

الفصل الثالث



◆ اللعب التمثيلي من خلال العرائس ◆

- اللعب التمثيلي الدرامي لعب الدور وتقمص الشخصيات
- فوائد اللعب التمثيلي الدرامي
- اللعب بالعرائس.
- مميزات استخدام ألعاب العرائس التعليمية.
- مجالات استخدام ألعاب العرائس في المواقف التعليمية.

* أنواع ألعاب العرائس:

١- ألعاب العرائس اليدويه (القزازيه):

- صناعة العروسة
- عمل واعداد المسرح
- التحريك وكيفية توظيف مسرح العرائس القزازيه.

٢- ألعاب عرائس خيال الظل.

- الاشكال المتحركه
- التشكيل
- التحريك
- المسرح
- قواعد تحريك عرائس خيال الظل

٣- ألعاب عرائس الاصبع.

٤- ألعاب عرائس العصا (القضبان).

- عمل مسرح لانواع مختلفه من العرائس.
- امور يجب الالتفات اليها عند استخدام العرائس التعليميه والاخراج المسرحي لها.



– طرق عمل بعض انواع العرائس

اولا: العرائس القفازيه

ثانيا: عرائس الاصبع

ثالثا: عرائس ومسرح خيال الظل.

رابعا: عرائس ومسرح القضببان او العصا.

خامسا : عرائس الاطباق الورقيه.

سادسا: عرائس الحقائب الورقيه.



◆ اللعب التمثيلي من خلال العرائس ◆

تستخدم اسلوب التمثيل لاستخراج انفعالات الطفل المكبوتة وتحقيق التوازن النفسى له، هذا مع القضاء على الخجل والانطواء وعيوب النطق وغيرها، فالطفل عندما يقوم بالتمثيل تتاح له عادة الفرصه لينطلق فى التعبير عن ذاته، ويجيد النطق ويوضح مخارج الحروف ويتعود على طريقه الكلام واللقاء الواضح، المهم ان تكون التمثيليات فى رياض الاطفال بسيطه هادفه ويشترك فيها اغلب الاطفال...

ومن اهم انواع التمثيليات المناسبه للاطفال :

- اللعب التمثيلي الدرامى (لعب الدور وتقمص الشخصيات).

- والعب العرائس.

١ - اللعب التمثيلي الدرامى (لعب الدور وتقمص الشخصيات) :

وهو يعد على جانب كبير من الاهميه بالنسبه للاطفال فمن خلاله يتعلم الاطفال تكيف مشاعرهم من خلال تعبيرهم عن الغضب والحزن والقلق، وتتيح لهم التفكير بصوت عالى حول تجارب قد تكون ايجابيه او سلبيه...

ويتركز اللعب الدرامى على تعاون معقدين الجسم والعقل، فالطفل لا يستعمل دماغه وصوته فقط بل يستعمل جسمه كله اثناء اللعب ويعتبر هذا النوع من اللعب من ابرز انواع اللعب لدى اطفال الروضه فى هذه المرحله من العمر. فنرى ان ركن المنزل وركن الطبيب والبيع والشراء على اختلاف انواعه وتمثيل المهن المختلفه والحفلات التنكريه وغيرها على جانب كبير من الاهميه من اجل القيام باللعب التمثيلى، لذا وجب علينا اثرائها بالاثاث والادوات والمواد اللازمه لتتيح الفرصه للاطفال للعب بها والقيام بالعب التظاهر والادوار المختلفه، وتمثيل كل ما يعرفه الاطفال عن الناس والاحداث من حولهم. وعن مواقف سبق لهم ان خبروها مما يتيح الفرصه لهم لفهم انفسهم وفهم العالم من حولهم بطريقتهم الخاصه من خلال التخطيط لمواقف ذات علاقه بهم ويعاثلتهم او البيئه المحيطه بهم، وتوزيع الادوار مع الاطفال الاخرين، مما يكسبهم مهاره التخطيط وتوزيع الادوار وحل المشاكل، كما يتعلموا العديد من المهارات الاجتماعيه كالمشاركه والتعاون والمساعده، بالاضافه الى اكتساب معلومات اساسيه فى العد والجمع والطرح والعلوم والصحه والدين وما الى ذلك.



◆ فوائد اللعب التمثيلي الدرامي ◆

- ١- يساعد اللعب التمثيلي الطفل على فهم وجهات نظر الآخرين من خلال ادائه لدورهم كان يقوم بدور الاب او الطبيب او المعلم، وهذا ما يساعده على القيام بباقي الادوار فى المستقبل.
- ٢- يعد اللعب التمثيلي متنفساً لتفريغ بعض المشاعر التى يمكن ان يعانى منها الطفل مثل مشاعر التوتر والقلق والخوف والغضب.
- ٣- يعد اللعب التمثيلي من الالعب الابداعيه وهو وسيط هام لتنمية التفكير الابداعى عند الاطفال.فهو ينطوى فى الاساس على الكثير من الخيال والتخمين والتساؤلات والاستكشاف ويعمل على تطوير المجال العقلى للطفل عن طريق ادراك العلاقات البيئيه التى يكتشفها فى الفعل ورد الفعل.
- ٤- يؤدى اللعب التمثيلي فى حياه الطفل وظيفه تعويضييه، تتمثل فى قدرة الطفل على تجاوز حدود الواقع وتلبيه احتياجاته بصورة تعويضييه، حيث ان مثل هذا اللعب يكون بديلا للواقع والشعور بالاكفاء.
- ٥- يساعد اللعب التمثيلي الطفل على فهم الشخصية التى يلعب دورها ويعايش المشاعر والاحاسيس والعواطف الفعلية لتلك الشخصية، مما يسهم فى تغلبه على مخاوفه واحباطاته، فمثلا عندما يمثل دور الطبيب فان ذلك يساعده فى تغلبه على خوفه من زيارة الطبيب.
- ٦- كما يساعده اللعب التمثيلي فى تطوير المهارات الجسمية من خلال استعمال الطفل الادوات والاجهزة المتوفرة فى الركن الذى يلعب به والتي بدورها تعمل على تنميه مهارة التحكم بالعضلات الدقيقة ومهارة التأزر البصرى وكذلك التمييز البصرى...
- ٧- يتمكن الطفل من اختيار عالمه المهنى الذى يتفق مع امكاناته كما يساعد الطفل على تشكيل العالم الذى يريده والدور الذى يختاره والرغبة التى يتمناها.
- ٨- يتعلم الطفل خلال اللعب العديد من المهارات الاجتماعية كالمشاركة، والاصغاء والانتظار والتعاون والمساعدة.
- ٩- يكتسب الطفل مهارة التخطيط وتوزيع الادوار وحل المشكلات.



(٢) ألعاب العرائس :

عرفت العرائس منذ القدم، ولا يمكن اعطاء تاريخ محدد لنشأتها كما لا يمكن نسبه اختراعها الى بلد معينه، فقد ظهرت فى الصين القديمة، كما وجدت بعض العرائس فى مقابر قدماء المصريين.

العروسة عبارة عن مجموعه متنوعه من الادوات والمواد غير الحيه (الجماد) والتي تصبح فجأة كان لها خصائص الاشياء الحيه عندما يقوم شخص ما بتشغيلها او اللعب فيها.

* ويقصد بالعرانس التعليميه :

هى تلك العرائس التى يستخدمها المعلم و الطلاب فى تقديم بعض العروض التمثيليه، لتحقيق بعض الاهداف التعليميه.

وهى من الوسائل و المواد التعليميه الهامه لامكانياتها المتعدده فى فتح مجالات الابتكار و التدريب على المهارات المختلفه واستعمال الادوات والخامات المتنوعه...

* ومن مميزات استخدام ألعاب العرائس التعليميه :

تتميز ألعاب العرائس كوسيله تعليميه عن سواها من الوسائل بما يلى :

- ١- قدرتها على شد اهتمام الاطفال، بما توفره لهم من حركه وعمل و الغرايه فى الشكل غير الطبيعى او غير المألوف لهم.
- ٢- ان ألعاب العرائس تشجع اللعب المبتكر وتنميه القدرات الابداعيه.
- ٣- كذلك فانها ترقى من شان المشاركه والحوار المتبادل مع شريك اللعب و تساعد على تطوير المهارات الاجتماعيه والاتصالات، وتربى فى الطفل روح الجماعه والمشاركه الفعاله، فالطفل يجد فرصه ومجالا للتحدث والانطلاق، لان التواصل مع يده التى تحمل العروسة والتحدث اليها لا يشعره بالخرج كما لو كان يتحدث الى المعلم او اى شخص اخر، ويمكن للطفل الخجول ان يتصل بالعالم من خلال عروسته بشكل اسهل فى عالم من الخيال.



٤- تعتبر اقل تكلفه من التمثيل بالمسرحيات ولعب الادوار من حيث الثياب والمسرح
والمعدات والادوات وتوفير الوقت والجهد.

★ مجالات استخدام العاب العرائس فى المواقف التعليمية :

-هناك العديد من المجالات التى يمكن استخدام العاب العرائس فيها :

• اولاً: استخدامها فى سرد القصص والاحداث وبعض العادات السلوكية المرغوبة
وكذلك تستخدم فى ركن اللعب الايهامى او التمثيلى وتقمص الشخصيات
وركن الاسرة.

• ثانياً: تستخدم العرائس فى تعليم اللغة : حيث انه عن طريق الحوار بين العرائس
تتحدث وتعمل وتقوم بنشاط، يتعلم الاطفال لفظ الحروف الصعبه ومعنى
بعض الكلمات والعبارات.

• ثالثاً: يمكن استخدام العرائس فى الانشطة الفنية والتعبيريه والموسيقيه
والحركيه وتوظيفها لتوضيح بعض المفاهيم فى مجالات العلوم و
استخدامها فى التمهيد لتقديم الخبرات لمفاهيم مختلفه للاطفال كنوع
من انواع جذب الانتباه والتشويق لديهم وتهينه اذهانهم لتلقى الخبرة.
كذلك يمكن استخدامها فى الحفلات والاعاب التسلية والمرح...

★ أنواع ألعاب العرائس :

- أنواع ألعاب العرائس كثيرة ولكن أكثرها شيوعاً مايلي :

(١) ألعاب العرائس اليدوية (القزازية).

(٢) ألعاب عرائس الأصابع

(٣) ألعاب عرائس خيال الظل

(٤) ألعاب عرائس العصا (القضبان).



★ ألعاب العرائس اليدوية (القفازية) :

وسميت بيد القفاز أو بعروسة اليد لأنها تلبس على اليد بشكل قفاز وتُترك بواسطة اليد، ويتصل الرأس فيها بجسم العروسة وتُحرك بالاصابع...

وتعتبر من أسهل فنون العرائس نظراً لسهولة تنفيذها، ورخص تكاليفها وصنعها وإمكان استعمالها في المراحل الأولية في التعليم.

-ولإعداد ألعاب العرائس اليدوية (القفازية) ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

١- صناعة العروسة

٢- عمل وإعداد المسرح

٣- التحريك

(١) صناعة العروسة :

تنقسم صناعة العروسة إلى :

(أ) عمل الرأس

(ب) عمل الجسم.

★ الرأس :

تعتمد عروسة القفاز بشكل كبير في تعبيرها على التمثيل الایمائي، لذا فإن رأس العروسة هو أهم جزء فيها، فحجم الرأس وشكله ونسب تقاطع الوجه يُظهر شخصيته العروسة، كما أن التعبير المرسوم على الوجه يُعبر في عاطفة معينة.

ويمكن صنع الرأس بوسائل مختلفة منها طريقة الورق المضغوط (عجنية ورق الجرائد) - أو الكور البلاستيك - الخشب - القماش والإسفننج وغيرها. ويجب ألى تكون الملامح الموضوعية على الرأس واضحة بحيث يمكن مشاهدتها من مسافة بعيدة ويمكن استخدام العديد من الخامات مثل اللوف - الخيط - القطن - الذراير - الأكسسوارات - الكور - الخرز - القش - الكرتون وغيرها في توضيح بعض الملامح مثل الشوارب - الشعر - الحواجب - الفم واللحية - الاسنان - والأنف والأذن وغطاء الرأس.



★ الجسم :

ويتكون من الزى الثرى الخاص بالعروسة ويكون على شكل جلباب له كمان ويثبت عند نهاية كل كم يد تصنع من الورق أو الخشب أو الفوم أو القماش، ويلاحظ أن يكون الجلباب واسعاً بحيث يسمح لليد بالدخول فيه بسهولة، أما فتحة الجلباب فتثبت في حافة رقبة الرأس بواسطة الخيط.

(٢) عمل وإعداد المسرح:

مسرح العرائس هو فن أدائي يجمع بين التأليف والتصميم والإخراج والتنفيذ والتمثيل والتحريك وتكمن فلسفة مسرح العرائس القفازية في الحركة التعبيرية للعروسة التي تكشف عن الفكرة أو المضمون، أى التركيز على حركة العروسة لأن الحركة هي وسيلة لنقل الرسالة أو المضمون المطلوب توصيلة للأطفال. والواقع أن الحركة تضى على العروسة الحيوية والنشاط، وبالتالي تحدد مهارة حركة يد مقدم العرض وحساسيته، التغيرات المتنوعة للعروسة كما تحدد اتجاهاتها وأوضاعها ودقة تحركاتها.

★ كيفية توظيف مسرح العرائس القفازية :

... هذا ويمكن توظيف مسرح العرائس القفازية في إعطاء الطفل بعض التدريبات لإكسابه مهارات منها :

- ١- استخدام العرائس في التعبير والتواصل مع الآخرين (نقل فكرة - رسالة - معلومة - نقد سلوك).
- ٢- صنع العرائس من خامات ومخلفات البيئة.
- ٣- إكتساب حركات العروسة التي تتطابق مع الانفعالات التي يتطلبها الموقف الدرامي.
- ٤- استخدام العرائس في التعبير عن المشاعر..

ومسرح عرائس اليد هو عبارة عن واجهة لها فتحة مستطيلة يتراوح عرضها بين ٥٠ - ٦٠ سم وطولها بين ٧٠ - ١٠٠، ويراعى أن تكون فتحة المسرح أعلى بقليل من قامة الشخصي الذي سوف يقوم بتحريك العروسة، كما يجب أن تكون القاعدة السفلية لإطار المسرح لها سمك مناسب يسمح بوضع بعض العناصر عليها، هذا ويمكن تجهيز المسرح بالستائر المختلفة وأنواع الإضاءة بشكل مشابه للمسرح الحقيقية.



أما المناظر الخلفية فيجب أن يجهز لها مكان فى الخلف يمكن تعليقها منه .
كما يمكن عمل أسطوانيتين عموديتين يلصق عليهما شريط طويل مرسوم عليه
المناظر الخلفية . وكثيراً ما يجهز المسرح من الداخل بأرفف بسيطة وجيوب لوضع
وحفظ العرائس عند عدم الاستعمال ..

(٣) التحريك :

تقوم فكرة العرائس القفازية على تحويل أصبعين أو ثلاثة من أصابع اليد
(الابهام والسبابة والوسطى)، إلى عروسة تتكلم وتعبّر عن أفكارها للصغار والكبار
على السواء، وبالتالي فإنه لتحريك العروسة يجب استعمال اليد فى تحريك عروسة
واحدة بحيث يخصص الاصبع السبابة للرأس والأصبع الوسطى ليد العروسة
اليمنى والابهام ليد العروسة اليسرى، أما الاصبعان الباقيات فيثبتان على الكف
أثناء التحريك حتى لا يتضخم جسم العروسة ... وعند تحريك العرائس القفازية
لابد أن يكون هناك توافق بين جسد المحرك والعروسة وانه يجب مراعاة ثلاث
قواعد أساسية عند تشغيل وتحريك العروسة وهى :

* القاعدة الأولى :

يتم تحريك العروسة وفقاً لوضع أقدام مقدم العرض والتطبيق العملى لهذا
المفهوم ما يلى :

١- مراعاة استقامة اليد عند العرض، وفرد الذراعين فى امتداد محور الجسم فى
موازاة الأذن، ولذا يفضل ارتداء حذاء بدون كعب، مع ملابس بسيطة لاتعوق
الحركة .

٢- إبعاد الأقدام قليلاً عن بعضها البعض مع ثبات الجسم فى استقامة عند عدم
التشغيل، وإذا كان المسرح مزوداً بستائر فإن العروسة تدخل وتخرج من المسرح
وهى فى وضع رأسى دائماً .

٣- وفى حالة عدم وجود ستائر، فينبغى ظهور العروسة وأختفاؤها فجأة، أو تدخل
على دفعات متدرجة، توحى للمشاهدين بأنها تصعد السلالم وتتقهقر عند
الخروج وكأنها تنزل السلالم .



★ القاعدة الثانية :

للعروسة إيقاع حركى مميز لها ولذا ينبغى مراعاة ما يلى :

- ١- إن عرائس القفاز تتحرك تبعا لحركات أقدام مقدم العرض نفسة فهي تقفز عندما يقفز وتستدير، وأن تترجم الإيقاع الموسيقى الذى تتحرك على أنغامه.
- ٢- وللعروسة القفازية إيقاع خاص بها، هذا الإيقاع يرتبط بحالتها المزاجية، ولذا يتم اختيار الإيقاع الموسيقى المصاحب لحركتها وفقاً لهذين المعيارين: السن، والحالة المزاجية للشخصية التى تقوم بها.

