

# الفصل الثانى





## ◆ اللعب الفني ◆

- ماهية اللعب الفني
- فوائد اللعب الفني
- أنواع الخامات الفنية
- طرق إعداد المواد اللاصقة
- طرق إعداد الألوان المناسبة للأطفال
- مجالات اللعب الفني :

### أولاً : اللعب الفني من خلال التشكيل بالورق :

- فوائد ممارسة الطفل للتشكيل بالورق
- أنواع الخامات الورقية
- الأساليب الفنية للتشكيل بالورق
- أمور يجب الالتفات إليها عند استخدام التشكيل بالورق مع الأطفال
- نماذج تطبيقية للعب الفني بالورق

### ثانياً : اللعب الفني من خلال توليف الخامات :

- معنى الخامات
- معنى التوليف
- أنواع خامات التوليف
- أثر توليف الخامات في التعبير الفني لدى الأطفال
- أمور يجب الالتفات إليها عند استخدام مجال توليف الخامات مع الأطفال
- نماذج تطبيقية للعب الفني بالخامات مع الأطفال

### ثالثاً : اللعب الفني من خلال الطباعة اليدوية :

- فوائد ممارسة الطفل للطباعة اليدوية
- بعض أنواع الطباعة اليدوية :



## أ - الطباعة بالأستنسل:

- ماهية الطباعة بالأستنسل
- مميزات الطباعة بالأستنسل
- الصيغ والأساليب الأدائية للطباعة بالأستنسل
- الخامات والأدوات المستخدمة في طباعة الأستنسل
- خطوات الطباعة بالأستنسل

## ب - الطباعة بالقالب (البصمة):

- أنواع قوالب الطباعة
- خطوات الطباعة اليدوية بواسطة القالب

## ج - الطباعة بالتطبيق والثنى والربط

- أمور يجب الالتفات إليها عند استخدام الطباعة اليدوية مع الأطفال
- نماذج تطبيقية للعب الفني ببعض أنواع الطباعة اليدوية.

## رابعا : اللعب الفني من خلال التشكيل بالصلصال والعجائن:

- فوائد التشكيل بالعجائن للأطفال
- المراحل التي يمر بها الأطفال عند العمل مع الصلصال والعجائن
- ما تحتاجه المعلمة لإعداد ركن العجائن والصلصال
- أنواع صلصال التشكيل والعجائن:
- العجائن غير المطبوخة
- العجائن المطبوخة
- عجينة السيراميك
- عجينة الجواهر
- عجينة الفيمو
- عجينة الورق:



- عجينة الورق الخشنة
- عجينة الورق الناعمة
- عجينة الملح
- عجينة الصمغ
- عجينة نشارة الخشب
- عجينة القطن
- العجينة السحرية
- عجينة أطباق البيض
- عجينة الرمل

- أساليب التشكيل بخامة الصلصال

- أمور يجب الالتفات إليها عند استخدام العجائن مع الأطفال

- نماذج تطبيقية للعب الفني بالصلصال والعجائن

## \* ماهية اللعب الفني:

يتمثل اللعب الفني في النشاطات التعبيرية الفنية التي تنبع من الوجدان، والتذوق الجمالي والإحساس الفني حيث يمارس الطفل أنشطة فنية مختلفة كالرسم والتلوين والتشكيل والطباعة والتمثيل والغناء وغيرها.

وحيث يتعامل الطفل مع خامات وأدوات مختلفة مما يؤدي إلى اكتسابه خبرات ومعلومات جديدة عن الأشياء التي يتعامل معها ومن ثم المساعدة على الابتكار بعد ذلك...

وأيضاً تفسح هذه الأنشطة للطفل فرصة التعبير عن مشاعره بحرية وإبداع كما تسهم في تكوينه من الناحية الفنية والجمالية..

ويعتبر الطفل فنان بطبيعته فهو يمتلك القدرة الذاتية الخلاقة للتعبير عن ما حوله من مظاهر الحياة المختلفة في خلال التلقائية في التعبير والخيال البسيط، في نظرتة للأشياء وللعالم المحيط به، وقد يظهر ذلك في أثناء اللعب



حيث يعطي لبعض الأشياء وظائف ومهام أخرى، وهذا يدل على مرونة التفكير والأصالة والطلاقة في الاستجابات المختلفة.

كما أن التعبير الفني للأطفال يعد شكلاً من أشكال اللعب فكلاهما نشاط حر تلقائي ينبعث من الطفل ليرضي حاجاته، وهذا النشاط ليس موضوعاً هادفاً إلى تحقيق شيء ملموس بالمعنى الذي قد ينشده الكبار، وإنما هو نشاط يستنفذ طاقة الطفل ويحرك حواسه وخياله وفكره.

فتعبير الطفل الفني يشبه اللعب الإيهامي الذي يعبر فيه الطفل عن الأشياء المحيطة به، وهي أشياء ملموسة ينقلها لة خيالة الشخصي.

إن دنيا الطفل هي دنيا اللعب ودنيا الإبداع والابتكار، وعلى الرغم من ما يتميز به تعبير الأطفال من الإبداع والابتكار، إلا أنهم في حاجة إلى توجيه لتلك الطاقات الإبداعية من خلال:

- توفير الخامات والأدوات المتنوعة
- توفير الفرصة للأطفال للعب الحر من خلال تلك الخامات بشكل فردي أو جماعي
- عدم تقييد الطفل بنماذج معينة يقلدها حتى لا تقتل الابتكار عنده
- تخصيص مكان لعرض إنتاج الأطفال من خلال المعارض من وقت لآخر

## ★ فوائد اللعب الفني:

إنه من خلال التعبير الفني للأطفال وارتباطه بإشباع الحاجة إلى اللعب كحاجة من حاجات النمو الجسمي، يمكن أن نوضح فوائد وأهداف التعبير الفني للأطفال.



## ★ فوائد التعبير واللعب الفني للأطفال:

- يفيد التعبير الفني من خلال دافع اللعب في تنمية الجهاز العضلي ويمتد النمو في المجموعات العضلية الكبيرة إلى الصغيرة وتساعد الأدوات والخامات واللعب اليدوية على توفير التوافق العضلي والعصبي للعضلات الصغيرة، وبالتالي يكون الطفل أكثر استعداداً لعملية الكتابة.
- اندماج الأطفال في مزاولة الأنواع المختلفة للتعبير الفني، يعرفهم العديد من أنواع العدد والأدوات والخامات ومصادرها وكيفية الحصول عليها والخامات المناسبة لكل عمل فني ومعرفة الخامات البيئية وطرق استغلالها، وكذلك معلومات عن الأدوات وطرق استخدامها وصيانتها، وتلك المعرفة والمعلومات تمكن الأطفال من التكيف مع البيئة، فالمعرفة لها شأن بالنسبة لحياة الأطفال، فعلى قدر ما يعوا عن بيئتهم، بقدر ما يتكيفوا وينسجموا معها.
- يكتسب الطفل أبعاداً ومهارات ممارسة الفن بمختلف مجالاته.
- يمنح اللعب الفني الطفل الفرصة والوسيلة للتعبير عن الذات والمشاعر بحرية وإبداع ويفسح المجال أمامه للتنفيس عن ذاته وتفريغ طاقاته بصورة إيجابية من خلال الأشكال المرئية، وقد يكون وسيلة للكشف عن مشاكل كبيرة يعاني منها الطفل.
- تزداد ثقة الطفل بنفسه وبقدراته ويكتسب صورة إيجابية عن ذاته عندما ينجز نشاطه الفني ويُعرض لبيئته الأخرين، حيث أن الأعمال الفنية يغلب عليها الطابع العملي الملموس، وبها متسع للتعبير عن الاستعدادات وال ميول الخاصة عند الأطفال.
- يعتبر التعبير الفني للطفل نوعاً من تركيز الانتباه الذي يساعد الطفل على الكشف والتدقيق في البحث والملاحظة.
- تنمية الإبداع والابتكار من خلال استغراق الطفل في الخيال للوصول إلى رؤى جديدة تحمل قيماً واستبصارات لها دلالات ومعاني متنوعة ومختلفة وجديدة، يتحقق من خلالها إدراك الطفل لذاته المبدعة.



• اكتشاف الميول والموهب الفنية وتنميتها، بالإضافة إلى تنمية التذوق الفني والجمالي، فنظرة الطفل إلى المرئيات وتذوقه للعلاقات الجمالية التي تقوم عليها تعد من العوامل الهامة في تكوينه ويؤثر هذا العامل في سلوكه ويجعله أكثر تكاملاً.

• التعبير الفني هو أحد مظاهر اللعب المثمر الذي يوفر للأطفال استغلالاً لوقت ضائع هم بحاجة لاستثماره بتعلم أشياء جديدة، وحيث إن عملية استثمار وقت فراغ الأطفال يعد من الأهداف التربوية الهامة والتي تساعد على إعدادهم وتنشئتهم تنشئة سليمة، فإن التعبير الفني له دور في شغل ذلك الفراغ بممارسة بعض أنواع الهوايات النافعة والتي تجعل هذه الأوقات مسلية أو مثمرة، ولكي يتم ذلك يجب تنمية عاطفة قوية، وميل دائم نحو ممارسة تلك الهوايات والأعمال الفنية خارج المدرسة حتى يصح الأطفال نفسياً

• يكتسب الطفل اتجاهها يجعل من كل أعماله هوايات يمارسها من أجل نفسها ومن أجل المتعة بها، وهذا بالتالي ينعكس على فنية العمل وإتقانه له فممارسة الطفل للعمل الفني تدريب له على البذل والعطاء والعمل لذات العمل.

• • والخلاصة أن التعبير الفني عند الطفل له فوائد ارتقائية وفنية وتربوية وعلاجية وتشخيصية ..

ولكي يصنع الأطفال أعمال فنية تحقق أهداف اللعب الفني السابق ذكرها، على كل معلمة وكل أم توجيه أطفالها لاستغلال إمكانات البيئة المحيطة وما تزخر به من خامات طبيعية أو صناعية أو مستهلكة ومساعدتهم في إعادة تشكيلها وصياغتها بشكل فني مبتكر.

وتلقي الصفحات القادمة من الكتاب الضوء على أنواع الخامات الفنية المناسبة للأطفال وكيفية إعداد الألوان والمواد اللاصقة المتنوعة بطرق بسيطة.



## ★ أنواع الخامات الفنية:

- وفيما يلي عرض لبعض أنواع الخامات الفنية:

### - الأصدان:

يستفاد منها في أعمال التطعيم بعد تكسيورها إلى قطع ذات أحجام وأشكال مختلفة أو كما هي في تزيين (تطعيم) اللعب واللوحات الجمالية والبراويز ويمكن عمل بعض التحف المضيئة الصغيرة ويمكن عمل القلائد وقواعد الأبحورات وحوامل الأقلام وبعض التحف المكتبية.

### - القواقع:

وهي توجد بأشكال عديدة ومتنوعة ويستفاد منها في عمل الميداليات والعقود والأساور وتشكيلها على هيئة حيوانات وطيور وأسماك بإضافة بعض الخامات إليها كالأسلاك والليف الطبيعي (ليف النخيل) أو غيرها بحيث تستعمل بتوزيعات زخرفية متناسقة على جميع المساحات ويمكن لصقها بمسدس الشمع.

### - الرلط:

وهو من الخامات المحببة للطفل ويمكن من خلال مجموعات مختلفة الأحجام والأشكال منه عمل نماذج لحيوانات وطيور أو لوحات فنية مجسمة ويمكن تلوينه بالألوان المائية أو الجواش.

### - الرمل:

وهو خامة رخيصة يمكن الحصول عليها بسهولة ولا يسبب أضرار والأطفال تحب جدا اللعب بالرمال لأنه يسهل تشكيله ومثير للخيال ويوفر الفرصة للعمل بملمس مختلف.

### - ويمكن توضع طريقة تحضير الرمل كالاتي:

يفضل استخدام الرمال البحرية الفاتحة مصفاة ومنتقاة بواسطة المنخل من الشوائب العالقة ولتنظيف أفضل للرمل بطريقة عمل غسيل له وذلك بنقع



الرمل في وعاء مليء بالماء وتحريكه فيه ثم نسكب الماء ونترك الرمل في قاع الوعاء ونستمر في عملية غسل الرمل من الشوائب إلى أن يصبح الرمل نظيفا بدون شوائب تذكر ثم رش الرمل على قطعة كرتون أو قطعة خشب ونتركه يجف تحت أشعة الشمس لمدة يوم أو يومين.

### - أما طريقة تلوين الرمل:

فتكون بطريقة سهلة عن طريق إضافة ألوان الطعام إلى قليل من الماء ووضعها فوق الرمل ثم يرج جيدا حتى يختلط اللون به ثم يوضع الرمل فوق سطح دافئ حتى يجف ويمكن الإسراع بوضعه داخل فرن دافئ ويمكن استخدام ذلك الرمل الملون في الرسم.

### - طريقة الرسم بالرمل:

ويكون أولا بواسطة زجاجات الفراء حيث يوضع الفراء الأبيض داخل زجاجات مسطردة فارغة أو غيرها من الزجاجات البلاستيكية القابلة للضغط عليها ويرسم بالفراء مباشرة على الأوراق داكنة اللون ويوضع عليها الرمل ثم يترك الرسم حتى يجف ويمكن بعد ذلك إبعاد الرمل الزائد عن الحاجة بهز الورقة فوق جريدة قديمة حتى يمكن إعادة استغلال الرمل الزائد من جديد في عمل آخر وهناك طريقة أخرى للتحكم في الرمل المستخدم عن طريق وضعه بملعقة إلى محقن موصل بشفاطة العصير ونحاول التحكم في نزول الرمل وذلك بسد الشفاطة وأمانتها.

### - الريش:

ويتوافر على أنواع ومقاسات مختلفة فريش الدجاج والحمام والطاووس والنعام والديك الرومي والعصافير والوز والبط وغيرها ويستفاد منه في عمل المراوح وتشكيل الوحدات الزخرفية والبراويز الصغيرة ويمكن استخدام الألوان في تلوينه للاستفادة منه بأكبر قدر ممكن. وكذلك يستخدم في حشو الوسائد وغيرها مثل الدمى ما شابه ذلك.



## – القطن:

ويمكن أن يستخدم القطن في أغراض عديدة مثل عمل حيوانات كالأرنب والذب وكذلك يستخدم في صناعة العرائس وحشوها أو في عمل المجسمات ويمكن تلوين القطن لإعطاء تأثيرات مختلفة.

## – اللوف:

اللوف الأبيض والبني من الألياف الموجودة بكثرة في بلادنا. يمكن الاستفادة من خيوطه وشعيراته الطويلة بعد تمشيطها وفردتها في عمل بعض الأشياء النافعة ويمكن الاستفادة من اللوف في عمل لوحات فنية مسطحة أو مجسمة.

ويمكن أن تشق اللوفة بالطول وتنظيفها من الشوائب التي بداخلها وتقص على هيئة أشكال مختلفة المساحات لعمل زهور أو ورق شجر أو حيوانات وطيور وغيرها أو حتى عمل مناظر طبيعية. ويمكن أن يلون اللوف من خلال وضعه في قليل من الخل والماء الساخن وتقلب ثم ينقع بها اللوف وتوضع في طبق من الصاج وينشر ليجف ثم يستخدم بعد ذلك اللوف الملون في عمل أشكال فنية متنوعة جميلة وجذابة.

## – الأسفنج:

والأسفنج خامة لها أنواع وتخانات مختلفة الأسماك ويمكن قصة وتشكيله بسهولة وبلاستعانة ببعض الخامات يمكن تنفيذ نماذج رائعة أو أشكال مجسمة وغيرها.

## – البذور الطبيعية للثمار الموسمية وقشر الثمار الجافة:

مثل نوى البلح وثمر الدوم بذور المشمش وبذور الخروب وقشر اللب والفسدق واللوز والجوز والبندق وعين الجمل حيث يمكن عمل أشكال ولوحات فنية تشكيلية مختلفة منها.



## - حبوب النباتات الجافة :

مثل الأرز - الذرة - القمح - العدس الأصفر- العدس أوجبة - الفاصوليا اللوبيا - وغيرها. ويمكن استخدامها في أعمال فنية مسطحة.

## - النباتات الجافة:

حيث تجفف النباتات المختلفة الأشكال والألوان ويتم تجميعها وترتيبها بشكل متناسق لعمل لوحات فنية تعبيرية لمناظر طبيعية.

## - البوص:

وهو نبات طبيعي من عهد قدماء المصريين كان يستخدم في عمل المزمارة البلدي والسلال والأقلام ويستخدم أيضا في الأشغال اليدوية ويمكن استغلاله عن طريق تقطيعه إلى قطاعات أو أجزاء بالطول لعمل أعمال فنية متنوعة مثل الأبجورات أو الستائر أو اللوحات الفنية والسلال.

## - قشور البيض:

ويستخدم كمكمل لأعمال القواقع والحيوانات المصنوعة من الأسلاك والورق ويمكن استخدام القشور في عمل الورود على المسطحات وفي عمل البراويز والرسم للمناظر البارزة ويمكن تلوين القشور واستخدامها في لوحات على غرار الفسيفساء وتجميل العلب.

## - ويمكن استخدام قشر البيض بطرق مختلفة:

١- تصفية البيض من خلال خرمين صغيرين من أعلى وأسفل البيضة حتى يتم الاحتفاظ بالبيضة بشكلها سليم وكامل. ويمكن في تلك الحالة استخدامها وإضافة بعض الخامات إليها لعمل تشكيلات فنية مختلفة مثل إضافة الشاليمود أو قصاصات الورق والأقمشة والصوف لعمل عرائس أو مجسمات وغيرها.

٢- يمكن تقسيم قشرة البيضة إلى قسمين وابتكار أشكال منها.

٣- يمكن تكسير قشرة البيض إلى أجزاء صغيرة تصلح لعمل الموزاريكو وملء الفراغات في الأشكال المسطحة ويمكن تلوينها بألوان متنوعة.



## ★ طريقة تعبئة البيض بالجبس :

- ١- تفرغ البيضة بواسطة إبرة الطبيب.
- ٢- تعبأ بالجبس السائل بالإبرة من الخرم الذي فرغت منه.
- ٣- تترك حتى يجمد الجبس ومن ثم تستخدم للرسم عليها أو زخرفتها أو في استغلالها في عمل مبتكر.

## - الجلود :

وتوجد الجلود بنوعيتها الطبيعية والصناعية الملونة حيث تستخدم بعد دبغها وتلوينها في أعمال كثيرة كالحقائب وتجليد الكتب والألبومات والأدوات المكتبية ومحافظ النقود وبعض الحقائب اليدوية الصغيرة. ويمكن عمل بعض القطع الجمالية عن طريق التفريغ والتسيج بالسيور ويمكن التلاعب بالزخارف عن طريق التفريغ كذلك يمكن دمجها مع بعض نوعيات الخرز والخيوط في عمل عرائس أو معلقات أو بادجات وغيرها.

## - المعادن :

يمكن استخدام ورق الألومنيوم في عمل مجسمات أو مسطحات فنية بسيطة أو خلفيات للوحات الفنية. كذلك يمكن استخدام علب وأغطية زجاجات المياه الغازية الفارغة في عمل بعض الآلات الموسيقية أو بعض مجسمات العرائس مع تطعيمها بالسلاسل المعدنية المختلفة.

## - الأسلاك :

تتوافر الأسلاك بمقاسات ونوعيات مختلفة: فمنها المعدني والنجاسي والسلك الصلب والسلك المجلفن أو المطلي ويطلق عليه الجلفاينز وله أرقام تدل على السمك وكذلك السلك الألومنيوم والسلك الكهربائي وسلاكات البايب. ويعتبر سلك الألومنيوم طبع ولين جدا يسهل التشكيل والتجسيم به بسلاسة كذلك يمكن تصميم شخصيات لحيوانات وطيور بالسلك الكهربائي أو بسلاكات البايب وهاتان الخامتان يمكن أن تلصقا على الزجاج أو الورق أو تقف ثابتة بدون لاصق لتكون شكل



جذاب. كذلك أسلاك النور باختلاف أقطارها وأشكالها المجدولة وغير المجدولة تتيح فرص لعمل مجسمات وعرائس مختلفة منها ويجب إضافة بعض الخامات إليها مثل كور البنج بونج لعمل الرأس أو إضافة بعض الأقمشة والخرز والزراير وغيرها. والأسلاك بشكل عام يمكن أن يستفاد منها في عمل الرسوم الخطية البارزة والسلال وهياكل الطرايبش للأبجورات وكذلك تدخل في أعمال الزهور والورد وحوامل الأقلام وبعض ألعاب التسلية للأطفال أو الكبار. ويمكن استخدامها على نطاق واسع في عمل الأطباق والبراويز للصور والتكوينات الزخرفية لكعب الألبوم والنوتات ويمكن عمل هياكل الحيوانات والطيور والزهرات والأشياء الكروية وتغليفها بالقماش وهي خامة مناسبة للجميع إذا ما روعي استخدامها حسبما كانت حيث الرفيع منها يساعد الأطفال في تشكيل الحروف وبعض الرسوم المسطحة ويشبه خاصية البلاستيك في سهولته والسماكات المتباينة تستخدم لمن هم أكبر سنا.

## - دبائيس ومشابك أو كلبسات الورق السلك :

ويمكن إستخدامها مع بعضها في تعبيرات عن سلاسل وعقود وغوايش وأشياء أخرى كثيرة وهي في نفس الوقت تساعد على تنمية أنامل الطفل وتقويمها خاصة للطفل المعوق.

## - الخرز :

يوجد الخرز على أنواع وأشكال مختلفة فمنه ما هو مستدير أو مستطيل ومنه ما هو رفيع أو غليظ كما توجد منه أشكال زخرفية كما أن للخرز أحجام مختلفة وله أسماء كثيرة ومن أشهرها :

خرز مجرى - لولي - خرج النجف - ترتر - كريستال - مكرونة ذهب - حب السبح - وغيره. وهذه الأنواع مختلفة الألوان والأشكال ويمكن أن يستخدم الخرز في العديد من الأعمال الفنية مثل: اللوحات الفنية - الأباجورات - ستائر - أطباق للزينة - أكياس نقود - حقائب يد - عقود وأقراط وأساور - زخرفة للزهرات - تطريز للفساتين والقبعات.



## - الزرايم :

بجميع الأشكال والأحجام والألوان ويمكن استخدامها في تعبيرات ابتكارية.

## - الخامات المستهلكة :

وهي متعددة الأنواع والأصناف وشاملة. كالمعادن والأخشاب والبلاستيك... الخ. ويستفاد منها دائما إذا ما وضع في عين الاعتبار الطرق السليمة لاستخدامها وتحويلها من خامات لا فائدة منها إلى أعمال فنية تتجلى فيها جميع عناصر التكوين الجمالي.

ويمكن سرد بعض الخامات المستهلكة والتالفة في البيئة علي سبيل المثال لا الحصر وقلما تخلو بيئة من البيئات من مثل الخامات التالية :

١- العلب الفارغة

٢- الزجاجات والقطع المكسرة

٣- قطع الخشب والنشارة وفضلات المناجر والمتاجر

٤- الكراتين الفارغة والصناديق

٥- الجرائد والأوراق والمجلات

٦- قطع القماش

٧- الحبال والخيش

٨- الاسطوانات التالفة.

## - العلب الفارغة :

تتوافر العلب الفارغة فمنها المعدني ومنها البلاستيكي ومنها الخشبي ومنها الكراتين ويستفاد منها كالتالي :

العلب المعدنية في عمل الأبجورات وأحواض للألوان في غرفة التربية الفنية ويمكن استخدامها في تكوينات جمالية وتمثيل مجردة مضيئة وبعض الحلبي الشعبية.



ويستفاد من العلب في تجميل وعمل القوارب والحيوانات والطيور وذلك بالتثقيب، ويستفاد من العلب الكبيرة والصفائح على نطاق واسع كعمل السلالم والأبجورات الجميلة باستخدام طرق التفريغ أو الضغط ويستفاد منها كذلك في عمل ألعاب الأطفال وبعض الوسائل التعليمية والتحف الحائطية المضيئة. كذلك يمكن عمل مجسمات مختلفة بواسطة علب الزبادي والأيس كريم وغيرها.

فالعلب الفارغة خامة واسعة تقبل أفكار الخيال الواسع لتشكيلها فمنها المصقول باللون الأبيض الأصفر وهذا يساعد على استخدامها في أوجه مختلفة حيث بعض البراويز للصور.

### - الزجاجات الفارغة والزجاج المكسر :

يستفاد منها في أعمال كثيرة جدا كالتحف الجمالية المضيئة وقوائم للأبجورات، ويستفاد منها في التكوينات عن طريق تثقيبها وترابطها مع بعضها ويمكن تحويلها إلى نماذج جمالية حيث تضع قليل من الماء في الزجاجات وتسقط فيه قطع من الخشب أو البلاستيك (تطفو) على أشكال أسماك وكائنات بحرية أخرى أو أي شكل جمالي متقن ويوحي إلى الراحة... الخ. ووضعها في أركان المجلس أو المنزل للتجميل.

ويمكن الاستفادة من الزجاج المكسر في أعمال التعاشق بالجبس وفي أعمال الأبجورات ويستحسن الزجاج الملون واستعماله في لوحات مسطحة.

كذلك يمكن استخدام زجاجات المياه الغازية والزجاجات البلاستيك حيث يمكن تغطية الغطاء ونصنع زهور أو قاع بحر أو فانوس ومسحراتي وغيرها من الأفكار.

### - قطع الأخشاب والنشارة :

يستفاد من قطع الأخشاب الناتجة من أعمال النجارة في أعمال كثيرة كالتقواعد للأبجورات وفي المناظر البارزة والتحف على بعض القطع وتحويلها إلى تحف جمالية ووظيفية ومنها ما يصلح لأعمال الطباعة حيث تحفر الأشكال ويمرر



اللون المطلوب بواسطة (رولة من الربل القوي) ثم تضغط على المسطح المراد طباعته. ومن النشارة يمكن أن تستفيد منها في الرسوم البارزة وفي فرش أرضيات المعارض المدرسية.

أما قطع الأبلاكاش يستفاد منها في أعمال التفريغ المركبة (المتكونة من عدة قطع) كالصناديق والبراويز والصوائى وبعض الحيوانات والحروف والأرقام لاستعمالها كوسائل تعليمية ويمكن عمل الأرفف الصغيرة وحوامل فرش الأسنان وبعض الزوايا الصغيرة.

والخشب يمكن تشكيله بالمنشار الأركيت ليكون مجسمات مختلفة ويمكن حرقه بجهاز الحرق ليكون أشكالاً زخرفية.

ويجب أن يكون الخشب المقدم للأطفال من النوع البسيط والرقيق وسابق التجهيز.

## ★ وهناك أنواع مختلفة منها :

خشبة خافض اللسان : ويمكن أن يستخدم كخلفيات اللوحات الفنية.

خشب الأستيك (الاييس كريم) : يمكن عمل تشكيلات بيوت ومنازل وأشجار منها وكذلك عمل عرائس بسيطة.

خشب خلة تسليك الأسنان : وتستخدم لتشكيل بعض الطيور والحيوانات والنباتات أو إضافتها لبعض النماذج المجسمة.

خشب مشابه الفسيل : ويمكن عمل عرائس أو أعمال فنية مسطحة ومجسمة منها.

عيदान الكبرى : حيث أنها خامة سهلة يمكن استخدامها لعمل نماذج للوجه بالتعبيرات المختلفة وكذلك عمل لوحات لطيور وحيوانات وسفن وماء.

نشارة الخشب : ويمكن تلوينها ووضعها في زجاجات أو عمل لوحات فنية منها.

الكراتين الفارغة : ويمكن الاستفادة منها في أعمال التجليد عموماً وكذلك يمكن

كبسها كطبقات فوق بعضها البعض لنحصل على لوح من الكرتون

السميك الذي يمكن أن نستفيد منه في أعمال كثيرة مشابهة

لأعمال النجارة.



ويستفاد من الكراتين بالرسم عليها والتفريغ عليها وتعشيقها بورق الكرويشة الملون، وتتوافر الكراتين على أنواع مختلفة يستفاد من ملامسها وألوانها في تشكيل اللوحات.

ومن الفوارغ من الكراتين ما يأتي على هيئة أنابيب يمكن الاستفادة منها في أعمال كثيرة كقوائم للأبجورات وأشكال تجريدية مضيئة وقوائم للطاولات بعد تعبيتها بالنشارة. وفي عمل النماذج المجسمة والبارزة لمناظر المساجد وفي تكوين الديكورات الجميلة.

وعلاوة على ذلك يمكن الاستفادة منه في إخراج النتائج الخاصة بالرسم عليه بعد تصفيته إلى شرائح ليظهر اللون الداخلي. ومن الكراتين الفارغة الجيدة كراتين الدجاج المجمد وعلب الحليب وكراتين البرتقال.

أما الصناديق فمتنوعة من حيث الأحجام ونوعية الأخشاب فمنها ما يصلح لأعمال النجارة كالصناديق الكبيرة التي يمكن الاستفادة منها في تشكيلها لمكتبات جميلة وأرفف حائطية. ومن الأخشاب السهلة للتفريغ صناديق الشاي فهي لينة وسهلة القص ويمكن عمل منها نماذج كبيرة ومختلفة عن طريق النحت وبواسطة الضغط.

## ★ الجرائد والمجلات:

ويمكن الاستفادة من الجرائد بتكوينها عجينة وبعد ذلك تشكل كلوحات بارزة وتلون، ويمكن الاستفادة من العجينة في عمل الوجوه الضاحكة (أوجه التنكر في الحفلات) وذلك بعمل نموذج من الجبس ثم يطلي بالزيت ويبدأ في تلبيس القالب بالعجينة وتترك حتى تجف. فنحصل على أشكال جميلة ويمكن عن طريق تلبيس الورق على القالب بلصق واحدة فوق أخرى من الورق من الجرائد والمجلات الملونة فيمكن الاستفادة منها في الموضوعات اللونية وذلك باستغلال ألوانها الجميلة أو في أعمال لوحات الكولاج وذلك بلصق الموضوعات المناسبة للوحدة ومن ثم إعطائها رتوش لونية جميلة. ويستفاد من الأشكال الداخلية في المجلات في أعمال ديكورات الصحف الحائطية وغيرها.



## ★ قطع القماش:

يمكن اللعب بقصاصات الأقمشة المختلفة من خلال اللصق أو الخياطة البسيطة لتكوين اللوحات الجميلة على المسطحات ويمكن الاستفادة منها في أعمال تشبه أعمال الورق الملون وذلك بقص الأشكال المناسبة وتكوينها على الورق الأسود أو أي لون مناسب آخر وذلك بعد لصقها بالسكين أو الغراء أو بتكوينات تحت الزجاج للطاولات. وكذلك يمكن تغليف بعض اللعب أو عمل العرائس وغيرها.

ويمكن استخدام طريقة الخيمية: وهي الرسم بالقماش على القماش بمعنى رسم شكل على القماش وقصة ثم خياطته على قطعة قماش أخرى بلون آخر لتكوين تصميم جميل وهي نفس فكرة عمل قماش السرادق.

## ★ المشمع:

يستفاد منه في جميع أعمال التجليد والرسم عليه.

## ★ الحبال والخيش:

الحبال من الخامات المتوفرة بكثرة في بلادنا ويمكن بقليل من الخيال أن تصبح الحبال أيدي وأرجل وفضائز وبالاستعانة بخامة الخيش يمكن عمل وجة عروسة وتحشى بالقش أو القطن أو القماش.

