسي

قرآن كريم

الْمُسْلِمُونَ شُرَكَاءُ فِي ثَلَاثٍ : الْمَاءُ وَالْكَلَاءُ وَالنَّارُ

دَاوُوا مَرْضَاكُمْ بِالصَّدَقَةِ وَحَصَّنُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ

الْعَزَّةُ لِلَّهِ جَمِيلًا

كوفي

قرآن كريم