- ولابد من أن يقسم إلى ثلاث فترات متعاقبة عند تقديم العرض وهى:

- ١- الفترة الأولى : تتضمن الأنتظار لتفكر العروسة.
- ٢- الفترة الثانية : يتضمن الأداء الحركى للعروسة.
- ٣- الفترة الثالثة : تتضمن حديث العروسة.

وإن مراعاة هذا التسلسل فى العرض من انتظار الأداء ثم الكلام يوحى للمشاهدين بأن العروسة تفكر قبل أن تتصرف وتتكلم، ولا شك أن هذه القواعد أساسية، لا يمكن الاستغناء عنها عند تشغيل العرائس.

ومنذ البداية يجب على المعلمة أن تحدد بعض الحركات لتستثمرها، وكذلك استثمار ما لديها من مهارات وأن تميها مثل تمتعها بصوت درامى جيد أو لديها موهبة غنائية، تساعدها فى أداء أصوات بعض شخصيات العرائس مثل الأسد والبطة وغيرها.

هنا ويجب أن تكون الموضوعات المقدمة من خلال العرائس القفازية بسيطة ومناسبة للمرحلة العمرية المقدمة لها، ومتنوعة ما بين موضوعات ترفيهية وثقافية وكذلك من الممكن إدخال بعض المؤثرات الصوتية (كخلفيات موسيقية مناسبة لأحداث القصة أو يمكن تسجيل الأصوات المختلفة لشخصيات القصة على مسجل وتشغيله، أثناء عرض العرائس على المسرح....

(٢) ألعاب عرائس خيال الظل :

يمكن اعتبار خيال الظل صورة أخرى للعرائس وإن كان يختلف عنها فى أن المتفرجين لا يشاهدون الشخص و إنما يشاهدون ظلالها على ستارة أو قماش أبيض لوجود مصدر ضوئى خلف الشخص.....



ويعتبر فن خيال الظل أحد فنون التمثيل غير المباشر المنبثقة من الفنون الشعبية، حيث يمثل فناً مسرحياً متكاملًا يصور الكثير من ضروب الخيال والأحداث المؤثرة وقصص الأساطير الخيالية، وخيال الظل من الناحية اللغوية يعتبر إضافة مقلوبة صحتها ظل الخيال لأنه يعتمد على الضوء إما الطبيعي (الشمس) أو الصناعي (كشاف كهربائي)، ثم تطور ذلك الاسم وأصبح في صورته الأخيرة (خيال الظل). (shadowpupets) وهي تلك العرائس التي تصنع من الورق المقوى، أو أى مادة رقيقة أخرى، وغالبًا ما تكون مسطحة الشكل، وترتبط أجزاؤها بمفاصل تساعد في تحريك هذه الأجزاء، وتتخذ العروسة شكل إنسان، أو حيوان أو جماد.

★ وتشمل صناعة عرائس خيال الظل على:

(أ) الأشكال المتحركة.

(ب) التشكيل.

(ج) التحريك

(د) المسرح

(أ) الأشكال المتحركة :

وتصنع عادة من الكرتون المتين أو الخشب الأبلكاش الرقيق أو رقائق البلاستيك أو الجلد الرقيق النصف شفاف مثل المستعمل في الطبله.

(ب) التشكيل :

الشكل المناسب لعمل شكل الإنسان يكون عادة بين ٢٥ - ٣٠ سم، وتصميم الأشكال سهل فنقسم الجسم إلى أجزاء مختلفة وفقًا للحركة المطلوبة، وعادة ما تكون الرأس والرقبة وحدة واحدة.

أما الجذع فإما أن يكون جزءًا واحدًا أو جزأين، أما اليد فتتكون من جزأين وكذلك الرجل، ثم توصل جميع هذه الأجزاء بواسطة الخيوط أو الأسلاك أو المسامير المستعملة في أعمال الجلد.

بعد الانتهاء من توصيل الأجزاء المختلفة المكونة للشكل سواء وكان إنسان أو حيوان أو طائر، يمكن عمل بعض التفاصيل مثل العيون وزخارف الملابس... إلخ، بواسطة التفريغ والتخريم مما يعطى الظل أشكالاً جميلة، أما إذا استعملنا المواد



النصف شفافة فيمكن رسم الملامح والزخارف بواسطة الحبر الشينى والصبغات المختلفة، كما يمكن أن يكون شكل العروسة من ورق الكرتون الأسود (سيلويت) كذلك يمكن أن تكون من خيوط السلك أو نماذج لعرائس ظليلة ملونة أو مصنوعة من العجائن المختلفة مثل عجينة الورق أو نشارة الخشب.

(ج) التحريك :

تقترب عرائس خيال الظل كثيرا فى أسلوب تحريكها من عرائس العصا فتتحرك أشكال خيال الظل بواسطة عصا ريفية طولها حوالى ٥٠سم وتصنع من البوصى الرفيع أو شرائح الجريد، ويخصص عادة للرأس بما فيها الرقبة عصا واحدة، والجنع يخصص له عصا ثانية، أما اليدان والأرجل يخصص لكل منها عصا مستقلة، وكثيرا يستغنى عن العصا الخاصة بالأرجل بحيث تترك سائبة لتحرك فى حركة المشى بمجرد لمسها حافة أرضية المسرح. وتثبت العصا فى الأجزاء المختلفة بواسطة مفصلات صغيرة من الخيط أو السلك، وتثبت عصا الرأس فى وسطها، أما عصا اليد فتثبت عند الكف، وعصا الرجل تثبت عند الركبة، أو العصا الرئيسية للشكل تثبت فى صدر الجنع.

... وهناك طريقة أخرى بسيطة لعمل عرائس الظل قطعة واحدة غير

مقسمة إلى أجزاء كالتالى:

١- أسمى شكل العروسة التى تريدين إنتاجها مثل شكل أرنب أو أى شىء آخر، على قطعة ورق مقوى مباشرة، بدون تقسيمها إلى أجزاء و قومي بقص الشكل عن طريق المقص أو سكين الورق.

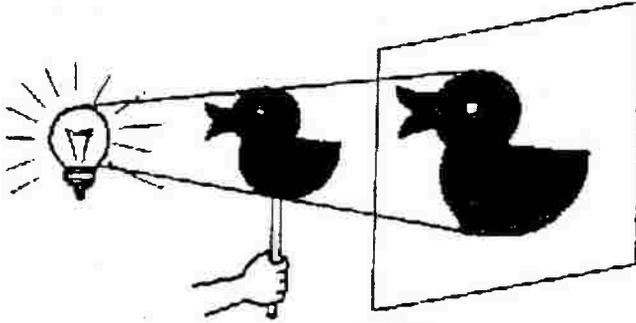
٢- أمسكى العروسة بشكل عمودى بين مصدر ضوئى وشاشة بحيث لا ترى العروسة ولكن يرى ظلها الذى يسقط.

٤- حركى العروسة فيتحرك ظلها على الشاشة فى أثناء إضاءة المصباح ثم أسردى القصة للأطفال وأستخدمى ما يناسبها من مؤثرات صوتية....



(د) المسرح :

مسرح خيال الظل بشكل جانبا لا يمكن إهمالة من العرائس المتحركة، فهو يتكون من حجرة صغيرة فى إحدى جوانبها فتحة مستطيلة أبعادها حوالى ٥٠ × ٧٠ سم تثبت عليها قطعة من القماش الأبيض، كما أن الأضواء تلعب دوراً مهماً فية فهو لا يحتاج إلى إضاءة معقدة بل إلى إضاءة رأسية حتى لاتصنع خيالاً للظل أو تكبيرة، فيجب أن يجهز بضوء كهربى لاحداث الظل، كذلك يمكن استخدام جهاز (الأوفرهيد بروجيكتور) (overhead Projector)؛ فيمكننا من خلاله استخدام الأضواء الملونة لاحداث تأثيرات لونية فيمكن الحصول من خلاله على ظلال ملونة باستخدام أسطح شفافة قابلة للتلوين. كما يجب أن يجهز المسرح من الداخل. بأماكن خاصة، توضع فيها الأشكال والعرائس بحيث يسهل استعمالها، كما يمكن استخدام المؤثرات الصوتية المختلفة كما سبق شرحه مع العرائس القفازية...



* قواعد تحريك عرائس خيال الظل:

- ... وهناك بعض القواعد البسيطة التى ينبغى مراعاتها بالنسبة لطريقة تحريك عرائس ومسرح خيال الظل وهى:
- تتحرك عرائس خيال الظل فى اتجاه موازى لشاشة العرض.
- يفضل أن تظهر العروسة بالجانب الأيمن للمشاهدين على أن يؤدى جميع الحركات المطلوبة منها ببطء شديد.



- القاعدة الأساسية تحتم قيام طفل واحد بتحريك عصا واحدة وتمثيل شخصية واحدة وشيئا فشيئا يشترك طفلان أو ثلاثة فى العرض بالإضافة إلى من ينظم إساق الصوت مع حركة العروسة أثناء العرض
- ينبغى عدم إظهار خيال يد مقدم العرض.
- لتلافى إزدحام الأطفال خلف شاشة العرض يجلس بعض مقدمي العرض فى الصفوف الأمامية مع المشاهدين حتى يحين ظهور الشخصية التى يقدمونها فى العرض فيدخلون الحاجز الخشبى لتقديم المطلوب منهم.
- هذا العمل يحتاج لدقة فى العمل والحركات كما يتطلب تركيز الانتباه.

(٣) ألعاب عرائس الإصبع :

تعتبر الأيدى والأصابع، اللعب الأولي فى حياة الطفل، والواقع أن الحكايات الصغيرة التى تصاحب ألعاب الأصابع، تجذب إنتباه الطفل وتثير وعية بإمكانات يديه والربط بين حركة اليدين والأصابع وإيقاع الكلام المصاحب مما يساعد على إدراك المعنى المقصود.

أى أن فلسفة ألعاب الأصابع تكمن فى حركة الأيدى والأصابع التى تعبر عن المعانى المقصودة.

ويمكن استخدام عرائس الأصابع للتعبير عن ذلك النوع من أنواع اللعب وهى عبارة عن أشكال صغيرة الحجم حيث توضع كل عروسة فى اصبع من أصابع اليد لتمثيل شخصيات مختلفة من الانسان، وحيوان، وطيور... وغيرها من الأشكال، أو قد تكون على شكل قفاز ليد ويخرج من كل إصبع به شخصية من شخصيات القصة. ويستخدم فى صنعها العديد من الخامات المتنوعة مثل: كور البنج بونج - الورق المقوى - علب الكرتون - القماش - الصوف - اللوف - القطن - الذراير - الخيوط وغيرها من الخامات.



(٤) ألعاب عرائس العصا (القضبان) :

وهى أبسط أنواع العرائس، ويتم التحكم فيها عن طريق عصا واحدة، يتم إدخالها داخل جسم العروسة أو يثبت بظهر العروسة العصا، ويمكن أن تصنع هذه العصا من المساطر الخشبية، أو أفرع الأشجار، أو خافضات اللسان الخشبية، وفرش الألوان القديمة وغيرها.

وإن الأساس في هذه العرائس هو صور مقصوصة حول حدود الوجه (سواء أكانت صورة مسطحة أم شبة مجسمة كالنحت البارز)، إما باستخدام الأوراق أو القماش المحشو، أو الأطباق الورقية بعد إضافة ملامح الوجه إليها ويتم لصق هذا الشكل إلى عصا أو أنبوبة رفيعة مثل الشفطات (الشاليموة).

وهى تشبه عرائس خيال الظل حيث أنها تصنع من ورق الكرتون المقوى أو الخشب أو البلاستيك، ويمكن عمل بعض الأجزاء منها متحركة كالأطراف أو الفم أو أجنحة الطائر أو أن يكون الشكل ثابت، ولكنها تختلف عن عرائس خيال الظل في أنها لا تحتاج إلى مصدر إضاءة لبيان الظل ولا تحتاج لأن يكون الشكل على هيئة (سلويت) أو مساحة سوداء فقط بدون تفاصيل.

◆ عمل مسرح لأنواع مختلفة من العرائس ◆

★ كيف تصنعين مسرحاً للعرائس من صناديق الكرتون؟

- ١- أحضري صندوقاً من الكرتون المقوى و أصنعى شكلاً مستطيلاً في أحد سطوحه الكبيرة وأنزعى السطح الخلفى المقابل.
- ٢- اصنعى فتحه إما في السطح العلوى أو القاعدة حسب نوع الدمى التى ستستخدم، فإن كانت تتحرك بواسطة الخيطان فأجعلها في السطح العلوى وإن كانت بالعصى أو باليد كالتفازات فى القاعدة.
- ٣- ضعى على الفتحة الأمامية ستاراً، ولونى السطوح بألوان مناسبة.
- ٤- أرسى خلفية مناسبة لوضعها خلف الدمى تتناسب مع المشهد.



★ أمور يجب الالتفات إليها عند استخدام العرائس التعليمية والإخراج المسرحي لها :

- أن تعتمد مسرحيات العرائس على الفعل والحركة أكثر من الكلمات، وإذا أستخدم الكلام يجب أن يكون متكاملًا مع الحركة أو النشاط، لأن الأطفال ميالون للعمل أكثر من الحديث.
- كونى على وعى عند تحريكك للعروسة لأنها تستطيع القيام بأعمال لا يستطيع الإنسان العادى القيام بها؛ لذا قومى باستغلال هذه الميزة، فالعروسة تخاطب الجمادات، وتتكلم وفمها مغلق، وتبكى دون دموع، وتسبح فى نهر غير موجود فيجب إعداد العرائس توظيفها بشكل يبعث على إثارة التفكير والغرابة والخيال.
- العروسة التى تتكلم هى التى تتحرك، والعروسة التى لا تتكلم تبقى ساكنة، وهذه من أهم الأمور الواجب مراعاتها عند الإخراج.
- إن استعمال لوازم الديكور المتحركة والمؤثرات الصوتية وخاصة الموسيقى والمزج بين الممثل الحى والعرائس أمور تضيف الحيوية والجاذبية للعرض.
- أن تكون المسرحية قصيرة من حيث الزمن المستغرق للعرض.
- أن يناسب أسلوب العرض مع مستوى الفئة المستهدفة.
- عدم التفيد بحرفية النص وإدخال تعديل إذا دعت الحاجة خصوصًا إذا تحدث الطفل الذى يقوم بالدور مع زملائه الأطفال من جمهور المشاهدين وينصح البعض بذلك لإيجاد جو التفاعل والاندماج والمشاركة.
- عدم اللجوء إلى مسرح العرائس كوسيلة تعليمية إلا إذا كان العائد المتوقع أفضل من استخدام وسائل أخرى.



أولا : العرائس القفازية :

- كيف تصنعى عرائس قفازية بسيطة؟

★ الخامات والادوات :

- لباد ملون أو قماش أو أى خامة ترغبيبها.

- عيون متحركة .

- ألوان قماش .

- قصاصات قماش أو لباد أو فوم

- مادة لاصقة

- مقصات .

- خيوط وغيرها .



★ خطوات العمل :

١- قومي بطنى قطعة من اللباد أو أى خامة أخرى ترغبيبها بمقاس مناسب إلى نصفين وذلك من الجانب الطويل للباد أو القماش .



٢- قصى جسم عروسة قفازية واحدة على قطعة اللباد المطوية وسوف يتكون لديك شكلان للجسم، واحد يمثل الجزء الأمامي والآخر يمثل الجزء الخلفى للجسم .



٣- جمعى الجوانب اليمنى مع بعضها وقومى بالخياطة من الأمام إلى الخلف حول الجوانب الخارجية مع ترك مسافة بسيطة لخط الألتحام. وكذلك أتركى الجوانب السفلية مفتوحة لإدخال اليد.

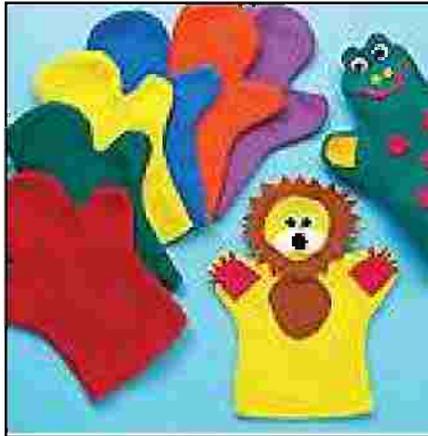
٤- وفى حالة إستخدام اللصق بدل الخياطة أتركى خط رفيع من المادة اللاصقة قريب من الجوانب الخارجية للقطعة الأولى من اللباد أو القماش ثم ضعى القطعة الثانية من جسم العروسة القفازية على الجوانب الخارجية للقطع الأولى ثم أضغطى القطعتين على بعض مع ترك الجانب الأسفل مفتوح لدخول اليد.

٥- ضعى العيون المتحركة فى مكانها بواسطة المادة اللاصقة وكذلك لوى الفم بقصاصات من القماش .

٦- ضعى شعر العروسة على الرأس من خامات مثل الخيوط أو الفرو وغيرها بواسطة المادة اللاصقة.

