

الثَّار

"... ولكنه يُبَيِّنُ لنا وفق تصور الإغريق في المرحلة الكلاسيكية لونًا من ألوان الظلم منذ غابر الأيام الذي يبيح لمن وقع به إجحاف أن يثار من ذرية مَنْ أجحف به، وكان هذا أيضًا مبدئًا عند العبرانيين القدامى الذين يبيحون لا الثَّار من الخصم وحده بل من أفراد أسرته كذلك".

ثروت عكاشة

"إن علينا إما أن نعطف على الناس، أو أن نقضي عليهم، إذ إن في وسعهم الثَّار للإساءات الصغيرة، أما الإساءات الخطيرة والبالغة فإنهم أعجز من أن يثاروا لها، ولذا إذا أردنا الإساءة لإنسان فيجب أن تكون الإساءة إلى درجة بالغة لا تضطر بعدها إلى التحوُّف من انتقامه".

ميكا فيلي^(١)

(١) عبد الرحمن منيف. مدن الملح: بادية الظلمات، ط ١١. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠٥

"أصبح ثأرنا صغيرًا وضعيفًا، لأننا لم نعد نستطع الثأر من كل من
أطاحوا بأحلامنا، ولكن هذه الأشكال الضعيفة من الثأر أصبحت
تسري في جسد الوطن تقطيعًا؛ سريان النار في الهشيم".

ذبن