## ★ أكياس الخيش والدقيق:

أكياس الدقيق: ويستفاد منها في أعمال الرسم وذلك بشدها على برواز من الخشب وتحضيرها بمخلوط من الزنك والاسبداج والغراء. أو بدهان البلاستيك فبدهانها بالتحضير الأولي أو بدهان البلاستيك تكتسب صلابة ومتانة ومن ثم يرسم عليها.

أما أكياس الخيش: فيستفاد منها في عرض النتائج في المدرسة أو أعمال النسيج المبسط أو في بعض الأعمال المجسمة وفي طرايش الأبجورات وهو خامة جيدة لاستخدامها في المعارض المدرسية لتنفيذ الديكور الخاص بالمعرض لما يتسم بلونه الجميل المناسب.



## ★ الأسطوانات التالفة:

ويستفاد منها في عمل الجيوب الحائطية لوضع الزهور الصناعية الجميلة سواء كانت من البلاستيك أو ورق الكوريشة الملون وذلك بتثبيتها عن طريق الحرارة الغير مباشرة ويمكن استخدامها في بعض اللوحات لتكوين وحدات زخرفية في العمل أو في عمل براويز الصور أو الأطباق الخاصة بالحلوى والفاكهة وذلك بالقص والثني بالحرارة وهي سهلة القص بمنشار الأركت اليدوي ومقص الحديد والمقص العادي وخاصة إذا كانت هي لينة بالحرارة.

### ◆ الخامات المألوفة ◆

- ويقصد بالخامات المألوفة التي تستطيع أغلب المدارس أن توفرها ونذكر منها التالي:

- ١- الورق بأنواعه المختلفة.
- ٢- الفوم الملون (البوروكريب).
- ٣- البلاستيسين والصلصال والعجائن.
- ٤- الخيوط بأنواعها.
- ٥- الأقلام والألوان والطباشير الملون.
- ٦- المواد اللاصقة والغراءات.

## ★ الورق:

وهناك العديد من الأنواع المختلفة للأوراق مثل ورق القص واللصق والكانسون الأبيض والأسود والملون والورق البرستول وورق الكارتون والناصبيان والدوبلكس وورق الكوريشة والسوليفان وغيرها من الأنواع وسوف يتم التحدث عن كل نوع بالتفصيل مع توضيح التقنيات المختلفة للتشكيل بالورق في الصفحات القادمة.

## ★ الورق الملون:

نستطيع عمل الورد والوحدات الزخرفية والمناظر الطبيعية على هيئة الفسيفساء وتجميل العلب. وتختلف طرق عمل الورد فمنها طرق اللف ومنها



طريقة اللصق المباشر واللصق للأجزاء لتكوين الزهور البارزة ومنها عمل الورد على الأسلاك وذلك بلصق طبقات فوق بعضها بواسطة الأطراف ومن أعمال ورق اللصق الملون البراوييز والرسوم التجريدية الجميلة .

تستخدم في أعمال كثيرة منها تبطين العلب من الداخل والمفصلات والأبجورات الجمالية والورد باستخدام الأسلاك كأغصان وعمل بعض اللوحات الفنية الجميلة لحيوانات أو أشكال تجريدية وغيرها من الأفكار الكثيرة. ما عليك سوى وضع الخامة أمامك ودع عقلك التفكير والابتكار في كيفية استخدام هذه الخامة وغيرها من الخامات المتوفرة لتصبح من خامة لا معنى لها إلى عمل فني جميل يوحي إلى فكرة معينة.

### ★ الورق الأسود :

يستخدم في عمل الألبوم وأعمال الورق الملون والرسم بألوان الباستل واخراج اللوحات للمعادن وأعمال التفريغ.

### ★ الورق الأبيض :

يستفاد منه في عمل العلب الصغيرة كعلب الأفضال والشوكولاته وغيرها من الأفكار والابتكارات.

### ★ الكرتون المقوى :

فمنه تعمل العلب الكبيرة وأعمال التجليد المختلفة.

### ★ كرتون البيض :

وهي خامة سهلة يمكن تقطيعها وتجهيزها للأطفال لصنع نموذج تمساح مثلا أو دودة ونموذج لزيئة وعرائس ماريونت وسلحفاة وكذلك يمكن تلوينها بألوان الجواش لتعطي شكل جمالي.

الفوم الملون (البوروكريب)؛ وهي خامة من الكاوتشوك لها تخانات مختلفة فمنها الرفيع مثل الورقة ومنها متوسط السمك ومنها السميك جدا ولها ألوان عديدة



زاهية يمكن استخدامها في أغراض فنية عديدة مجسمة ومسطحة ويمكن إضافة بعض الخامات الأخرى لها فتعطي ثراء في التشكيل.

### ★ البلاستسين:

ويستفاد منه في عمل بعض النماذج كالقوارب الزخرفية وهو خامة سهلة لصغار السن ويسهل التشكيل وخاصة في عمل الحيوانات والطيور وبعض الحروف. ويمكن عمل قوالب من هذه الخامة وترك المتعلمين يرسمون عليها ومن ثم يصب الجبس عليها لإخراج رسوم محفورة أو بارزة. ويستفاد منه في الرسوم بالضغط والسحق على الورق الأسود والأبيض ويمكن عمل المجسمات والرسوم البارزة وصبها بالجبس على أن تكون بقالب لين لكي تحصل على عدة نسخ وقد أثبتت التجارب نجاح هذه الخامة في التشكيل ودقتها المتناهية في ذلك.

### ★ الصلصال:

فيستفاد منه في أعمال الخزف من أواني وخلافها.

### ★ العجائن:

جميع أنواع العجائن مثل عجينة الورق والدقيق والعجائن المطبوخة وغير المطبوخة وهي خامة طيبة في التشكيل وتستخدم في صنع النماذج المسطحة والمجسمة والعرائس وأشكال الطيور والحيوانات والفواكه والخضراوات وغيرها. وسوف يتم التحدث عن كل نوع من أنواع العجائن وطرق تحضيرها بالتفصيل فيما بعد.

### ★ الخيوط بأنواعها: توجد ثلاثة أنواع رئيسية من الخيوط:

- ١- الخيوط الصوفية وتوجد بألوان مختلفة
- ٢- الخيوط القطنية
- ٣- خيوط الألياف الصناعية وهي خيوط الحرير الصناعي والخيوط البلاستيكية.



وسواء كانت الخيوط طبيعية أم صناعية يمكن أن تستخدم في عمل العرائس أو استخدامها مع خامات أخرى لإنتاج لوحات فنية مسطحة أو مجسمة وكذلك فهي تستعمل في الغالب في أعمال السلال والمقاعد والبراويز والرسم بالخيوط بكافة أنواعها من الصوف بالذات حيث يستفاد منه في أعمال النسيج والسجاد.

## ★ الأعلام والألوان:

وتشمل الأعلام والألوان الخشبية الملونة وأقلام الشمع والفلوماستر ويجب أن تكون الألوان من النوع السميك بالنسبة لصغار الأطفال حتى يسهل التحكم فيها.

وكذلك الألوان الجواش والألوان المائية وهي متوفرة إما في صورة معجون من خلال أنابيب أو أقراص جافة تخلط بالماء عن طريق الفرشاة.

## ★ الطباشير الملون:

ويمكن استخدامه على الأوراق الملونة أو السوداء أو على الأرضيات والحائط.

وللتخلص من الأتربة الناتجة عنه في حالة استخدامه على الورق يفضل أن يوضع الطباشير في الماء وإخراجه بسرعة منه ثم يترك ليحجف على الورق وبعد ذلك يتم وضع الطرف المدبب للطباشير في النشا السائل ومن ثم تكون جاهزة للتلوين ويعاد وضع طرف الطباشيرة في النشا السائل كلما أردنا أن نحصل على ملمس ناعم لاحتكاك الطباشير بالورقة حيث أن ذلك يساعد على التخلص من التأثير الضار للطباشير.

## ★ المواد اللاصقة والغراءات:

- هناك العديد من المواد اللاصقة المستخدمة للصق الخامات ومنها:

- الصمغ أو الأوهو سواء كان سائل أو (أوهو استيك). وهو يصلح للصق نوعيات الورق والكرتون.
- الشمع بواسطة مسدس الشمع.



- الغراء الأبيض ويأتي في عبب مختلفة الأحجام وهو سائل أبيض لزج ويستخدم في أعمال التجليد والنجارة ولصق الخامات الأخرى.
- الغراء الحميض وهو على هيئة حبات تشبه حبات العدس.

## ★ ويحضّر كالتالي:

يحضر إناءين ويكون واحد أكبر من الثاني، ويوضع بالإناء الكبير ماء والإناء الصغير الغراء ويوضع الإناء الكبير على النار حتى يغلي الماء، ثم يسقط الإناء الصغير بكامله في الإناء الكبير بحيث لا يأتي الماء على الغراء وذلك بتعليق الإناء الصغير وبذلك يذوب الغراء بحرارة الماء ويضاف على الغراء قليل من الماء لحله والغرض من تحضيره بهذه الطريقة حتى لا يحترق الغراء ويفقد قيمته.

- وهناك أنواع أخرى من الغراء من مصادر الطبيعية مثل:

## ١ - الغراء النباتي:

لتحضير الغراء النباتي وخاصة النشويات كالمح والنشأ وما شاكلهما يجب أن يؤتى بكمية من الدقيق وتغلى بالماء ويضاف إليها بعض الأحيان بعض المواد التي تكسبها خصائص غرائية أو تحفظها من التلف.

## ★ طريقة تحضير الدقيق:

يحضر هذا الغراء من دقيق القمح ويستحسن دقيق الشعير حيث تحضر كمية من الدقيق وتعجن بالماء المغلي وتحرك جيدا ثم يضاف إليه الماء رويدا رويدا مع التحريك المستمر ليصبح كالمستحلب (كالحليب) الصافي ثم يوضع السائل في مرجل أو قدر ويسخن تدريجيا مع التحريك المستمر حتى لا يلتصق الغراء بقعر المرجل فنلاحظ أن السائل يبدأ بالاشتداد (بالتماسك والكثافة) حتى لا يغلي يترك على النار بضع دقائق وينزل ويصب في قوالب حيث يجمد ويبرد، وإذا أريد استخدامه ويمثل هذه الطريقة يحضر الغراء من النشا.



- وهناك طريقة أخرى وهي كما يلي :-

ضعي طحيننا في وعاء وأخلطيه بماء بارد ليصير كالحليب أضيفي إلى كل (مائة جزء) من هذا المحلول نصف جزء من الحامض الكبريتيت المركز وحركيه جيدا وأتركه ليتسرب بضع ساعات ثم أزيل السائل وخذى ما رسب ومديه على رقائق من النحاس وضعيه في مكان شديد الحرارة كالفرن وعندما يقارب على الجفاف أخرجيه وأحفظه لحين استعماله. وعند استعماله يحل بكمية بمقداره من الماء المغلي. ولا يذوب في الماء البارد وهذه النوعية أجود من النوعية الأولى.

## ٢- تركيب الغراء من البطاطا :

خذى (مائة وخمسون ١٥٠ جرام) من البطاطا وأغسلها جيدا وقطعها قطعاً صغيرة ثم ضعها في ماء مقداره (٤٥٠ جرام) واجعلها تغلي لمدة دقيقتين حتى تذوب مع التحريك المستمر. بعد ذلك تنزل من على النار وأضيفي إلى المزيج ما مقداره (٥ جرام) من الشب الناعم وحركي المزيج بملعقة جيدا فيصير غراء شفاف معد للاستعمال. وهذا الغراء مثل غراء النشا بل أجود وأقل تكلفة منه فضلا عن ذلك أن ليس له رائحة كسابقه.

## ٣- الغراء الحيواني:

وهو الغراء المستخرج من الحيوانات وهو ذو أهمية كبيرة في عالم الصناعة، فمن الملاحظ أنه حينما تغلي قطع من الجلود أو الغضاريف العظمية (كالكرابين مثلا) (أرجل الأغنام والبقر وغيرها...) تبقى في الماء مادة شفافة تجمد حين يبرد فالمادة التي لها هذه الخاصية العظمى المسماة بالجلاتين وهو ما يسمى في المحلات التجارية بالغراء.

- ومن مميزاته التالي:

١- شفاف عديم اللون وذو خاصية غرائية قوية.

٢- إذا نقع الجلاتين في الماء البارد يفقد شفافيته ويلين ولكن لا يذوب في الماء

٣- إذا نقع في الماء تذوب الأملاح والغبار الذي يكون عالق به.



- وإليك بعض الطرق البسيطة والسهلة لإعداد المواد اللاصقة:

## ١- الصمغ

### ★المقادير:

- ٣ / ٤ كوب ماء بارد
- ٢ ملعقة صغيرة من الكورن سيراب أو شراب الفاكهة المركز
- ملعقة صغيرة من الخل الأبيض
- ١ / ٢ كوب نشا.

### ★الطريقة:

- أخلطي كل من السيراب والخل ثم ضعي الخليط في وعاء للجلي.
- اضيفي كل من الماء والنشا ببطء إلى الخليط.
- قلبي باستمرار، وأتركي الخليط ليلة قبل استخدامه.

## ٢- اللاصق المكتبي

### ★المقادير:

- ١ كوب دقيق
- ١ كوب سكر
- ملعقة صغيرة من الشبة
- ٤ أكواب ماء
- زيت

### ★الطريقة:

- أخلطي المحتويات داخل وعاء وقومي بعملية الطبخ حتى يصبح الخليط نقي وسميك
- اضيفي حوالي ٣٠ نقطة من الزيت، ثم قومي بتخزينه في وعاء محكم الغلق.



٣- لاصق عجينة الورق:

★المقادير:

- ٢ / ١ كوب دقيق

- ماء بارد

★الطريقة:

- أضيفي الماء البارد إلى الدقيق، إلى أن يتكون شكل كريم سميك أو متماسك.

- أغلي الخليط برفق على الموقد حوالي خمس دقائق وهذا هو لاصق عجينة الورق والذي يأخذ وقت لكي يجف.

### ◆ طرق إعداد الألوان المناسبة للأطفال ◆

١- ألوان أصابع النشا السائل:

★المقادير:

- ٤ / ١ كوب من سائل نشا التنظيف.

- ألوان طعام أو ملعقة صغيرة من ألوان التيمبرا.

★الطريقة:

- أخلطي النشا مع نقاط قليلة من ألوان الطعام أو التيمبرا حتى يتم مزجهم مع بعض

- خزني ذلك الخليط داخل وعاء محكم الغلق.

٢- ألوان أصابع النشاء:

★المقادير:

- ثلاث ملاعق صغيرة من السكر

- ٢ كوب من الماء البارد

- ألوان طعام

- شرائح الصابون

- ١ ونصف كوب من النشا.



## ★ الطريقة:

- أخلطي كل من السكر والنشا فوق درجة حرارة منخفضة
- أضيفي الماء، ثم قلبي حتى يصبح الخليط سميك أو متماسك
- ارفعي الخليط من فوق النار ثم قسمي اللون داخل العديد من الأوعية المختلفة.
- أضيفي قليل من نقط ألوان الطعام وقدر ضئيل أو قطعتين من شرائح الصابون لكل وعاء.
- قلبي جيدا وأتركه ليبرد
- يتم التخزين داخل وعاء محكم الغلق

## ٣- ألوان أصابع الدقيق:

### ★ المقادير:

- ١ كوب من الدقيق
- ١ ربيع كوب من الماء الساخن
- ١ ونصف كوب من الماء البارد
- ٢ ملعقة صغيرة من الملح
- ألوان طعام أو ألوان تيمبرا

### ★ الطريقة:

- أخلطي كل من الدقيق والملح والماء البارد معا داخل وعاء
- أضربي أو اخفقي الخليط بضربة خفيفة دائرية حتى يصبح ناعم
- ثم أضيفي الماء الساخن وقومي بغلية حتى يصبح الخليط سميك ثم أضريه حتى يصبح ناعم
- أضيفي ألوان الطعام
- قومي بتخزينه داخل وعاء محكم الغلق بداخل الثلاجة



## ٤- ألوان أصابع نشا التنظيف:

### \*المقادير:

- ١ كوب من نشا التنظيف الجاف

- ماء بارد

- ١ ورع غائلون ماء مغلي

- ١ كوب من شرائح الصابون الأبيض

- ألوان طعام

### \*الطريقة:

- قومي بإذابة نشا التنظيف الجاف في الماء البارد، ولكن أضيفي الماء ببطء إلى

أن يتم إذابته بشكل كلي

- وبعد ذلك أضيفي الماء المغلي إلى خليط النشا والماء البارد وقومي بغليه حتى

يصبح سميك

- أرفعي الخليط من على النار وقلبيه في شرائح الصابون

- قسميه في وعائين صغيرين وأضيفي ألوان الطعام بحسب الرغبة

- يتم التخزين داخل وعاء محكم الغلق داخل الثلاجة

## ٥- ألوان الوجه:

### \*المقادير:

- ملعقة من الزبدة أو السمنة

- ملعقتان من النشا

- ألوان طعام

### \*الطريقة:

- أخلطي الزبدة مع النشا خلطا جيدا حتى يصبح الخليط ناعم



- أضيفي ألوان الطعام

- استخدمي أسفنجة أو أصابعك لوضعه على الوجه، ويمكنك بعد ذلك التلوين به

على وجه الأطفال، ويمكن إزالته بالماء والصابون

- قومي بحفظه بداخل وعاء محكم الغلق

---

## ٦- ألوان الزبادي:

### ★المقادير:

- زبادي

- ألوان طعام

### ★الطريقة:

- أخلطي المحتويات حتى تحصلي على اللون الذي ترغبيه وبعد ذلك أتركي

الأطفال يقوموا بالتلوين.

---

## ٧- ألوان الملصقات الباردة:

### ★المقادير:

- ١ كوب من بودرة ألوان التيمبرا

- ملعقتان كبيرتان من لاصق ورق الحائط

- من ربع إلى نصف كوب نشا التنظيف الجاف

### ★الطريقة:

- أخلطي ألوان التيمبرا مع لاصق ورق الحائط

- أضيفي النشا، وقومي بخلطهم حتى يكون الخليط سميك بدرجة كافية لفرده.

---



## ٨- ألوان الملصقات غير الشفافة:

### ★ المقادير:

- ربع كوب من الدقيق
- ١ كوب من الماء
- ٣ ملاعق كبيرة من ألوان التيمبرا
- ملعقتان كبيرتان من الماء
- نصف ملعقة صغيرة من النشا السائل

### ★ الطريقة:

- قومي بإضافة الماء ببطء إلى الدقيق إلى أن يصبح الخليط ناعم
- قومي بالتسخين والتقليب باستمرار حتى يصبح الخليط سميك ثم أتركي الخليط ليبرد
- أضيفي ألوان التيمبرا والماء لكل لون
- بعد ذلك يتم إضافة النشا السائل لعمل اللون غير الشفاف

## ٩- ألوان لبن البودرة:

### ★ المقادير:

- ١ مقدار من لبن البودرة خالي الدسم
- ١ مقدار من الماء
- بودرة التيمبرا

### ★ الطريقة:

- أخلطي اللبن مع الماء حتى يمتزج ويذوب اللبن
- وزعي الخليط داخل أوعية مختلفة (واحد لكل لون إذا رغبت)
- ثم أضيفي بودرة التيمبرا وأخلطيهم
- وتلك الألوان تجف بسرعة بشكل لامع غير شفاف



## ١٠- ألوان الملصقات اللامعة:

### ★المقادير:

- ربع كوب دقيق
- ١ كوب من الماء
- ثلاث ملاعق كبيرة من ألوان التيمبرا
- ملعقتان كبيرتان من الماء
- نصف ملعقة صغيرة من سائل التنظيف

### ★الطريقة:

- قومي بإضافة كوب الماء ببطء إلى الدقيق إلى أن يصبح الخليط ناعم
- قومي بالتسخين والتقليب باستمرار حتى يصبح الخليط سميك ثم أتركه لكي يبرد
- وزعي الخليط داخل أوعية متنوعة وأضيفي ألوان التيمبرا والماء وسائل التنظيف لكل لون.

## ١١- ألوان الدقيق:

### ★المقادير:

- كوب دقيق
- كوب وربع من الماء الساخن
- ملعقتان كبيرتان من الملح
- ألوان طعام أو ألوان تيمبرا
- كوب ونصف ماء بارد

### ★الطريقة:

- أخلطي الدقيق والملح والماء البارد معا في وعاء



- أخفقي أو أضربي الخليط بشكل دائري حتى يصبح ناعم
- أضيفي الماء الساخن وقومي بغليه إلى أن يصبح الخليط سميك وأخفقيهم جيدا حتى يصبح ناعم
- أضيفي ألوان الطعام وخزنيه في وعاء محكم الغلق بداخل الثلاجة

## ١٢- ألوان الشمع:

### المقادير:

- عصيان من الشمع بألوان مختلفة
- ليمون أو نعناع
- كحول أو مزيل (كحول معالج)

### ★ الطريقة:

- أسحقي كل عصا من الشمع إلى قطع صغيرة (كل لون على حدى في وعاء محكم الغلق)
- أسكبي مقدار كافي من المزيل أو الكحول لتغطية الشمع
- أتركه لمدة يوم أو يومين (حتى يمتزج الشمع كليا)

## ١٣- ألوان النفخ:

### ★ المقادير:

- دقيق
- ملح
- ماء
- زجاجات ضاغطة
- ألوان طعام



## ★ الطريقة:

- قومي بقياس مقداران متساويان مع الدقيق والملح والماء
- قيسي المقدار أو المكونات الجافة في إناء بمزدها وبداخل إناء آخر أخلطي نقاط من ألوان الطعام والماء وأضيفيهم إلى المكونات الجافة (الملح والدقيق)
- صبي الخليط بداخل زجاجات ضاغطة
- عندما يجف الخليط على الورق سوف يعطي شكل أو مظهر النفخ

## ١٤- ألوان الفرد السمكة:

### ★ المقادير:

- كوب من بودرة ألوان التيمبرا
- ملعقتان كبيرتان من لاصق ورق الحائط
- كوب ورابع إلى كوب ونصف من سائل نشا التنظيف الجاف

## ★ الطريقة:

- أخلطي ألوان التيمبرا مع لاصق ورق الحائط
- أضيفي النشا وأمزجيهم حتى يصبح الخليط سميك بشكل كافي لكي يفرد (بدرجة كثافة أو لزوجة التجمد، ودعي الأطفال لكي يفردوا الألوان بواسطة العصا).

## ١٥- ألوان الشامبو:

### ★ المقادير:

- ٦ ملاعق كبيرة من الشامبو
- ماء
- ألوان طعام



## ★ الطريقة:

- أمزجي الشامبو مع كمية قليلة من الماء وأضريهم مع بعض بالمضرب الكهربائي حتى يصبح الشامبو مثل كريم الحلاقة وإذا كان سميك جدا أضيفي قليل من الماء، وإذا كان كثير الارتشاح، أضيفي مزيدا من الشامبو.
- 

## ١٦- ألوان كريستال سحرية:

### ★ المقادير:

- ٢ كوب من الماء
- ٢ كوب من الملح الخشن
- ألوان طعام

### ★ الطريقة:

- أغلي كويين الماء مع كويين الملح الخشن مع التقليب
  - أتركي الخليط ليبرد
  - ثم أضيفي ألوان الطعام وأعطيه للأطفال.
- 

## ١٧- ألوان الجلو:

### ★ المقادير:

- ربع كوب ماء
- ٤/٣ صمغ
- بودرة الجلو

### ★ الطريقة:

- لكل لون أمزجي ربع كوب ماء مع ٤/٣ صمغ وبعض من بودرة الجلو.
- استخدمني جلو كافي حتى تحسلي على اللون المطلوب.



- دعي الأطفال يلونون صورا على الورق المقوي وأتركي اللوحات يومين لتجف.  
- سيحصل الأطفال على لوحات برائحة جميلة وألوان وأشكال جميلة تصلح كهدية للأهل في المناسبات.
- 

## ١٨- ألوان لامعة:

### ★المقادير:

- صمغ أبيض
- ألوان تيمبرا

### ★الطريقة:

- أمزجي مع الأطفال جزءا من الصمغ الأبيض مع جزء من ألوان التيمبرا، ولونوا بالفرشاة.
  - ستجف اللوحات بشكل لامع وكأنه لا يزال سائلا.
- 

## ١٩- ألوان جليتر:

### ★المقادير:

- كورن سيراب.
- عسل بانتيك.
- ألوان طعام.
- جليتر.

### ★الطريقة:

- أمزجي الكورن سيراب وهذا موجود في المحلات مع عسل البانتيك أمزجيه مع ألوان الطعام والجليتر.
  - لوني على ورق مقوى وأتركيه ليحفظ بضع أيام.
- 



- سيبدو الرسم لامعا مثل النجوم وشفاف.

٢٠- ألوان البيض :

★المقادير :

- صفار البيض

- صابون (بودرة)

★الطريقة :

- هذه الوصفة مناسبة للأسطح الناعمة، مثل الزجاج، وأوراق الألومنيوم

- أضيفي قليلا من صفار البيض، وصابون (بودرة وليس سائل) سيثبت اللون بسرعة  
وكانه تلوين على الزجاج.

٢١- ألوان الملح :

★المقادير :

- ملعقتان ملح

- ملعقة نشا سائل

- ألوان تيمبرا

★الطريقة :

- هذه الألوان مناسبة للرسوم الشتوية لتبدو وكأنها مثلجة

- أمزجي ملعقتان من الملح مع ملعقة نشا سائل (يعني تذويب بعض النشا وأخذ  
ملعقة منه)، أمزجيهم مع نقاط قليلة من ألوان التيمبرا  
- ارسمي اللوحات الشتوية بالفرشاة وستظهر واقعية

٢٢- ألوان مائية :

★المقادير :

- ملعقة كبيرة من الخل الأبيض



- ملعقة كبيرة من كربونات الصودا
- ملعقة كبيرة من النشا
- ملعقة صغيرة من الكورن سيراب
- ألوان طعام

### ★ الطريقة:

- أمزجي ملعقة كبيرة من الخل الأبيض وملعقة كبيرة من كربونات الصودا، وسيبدو الخليط غاز أو فقاعات
- عندما تتوقف الفقاقيع، أضيفي ملعقة كبيرة من النشا وملعقة صغيرة من الكورن سيراب
- الخليط سيصبح ثخيناً ومثل مزيج الكيك
- ضعي قليلاً في وعاء وأمزجيه بألوان الطعام حتى تحصلي على الألوان المرغوبة
- ممكن استخدامها بنفس الوقت، وإن جفت الألوان لاحقاً، فقط بللي فرشاة ألوان وأخلطي المزيج مرة أخرى

## ◆ طرق عمل الفقاعات المختلفة ◆

### ١- الفقاعات البسيطة:

#### ★ المقادير:

- كوب من الماء
- ملعقتان كبيرتان من سائل التنظيف
- ملعقة واحدة من الجلوسرين (متاح في الصيدليات)
- نصف ملعقة سكر

#### ★ الطريقة:

- أخلطي كل المكونات أو المقادير مع بعض ثم استعملها بعد ذلك



## ٢- الفقاغات العملاقة :

### ★ المقادير

- ٦ كوب من الماء

- ٣ / ٤ كوب من الكورن سيراب (شراب الفاكهة المركزة)

- ٢ كوب من سائل غسيل الأطباق

### ★ الطريقة:

- أخلطي المقادير مع بعض وأتركها ٤ ساعات قبل الاستخدام.

## ٣- الفقاغات الملونة :

### ★ المقادير

- كوب من بودرة الصابون

- ربع غالون ماء دافئ

- ألوان طعام سائلة

### ★ الطريقة:

- أخلطي الصابون في الماء الدافئ، وقلبيهم في ألوان الطعام - ثم استخدميه؟

## ٤- فقاغات الفراغة:

### ★ المقادير

- كوب من الماء الدافئ

- ربع كوب من سائل غسيل الأطباق الأزرق

- ملعقة كبيرة من الملح

### ★ الطريقة:

- أخلطي كل المقادير مع بعض جيدا، حتى يذوب الملح، وبعد ذلك استخدميه.



## ◆ مجالات اللعب الفني ◆

### أولاً : \* اللعب الفني من خلال التشكيل بالورق :

يعتبر الورق خامة من الخامات المرنة والمتعددة الأنواع والمحفوظة على العمل بها في أغراض زخرفية ونافعة في نفس الوقت، كما أن خامة الورق لها إمكانيات كثيرة تساعد على التشكيل والتخيل والابتكار، وهناك العديد من الطرق الخيالية والعملية لاستخدام الورق، فلا يستخدم فقط كسطح للرسم أو الطباعة عليه، ولكنه وسيلة فنية يمكن تقطيعها وبناء تكوينات منها وكذلك يمكن ثنيه وبرمه وتضريغها ولصقه وغيرها من الطرق فالتشكيلات الورقية تعطي الفرصة لاختيار اللون، والملمس، والتصميم. والجدير بالذكر أن الورقة عند تشكيلها تخضع لما يسمى بقوى الإجهاد، وهي القابلية للضغط أو الكبس عند تشكيل سطح الورقة وكيف يتغير رد الفعل عند تقوس السطح ثم القابلية للشد والمط وذلك عند معالجة سطح الورقة بالماء ليتيح لأليافها التمدد واللين فيسهل تشكيلها عندما نريد شكلا منحنيًا، كذلك القابلية للالتواء ويتحقق ذلك عندما يدرك الطالب طواعية تشكيل الورق وما له من ليونة وسهولة عند ثنيه أو برمه أو لفه، وأخيرا القابلية للقص والحز، وهي خاصية تعني مدى استعداد كتلة الخامة لأن تنكسر أو تنشق، وعن طريق معرفة طرق تشكيل الورق وخواصه المختلفة من تخانات متنوعة وكذلك الأدوات المستخدمة في تشكيله يمكن للطالب أن يتخذ شكله بالأداة والطريقة التي تمكنه من التشكيل بسهولة ويسر. ولأن للورق استخدامات عديدة كوسيلة من وسائل التعبير الفني، فإنه لا توجد قواعد ثابتة لطريقة استخدامه، ومن الممكن استخدامه بمفرده في التشكيل أو كجزء من عدة خامات أخرى.

### \* فوائد ممارسة الطفل للتشكيل بالورق :

- هناك فوائد كثيرة يجنيها الطفل من ممارسته للتشكيل بالورق من بينها :

١ - تنمية ابتكار الطفل وإبداعه من خلال عمل أشكال متنوعة من الورق.



٢- التعرف على إمكانات وفعاليات التشكيل بالورق قبل التجعيد والطي والتمزيق من خلال التجريب مما يعطي الفرصة للمرونة في اختيار البدائل والقدرة على اتخاذ القرار ومن ثم الشعور بالثقة بالنفس.

٣- تنمية حواس الطفل المختلفة وخاصة حاسة اللمس في التعرف على الملابس المختلفة للخامات الورقية.

٤- تنمية القدرة الحركية عند الطفل من خلال التعامل مع أساليب التشكيل المختلفة للورق وكذلك مع أدوات معالجة الورق من مقصات ومواد لاصقة وغيرها.

٥- تنمية التذوق الفني الجمالي عند الطفل من خلال اكتساب القدرة على التنسيق بين ألوان الورق وتقنياته المختلفة.

### ★ أنواع الخامات الورقية:

تتعدد أنواع الورق فتختلف من حيث اللمس واللون والمساحة والسُمك فمنها:

### ★ ورق الكانسون:

وهو نوع من ورق الرسم له ملمس خشن حيث يوجد بألوان رائعة متعددة، ويمكن قصه وتجييده أو برمه إلى حلزونات، أو ثنيه بصورة جيدة وموحية بأغراض كثيرة في الشغل بالورق ومن بين الطرق الفنية والاستعمالات العديدة لهذا النوع من الورق بكفاءة ممتازة، استخدامه في النسيج على هيئة شرائط ملونة، وكذلك في إعداد بطاقات للتهنئة وغيرها.