.... يمكنك ابتكار أى شخصية فيها باستخدام الخيوط / الصوف / الشعر أو

ملابس بسيطة من قصاصات القماش والقبعات والقش لعمل شخصيات الدب أو الولد أو البنت والبطريق أو لص ورجل بوليس أو أى حيوان مفترس أو أليف وغيرها من الشخصيات المختلفة...

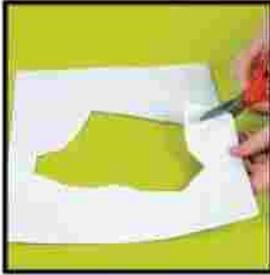


◆ عرائس قفازية من اللباد والضم ◆



* الخامات والأدوات :

- قماش لباد.
- فوم ملون.
- مقص.
- مادة لاصقة.



* خطوات العمل :

١- صممي باترون لعروسة قفازية من قماش اللباد كما شرع سابقًا (يمكنك الاستعانة بقفاز جاهز عند تصميم الباترون أيضًا).



٢- قصي أشكال من الضوم لعمل الملابس والشعر - مثل الفستان - بنطلون - قبعات - شعر - قميص.... وغيرها.



٣- ألصقي أشكال الملابس على باترون العروسة القفازية بالمادة اللاصقة تبعًا للشخصية التي ترغبين فيها وبعد ذلك يمكنك إدخال يدك بداخل القفاز وتحريك العروسة لتحكي قصة جميلة.



◇ عرائس قفازية بواسطة الخياطة ◇

★ الخامات والأدوات :



- قماش.
- جلد.
- فوم.
- لباد أو أى خامة ترغيبها.
- مادة لاصقة.
- خيط - أبرة.
- عيون متحركة.

★ خطوات العمل :



- ١- أظبعى باترون أى شكل (حيوان - طائر - شكل إنسان....) على الخامة التى سوف تصنعين منها العروسة القفازية سواء أكانت اللباد أو القماش أو الجلد وغيرها، ثم قومى بطى تلك الخامة إلى نصفين.

٢- قصى الجوانب الخارجية للشكل، وسوف يكون عندك قطعتين تمثل الوجه الأمامي

والخلفى للعروسة القفازية.

٣- ضعى القطعتين بالتماثل على بعض ثم قومى



بالخياطة على جميع جوانب العروسة من أسفل إلى أعلى بادئة بالجانب الأيمن ثم اليد ثم الرأسى وبعد ذلك (الجانب الأيسر مع ترك الجانب السفلى مفتوح لدخول اليد بداخل العروسة مع مراعاة ترك مسافة بسيطة على كل الجانب للخياطة. (كما هو

موضح بالشكل).



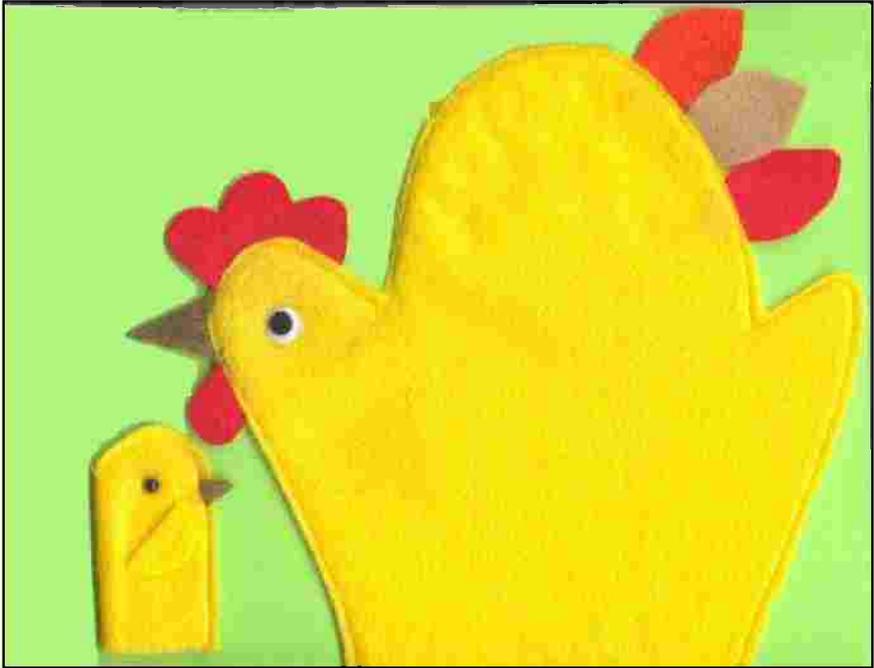
٤- الصقّ العيون المتحركة على الوجة ويمكنك استخدام العديد من الخامات وقصاصات الفوم واللباد أو القماش والخياط لعمل باقى ملامح العروسة من الشعر والأنف والأذن والضم والجسم والأطراف على حسب الشخصية التى تقومين بصنعها وكلها تشكيلات بسيطة ومسطحة بواسطة قص تلك الملامح ولصقها على العروسة بالمادة اللاصقة (كما هو موضح بالشكل).



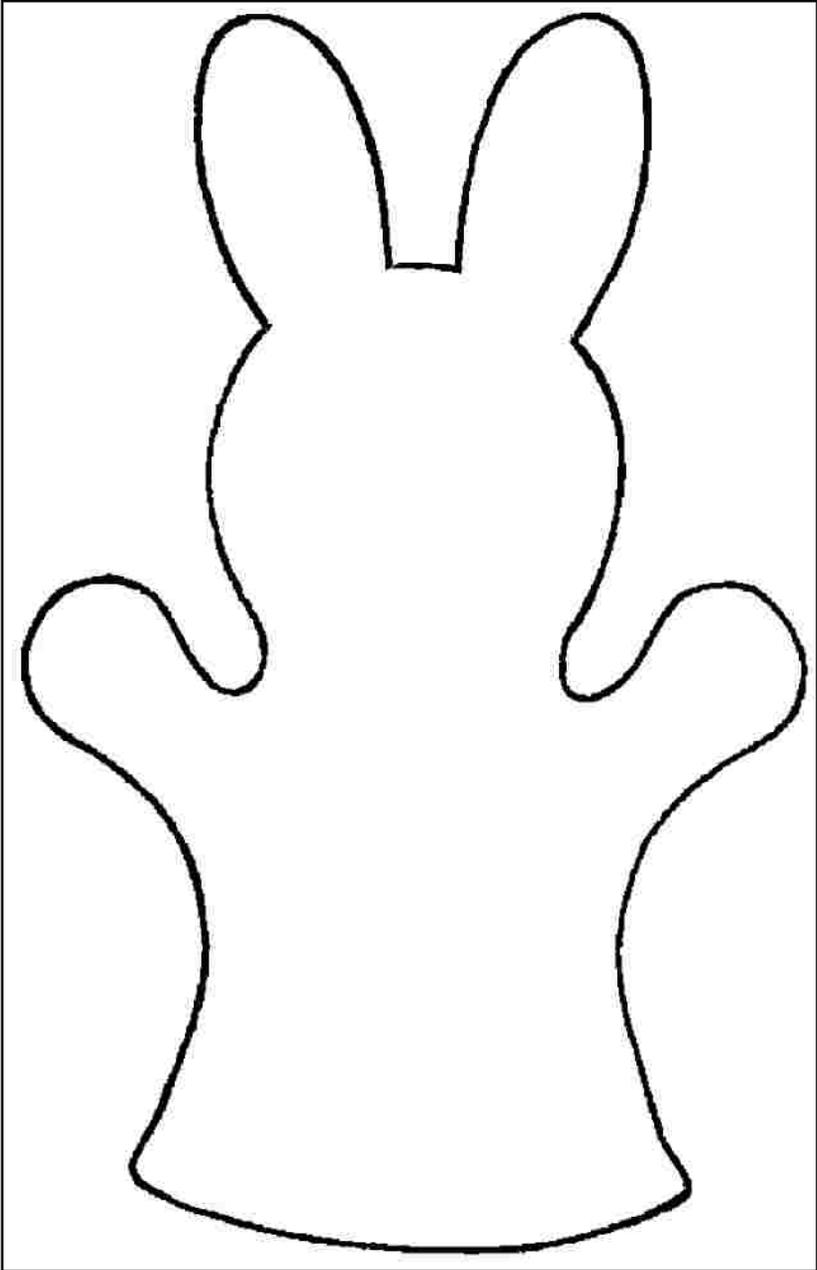
- ويمكنك الآن أن تحصلى على عرائس بشخصيات عديدة وطريفة....



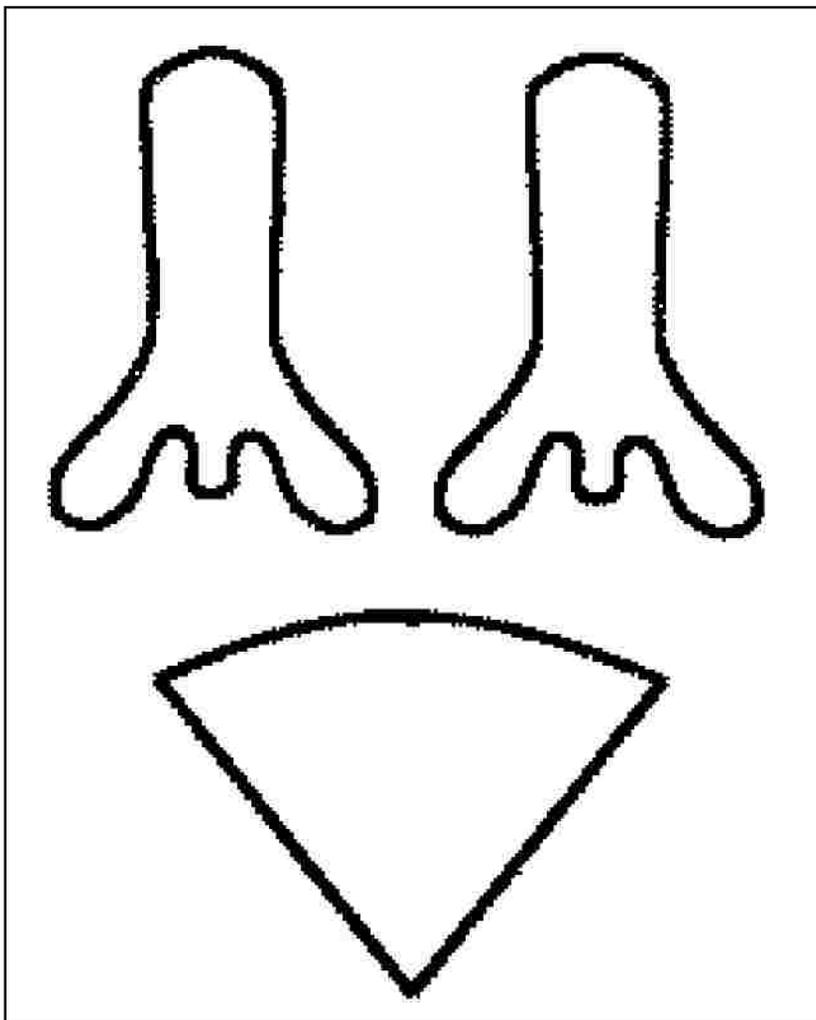
◆ باترونات لبعض العرائس القفازية .. ◆



◆ باترون عروسة قفازية على شكل أرنب ◆

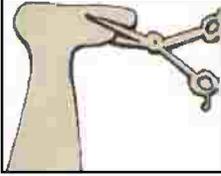


◆ باترون لعروسة قفازية على شكل دجاجة ◆



◆ عرائس قفازية بواسطة الجوارب ◆

★ الخامات والأدوات :



- جورب قديم.
- مادة لاصقة (غراء أبيض).

- أبرة - خيط رفيع

- مقصات

- عيون جاهزة متحركة .

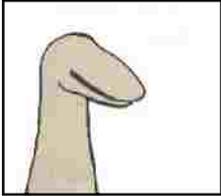
- خيوط صوف.

- زجاجة بلاستيك . / قماش .

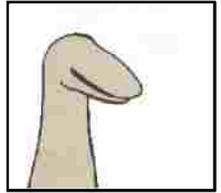
★ خطوات العمل :



١- أحضري جورب ثم ضعيه بداخل يدك بحيث تكون أصابعك وأصبع الإبهام عند مكان إصبع القدم وباقي رسغ اليد يكون عند الكعب.



٢- ولكي تقومي بعمل فتحة الفم، أصنعي شريحة أو فتحة في الجورب بين أصبع الإبهام والأصابع.



٣- قصي مساحة بيضاوية حوالى ٦,٥ سم بشكل دائري وحوالى ١٠,٥ سم بالطول.

٤- أستخدمي الشكل البيضاوي الأول كباترون ثم بعمل شكلين بيضاوين آخرين؛ واحدة من خامه شبة صلبة مثل زجاجة لبن بلاستيك والأخرى من القماش.

٥- ألتصق الشكل البيضاوي القماش على الشكل البيضاوي الصلب بالغراء الأبيض وبعد أن يجف قومي بثنيهم إلى نصفين وخطيهم بداخل الجورب.



وفي النهاية يمكن أن تتكلم العروسة ويعتمد صنع العروسة على خيالك فمثلاً شكل العيون والأنف والقبعات والشوارب والحواجب واللحية وآلياقات ورباط العنق والقميص والفستان يمكنك إضافتها إذا رغبت في ذلك....

◆ عرائس جوارب بسيطة وسهلة الصنع ◆

★ الخامات والأدوات :



- جورب.
- مسدس شمع.
- لباد بلون روز أو أحمر.
- ورق مقوى.
- طباشير.
- مقصات.
- ورق
- عيون متحركة وأي اضافات أخرى ترغبين فيها.

★ خطوات العمل :

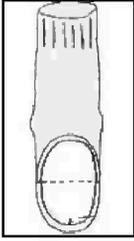
- ١- أطبعي باترون لشكل الفم ثم قصية من الورق المقوى وبعد ذلك قومي بثنية إلى نصفين.
- ٢- أدخلى شكل الفم المطوى أو المثني بداخل جورب بحيث تقابل الأطراف المنحنية أو المقوسة منة نهاية مكان إصبع القدم بالجورب. وإذا كانت تلك الأطراف كبيرة، قصيها بشكل أصغر لكي تصبح ملائمة وبالتالي لا تمط الجورب كثيراً....
- ٣- ضعى يدك بداخل الجورب كما هو موضح بالشكل رقم (أ)، ثم حدى مكان عالية بواسطة الطباشير بمسافة ٢ سم خلف نهاية شكل الفم، ثم قصى نهاية الجورب على الجزء الذى قمتى بتحديدته.



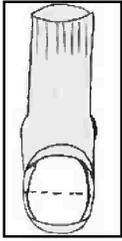


٤- اخرجى يدك ثم قومي بتسطيح الجورب بحيث يكون الكعب أعلى ثم قصى أى قماش زيادة من الجورب يكون حول شكل الفم المصنوع من الورق، بمسافة اسم من الجوانب أو الأطراف.

(قصى حول النقاط المتقطعة)



٥- قومي بثني نهاية مكان إصبع قدم الجورب المفتوحة مع شكل الفم المصنوع من الورق المقوى (تذكرى أنه يجب صنع شكل الفم على طرف الجورب من ناحية مكان اصبع القدم المثنى أو المطوى).



٦- ضعى نقاط من الشمع الساخن فى منتصف الأطراف السفلية لشكل الفم، ثم قومي بشد أطراف قماش الجورب على أطراف قطعة الكرتون واضغطى عليها فى مكانها (وكونى حذرة من عدم حرق نفسك).

ثم ضعى نقاط أخرى من الشمع الساخن على نهاية طرف شكل الفم واضغطى عليه لأسفل ثم ضعى لصق بشكل دائرى على كل أطراف شكل الفم بقدر ضئيل اثناء شدك قماش الجورب على شكل الفم والضغط عليه

٧- قصى شكل فم آخر من اللباد الأحمر أو الوردى وطابقه بشكل الفم المصنوع من الورق المقوى، ثم غطى الأطراف وأصقيه عليه. وقصى قطعة تمثل اللسان وأصقيها بداخل الفم.

ولإضافة أى ملامح أخرى قومي بحشو عروسة الجوارب بقصاصات من القماش حتى يعطى العروسة نوعاً من التدعيم والثبات. ثم ألقى الأذن والعيون والأسنان وباقى الملامح.



◆ جمل ◆

★ الخامات والأدوات :



- زوج من الجوارب الرجالي الملونة.
- لباد بلون وردي أو ملون.
- فرو صناعي ملون.
- ورق مقوى.
- طباشير.
- مقصات.
- عيون متحركة.
- لوف.



★ خطوات العمل :

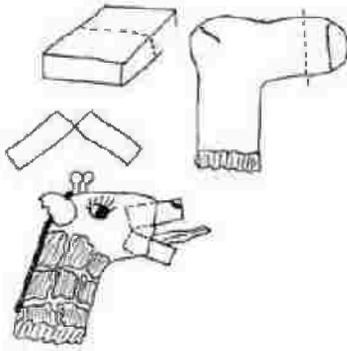
- ١- قصي أحد الجوارب كما هو موضح بالشكل. (حيث يكون القص بطول أطراف خط مكان إصبع القدم ليكون الفك السفلي للجمل أصغر من الفك العلوي).
- ٢- أطبعي باترون شكل الفم ثم قصية من الورق المقوى وأطوي شكل الفم إلى نصفين، ثم أتبعي نفس الخطوات التي أستخدميتها في العروسة السابقة.
- ٣- قصي العيون من الفوم الأبيض ثم أرسمي قزحية العين بالقلم الأسود. ثم قصي الرموش أو الأهداب من الفوم الأسود (عن طريق قص شرائح قليلة وقومي بنزع أو قص الرموش حتى تكون متفرقة، وأستخدمي القلم الأسود لرسم الأنف).
- ٤- قصي نهاية مكان إصبع قدم الجورب الآخر وقومي بحشوة باللوف، ثم ألصقيه على الظهر لعمل سنام الجمل ثم قصي بعضاً من الشعر الملون وألصقيه حول الجزء الأمامي من خلف الأذن.
- ٥- ولعمل الأرجل: قصي قطع طويلة من اللباد الملون ولصقهم بشكل إسطواني وضعيهم على جانبي الجورب.
- ولعمل الخف: قصي قطعة من الفوم الأسود ولصقها أسفل الأرجل ثم ألصقها.



- ولعمل الأرجل: قصي قطع طويلة من اللباد الملون ولصقهم بشكل إسطواني وضعيهم على جانبي الجورب.
- يمكنك إتباع نفس خطوات صنع باترون عرائس الجوارب السابقة لعمل شخصيات مختلفة. بإضافة ملامح مميزة للشخصية من الخامات المتنوعة كاللوف واللباد والشعر وغيرها.



◆ عروسة جورب على شكل حيوان غابة ذو فم من العلب الكرتون ◆



★ الخامات والأدوات :

- علبه من الكرتون صغيرة الحجم
- قصاصات من القماش والخیوط.
- جورب.
- مقص.
- مادة لاصقة.



عروسة قرد

★ خطوات العمل :

١- أحضري علبه من الكرتون وبعد ذلك قصی جانبي العلبه فقط من المنتصف.



عروسة الفيل

٢- أطوى العلبه إلى نصفين وإذا أدخلت إصبع إبهامك وأصابعك فى الجزئين المطويين للعلبه. يمكن تحريك العلبه مثل الفم والذي يمثل فم العروسة.

٣- أحضري جورب وقصی مكان الاصبع القدم وضعى الجورب على العلبه وسوف تكون لديك شكل رأس ورقبة العروسة و كذلك فم متحرك.

٤- يمكنك عمل الإضافات والملامح من قصاصات القماش تبعاً للشخصية.



◆ عروسة بسيطة ذو فم متحرك ◆



★ الخامات والأدوات :

- قماش بلون أزرق وأحمر.
- قصاصات من القماش.
- مقص.
- مادة لاصقة.

★ خطوات العمل :



١- قصى قطعة مزدوجة مستطيلة من القماش بلون أزرق بطول مناسب وبعرض أوسع من مقاس يدك.



٢- قصى قطعة مستطيلة أخرى من القماش الأحمر بنفس المقاس السابق ثم قصى أطرافها بشكل دائرى وأستخدميها كباترون لقص القطعة الزرقاء المزدوجة السابقة بشكل دائرى أيضاً.

٣- أطوى قطعة القماش الحمراء إلى نصفين ثم ضعيها بين قطعتين القماش الأزرق بشكل متطابق من الأطراف الدائرية لتمثل فم الشخصية وألصقى الأطراف مع بعض.

٤- ألصقى جوانب القماش الأزرق مع بعضها مع ترك النهايات مفتوحة ليسهل تحريك الفم.

٥- قصى ملامح الوجه من قصاصات القماش وألصقها على العروسة (قد كون ملامح شخصيته ثعبان - كلب - بنت وغير ما...)



شانيا : عرائس الإصبع :

◆ عرائس إصبع ورقية مسطحة ◆

★ عرائس إصبع من الأسطوانة الورقية :



★ الخامات والأدوات :

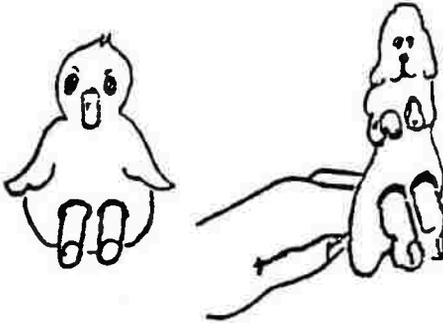
- ورق ملون : (كانسون - قص ولصق)
- ورق مقوى.
- ألوان.
- مقصات.
- مادة لاصقة.

★ خطوات العمل :

- ١- نضى قطعة صغيرة من الورق المقوى حول اصبعك لعمل أسطوانة وألصيقها.
- ٢- أرسى شخص أو حيوان أو طائر على ورق مسطح ملون أو ورق كانسون أبيض ولونية بالألوان ويمكنك تزيين الشخصية بورق القص واللصق الملون لعمل ملامح الوجه ثم قصية وألصقيه على الأسطوانة الورقية بالمادة اللاصقة.

★ عرائس إصبع من الكرتون أو الورق المقوى :

★ الخامات والأدوات :



- ورق كرتون مقوى (أو ناصبيان).
- ألوان أو أقلام للتحديد.
- ورق قص ولصق ملون.
- مقصات.
- مادة لاصقة.
- ثاقب فتحات.
- عيون متحركة.



★ خطوات العمل :

- ١- قصى قطعة مستطيلة من الورق المقوى ثم قصى فتحتان للأصابع من أسفل تلك القطعة باستخدام ثاقب فتحات أو مقص.
 - ٢- أرسى ثم قصى رأس وجسم لحيوان أو لشخص بدون أرجل (ويمكن الاستعانة بصور جاهزة من المجلات أو الكتب..).
 - ٣- ألصق شكل الرأس والجسم أعلى الورقة المستطيلة.
 - ٤- أدخلى أصابعك فى الفتحات لعمل الأرجل.
- (يمكنك تزيين العروسة بورق القص واللصق الملون)

★ طريقة أخرى لعمل عروسة أصبع من الكرتون:



- ١- أرسى أى شكل ترغيبه : قلب أو شكل حيوان أو إنسان على ورق مقوى ثم قصى ذلك الشكل بواسطة المقص.



- ٢- أنقبي فتحتان للأصابع فى مؤخرة الشكل بواسطة ثاقب فتحات أو مقص.
- ٣- ألصقى العيون المتحركة وأضيفى باقى ملامح العروسة سواء بالرسم والتلوين أو من خلال ورق القص واللصق الملون.
- وآلان أدخلى أصابعك بداخل الفتحات وقومي بتحريك العروسة واللعب بها مع الأطفال.



★ أشكال أخرى لعرائس إصبع ورقية مسطحة.



★ الخامات والأدوات :

- ورق ملون (كانسون أو قص ولصق).
- عيون متحركة.
- ألوان
- مادة لاصقة
- مقصات.

★ خطوات العمل :

- ١- قصى مستطيلان من الورق الملون وطابقيهم على بعض ثم ألصقى الجوانب بالمادة اللاصقة مع ترك الجانب السفلى لإدخال الإصبع (ويجب أن يكون اتساع المستطيل مناسب لحجم الإصبع،
- ٢- ألصقى العيون المتحركة فى مكانها، ثم أستخدمى قصاصات الورق الملون أو القص واللصق الملون لتشكيل ملامح شخصية العروسة ولصقتها بالمادة اللاصقة مثل الأنف أو الأذن أو الفم وغيرها من الملامح.....

★ عرائس إصبع فخرطوية واسطوانية من الورق.



★ الخامات والأدوات :

- ورق ملون من أى نوع يفضل (الكانسون).
- أقلام.
- مادة لاصقة.
- مقصات.
- عيون متحركة.



★ خطوات العمل :



١- أرسى شكل دائرة مقسمة إلى أربع أجزاء، على الورق الملون ثم قصى ربع جزء من الدائرة وفيه بشكل مخروطى مع مراعاة مناسبة أتساع الشكل المخروطى لمقاس إصبعك وألصقى أطرافه من الخلف لتكوين شكل جسم العروسة .



٢- قصى قطعة مستطيلة من الورق وفيها بشكل أسطوانى ثم ألصقى أطرافها من الخلف لتمثل رأس العروسة وبعد ذلك ضعها بشكل أفقى أو مستعرض على الشكل المخروطى وألصيقهم مع بعض بالمادة اللاصقة .



٣- (لعمل الفم) : على حسب الشخصية فيمكن قص مثلث وتدوير أطرافه بالمقص ثم تقويسة قليلاً ونلصقة من أطرافه الجانبية فقط على الوجه . أو يمكن عمل منقار طائر بواسطة رسم شكل بيضاوى وقصه إلى نصفين وتأخذ نصف الشكل ونثنى طرفه ليكون شريط توضع عليه المادة اللاصقة ونلصقة بوجه الطائر .

- (لعمل العيون) : يمكن قصها من الورق الملون أو استخدام العيون المتحركة .

- (لعمل الأرجل) : قصى شريحتان من الورق بشكل بيضاوى وأثنيتهم من المنتصف ثم ألصقهم أسفل الشكل المخروطى بحيث يكونوا فى وضع عمودي أو قائم .
- يمكنك إضافة الأيدي أو الأجنحة بقصاصات من الورق بشكل بيضاوى أو دائرى ولصقها على جانبي الجسم وكذلك بالنسبة للأذن بأعلى الرأس .
- يمكنك عمل شخصيات متنوعة من العرائس المخروطية متبعة نفس الخطوات السابقة ولكن ببعض الإضافات ."



- فمثلاً : يمكن أن تكون أزرع الشخصية بأشكال مخروطية أيضاً ولكن مقاس قطر الدائرة فى تلك الحالة يكون أصغر من قطر الدائرة الخاصة بالجسم.

• يمكن عمل الوجه من قص دائرة مسطحة ولصقها بأعلى الشكل المخروطى للجسم.



• إضافة ملامح الشخصية بشكل مسطح عن طريق الرسم أو التلوين أو إضافة ورق القص واللصق الملون أو يمكن أن تكون تلك الملامح من التشكيل المجسم للورق مثل عمل أنف مجسم بواسطة ثني مثلث إلى نصفين ولصق أطرافه الجانبية على الوجه وإضافة العيون المتحركة.



• أزياء الشخصيات والأكسسوارات والشعر متنوعة تبعاً للإبتكارك، فيمكن إضافة شعر من الصوف أو الريش أو قبعات من القماش أو الورق الملون أو تزيين الملابس بالزراير وورق القص واللصق الملون أو الكوريشة وغيرها..

◆ عرائس إصبع من اللباد أو الجوخ ◆



★ الخامات والأدوات :

- لباد أو جوخ بألوان مختلفة.

- مادة لاصقة.

- مقصات.

- عيون متحركة أو خرز.

- خيوط - ريش - فرو - لوف.



✳ خطوات العمل :

١- قصى باترون العروسة على مستطيل مزدوج من اللباد أو الجوخ الملون كما هو الحال بالنسبة للعروسة القفازية ولكن بشكل مصغر يتناسب مع عروسة الإصبع وبمقاس أوسع قليلاً من مقاس إصبعك.
(يمكن عمل العروسة بأذرع أو بدون).

٢- ألصق الجوانب بالمادة اللاصقة مع ترك الجزء الأسفل مفتوح لإدخال الإصبع من خلاله.

٣- يمكنك إضافة ملامح الشخصية مثل الشعر والأذن والأنف والضم من القماش أو اللوف و الخيوط والجوخ ولصقة على وجه العروسة ووضع العيون المتحركة الجاهزة أو من الخرز الملون.

◆ عروسة إصبع مسطحة من الفوم الملون ◆



✳ الخامات والأدوات :

- مقصات.
- مادة لاصقة.
- سلاكات بايب.
- عيون متحركة.

✳ خطوات العمل :

١- قصى شريحة مستطيلة من الفوم الملون ثم لفيها بشكل اسطواني بمقاس أو سع قليلاً من مقاس إصبعك، ثم ألصق أطرافها بالمادة اللاصقة.

٢- أرسمي شكل الشخصية التي ترغبها على الفوم الملون مثل زهرة - فراشة - سمكة نحلة - بطء - ضفدعة وغيرها وقصها ثم أضيفي ملامح الشخصية من قصاصات الفوم الملون وكذلك أضيفي العيون المتحركة إليها.

٣- ألصق الشكل النهائي للعروسة على الأسطوانة الفوم على نفس مكان لصق أطرافها...

• سوف يتكون لديك شكل عروسة مسطحة جميلة من الفوم تستطيعي تحريكها بأصابعك.



◆ عرائس إصبع مجسمة من الفوم الملون ◆



★ الخامات والأدوات:

- قطع من الفوم الملون.
- كور من القطن.
- مقص
- قلم رصاص
- مادة لاصقة.
- عيون متحركة.
- سلاكاكت بايب



★ خطوات العمل :

١- أحضري قطعة من الفوم الملون ثم قصي شريحة مستطيلة منها بواسطة المقص لتمثل جسم الشخصية.



٢- لفي الشريحة بشكل إسطواني بمقاس أوسع قليلاً من مقاس إصبعك ثم ألصقي أطرافها بالمادة اللاصقة، ثم أتركها لتجف.



٣- أحضري كرة من القطن ثم ألصقيها بالمادة اللاصقة على الفوهة العليا من الأسطوانة لتمثل الرأس..





٤- أضيفى العيون المتحركة إلى الكرة بالمادة اللاصقة ثم أحضرى سلاكة البايب وأثنيها إلى نصفين على شكل سبعة وأصقيها وذلك لعمل قرون إستشعار النحلة.



٥- أحضرى قطعة أخرى من الفوم الملون بلون مختلف عن لون الجسم وأرسمى عليها شكل أجنحة ثم قصيها بالمقص.

٦- ضعى شكل الأجنحة على الجسم بعد الرأس ثم أصقيها بالمادة اللاصقة يمكنك تغطية الاسطوانة الفوم التي تمثل الجسم بواسطة قصاصات الفوم أم الصوف أو اللباد الملون أو حتى سلاكات البايب تبعاً للشخصية.



٧- قصى قطع صغيرة من سلاكات البايب ثم أصقيها من أسفل الجسم على الجانبين بالمادة اللاصقة لتمثل أرجل النحلة ويمكنك ثني أطراف الأرجل إلى أسفل بإصبعك وإضافة الأنف والضم من الكور القطن.

.. والأن سوف يتكون لديك شكل عروسة نحلة مجسمة من الفوم يمكنك تحريكها واللعب بها مع الاطفال ويمكنك عمل أشكال متنوعة بنفس الطريقة.



◆ ففاز يد لعرائس إصبع يحوى كتيب صغير ◆

★ الخامات والأدوات:



- قفاز يد جاهز.
- قصاصات من القماش أو اللباد أو الفوم.
- عيون متحركة.
- ورق مقوى و ورق ملون.
- أقلام وألوان.
- مادة لاصقة.
- مقصات.

★ خطوات العمل :

- ١- أحضرى قفازيد جاهز ثم قصى قصاصات من القماش الملون أو اللباد أو الفوم لتكون ملامح وجه العرائس أو الشخصيات الموجودة على كل إصبع ثم ألصيقهم بالمادة اللاصقة وأضيفى العيون المتحركة.
- ٢- يمكنك إتباع طريقة أخرى وهى عمل عرائس الإصبع لكل شخصية على حدة من خلال باترون شرح سابقاً وإدخال كل عروسة بكل إصبع.
- ٣- أحضرى ورق مقوى وقصى مجموعة أوراق منة بشكل مربع بمقاس مناسب لكف يداك ثم ألصقى الورق من جانب واحد لتكوين شكل البوم أو كتيب صغير أو قصة تحوى مشاهد.
- ٤- أرسمى أحداثاً بسيطة جداً بكل مشهد أو رسم أقدام العروسة الأصبع الموجودة أعلى القفاز (يمكنك الرسم أو الاسعاضة عن ذلك بالورق القص واللصق الملون).
- ٥- ألصقى الكتيب أو الألبوم على كف اليد ويمكنك حكاية القصة وتقليب أو تحريك مشاهدها بواسطة يداك الأخرى مع مراعاة تحريك إصبعك أو العروسة الموجودة على القفاز المناسبة لكل مشهد أثناء الرواية وكأنها هى التى تحكى القصة للأطفال..



◆ مسرح عرائس إصبع محمول ◆

★ الخامات والأدوات:



- ورق مقوى أو ناصيبان أبيض.
- ورق ملون - صندوق كرتون.
- مقص / سكين قطع ورق.
- مادة لاصقة - شريط لاصق.
- قماش.
- أستيك / او حبل.
- أسكوتش.
- أبرة وخيط.