### ★ ورق الكرتون:

فهناك الكرتون المضلع والكرتون اللامع والكرتون الخفيف أو ورق الإنشاءات، فالكرتون من الخامات الورقية التي لها مقوماتها الشكلية والتشكيلية وتناولها يتطلب معرفة بخصائصها وحدودها وإمكاناتها وأبعادها وأيضاً أنواع اللواصق المخصصة لها، وللكرتون خصائص متعددة في التشكيل وبخاصة الأنواع الجيدة (كالناصبيان) حيث تتميز هذه الخامة بأنها سهلة التشكيل بعدة أساليب



مختلفة ومتنوعة (كالقطع والتفريغ والثني... وغيرها) وهي تصلح لعمل مشغولات مسطحة أو مجسمة ذات بعدين أو ثلاث أبعاد سواء كانت تعبر عن أشكال عضوية أو هندسية.

وهناك أيضا ورق السوليفان والكوريشة والذي يستعمل في عمل الزهور الصناعية وملابس العرائس وقبعات الحفلات وغيرها.

### ★ الورق الملون (القص واللصق):

وهو ورق ملون ذو وجه مصمغ، ويباع إما على هيئة قطع (أفراخ) كبيرة أو على هيئة (باكوات) بها قطع مربعة. ومن خلال هذا الورق يتم تقديم الخبرات المختلفة المناسبة لمستوى نضج الأطفال، فيمكن للأطفال التعبير الحر من خلاله للاستفادة من تأثيراته اللونية في تكوين لوحات فنية من مشاهد الحياة اليومية أو في التعبير عن قصة اجتماعية أو خيالية، كما يستغل أيضا في تكوين أشكال هندسية وطبيعية مختلفة.

### ★ ورق اللف الأصفر (كمفت):

ويستعمل مع السلك في عمل عرائس وطيور وحيوانات وغيرها في حركات مختلفة.

- ورق الجرائد؛ والذي يستخدم بطرق مختلفة في مجال الأشغال الفنية ويدخل في مكونات عجينة الورق وغيرها.

- وكذلك هناك أنواع من الورق وهي فضلات وقصاصات الورق (الدشت)؛ وتشمل جميع أنواع الورق المختلفة على الاستعمالات اليومية والصناعية من قصاصات المطابع وفضلات علب الكرتون والأوراق التالفة وغيرها.

- فوارغ المعلبات؛ وتشمل الصناديق الورقية من كافة الأحجام والأشكال والألوان والتي يوضع بداخلها العديد من المنتجات الغذائية، أو منتجات الزينة أو علب الحلوى، علب الأحذية، علب السجائر، علب الكبريت، علب أدوية وغيرها.



## \* المهملات الورقية:

ومن أمثلتها الأسطوانات الورقية التي يلف عليها القماش أو الورق أو الخيوط... الخ والورق المضلع وقطع الكرتون والصحف والمجلات القديمة وغيرها.

ويمكن أن تكون تلك البقايا الورقية مصدرا هاما لتوفير جانب من خامات التربية الفنية وذلك لسهولة الحصول عليها وقلة تكاليفها، وطواعيتها للتشكيل وممارسة التعبير الفني الابتكاري ومناسبتها لجميع الأعمار والمستويات. ويعتبر الورق من الخامات المحببة للأطفال، فهو خامة طيبة يسهل تشكيلها، ويأخذ التشكيل بالورق صورا متعددة فبعضها:

- يأخذ شكل التعبير المسطح (كالنسيج - الثقب - الحز).

- والبعض الأخرى يأخذ شكل التعبير المجسم (كالطي - البرم - التركيب).

ويتميز التشكيل بالورق بأن به إثارة لخيال الأطفال فهو يقدم لهم خبرات فنية يستطيعوا من خلالها الإحساس بالأشكال والملامس المختلفة واستخدام بعض العدد والأدوات، وعن طريق التشكيل بالورق مسطحا كان أم مجسما يكون الأطفال أعمال فنية تتسم بالتلقائية والبساطة، تعبر عن روح الأطفال وعفويتهم فيمكن أن يقوموا بعمل الزخارف التي تصلح لإقامة الحفلات، كذلك بعض الصناديق والدوسيهات، وأغلفة الكتب وغيرها من الأعمال، ويجب مساعدة الأطفال على تنمية مهاراتهم اليدوية والفنية في هذا المجال من خلال توفير الأنواع المختلفة من الأوراق حتى يتمكنوا من التعبير عن أنفسهم وتنمية قدراتهم.

هذا ويجب الاختيار المناسب للخامة، لأن الإلمام بالأساس الفني للخامات يساعد في فهم طبيعة الخامة ومدى حدودها من ناحية، وأنواع الفروق الفردية والاختلافات بين الأطفال من ناحية أخرى وخامة الورق من الخامات المناسبة للعمل بها في معظم مراحل التعليم المختلفة، نظرا لمرونتها، وطواعيتها، وتجاوبها مع العديد من أساليب التشكيل المختلفة. أي أنه يجب اختيار الخامات المناسبة



التي لها إمكانيات تتناسب مع القيم الفنية المراد تحقيقها في العمل الفني، وأن تتناسب مع استعدادات الأطفال وقدراتهم العضلية والجسمانية.

ومن الممكن تنمية مهارات الأطفال الفنية في التشكيل بالورق من خلال القيام ببعض الأنشطة التي تتناول (ثني - وطى - ويرم - لف - وبناء وتركيب) الورق، وكذلك مهارات قص ولصق وتوليف الأوراق الملونة، وكما سبق الإشارة إلى أنه يجب أن تتناسب هذه الأنشطة والمهارات مع قدرات الأطفال الحركية والعقلية، ونظرا لوجود تفاوت في المهارات اليدوية والفنية لدى الأطفال فنجد مهارات تبدأ بالتمزيق واللف ثم تتدرج إلى القص واللصق والبرم حتى تصل إلى توليف الورق مختلف الألوان والمساحات، والملامس، وابتكار أشكال فنية متنوعة.

وكذلك يمكن استخدام التجسيم بالورق في أعمال فنية ذات ثلاثة أبعاد، وذلك مدخل جديد يعطي العمق والبناء والتركيب للعمل الفني، ويعطي الأطفال فرصة أكبر للعمل الخلاق، حيث يتطلب التجسيم بالورق التفكير الخيالي، هذا ويجب تشجيع الأطفال على التجريب بخامة الورق، وأن يكونوا حساسين للصفات المختلفة له من قوة، ومرونة وغير ذلك من الصفات.

مع الأخذ في الاعتبار أن مهارات التشكيل بالورق تأخذ في بداية نشأتها لدى الأطفال صورة عفوية بسيطة تتدرج حتى يتمكن الطفل من أدائها بصورة أفضل، وما يتناسب مع سنة كما يلاحظ أن المهارات اليدوية في التشكيل بالورق تنمو لدى أطفال الروضة قبل المهارات الفنية فمثلا يؤدي الطفل مهارات لف الورق وثنيه وطيّه ولفه وحقبه وقصة قبل مهارات التكوين والابتكار الفني، والتوليف بين الورق مختلف الملامس والألوان.

ويجب أن يلاحظ المربون وأولياء الأمور أن الأطفال في مرحلة الروضة يختلفون في سرعة أدائهم لمهارات تشكيل الورق اليدوية والفنية، ويرجع ذلك إلى اختلاف مستويات نضجهم العضلي، وخبراتهم في التعامل مع هذه الخامة، ومدى ما توفره بيئاتهم من أنواع متنوعة من خامات الورق والأدوات المستخدمة في التعامل معها مثل المقص والمسطرة والخراطة وغيرها.



## ★ الأساليب الفنية للتشكيل بالورق :

- أما عن الأساليب الفنية المختلفة للتشكيل بالورق فهي عديدة ونذكر منها :

### ★ حني الورق :

إذا حنيينا قطعة ورقية من الورق ثم تركناها، فإن الورقة سوف ترجع إلى حالتها الطبيعية المسطحة - ويسمى هذا النوع من التغيير، مرونة التغيير في الشكل وبالعكس إذا طويينا قطعة من الورق مرتين وثنيناها أو كرمشنا سطح الورقة، فإنها لن تعود إلى حالتها الأولى، وهذا النوع من التغيير هو ما نطلق عليه التغيير في الشكل ذاته.

فحني الورق هو العملية التي تحدث أثناء عمل تموجات أو اسطوانات أو أشكال ملفوفة، هذا ويجب ترك الورقة على شكلها الذي تتخذه، بمعنى أن هذه النتيجة من التغييرات المرنة تحول سطح الورق إلى العديد من التشكيلات المختلفة.

ولكي يتم الحصول على أفضل انحناءة لسطح الورق يكون ذلك عن طريق تثبيت مسطرة على حافة قطعة الورق من أسفل وسحبها ببطء حتى ينحني سطح الورقة انحناءة طبيعية.

وأنه عند عمل انحناءات للشرائط الرفيعة من الورق لعمل حلقات دائرية أو اسطوانية، يفضل الاستعانة بأي أداة ذات شكل اسطواني مثل: القلم الرصاص، الشايموه، سمار كبير، كما يمكن استخدام حافة المقص، وذلك بوضع شريط الورق على حافة المقص مع وضع إبهام اليد على الشريط، ثم يسحب المقص من على شريط الورق، فينحني الشريط بالطريقة المطلوبة، مع مراعاة عدم الضغط بشدة أثناء السحب على الورقة حتى لا يأخذ الشريط الشكل الحلزوني وحتى لا تنقطع الورقة.

ومما لا شك فيه أن الورق المنحني عند تشكيله يعطي مساحات جميلة، وإذا حاولنا أن نعقد مقارنة بين الأشكال المنحنية والأشكال الملفوفة، فنجد أن الأشكال الملفوفة تأخذ شكلا منظما بعد تشكيلها محددًا في إطار معين، أما المنحنية فتكون حرة الحركة غير محددة بإطار أو شكل ثابت.



## ★ برم الورق:

ويمكن تنفيذ ذلك عن طريق شريط من الورق تضغط أطرافه بين أصبعي السبابة والإبهام بحيث تلف بطريق مستقيم حول نفسها لينتج عنها حبل مبروم من الورق يخلو من الفراغات، ومن السهل استخدام الوحدات المبرومة بشرائط الورق لعمل تشكيلات ورقية مبتكرة.

## ★ البرم مثل المكوك:

تختلف طريقة برم الورق مثل المكوك، عن الطريقة السابقة في إن الورق حينما يبرم يتخذ هيئة المكوك عند البرم.

## ★ الحلزون الملفوف:

وهو من ضمن الأساليب الأساسية للتشكيل بالورق، ولا يختلف كثيرا عن البرم، فإذا أخذت شريطا من الورق وقمت بلضه عن طريق وضع الشريط الورقي بين إصبع السبابة والإبهام مع عدم الضغط عليه فينتج حلزون ملفوف به فراغات، ولضبط لف الحلزون، يجب وضع شريط من الورق على حد المقص، مع وضع إبهام اليد على الشريط، ثم يمرر المقص والإبهام على الشريط الورقي فيأخذ الشريط شكلا حلزونيا ملفوفا بشكل طبيعي.

## ★ طي الورق:

ويتحقق عن طريق بسط قطعة من الورق الرفيع على سطح منضدة وطيها إلى الطرف الآخر البعيد بتثبيت الطرفان معا ثم تعمل الثانية براحة اليد ببطء، فإذا تحققت هذه الكسرة، فقد تكون شكلا مختلفا لا يمكن تغييره، ولا يجب أن تصنع أكثر من كسرة واحدة حتى تكون كسرة نظيفة جميلة.

وإنه عند طي الورق في كسرات فإنها تخلق شكلا سائبا وموجبا في نفس الوقت، فإذا افترض أن الأشكال البارزة الناتجة من الكسرات موجبة، فإن الأشكال الغائرة تكون سالبة، هذا ويمكن عمل شكل دائري من الكسرات عن طريق تطبيق مستطيل من الورق على هيئة دائرة، مع تثبيتها في المنتصف وترك الأطراف تنفرج إلى الخارج.



## ★ الطي غير المنتظم:

ويحدث عن طريق شريطين مختلفين في اللون ويتم لصق طرف الشريط باللون الأول مع طرف الشريط باللون الثاني بحيث يكون أحدهما في وضع رأسي والآخر في وضع أفقي ثم يتم طي اللون الأول على اللون الثاني وهكذا حتى نهاية الشريطين، ويراعى لصق أطراف الشريطين ببعضهما حتى تكون الواحدة متماسكة.

## ★ قطع وطي الورق:

تعتمد طريقة القطع والطي على تحديد الأشكال المراد قطعها وطيها على مساحة من الورق. فيتم عمل شقوق في مساحة للورق بالقاطع على هذه الأشكال التي تم تحديدها، مع ترك أجزاء من هذه الأشكال حتى لا تنفصل عن الورقة أثناء عملية القطع، ويتم بعد ذلك طي هذه الأشكال بحرص حتى لا تتمزق الورقة.

## ★ التكب النسجي بالورق:

يتكون عن طريق مجموعتين من شرائط الورق تعرف باسم السدى (الوضع الطولي) واللحمة (الوضع العرضي)، أي تتم عملية النسيج الورقي بتعاشق شرائط اللحمة العرضية الاتجاه مع شرائط السدى الطولية الاتجاه، ومعنى التعاشق أن يتم إمرار اللحمة تحت عدد معين من شرائط السدى وفوق الشرائط الأخرى ثم يتبادل الوضع في اللحمة التي تلي ذلك، وأبسط أنواع التراكيب النسجية الورقية هي التي يتم فيها إمرار شريط اللحمة الأول تحت شرائط السدى الفردية. وفوق شرائط السدى الزوجية ثم إمرار شريط اللحمة الثاني بعكس الأول، أي فوق شرائط السدى الفردية وتحت الزوجية ثم تتكرر هذه العملية في طول النسيج.

## ★ التمزيق:

والتشكيل بذلك الأسلوب يجعلنا أكثر حساسية بالورق منه عند استخدام أدوات القطع لأننا في تلك الحالة نعتمد اعتمادا كبيرا على حساسيتنا في التمزيق ومدى ما يحدثه هذا التمزيق من تأثيرات مختلفة. والتمزيق لا يعتمد في تشكيله على أي نوعية من أدوات قطع الورق بل يعتمد كليا على اليد في التشكيل، فيمكن عمل ثقب عشوائي عن طريق أصبع اليد وتتميز هذه الثقوب بعدم انتظام حافتها،



كما يمكن إضافة تأثيرات مختلفة إلى الورق بعد تزيقها، كأن نبرم طرفيها أو أن نحنيها مما يساعد على إضفاء الثراء على الشكل نتيجة للتباين الذي ينشأ بين الشكل والأرضية من خلال سطح الورقة.

## ★ الشرائط الملقوفة:

شرائط الورق عادة ما تعطي شكلا ملفوفا وذلك بتمريرها بين إبهام اليد وحد المقص، ويتحقق ذلك عن طريق وضع شريط من الورق على حد المقص مع وضع إبهام اليد على الشريط ثم يمرر المقص والإبهام على الورقة فتبرم بالطريقة المطلوبة.

والملاحظ أن الشرائط الملقوفة تأخذ هيئة منتظمة أكثر من تشكيل الورق بأسلوب الحنى حيث تتخذ الهيئة فيه مظهرا حرا عند التشكيل.

وطريقة التشكيل بالورق الملقوف يطلق عليها طريقة (الكويلنج): وتعني الشغل بالورق الملقوف بشكل دوائر داخل بعضها، وقد عرف هذا الفن منذ القدم في إنجلترا وقد وجدت نماذج من هذا الفن في بريطانيا في المدن الريفية، نماذج منفذة بالورق كانت تستعمل في أماكن العبادة خلال القرن الخامس عشر.

هذا وتحتاج تلك الطريقة إلى ورق متماسك بدرجة تسمح له بالاحتفاظ بشكله المتناسق وبوزن خفيف ليلى بسهولة وليونة أما باستعمال أداة يلى فوقها أو بلضه ذاتيا حول بعضه، ونجد أن معظم أنواع الورق تصلح للاستعمال، كشرائح الورق الملون، وهو أنواع الكرتون الخفيف لتساعد على إعطاء تأثيرات مختلفة.

## ★ أمور يجب الالتفات إليها عند استخدام التشكيل بالورق مع الأطفال:

١- عدم استخدام مقصات حادة أو مدببة للأطراف، بل يجب استخدام المقصات المناسبة لأطفال الروضة ويوجد منها نوعين:

الأول: مصنوع من مادة البلاستيك.

الثاني: لها يد بلاستيك ولكن السن من المعدن، وكلا النوعين طرفاه غير مدببين مما لا يضر الأطفال عند الاستخدام.



٢- الحرص من أن تكون أحرف الورق حادة فتؤدي إلى إصابة يد الطفل عند الاستخدام.

٣- عدم الإسراف في استخدام المادة اللاصقة مع اختيار المناسب منها للخامات الورقية مع مراعاة نظافة الشكل بعد عملية اللصق ويمكن استخدام عيدان الكبريت في لصق الأشكال حتى تتم بشكل دقيق، مع توجيه الأطفال إلى إعادة غطية أنابيب المواد اللاصقة إلى أماكنها لتجنب جفافها.

٤- عدم استخدام الأطفال لسكين قطع الورق أو الكتر أو الدباسة.

٥- تقطيع المعلمة لمجموعة من الشرائط الورقية تكون جاهزة لتنفيذ التقنيات المختلفة للتشكيل بالورق وذلك باستخدام الكتر والمسطرة مع تثبيت اليد جيدا حتى لا ينحرف الكتر عن موضعه ويسبب إصابة.

٦- الاحتفاظ بنوعيات الورق المختلفة بشكل مفرد بعد تقطيعه وعدم الاحتفاظ به بشكل اسطواني أو ملفوف.

### ◆ نماذج تطبيقية للعب الفني بالورق ◆

#### الشرائط الملفوفة

#### ★ إليك بعض أساليب لف شرائط الورق :



١- اللفة الضيقة الممتلئة المقفولة :

تلف شريحة الورق بطولها حتى النهاية ويلصق الطرف لتحفظ بشكلها.

٢- حل أو فك اللفة المقفولة (لعمل دائرة فضفاضة حرة) :



تلف شريحة من الورق بشكل دائرة محكمة وضيقة ولكن قبل لصق الطرف تترك الشريحة الملفوفة لتمدد بالحجم المطلوب. وهذا هو الشكل الشائع في طريقة الكويلنج حيث أن جميع الأشكال بعد ذلك تتكون منه وبعد ذلك يتم الضغط عليه لتكوين أشكال أخرى مختلفة.





### ٣- شكل قطرة الدمعة :

تعمل لفة محلولة وبعد لصقها يقرص طرف واحد على شكل مدبب لتكوين شكل قطرة الدمعة وحاول أن يكون الطرف المصنوق جزءاً من السن المدبب.



### ٤- شكل العين :

أتبعي نفس خطوات تنفيذ قطرة الدمعة ثم تلف القطرة ويقرص على الطرف الآخر مع سحبه لتتشكل هيئة العين.



### ٥- شكل نصف الدائرة :

أتبعي نفس خطوات تنفيذ عمل اللفة المحلولة ثم أضغطي برفق على الشكل ليتحول إلى نصف دائرة مع القرص على الطرفين المدبيين للحفاظ على الشكل.



### ٦- لف نصف دائرة مقوسة :

قومي بعمل نصف دائرة وبعد ذلك قوسي النقاط المقابلة لبعضها البعض.



### ٧- شكل المثلث :

اتبعي نفس خطوات تنفيذ لفة محلولة ثم اضغطي على الشكل برفق لتكوين هيئة المثلث مع قرص الأركان للإبقاء على الشكل.



لفة

شكل قلب

لفة C

لفة S

لفة بشكل V



## ★ لعمل شكل القلب وشكل لفة V :

- احضري شريط من الورق وأطويه إلى نصفين :

## ★ لعمل شكل لفة القلب :

- لفي الورقة للأتجاه الداخلي للطي بشكل دائري ففضاض ثم أعيدي نفس العملية بالنسبة للطرف الأخر من الورقة ويمكنك وضع لصق بين الدائرتين.

## ★ ولعمل شكل لفة V :

- لفي الورقة في الاتجاه الخارجي للطي وكذلك في الجانب الأخر للورقة بحيث يكون بينهم تماثل وانسجام.

## ★ لعمل شكل لفة C , S :

أحضري شريط من الورق ثم حدي نقطة المنتصف واثنيها كما هو موضح بالشكل. وبعد ذلك لفي نهاية الورقة في اتجاه نقطة المنتصف ولفيها بشكل دائرة فضاضة أو محلولة. وأعيدي تلك العملية في الجهة الأخرى من الورقة. ونظمي الورقة بحيث تكون الدائرتان بنفس المقاس.

## ★ ولعمل لفة C :

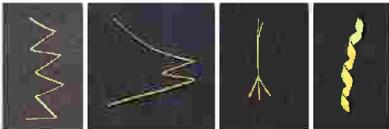
لفي بشكل اتجاه عقارب الساعة والجهة الأخرى وبالتالي سوف تتقابل اللفات مع بعضها من ناحية الرأس.

## ★ ولعمل لفة S :

لفي كل من الدائرتان في نفس الاتجاه وتشبه شكل الزيل.



يمكنك عمل حروف من لف الورق.



أو يمكنك عمل أشكال متنوعة :

شكل زجاج

مناقر طائر

قدم طائر

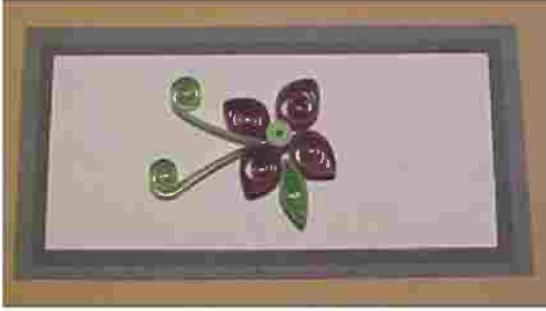
حلزوني - لولبي



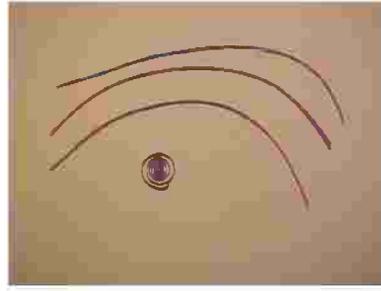


وكذلك يمكنك عمل العديد من الحدود والزخارف من لف الورق.

- كيف تقومين بصنع تلك الزهرة؟!



١- تحتاجين إلى أربع شرائط من الورق بألوان من اختيارك. وقومي بلفها إلى دوائر فضفاضة والصقي طرفها. ثم اضغطي عليها لتكوين شكل دمعة العين وتأكدي من أن النهايات المصوقة للشرائط تكون في منتصف الجزء الدائري من شكل الدمعة. (كما في الشكل).



٢- تحتاجين إلى شريط من الورق بلون أخضر ويطول ٥ سم ولفيه إلى دائرة مربوطة لعمل مركز الزهرة ثم الصقي أشكال دمعة العين إلى مركز الزهرة.





٣- تحتاجين إلى شريط في الورق بطول ٤ سم بلون أخضر. أطوي الورقة إلى نصفين وقومي بلف كل طرف إلى لفة حرة أو فضاضة في نفس الاتجاه وقومي باللف إلى حوالي منتصف الورقة المطلوبة.

٤- تحتاجين إلى ورقة بطول ٦ سم بلون أخضر. ولفيها إلى دائرة فضاضة وألصقي طرفها. ثم اضغطي عليها لتكوين شكل ورقة الشجر وألصقيها بالزهرة.

### ◆ عمل زهرة من لف الورق ◆

#### ★ الخانات والأدوات:

- شرائط من الورق الملصوف
- مادة لاصقة
- خراطة
- مقص
- كلبس ورق (مشبك)
- أداة للف الورق- خيوط وغيرها.



## ✳ خطوات العمل:



١- أبدأي بشريط من الورق ثم قصي فرانشات الورقة بعده  
من الطرق التالية:



• أطوي شريط الورق إلى نصفين، ثم استخدم المقص  
لقص الورقة بشكل متكرر وسوف يتكون لديك شكل ورقة  
ذات حواف على شكل فرانشات.



• يمكنك تعليق الورقة بكلبس الورق، وذلك سوف يساعدك  
لعمل قص متساوي العمق ويمنعك من قطع الورقة من  
المنتصف.



• والطريقة الثالثة هي استخدام أداة لعمل فرانشات الورق  
اضغطي عليها من أسفل وسوف تقوم بقص حواف ذات  
فرانشات للورقة وبعد كل ضغطة تحرك الأداة الورقة  
أوتوماتيكيا.



٢- وبعد ذلك قومي بلف الورقة ذات الفرانشات بشكل دائرة محكمة الغلق والصقي

طرفها، ثم افتحي الفرانشات بشكل مسطح إلى الخارج حتى يتكون لديك شكل

زهرة. ويمكنك لصق قطعة صغيرة من الورق (بواسطة خرامة الورق) بداخل

مركز الزهرة. (ويمكنك عمل شريطان من الورق بلونين مختلفين أو بعدة ألوان

كما ترغبين أن تكون عليه شكل الزهرة).



## طرق أخرى لعمل زهور من شرائط الورق الملفوف



١- أحضري قطعة من الورق الملون وقصبيها إلى شرائح عرض الشريحة اسم



٢- ثم احضري فرشاة ألوان ولفي عليها شريحة الورق من الطرف الأول إلى الطرف الثاني.



٣- وبعد لف شريحة الورق كليا انزعي من تحتها الفرشاة ودعي الشريحة الملفوفة تنفج بمزدها وسوف يتكون لديك لفة محكمة من الشرائح الورقية.



٤- يمكنك إعادة تلك التقنية بألوان مختلفة من الورق وأيضا بشرائح صغيرة.



٥- استخدمي شريحة ورق طويلة تلك المرة وسوف تحصيلين على لفة بيضاء كبيرة و تلك التقنية تسمى بالكويلنج أو لف الورق.



٦- لديك شريحة زرقاء من الورق، وبدلا من لفها بشكل كلي إلى النهاية أو إلى الطرف الآخر يمكنك التوقف في منتصف المسافة وسوف تكون النتيجة شريحة من الورق ملفوفة من طرف واحد.



٧- وهناك تقنية أخرى وهي ثني كلا من طرف الشريحة الورقية فقط، أذهبي إلى الطرف الآخر وابدأي في لفه من الخلف حول فرشاة الألوان.





٨- وبذلك وبقدرتك على لف الشرائح الورقية سوف يكون من السهل عليك صنع صور جميلة. وهذه زهرة على سبيل المثال، فقط ضعي كل لفاتك في المكان الذي ترغبية وبعد ذلك الصقيهم على الورق.

- هناك أفكار متنوعة لعمل بطاقات التهنئة لأشكال الورود، بالإضافة إلى تقنية "الكولينج" أو الشرائط الورقية الملفوفة.



## ◆ عرائس ورقية بطريقة الطي المروحي ◆



### ★ الخامات والأدوات:

- ورق كانسون ملون.
- ورق قص ولصق ملون
- ورق كوريشه
- ألوان فلوماستر
- مادة لاصقة
- مقص

### ★ خطوات العمل:



- ١- ارسمي وجه عروسة لأي شخصية تختاريتها؛ قد تكون شخصية (طائر- حيوان - أطفال - مهرج) أو حتى شخصية هزلية أو خيالية) على ورق كانسون ملون، وحددي ملامح الوجه بالألوان الفلوماستر وورق القص واللصق ثم قصي ذلك الوجه.

- ٢- قصي شريحتان طويلتان من الورق الكانسون الملون لتمثل أرجل العروسة ثم قومي بالطي المروحي لكل شريحة وبعد ذلك الصقي أطرافهم خلف رأس أو وجه العروسة من أسفل، يمكنك إضافة أقدام للأرجل بواسطة الورق الكانسون الملون أو الكوريشة وبنفس الطريقة يمكن عمل أزرع للعروسة، تلصق على جانبي الرأس وإضافة الكفوف إليها.

- ٣- يمكنك تزيين العروسة حسب الشخصية التي تعبر عنها بإضافة رابطة عنق أو قبعة أو شعر وغيرها من الورق الملون.

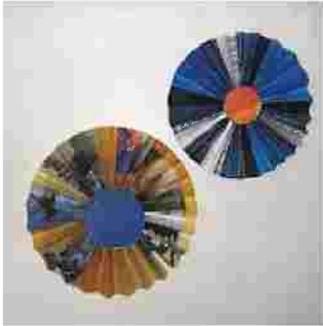


٤- ويمكن أن يكون وجه العروسة مسطح أو يأخذ شكلاً مجسماً (مخروطي) عن طريق رسم دائرة مقسمة إلى أربع أجزاء، وقصي ربع جزء من الدائرة ثم لفيه بشكل مخروط والصقي أطرافه من الخلف ليمثل وجه الشخصية ولكن بوضعه بشكل مقلوب بحيث يكون الجزء المدبب إلى أسفل.

### ✦ ملحوظة:

(مقاس قطر الدائرة يتوقف على حجم الشكل المخروطي الذي ترغبه).

### ◆ أشكال متنوعة من طي الورق ◆



### ★ الخامات والأدوات:

- مجلات قديمة
- ورق مقوى
- مقصات
- مادة لاصقة

### ★ خطوات العمل (لعمل زهرة):

- ١- تحتاج كل زهرة إلى صفحتين من المجلات (اختاري الصفحات المليئة بالألوان).
- ٢- قومي بطي كل صفحة على شكل (أو كورديون) ثم الصقي الطرفين المطويين.
- ٣- ضعي نصفي الدوائر في مكانها بشكل متقابل والصقي من المنتصف قطعة من الورق بشكل دائري من صفحة ثالثة من ورق المجلات وسوف يتكون لديك شكل دائرة مروحية جميلة يمكن تجميعها لعمل معلقات أو أشكال زهور مختلفة الألوان.



## ◆ لعمل عروسة المولد ◆

١- احضري قطعة مستطيلة من الورق المقوى الملون ثم قومي بطيها بشكل مروحي على شكل (أوكورديون) وبعد ذلك أربطها من المنتصف بخيط وذلك لعمل شكل مروحة العروسة وأصقها خلف الظهر.



٢- أحضري قطعة مستطيلة أخرى من الورق المقوى الملون وأطويها بشكل مروحي أيضا (أوكورديون) ثم أثنيتها إلى نصفين وأصقي الطرفين المطويين على ثم ضعي ذلك الشكل المروحي على جسم العروسة ليمثل الفستان ويمكنك إضافة بعض الزخارف مثل الأزهار لتزيين شكل الفستان.

- وإليك بعض الأفكار التي يمكن استخدام طي الورق فيها :



## ◆ فآزة عباد الشمس ◆



### ★ الخامات والأدوات:

- أنبوبة كرتون (رول تواليت).

- أشياش خشبية

- ورق مقوى

- لون أصفر برتقالي وأخضر وفرش

- مسدس شمع منخفض الحرارة أو أوهو استيك

- مقصات

- ناآب فتحات

- قلم رصاص

- قطعة صغيرة من الفوم أو الصلصال

- صخور صغيرة أو خرز

### ★ خطوات العمل:

١- قصي أنبوبة كرتون كبيرة إلى شكل خاتم ثم

قصي قصاصات بشكل دائري حول الطوق أو

الخاتم بعمق ١ سم. ثم أثنى القصاصات إلى

الخلف لتكوين بتلات الزهرة أو أوراقها كما هو

موضع بالشكل ولونها باللون الأصفر.