★ خطوات العمل :

- ١- أحضري صندوق من الكرتون ثم قصي فتحة مربعة من المنتصف من واجهة الصندوق بواسطة الكتر أو سكين قطع الورق لتكوين فتحة المسرح الامامية.
- ٢- قصي الصندوق من الخلف عند المنتصف بطول الصندوق بواسطة الكتر مع قص الجوانب العلوية والسفلية أيضاً وذلك لعمل الأبواب الخلفية للمسرح والأجنحة التي يتركز عليها المسرح أثناء العمل.
- ٣- ألصقي على طرف كل جناح أبواب قطعة من الاسكوتش حتى يتم فتح وغلق الباب بسهولة بعد ذلك.
- ٤- أحضري قطعة من القماش بطول مناسب لفتحة المسرح تمثل الستارة ثم أثنى الطرف العلوي منها وخيطية ثم أثقبي فتحات على أبعاد متساوية على الجزء المثنى من القماش وأدخلي بكل ثقب أو فتحة حبل أو استيك رفيع يكون طولة بنفس مقاس عرض فتحة المسرح، قومي بكشكشة الستارة كما هو موضح بالشكل (يمكنك عمل ستارة تفتح من جانب واحد قطعة قماش واحدة أو تفتح من الجانبان من قطعتان من القماش، وكذلك يمكن رفع الستارة وربطها بشريحة من قماش الساتان ولصقها بالأسكوتش من الجوانب أثناء العرض.



٥- أحضري قطعة من الناصبيان الأبيض أو الورق المقوى وأرسمي عليها تصميم الإطار

الخارجي للمسرح بأى شكل ترغبية ثم قصية وبعد ذلك قصى تلك القطعة من

المنتصف بنفس مقاس الفتحة الموجودة على الصندوق المسرح فيتكون لديك شكل

إطار مجوف من المنتصف ألصقى ذلك الإطار على الصندوق من الأمام، وطابقي بين

فتحة الصندوق الإطار (يمكنك تشكيل الإطار بقصاصات الورق الملون).

٦- يمكنك عمل جيوب بأبواب المسرح الداخلية بواسطة عمل ستارة بنفس الطريقة

السابقة ولصقتها من جميع الجوانب مع ترك الجانب العلوى لإدخال العرائس بداخل

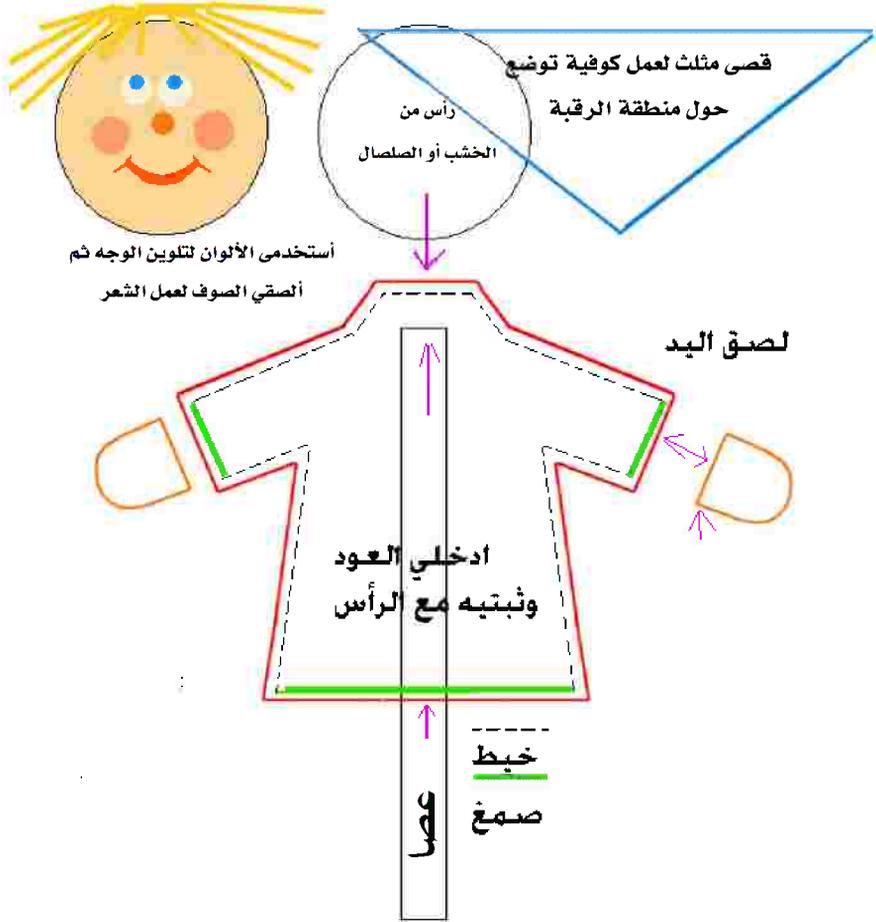
الجيب.

٧- ألصقى قطعة حبل عريض من الأطراف بأعلى الصندوق لتمثل يد يحمل منها

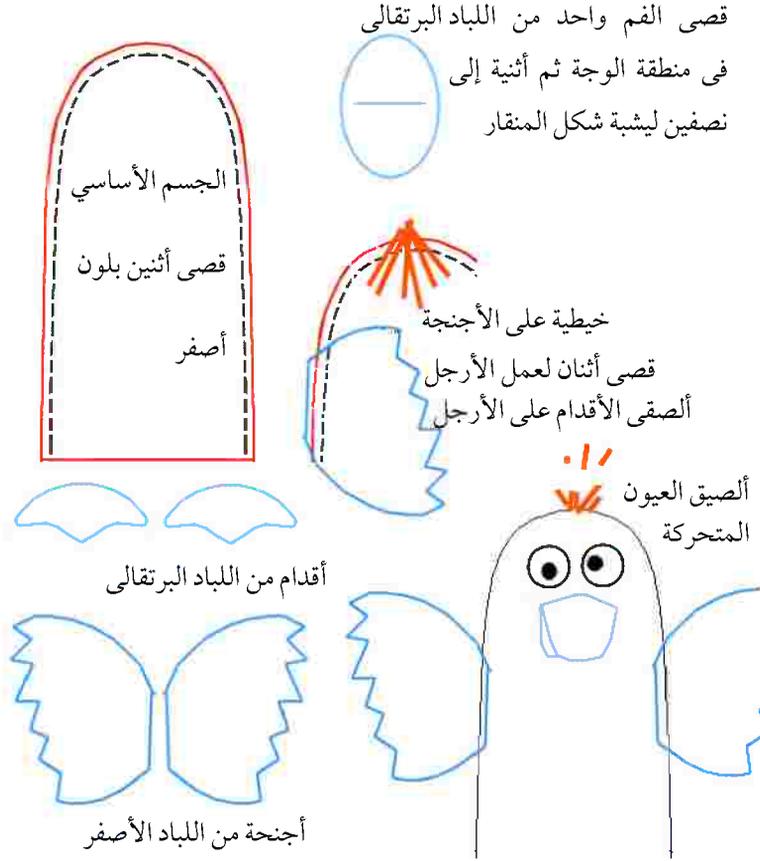
المسرح المحمول...



◆ باترونات لبعض عرائس الإصبع ◆



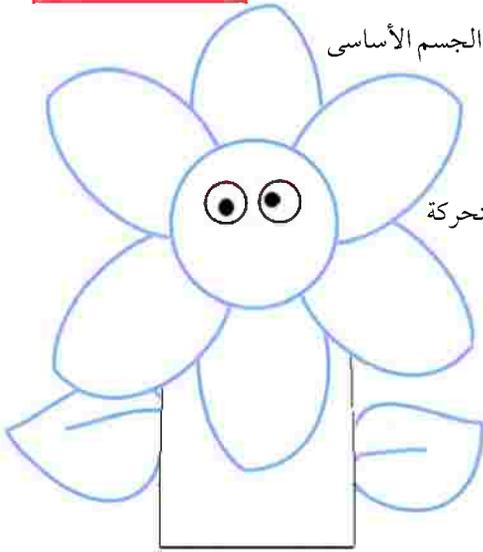
◆ عروسة إصبع على شكل بطّة ◆



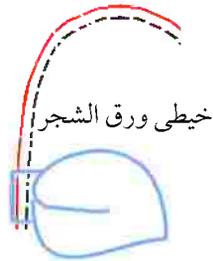
◆ عروسة إصبع على شكل زهرة ◆



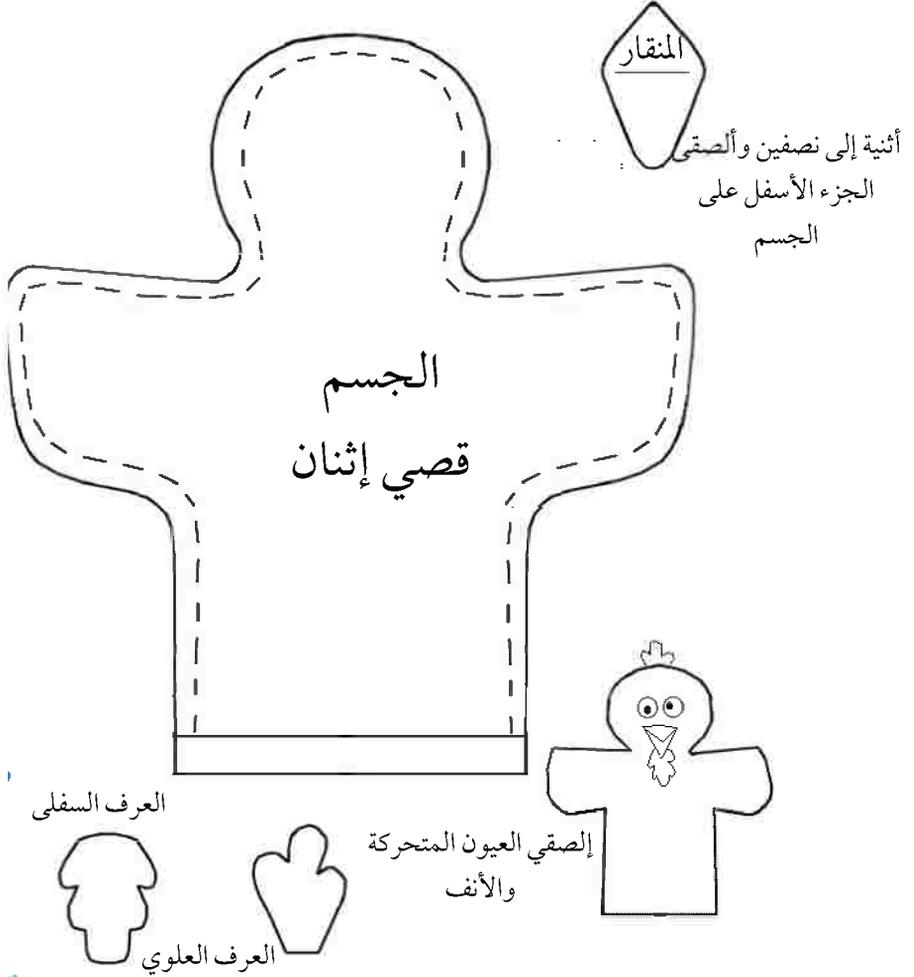
ألصقي الأجزاء على الجسم الأساسي



ألصقي العيون المتحركة

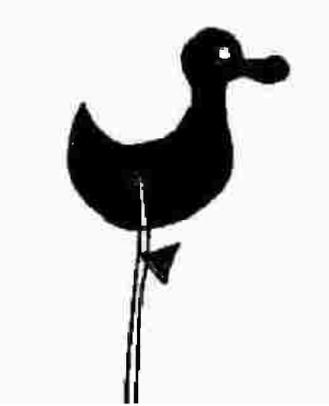


◆ عروسة إصبع على شكل ديك ◆



★ ثالثاً : عرائس ومسرح خيال الظل :

◆ عمل عروسة خيال ظل على شكل بطة ◆



★ الخامات والأدوات :

- ورق مقوى سميك
- قلم رصاص
- عصا
- مادة لاصقة
- قلم أو لون أسود
- مسمار نحاسي صغير

★ خطوات العمل

- أرسمي شكل بطة على الورق، ثم أنقلی الرسمة على الورق المقوى وقصيها وألصقيها على العصا
- (وتذكری أن الذى سيظهر من البطة هو ظلها ولذلك لا تحتاجين لرسم أى تفاصيل على العروسة لأنها لن تظهر)
- (ولاحظی أن العصا تكون باللون الأبيض) وذلك يساعد على إخفاء العصا فى الظل.
- ولعمل العين يمكنك ثقب فتحة فى رأس العروسة وبذلك سوف يلمع الضوء من خلالها
- (وتذكری لو أنك رسمتي مجرد رسمة العين فقط فإنها لن تظهر فى الظل).
- ولعمل جزء متحرك فى البطة، عليك بفصل ذلك الجزء من باقى العروسة أرسمي الحدود أو الخطوط الخارجية للبطة مرة أخرى على الورق باستخدام الكربون وبذلك يكون لديك نسخة أخرى من البطة على ورقة أخرى أو يمكنك عمل بطة مزدوجة وقصها من خلال وضع قطعتين من الورق على بعض وبالتالي سوف تقصى بطتان فى وقت واحد.



- ليكن الجزء المتحرك هو أجنحة البطة ولعمل ذلك سوف تكون البطة من جزئين ونفصل النصف الأمامى من البطة عن النصف الخلفى وكل من النصفين المكونين للعروسة يجب تركيبهما على بعض من المنتصف.

	<p>- وأسمى نقطة التقاء النصفين على شكل دائرة على رسمة البطة كما هو موضح بالشكل وذلك الشكل يمثل دائرة بفتحة من المنتصف تدل على مكان تركيب أجزاء العروسة وعند قص نصفى البطة فان كل نصف يحتوى على الدائرة كلها بالفتحة المثقوبة</p>
	<p>٥- (أنقلى الجزئين أو النصفين على الورق المقوى ثم قصيهما وسوف يظهر كل نصف للعروسة بدائرة وثقب كما هو موضح بالشكل.</p>

وبعد ذلك قصى الورق المقوى وأدخلى المسامير داخل الثقوب لكلا الجزئين أو النصفين وبالتالي يكون عندك بطة كاملة مرة أخرى ولكن واحدة يتحرك فيها النصف الأمامى والخلفى باستقلالية من المسامير.

٦- الخطوة التالية توضح كيفية التحكم فى حركة العروسة أو البطة - وركبى عصا واحدة فى البطة الأولى (وهى التى تكون غير متحركة)، - أما فى البطة الثانية فنحن نحتاج إلى عصايتان للتحكم بها، واحدة تغلف لتثبيت النصف الأمامى من البطة، وأخرى لتحريك النصف الخلفى من البطة لأعلى وأسفل ولعمل حركة طيران الجناح.ويمكنك لصق عصا التحكم الأولى فى الأرجل والأقدام والجسم من النصف الأمامى للبطة، كما هو فى العروسة الأولى، وبعد ذلك وصلى عصا التحكم الثانية بالنصف الخلفى من البطة، و تلك العصا يجب أن تلتصق بشكل ما خلف نقطة أو محور الأرتكاز (ولذلك عن تحريكها تسبب حركة الرفع و الخفض للنصف الخلفى للبطة).



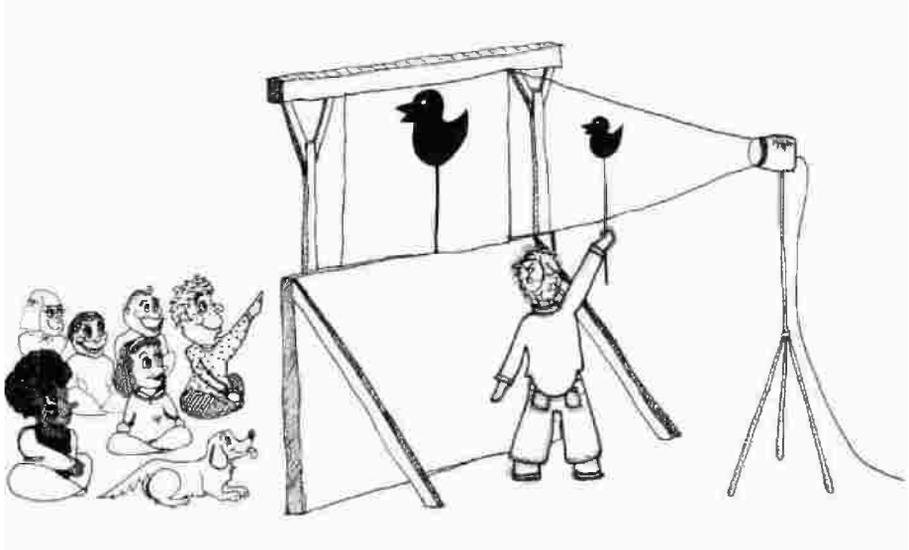
- والأن لديك فكرة عن كيفية تصميم عرائس الظل، ويمكنك عمل جميع الأنواع المختلفة من العرائس بحركات مختلفة، عليك فقط، باستخدام جزئين لعمل عرائس متنوعة وممتعة وأستخدمي خيالك لعمل مختلف الأجزاء المتحركة.....

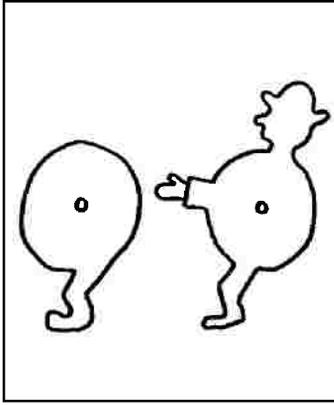


٧- وبدلاً من لصق العصا مباشرة على الورق المقوى، يمكنك عمل ثقب في الورق المقوى وإدخال خيط من خلاله، وربط عقدة على نهاية الطرف الأول من الخيط، وبالتالي لا يمكن للخيط الخروج مرة أخرى

من خلال الفتحة، وبعد ذلك الصق الطرف الآخر من الخيط بعضاً (ويمكنك استخدام شريط لاصق). وكما في الشكل الموضح نجد شكل العقدة على جانب واحد من منتصف العروسة، والعصا على الجانب الآخر. وذلك يعطى عصا توصيل متحركة ولطيفة

٨- وإثناء حملك لعصا التحكم الأمامية بيد واحدة، استخدمى اليد الأخرى لتحريك العصا المتحركة أعلى وأسفل وسوف يضيء ذلك على العروسة حركة ممتعة، وقومى بعمل ذلك أثناء تحريك العروسة أمام شاشة الظل، أو مسرح عرائس الظل كما هو موضح بالشكل.





- **على سبيل المثال** : يمكنك عمل عروسة على شكل رجل وله رجل واحدة وزراع واحدة يتحركوا مع بعض
 - (لا يشترط أن تكون عرائس الظل واقعية، والأن أنظري الى الشكل الموضح وتنبأى أى نوع من الحركة سوف تحسلي عليها عند تركيب الجزئين مع بعض ولصق العصا؟!

- هل اذا جعلت الجزء المتحرك هو الأرجل والجزء الثابت هو جزء الرأس والزراع؟!
- أم اذا جعلت الجزء الثابت هو الأرجل وتكون الرأس والزراع والرجل الأخرى هي الأجزاء المتحركة؟
- (أيهما سيكون الأكثر امتاعا وتسلية)؟

ملحوظة :

- أستخدمي اللون الأسود لتلوين العروسة وسوف تحصيلين على ظل أفضل بتلك الطريقة.
- لعمل ظل ملون يمكنك استخدام ورق المناديل لتغطية الأجزاء المقطوعة من العروسة.
- على سبيل المثال : يمكن تغطية عيون البطة بورق المناديل الأصفر وأرسمي فقط بداخل كرة العين باللون الأسود على ورق المناديل الأصفر، ولعمل خلفية، قصي الحدود الخارجية للخلفية أو المنظر الخفلى وعلقه على شاشة الظل.
- يمكنك عمل عرائس ظل من خامات متنوعة مثل ورق الكرتون أو اللباد، أو الجلد أو الفوم.



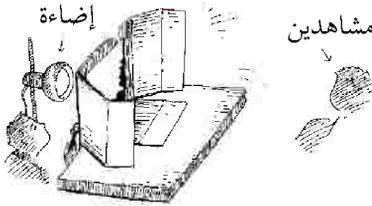
- إذا لم يمكنك مشاهدة عروسة الظل بشكل جيد عند تعليقها في الضوء، جربي تعليقها أعلى يمين الجهة المقابلة للشاشة
- بعض مصادر الضوء تقوم بعمل ظل واضح أكثر من الأخرى (والقاعدة في الاضاءة أن خيوط أو شعاع الضوء من زجاج المصباح الكهربائي الصغير المضيء أو المشرق هو الأفضل لاعطاء الظل).

◆ مسرح عرائس خيال الظل ◆

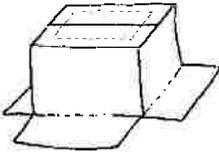


* الخامات والأدوات:

- صندوق من الورق المقوى أو الكرتون
- سكين لقطع الورق (الكرت)
- شريط لاصق
- مقص
- ورق
- كرتون أسود
- بلاستيك شفاف
- ألوان جواش



* خطوات العمل :



- 1- احضري صندوق من الكرتون وأرسمي على القاعدة شكل مربع بمقاس أصغر من ورق (A4).

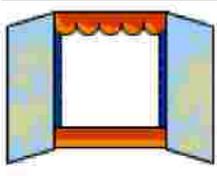


- 2- قصي المربع بسكين قطع الورق أو الكتر وألصقي من أسفل أي جوانب داخلية مفكوكة لعمل شاشة محكمة.



٣- قصى جوانب الصندوق المفتوحة كماهو موضح بالشكل وأفتحى الجوانب الحائطية لعمل أجنحة المسرح

٤- ألصقى ورقة مقاس (A4) خلف الفتحة الموجودة على القاعدة لعمل الشاشة.....



٥- ويمكنك تزيين فتحة المسرح العلوية بواسطة قص شريحة من الكرتون وقص أطرافها بشكل منحنيات متساوية بواسطة المقص ولصقها بأعلى المسرح وذلك لعمل شكل ستارة ويمكن تلوين المسرح بألوان الجواش.

◆ مسرح عرائس خيال الظل من اللعب الكرتون الخاصة باللعب والهدايا ◆

★ الخامات والأدوات:

- علبة من الكرتون.

- مقص.

- سكين قطع الورق.

- شريط لاصق.

- لمبة.

- عصا.

- ورق كرتون.

- لون أسود.

- ورق شفاف.

- قلم رصاص.

★ خطوات العمل :

١- أحضرى علبة فارغة من الكرتون، ثم أرسى شكل مربع كبير فى واجهة العلبة مع ترك مسافات متساوية من جميع الأطراف ثم قصى ذلك المربع بسكين قطع



الورق بحيث تكون العلبة مفرغة، ثم قومى بنفس تلك العملية من الواجهة الخلفية للعبة



٢- ألصقى ورق شفاف بمقاس الفتحة الأمامية وألصقيها من خلفها بواسطة الشريط اللاصق.

٣- أرسى شخصيات العرائس على الورق المقوى ثم قصيها ولونيها باللون الأسود وألصقي من خلفها عصا بشريط لاصق لتحريكها ثم أحضري لمبة أو مصدر ضوء وصغى العروسة بين مصدر الضوء والشاشة ليظهر ظل العروسة كما هو موضح بالشكل (يمكنك وضع العرائس فى التجويف الخلفى للعبة)

◆ لاعبي كرة القدم ◆



★ الخامات والأدوات:

- عصا آيس كريم
- فوم ملون أو لباد
- مادة لاصقة
- مقص
- قلم أسود

★ خطوات العمل :



- ١- قصى شكل الهيكل الخارجى للشخصية من الفوم الملون أو اللباد ثم قصى شكل ملابس الشخصية كما ترغبين (فستان - قميص - بنطلون - قبعة وغيرها...)





٢- ألصق هيكل الشخصية على عصا الأيس كريم وأتركها يجف ثم ألصق الملابس على شكل الشخصية وبعد ذلك حدى ملامح الوجه بالقلم الأسود.

٣- يمكنك بعد ذلك تحريك العروسة أو عمل فريق يلعب كرة القدم كما هو موضح بالشكل...

* رابعا عرائس ومسرح القصبان أو العصا :

◇ عروسة خنفساء من أعواد الأيس كريم ◇

* الخامات والأدوات :



- فوم ملون (أسود _ أحمر)

- ٤ سلاكات بايب

- مادة لاصقة

- مقص

- ٢ عصا أيس كريم

- عيون متحركة

* خطوات العمل :



١- قصى شكل دائرة من الفوم الأسود لعمل جسم الخنفسة
ثم قصى الأجنحة من الفوم الأحمر وألصقها على الجسم
بالمادة اللاصقة.





٢- قصى شكل بيضاوى صغير من الفوم الأسود لعمل الرأس ثم ألصقى عليه شكل العيون المتحركة.



٣- يمكنك لصق دوائر صغيرة من الفوم الأسود على الاجنحة الحمراء.



٤- قصى أربعة من سلاكات البايب الى نصفين ثم قومي باستخدام اثنين منهم لعمل الأذن بعد لفهم بشكل حلزوني ولصقهم بأعلى الرأس كما هو موضح بالشكل وبعد ذلك أستخدمى باقى الست أجزاء من سلاكات البايب لعمل أرجل الخنفساء بواسطة لصق ثلاثة أرجل على كل جانب.



٥- ألصقى طرفى اثنين من عصا الأيس كريم مع بعض ثم ألصقيهم من خلف جسم الخنفساء.



◆ عرائس عصا بسيطة ومتنوعة ◆

★ الخامات والأدوات:



- دوائر من الفوم أو الورق
- عيون متحركة
- عصا خشبية (عصا الأيس كريم)
- أقلام ملونة
- مادة لاصقة / شريط لاصق
- خيوط / قماش / أعواد كبريت
- مقصات

★ خطوات العمل :



- ١- أرسمي وجه الشخصية التي ترغبين فيها على دوائر من الفوم أو ورق ملون ثم قصيها.

٢- أرسمي ملامح الوجه من العيون والأنف على الورق الملون ثم قصيها وألصقيها بعد ذلك على الوجه أو يمكنك استخدام العيون المتحركة الجاهزة.

٣- أيضا يمكنك عمل بعض الإضافات على الشخصية مثل القبعات أو الباييون والقرون وغيرها بنفس الطريقة (الرسم على الورق الملون ثم القص والاصق على وجه العروسة أو الشخصية)

٤- يمكنك استخدام خامات متنوعة من الفوم أو القماش وأعواد الكبريت لعمل تلك الإضافات وكذلك أستخدمي المادة اللاصقة للصلق الخيوط على وجه العروسة لتمثل الشعر.

٥- ألصقي عصا خشبية (إستيك) خلف وجه العروسة بالمادة اللاصقة أو الشريط اللاصق حتى تستطيعي تحريك العروسة من خلالها



◇ رجل الجيد ◇

★ الخامات والأدوات:



- ٣ أكواب من كرتون البيض
- كور صوف __ ثوف
- قصاقيص قماش
- زراير __ خرز
- فوم __ عصا خشب (أستيك)
- ألوان جواش
- مادة لاصقة __ خلة أسنان

★ خطوات العمل :

- ١- قصى ثلاث أكواب من كرتون البيض ثم لونيهم بألوان الجواش بأى لون ترغيبه وأتركهم يجفوا ثم ألصقيهم بعد ذلك على عصا خشب (أستيك).
- ٢- بعد ذلك ألصقى من أعلى كل كوب زرار عريض ما عدا الكوب الأول الذى يمثل الرأس يمكنك وضع خرز لعمل العينين والضم.
- ٣- ألصقى كور صوف على جانبي الرأس أو وضع قليل من اللوف ليمثل الشعر ويمكنك عمل منخار من خلة الأسنان.
- ٤- أحضرى سلاكة بايب وألصقيها من أسفل الجسم من المنتصف ثم أثنى جوانبها لتمثل الزراعين.
- ٥- قصى قطعة من القماش وضعيها على الرقبة لتمثل كوفية.
- ٦- يمكنك عمل هدية صغيرة تمسكها العروسة بواسطة قص قطعة مربعة صغيرة من الفوم ولصقها فى منتصف الجسم كما هو موضح بالشكل.



◆ عروسة قضبان ذو فم متحرك على شكل تمساح ◆



★ الخامات والأدوات:

- ورق ملون (أحمر - أصفر - أبيض)
- عصا خشبية
- مقص
- مادة لاصقة
- ورق كرتون

★ خطوات العمل :

- ١- أرسمي شكل بيضاوي على ورق بلون أخضر، ثم قصية ليمثل رأس التمساح.
- ٢- أثنى الورقة من المنتصف وأضغطي عليها جيدا.
- ٣- ألصقي عصا خشبية خلف الجزء الأسفل من الرأس ليتكون لديك وجه تمساح ذو فم مفتوح (يمكنك تدعيم الوجه أو الجزء العلوي للرأس بلصقة على قطعة من ورق الكرتون).
- ٤- يمكنك لصق ورقه بلون أحمر بداخل الجزء الأسفل من الرأس والذي يمثل الفم.
- ٥- قصي شكل أسنان من الورق الأبيض وألصقيه بداخل الفم الأحمر.
- ٦- يمكن عند تحريك العصا، تحريك فم العروسة بالغلاق والفتح.

◆ عرائس عصا من الاسطوانات الكرتون الفارغة الخاصة بورق المناديل ◆



★ الخامات والأدوات:

- ورق ملون
- عصا خشبية
- مقصات
- مادة لاصقة / شريط لاصق
- عيون متحركة
- أسطوانات كرتون



★ خطوات العمل :

١- ألصق العصا الخشبية بداخل الأنبوبة (الأسطوانة) الورقية لعمل اليد التي تُحرك منها العروسة ثم غلض تلك الأسطوانة بالورق الملون أو يمكنك تلوينها بالألوان اذا رغبت.

٢- ولعمل شعر العروسة قصي مجموعة من القصاصات الورقية الملونة وقومي بتثبيتها وطبها ولفها بأشكال مختلفة ليناسب الشعر كل شخصية على حدى ثم ألصقها بأعلى الأسطوانة (الرأس).

٣- ألصق العيون المتحركة و الأنف والضم بالمادة اللاصقة على الوجه والآن يمكنك تحريك العروسة لتحكى قصة جميلة.

◆ عرائس قضبان متحركة ◆

★ الخامات والأدوات:



- ورق مقوى
- ورق ملون
- مقص أو كتر
- عصا كرتون أو خشب
- مسمار نحاس
- قلم رصاص
- خيوط
- عيون متحركة
- مادة لاصقة أو شريط لاصق

★ خطوات العمل :

- أرسى الشخصية التي ترغبى بها على ورق ملون ثم قصيها وبعد ذلك أنقل ذلك الورق الملون على قطعة من الكرتون أو الورق المقوى وألصقها ثم قصيها.



٢- أفصلي الأجزاء التي ترغيبين في تحريكها من العروسة بواسطة المقص مثل (الزرع أو الرجل) ثم أثقبي فتحة في كل من العضو أو الجزء المفصول ومكان تركيبه بالجسم وأربطيههم بمسمار من النحاس.

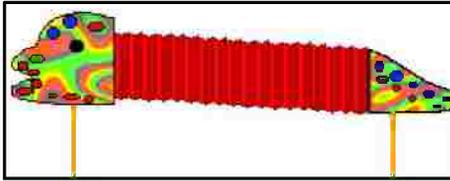
٣- يمكنك تقسيم العضو الواحد الى أجزاء أو مفاصل للزرا أو لزيد أو الارجل بتنفس الطريقة.

٤- ألصقي عصا خشبية أو من الورق المقوى من خلف العروسة بالمادة اللاصقة أو الشريط اللاصق لتثبيت الجسم الأساسي من العروسة ثم ألصقي عصا خلف كل عضو متحرك.

٥- قومي بعمل ملامح وجه العروسة (ألصقي العيون المتحركة أو أرسمها على ورق ملون وقصها ثم ألصقيها على وجه العروسة) ألصقي خيوط صوف على الرأس لعمل الشعر أو شوارب وغيرها.

◆ عروسه قضبان راقصة ◆

★ الخامات والأدوات:



- ورق ملون

- مقص

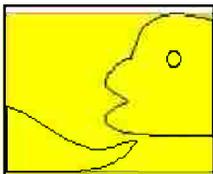
- أقلام وألوان

- مادة لاصقة أو شريط لاصق

- ٢ شاليموة أو عصا خشبية

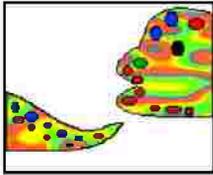
- جليتر

★ خطوات العمل :



١- أرسمى رأس وذيل التنين أو أى شكل ترغيبه على قطعة من الورق.





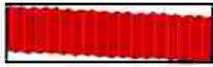
٢- قصى الرأس والذيل ثم لونيهم بألوان براقه وصغى عليهم الجليتر.



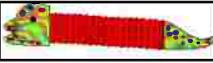
٣- أطوى شريحة من الورق الى نصفين ثم قصى بطول الشريحة لعمل مستطيلان طويلان.



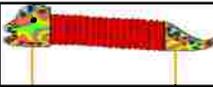
٤- أطوى كل شريحة من الورق بطريقة الطى المروحي مثل (الأكورديون).



٥- ألصقى القطعتان مع بعض حتى يتكون لديك شريحة كبيرة تمثل جسم الحيوان.



٦- ألصقى كل من الرأس والذيل بطرفى الشريحة أو الجسم.



٧- ألصقى عصا خشبية أو شاليموة خلف كل من الرأس والذيل وسوف يتكون لديك حيوان راقص تحكى به قصة بواسطة تحريك جسمه مثل الأكورديون من خلال العصا.

◆ عروسة عصا متحركة على شكل أرنب ◆



★ الخامات والأدوات:

- ورق مقوى بلون أبيض وروز
- عصا خشبية (عصا الايس كريم)
- ورق أنشاءات ملون (لونين مختلفين)
- قلم تحديد
- مادة لاصقة
- مقص
- كرة صغيرة من القطن



★ خطوات العمل:

- ١- أرسمي دائرتان بنفس المقاس على ورق بلون أبيض وذلك لكل من الشكل الأمامي والخلفي للأرنب، وقصيهما
- ٢- أرسمي وجه الأرنب وملامحة ثم قصية وألصقيه على الجزء الأمامي للأرنب
- ٣- يمكنك إضافة الأذنان والأيدي والأقدام من قص الورق الأبيض ولصقهم في مكانهم
- ٤- قصي دائرة صغيرة بلون روز وألصقيها على الجزء الأمامي للأرنب وكذلك يمكنك إضافة كرة من القطن ولصقها على الجزء الخلفي
- ٥- ألصقي عصا خشبية خلف كلا الجزئين الأمامي والخلفي للأرنب
- ٦- قصي شريحتان من الورق بلونين مختلفتين وضعي أطرافهم على بعض على هيئة زاوية قائمة ثم ألصقي الأطراف
- ٧- أبدئي بطي الشرائح بالطول والعرض واحدة تلو الأخرى حتى يتكون لديك شكل زجراج مروحي يمثل جسم الأرنب
- ٨- ألصقي طرفي الشريط المروحي بالأجزاء الأمامية والخلفية للأرنب ثم حركية من العصا الخشبية مثل الأكورديون.