٢- ضعي حول نهاية الأنبوبة قطعة دائرية من

الورق المقوى لعمل ثلاث منتصفات للزهور ولونها

بالبرتقالي.

٣- قصي ورق الشجر من الورق المقوى ولونها باللون الأخضر وكذلك الأشياش الخشب

لعمل الجذور.

٤- اثقبي ثقب في أسفل كل زهرة ثم أدخلي الشريحة أو الشيش الخشبية من خلال

الثقب والصقها في مكانها. والصقي منتصف كل زهرة إلى الشيش الخشبية بداخل

كل زهرة والصقي ورق الشجر على الجذور.



٥- ولعمل فائزة: يمكن أن تحضري كوب وتلضي عليه قطعة من الورق المقوى وتلصقيه أو يمكنك إحضار ورق (رول تواليت) من الورق المقوى وتلصقيه على قطعة دائرية أيضا من الورق المقوى لعمل القاعدة وتلوينهم باللون البرتقالي، وضعي نقاط من اللون الأصفر والأخضر عليه بعدما يجف البرتقالي، ثم ضعي قطعة صغيرة من الفوم أو الصلصال بداخل الفائزة لتدخلي بداخلها جذور الزهور واملئي الفائزة بالصخور الصغيرة أو الخرز.

### ◆ مخلوقات بحرية اسطوانية ◆

#### ★ الخامات والأدوات:



- أنبوبة فارغة من ورق التنشيف
- أوهو استيك
- ألوان وفرش
- ملصقات
- ثاقب فتحات
- ورق إنشاءات
- عيون متحركة

#### ★ خطوات العمل:

- ١- لعمل أرجل الأخطبوط قصي شرائح أو شرائط من أسفل جانب واحد من ورق التنشيف (الاسطوانة الورقية) ثم اثني الشرائط على قلم عريض ثم قومي بتزيينها وتلوينها.
- ٢- الصقي العيون المتحركة على الأسطوانة الورقية.
- ٣- اثقبي فتحات دائرية على ورق مقوى ثم الصقيها على الاسطوانة لتزيينها.



## ◆ حصالة أو مقلمة بأشكال الحيوانات ◆

### ★ الخامات والأدوات:



- علبة بطاطس شيبسي فارغة

- ورق مقوى بلون أبيض وأسود

- ويني وأحمر ورصاصي وأصفر

- غراء أبيض

- أوهو أستيك

- قلم أسود وأحمر وأخضر

- مقصات

- قلم رصاص

- كوريكتور أبيض

### ★ خطوات العمل:

١- أحضري علب بطاطس شيبسي فارغة ثم غطيها بالورق المقوى الملون بواسطة

لصقها بالمادة اللاصقة

٢- ارسمي ملامح شكل الحيوان الذي ترغبيه على ورق الإنشاءات مثل الأذنان والضم

والأنف والعيون ثم قصيها وألصقيها على واجهة العلبة. ويمكنك استخدام

الأقلام لتحديد الحواجب أو تلوين العيون وكذلك يمكنك استخدام الكوريكتور

الأبيض لعمل نقاط لتزيين شكل الأذنان أو الأنف

- يمكن استخدام تلك العلبة لعمل حصالة أو مقلمة للأطفال.



## ◆ قطة من الأسطوانات الورقية ◆



### ★ الخامات والأدوات:

- أسطوانة ورق مناديل

- ورق مقوى

- ألوان جواش

- مادة لاصقة

- مقص

### ★ خطوات العمل:

١- أحضري ورق مقوى ثم ارسمي عليه رأس القطة والأذن والأرجل الأمامية والخلفية ثم قصيهم

٢- ارسمي بالقلم الأسود ملامح وجه القطة من العيون والأنف والضم والشوارب ثم لوني الأجزاء المقصوصة بألوان الجواش وأتركيهم يجفوا

٣- الصقي الأذن على جانبي الرأس ثم الصقي الرأس بالأرجل الأمامية للخلفية

٤- أحضري الأسطوانة الورقية والتي تمثل جسم القطة ثم لونيها بألوان الجواش واتركيها تجف

٥- الصقي الأسطوانة من أطرافها بشكل مستعرض خلف الأرجل الأمامية والخلفية للقطة وسوف يتكون لديك قطة تستطيع الوقوف



## ◆ ديك من الورق المقوى ◆

### ★ الخامات والأدوات:



- عدد ٢ من اسطوانات ورق المناديل الفارغة
- ورق مقوى بلون: بني - أصفر - أحمر - أبيض - أسود
- قلم رصاص
- مقص
- مادة لاصقة
- ألوان جواش
- فرش تلوين

### ★ خطوات العمل:

- ١- ضعي يدك على ورق مقوى بلون أبيض ثم قومي بتحديد الحدود الخارجية ليدك بالقلم الرصاص، ثم قصي ذلك النموذج (الريش).
- ٢- لوني نموذج اليد بألوان مختلفة وأتركها لتجف.
- ٣- قصي واحدة من الاسطوانات الورقية إلى نصفين، (سوف تحتاجين نصف واحد فقط).
- ٤- قصي ورق مقوى بلون بني ثم الصقيه حول الأسطوانات الورقية، مع وضعهم فوق بعض بحيث تكون الاسطوانة الأصغر على الاسطوانة الأكبر.
- ٥- قصي المنقار والأقدام من الورق المقوى الأصفر، أما العرف فقصيه من ورق بلون أحمر وقصي العيون من الورق الأبيض والأسود.
- ٦- الصقي كل تلك الملامح على الاسطوانة الورقية الصغيرة.
- ٧- الصقي الريش (نموذج كف اليد) خلف الاسطوانات الورقية، وسوف يتكون لديك ديك بشكل جميل.



## ◆ عروسة المهرج الوحش ◆



### ★ الخامات والأدوات:

- ورق إنشاءات
- ورق مقوى
- مادة لاصقة
- صندوق من الكرتون له غطاء
- مسطرة
- أقلام
- مقصات

### ★ خطوات العمل:



١- قومي بلبق ورق الإنشاءات على السطح الخارجي للصندوق (وضعي الغطاء جانبا). وسوف يكون الجزء الخارجي الأسفل من الصندوق هو فم الوحش.

٢- قومي بقياس الجوانب الطويلة من الصندوق ثم حددي منتصف كل جانب. وبعد ذلك شقي أو أقطعي شق على كل جانب إلى أسفل الصندوق (لا تقطعي القاع)

٣- قومي بثني الصندوق إلى نصفين

٤- قصي ملامح الوجه من ورق الإنشاءات والصقيه على الصندوق

٥- ولعمل مقابض لليد، قومي بقص قطعة من الورق المقوى من غطاء الصندوق وضعيها على الأجزاء الداخلية للصندوق، اثني مقبض واحد والصقي أطرافه على الجزء العلوي المثني من الصندوق ثم اثني المقبض الآخر والصقي أطرافه على القناع. واتركي اللصق لييجف

(يمكنك استخدام - تلك العروسة لعرض قصة على الأطفال).



## ◆ حوض أسماك متحركة من صناديق الكرتون ◆

### ★ الخامات والأدوات:

- صندوق كرتون له غطاء
- ورق كانسون ملون
- قلم رصاص
- ألوان جواش
- أساتيك
- مقص
- مادة لاصقة



### ★ خطوات العمل:

- 1- أحضري صندوق كرتون له غطاء ثم ضعي الغطاء جانبا، وغلّفي الصندوق بورق الكانسون الملون من جميع الجوانب وأيضا الجزء الداخلي منه والذي يمثل قاع البحر، ثم ضعي الصندوق على جانبه الأسفل بشكل مقلوب على إحدى جانبيه
- 2- ارسمي بالقلم الرصاص أشكال مخلوقات بحرية على الواجهة الداخلية للصندوق ثم لونيها بألوان الجواش
- 3- احضري شرائط ورقية عريضة من الكانسون بلون أخضر ثم قصيها على شكل فرانشات ضيقة بالمقص تمثل الشعب المرجانية وأصقياها بأسفل قاع البحر
- 4- قصي أشكال أسماك متنوعة من الكانسون الملون ثم أثقبي ثقب صغير بأعلى كل سمكة
- 5- اثقبي فتحات صغيرة بطرف المقص على الجزء العلوي من الصندوق ثم مرري من خلالها الأساتيك، وأعقدي طرفها حتى تثبت، ومن الأطراف الأخرى الأساتيك مرريها بالثقوب الموجودة على الأسماك وأعقديها عقدة صغيرة. والآن سوف يتكون لديك حوض لأسماك متحركة، يمكنك استخدام أكثر من صندوق بعد لصقهم ببعض لتحكي قصة ذات مشاهد متعددة.



## ◆ شكل كابوريا من كرتون البيض ◆



### ★ الخامات والأدوات:

- علبة كرتون بيض
- ألوان وفرشاة للتلوين
- مقص
- مادة لاصقة
- سلاكات بايب
- عيون متحركة

### ★ خطوات العمل:



١- أحضري علبة كرتون بيض فارغة ثم قصي كوب منها بواسطة المقص



٢- لوني الكوب بالفرشاة والألوان ثم أتركه لكي يجف



٣- أحضري عدد اثنين من سلاكات البايب ثم قومي بقصهم إلى ثمانية أجزاء بواسطة المقص وذلك لكي تمثل أرجل الكابوريا.



٤- ألقبي كوب كرتون البيض الملون على ظهره ثم الصقي أربعة أرجل على كل جانب من جوانب الكوب والذي يمثل جسم الكابوريا بواسطة المادة اللاصقة



٥- أحضري سلاكة بايب وقصبيها إلى



نصفين ثم قومي بثني كل نصف من أعلى على شكل (٧) كما هو موضع بالشكل ثم الصقيهم بأعلى الرأس (وبعد ذلك اثني أطراف الأرجل لأسفل ثم أقبلي الشكل مرة أخرى



٦- أضيفي العيون المتحركة وألصقيها على الرأس وسوف يتكون لديك شكل كابوريا ويمكنك عمل حيوانات بحرية مختلفة بنفس الطريقة.

### ◆ دودة من كرتون البيض ◆

#### ★ الخامات والأدوات:



٦- أجزاء من علبة كرتون البيض متلاصقة مع بعضها البعض - ألوان حسب الرغبة وحسب لون الدودة: (أصفر - بني - أحمر - أسود)

- فرشاة ألوان

- سلاكات بايب

- عيون متحركة

- خرز - زراير

- مقص

- ورق ملون

- مادة لاصقة



## ★ خطوات العمل:



١- أحضري علبة من كرتون البيض ثم

قصي صف واحد منها يتكون من ٦

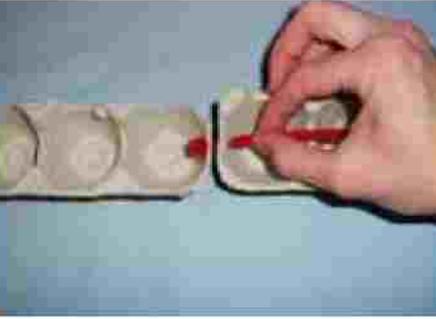
أكواب كما هو موضع بالشكل.

(يمكنك الاكتفاء بستة أكواب فقط

لعمل دودة صغيرة) أو يمكنك إضافة

صف آخر من الأكواب لعمل دودة أكبر

بالطريقة الآتية:



٢- قصي صف آخر من ٦ أكواب من كرتون

البيض بنفس الطريقة السابقة ثم

أوصليه بالصف الأول مثل المقطورة

من أسفل بواسطة ثقب الكرتون

وإدخال سلاكة بابب تصل بين

الطرفين كما هو موضع بالشكل.



٣- لوني بعد ذلك الأكواب المتلاصقة

بالألوان التي ترغب فيها ثم اتركها لكي

تجف (يمكنك إضافة خرز أو زراير

حسب الرغبة)

٤- ضعي العيون المتحركة على الكوب

الأول الذي يمثل رأس الدودة ويمكنك

إضافة قرون لها بواسطة سلاكة

البابب من خلال ثقبها بأعلى الرأس

كما هو موضع بالشكل أو إضافة أرجل

الدودة بواسطة قطع صغيرة من

سلاكات البابب أو الورق الملون.



- يمكنك عمل أشكال متنوعة من كرتون البيض.



### ◆ شخصيات أخرى من كرتون البيض ◆

(حشرة - شعبان - فراشة)

#### ★ الخامات والأدوات:

- كرتون بيض من الورق المقوى

- ألوان أكريليك

- أقلام

- مادة لاصقة

- مقصات

- ورق إنشاءات ملون

- سلاكات بايب

- شريط لاصق

- عيون متحركة



#### ★ خطوات العمل:

١- سوف نستخدم ثلاث أجزاء من كرتون البيض لعمل كل من الفراشة والحشرة

والشعبان، ثم يتم تلوين كرتون البيض بألوان الأكريليك

٢- لعمل الحشرة قصي شكل الأرجل من الورق الملون والصقيهم بالجسم بالمادة

اللاصقة



٣- قومي بلصق العيون المتحركة على كل كائن

٤- لعمل أجنحة الفراشة قصي شريحتان من الورق وأطويهم طي مروحي ثم لونهم،  
وجمعي كل منها إلى الجسم من المنتصف وأصقيهم بشريط لاصق.

٥- أحضري سلاكة البايب وقصيه إلى نصفين لعمل قرون الاستشعار لكل من الحشرة  
والفراشة واثقي ثقبين في الرأس وأصقي السلاكات بها ثم قومي بثني أطراف  
القرون كما هو في الشكل

٦- ولعمل الثعبان قصي شكل اللسان من الورق الملون وأصقيه أسفل الجزء الأمامي  
أو الرأس

### ◆ حشرة ملونة ◆

#### ★ الخامات والأدوات:

- كوب من علبة بيض من النوع الفليني (الضوم)
- ألوان جواش أو أكريليك (أحمر - أسود -  
أبيض...)
- فرشاة تلوين
- مقص
- مادة لاصقة
- عيون متحركة
- سلاكات بايب
- كور من القطن



#### ★ خطوات العمل:

- ١- قصي كوبا واحدا من علبة البيض الفليني (الضوم)
- ٢- لوني الكوب بالألوان على حسب شكل الحشرة وأتركه ليجف
- ٣- أحضري كور القطن وأصقيها من الأمام لعمل الراس
- ٤- أصقي سلاكات البايب من أعلى الرأس لتمثل القرون
- ٥- ضعي العيون المتحركة على الوجه



## ◆ سمكة من كرتون البيض ◆



### ★ الخامات والأدوات:

- علبة كرتون بيض فارغة
- ألوان جواش
- عيون متحركة
- مقص
- مادة لاصقة
- فرشاة للتلوين
- فوم ملون
- سلاكة بايب

### ★ خطوات العمل:



١- قصي كوبين من علبة كرتون بيض فارغة



٢- لونهم بألوان الجواش بواسطة الفرشاة كما هو موضح بالشكل  
ثم اتركهم ليجفوا



٣- الصقي فوهة كل كوب بالأخرى بالمادة اللاصقة لتكوين جسم  
السمكة





٤- أحضري قطعة مربعة من الفوم الملون بلون متناسق مع لون جسم السمكة ثم قصي زعانف وزيل السمكة كما هو موضح بالشكل



٥- الصقي الزعانف والزيل في مكانهم على جسم السمكة بالمادة اللاصقة وأحضري سلاكة بايب وأثنيها إلى نصفين ثم الصقيها من منتصف الكوب لعمل فم السمكة



٦- أضيفي العيون المتحركة وسوف يتكون لديك سمكة جميلة



يمكنك بنفس الخطوات السابقة عمل أشكال مختلفة من الطيور والحيوانات والحشرات مثل النحلة - يمكن عمل شكل النحلة بنفس الطريقة.



## ◆ ثانيا: اللعب الفني من خلال توليف الخامات ◆

مجال توليف الخامات مجال ثري وخصب مليء بالخيال والابتكار نظرا لتنوع خامات التوليف وما تتميز به من خصائص وتنوع مصادر الحصول عليها في البيئة المحيطة وإمكانية توظيفها فنيا ونفسيا

ويهيئ اللعب بالخامات للأطفال العديد من الخبرات والمعلومات، ونمو القدرات وإرهاق للحواس نتيجة تفاعلهم وتأملهم وتذوقهم للخامات المتنوعة، ومعرفتهم بطبيعتها ومشكلاتها ومصادرها.

بالإضافة إلى إتاحة الفرصة للبحث والتجريب في خصائص الخامات، وإعادة صياغتها وتشكيلها، مما ينمي القدرة الابتكارية لديهم.

ومن جانب آخر فإن لعب الأطفال بالخامات يعمل على تنشيط الجسم وتقوية العضلات وتمارين الحواس، فاستعمال الأقمشة والخيوط والألياف وغيرها، تمد يد الطفل بالخبرة في مجال اللمس وتعتبر تدريبا ليده الصغيرة على الحركة وإكسابه المهارات اللازمة.

كما يدرّبهم على التفكير الاقتصادي من خلال استغلال الخامات المستهلكة وإعادة تدويرها للاستفادة بها في إنتاج ابتكاري يفيد الأطفال في حياتهم اليومية مما يشجعهم على الإنتاج بدل الاستهلاك وتنمو لديهم سلوكيات إيجابية نحو البيئة المحيطة.

### ★ ويقصد بالخامات:

كل ما يمكن أن يستخدم في تشكيل وصياغة العمل الفني سواء كان لونا أو صبغة أو حجارة أو صلصال أو خشب أو خامات البيئة أو المستهلكات المختلفة لعمل نماذج تشكيلية مجسمة تتوافر فيها العناصر الجمالية التعبيرية.

### ★ ويقصد بكلمة التوليف:

كما استخدمتها دائرة معارف الفنون : (Encyclopedia of Arts) تعني استغلال خامات مختلفة من قصاصات ونفايات من وجهة نظر القيمة التشكيلية أو اللمس أو قيمة الشكل.



وكذلك يعني التوليف: التوفيق بين أكثر من خامة في العمل الفني الواحد بحيث تثرى الخامات مجتمعة العمل الفني ذاته

لذلك لا يعتبر التوليف في حد ذاته خامة جديدة وإنما هو أسلوب في الفن لإيجاد علاقات ومتعلقات جديدة في شكل التكوين أو التصميم أو البناء في العمل الفني بشكل عام. والتوليف هو حصيلة تفاعل الخامات المتعددة ذات المصادر المختلفة ونعني بحصيلة التفاعل أن لكل خامة تجتمع في العمل الفني وضع جديد تكتسبه من الوسط المحيط بها وبمقتضى هذا تكون لكل خامة في العمل الفني دورا تؤديه في انبثاق الوحدة الكلية للعمل الفني. فالتوليف بين أكثر من خامة أمر حيوي جدا لإثراء العمل الفني.

## \* أنواع خامات التوليف:

ومن خامات التوليف:

الأشياء الجاهزة وهي أشياء سبق تصنيعها لأغراض معينة واستخدمت فعلا وأصبحت نفاية مثل الزجاجات وفوارغ المعلبات المعدنية أو البلاستيك ومن الممكن استخدامها من غير وظائفها الأولى حيث تستغل في أغراض فنية من أجل قيمتها الشكلية.

## \* وتنقسم الخامات إلى:

- خامات متجانسة أو متألفة - خامات مساعدة

## \* الخامات المتجانسة:

وهي خامات من أصل واحد أو نوع واحد، تتماشى وتتلاءم مع بعضها البعض من الخرز بأنواعه وأحجامه المختلفة، والترتر وخرج النجف وغيرها وكذلك عند استعمال الخيش كنوع من النسيج يمكن أن تستخدم معه أي نوع من الأقمشة والخيوط بأنواعها وتخاناتها المختلفة. وأنه لإضافة الجمال للخامات المتجانسة مع بعضها البعض، يجب استعمال الخامات المساعدة.



## ★ الخامات المساعدة:

وهي الخامات التي تساعد على إظهار جمال العمل الفني المنفذ بخامات متجانسة، وتكون غالبا من خامة مختلفة حتى يظهر التباين بين الخامات، فعلى سبيل المثال: يمكن استعمال القماش كأرضية للخرز، وكذلك يمكن استعمال الزراير المختلفة الأشكال والخيوط وبعض قطع المعادن والمرميات، وتعتبر كلها خامات مساعدة للخرز فهي مساعدة على إبراز جماله وحسن تشكيله.

ولكل خامة من خامات التوليف خصائص تميزها عن غيرها، ومن هذه الخصائص: الصلابة، الليونة، القابلية للثني، النعومة، الخشونة، وكذلك فإن لكل خامة من خامات التوليف مصادر شكلية لها سمات تتصل بعناصر العمل الفني، فبعض هذه الخامات كالخيوط والأسلاك، تكون مصدرا ثريا للخطوط، وبعضها الآخر كالجلود والنسجيات، تكون مصدرا للمساحات، في حين أن بعض هذه الخامات يكون الإحساس الغالب فيها هو الكتلة، مثل الأحجار والطينات، أما القيم السطحية فمن الممكن رؤيتها في خامات أخرى مثل الأصداف والقواقع وغيرها.

إن فكرة توليف الخامات تكمن وراء الوصول إلى القيمة الفنية في العمل الفني أي أن التوليف بين أكثر من خامة أمر حيوي في إثراء العمل الفني من حيث الشكل والقيمة إلا أنه ليس غاية في حد ذاته، إذ ينبغي أن يكون له هدف فني، يتصل بالانسجام والوحدة العضوية بين المواد المتألفة التي تشترك في العمل الفني الواحد، فهو إذا وسيلة لتحقيق قيم فنية تؤدي في نهاية الأمر إلى إثراء كل من الخامات الداخلة في التوليف على اعتبار أنها توحدت في وحدة واحدة وأصبح لها كيان جديد.

هذا إلى جانب أن التوليف بالخامات يعكس حرية الأطفال، فهم لا يترددون في تقبل أي خامة تعطي لهم، بل أنهم يتقبلونها بشغف زائد طالما أنها تلعب دورها في تحقيق التعبير، والطفل حين يتعود على أن يولف بين الخامات المختلفة لعمل بناء معين أو معنى معين يصوغه بانفعاله، فذلك يمكنه من أن يكتسب الدعامات الأولى للابتكار، وإلى جانب ما يحققه تناول الأطفال للخامات المتنوعة من استمتاع، فإنه يتيح لهم فرصة الكشف والبحث عن إمكانية توافق كل خامة مع الأخرى وما



تحققه كل خامة في بناء الشكل الفني، فيستطيع الأطفال تجميع الخامات من ورق، وأسلاك، وخيوط، وأقمشة، وجلود، وعلب فارغة، وزجاجات بلاستيك، وغيرها، ليكونوا اشكالا جديدة، وليس العبرة بتنوع الخامات فقط، ولكن العبرة بالخيال الذي يمكن أن يدرك العلاقات بين كل خامة من هذه الخامات، ويرى في صياغتها مع بعضها البعض كلا موحدا مبتكرا.

فالتوليف بالخامات بالنسبة للطفل عملية ذهنية ولا شعورية معا، وكلما كان الطفل قادرا على استيعاب خصائص الخامات المقدمة له من حيث اللمس واللون، كان الطفل قادرا على التوليف بين هذه الخامات، والحصول منها على قيم تعبيرية تعبر عن أفكاره وتنشطها لإنتاج أعمال مبتكرة، مما يساعد على نمو إدراكه الفني.

### \* التوليف ببقايا الخامات والخامات المستهلكة:

يستطيع الأطفال أن يستثمروا الخامات المستهلكة وفضلات وبقايا الخامات في إنتاج نماذج فنية مفيدة، فيمكنهم استخدام الأزرار، والملاعق، وقصاصات الأقمشة، والأوراق وعلب الكرتون وغيرها من الخامات، وإن استخدام الأطفال لتلك البقايا والمستهلكات في التعبير الفني، يكسب الأطفال قيمة اقتصادية لما ينتجوه منها، ويصبح لهذه البقايا مغزى في لعبهم التي قد تعتمد على أكثر من خامة في إنتاجها.

هذا إلى جانب أن التوليف بين بقايا الخامات، والمستهلكات ليس له أساس جامد أو ثابت أو قواعد معينة محددة لا بد من الخضوع لها عند ممارسة التشكيل والعمل بها، وإنما يعتمد على حسن اختيار بقايا الخامات التي تنسجم مع بعضها، لتساعد في تأكيد الشكل الفني وتحقيق تعبير فني أصيل.

وفي تعامل الأطفال مع بقايا الخامات، ومحاولة التوليف بينها، فذلك لا يعني توفير العديد من بقايا الخامات كي يعبث بها الأطفال، بل الهدف هو مساعدتهم على اكتشاف صلات تزيد التعبير الفني ثراء وغنى، ويأتي ذلك من خلال التجريب الدائب المستمر.



✦ ويمكن تلخيص أثر توليف الخامات في التعبير الفني لدى الأطفال في النقاط التالية :

• استخدام أكثر من خامة في التعبير الفني يتيح الفرصة للابتكار، فمن الأهمية بمكان وضع أكثر من خامة أمام الأطفال، وأدوات يجربون بها ويكشفون علاقة كل منها بالآخر.

• أن التوليف بأكثر من خامة يثري خبرة الأطفال الفنية وخبراتهم المعرفية والحركية بالتعرف على أنواع مختلفة من الخامات والأساليب الأدائية لاستخدامها وتشكيلها

• إن التوليف يخرج الأطفال من التعبيرات التقليدية الروتينية، إلى نوع جديد من التعبير يضطر فيه الطفل إلى أن يفكر ليضع الخامات مع الأخرى ويولفها بمنطق محسوس

• ومن كل ما تقدم يتضح أهمية العمل بأسلوب التوليف بين الخامات بما يتيح ذلك من فرص الابتكار والخلق، لذلك يجب تشجيع الأطفال وإعطائهم الفرص للتجريب بالخامات المختلفة وترك الحرية لهم أثناء الممارسات الفنية.

### ★ أمور يجب الالتفات إليها عند استخدام مجال توليف الخامات مع الأطفال:

- ١- يجب مراعاة مناسبة الخامات والموضوع لسن الأطفال.
- ٢- اختيار الخامات المتوفرة في البيئة المحلية، مع تشجيع الأطفال على تجميع الخامات المستهلكة للاستفادة بها في أعمالهم الفنية.
- ٣- إذا احتاج الأمر إلى استخدام مسدس الشمع فيجب أن تقوم المعلمة أو الأم بذلك حيث أنه من الخطر استخدام الأطفال له مع مراعاة درجة حرارة تسخين الشمع فلا يكون ساخن أو بارد جدا حتى يسهل التحكم به عند اللصق، وإزالة الشمع الزائد من الشكل بعد أن يبرد أو يجف.
- ٤- عدم استخدام الكلة البيضاء في لصق الخامات حيث أن رائحتها غير مناسبة للأطفال.
- ٥- عدم استخدام الأطفال للدبابيس أو الأزرار الصغيرة وما شابهها حتى لا يبتلعها الأطفال.
- ٦- توجيه الأطفال إلى تنظيف المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.



## ◆ نماذج تطبيقية للعب الفني بالخامات ◆

### ✦ عرائس تحديد الورق ومعلقات من الفوم والعصي الخشبية (الاستيك)

#### ★ الخامات والأدوات:

- عصا خشب (استيك)

- فوم ملون

- عيون متحركة

- شرائط ساتان

- كور قطن

- صوف

- زراير

- خرز

- سلاكات بايب

- مادة لاصقة

- قلم

- مقص



#### ★ خطوات العمل:

- 1- يمكنك عمل شخصيات متنوعة مثل بابا نويل ورجل الجليد وشخصيات حيوانات مثل البقرة وغيرها. عن طريق رسم شكل الرأس بالقلم على الفوم الملون وقصها بالمقص ثم قص شكل اللحية مثلا في شخصية بابا نويل ورسم الفم وكذلك الأنف كلها من الفوم ولصقها على الوجه وإضافة العيون المتحركة ويمكن عمل القبعة من الفوم وإضافة كرة من القطن إليها ويتم لصق الرأس بالمادة اللاصقة على العصا الخشبية ويمكن لصق قطعة مربعة صغيرة من الفوم تمثل الحزام وتلصق على منتصف العصا.



٢- كذلك يمكنك عمل معلقات من خلال لصق عدة عصي مع بعض عن طريق قص قطعة من الورق المقوى على شكل مربع صغير ونضع عليه المادة اللاصقة ثم نضعي على المادة اللاصقة العصي الخشبية بجوار بعضهم البعض.

٣- يمكنك وضع العصي الخشبية بشكل طولي أو مستعرض أو مائل على حسب الشخصية، فيمكن عمل رجل بلحية وقبعة عن طريق قص شكل اللحية والقبعة من الفوم وكذلك قص شكل الفم والأنف، والشعر، والعيون المتحركة ولصقهم على العصي الخشبية ثم إضافة معلقة صغيرة من شريط الساتان من الخلف لتعليقها. ويمكن عمل شخصيات حشرات وغيرها باستخدام نفس الخامات ويمكن إضافة الخرز أو سلاكات البايب.

### ◆ إطارات للصور من العصي الخشبية ◆

#### \* الخامات والأدوات:



- عصي خشبية (استيك) أو أعواد أيس كريم
- مادة لاصقة - أو مسدس شمع
- ورق كرتون مقوى
- مقص
- قلم رصاص
- فوم ملون أو ورق ملون
- صور
- ألوان جواش

#### \* خطوات العمل:

- ١- تلون أعواد الأيس كريم أو العصي الخشبية وتترك لتجف (باستخدام ألوان الجواش أو أي نوع ترغيبه).
- ٢- يلصق كل عودين مع بعض على قطعة صغيرة من ورق الكرتون المقوى ثم نحضر قطعة من الكرتون المقوى على شكل مربع ونلصق العصي عليها من الجوانب والأسفل مع ترك الجزء العلوي لإدخال الصورة بداخله.



٣- قصي أشكال أزهار وأوراق شجر او قلوب وغيرها من الأشكال بعد رسمها على

الفوم أو الورق الملون ثم تلصق على الإطارات لتزينها

٣- يمكن عمل معلقة صغيرة من الخلف مصنوعة من شريط الساتان أو الدوبار

لتعليق إطار الصورة منها. أو عمل دعامة ورقية على شكل مثلث من أسفل الإطار

من الخلف لوضع الإطارات على المنضدة أو غيرها.