◆ سيارة تسير داخل لوحة ◆



★ الخامات والأدوات:

- ورق مقوى بلون أبيض
- ورق كانسون ملون
- ألوان
- قلم رصاص
- كتر (سكين قطع الورق)
- مادة لاصقة
- شريط لاصق
- مقص
- شاليموة أو عصا الشوى



★ خطوات العمل :

١- أحضري الورق الكانسون ثم أرسمي عليه بالقلم



الرصاص شكل طريق كما ترغيبين ثم لونية.

٢- أصنعي فتحة بواسطة الكتر على حافة

الطريق مع ترك النهايات مقفولة، وبعد

ذلك الصق ورقة الكانسون من جوانبها على

ورق مقوى بمقاس أكبر قليلا مع ترك الجزء

الأسفل مفتوح.



٣- أرسمي أشكال سيارات متنوعة وقصبيها من

الورق الكانسون الملون ثم أحضري الشاليموة

أو عصا الشوى وثبتيها بالشريط اللاصق خلف

كل سيارة ليسهل تحريكها من خلالها.

٤- يمكنك الآن تحريك السيارة بواسطة

أدخالها داخل الفتحة الموجودة في

اللوحة من الجزء الأسفل كما يمكنك

عمل أشكال مختلفة من المناظر أو الطرق

والشوارع التي تسير بها السيارات لتحكي

قصة جميلة لأطفالك.



◆ مسرح عرائس العصا ◆

★ الخامات والأدوات:

- صندوق من الورق

- ورق ملون

- عصا خشبية (أستيك) أو

أيس كريم

- مادة لاصقة أو شريط لاصق

- مقصات

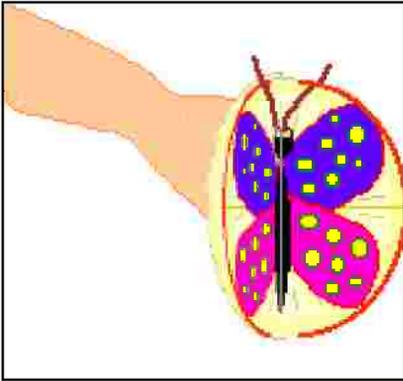
- أقلام ملونة أو ألوان



★ خطوات العمل :

- ١- ضعى صندوق عرض مفتوح على جوانبة لعمل المسرح.
- ٢- قصى ورق ملون لتغليظ جوانب الصندوق.
- ٣- أستخدمى الأقلام الملونة لعمل مشاهد خلفية أو لتزيين المسرح وألصقيها بداخلة.
- ٤- قصى شريحة بالطول من أعلى الصندوق والتي تمثل سقف المسرح وذلك بواسطة الكتر أو سكين قطع ورق.
- ٥- أرسمى شخصيات المسرحية أو القصة على الورق (ولكن تأكدى من عمل تلك الشخصيات أصغر من ارتفاع الصندوق).
- ٦- ألصقى رأس الشخصية أو العروسة بأسفل نهاية العصا الخشبية (حيث تعطى مسافة كافية لمسك العروسة وتحريكها)ويمكنك تلوين العصا اذا رغبت فى ذلك.
- ٧- ضعى شخصيات العرائس على المسرح بواسطة أذخال العصى الخشبية من خلال الشرائح المقطوعة فى سقف أو أعلى المسرح ويمكن تحريك تلك العرائس من خلال تلك العصى.

◆ خامسا عرائس الأطباق الورقية ◆



★ الخامات والأدوات:

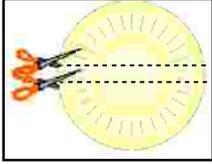
- أثنان من أطباق الورق
- شريط لاصق
- ألوان
- سلاكات بايب
- ثاقب فتحات
- مقص
- عيون متحركة



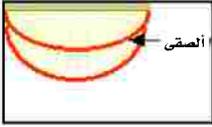
★ خطوات العمل :



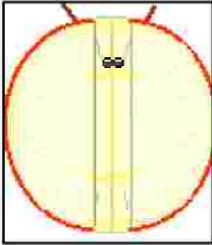
١- قومي بثنى طبق من الورق الى نصفين.



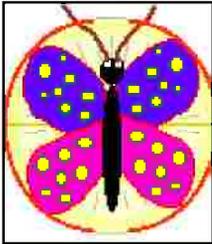
٢- أستخدمي طبق ورق آخر، ثم قصي شريحة متسطلية من منتصف الطبق حتى يتكون لديك نصفى دائرة.



٣- ألقى كل من أنصاف الدائرة على الطبق الورقى المثنى ولكن من الأجزاء الدائرية فقط بحيث تكون الأوجة الداخلية للطبق فى مقابل بعضها وتركى الأطراف المستقيمة لأنصاف الدائرة مفتوحة وسوف يكون ذلك بمثابة جيبين سوف تدخلين من خلالهم أصابعك وتتحكمى من خلالهما فى تحريك العروسة من الجزء الخلفى للطبق.



٤- أرسمى فراشة من داخل الطبق ولونيهما ثم ألقبى فتحتان من أعلى الرأس وأدخلى بداخلهما سلاكات البايب (لتكون قرون الفراشة) وأضيفى العيون المتحركة.



٥- والان سوف يكون لديك فراشة تستطيع تحريك أجنحتها بمساعدة بسيطة من يدك...



◆ بطة من الأطباق الورقية ◆

★ الخامات والأدوات:



- طبق من الورق.
- مقصات.
- مادة لاصقة.
- قلم رصاص.
- ورق ملون أصفر وبرتقالي.
- ألوان أو أقلام.
- عيون متحركة.

★ خطوات العمل :



١- ضعي يدك على ورق أصفر ثم قصي شكل الأيدي وإذا لم يكن لديك ورق أصفر أستخدمي ورق أبيض ولونية بلون أصفر.



٢- أطوي طبق ورقي الى نصفين ولويه باللون الأصفر وأتركية ليجف.



٣- ضعي الأيدي بالقرب من مكان الطي على طرف واحد وسوف يكون ذلك هو شكل الذيل.

٤- أستخدمي ورق بلون أصفر وقصي دائرة بقطر ٦,٥ سم



أو أكبر قليلا لتكون رأس البطة ثم أستخدمي ورق بلون برتقالي وقصي شكل بيضاوي بطرف واحد مقصوص وسوف يكون ذلك هو منقار البطة وأثنى نهاية الشكل البيضاوي ليكون بمثابة شريط توضع عليه المادة اللاصقة.

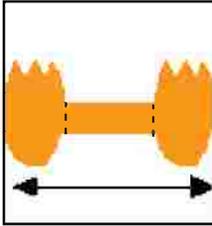


٥- ألصقي ذلك المنقار أو الفم على الدائرة بحيث يكون اللصق على الجزء الصغير المثنى تحت المنقار.



٦- أرسمي العيون أو الصقي العيون المتحركة ثم ضعي الرأس على الطبق الورق بالقرب من الخط المثنى مقابل الزيل.

(أثنى مكان الخطوط المتقطعة).



٧- وباستخدام ورق بلون برتقالي قصي أرجل البطة ويجب ان تكون متصلة بشريط قصير من الورق ولرسم كل قدم أبدئي برسم شكل بيضاوي وبعد ذلك أرسمي زجراج على الاطراف ثم أثنى الورقه من مكان التقاء القدم بالشريط الورقي.



٨- ضعي كل قدم على أسفل كل جانب من الطبق الورق ويكون بالداخل الخط المثنى من القدم وسوف يتكون لديك الآن بطة جميلة تستطيع أن تقفز.

◆ فكرة أخرى لعمل بطة متحركة من أطباق الورق ◆



★ الخامات والأدوات:

- طبقتان من الورق أحدهما كبير والآخر صغير.
- ألوان جواش
- مقص
- مادة لاصقة

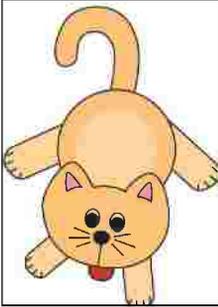
★ خطوات العمل :

١- لعمل الجسم : قصي نصف دائرة من أطراف الطبق الورقي الكبير حتى يتكون لديك شكل هلال يمثل جسم البطة ولونها بالأصفر والابيض.



- ٢- أرسمي شكل راس البطة وقصيها ثم قومي بلصقتها بأعلى الطرف الأيمن للهِلال.
- ٣- أطوي الطباق الورقي الصغير الى نصفين ولونيه بلون أزرق والصقيه أسفل القاعدة الدائرية للطبق الكبير من الجهة اليمنى، ليكون قاعدة ارتكاز للبطة وفي نفس الوقت يمثل البحر الذي تعوم به.
- ٤- أرفعي يديك البطة وسوف تعطيك ايحاء بأنها تعوم.

◆ القطعة المعلقة ◆



★ الخامات والأدوات:

- عدد ٤ أطباق ورق مقاس كبير
- مقاس كبير
- ورق مقوى
- مادة لاصقة

★ خطوات العمل :

- ١- أرسمي كل من الوجه واللسان والزبل والارجل الخلفية والازرع على ورق مقوى ثم قصيهم.
 - ٢- أستخدمي شكل وجه القطعة كنموذج لتقصي طبقتين من الورق وألصقيهم ببعض لعمل وجه القطعة.
 - ٣- ألصقي اللسان وأرسمي الأنف والعيون والشوارب.
 - ٤- ألصقي طبقتين من الورق مع بعض لعمل الجسم ثم ألصقي الرأس بالجسم وألصقي عليه الأرجل والازرع والزبل.
- • يمكنك تعليق القطعة من ذيلها على مقبض الباب.



◆ كلب البحر ◆



★ الخامات والأدوات:

- عدد ٦ أطباق من الورق
- ملعقتان من البلاستيك أو الشاليموة
- خيط
- لون أسود
- مقصات
- مسدس شمع

★ خطوات العمل:

- ١- ألصق طبقتين حجم كبير مع بعض وذلك لعمل الجسم والصق طبقتين اخريين بحجم أصغر لعمل الرأس ثم ألصق الرأس مع الجسم.
- ٢- ولعمل الفم، قومي بثنى أو تطبيق طبق ورق صغير الى نصفين وبعد ذلك أطوى الجوانب كما هو موضح بالشكل ثم الصق الجوانب المطوية فى خلف الطبق.



- ٣- أدفعى باصبعك لاعلى الجزء الامامى للفم من اسفله ثم الصقيه بمكانة.

- ٤- قصى نهايات الملعقة والصقها بداخل الفم.
- ٥- وبعد ذلك الصق الفم على الراس.
- ٦- قصى طبق ورق الى نصفين ثم الصق الانصاف على الجسم لعمل الزعانف كما هو موضح بالشكل
- ٧- لوني الطبق الورقي (أتركية ليحجف، ثم استخدمى اللون الأسود لعمل الأنف).





★ الخامات والأدوات:

- عدد ٢ أو ٣ أطباق ورقية مقاس كبير.
- وعدد ١ طبق ورق صغير.
- ورق قص ولصق.
- مادة لاصقة.
- كلبسات ورق كبيرة.

★ خطوات العمل :

- ١- قصى كل من الأرجل والذيل والأذنان من طبق ورقى، قصى القدم من الحافة الدائرية للطبق الورقى وبالتالي سوف تكون القدم مثنية إلى أسفل بشكل طبيعي.
- ٢- ألصقى كل من الأرجل والذيل بأعلى الطبق.
- ٣- غطى ذلك الطبق الورقى بطبق آخر لتشكيل جسم الأسد.
- ٤- أطوى طبق ورقى صغير الى نصفين لتشكيل رأس الأسد، ألصقى الأذنان على الرأس المطوية ثم ألصقى الرأس بالجسم وبعد ذلك لوني الأسد.

◆ الدب القطبى ◆



★ الخامات والأدوات:

- عدد ٢ طبق من الفوم أو الورق.
- عدد ٤-٥ أكواب ورق.
- قلم أسود.
- مسدس شمع.



★ خطوات العمل :



١- أصنعي الأرجل الأربعة أولاً : قومي بقص الحواف العلوية من الاكواب وقصي خط بطول الكوب الى اسفل ثم لفي الكوب على بعضه وسوف يكون أصغر من الجزء العلوي وأضغطي على الكوب من أعلى وأصقيه.



٢- الصقي الأرجل الامامية بالطبق ثم الأرجل الخلفية بطريقه عكسية ولوني الأرجل باللون الأبيض.



٣- أستخدمي القلم الأسود لعمل بصمات الأقدام ثم قصي ذيل قصير وأصقيه بالطبق.

٤- أحضري طبق آخر وأقلبية على ظهره ثم أصقيه بالطبق والزيت.

٥- ولعمل الرأس قصي حواف الكوب وضعيها على طرف جسم الدب وبعد ذلك قصي الأذنان من كوب آخر من الفوم والصقيه بالرأس.

◆ كتكوت ◆



★ الخامات والأدوات:

- طبق ورق صغير
- طبقان من الورق حجم كبير
- عيون متحركة
- مادة لاصقة
- مقصات - ألوان - قصاصات
- ورق أو فوم



✳ خطوات العمل :

- ١- قصى طبق ورق صغير الى نصفين ثم قصى الاطراف بشكل مقوس لعمل الأجنحة
ثو لونيهم باللون الأصفر.
 - ٢- أحضرى طبق ورق كبير ثم قصى أطرافه بشكل مثلثات غير منتظمة لعمل شكل
بيضة مكسورة ولونيه باللون الابيض
 - ٣- أحضرى طبق ورق كبير أخرولونية باللون الأصفر ثم الصقى عليه شكل البيضة
المسكورة ليمثل وجه الكتكوت
 - ٤- قصى شكل الفم من قصاصات الورق أو الفوم بلون برتقالي وأصقية فى مكانه
وبعد ذلك أضيفى العيون المحتركة والصقى الاجنحة على جانبي الطبق ليظهر
لديك كتكوت داخل بيضة.
- ✧ بنفس الخامات السابقة يمكنك عمل خنفسة كلاتى :

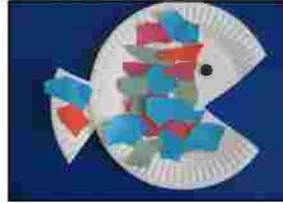
✳ خطوات العمل :



- ١- قصى طبق ورق صغير الى نصفين أرمى نصف منهم ولونى
النصف الأخر باللون الاحمر ليمثل الراس.
- ٢- قصى احد الاطباق الورقية الكبيرة الى نصفين ولونيهم باللون الاسود لعمل
الاجنحة ثم لوني الطبق الورقى الاخر باللون الاحمر لعمل الجسم.
- ٣- ألصقى الأجنحة السوداء على الطبق الاحمر ويمكنك اضافة بعض البقع
الحمراء على كل جناح.
- ٤- ألصقى الرأس بأعلى الجسم وأضيفى اليها العيون المتحركة.



◆ واليك بعض الأفكار البسيطة لعمل عرائس الأطباق الورقية ◆

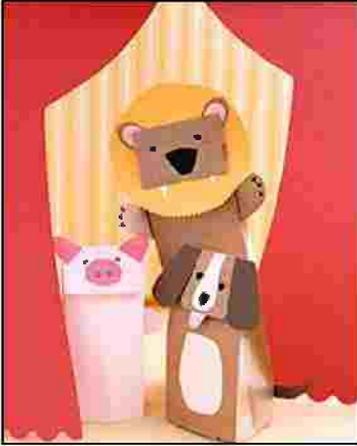


سادسا : عرائس الحقايب الورقية :

◆ كيف تصنعين عروسة سهله من الحقايب الورقية ◆

من المفضل تغطية العرائس بورق الانشاءات الملون ويطوى بشكل يتماشى مع الطي الموجود بالحقيبة بقليل من المادة اللاصقة يمكن تجميع بعض الاشياء والخامات، وقصاصات القماش والزراير وسلاكات البايب والخيوط وغيرها من الخامات المتنوعة لاعطاء العروسة أى ملامح تغريبيتها.

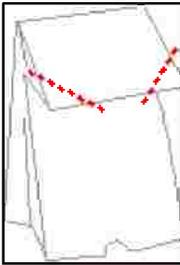
- يمكنك عمل شخصيات عديدة واليك بعض الافكار:



* نحتاجين الى الخامات والادوات الاتية:

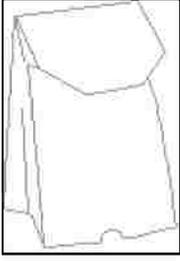
- أكياس أو حقايب ورقية بحجم كبير.
- قصاصات من ورق الانشاءات الملون.
- ألوان أو أقلام تحديد.
- عيون متحركة.
- سلاكات بايب وغيرها.
- مقص.

* خطوات العمل :



- 1- أحضري كيس أو حقيبة من الورق وقصي أطرافها المغلقة والصقيها بالمادة اللاصقة وذلك على راس الشخصية التي ترغيبينها.



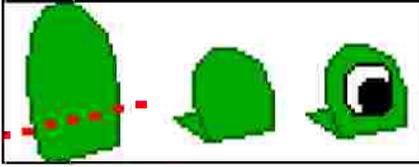


٢- قصى أشكال من الورق الملون على أطراف و ملامح الشخصية والصقيها بالمادة اللاصقة.



٣- سوف يتكون لديك أشكال متنوعة للعرائس وحيوانات يمكن تحريكها بسهولة.

◆ ضفدع من الحقايب الورقية ◆

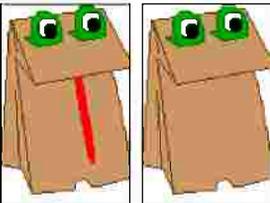


★ الخامات والأدوات:

- بنفس الخامات السابقة

★ خطوات العمل :

- ١- لعمل العيون الجاحظة للضفدع قصى شريحتان من الورق بلون أخضر ثم قصى طرف واحد فقط بشكل دائرى بالمقص ثم قومى بثني الطرف الأخر تحت مكان الخط المتقطع حتى يتكون لديك قاعدة ثابتة والصقى على الطرف الاعلى عيون من الورق او عيون متحركة.
- ٢- ألصقي القاعدة المطوية للعيون بأعلى القاعدة المغلقة للحقيبة الورقية والتي تمثل رأس الضفدع.



٣- قصى لسان طويل بلون احمر ثم الصقيه بمنتصف الحقيبة اسفل الرأس.





٤- أرسم أطراف الضفدع على الورق الملون ثم قصيهم والصقيهم فى مكانهم على الكيس.

يمكنك عمل شكل أسد كالتى: ✦ ✦



١- لعمل شعر الاسد قصى شكل دائرى من الورق بواسطة المقص المشرشر ثم أنقبي فتحة من المنتصف.



٢- أحضرى حقيبة من الورق ثم أدخلي قاعدتها بداخل الفتحة الدائرة الصغيرة الموجودة بالعنق لتكوين رأس الأسد.

٣- قصى الاذن والزرع وباقي الملامح من حقيبة ورق اخرى والصقيهم فى مكانهم.



•• يمكن تحريك العروسة واللعب بها مع الاطفال.

◆ ديك ◆



★ الخامات والأدوات:

- ورق ملون
- حقائب ورقية
- مادة لاصقة
- مقصات عادية أو للترزين
- عيون متحركة
- قلم أسود _ ريش



★ خطوات العمل :

١- لعمل المنقار : أستخدمى المقص لتقصى باترون العروسة وتيكن لون المنقار الأسفل والأعلى من اللون الأصفر أو البرتقالى.

٢- ولعمل العيون والخدود الحمراء :

قصى دوائر بألوان براقة لعمل دوائر حول العيون ثم الصقى زوج من العيون المتحركة فى منتصف تلك الدوائر ثم قصى دوائر بألوان براقة أيضا لعمل الخدود.

٣- وباستخدام قلم أسود أرسمى فتحات للأنف بالجزء العلوى من المنقار.

٤- تكوين شكل الطائر :

- أسفل الحقيبة هو راس الطائر.

- قومى بلصق المنقار السفلى على الحقيبة تحت مكان الطى.

- ثم الصقى المنقار العلوى على مكان الرأس اعلى المنقار السفلى.

- ألقى العيون فى مكانها كما هو موضح بالشكل وكذلك الدوائر لعمل الخدود على جانبي الرأس ويمكنك اضافة عرف الطائر بواسطة الريش من أعلى الراس.



◆ طاووس ◆



★ الخامات والأدوات :

- حقيبة من الورق.

- ورق ملون.

- عيون متحركة.

- قلم رصاص.

- مقص.

- مادة لاصقة.



★ خطوات العمل :



١- أرسمى شكل كف اليد على الورق الملون بشكل مبتكر (يمكن استخدام أكثر من لون) ثم قصيهم ليكون شكل ريش الطاووس.



٢- أحضرى حقيبة من الورق ثم الصقى الكفوف من خلف الحقيبة من الجزء المطوى منها والتي تمثل الرأس.

٣- قصى دوائر سوداء لعمل العيون وألصقى عليها العيون المتحركة ثم الصقيها فى مكانها.

٤- قصى شكل الأرجل واليد والمنقار من الورق الملون والصقيهم فى مكانهم كما هو موضح بالشكل.

◆ خروف ذو وجة مجسم من الحقائب الورقية ◆



١- أحضرى حقيبة ورقية ذات لون بنى ثم فكى مكان الطى الموجود بها لتوسيعها لاعطاء ايحاء بالتجسيم.

٢- قصى شكل الازرع والاذن والقرون من الورق الملون والصقيهم بمكانهم على العروسة.

٣- أحضرى كوب من الورق أو الفوم لونه غلاضيه بالورق الملون والصقيه فى الفوهة على قاعدة الحقيبة لعمل وجه الخروف وكما هو موضح بالشكل وبعد ذلك ألصقى العيون المتحركة ويمكنك عمل أنف بالقلم الاسود من اسفل أو قاعدة الكوب...



المراجع

أولا : المراجع العربية

- ١- أبو صالح احمد الالفي وآخرون : التربية الفنية لدور المعلمين والمعلمات، دار المعارف، ١٩٨٠
- ٢- أحمد وجية حسن : لعب الاطفال كمدخل لتنمية قدره الابداعية فى الاشغال الفنية لدى المعاقين سمعيا : دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ١٩٩٨
- ٣- أمال عبد العظيم : امكانيات طباعة الأستنسل على المنسوجات من خلال توظيف البعد الثالث الايهامى لتحقيق قيم حركية، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ١٩٩٦
- ٤- أميرة ابراهيم محمد توفيق : بناء مرجع وحدة فى الطباعة للصف الثانى الثانوى أدبى وقياس أثره، ماجستير، كلية التربية، جامعه عين شمس، ١٩٨٨
- ٥- أنتصار دسوقى حسن : طريقه حل المشكلات كمدخل لتعليم طباعة المنسوجات بهدف تنمية القدرة على التفكير الابتكارى من خلال المدارس الفنية للقرن العشرين، دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ١٩٩٩
- ٦- ايغال عيسى : منهج التعليم فى الطفولة المبكرة ومكوناته، دار الكتاب الجامعى، غزة، فلسطين، ٢٠٠٥
- ٧- جميل طارق عبد الحميد : لعب الاطفال من الخامات البيئية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٥
- ٨- جيهان أحمد السيد قاسم : تصميم لعبة كوسيلة لتعلم مفاهيم فنية لطفل ما قبل المدرسة من ٤ : ٦ سنوات، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ٢٠٠٤
- ٩- حمدى خميس : الفن ووظيفته فى التعليم، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٥٨
- ١٠- حمدى خميس : طرق تدريس الفنون، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩
- ١١- خير الدين عويس : اللعب وطفل ما قبل المدرسة، دار الفكر العربى، ١٩٩٧
- ١٢- ريم الحسينى : تنمية مهارات ومواهب الطفل عن طريق التربية الفنية والاشغال اليدوية، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، ٢٠٠٠

- ١٣- زهير خليف : الألعاب التربوية المتكاملة (رياض الأطفال والمرحلة الأساسية العليا) - التقنيات التربوية وتكنولوجيا المعلومات - مديرية التربية والتعليم - قلقيلية، ٢٠٠٩
- ١٤- زيد الهويدى : الألعاب التربوية إستراتيجية لتنمية التفكير، دار الكتاب الجامعى، العين، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٢
- ١٥- سعد عبد المجيد : الصياغات الابتكارية للعناصر البيئية المطبوعة بالأسستسل (مؤتمر الفن والبيئة)، (المؤتمر العلمى الخامس، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٤
- ١٦- سعد عبد المجيد : أعمال الفنانين التشكيلين كمصدر لتنمية الابداع الفنى فى مجال الطباعة بالأسستسل، (حاضر ومستقبل التربية الفنية، تحديات القرن ٢١، المؤتمر العلمى السادس) كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٧
- ١٧- سلوى عبد الباقى : اللعب بين النظرية والتطبيق، مكتبة الصفحات الذهبية للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٢
- ١٨- سليمان محمود حسن : دور الخامات البيئية فى التشكيل الفنى، مجلة دراسات وبحوث، المجلد الخامس، العدد الثالث، ١٩٨٢
- ١٩- صبرى محمد عبد الغنى وأخرون : التربية الفنية، وزاره التربية والتعليم، ١٩٨٦
- ٢٠- صفاء محمود جمال الدين فؤاد : فعالية برنامج قائم على التعليم الذاتى لتنمية المهارات اليدوية والفنية لمعلمة رياض الأطفال أثناء الخدمة، دكتوراة كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٥
- ٢١- عبد الرحمن النشار وأخرون : التربية الفنية للصف الأول الثانوى العام والثانوى الرياضى، وزارة التربية والتعليم قطاع الكتب، ١٩٩٦
- ٢٢- عبد الرحمن سيد سليمان وشيخة يوسف الدريستى : اللعب ونمو الطفل، مكتبة زهراء الشرق، ٢٠٠٧
- ٢٣- عبد الغنى النبوى الشال : فلسفة الفن والتربية الفنية، القاهرة، دار ممفيس للطباعة، ١٩٥٦
- ٢٤- عبد اللطيف بن حسين فرج : طرق التدريس فى القرن الواحد والعشرين، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ٢٠٠٥
- ٢٥- عبلة حنفى : فنون أطفالنا، مكتبة النهضة، المصرية، ١٩٨٩

- ٢٦- عزة خليل : علم نفس اللعب فى الطفولة المبكرة، دار الفكر العربى، ٢٠٠٢
- ٢٧- عزة خليل عبد الفتاح وفاطمة عبد الرؤوف هاشم: مسرح ودراما طفل ما قبل المدرسة، دار الفكر العربى، ٢٠٠٨
- ٢٨- عزيز حنا زكريا زكى : دراسات فى علم النفس، وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٦
- ٢٩- عنايات المهدي: فن تشكيل الورق واستخداماته، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، ١٩٩٧
- ٣٠- فاتن حسن الفضالى : توليف الخامات على سطح الصورة فى مجال التصوير المعاصر، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩١
- ٣١- فاضل حنا : اللعب عند الأطفال، دار مشرق - مغرب للخدمات الثقافية والطباعة والنشر، سوريا، دمشق، ١٩٩٩
- ٣٢- فرماوى محمد فرماوى ومحمد حسنى الأشقر : المهارات اليدوية والفنية فى رياض الأطفال، مطابع لوتس بالفجالة، ١٩٩٦
- ٣٣- كريمان بدير: الأسس النفسية لنمو الطفل، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان ٢٠٠٧
- ٣٤- لطفى محمد زكى : نظريات فى السلوك الفنى وتطبيقاتها التربوية. القاهره، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩
- ٣٥- ليلى أحمد حسنى علام : العملية الابتكاريه فى تشكيل المجسمات الورقية والافادة منها فى اعداد معلم التربية الفنية، دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٨
- ٣٦- ليلى عبد العزيز زهران وعاصم صابر راشد : اللعب التربوى للأطفال (المقومات النظرية والتطبيق)، دار زهران للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥
- ٣٧- ماجدة خلف حسين: التشكيل بالخامات كأساس لبناء برنامج للأشغال الفنية لمرحلة رياض الأطفال دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٩
- ٣٨- ماجدة عباس سليم وآخرون : التربية الفنية (الفن والبيئة) للصف الأول الاعدادى، وزارة التربية والتعليم، مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، ١٩٩٨
- ٣٩- ماريا بيرس وجنيفيف لاندو، إعداد: عبد الرحمن سيد سليمان وشيخة يوسف الدريستى، اللعب ونمو الطفل، مكتبة زهراء الشرق، ١٩٩٦.

- ٤٠- محمد رضا البغدادي: الأنشطة الإبداعية للأطفال، دار الفكر العربي، ٢٠٠١
- ٤١- محمد لبيب محمد ندا : بقايا الخامات وصياغتها ابتكاريا والافادة منها فى التربية الفنية بالمرحلة الاعدادية، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٧
- ٤٢- محمد متولى قنديل ورمضان مسعد بدوى : الألعاب التربوية فى الطفولة المبكرة، دار الفكر، ٢٠٠٧
- ٤٣- محمد محمود الحيلة : التربية الفنية وأساليب تدريسها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ١٩٩٨
- ٤٤- محمد محمود الحيلة: تصميم وانتاج الوسائل التعليمية دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ٢٠٠٢
- ٤٥- محمد ياسين فهميم الدين : منهج متكامل للتربية الفنية ووسائل تعليمها لاعداد معلم المرحلة الابتدائية فى المملكة العربية السعودية، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٧
- ٤٦- محمود البسيونى : طرق تعليم الفنون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣
- ٤٧- محمود البسيونى: نحت الأطفال، دار المعارف القاهرة ١٩٦٩
- ٤٨- محمود البسيونى: أسس التربية الفنية، دار المعارف بمصر، ط٤، ١٩٧٢
- ٤٩- مها السيد بحيرى محمد : الفعالية النسبية لاستراتيجية الألعاب التعليمية والعصف الذهني فى تدريس الرياضيات على تنمية الابداع الرياضى والتحصيل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ماجستير، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٥
- ٥٠- نبيل الحسينى : الفن والتوافق الجمالى، دار الكتب القطرية، ١٩٨٤
- ٥١- نهاد موسى القلماوى : تحليل تتابع المهارات المطبوعة بالاستنسل بأستخدام النظم، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٤
- ٥٢- هدى محمد قناوى : الطفل وألعاب الروضة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٥
- ٥٣- هناء مصطفى عواد محمد : اللعبة المفضلة وعلاقتها بالأنجاز لدى طفل الروضة، ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٥

ثانياً : المراجع الأجنبية:

- 1- Andrews Michael F "creative printmaking", prentice, Hall. inc Englewood cliffs. New jersey. 1984.
- 2- Charles D. Gaitskell : "Children and their art : (Methods for elementary school)" - Harcourt Brace javanovich, inc-New York - Chicago - San Francisco - Atlanta - 3th ed - 1975.
- 3- D. Judy Herry - C.H.E: "Working with young children", south holland, wise, consin will cox company, inc., 1990.
- 4- Jessie Bone stphenson : "From old stencils to silk screening, charles scribner's son, Ltd., New York, 1953.
- 5- Margaret Hamilton Erdt : "Teaching art in the elementary school", san digo california - 1962.
- 6- M.U. Schwalbash, james. A, "Silk screen printing for Artists, craftsmen", Dover publications, INC. New York, 1985.

ثالثاً : مواقع إنترنت:

<http://www.balagh.com/woman/tefl/8w153igd.htm>

<http://www.snafn.com/vb/showthread.php?t=131>

http://taknyat.yoo7.com/t_32_-_topic

<http://bafree.net/alhisn/archive/index.php/t-66638/.html>

http://www.aletisam.com/m/alansheta_alfania/

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=92882>

<http://dr-banderlotaibi.com/new/admin/uploads/313102010/a.pdf>

<http://www.origami-resource-center.com/quilling-instructions.html>

<http://www.angelfire.com/nj4/quiling/freeproject.html>

<http://www.origami-resource-center.com/quiling-flower>

http://www.makingfriends.com/recycle/tp_flowers.htm

<http://www.kckplib.ks.us/ys/construction-paper-turkey.html>

http://www.highlightskids.com/Expres/Crafts/Toys/C0596_rockinghorse.asp

<http://www.lakii.com/vb/showthread.php?t=200746>

http://www.create_kids_crafts.com/playdoughbook-ladybug.html

<http://www.deepcreektimes.com/kids/june2002.html>

<http://www.kinderart.com/sculpture/animalmasks>

http://www.dragonsaretooseldom.com/sock_puppet

<http://www.daniellesplace.com/html/puppets.html>

<http://www.sandiegozoo.org/kids/craft>

http://www.sandiegozoo.org/kids/craft_zoo_puppets

http://www.highlightskids.com/Express/Crafts/C0900_snakePuppet

<http://www.yellowmoon.org.uk//images/products/medium/K250T.JPG>

<http://www.enchantedlearning.com/crafts/puppets>

http://terracotta.ifdef.jp/p_craft/fingerpuppet/images

<http://www.swww.com/store/browse/grp=CGP/sbgrp=PRT/ln=PPT/>

http://www.crayola.com/crafts/detail/stick_puppet_theatre_craft/

<http://www.enchantedlearning.com/crafts/animals/duck/>

http://www.highlightskids.com/Express/Crafts/Decorations/C0101_rockingDuck.asp

<http://www.makilglearningfun.com/themepages/PaperPlateBabyChick>

<http://www.pacon.com/projects/PaperBagPuppets.htm>

<http://www.moonstonecraftsupplies.com.uk/felt-hand-puppet-sewing-kit--monkey-909-p.asp>