- يمكنك عمل إطار للصورة من الفوم الملون كما في الشكل :



## ◆ الحصان الهزاز ◆

### ★ الخامات والأدوات:

- أنبوبة من الكرتون

- مادة لاصقة

- مقص

- ٤ أعواد آيس كريم

- علبه فارغة (من البلاستيك)

- قلم رصاص

- فوم أو لباد أو خيوط

- ثاقب فتحات

- ورق مقوى

- ألوان طلاء



## ★ خطوات العمل:

- ١- أثقبي فتحتان بالقرب من نهاية كل فتحة من أنبوبة الكرتون، ثم ادخلي عصي الأيس كريم داخل كل فتحة لعمل أرجل الحصان. الصقيهم في مكانهم وأتركهم ليحفظوا
- ٢- ولعمل الكرسي الهزاز، يمكنك استخدام علبة بلاستيك وقص إطارها العلوي وتقسيمه إلى نصفين بحيث ينتج لديك شريحتان عريضتان كما في الصورة
- ٣- أثقبي فتحتان في كل شريحة وذلك لكي تدخل كل رجل من أرجل الحصان داخل كل ثقب والصقيهم وأتركهم ليحفظوا
- ٤- قصي شكل رأس الحصان والأذنان من الورق المقوى والصقي الأذن بالرأس
- ٥- قصي شق طويل بنهاية الجسم من أعلى وأدخلي الرأس بداخله والصقيه في مكانه
- ٦- لوني الحصان والكرسي الهزاز باستخدام الطلاء، قصي العيون واللجام من اللباد واستخدمي الصوف أو الخيوط، لتغطية رأس الحصان. والصقيهم
- ٧- ولعمل الذيل قصي عدة قطع من الخيوط وأربطهم مع بعض وأصقيهم في الجزء الخلفي من الأنبوبة الكرتون

## ◆ معلقات من الخيش وقشر البرتقال المجفف ◆

### ★ الخامات والأدوات:



- خيش
- طوق بلاستيك
- قشر برتقال
- مسدس شمع
- سكين
- أسبراي أو ألوان
- ورق شجر ونباتات جافة
- خيط كردون
- ورق جرائد



## ★ خطوات العمل:

- ١- أحضري برتقالة ثم قومي بتقشيرها إلى شرائح بشكل دائري منتظم بواسطة السكين ثم اتركها لتجف
- ٢- أحضري طوق من البلاستيك ثم شدي عليه قطعة من الخيش والصقي أطرافه بواسطة مسدس الشمع (ويمكن أن تُلفي حول الطوق خيط من الكردون)
- ٣- أحضري ورق جرائد وأفرديه ثم ضعي عليه شرائح قشر البرتقال ثم رشي الشرائح بأسبراي ملون أو يمكن تلوينها بألوان الجواش ثم أتركها لتجف مرة أخرى
- ٤- لفي كل شريحة على شكل وردة والصقي طرفها بالشمع الساخن ثم الصقيها على الخلفية الخيش مع إضافة بعض من ورق الشجر والنباتات الجافة للتزيين وسوف يتكون لديك شكل معلقة جميل
- يمكن أيضا تنفيذ نفس الفكرة بخامات أخرى مثل استخدام شرائح الخشب الرقيقة الناتجة عن بري الأقلام الخشبية الملونة ونفها على أشكال ورود ولصقها لعمل تكوينات متنوعة.

## ◆ سلسلة صغيرة ومقلمة من الأكواب البلاستيك ◆



## ★ الخامات والأدوات:

- أكواب من البلاستيك
- كور من القطن
- فوم ملون وأبيض
- سلك أشغال يدوية وسلاكات بايب
- عيون متحركة
- ريش ملون
- عيون متحركة
- مقص
- مسدس شمع



## ★ خطوات العمل:

- احضري كوب من البلاستيك ثم زينه بالخامات الآتية:

(لعمل شكل الأرنب):

- ١- قصي مقاسين لشكل الأذن، إحدهما بمقاس أكبر من الآخر وألصقيهم ببعض بحيث يكون المقاس الأصغر من الداخل.
- ٢- احضري ثلاث كريات من القطن، اثنان منهم بنفس الحجم والصلقيهم ببعض لعمل الفم وكرة بحجم أصغر والصلقيها بأعلى الفم لتمثل شكل الأنف.
- ٣- احضري سلاكات البايب ثم الصقيهم على جانبي الفم لعمل الشوارب واضيفي العيون المتحركة وضعيها في مكانها ويمكنك عمل مقبض للسلة من السلك ولصقه على جانبي الكوب بمسدس الشمع.

(لعمل شكل الطائر):

- ١- قصي شكل جناحان وأقدام للطائر من الفوم الملون ثم الصقي الجناحان على جانبي الكوب والأقدام من أسفله.
- ٢- احضري مجموعة من الريش الملون والصلقيهم من خلف الكوب من المنتصف.
- ٣- ولعمل الوجة أحضري كرة من القطن وضعي عليه عيون متحركة ومنقار من الفوم.

(لعمل شكل الأخطبوط):

- احضري كوب ولونه بألوان الأكريليك ثم أتركه ليجف



- قصي شكل رأس الأخطبوط على الفوم ثم الصقيه بأعلى الكوب والصلقي عليه العيون المتحركة

- يمكنك تزيين الكوب بقطع صغيرة من الفوم كما ترغبين

- احضري سلاكات البايب وقومي بثنيها على شكل قدم الأخطبوط ثم الصقيها من أسفل الكوب

- يمكنك عمل مقبض للكوب في السلك وتزيينه بشريط ساتان



## ◆ أسماك وكائنات بحرية من الأكواب البلاستيك ◆

### ★ الخامات والأدوات:



- أكواب بلاستيك
- فوم ملون
- ألوان جواش
- قلم أسود
- سلاكات بايب
- عيون متحركة
- خرز
- مقص
- مادة لاصقة
- ثاقب فتحات

### ★ خطوات العمل:



- ١- أحضري كوب من البلاستيك ولونيه بألوان الجواش ثم أتركه ليجف
- ٢- أحضري قطعة من الفوم بنفس لون الكوب ثم أرسمي عليها شكل سمكة بحيث يكون اتساع رأسها بمقاس فوهة الكوب، قصيها ثم الصقي الكوب بشكل مقلوب من الفوهة على الجزء الأمامي من السمكة

- ٣- الصقي العيون المتحركة على واجة الكوب ويمكنك عمل فم السمكة بالقلم الأسود وإضافة الزعانف على جانبي الكوب من الفوم أيضا
- ٤- اثقبي فتحة من أعلى الكوب ومرري بداخلها سلاكات البايب بعد ثني أطرافها إلى أسفل وإضافة خرز إليها

•• ابتكري أشكال متنوعة من الأكواب البلاستيك.



## ◆ أكواب بلاستيك على شكل نحلة ◆



### ★ الخامات والأدوات:

- فوم ملون (أصفر - أسود)
- قلم تخطيط
- أكواب بلاستيك شفافة
- مقص
- مادة لاصقة

### ★ خطوات العمل:



١- أحضري قطعة من الفوم الأصفر وارسمي عليها حدود وجه النحلة ثم قصيها، وبعد ذلك أحضري قطعة من الفوم الأسود وقصيها بشكل دائرة بمقاس أكبر من مقاس حدود الوجه قليلا مع قص شكل الأنف والقرون من الفوم الأسود.



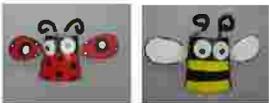
٢- ارسمي على وجه النحلة ملامحها من العيون والضم ثم أضيفي الأنف عليها.



٣- قصي ثلاثة شرائط عريضة من الفوم وكذلك أيدي أو كضوف للنحلة وأقدام لها تمثل قاعدة الكوب.



٤- الصقي الشرائط بشكل متسلسل حول الكوب ليمثل جسم النحلة ثم أضيفي القرون إلى الرأس والصقي رأس النحلة بأعلى واجهة الكوب، وأخيرا الصقي كل من أقدام النحلة من أسفل الكوب والأيدي على جانبيه ليتكون في النهاية كوب على هيئة نحلة بشكل هزلي أو خيالي جذاب.



✦ يمكنك استغلال الأكواب البلاستيك بشكل آخر لعمل مجسمات تحكي بها قصة للأطفال.



## ◆ الكتوت المحمول ◆

### ★ الخامات والأدوات:

- ورق كانسون أصفر
- ألوان
- قلم رصاص
- فوم ملون
- عيون متحركة
- طبق فوم أبيض
- مقص
- مادة لاصقة
- دباسة
- قش



### ★ خطوات العمل:



١- احضري طبق من الفوم الأبيض ثم ارسمي على أطرافه أشكال مثلثات.



٢- قصي المثلثات بالمقص، ليتكون لديك شكل بيضة مكسورة.



٣- احضري ورق كانسون بلون أصفر، ثم ارسمي عليه شكل أجنحة على هيئة مثلثات وكذلك شكل الكتوت وقصيه.



٤- أضيفي العيون المتحركة والفم من الفوم على وجه الكتوت بالمادة اللاصقة ثم اثني أطراف المثلثات التي تمثل الأجنحة إلى أسفل بمساعدة القلم الرصاص.





٥- الصقي الأشكال المقصوفة بداخل تجويف الطبق بالمادة اللاصقة كما بالشكل.



٦- قصي شريط عريض من الفوم ثم دبسي أطرافه على جانبي الطبق بواسطة الدباسة حتى يكون حامل تمسكي به البيضة ثم ضعي بداخلها بعض القش.

### ◆ كيف تفرغين البيض دون أن تؤذي القشرة ◆



• قومي بثقب البيضة من الأعلى وثقب آخر من الأسفل  
• يمكنك استخدام أداة أو إبرة لذلك



• ويمكنك استخدام آلة النفخ بالبيض وإذا لم تتوافر فالطريقة المثالية هي استعمال الهواء الطبيعي والنفخ بالبيضة بنفسك وستعطي نفس نتيجة آلة النفخ.



• احضري عود خشبي من الأعواد المستخدمة في الشواء وأدخليها من طرف وأخرجيها من الطرف الآخر وذلك أفضل في الرسم للتقليل من بصمات الأصابع



## ◆ عائلة بالبيض ◆



### ★ الخامات والأدوات:

- ثلاث بيضات
- ورق ملون
- قلم تخطيطي
- مقص
- صمغ
- اكسسوارات وأزهار – وعقد لولي
- بذور ونباتات صغيرة

- ثلاث اسطوانات كرتونية صغيرة الخاصة بالمناديل، (ويمكن صنعها عن طريق ورق كرتون عادي إذا لم تتوفر)

### ★ خطوات العمل:



١- أحضري البيض ثم قومي في البداية بتفريغ القشرة من المحتوى ولكن هذه المرة لا تستخدمى الإبرة بل استخدمى المقص وذلك لعمل شق كبير بالمقص فى البيضة .



٢- احضري طبق ثم فرغى محتويات البيضة بداخله وذلك بعد عمل ثقب كبير بداخلها كما هو موضح.



٣- قومي بتغليف الأسطوانات الكرتونية بالورق الملون ثم ثبتيها جيدا بالصمغ وانتظري حتى تجف.





٤- ارسمي بقلم التخطيط وجوه على البيض لأشخاص العائلة (الأب - الأم - الأبن...) ثم ثبتي الثلاث بيضات على الثلاث اسطوانات وقومي بإضافة بعض التراب داخل الثلاث بيضات.

٥- قومي بتزيين الاسطوانات بالأزهار والاعقاد وأي نوع من الاكسسوارات المتوفرة في المنزل ثم اضيفي بعض حبات البذور داخل التراب أو بعض النباتات وعلمي الطفل كيفية نمو النباتات وريه بالماء ويمكنك وضعه بجوار النافذة.

### ◆ تلوين البيض ◆



• احضري بيض ثم قومي بتفريغه بالإبرة كما سبق ذكره.



• احضري صور نجوم صغيرة (إستيكر) ثم الصقيها على البيضة بشكل عشوائي وبعد ذلك أغمسي البيضة في اللون أو الصبغة وبعد أن ينشف اللون أو يجف قومي بإزالة النجوم وسوف تحصلين على نتيجة هائلة.

- بإمكانك تكرار العملية وتغيير الألوان في كل مرة
- أيضاً إذا كان لديك بعض المطاط قومي بلفه حول البيضة (ولا تضغطي كثيرا حتى لا تنكسر)، أيضا لفيه بطريقة عشوائية وقومي بوضع البيضة في اللون أو الصبغة، ثم أزيليه بعد الانتهاء وسوف تكون النتائج مذهلة. بإمكانك عمل أشكال متنوعة من البيض بعد تفريغه بالطرق السابقة.



## ◆ اللعب الفني من خلال الطباعة اليدوية ◆

ترجع بداية الطباعة اليدوية إلى إنسان ما قبل التاريخ الذي سجل رؤيته البصرية للعناصر والكائنات البيئية على جدران الكهوف، ويعتبر فن الطباعة من الفنون الوثيقة الصلة بالإنسان لما لها من تأثير واضح في حياة الشعوب وليس فقط لاحتياجات الإنسان الأساسية واستخداماته الضرورية بل لأنها تمثل إحدى الفنون التشكيلية التي تعكس حضارة الشعوب وعاداتهم وتقاليدهم وما تحويه بيناتهم من عناصر مختلفة ومدى تقدمهم العلمي والفني، وعندما توجه الإنسان إلى تسجيل تراثه الأدبي، الثقافي، والاجتماعي ونشر هذا التراث ليطلع عليه البشر في كل بقاع الأرض، أخذ يفكر في كيفية عمل نسخ متكررة، يمكن عن طريقها نشر فكره وأدابه وقد كانت الفكرة هي (الطباعة)، وقد استوحى الإنسان هذه الفكرة من البيئة المحيطة به، ومن حياته اليومية، حيث لاحظ طبع قدمية في الطين أثناء هطول الأمطار، ومن هنا كان المنطلق حيث أخذ يكرر أعماله، بعمل (قالب طباعي) يشبه قدميه التي طبعت على الأرض، وقد استخدم الطينيات المختلفة والأحجار في عمل هذه القوالب الطباعية، وذلك بالحفر عليها، وجعل الكتابة والرسوم (بارزة)، وما حولها وما لا يريد طبعه (غائرا)، واحتاج في الطباعة إلى استخدام مادة تقوم بعملية الطبع من القالب الطباعي إلى الورق أو القماش، فأخذ يجرب الشحوم الحيوانية، ويقوم بتلوينها وقد تطورت إلى عصرنا الحاضر وانتشرت في صورة (أحبار الطباعة)، فعملية الطباعة هي عبارة عن قالب طباعة وأحبار طباعة (ملونة) وأوراق أو قماش يراد طبعه حيث يتم تصميم عناصر ورسوم ووحدات زخرفية وتكرارها بطريقة معينة مع حذف ما لا نريد طباعته، ومن هذه الخطوات نرى أن الطباعة عملية متكاملة.

ويعتبر فن الطباعة اليدوية من الفنون العملية الهامة التي لا يمكن أن يستغنى عنها الإنسان في حياته اليومية، فعلى الرغم من التطور الهائل في أساليب الطباعة الآلية إلا أن الطباعة اليدوية ما زالت موجودة حتى وقتنا الحالي، وتمثل مكانة مرموقة لما لها من قيمة فنية عالية، فهي تعكس مباشرة القدرة والحس الفني الجمالي، وتعتبر وسيلة للتعبير الفني باستخدام أساليب متنوعة تعكس أفكارا فنية



رائعة نادرا ما تكون موجودة في الإنتاج الآلي، كذلك فإن الطباعة اليدوية تعتمد بشكل أساسي على مبدأ التجريب حيث تتعدد الطرق والأساليب وتتميز كل منها بتقنية خاصة وفقا للخامات والأدوات المستخدمة فيه، فتتنوع طرق الأداء في الطباعة فيما بين طباعة الاستنسل، وطباعة القوالب، وطباعة الشاشة الحريرية ويحقق كل أسلوب منها مطبوعات فنية مبتكرة تختلف في إبداعاتها عن الأخرى، ومع تنوع الطرق المستخدمة في الطباعة فإنها جميعا تتعامل مع عناصر أساسية هي:

القالب الطباعي - المواد الملونة - السطح الطباعي - طريقة التطبيق.

### ◆ فوائد ممارسة الطفل للطباعة اليدوية ◆

✦ ومن الثمار التي يجنيها الطفل من ممارسته للطباعة اليدوية:

- ١- تساعد الطباعة اليدوية على تكامل شخصية الطفل، حيث أن نشاط الطفل الابتكاري يساعده على التعامل مع من حوله ويزيده شعورا بالرضا عن نفسه وثقته فيها.
- ٢- تنمية إدراك الطفل البصري عن طريق الإحساس باللون والخط والمساحة وكذلك تنمية إدراكه اللمسي عن طريق الإحساس بملامس السطوح، أي المساعدة على استخدام حواس الطفل استخداما غير محدود.
- ٣- إدراك الطفل لخصائص التقنيات المختلفة للطباعة اليدوية والتأثيرات الجمالية التي يمكن أن تحدثها أساليبها المختلفة.
- ٤- يمثل مجال الطباعة اليدوية مصدراً هاماً من مصادر إثراء بيئة الطفل الجمالية حيث تدخل في جوانب متعددة من احتياجاته الحياتية، في ملابسه، وكتبه، وحوائط غرفته ولعبه وغيرها في مؤثرات محيطه به، تمثل بالضرورة مصدراً لتنمية تذوقه وتعديل وصياغة سلوكه وتحديد اتجاهات هذا السلوك.



## ◆ بعض أنواع الطباعة اليدوية ◆

- هناك العديد من طرق الطباعة اليدوية ، وسوف نركز في ذلك الكتاب على بعضها منها وهي :

### ١ - الطباعة بالأستنسل : (أو الطباعة بالورق المفرغ) :

#### • ماهية طباعة الأستنسل :

وهي طباعة التفريغ والتي تعد من أقدم طرق الطباعة اليدوية، حيث استخدمها قدماء المصريين في زخرفة الجدران والأسقف. والفكرة الأساسية للطباعة بالأستنسل تعتمد على تفريغ شكل أو مساحة على قطعة من الورق المقوى أو البلاستيك الخفيف، وتثبيتها على قطعة من الورق أو القماش المراد طباعته، ثم ملء الأماكن المفرغة باستخدام فرشاة خاصة، فينتقل اللون عبر الفراغات إلى سطح الورق أو القماش حسب شكل الفراغ وهذه الورقة يمكن استخدامها عدة مرات.

#### • ومن مميزات الطباعة بالأستنسل :

أنها لا تحتاج إلى أدوات أو خامات خاصة وإنما يمكن الاستفادة ببعض الخامات المتروكة والمستغنى عنها في المنزل، مثل قطعة من الورق أو البلاستيك (غلاف كراسة أو ملف). ويمكن استخدام قطعة من الأسفنج لاستخدامها بديل عن الفرشاة أو المدق.

- كذلك فإن ألوانه ثابتة وهناك إمكانية الاستفادة منه عمليا

- وهناك ثراء في النتائج والمنتجات الخاصة به

- إلى جانب القدرات الإبداعية للأطفال من خلال اكتساب المهارات الخاصة بهذا النوع من الطباعة.

ولطباعة العناصر الموجبة أي المفرغة في القالب يتم التلوين من مركز الشكل ثم الانتهاء بالتلوين حول الحافة بكمية صغيرة من اللون. أما إذا أردنا طبع



الأشكال السالبة (الأشكال المقطوعة) يوزع اللون حول الشكل بحيث يبدو كهالة وذلك عن طريق ملمس التنقيط. وتعتبر طريقة الطباعة بالتفريغ من الطرق التي تسهم في تنمية قدرات التلاميذ الإبداعية حيث تمكنهم من خلال التوزيعات المختلفة للأشكال على السطح المراد طباعته الحصول على نتائج متنوعة وبخاصة إذا أمكنهم تغيير مواضع هذه الأشكال ثم إعادة طباعتها مرة أخرى بألوان مختلفة مما يمكنهم من الحصول على تأثيرات فنية مختلفة توضح الإمكانيات التشكيلية للأستنسل من ظلال وشفافية وتداخل في عناصر التكوين مما يعمل على إنتاج أشكال جديدة ومتنوعة وكذلك حدوث التأثيرات اللونية المتعددة والعلاقات الفنية بين المساحات والخطوط والملامس المتنوعة.

كذلك فإن تغيير مواضع طباعة الوحدات المفرغة إلى الداخل والخارج للحصول على تنوعات وتأثيرات فنية يمثل في حد ذاته نمو لخبرات التلاميذ وقدراتهم الفنية وبجانب هذا يمكن استخدام أسلوب الحذف والإضافة وذلك بقطع أجزاء من الوحدات وإضافة أخرى ثم تكرار صياغتها للحصول على تنظيمات جديدة بتأثيرات لونية مختلفة.

حيث تمثل عمليات الاختيار والتبديل مدخلا حقيقيا للتعبير الابتكاري لدى التلاميذ يساعد على تعرفهم على أسس التصميم وتنظيم اللون والتضاد والاتزان والشكل والفرغ

#### • الصيغ والأساليب الأدائية للطباعة بالأستنسل :

لكل عمل فني مطبوع أساليب أدائية تتحدد من خلال تقنيات هذا الأسلوب وأيضا من خلال الصيغ الفنية المستخدمة في هذه الطريقة الطباعية، وهناك صيغ وأساليب أدائية متعددة للطباعة بالأستنسل منها

- صيغة الشكل (التصميم) الموجب

- صيغة الشكل (التصميم) السالب (أو الطباعة بالوحدة)

- صيغة الشكل (التصميم) ذو المساحات والروابط الخطية

- الصيغ الجزئية لشرائح الأستنسل



## ١ - صيغة الشكل (التصميم) الموجب

وهو الشكل المطبوع بالألوان ويسمى بالمساحة السوداء، أي أنه الشكل المفرد المراد فصله من السطح العازل للأستنسل ويطبع بملمس لوني مميز مع إمكانية التنوع اللوني داخل المساحة.

وأیضا يطلق عليها (الجزر) وسميت بذلك لأن العناصر المفردة لا بد أن تحيط بها الروابط وهى التي تحدد المساحات التي سينفذ اللون من خلالها إلى السطح الطباعى

## ٢ - صيغة الشكل (التصميم) السالب (او الطباعة بالوحدة) :

وهو الشكل المقطوع من تفريغ الشكل الموجب وتسمى المساحة البيضاء، ويطبع بتوزيع اللون حوله ويكون عبارة عن هالة تحيط بالشكل السالب أو الوحدة وهو فى هذه الحالة لون الأرضية المراد طباعتها وتعتبر هذه الطريقة مدخلا جديدا لإضافة عنصر الفراغ كقيمة جمالية تثرى العلاقات الإيقاعية بين المساحات الموجبة.

ويمكن الجمع بين الطريقتين أى الطبع داخل الوحدة وحولها للحصول على العديد من الحلول التي تعطى إثراء للوحدة

## ٣- صيغة الشكل (التصميم) ذو المساحات والروابط الخطية :

وهى صياغة تصميم الأستنسل المطلوب طباعتها إلى :

### ★ عناصر موجبة :

وهى التى يقوم عليها أساسا فكرة تخطيط التصميم وتسمى مساحات سوداء وهى مساحات متنوعة الشكل والمسطح ويراعى الايقاع والاتزان فى توزيعها وترابط وحدتها وارتباطها بالوحدة الكلية للتصميم.

### ★ عناصر سالبة:

وتسمى روابط أو فواصل وهى خطوط تحيط بالجزر (العناصر الموجبة) تمثل شبكة خطية. ويقدر ما هى فواصل بين المساحات ومانع للون الطباعى فهى



روابط بين المساحات وتعمل على توحيد التصميم وربط عناصره ببعض وهي تمثل قيماً خطية متنوعة في الشكل والسمك والاتجاه وتحقق وحدة وترابط العمل الفني.

## ٤- الصيغ الجزيئية لشرائح الأستنسل

هي شرائح مستوحاة من صيغ الأستنسلات الموجبة والسالبة أي أنها صيغ خطية متنوعة التشكيل لحرف السطح العازل للأستنسل وتطبع هذه الشرائح بألوان الطباعة بتوزيع الألوان بدءاً من حرف الشريحة، وتعتبر صيغ الشرائح منطلقاً جديداً في طباعة الأستنسل، وبتكرار صيغ شرائح الأستنسلات تتحقق الإيقاعات المتنوعة بجانب التنوع اللوني وشفافيات الهالات اللونية المنطلقة من أحرف الأستنسلات.

وهناك أفكار عديدة لعمل أستمية الأستنسل منها عمل الأشكال الطبيعية، والحيوانية، والنباتية، كالطيور والأسماك، وأوراق الأشجار على اختلاف أنواعها، والشعب المرجانية، والقواقع وغيرها من العناصر، كما يمكن استخدام أشكال هندسية بتكرارات متنوعة من الدوائر والمثلثات أو المربعات.... أو بالجمع بين أكثر من شكل هندسي، ويمكن أيضاً الحصول على أستمية مبتكرة من تصميمات هندسية وحررة عن طريق القص المباشر لقطعه من الورق بعد طيها عدة طيات

## ★ الخامات والأدوات المستخدمة في طباعة الأستنسل :

تحتاج طباعة الأستنسل لمجموعة من الأدوات والخامات التي تساعد في إظهار المنتج، بعضها خاص بالقالب الطباعي والبعض متصل بالسطح الطباعي والآخر بالوسيط الذي به ينقل القالب على المنتج.

## أولاً : بالنسبة للقالب الطباعي :

فهو يحتاج إلى مادة مقاومة للماء وأن يكون سطح القالب عازلاً بالشكل الذي لا يسمح معه تسرب المادة الطباعية خلاله إلى السطح المطبوع، وألا يكون قابلاً لتسرب هذه المادة مما يساعد على الحصول على طباعات منتظمة واضحة الحدود،



ويمكن أن تكون تلك المادة من الورق المقوى أو البلاستيك الشفاف، أو الكلك المطلى ورنيش أو ورق الكرتون أو أفراخ الأستنسل أو البلاستيك الشفاف.  
أورقائى المعدن أو مشمع أو ورق أشعة ويمكن عمل ورق الأستنسل عن طريق غمس ورق البرستول فى زيت البرافين أو طلائة بالورنيش.

## **ثانياً : بالنسبة للمواد الملونة :**

تعتبر المواد الملونة الوسيط الذى به ينقل التصميم على السطح الطباعى، وهى الأحبار والأصباغ الملونة والألوان الأكريليكية، ألوان الجواش، ويستعمل كل نوع من الألوان الزيتية وكذلك طباعته، ويستعان فى عملية الطبع بفراجين مختلفة المقاسات

## **\* أما بالنسبة للمدقات :**

وهى عبارته عن فرشاة أستنسل كثيفة تبعاً للوحدات المراد طباعتها وبالتالي فهى تحتاج إلى صبغات ذات قوام سميك، ولا تستخدم تلك المدقات بالطريقة المعتادة المستخدمة فى الرسم، ولكن بالضغط العمودى وبحرص على السطح الطباعى ويزيد هذا الضغط كلما كان السطح الطباعى خشناً وسميكاً....

## **\* بالنسبة للأسفنجة :**

وهى من أكثر الطرق إستخداماً فى طباعة المنسوجات وقد أستخدمت كبديل للمدق لتيسير ملئ المساحات بمختلف الدرجات اللونية المتعددة، مما يعطى سهولة وسرعة فى الأداء ويساعد على تحقيق تأثيرات فنية مميزة، كما يساعد على إظهار الأشكال مجسمة عن طريق توزيع الغامق والفاتح أو توزيعات الظل والنور كما أن للأسفنجة ملامس مختلفة يمكن الأستفادة منها داخل العمل الفنى وهى تحتاج إلى أنواع خاصة من الصبغات ذات القوام السميك

## **\* بالنسبة للبرش أو البغ :**

وتعتبر هذه الطريقة من أبسط طرق طباعة الأقمشة بالأستنسل وتتلخص فى وضع الوحدات المعدة على سطح المنسوج أو غيره من الخامات فى توزيعات معينة حسب الرؤية الفنية ثم نقوم برش الألوان حول هذه الأشكال بإستخدام



أداة رش بسيطة على أنه يجب مراعاة الدقة عند استخدام طريقة الرش حيث أن المبالغة في رش الألوان تعمل على تزايدها حول الأشكال مما يعمل على تسربها تحت الأشكال ويسبب تشوية الأشكال المطبوعة، وتستخدم طريقة الطباعة بالبخ في طباعة المساحات الواسعة حيث تتخذ كخلفيات للتصميمات المطبوعة بالطرق الأخرى،

وتوجد طريقتان لها : إما بخ أو رش الألوان داخل الوحدات المفرغة وذلك بالبدء في البخ من الخط الخارجى للوحدات المفرغة والاتجاه باللون إلى داخل الوحدات أو البخ أو الرش حول الأشكال والخروج باللون إلى خارج حدود الوحدات وفى هذه الحالة تبقى الوحدات بنفس لون القماش قبل الرش.

... بالإضافة إلى الطرق السابقة فى التلوين يمكن أيضاً الاستعانة بفرشاة الأسنان، وكذلك يمكن الجمع بين كل تلك الوسائل، وبالتالي فإن المجال مفتوح وأنة يمكن أن تتنوع التأثيرات الجمالية الناتجة تبعاً لاختلاف الأدوات المستخدمة وطرق التنفيذ، وكذلك يجب أن يراعى فى الطباعة درجة سيولة الألوان، أو الأحبار حتى لا تتسبب السيولة الزائدة فى تسرب الألوان أو الأحبار إلى المناطق غير المرغوب الطباعة فيها، كما يمكن استخدام ألوان البودرة المسحوقة مع قليل من الصمغ أو الجلسرين أو النشا لتكون كثيفة....

### **ثالثاً : بالنسبة للسطح الطباعي :**

ارتبطت طباعة الأستنسל فى أغلب الأحيان بطباعة الأقمشة، ونوع القماش ينقسم إلى قسمين : طبيعية مثل القطن،والحرير،والكتان، والأصواف، وصناعية كالتايلون، والداكرون، والحرير الصناعى، ويجب بصورة عامة تحضير هذه المنسوجات قبل عملية الطباعة وذلك لتخليصها من المواد النشوية حتى تصبح أكثر تقبلاً للمواد الملونة أثناء الطباعة.

وفى أثناء عملية الطباعة يجب تواجد أوراق جرائد تشد تحت السطح الطباعي على المنضدة التى يجب أن تكون مستوية، إلى جانب تواجد دبائيس الضغط التى تساعد فى تثبيت السطح الطباعي.



## \* خطوات الطباعة بالاستنسل :

### أولاً : إعداد الشكل :

البدء بعمل رسمة بسيطة لطائر أو زهرة أو فراشة أو ورقة شجر عن طريق رسم الخطوط الأساسية للشكل.

### ثانياً : التفريغ :

تجزئة الشكل إلى فواصل وبعد ذلك تفريغه لتصبح الأستمبة جاهزة للاستخدام وذلك الجزء بالقلم الرصاص منعاً للخطأ، بإعتناء شديد وبخاصة عند مناطق الأربطة الرفيعة. وهي تعد أهم عملية في هذا العمل إذ مهما كان الرسم حسناً فإن أقل أهمال في القطع يفسد رونقه ويقلل من جمالية.

ويلاحظ قطع الأجزاء الصغرى قبل الكبرى والداخلية منها قبل الخارجية حتى لا تتعرض الأربطة للتمزيق.

- هذا مع مراعاة دقة الروابط والمسافات بين الأجزاء الكبيرة والصغيرة

### - أفكار أخرى لعمل الأستمبة :

- يمكن الحصول على أستمبة من القص المباشر لقطعة الورق بعد طيها عدة طيات مثل أسلوب صنع المضارح.

- كما يمكن إستوحاء أشكال مختلفة للأستمبة في : الأشكال الطبيعية، أو الحيوانية، أو النباتية، كالطيور والأسماك وأوراق الأشجار والشعب المرجانية والقواقع وغيرها.

- أو إستخدام أشكال هندسية بتكرارات متنوعة (الدوائر أو المثلثات أو المربعات).



## ثالثاً : الطبع :

- يجهز كل لون على حدة بحيث يكون كثيفاً حتى لا يتسرب وخاصة تحت الأربطة ويستخدم للطباعة فرشاة خاصة مستديرة قطرها سميك بعض الشئ وشعرها سميك كما يلاحظ أن تكون الفرشاة عمودية عند الإستعمال (لأنها تدق ولا تسحب) وذلك خشية تعرض الأربطة للقطع. كما يجب أن تكون جافة نظيفة ولا تغمس في الماء مطلقاً إلا عند غسلها ويفضل إستعمال فرشاة لكل لون.
- كما يمكن إستخدام الأسفنج بدلاً من الفرشاة عن طريق وضع كمية قليلة من اللون على قطعة الأسفنج المثبتة بالمشبك.
- الضغط بخفة على الرسم المفرع حتى ينتقل اللون على قطعة الأسفنج إلى السطح المراد الطباعة عليه (ورق أو قماش) مع عدم إكثار اللون
- تكرار إستخدام الوحدة أكثر من مرة للحصول على تصميم مبتكر.
- وإذا أريد إستعمال أكثر من لون، كأن أريد تلوين زهرة حمراء ويجورها أوراق خضراء فترسم الزهرة على ورقة خاصة بها وتفرغ وترسم الأوراق على ورقة خاصة بها وتفرغ أيضاً وتطبع كل ورقة على حدة بمنتهى الدقة والنظافة ويراعى إحكام الورقتين في التثبيت على القماش حتى لا تنفصل وحدات الرسم عن بعضها وبنفس الطريقة يمكن إستعمال ثلاثة أو أربعة ألوان فتكرر الوحدات على أوراق منفصلة وهكذا.....



## ٢- الطباعة بالقالب : (البصمة) :

### - أنواع قوالب الطباعة

إن الصينيين هم الذين اخترعوا الطباعة بالقوالب فى القرن الثالث عشر الميلادى وذلك لطباعة الرسومات على الاقمشه .

### اولا : القالب الاول

والذى يعتمد على الطباعة مباشرة من خلال العناصر الطبيعىه كاوراق الاشجار وريش الطيور، والعناصر الصناعيه كالاسفنج والخيوط وعجلات المركبات.والخيش او الكرتون المضلع أو قطع البطاطس وغيرها وهناك خامات مسطحة لا يمكن التحكم فى الطباعة بها مثل الزاراير والمفاتيح والخيوط لذلك يجب أن تلتصق على قطع من الخشب أو البلاستيك أو الورق السميك ونستخدم هذه العناصر فى صناعة القالب الأولى ويساعد هذا الاسلوب الطباعى على تنمية الإدراك الحسى للأطفال من خلال الخبرات اللمسية والبصرية لتلك الملامس وتمكنهم من تميز الفروق القائمة بين مختلف الملامس.

### ثانيا : القالب المربك :

يسمح بتوليف أكثر من خامة فى قالب طباعى واحد مركب (بصمه) ويتم ذلك بلصق تلك الخامات على شريحة (أبلكاش) أو كرتون مقوى.. الخ باستخدام الغراء الأبيض أو بتسميرها ويعتمد هذا الأسلوب على القدرة على اختيار الخامات ذات الملامس المختلفة وتجميعها فى تناسب وقد يتم تقطيع أجزاء من تلك السطوح لتصبح أكثر ملائمة ويعتمد هذا الأسلوب على أكتشاف تنوعات الملامس للخامات المختلفة كما تتيح الفرصة لاكتشاف الملامس للخامات المختلفة والتنظيم والمقارنة وتوفير تلك العناصر المختارة داخل مساحة القالب المربعة أو المستطيلة أو الدائرية وكذلك تفهم طبيعة الطباعة ذات السطح البارز وأهم شروطها وتفهم أسلوب انعكاش المرآه إذ يحصل على شكل مقلوب لوضع القالب عند طبعه.



ويجب أن نراعى عدم التباين بين مستويات جزئيات القالب المركب من حيث الارتفاع أو السمك حتى لا نعانى فى تحبير وفى طبع تلك التضاريس المختلفة للمسطح العلوى للقالب كما يجب التأكد من ثبات السطح المطبوع عليه

### **ثالثا : القوالب المحفورة :**

من اقدم طرق الطباعة اليدوية هى طريقة الطباعة باستخدام القوالب الخشبية كذلك فان هذه الطريقة واسعة الإمكانيات فيمكن استعمال عدد كبير من القوالب فى التصميم الواحد علاوة على انه لا يحدث أى اختلاط بين الألوان مما يسمح بالحصول على ألوان نظيفة وكلما زاد عدد الألوان الموجودة بالتصميم كلما كانت القطعة المطبوعة قيمة وغالية الثمن وتطورت طباعة القوالب تطورا كبيرا من حيث التصميم بحيث يتناسب مع العصر ومن حيث خامات البصمات (الوسائط) المستخدمة فى الطباعة والأدوات المستحدثة التى ساعدت على استخدام أكثر من وسيط بحيث يتناسب مع جميع الأعمار

وفى هذه الطريقة تستعمل قطعة رقيقة من الخشب أو الشمع حيث يتم رسم الصورة بقلم رصاص وتترك الخطوط والمساحات المراد طباعتها دون أن تمس ولكن ينحت المتبقى على القطعة برفق بالسكين أو الأزميل أو المنحت وهى التى تسمى المظايفير ثم ينشر حبرا غليظا على الأجزاء التى تظهر عالية ولم تنحت ثم تضغط على السطح المراد الطباعة عليه والطبعة التى تظهر على الورقة أو القماش هى صورة معكوسة للرسم الذى على القطع ولكى تطبع الصورة بعدة ألوان يجب أن يقطع الفنان قطعة مختلفة لكل لون

كما تطور استخدام تلك البصمات والألوان على خامات مختلفة مثل الجلد

وأنواع الورق الحديثة والعجائن والأواني والجدران..... الخ



## ★ الطباعه بأسلوب الختامة أو البصمة :

وأسلوب الختامة هو أحد أساليب الطباعة البارزة المباشرة ويعتمد على أى سطح ذو مستويين طبيعيا كان أو مصنع محفورا، أو سابق التشكيل يتم تحبير المستوى العلوى بمادة ملونة لزجة القوام ثم ضغط الورق عليه فيترك على الورق أثر مشابه لطبيعة السطح المحبر مقلوبا.

- كما يمكن الحصول على الأثر المطبوع معتدلا إذا ما استخدمنا طريقة تسمى طباعيا (بالأوفست) حيث نبصم الختامة على سطح مطاطى ثم ننقله على سطح الطباعة وتصلح طريقة الأوفست فى ختم البصمات ذات التفاصيل الدقيقة وتقليديا كان الخشب هو خامة الحفر البارز للطباعة مباشرة ثم استخدمت شراخ من مشمع الأرضيات لهذا الغرض وتتوفر قطع من قطع الالينو وهو نوع من المشمع يصنع خصيصا لهذه الطباعة غير أن أى سطح يمكن الحفر عليه وتحبيرة يصلح لهذه العملية كالممحاة المطاطية أو مقاطع الخضروات كالبطاطس وفضلات البلاستيك المستوي والابلكاش وغير ذلك من الأسطح التى يسهل الحفر أو الخدش عليها بأدوات قاطعة أو خادشة أو بالطرق عليها لإحداث أثر ما، أو ثقبها بمسامير من سمكات مختلفة.

## - وهناك طريقة أخرى بسيطة للطباعة بالقالب وهى :

- استخدام أنواع الفلين الأبيض :

وهذا النوع من الفلين الابيض يكون متورفا مع علب الاجهزة الكهربائية لحمايتها من الاصطدام أثناء النقل كما يستخدم هذا النوع من الفلين كذلك فى أطباق الطعام (عند شراء الطعام من المطاعم أو السوبر ماركت) وعادة ما يكون فى اشكال إما مربعة أو مستطيلة ويمكن للمعلمه شراء كمية منها وبالتالي تحصل على مساحة عريضة تصلح لنوع اخر من الطباعة يختلف عن النوع السابق ففى هذا النوع من الطباعة يغطى اللون كل الورقة فيما عدا الخطوط المرسومة فقط إن الرسم الناتج يكون أشبه بالنيجاتيف ويجب على المعلمه كخطوة أولى أن تقص حواف الأطباق حتى تحصل على شريحة مستوية يمكن وضعها على المنضدة والرسم عليها بحرية ولاستخدامها يفضل أن يرسم الاطفال اولاً التصميم المراد على ورقة خارجية ثم تثبت هذه الورقة على لوح الفلين ويعاد الرسم فوق خطوطها مع قليل من الصغف ويفضل فى هذه الحالة استخدام الأقلام ذات البلية الدوارة



بعد ذلك ترفع الورقة ويعاد المرور بالقلم مرة ثانية على الخطوط فوق شريحة الفلين ذاته مع زيادة الضغط قليلاً فى هذه المرة وبذلك تكون الشريحة معدة للإستخدام فى الطباعة فمن خلال المرور عليها بالرول بعد وضعه فى اللون بحيث يتم فرد اللون عليها ويمكن إستخدام فرشاً لهذا الغرض إذا لم تكن الرول متوفرة بعد الانتهاء من فرد اللون على شريحة الفلين ويمكن إحضار الورق المراد الطباعة عليه ويوضع الورق على شريحة الفلين ويضغط على الورقه قليلاً ثم تنزع بحرص وتترك حتى تجف

### \* خطوات الطباعة اليدوية بواسطة القالب :

- تعتمد طريقة الطباعة بالقالب على فكرة (البصمه) وتحتاج الى :

- (١) قالب الطباعة وقد يكون من ورق الشجر \_\_ خضروات \_\_ فوم وغيرها
- (٢) السطح الطباعى وقد يكون من الورق أو القماش
- (٣) الألوان (جواش \_\_ زيت \_\_ حبر)
- (٤) منضدة مغطاة باللباد أو الاسفنج الرقيق وعليها قطعة من المشمع.

### أولاً : إعداد التصميم

- يتم رسم التصميم المراد طباعته
- وبعد ذلك يتم تحديد الأجزاء المرغوب طباعتها، وتظليل الأجزاء غير المرغوب فى طباعتها حتى يبرز شكل التصميم

### ثانياً : إعداد الخامات م والأدوات :

- يعتبر قالب الطباعة هو الأساس الذى تقوم عليه عملية الطبع، ويعتمد إعداد القالب بشكل أساسى على فكرة أن تكون بعض أجزاء التصميم بارزة وهى الأجزاء التى سيتم طباعتها وتكون الأجزاء الأخرى غائرة محفورة حتى لا تترك أثراً على السطح المراد الطباعة عليه

- ولإعداد القالب نستخدم خامات متنوعة مثل : الفلين أو الفوم أو الخامات الطبيعية مثل الجزر والبطاطس



- ولاعداد هذا القالب يتم إتباع الخطوات الآتية :

- (١) أستخدمي قطعة مناسبة من الفوم سطحها مستو
- (٢) أنقلي التصميم المراد طباعته على السطح المستو
- (٣) أستخدمي أى آلة حادة و أحضري الأجزاء المظللة المحيطة بالتصميم حتى يبرز الشكل الأساسي
- (٤) افردى الورق أو القماش على المنضدة المعدة للطباعة بحيث يكون الجزء المراد الطباعة عليه مفروداً جيداً
- (٥) أفردى اللون على القالب بفرشاة، بحيث يتم توزيعه على جميع أجزاء التصميم أو يفرّد اللون على قطعة من الزجاج أو البلاستيك بحيث يكون سميكاً إلى حد ما ثم ضعي القالب على الوجه المراد طباعة فوق اللون المفروود، وأضغطي فوق القالب بخفه حتى يصل اللون إلى الأجزاء البارزة فقط
- (٦) أنقلي القالب مباشرة فوق السطح المراد طباعته (القماش أو الورق) فى المكان المحدد للطباعة و أضغطي على القالب حتى تتأكدي من إنتقال اللون إلى سطح الورق أو القماش
- (٧) تكرر العملية عدة مرات حتى نحصل على تكرار مناسب.

### ✦ **وإنة لنجاح عملية الطباعة وحتى تحصل على نتيجة جيدة يجب الأخذ بتلك الملاحظات :**

- مناسبة الألوان للسطح المراد طباعته أى يجب ملاحظة أن خامة التلوين تختلف باختلاف الخامة المحفورة عليها الشكل (القالب) على النحو التالى :
- عند إستخدام ألوان الجواش المتماسكة التى تكون على شكل عجينة لينة نلون الشكل بالفرشاة العادية قبل الطباعة
- عند إستخدام الممحاه أو بدائل من الفلين يمكن أستخدام محبرة الاختام الموجودة فى المكتب وذلك يضغط الشكل فوقها ليلون ويطلع به



- عند استخدام الألوان الزيتية أو حبر الطباعة فى تلوين الرسم نفرد اللون المطلوب بواسطة قطعة من الزجاج بواسطة عجلة خاصة تسمى (الرول) فيتوزع اللون على سطح هذه العجلة بطبقة رقيقة متجانسة من الألوان الزيتية، ثم نمرر هذه العجلة فوق الرسم البارز على القالب المحفور فيلتقط اللون من سطح العجلة بكمية واحدة متجانسة فى مساحة الشكل كلة.

- بعد تلوين الشكل البارز فوق القالب يصبح صالحا للطباعة ويكفى الضغط عليه جيدا باليد إذا كنا نريد الطباعة فوق الورق أما إذا كنا نريد الطباعة على القماش فيحضر القماش أولا بعد غسله وكيه ثم يفرد جيدا على منضدة مغطاة باللباد أو ما شابه وتثبت قطعة القماش من جميع الجوانب على اللباد بدبابيس الإبرة تثبتا جيدا بحيث يكون القماش محكم الشد من جميع الجهات، ثم نحدد مكان طباعة الشكل بدقة ونضع قالب الطباعة بحيث يلامس الشكل البارز الملون سطح القماش، ثم نكرر الدق فى كل اتجاه فوق قالب الطباعة حتى نضمن أن جميع الشكل قد طبع فوق القماش ويمكن تكرار دهن الشكل باللون وطباعته بنفس الطريقة ويلاحظ أن تكون درجة كثافة اللون وطريقة الضغط واحدة كلما أردنا الحصول على تكوين زخرفى يعتمد على تكرار الشكل أو الوحدة الزخرفية.

### ٣- الطباعة بالتطبيق والثنى والربط Tie. and Dye

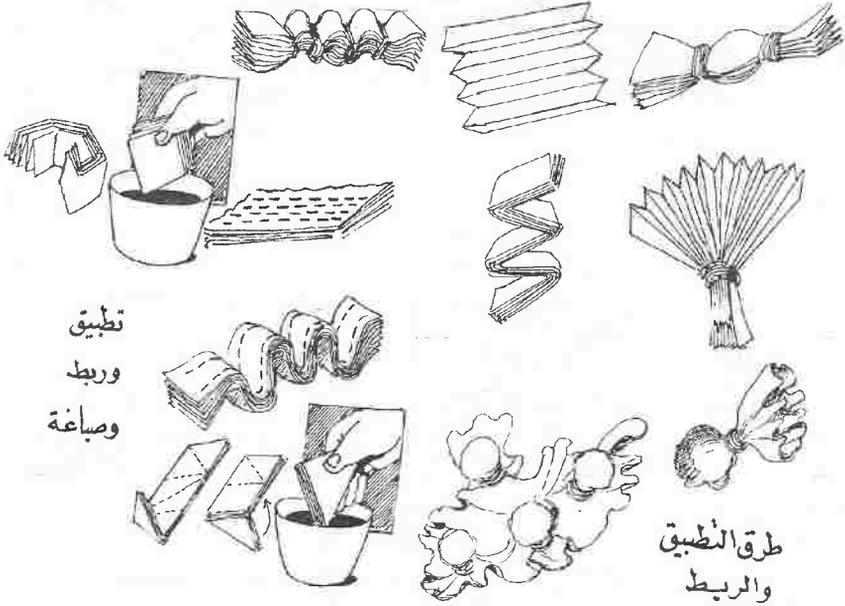
هذه الطباعة محببة جدا لدى الكبار والصغار لأن فكرتها بسيطه وهى عبارة عن تطبيق القماش الى كسر صغيرة مثل البليسيه.

ثم تربط عدة مرات متفاوته كما هو مبين بالرسم. يمكن توزيع بعض من انواع الربط أو بعض الأجسام الصلبه توزيعا تلقائيا غير منتظم ثم نربط القماش حول الجسم الموضوع بالداخل ربطا محكما عدة لفات قد تصل إرتفاع اللفات فى واحده سنتيمترا وفى أخرى ٣سم وفى غيرها ٤سم وغيرها كما هو مبين بالرسم.

يمكن أيضا تطبيق القماش تطبيقا غير منتظم (عشوائى) ثم نقوم بعقد هذا القماش عدة مرات متتاليه ونعمل أربطه غير منتظمه.



بعد القيام بالتطبيق أو الثنى أو الربط نغمس القماش فى الصبغه حتى يتخلل اللون القماش - ثم نقوم بفك الأربطه والثنيات ونترك القماش حتى يجف وتكرر العمليه مرة اخرى للون الذى يليه وهكذا لكل لون وفى كل مرة نقوم بالثنى أو التطبيق أو الربط يكون ذلك فى مواضع مختلفه عن المواضع السابقه. ويستحسن استخدام الأربطه البلاستيك (خيوط الصياد).



## \*أمور يجب الالتفات إليها عند استخدام الطباعه اليدويه مع الأطفال :

- (١) تعليم الاطفال الطريقه الصحيحه لمسك المدقات الخاصه بالطباعه وهى الطريقه العموديه وليس بطريقه مائله، أما بالنسبه للطباعه بالأسفنج فيجب تعليمهم الضغط الخفيف بالاسفنجه وليس المسح على السطح الطباعى.
- (٢) عدم استخدام الأطفال للكتر لتقطيع الأستنسيل ومن الممكن اللجوء إلى طريقه القص المباشر للورق بعد طيه عدّه طيات لعمل شرائح ورقيه وأستنسيل بطريقه سهله وامنه.
- (٣) يجب مراعاة كثافه اللون الطباعى، فلا تكون الألوان خفيفه جدا او ثقيله جدا فلا تعطى نتائج جيده عند الطباعه مع مراعاة تجربته اللون فى ورقه قبل البدء فى التنفيذ على العمل الفنى.
- (٤) إعداد القوالب الطبيعیه من الفواكه والخضراوات قبل إستعمالها مباشرة حتى لا يتغير شكلها وتفقد خصائصها.
- (٥) توجيه الأطفال لعمل تكرارات الشكل الطباعى بأسلوب فنى وتصميم جمالى وليس بأسلوب عشوائى مع توظيف مهاره الطباعه فى عمل فنى مفيد للطفل فى حياته اليوميّه.
- (٦) مراعاة قواعد الامن والسلامه عند الطباعه بفرد جرائد تحت السطح الطباعى على المنضده وارتداء الأطفال لمرابيل وأكمام تحمى ملابسهم من الاتساخ عند الطباعه، كذلك يمكن استخدام دبابيس ضاغطه أو شريط لاصق لتثبيت السطح الطباعى.
- (٧) تنظيف القوالب الطباعيه او الاستمبات بعد الاستخدام حتى تعطى نتائج جيده عند استخدامها فيما بعد.
- (٨) ضرورة غسل الاطفال للأيدى مباشره بعد عمليه التلوين والطباعه.



◆ نماذج تطبيقية للعب الفني ببعض أنواع الطباعة اليدويه ◆

\* نماذج امفارش مطبوعه بواسطه الاستنسيل.



## ◆ الطباعه بالاستنسيل بطريقه الشريحه (سالب و موجب) ◆

(او الصيغ الجزئيه لشرائح الاستنسيل).



### ★ الخامات والادوات:

- ورق كانسون او ورق استنسيل.
- مقص
- قلم رصاص
- الوان طباعه
- أسفنج ومشابك او مدقات.

### ★ (خطوات العمل)



- ١- قصي شرائح من الورق الكانسون (بشكل طولى)، ثم ارسمى تكوينات وتكن اشكال مثلثات على احرف تلك الشرائح ثم ابدأ بقص حواف تلك المثلثات بالمقص ثم تفرغها حتى ينتج لديك شرائح تجمع بين الصيغ السالبه (وهى الاشكال المقطوعه او المفصوله) والصيغ الموجبة للاستنسيل (اى المساحات المفرغه)

٢- احضرى ورق او قماش الطباعه وثبتيه على المنضدة ثم ضعى عليه الشريحه.

٣- أحضرى قطعه الاسفنج المثبته بالمشبك واغمسيها فى اللون بعد تجهيزه ثم أضغطى بداخل فراغات(المثلثات)(الموجبه) وارفعى بعد ذلك الشريحه بحرص.

٤- يمكن استخدام نفس تلك الشريحه مرة اخرى ولكن تلك المرة استخدمى لون اخر واطبعى حول الحواف الخارجيه للمثلثات فى صورة هالات سالبه وهكذا مرة يتم الطباعه بشكل سالب واخر بشكل موجب فى تكوينات وتكرارات طباعيه متنوعه.

(يمكنك الجمع بين طريقه الشريحه وطريقه الاستنسيل العاديه ايضا بشكلها

السالب والموجب فى نفس تكوين العمل الفنى الطباعى).....



## ◆ الطباعه بالبطاطس ◆

### ★ الخامات والادوات:



- ورق جرائد

- بطاطس

- سكينه

- قلم ذو بليه دوارة

- ورق رسم او قماش

- صينيته طعام من الفوم

- الوان جواش

### ★ خطوات العمل:



١- قومي بتغطيه مكان العمل بورق الجرائد، ثم نظفي البطاطس وساعدي الطفل بقطعها الى نصفين.



٢- ارسمي شكل على السطح المقطوع بواسطه القلم ذو البليه الدوارة وليكن مثلث. وساعدي الطفل على قطع الحواف الخارجيه للشكل حتى يبرز

٣- ضعي قليلا من الالوان الجواش على صينيته من الفوم، ثم اغمسي شكل البطاطس في اللون، وبعد ذلك أضغطي بها على قطعه من الورق او القماش ثم ابدأي في الطباعه على جانب الورقه او قطعه القماش.

٤- اتركي مسافه صغيره بين كل مثلث وعندما تنتهين من جانب، اطبعي باقى الجوانب بنفس الطريقه واخيرا اطبعي مثلث اخر في منتصف الشكل.



## ◆ الطباعة باوراق الشجر ◆



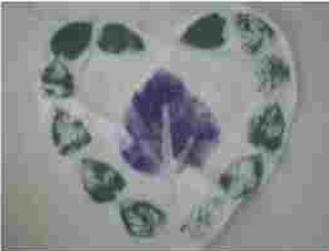
### ★ الخامات والادوات:

- الوان طباعه او جواش
- ورق شجر متنوع (يفضل ذو فروع بارزة)
- قماش او ورق كانسون
- فرش
- ورق جرائد



### ★ خطوات العمل:

- 1- احضرى مجموعه متنوعه من ورق الشجر ويفضل ذو الفروع او التفريعات البارزة حتى تنجح عمليه الطباعة
- 2- جهزى اللون وتخفيفه بالماء بدرجة الكثافة المناسبة).
- 3- أحضرى ورق الجرائد وافرديه على المنضدة ثم ضعى ورق الشجر عليه وابدأى فى تلوين ورق الشجر باللون باستخدام الفرشاة فى اتجاه واحد.
- 4- أحضرى القماش أو الورق الذى ترغبين الطباعة عليه ثم ضعيه فوق ورق الشجر ثم اضغطى عليه بيدك جيدا وبعد ذلك ارفعيه برفق.
- وهناك طريقة اخرى وهى: بعد تلوين ورقة الشجر يمكنك وضعها مباشرة على القماش او الورق والضغط عليها ثم رفعها برفق.
- أو يمكن لصق ورقه الشجر على فلين بعد تحديد شكلها وقصها على أن يكون الوجه الخشن لورقه الشجر من الخارج ثم تلوينها والطباعة بها على القماش او الورق.
- ويمكنك عمل تكوينات مختلفه لورق الشجر وتوظيفها فى اعمال فنيه مبتكرة.



## ◆ الطباعة ببصمة الاصابع ◆

### ★ الخامات والادوات:

- ورق ابيض للرسم.
- ألوان جواش أو ماء.
- قلم رصاص.
- فرش.
- ورق جرائد.

### ★ خطوات العمل:

- ١- أحضري ورقه رسم بيضاء ليرسم الطفل عليها بواسطة القلم الرصاص اى نموذج يريده.
- ٢- يتم تجهيز الألوان بوضعها فى اطباق فوم مسطحه بعد خلطها بالماء.
- ٣- يتم استخدام ابهام الأصابع لتلوين الرسمه بطريقه البصم.



## ◆ الطباعة بالفوم او الفلين الملون ◆



### ★ الخامات والادوات:

- فوم ملون (بوروكريب).
- مقص او سكين قاطع الورق (الكاتر).
- مادة لاصقه (شمع ساخن).
- ألوان طباعه.
- فرش.
- ورق للطباعه او قماش.
- قلم رصاص.



### ★ خطوات العمل:

- ١- أحضري شريحه من الفوم الملون ذو سمك عريض وارتفاع مناسب وارسمي عليها بالقلم الرصاص شكل ترغيبينه وليكن (اشكال هندسيه مثلث،مربع،دائرة.....) ثم قصيها بالمقص او الكاتر.
- ٢- احضري شريحه اخرى من الفوم الملون ولكن بسمك اقل من ذى قبل وارسمي عليها نفس الشكل السابق ولكن بمقاس اصغر ثم قصيها والصقيها على قطعه الفوم السميكه بالشمع الساخن واتركيها لتجف.



- ٣- أحضري فرشاه التلوين والوان الطباعه بعد تجهيزها ولوني قطعه الفوم الداخليه (الصغيرة) او ذات المقاس الاصغر ثم استخدميها كأسفنجه للطباعه على القماش بضغطه واحده وارفعيها بعد ذلك بحرص.
- ٤- يمكنك استخدام القلم الرصاص فى رسم تفاصيل على شريحة الفوم الداخلية قبل لصقها على شريحة الفوم العريضة او يمكن استخدام قطعه من الخشب كبديل لها وسوف ينتج لك تأثيرات جميله عند الطباعة
- (ويمكنك تكرار التكوينات لأشكال مختلفة من القلوب او الحيوانات والطيور والكائنات البحريه وتوظيفها فى اعمال فنيه طباعية مبتكرة).



## ◆ اللعب الفني من خلال التشكيل بالصلصال و العجائن ◆

العديد من الخامات الطبيعيه البسيطة يمكن ان تساعد الاطفال الصغار على ان يكونوا مبدعين ومعبرين عن انفسهم، وواحد من الخامات السهلة الصنع، هي العجائن والصلصال، فلا تكاد غرفه صف فى مرحله ما قبل المدرسه تخلوا من صلصال او عجينه لعب على اختلاف انواع العجائن والمواد المكونه لها. ويعد الصلصال او العجين وسيطا ممتازا للتعليم، فانشاء العمل يكشف الاطفال طرقاً كثيرة للتشكيل بالعجين، يعصرون ويضغطون ويضربون العجين بأيديهم ويشدونه فيشكل بسهولة معهم، ويعطيهم نتائج متنوعه وسريعه، وكذلك بإمكان الاطفال معالجه العجين من خلال لف او دحرجه كرات الصلصال او شداها على شكل شعابين طويله، او برمها على شكل عش الطيور او عمل تماثيل للبشر او الحيوان فيكتسب الاطفال فرصه جيده للثقه بالنفس من خلال التعبير عن تلك الاشكال وتغيرها من خلال ضغطه بسيطه عليها فلا توجد اخطاء مع اللعب بالعجائن وهو فرصه جيده ايضا للتعبير عن الافكار والمشاعر.



### \* فوائد التشكيل بالعجائن للاطفال:

ولأن بعض الاطفال لا يستمتعون بالرسم او التلوين او يملون من تكرار ذلك النشاط، أو لا يمتلكون الموهبه فى الرسم، فقد يجدون العمل بالعجين بهيجا ومرضيا لهم، ومن مزايا العجين كذلك انه قد ياخذ شكل التشكيل المسطح او المجسم كذلك يعطى الاطفال ابعادا ثلاثيه، اى مجسما يبدو حقيقيا يحسونه بايديهم ويشاهدونه ماثلا امامهم فيكتسبوا مفاهيم كثيرة عن الطول وعن العرض وعن العمق، اى التكوين ثلاثى الابعاد و يحسنوا من فهمهم عن الاستداره والتكوين



الكلى للشكل وكذلك العلاقات المكانية ومفاهيم الوزن والسعة والحجم والملمس والكتلة والفراغ.

- ان العمل بالعجين يساعد الأطفال على الاسترخاء و صرف الطاقة الزائده وخفض

التوتر، فيولد الضغط والعصر لديهم شعورا بالراحه كما انه يسهم فى :

✦ تطوير المهارات الحركيه وتقويه العضلات. الاصابع والذراع والكف.

✦ تطوير اللغه اثناء تبادل الحديث.

✦ تعلم اسماء ووظائف الادوات.

✦ تنميه الثقه بالنفس من خلال الانجاز.

✦ ان العجين من امتع واطرف وارخص النشاطات التى يمارسها الاطفال فى اى

وقت، فهو يتيح فرصه للإبداعية وتعلم الكثير من الخبرات و المهارات، فيتعلم

الاطفال اللعب التمثيلى او التخيلى، كما يعملوا على تطوير واكتشاف حواسهم

اثناء اللعب.

## ★ المراحل التى يمر بها الاطفال عند العمل بالصلصال او العجائن :

وقد اقترح (شير ماسر : 1998Shirr Macher ) :

أربع مراحل يمر بها الاطفال من خلال خبراتهم مع الصلصال والعجين :

١- اطفال العاميين: يكونون فى مرحله ما هو الصلصال. حيث يستكشفون خصائصه

بطريقه متعدده الجوانب

٢- اطفال الثالثة: بعد المرحله الاولى ينتقل الاطفال سريعا الى تلك المرحله

ويسألون ماذا ستفعل بالصلصال حيث يعالجون الاشياء يديويا ويلفون ويشدون

ويضربون تلك الاشياء.

٣- اما اطفال الرابعة: فيستخدم الاطفال فى تلك المرحله تعبير (انظرو ماذا نفعل

بالصلصال)..، حيث يؤلف الاطفال فى تلك المرحله بصورة ابداعيه اشكال

الصلصال.

٤- واطفال الخامسة: يدخل اطفال الخامسة مرحله (اعلم ماذا افعل بصلصالى)، حيث

يشرع الاطفال فى العمل وفى اذهانهم صورة الناتج النهائى.



## ★ أى انه يمكن تلخيص تلك المراحل الى :

- ١- مرحلة الاكتشاف.
- ٢- مرحلة المعالجة اليدويه.
- ٣- مرحلة الممارسه.
- ٤- مرحلة التكرار باستخدام التفصيلات التخيليه.

-وهذه المراحل هى نفس العمليات التى يمر بها الطفل اثناء لعبه بشكل عام.  
وفى تشكيله بالعجائن بوجه خاص، فيكتشف الطفل العجينه عن طريق لمسها  
وفحصها بيديه ثم يمر بمرحلة المعالجة اليدويه لها بمحاولة اكتشاف المزيد  
من الخصائص والإمكانات التشكيلية للعجينة عن طريق ضغطها بين يديه او على  
سطح امامه عدة مرات، او عن طريق برمها فى شكل حبال او فردها على شكل شرائح  
وبعد ذلك تاتى مرحلة الممارسه عندما يبحث الطفل عن الأدوات التى يمكن ان  
تساعده على التشكيل وممارسه تلك العمليه اكثر من مرة، او يستطيع الطفل من  
خلالها ان يبتكر اشكالا لها مدلولات عنده مليئه بالتفاصيل المستمدة من خياله  
بطرق تشكيليه مختلفه.

- هذا وعندما يكتسب الاطفال خبره واسعه فى مجال استخدام العجائن والصلصال،  
يمكن للمعلمه ان تساعد الاطفال على استخدام خامات اخرى من العجائن والتى  
تلتصق بسهولة مثل الاصداف والمحار واوراق الشجر والأزوار والعصا وكذلك  
استخدام اشكالا مثيرة، ويمكن استخدام تلك العجائن بصورة مباشرة على  
المنضدة او على غطاء من القماش مشمع يوضع على المنضده، و لكن السطح  
الأملس يجعل التنظيف أيسر.

- كما على المعلمه توفير كميات كبيرة ومتنوعه من العجائن بالوان مختلفه جذابه  
للأطفال.....



## \* ما تحتاجه المعلمة لاعداد ركن العجائن والصلصال :

- ويمكن للمعلمة الأستفاده من تلك الأرشادات :

### \* عدة العجين :

يمكن الاحتفاظ بالعجين وكل ملحقاته فى مكان.

واحد. (على شكل حقيبته يمكن ان نسميها عدة العجين)



### \* تحتاجين الى :

- ١- وعاء بلاستيكي كبيرا وحاويه صلبه بغطاء مقسمه من الداخل.
- ٢- قطعه طازجة من عجينه اللعب او الصلصال ويمكن ان تكون جاهزة او مصنوعه فى البيت.
- ٣- مجموعه من قطعات البسكويت القديمة او من النوع غير المكلف.
- ٤- ادوات تقطيع ودهن مثل سكين ودهن الزبدة والسكاكين البلاستيكية او قطاعه البيتزا.
- ٥- فرادات للعجين متنوعه الاشكال.
- ٦- نايلون للتغليف.
- ٧- ملحقات للفرد والتشكيل.
- ٨- يجب ان يكون الصلصال فى مكان محدد يعرفه الطفل ويسهل عليه تناوله.
- ٩- ولا بد من وجود قوانين تضبط العمل وتيسره.



## ◆ انواع صلصال التشكيل والعجائن ◆

- وهناك العديد من الانواع المختلفة للعجائن وصلصال التشكيل يمكن تحضيرها بسهولة منها المطبوخة وغير المطبوخة.

### أولا : العجائن غير المطبوخة :

#### ★ المقادير :

- ١ كوب دقيق.
- ١ كوب ملح.
- ١ ملعقة صغيرة من الزيت.
- $\frac{٣}{٤}$  كوب ماء.
- ألوان طعام.

#### ★ طريقه التحضير :

- يمزج الدقيق مع الملح.
- يضاف الزيت.
- ثم يضاف الماء ببطء حتى يصبح الخليط مرن مثل الصلصال.

٢- وهناك طريقة اخرى :

#### ★ المقادير :

- ٣ اكواب دقيق.
- ١ كوب ملح.
- ٣ ملاعق صغيرة زيت.
- ١ كوب ماء.
- ألوان طعام.

#### – طريقه التحضير :

- أخلطى المقادير الجافه.
- ثم أضيفى الزيت والماء.
- يمكن اضافه ماء عند الحاجه.
- وعند اضافه اللون يوضع مع ماء العجين.



## ثانياً: العجائن المطبوخة:

١- الصلصال الابداعى:

### ★ المقادير :

- ١ كوب نشا.
- ٢ كوب صودا.
- $\frac{1}{4}$  كوب ماء بارد.

### ★ طريقه التحضير :

- ١- يمزج النشا مع الصودا ويخلط مع الماء البارد ويقلب الخليط على النار حتى يكون قوامه مثل البطاطس.
- ٢- يوضع الخليط فى طبق ويغطى بقطعه قماش رطب حتى يبرد بدرجة تسمح باستخدامه ثم يقطع.
- ٣- يستخدم مباشرة او يخزن فى وعاء محكم الغلق.
- ٤- تلك العجينه لها قوام ناعم وهى تصلح لاجراض الزينه والزخرفة وتشكيل الفخار.
- ٥- يمكن ان تالف بشكل رفيع وتقطع بسكينه المطبخ فى الفرن.
- ٦- يجفف بدرجة حرارة الغرفه فى ثلاث ايام او يجفف فى الفرن بدرجة حرارة  $200^{\circ}$ .

٢- هناك طريقه اخرى لعمل الصلصال :

### ★ المقادير :

- ٢ كوب دقيق
- ١ كوب ملح
- ٤ ملاعق صغيره من كريم التورته.
- ٢ كوب ماء
- ٢ ملعقة صغيره من الزيت.
- الوان طعام.



## ★ طريقه التحضير :

- تطبخ المقادير فى درجه حراره متوسطه، حتى يتكون شكل كتله كربونيه ناعمه.
- وتحديث بسرعه وتقطع فى دقائق قليله أثناء ما تكون العجينه ناعمه ويمكن ان تجمد العجينه مرات عديده.

## ◆ عجينه السراميك ◆

### ★ المقادير :

- نصف كيلو غراء ابيض (المستخدم مع الخشب).
- نصف كيلونشا.
- ملعقه كبيرة زيت الفازلين او الجلسرين.
- ملعقه كريم نيفيا سوفت.
- نصف ملعقه ملح الطعام الناعم (حتى لا تتعفن العجينه).

### ★ طريقه التحضير :

- يخلط النشا بالغراء جيدا فى اناء تيفال والعجينه فى هذه الحاله ستكون سائله (ومما يساعد على تماسك العجينه وليوتتها اضافه الجلسرين او الفازلين بكميه مناسبه حتى تكون العجينه سهله التشكيل).
- ثم ضعى الاناء على نار هادئه مع التقليب المستمر بواسطه ملعقه خشب حتى تتكون عجينه متماسكه.
- ترفع العجينه من على النار وتبرد قليلا.
- تعجن العجينه باليد بعد دهان اليد بالجلسرين او كريم نيفيا سوفت اثناء العجن.
- توضع فى كيس مباشرة ليحافظ على ليوتتها ويؤخذ منها بقدر الحاجه (كذلك اضافه الملح الى العجينه يساعد على عدم تعفنها).



- يدهن الجسم المراد تمثيله (مثل ورقة شجر) حيث تدهن بالفازلين ثم بالعجينة حتى تأخذ العجينة شكل وحجم الورقه والتعرقات التي عليها.
- تترك لتجف ثم تفصل العجينة عن سطح الورقه.
- تلون بعد ان تجف بألوان الزجاج.

### - ملحوظة:

- ✦ من الممكن استعادته ليونه العجين المتخلف من بعض الاعمال باضافه قليل من الفازلين.
- ✦ بعد جفاف العجينة واخذها الشكل المطلوب من الممكن تعديل بعض الاخطاء باستخدام مقدمه مسدس الشمع.
- ✦ عجينه السيراميك من افضل العجائن لعمل المجسمات.

## ◆ عجينه الجواهر ◆

### ★ المقادير:

- $\frac{1}{2}$  كوب دقيق.
- $\frac{1}{3}$  كوب نشا.
- $\frac{1}{2}$  كوب ملح.
- $\frac{1}{3}$  كوب ماء دافى.

### ★ طريقه التحضير:

- تمزج المحتويات مع بعض.
- يضاف الماء الدافى بالتدريج حتى يصبح عجينة صلبة.
- اذا كانت العجينة لزجة او ملتصقة يضاف الدقيق الجاف.
- وتلك العجينة تصلح لصناعه الجواهر.



## ★ يمكن إستبدال عجينة السيراميك بالصلصال الحرارى أو عجينة الفيمو :

- وهو صلصال من نوع (caly polymer) يعتبر من الأنواع الممتازة للعجائن الصالحة للتشكيل، ويأتى فى كميات صغيرة ويباع فى قوالب جاهزة وغالى مقارنة بالصلصال العادى وهو لا يحتاج إلى تلوين لانه موجود بجميع درجات الألوان وهو سهل التشكيل ومتماسك بحيث يمكننا المحافظة على الشكل الذى أنتجناه مثل بعض النماذج الصغيرة والأكسسوارات والزراير الملونة، ويمكن حرقه فى الفرن المنزلى ليخرج فى حالة صلابة جداً ومقاوم للماء، ويمكننا إضافة لمعة زجاجية علية من خلال الورنيش الخاص به مع إنة لا يحتاج هذه الطبقة الشبيهة بالزجاج للحفاظ على سلامة المنتج، بل أنه يعطى شكلا جمالياً، غير ذلك فيجب الحرص فى العمل خاصة مع الأطفال حيث أن المادة المكونة له تعتبر مادة سامة، لذا يجب عدم إستخدام أدوات المطبخ فى التشكيل بل تخصيص أدوات خاصة فى العمل.

- وكل لون من عجينة الفيمو تباع على حدة وهى تباع فى المكتبات الكبرى الخاصة بأدوات الفنون.

- وشكل الصلصال الحرارى أو الفيمو يشبه عجينة السيراميك غير أنه يدخل فى تركيبة البلاستيك بطريقة ما مع باقى مكونات الكيمايائية، فهذه العجينة متينة وصلبة وعمرها أطول من عجينة السيراميك وأكثر قيمة منها وتوجد عدة أدوات لتشكيل العجينة، وهى تساعد فى الحصول على أشكال متماثلة ودقيقة وأيضاً توفر الوقت وتنجز كميات كبيرة فى وقت قصير.

- ويمكن الأحتفاظ بتلك العجينة فى غلاف من البلاستيك أو ورق الألومنيوم ويجب عدم وضعة داخل علب.

- وحتى تسطيعى تشكيل الصلصال يجب تسخينه وذلك إما بين يديك بعجنة أو فردة عدة مرات بالنشابة.



- لصنفرة العمل أستعملى ورق السنفرة الرطب الذى يستعمل تحت الماء (حيث يستعمل ورق الصنفرة الأملس ويصنفر به العمل تحت الماء حتى يذهب الغبار مع الماء فلا نستنشقة وأيضا يظهر لنا نتيجة العمل.
- لا يجب أن يتجاوز درجة حراره الفرن (١٣٠°) او (٦٥°) فتهنيت لمدة نصف ساعة على الأكثر والاسوف تحترق العجينة وتتسرب منها غازات سامة.
- لا يجب أن تشكلى العجينة فوق منضدة عليها ورنيش و إلا تفسيدها.
- وكما قد سبق ذكرة بانه يمكن ورنشة العمل حسب الرغبة ويوجد ورنيس (fimo) بلمعة وبدون لمعة.
- فرش الدهان التى تدهن بها الفيمو يمكن تنظيفها بشكل أمن من خلال الأستيون.
- يمكن إستخدام الفيمو مرات عديدة قبل أن يدخل الفرن كما يجب أن يخزن فى درجة حرارة الغرفة العادية.
- يغطى الصلصال بورق الألومنيوم قبل دخولة الفرن.
- إن العجن الجيد قبل الاستخدام ضرورى للتشكيل الفعال.

## ◆ عجينة الورق ◆

- هناك نوعان من عجينة الورق.

١- عجينة ورق خشنة.

٢- عجينة ورق ناعمة.

- وطريقة عملهما واحدة ولكن يوجد اختلاف بسيط ولكل عجينة استخداماتها.

### \* الأدوات والخامات لعمل العجنتين:

- ورق جرائد أو مجلات أو ورق طباعة أو ورق دفاتر (أو خليط من هذه الأوراق).
- مقص.
- وعاء بلاستيكى.
- ماء حار.
- صمغ خشب.
- مصفاة كبيرة.
- قفازات بلاستيكية.



## ١ - (طريقه عمل عجينة الورق الخشنة)

- قومي بقص ورق الجرائد إلى قصاصات متوسطة الحجم.
- ضعها في وعاء بلاستيكي واسكبي عليها الماء الحار واتركيها مدة يوم كامل.
- في اليوم التالي صفى الورق من الماء بواسطة المصفاة ثم قومي بسكب ماء حار عليها مرة أخرى.
- البسى القفازات البلاستيكية وبعد أن يصبح الماء دافئ صفى الورق من الماء مع بقاء كمية بسيطة جداً من الماء، ثم قومي بعجن الورق بقلتا يديك إلى أن يصبح الورق متجانس نوعاً ما مع بقاء بعض قطع القصاصات شبه سليمة.
- الآن صفى الماء من الورق، ثم اسكبي كمية مناسبة من صمغ الخشب ثم قومي بعملية عجن خفيفة حتى يختلط الصمغ مع الورق جيداً.

### ★ استخدامات عجينة الورق الخشنة :

- تستخدم عجينة الورق الخشنة في الأعمال التي تحتاج إلى إظهار نتوءات شبيهة بالتضاريس.
- وهى رائعة جداً في تنفيذ الكثير من الأعمال خصوصاً في عمل الخرائط فانها تعطيك منظر واضح للتضاريس كما في الخرائط.

### ✦ ملاحظة هامة :

- للحصول على عجينة الورق الخشنة بإمكانك الاكتفاء بنقع الورق فقط دون عجن ثم تصفيته من الماء ومن ثم إضافة الكمية المناسبة من غراء الخشب ويعطيك هذا نتيجة رائعة عند تغليف الأعمال.

## ٢ - (طريقة عمل عجينة الورق الناعمة)

هناك طريقتان لعمل عجينة الورق الناعمة وهما :

### ★ الطريقة الأولى :

- قصى الورق إلى قصاصات صغيرة وأكملى بقيه خطوات عمل العجينة الخشنة وعندها لن تحتاجى إلى عملية عجن مطولة لأن الورق سيتجانس معك عند عملية العجن للمرة الأولى فقط.



## ★ الطريقة الثانية : (باستخدام خلط العصير الكهربائى)

- قصى الورق الى قصاصات صغيرة ثم ضعى كمية مناسبة من الورق فى الخلط الكهربائى.

- أسكبى على الورق كمية مناسبة من الماء حتى يسهل عملية الخلط بالخلط.

- قومى بتصفية الورق من الماء عن طريق وضع قطعة ناعمة من القماش على المصفاة ثم - سكب الورق عليها مع الاحتفاظ بكمية بسيطة جدا من الماء.

- قومى بسكب كمية مناسبة من غراء الخشب ثم اخلطيه مع العجينة واستخدميهـا.

## ★ طريقة حفظ عجينة الورق :

- هناط طريقتان لحفظ عجينة الورق.

### - الطريقة الاولى بعد إضافة صمغ الخشب إليها :

- بإمكانك عمل كمية كبيرة من عجينة الورق وحفظها فى وعاء بلاستيكى محكم الاغلاق ووضعها فى الثلاجة لأنه فى حاله بقائها خارج الثلاجة سيؤدى ذلك الى تعفنها بسبب كمية الماء الموجودة فيها.

### - الطريقة الثانية قبل إضافة صمغ الخشب إليها :

- بإمكانك عمل كمية كبيرة من عجينة الورق وحفظها الى حين استخدامها وذلك عن طريق تصفية الورق تماما من الماء ولكن قبل إضافة صمغ الخشب ثم تجفيفها فى الشمس الى أن تجف تماما ومن ثم احتفظى بها فى كيس نايلون أو وعاء بلاستيكى وإذا أردت إعادة استخدامها ضعى الكمية المناسبة للعمل فى وعاء بلاستيكى ملئ بالماء ثم صفيهـا من الماء وضعى عليها صمغ الخشب واستخدميهـا مره اخرى.

## ✦ ملاحظات هامة :

- عند تصفية الورق فى المصفاة لعمل العجينة واستخدامها لا تقومى بالضغط على الورق أو عصره واكتفى بمجرد التخلص من الماء الزائد فقط.



- بإمكانك تلوين عجينة الورق قبل استخدامها وذلك بعد تصفيتها من الماء مع الاحتفاظ بكمية بسيطة جدا من الماء عن طريق ألوان بودرة أو ألوان مائية أو أصباغ طبيعية كالتوت أو أى نوع من الألوان التى تذوب فى الماء، ثم إضافة صمغ الخشب إليها واستخدامها.

- إذا كنت تريدين تغليف أي عمل بعجينة الورق أستخدمي أسطح لاتتأثر بالماء وذلك لأن عجينة الورق تحتوى على نسبة من الماء.

- لا تستخدمى الفلين العادى أو الطبيعى لانهما ينحنيان بعد وضع عجينة الورق عليهما.

- بإمكانك استخدام الفلين المضغوط كسطح للتغليف بعجينة الورق.

- بإمكانك أيضا تغليف الأسطح التى تتأثر بالماء بعجينة الورق وذلك بعد وضع طبقة عازلة على السطح كتغليف بورق القصدير أو الورق اللاصق الشفاف.

- إذا كنت تريدين عجينة ورق أكثر صلابة وتماسك زودي من كمية غراء الخشب.

### ✦ ✦ (الفرق بين عجينة الورق الخشنة والناعمة)

يكنم الاختلاف بين عجينة الورق الخشنة وعجينة الورق الناعمة فى ناحيتين:

#### ★ الاولى : من ناحية نوعية العمل المستخدم فيه كل عجينة :

- بحيث ذكرنا فيما سبق أن عجينة الورق الخشنة تستخدم فى الأعمال التى نحتاج فيها لأظهار نتوءات واضحة وبارزة وكأنها منفصلة عن بعضها كالتضاريس فى الخرائط.

وعجينة الورق الناعمة لتغليف الأعمال لتعطى مستوى واحد فى السطح لمجرد حفظ العمل مثال : تغليف الفلين الطبيعى لمنع تاكله عند تلويته بألوان البخاخات أو لعمل نتوءات بسيطة او كبيرة.

#### ★ الثانية : من ناحية شكل التأثير لكل عجينة :

- عجينة الورق الخشنة تعطى تأثير مختلف تماما عن عجينة الورق الناعمة حيث نجد أن عجينة الورق الخشنة الورق فيها غير متجانس تماما حيث نجد قطع من



الأوراق شبة سليمة وهذا هو سر تأثيرها وجمالها فى تغليف الأعمال حيث تعطى تأثير نتوءات وكان قطع الأوراق منفصلة عن بعضها بارتفاعات مختلفة .  
- والعكس تماما نجدة فى عجينة الورق الناعمة حيث نجد أن الورق متجانس تماما واصبح كالعجينة فعلا وصحيح أننا نسطيع عمل الكثير من التأثيرات بعجينة الورق الناعمة وذلك عن طريق التشكيل باصابعنا كعمل نتوءات بسيطة أو كبيرة ولكنها تختلف تماما عن نتوءات العجينة الخشنة حيث أن نتوءات عيجنة الورق الناعمة متصلة تماما مع بعضها بعكس الأولى.

## ◆ عجينة الملح ◆

- هناك مقادير مختلفة ومتعددة لعجينة الملح منها :

### - (الطريقه الاولى) :

#### ★ المقادير :

- ١ كوب ملح.

- كوب الاربع ماء .

- ٣ أكواب دقيق .

#### ★ طريقه التحضير :

- يذاب الملح فى الماء

- يمزج الدقيق بمعدل كوب فى المرة الواحدة حتى يكون ناعم

- ويمكن تشكيله أو تقطيعه بسكينه المطبخ

- وكذلك يمكن تلويته



## - الطريقة الثانية :

### ★ المقادير :

$\frac{3}{4}$  - ثلاثة أرباع كوب ماء.

٢ كوب ملح طعام ناعم.

١ كوب نشأ.

١ كوب ماء.

### ★ طريقة التحضير :

- يوضع المقدار الأول  $\frac{3}{4}$  كوب الماء مع ١ كوب ملح ويوضع على النار حتى يغلى ويرفع عن النار.

- خلال هذه الفترة يحل كوب النشا مع كوب ماء بارد حتى لا يتكتل ويضاف إلى الخليط الساخن مع التقليب المستمر.

- نلاحظ أنه تكونت عجينة متماسكة نتركها حتى تبرد ونستخدمها كما نريد.

- إذا لاحظنا أن العجينة لينة أو طرية نعيد الخليط على النار لمدة بسيطة حتى نراها متماسكة.

- يجب وضع العجينة السابقة دائما داخل كيس نايلون أو علب بلاستيكية ذات غطاء حتى لا تجف.

- يمكن إضافة قليل من ألوان الطعام أو الألوان المائية ذات الأنابيب ولكن تضاف الألوان إلى العجينة وتعجن كل قطعة بلون.

- ونكمل العمل المطلوب.

## - الطريقة الثالثة :

### ★ المقادير :

- ٢ كوب دقيق ابيض.

- ١ كوب ملح.

- ١ كوب ماء.

- ١ ملعقة جلسرين.



## ★ طريقة التحضير :

- فى البداية ناعم الملح أكثر بالخلاط الكهربائى.
- نضع كوبيين الدقيق مع الملح الناعم داخل العجان ويخلطوا جيدا.
- نأخذ كوب الماء ونصب ثلاثة أرباع الكوب فى كوب آخر ونخلط فيه ملعقه الجلسرين وبعد ذلك نضعهم داخل العجان مع الخليط السابق.
- ثم يتم إضافة الماء المتبقى من الكوب من غير جلسرين على الخليط ويفتح الخلاط ويتم تقليب العجينة من فوق لتحت حتى تختلط جيدا.
- وبعد ذلك يتم عجن العجينة باليد جيدا لمدة ١٠ دقائق وهذا ضرورى لى تكون العجينة سميكة.
- وعنما تحتاج العجينة إلى إضافة الماء ممنوع سكب الماء من الكوب ولكن يتم وضع الأصابع داخل الكوب ويم المسح باليد فوق العجينة.
- يتم تشكيل العجينة بأشكال بسيطة وإدخالها الفرن نصف ساعة بعد ما تبرد العجينة يتم تلونها.

## ✦ ملاحظات بالنسبة لعجينة الملح:

- لى تعرفى أن العجينة مضبوطة يتم الضغط بالأصابع فوق العجينة بقوة وعند رفع الأصابع يجب أن تكون نظيفة ولا تلتصق فيها العجينة.
- لحفظ العجينة يجب وضعها فى علبه بلاستيك داخل الثلاجة وليس الفريزر.
- يفضل أن يتم تشكيل العجينة أول يوم عجنها وممكن ثانى وثالث يوم ولكن كلما كان التشكيل مبكرا فى أول يوم كان أفضل.
- عجينة الملح إذا وضعت بالثلاجة لأكثر من أسبوع تصبح رخوة وعند تشكيلها لا تحافظ على شكلها ولا تتسطح.
- لى بالعجينة أى شى صار ويمكن إعطاؤها للأطفال للتشكيل بها لممارسة الأعمال الفنية أو حتى إذا أكلوها.



## ★ بالنسبة للتلوين :

- يمكن أن تبقى العجينة بدون تلوين إذا أستخدمها الأطفال عند تشكيلها ثم نجعلهم يلونوها تحت مراقبة الكبار حتى لا يأكلون الألوان.
- أو ممكن تلوينها أثناء العجن بألوان الطعام البودرة حتى تكون صحية ولا يكون فيها شئ ضار.
- أما عند إستخدام الكبار العجينة فإنه يمكن إستخدام الألوان البودرة العادية قبل التشكيل.
- إذا تم تشكيل العجينة من غير تلوين بعد جفافها بالفرن يتم تلوينها بألوان الأكريليك أو الجواش أو الألوان المائية السميكة وليست الشفافة ولكن يفضل الألوان الأكريليك لأنها تعطى أفضل نتيجة وألوانها زاهية وللحفاظ على النتيجة يجب إستخدام الورنيش.

## ✦ وهناك طرق أخرى لعجينة الطلع تبعاً للاشكال المستخدمة مثل :

### – النوع الاول لصنع الاشكال السهلة والتي لا تحتاج إلى دقة :

#### ★ المقادير :

- ٢ كاس دقيق ابيض جميع الاستعمالات.
- ١ كاس ملح ناعم.
- نصف كاس ماء.
- ١ ملعقة طعام زيت نباتي أو جلسرين.
- ملعقة غراء بودرة.

### – النوع الثاني لصنع اشكال مثل الصحون :

#### ★ المقادير :

- ٢ كاس ملح ناعم.
- ٢ ملعقة غراء بودرة الحائط.
- نصف كاس ماء.
- ٢ كاس دقيق ابيض.



## النوع الثالث للاشكال الناعمة والرقيقة مثل الورود والفواكة والاشكال التي تكون رقيقة وناعمة:

### ★ المقادير

- ٢ كاس دقيق ابيض.
- ١ كاس ملح ناعم.
- نصف كاس نشا.
- نصف كاس ماء.
- ملعقة غراء بودرة.

## النوع الرابع ينشف في الهواء:

### ★ المقادير :

- ٢ كاس دقيق ابيض.
- ١ كاس ملح ناعم.
- ٢ ملعقة غراء بودرة الحائط.
- نصف كاس ماء.

## النوع الخامس للاشكال السادة:

### ★ المقادير :

- ٢ كاس دقيق.
- ٢ كاس ملح.
- نصف كاس ماء.

## النوع السادس ملون وبنحة زكية:

### ★ المقادير

- ٢ كاس دقيق ابيض
- ١ كاس ماء ساخن
- ١ كاس ملح طعام
- ٢ كيس بودرة عصير بدون سكر "مثل تانج لكن بدون سكر" وفيه اشكال مثل الليمون والتفاح والفروالة والنعناع والتوت
- ٢ ملعقة طعام زيت نباتي



## ◆ عجينة الصمغ ◆

- صمغ أبيض (صمغ خشب)

### ★ المقادير :

- ألوان مائية أوزيتية (أنبوب) حسب الألوان التي تفضلين - ألوان لمزج الألوان -  
فرش رسم

### ★ طريقة التحضير :

- أملئي فنجانين بالصمغ الأبيض واختاري لونين على ذوقك مثلا اخلطي الفنجان الأول بصمغ أحمر والثاني بصمغ أخضر.

- ادھنی العمل المجهز بطبقة كثيفة من الصمغ الأبيض السادة بواسطة فرشاة وفي نفس الوقت نقطي باللون الأول المجهز سابقا على العمل المطلى بسخاء بالصمغ وذلك في أماكن متفرقة.

- بعد ذلك بقلم مكسور السن أستحدثي أشكال هندسية (كحرف S) فوق العمل المطلي بالغراء والنقاط الملونة.

- سينتج عن ذلك تداخل اللونين كالألوان، أو تبدو على شكل لوح الرخام. أتركية يجف يوماً كاملاً، ثم أطلي عملاً بورنيش شفاف ليعطية بريقاً  
- ومن هذه العجينة يمكن تزيين أشياء كثيرة مثل اللوحات والأطباق أو اللعب.

## ◆ عجينة أطباق البيض ◆

### ★ الخامات والأدوات المستخدمة :

- اطباق بيض

- غراء أبيض

- ألوان بودرة ملونة

- ديتول (معقم) لحفظ العجينة من التخمر والتعفن

- سكين للتقطيع



## ★ طريقة التحضير :

- تقطع أطباق البيض إلى قطع صغيرة.
- تغمس فى الماء حتى تتشرب
- تضرب قطع أطباق البيض المبللة فى الخلاط
- يتم انتشال الورق المضروب بالخلاط وعصرة ثم خلطة مع الغراء الأبيض وألوان البودرة حسب اللون المطلوب.
- يضاف الديتول لحفظ العجينة من التعفن.
- يتم التشكيل بالعجينة.

## ◆ عجينة الرمل ◆

- تتكون عجينة الرمل من القاعده الأساسية وهى الرمل مع بعض المكونات الأخرى مثل : الدقيق، والنشا، والغراء الأبيض، لأكسابها خصائص العجائن مثل :
- اللدونة والجفاف وغيرها وتقبل عجينة الرمل بعض طرق التشكيل فيمكن تشكيل نماذج مجسمة وصغيرة أو ضغطها فى قوالب، أو تشكيل مجسمات مسطحة.
- وهى مثلها مثل باقى العجائن تقبل جميع الملونات أثناء العجن أو بعد التشكيل، ولكن تتميز عجينة الرمل بلون طبيعى جميل هولون الرمل، ومن الممكن البقاء على هذا اللون الطبيعى حتى لا تفقد خامة الرمل قيمتها التشكيلية والجمالية الموجودة فى لون الرمل الطبيعى لكى يحاكي الطفل لعبة وتشكيله بها على الشاطئ ولكن هذا لا يمنع تلونها أثناء العجن أو تلوين الأشكال الناتجة بعد الجفاف.

## ✦ ✦ وللتشكيل البسيط مع طفل الروضة يمكن إستخدام:

- كوب رمل نظيف وناعم.
- كوب دقيق أو نشا.
- كوب ماء.
- ملعقتان كبيرتان غراء أبيض.
- ألوان طعام.



## ★ أساليب التشكيل بخامة الصلصال :

أولاً الحبال : حبل عادي : أخذ قطعة من الصلصال ثم نقوم بالبرم على المنضدة باليدين.

ثانياً التصفير : نقوم بعمل حبلين ثم لفهما أو ثلاث حبال كما أن هناك الشكل الحلزوني.

ثالثاً : الشرائح : فرد عجينة الصلصال باستخدام أداة فرد العجائن (الفرادة) ثم قصها وتشكيلها حسب الشكل المطلوب.

## ★ أساليب زخرفية لخامة الصلصال :

أولاً : الإضافة : إضافة بعض الخامات المتنوعة مثل :

(نشارة خشب، أسلاك معدن، خيوط صوف، كاس ماء إضافة أجزاء من الصلصال نفسة)

ثانياً : التفريغ :

- إمكانية تفريغ أجزاء من عناصر العمل الفنى بحسب التصميم ويتناسب هذا الأسلوب مع التصميمات الشعبية.

ثالثاً : الحز (الخدش) :

- وذلك باستخدام أدوات ذات رؤوس مدببة كأعواد الأسنان أو الدبابيس لعمل تحزيز على خامة الصلصال لاعطاء تاثيرات خطية ويتناسب هذا الأسلوب مع جذوع الأشجار وفروعها.

## ★ التشكيل باستخدام الأدوات المساعدة :

أولاً : المصفاة : وهى من الأدوات التى تستخدم فى المطبخ ومتوفرة بكثرة وتستخدم فى التشكيل بالصلصال وتعطى تاثيرات رائعة.

ثانياً : المكبس : وهى عبارة عن أداة يدوية صغيرة بها ثقب ويوضع بداخلها الصلصال ثم نضغط عليها لكي يخرج الصلصال على شكل خيوط ولها عدة رؤوس ذات أشكال مخالفة يمكن تغييرها.

ثالثاً : القوالب : قوالب جاهزة تباع فى المكتبات أو مع أدوات المطبخ ولها أشكال الزهور أو القواقع والأصداف..



## ◆ عجينة نشارة الخشب ◆

### ★ الخامات والأدوات :

- نشارة خشب ناعمة.
- غراء خشب.
- وعاء بلاستيك لعمل العجينة.
- أكياس نايلون.

### ★ طريقة التحضير :

تعجن نشارة الخشب بإضافة الغراء لتتكون عجينة متماسكة وتحفظ في أكياس.

### - التلوين :

- ألوان أكريليك وبعدها الورنيش الشفاف.

## ◆ عجينة القطن ◆

### ★ الخامات والأدوات :

- ١ كوب دقيق.
- ماء حسب الحاجة.
- قطن.
- $\frac{1}{2}$  نصف كوب غراء الخشب.
- مادة حافظة (الشبة).

### ★ طريقة التحضير :

- يُخلط الدقيق والماء والغراء والشبة للحصول على خليط متجانس ويغمس القطن على شكل كرات أو خصل طويلة حسب الرغبة.
- للتلوين يستخدم الأكريليك والورنيش.



## ◆ العجينة السحرية ◆

### ★ المقادير :

- كوب دقيق.
- كوب ماء.
- نصف كوب ملح.
- ملعقة طعام كبيرة زيت.
- ملعقة صغيرة بودرة ألوان الطعام (اللون حسب الرغبة).

### ★ طريقة التحضير :

- صفى جميع المقادير فى قدر وضعية على نار هادئة مع التقليب المستمر الى أن يتماسك الخليط وتصبح عملية التقليب أكثر صعوبة.
- أستمري فى التقليب حتى يتحول الخليط الى عجينة خفيفة نوعا ما.
- بعدها أخرجيها من القدر ورشى عليها رشة بسيطة دقيق وأعجني بيديك حتى تصبح عجينة ملساء ناعمة يستطيع الطفل عجنها بسهولة.

### ★ أمور يجب الالتفات إليها عند استخدام الصلصال والعجائن مع الأطفال:

- (١) فى حالة استخدام الصلصال يجب تقديم الصلصال الصحى حتى لا يكون سام اذا تناوله الطفل فى فمة
- (٢) وفى حالة استخدام العجائن يفضل أن تكون ملونة بألوان جذابة مع الحرص ألا تكون الألوان سامة كأن تستخدم المعلمة ألوان الطعام مثلا.
- (٣) يجب أن تكون العجائن متماسكة حتى لا تلتصق بيد الأطفال، وإذا احتاج الأمر يمكنك فرد كمية قليلة من الدقيق على المتضدة لسهولة تشكيل الأطفال للعجائن عليها.
- (٤) توجيه الأطفال عند استخدام النشابة وأدوات فرد العجائن والقطاعات البلاستيك حتى لا تؤذى الأطفال



(٥) يجب أن توضع العجائن فى أكياس بلاستيك حتى وقت الاستخدام

(٦) تحتاج عجينة الورق مهما كانت مصفاة من الماء الى وقت طويل للتجفيف، وإذا

كان سمك المجسم ٣ سم نفذية بمقاس ٧سم لأن العجينة بعدما تجف يتبخر

الماء بها وتهبط

(٧) لا يتم التلوين حتى يجف النموذج تماما وبعد ذلك يوضع الورنيش

(٨) عدم وضع الكثير من الشبة حتى لا تفتت العجينة.

(٩) يجب عمل الفتحات لأى مجسم به فتحات من البداية و العجينة ليئة حتى ولو

بالدبابيس والناكشات الخشب مؤقتا

(١٠) يجب عجن العجين كثيرا باليد لتصبح أفضل ويوضع فى اليد أعلى المنضدة

بعض الفازلين

(١١) أحرصى على أن تتركى للأطفال الحرية عندما يبدؤن اللعب بالعجينة

(١٢) لا تقدمى للطفل نموذجا للمحاكاة كى لا تحدى من خيالة

(١٣) أعطى الطفل الكمية الكافية من العجين (تقاس بما يملأ كفية) فالكرة الصغيرة

لا تغريه باللعب.

(١٤) لا تتوقعى من الاطفال الصغار صناعه أشياء معبره ومتقنه.

(١٥) اعطى وقتا كافيا للطفل للعب بالعجين، لياف ويعجن ويجدل ويشكل.

(١٦) لا تتدخلى فى اعمال الاطفال الفنية وراقبها فقط..

(١٧) علمى الاطفال العمليات الاساسية فى التشكيل: التكوير، الدحرجه، اللف،

الجدل، الفرد..... الخ.



(١٨) لا تشترطى على الاطفال محاكاة اسلوبك فى العمل.

(١٩) استخدمى ملحقات مختلفه وجرديها باستمرار مثل: (ازرار - خرز - صدف

- اغصيه - قوارير..... الخ) من اجل تنميه خيال الاطفال وتشجيع ابداعهم.

(٢٠) لا تبالغى فى رد فعلك اذا تناول الطفل عجينه غير سامه.

(٢١) دعى الاطفال يعملوا بايديهم لو فضلوها على الادوات، فلا تلمزمهم باستخدام

الادوات، مع توفيرها لمن يحب.

(٢٢) تقبلى اسلوب كل طفل فى التعامل مع العجين، فلكل طفل اسلوبه.

(٢٣) صفى عمل الطفل وتطوره باستمرار لتشجيعه.

(٢٤) دعى الاطفال يشاهدوا طريقه صنعك لبعض الاجزاء (يد، راس، قدم)، وقدمى

اقتراحاتك على شكل اسئله.

(٢٥) وجهى السلوكيات الخاطئه واعطى بدائل لها :مثلا (طفل يضرب زميله بالعجين

قولى له : لماذا لا تضرب العجين على المنضده بدلا من ضرب زميلك)؟!

(٢٦) احتفضى باعمال الاطفال، واعرضيها بشكل جميل، ويمكن وضعها على قاعده من

الكرتون او الخشب او وضعها بداخل سله صغيرة او ماكيت حسب طبيعه العمل

الذى سواء كان مسطح او مجسم.

(٢٧) تترك النماذج فى حرارة الغرفة حتى تجف جيدا، وبدون ايه تيارات ساخنه

او بارده (ربما يستغرق ذلك اسبوعا او اثنين)..، وعندما تجف يمكن ان تلون او

تطلى بماده شفافه او بالشمع الذائب لتبدو لامعه ويحتفظ بالوانها، كما يمكن ان

تدهن وهى رطبه ولكن سيبدو اللون ابهت لان الصلصال سيمتص الماء.



## ◆ نماذج تطبيقية للعب الفني بالصلصال والعجان ◆

### كيف يمكنك عمل حيوانات من الصلصال

#### ★ المقادير :

- ٢ كوب صود الخبز (خميرة).
- ١ كوب ماء.
- ١ كوب نشا الذرة.
- ورق شمع.
- عصا للخلط - قدر أو وعاء.

#### ◆ عمل الصلصال ◆

#### ★ خطوات العمل :

- (١) أمزجى المكونات الجافة معا بداخل القدر
- (٢) قلبى الخليط بالعصا على درجة حرارة متوسطة وتأكدى من تقليب أو تحريك الخليط باستمرار حتى يصبح سميك، أو عند ما يصبح الخليط بسمك البطاطس المهروسة
- (٣) أخرجى الخليط من القدر وضعية على قطعة من ورق الشمع وأتركية ليبرد حولى ١٠ دقائق
- (٤) لفى الصلصال بيديك بشكل كرة ثم سطحية بعد ذلك، أستمرى فى عمل ذلك حتى يكون الصلصال ناعم

#### ◆ عمل الحيوانات ◆

#### ★ خطوات العمل:

- (١) لفى الكرة المصنوعة من الصلصال إلى شكل أنبوبة وسوف يكون ذلك هو جسم الحيوان.
- (٢) أقطعى جزء من الأنبوبة ولفية إلى كرة لعمل الرأس.



(٣) أقطعي قطعة أخرى من الأنبوبه لعمل الأرجل ولفيها إلى أنبوبة طويلة رفيعة.

(٤) أقطعي الأنبوبة الطويلة الرفيعة إلى أربع قطع وأستخدميها لعمل الأرجل.

(٥) شكلي الأرجل من الساقين بحيث تتحمل وزن الأنبوبة الكبيرة وعلقى (الساقين) الأرجل بأنبوبة الجسم.

(٦) ضعي الرأس على جانب واحد من أنبوبة الجسم، ومن الطرف الآخر أبقبي الصلصال لعمل الزيل.

(٧) قومي بوضع الملامح على الوجه، ويمكنك استخدام أصابعك ولعمل أدق التفاصيل يمكن استخدام خلة الأسنان.

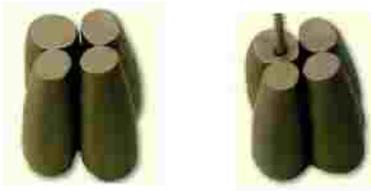
## ◆ الجمل ◆

### ★ السيقان :



- احضري أربع كرات من طين الصلصال ولفيهم كما بالشكل ثم أضغطي على الأربع سيقان مع بعض ثم قومي بتقليم نهايات السيقان ثم أغرسي عصا خلة الأسنان أعلى الساق مع ترك جزء منها إلى الخارج.

### ★ الجسم :



- أحضري كرة أخرى من الصلصال ولفيها بشكل كمثرى ثم أضغطي برفق على الصينية لتسطيح الجزء الأسفل قليلاً ثم أضغطي به على الجزء الخارجى من عصا خلة الأسنان فى أعلى السيقان.



## ★ الرقبة :



أحضري كرة من الصلصال متوسطة الحجم ثم قومي بلفها على شكل حبل سميك بحيث يكون احدى طرفي الحبل عريض يُلصق ويضغط بالجسم بعضا خلة الاسنان، والطرف الاخر أصغر ويتم ثينة إلى أعلى على هيئة فم يبتسم ويوضع بداخلة جزء من عصا خلة الأسنان.

## ★ الرأس :



لفي قطعة صغيرة من الصلصال إلى شكل مخروطي مع تسطیح نقاط النهاية قليلاً أقصرصی على جانب واحد لتشكيل الوجنة ثم أدخلی الوجة أو الرأس بداخل عصا خلة الأسنان الموجودة بالرقبة.

## ★ الأذان :



لفي اثنين من كرات من الصلصال الصغيرة بشكل دودة، ثم قومي بثنيها إلى نصفين حتى تلتقي أو تتلامس النهايات ثم أضيفيها على جانبي الرأس خلف الجبهة.

## ★ العيون :



أستخدمي طرف خلة الأسنان في وضع خرز للعيون وخطوط للرموش والقم ولأنف....  
(يمكنك إتباع تلك الخطوات في عمل حيوانات مختلفة).....



## ◆ عمل شكل خنفسة ◆



### ★ الخانات والأدوات :

- صلصال ملون بألوان.
- أحمر \_\_ أسود \_\_ أبيض.
- سكين بلاستيك.

### ★ خطوات العمل :

(١) (لعمل الجسم) : قومي بعمل كرة متوسطة الحجم من الصلصال الأسود ثم أضغطي بها قليلا على المنضدة لتسطيح الجزء الأسفل منها.

(٢) (لعمل الرأس) : أحضري كرة بحجم أصغر من الكرة السابقة لتمثل الرأس ثم الصقيها بمقدمة الجسم ويمكنك استخدام قطرة من الماء لمساعدتك في اللصق إذا أحتاج الأمر ذلك.

(٣) (لعمل الأجنحة) : قومي بعمل كرة بحجم مماثل لحجم الجسم من الصلصال الأحمر ثم اضغطي عليها لعمل دائرة مسطحة، وبعد ذلك أقطعي الدائرة بالسكين البلاستيك إلى نصفين ثم ركي كلا النصفين على الجسم بشكل متقابل عند الرأس ومنفرج عند نهاييه الجسم بحيث يظهر الجسم بين نصفي الدائرة ولعمل النقاط على الأجنحة يمكنك تكوير ست كريات صغيرة من الصلصال الأسود والضغط عليهم لتسطيحهم ثم نثرهم على كلا الجناحين.

(٤) (لعمل الأرجل) : لفي عدد ست حبال من الصلصال الأسود ثم أبرمهم وثبتهم أسفل الجسم.

(٥) (ولعمل الفم) : استخدمى السكين البلاستيك لعمل فتحة مزرغة أسفل الرأس تمثل شكل فم مفتوح.

(٦) (لعمل العيون) : أصنعي كرتان صغيرتان من الصلصال الأبيض وضعيهما على الرأس ثم أصنعي كرتان بحجم أصغر بلون أسود وثبتيهما داخل الكرات البيضاء ويُمكنك إضافة قرون الأستشعار من برم حبلين صغيرين ووضعهم بأعلى الرأس فوق العيون.



## ◆ عمل أشكال مختلفة من الصلصال الملون ◆

### ★ الخانات والأدوات :



- صلصال بوليمر بألوان.

- الاصفر والأخضر والبنفسجى والوردي  
واللافندر.

- سلك أشغال يدوية.

٢ خرز للعيون.

### ★ خطوات العمل:

١- أحضرى كرة من الصلصال باللون الأخضر وفيها بشكل دائرى لعمل الجسم ثم أضغطى عليها لتسطيحها.

٢- لفي كرة من الصلصال من اللون الأخضر أصغر من السابقة لعمل الرأس وعلقها بالجسم بواسطة نصف قطعة من خلة الأسنان.

٣- أحضرى صلصال بلون وردي ثم لفيه بشكل بيضاوى وبعد ذلك قومى بتسطيحة وذلك لعمل شكل الأجنحة ثم ضعها على جانبي الجسم تحت الرأس ثم لفي كريات صغيرة من الصلصال البنفسجى وأضغطها على الأجنحة لعمل نقاط أو دوائر.

٤- شكلى قطعتان صغيرتان من الصلصال البنفسجى على شكل قطرة الدمعة لعمل الأزرع وأضغطهم على الجسم بشكل متقابل تحت الأجنحة.

٥- لفي كريتان من الصلصال الأصفر لعمل العيون وضعها على الرأس ثم ضعي عليهم خرزتان فى مركز العيون الصفراء.

٦- أستخدمى خلة الأسنان لعمل خط للضم.

٧- لعمل رابطة العنق أحضرى ثلاث كريات صغيرة من الصلصال بلون اللافتندر ثم شكلى اثنين منهم على شكل مثلثات ثم ضعي الدائرة أو الكرة الثالثة فى منتصفهم.

٨- أقطعى قطعتان من السلك وأصقيهم، واحدة بأعلى الرأس لعمل القرون وأخرى بالجسم من أسفل لتحمل الشخصية منها.



## ★ الخامات والأدوات :



- صلصال ملون
- أبرة أو خلة أسنان
- طباشير \_\_ مغناطيس

## ★ خطوات العمل:

- 1- أحضري كرة من الصلصال البنى ثم شكليها على شكل مخروطى ثم أضغطى عليه لتسطيحه ثم أستخدمى الأبرة أو خلة الأسنان لعمل خطوط متقاطعة على الشكل المخروط ليصبح مثل شكل (بسكويت الايس كريم).

2- أحضري كرة أخرى من الصلصال بلون وردى ثم شكليها على هيئة قرص (كريم

الاييس كريم) ثم قومى بقرص أو ثني الأطراف لاعطاء بعض التجسيم.

3- يمكنك استخدام كريات صغيرة من الصلصال الملون لعمل العيون و الأنف

وإستخدامي الكريز لتزيين الايس كريم، كما يمكنك استخدام خلة الاسنان لعمل

إبتسامة على وجه الايس كريم المرح.

4- بعد جفاف الصلصال يمكن استخدام الطباشير الملون لإضافة حمرة وردية على

الوجة وكذلك يمكن لصق مغناطيس من الخلف تزيين الثلجة بة أو وضعة على

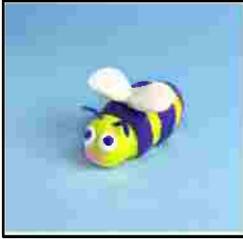
سبورة مغناطيسية.



## ◆ أفكار بسيطة من كرات الصلصال اللينة ◆

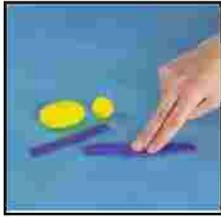
### ★ النحلة:

- تحتاجين الى كرات من الصلصال بلون أصفر  
وبنفسجي.



### - الخطوات:

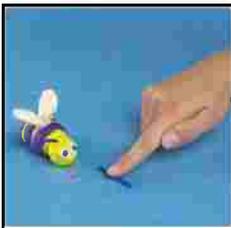
(١) أحضري كرتان من الصلصال الأصفر واحدة صغيرة  
لتمثل رأس النحلة وأخرى كبيرة للجسم ثم شكلي  
الكرة الصغيرة بشكل دائري أما الكرة الأكبر فشكليها  
بشكل بيضاوي.



(٢) أحضري ثلاث حبال من الصلصال البنفسجي أبرميهم  
ثم أضعي عليهم بأصابعك حتى يتم فردهم بشكل  
مسطح كما بالشكل.



(٣) لفي الحبال على جسم النحلة البيضاوي بشكل دائري.  
(٤) أحضري كرتان صغيرتان من الصلصال الأصفر وشكليهم  
بشكل مخروطي ثم اضعي عليهم لفردهم بشكل  
مسطح ثم وصلهم ببعض من الأطراف الصغيرة وذلك  
لتشكيل جناحات النحلة وبعد ذلك ضعي الجناحان  
أعلى الجسم.



(٥) يمكنك بعد ذلك عمل كريات صغيرة للعيون وبرم حبال  
صغيرة للحواجب ووضعها على الرأس كما هو موضح  
بالشكل.

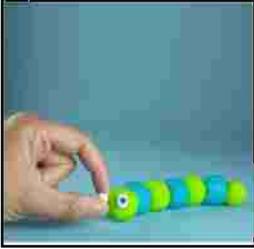


## ◆ دودة ◆

✦ تحتاجين الى صلصال ملون : زرعى ولبنى وابيض واسود.



١- جهزى كرات من الصلصال بلون زرعى ولبنى وضعيهم وراء بعض بشكل متسلسل.



٢- لفي كريات صغيرة من الصلصال بلون ابيض لعمل العيون ثم ضعهم على الكرة الاولى من جسم الدوده وبعد ذلك ركبى على كريات العيون كرات اصغر بلون اسود وثبتيهم فى مكانهم.



٣- ابرمى قطعتان من الصلصال بلون زرعى ثم ركبهم باعلى الراس فوق العيون.

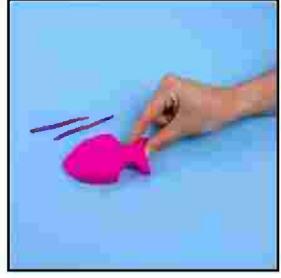
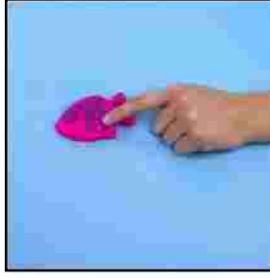
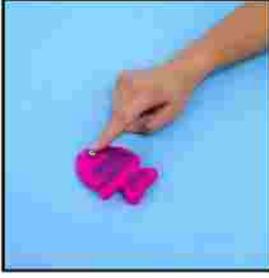
## ◆ سمكه ◆



✦ تحتاجين الى صلصال بلون

(بنفسجى - وردى - ابيض)





✳️ شكلي سمكه بالصلصال ✳️ ضعي الحبال الصغيرة ✳️ لفي كويه صغيرة من الوردى ويمكنك الاستعانة بسكين قطع العجائن، مع برم حبال صغيرة من الصلصال بلون بنفسجى. لتزينها مع الضغط عليها لتسطيحها. الصغيرة من الصلصال الوردى لعمل الفقاعات.

## ◆ الفأر ◆



✳️ تحتاجين الى صلصال باللون:

(لبنى - ابيض - ازرق - روز).



١- احضرى كرة من الصلصال اللبنى ثم شكليها بشكل مخروطى مجسم مع تسطيحه من الاسفل قليلا ليمثل جسم الفار.



٢- احضرى كرتان صغيرتان من الصلصال بلون روز ثم اضغطى باصبعك على كل واحد منهم باصبعك لتكوين شكل اذن مسطحة للفار وركبيهم على جانبي الراس كما هو موضح بالشكل.





٣- لفي كريات صغيرة تمثل العيون والانف من الصلصال الابيض وركبى بداخل كريات العيون كرة اصغر من اللون الازرق و ضعهم على وجه الفأر، كذلك يمكنك اضافته ذيل صغير من الخلف ببرم قطعه صغيره من الصلصال بلون روز على شكل حبل و توصيلها بمؤخرة الجسم.

### ◆ أرنب ◆



✦ تحتاجين الى كرات من الصلصال بلون:

(ابيض- روز/بمبي)- (ازرق).



١- يقطع الصلصال الابيض على شكل دائرة وشكل بيضاوى كبيرتان وأسطوانتان كبيرتان للقدمين، وأسطوانتان وأخرى صغيرتان لليدين.

حيث يستعمل الشكل البيضاوى فى عمل الجسم، ثم تلتصق بها الدائرة بعد تكويرها قليلا.



٢- يالصق الشكل الاسطوانى الصغير فى اعلى جانبى الجسم ليكون بمثابة اليدين.

ثم يشكل الشكل الاسطوانى الكبير على شكل رقم 9، لتصبح الدائرة لاعلى (اسفل اليد) وباقى الشكل مرتكز على الأرض



٣- تأتي بالصلصال الروز او اليمبي ويشكل على شكل قطرة الماء، ويوضع خلفها قطعه من الصلصال الابيض، بنفس الشكل ولكن اكبر قليلا حتى يلتصقا ببعض.

وبعد ذلك تصنع دوائر صغيرة من اللون الازرق لعمل العينين، وقطعه صغيرة من الصلصال اليمبي لعمل الضم ويلصقا على وجه الارنب.



## ◆ الفراولة ◆



✦ تحتاجين الى صلصال باللون :

(احمر - اخضر - بنفسجي)



١- قومي بقطع كرة صغيرة من الصلصال الأحمر ولقياها بشكل مخروطي.

ثم ابرمي حبال صغيرة جدا من اللون الأخضر واضغطي عليهم قليلا باصابعك.



٢- بعد ذلك جمعي بعض الحبال الصغيرة ببعضها على شكل نجمة وجهزي كريات صغيرة باللون البنفسجي لثرتها على حبه الفراولة.



٣- والان ثبتي النجمة اعلى حبه الفراولة وانثري الكريات البنفسجي الصغيرة عليها كما في الشكل.

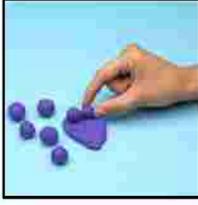
## ◆ عنقود العنب ◆



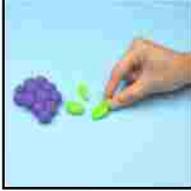
✦ تحتاجين الى صلصال باللون :

(بنفسجي - اخضر)

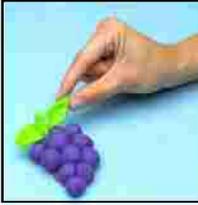




١- لفي كرات صغيرة من الصلصال البنفسجي بشكل دائري.  
ثم اقطعي قطعه من الصلصال البنفسجي وافرد بها بشكل  
مثلث مقلوب ثم صغي عليها كرات الصلصال بشكل متسلسل  
كما هو موضح بالشكل.



٢- جهزي ثلاث كرات صغيرة من الصلصال الأخضر، وشكلي  
اثنان منهم على هيئة قطرة الماء لتمثل ورق الشجر  
والثالثة ابرميتها بشكل حبل مستطيل صغير.



٢- جهزي ثلاث كرات صغيرة من الصلصال الأخضر، وشكلي  
اثنان منهم على هيئة قطرة الماء لتمثل ورق الشجر  
والثالثة ابرميتها بشكل حبل مستطيل صغير.

### ◆ ذره ◆



◆ تحتاجين الى صلصال باللون :

(ابيض - اصفر - اخضر)



١- احضري كرة من الصلصال الابيض ثم شكليها على شكل  
اسطوانه.



٢- لفي كريات صغيرة من الصلصال الأصفر وضعيهم على الكتلة  
البيضاء الاسطوانية بشكل متسلسل واحده تلو الاخرى





٣- يمكنك عمل الورق الاخضر المحيط بالذرة من كرتان من الصلصال الاخضر ثم لفيهم بشكل مخروطى وضعي كلاهما باصبعك حتى يتم فردهم بشكل مسطح ثبتيهم على جانبي الذرة الى الخارج.

### ◆ زهرة ◆



✦ تحتاجين الى صلصال باللون :

(زهري او وردي - اصفر - اخضر).



١- احضري ٥ كرات من الصلصال الزهري او الوردي واضغطي على كل واحده باصبعك بحيث يتم التصاق الكور ببعضها لتكون دوائر مستويه على شكل اوراق الزهرة.



٢- ثم ضعي كرة من الصلصال الأصغر في منتصف الزهرة.



٣- ابرمي حبل من الصلصال الاخضر وركبيه بالزهرة ليمثل الساق ويمكنك اضافته ورق الشجر على جانبي الساق بواسطة كرات من الصلصال الاخضر والضغط عليها حتى تصبح مسطحة الشكل.



## ◆ السوسيس ◆



✦ تحتاجين الى صلصال باللون :

(اصفر- احمر- برتقالي).



١- افردى قطعه من الصلصال البرتقالي بشكل مستطيل ثم اثنى جوانبه الى اعلى.

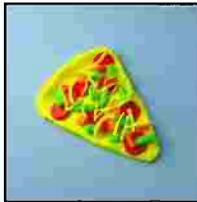


٢- لفي شكل اسطوانى من الصلصال الاحمر وضعيه داخل تجويف الشكل البرتقالي.



٣- ابرمى حبل رفيع من الصلصال الاصفر وضعيه بشكل زجاج على قطعه الصلصال الاحمر ليكون المسترده على السوسيس.

## ◆ البيتزا ◆



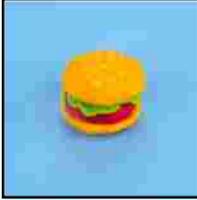
- احضرى كرة من الصلصال الابيض ثم افرديها بالانشابه او اداه فرد العجين واصنعى شكل مثلث يمثل البيتزا ويمكن الاستعانه فى ذلك بسكين قطع العجين.





- استخدمى قطع صغيرة من الصلصال الاصفر لعمل شرائح العجين وكرات صغيره باللون مختلفه تمثل محتويات البيتزا مثل الزيتون والماشروم وغيرها وانثرى تلك الاشكال على قطعه البيتزا.

## ◆ الهامبورجر ◆



✦ تحتاجين الى صلصال باللون :

(برتقالى - احمر - اصفر - اخضر).



١- يشكل الصلصال البرتقالى على شكل دائرتين سميكتين بنفس الحجم، ويشكل الصلصال الأحمر على شكل دائرة بحجم اصغر قليلا.



٢- يوضع الصلصال الاحمر فوق الدائرة الاولى من الصلصال البرتقالى لتكوين شكل قطعه الخبز السفليه وفوقها الهامبورجر.



٣- توضع الدائرة البرتقالى الثانيه ليكتمل شكل الساندوتش وتضع دوائر صغيره من الصلصال الاصفر ليمثل السمسسم توضع فوق الساندوتش.





## ★ (طبقات الورق) :

نحن نستخدم ورق الجرائد والورق البنى بالتبادل ونحن نبنى للتمييز بين كل طبقة واخرى وعدد الطبقات يعتمد على المشروع وعلى مدى القوة التي ترغبى ان تكون عليها.

ولعمل ماسك جيد تحتاجين على الأقل لست طبقات وستحتاجين الى يوم او يومين من التجفيف فى الشمس.

يمكنك ايضا عجن الورق تحت حرارة منخفضة جدا فى الفرن.

## ★ البدء فى العمل :

### ★ الخطوة الاولى : (وهى ايجاد او عمل قالب) :

وابسط طريقه لعمل القناع او الماسك هو من البالون او ايجاد ماسك من البلاستيك، كما يمكنك استخدام القالب.

او يمكنك استخدام ماسكات بلاستيك فى محلات الهدايا فى حديقة الحيوان واذا استخدمت البالون، قومى بنفخ البالون، واذا استخدمتى ماسك من البلاستيك، غطى البالون او الماسك بطبقة من صابون غسل الاطباق (وذلك سوف يسمح لكى بانتزاع الماسك عن البالون من الطبقة الجافة لعجينه الورق عند الانتهاء منها، ولن تلتصق.) (يمكنك لصق البالون أو الماسك على قطعه مربعه من الورق المقوى.)

### ★ الخطوة الثانية (البدء فى بناء طبقات من الورق) (عجينه الورق) :



- علقى البالون بواسطه خيط ثم قومى باضافة الطبقات مع لف البالون اثناء اضافته طبقات الورق. ولا تنسى تغطيه الماسك او البالون بطبقة من صابون غسل الأطباق لسهوله فصل الماسك من عجينه الورق.





- ثم قومي بتمزيق الورق الى شرائح ثم اغمسها في اللصق  
وتاكدي من غمسها جيدا باللصق، ثم ضعي برفق الشرائح على  
الماسك او البالون ثم بحرص اخرجي الفقاعات والتجاعيد  
بواسطة اصبعك.

- وقومي بوضع عدة طبقات من عجينة الورق إلى ان تشعرى بانها كافية. (من ٤ - ٦  
طبقات)

- ضعها لتجف واذا كانت الطبقات ضعيفه او لينه يمكنك اضافه طبقات  
اخرى، اضافيه.

- يحتاج البالون الى تغطيه نصفه فقط بالطبقات لعمل قناع او ماسك.... (انظري الى  
الشكل).

### \* الخطوة الثالثه: (اتركي الماسك يجف)

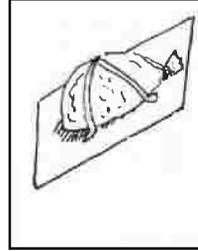
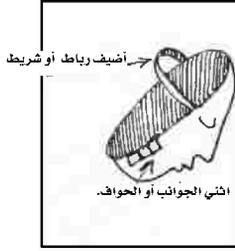


- الاقنعه يجب ان تجف قبل محاوله تفرغ البالون من الهواء  
وفصله عن عجينة الورق.

- وبمجرد فصل الماسك او البالون من عجينة الورق سوف تكوني  
مستعدده لتذيين الماسك.



- اذا كان لديك بالون مستدير يجب عليك اولاً قطع الماسك الى نصفين باستخدام مقص قوى ثم الصق نصف الماسك على قطعه مربعه من الورق المقوى (افردى عجينه الورق برفق بقدر استطاعتك)



- يمكنك انهاء ماسك البالون بواسطه ثني الجوانب بشرائط إضافية وبلصق شريط او رباط من الخلف حتى يمكنك ارتدائه...



(اسحبى الماسك إلى الخارج).

### ★ الخطوة الرابعة : (تلوين وتزيين الماسك) :

- استخدمى اى الوان ماء او الوان سيراميك او الوان تيمبر وابدأى فى تلوين وجه القناع او الماسك. ويمكنك استخدام الخرز والریش والفراء والجلود والازرار و الترتر، واللوف ولصقتها بواسطه الغراء الابيض او بمسدس الشمع الساخن.....



## ◆ اقنعه لاشكال حيوانات من عجينه الورق ◆

### ★ الخانات والأدوات :



- بالونات

- شريط

- ورق جرائد مقطع على شكل شرائط

- غراء ابيض

- ماء

- الوان اكريليك او جواش

- فرش الوان

- وعاء كبير للخليط

- اوعيه صغيرة للالوان

- مقصات او كترات (سكين لقطع الورق)

### ★ طريقه العمل :

١- يتم نفخ البالون

٢- يغمس نصف مقدار من الغراء مع نصف مقدرا من الماء داخل الوعاء ويتم مزجهم مع بعض.

٣- تغمس الشرائح الورقية داخل الخليط المزدوج.

٤- يتم وضع الشرائح الورقية على البالون حتى يتم تغطيه البالون بطبقتين على الأقل من الشرائح المطبوخة

٥- يتم تعليق البالون لكي يجف الورق.

٦- وربما يحتاج الى اضافه طبقه اخرى من الورق، ويتم اعاده نفس عمليه التجفيف.

٧- وعندما يجف يتم تقطيع البالون الى نصفين بواسطة الكتر او سكين قطع الورق

٨- ويتم اختيار احدى النصفين باستخدام الشرائح وورق الجرائد ويتم صنع العيون والأنف والاذنين وباقي الملامح.

٩- يتم التغطية بطبقه اخرى من الشرائح الورقية المطبوخة.

١٠- ثم يتم تركها لتجف.

١١- الشكل الان يكون جاهز للتلوين.

١٢- اتركه يجف ليتم استخدامه ...

