

الفصل السادس

نتائج الدراسة الميدانية

- أولاً : مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة .
- ثانياً : انتباه الأطفال للرسوم المتحركة .
- ثالثاً : الإدراك .
 - أ - إدراك الزمن
 - ب - إدراك مضمون برامج الأطفال .
 - ج - إدراك اللغة .
- رابعاً : الحفظ والتذكر للرسوم المتحركة .
- خامساً : معرفة مفاهيم رياضية وعامة وأدوات .

عرض وتعليق علي نتائج الدراسة الميدانية

اشتملت الدراسة الميدانية على خمسة أقسام ، توضح الرسوم المتحركة التي يشاهدها الأطفال فى التلفزيون المصرى ، ومختلف الجوانب المعرفية للطفل من انتباه وإدراك للزمن المتصل بالرسوم المتحركة ، ومضمون البرامج التى تعرضها ، واللغة التى تعرض بها أو تعلق عليها ، والمعرفة والتذكر ، ومعرفة مفاهيم رياضية وعامة وأدوات مختلفة .

يوضح القسم الأول: مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة فى برامج الأطفال وفى الفقرات المنفصلة (المسلسلات الكارتونية) ومشاهدتهم للرسوم المتحركة بالقنوات المختلفة، والفقرات المفضلة للمشاهدة أيام الدراسة والأجازة وأيام المشاهدة خلال الأسبوع، وكثافة المشاهدة .

ويوضح القسم الثانى : انتباه الطفل للرسوم المتحركة ، وهو ما أمكن معرفته من خلال عدم تحدث الطفل أثناء المشاهدة ، ومشاهدة الفيلم كله ورغبته فى سماع التعليق مع المشاهدة ، ومشاهدة فقرات البرنامج ككل مع فيلم الرسوم المتحركة ، الذى يعرضه برنامج أطفال معين ، وتفضيله نوع المعلق .

ويوضح القسم الثالث: إدراك الطفل للرسوم المتحركة، وهو ينقسم إلى ثلاثة عناصر: **العنصر الأول :** هو إدراك الطفل للزمن المتصل بالرسوم المتحركة وهو ما أمكن الكشف عنه من خلال معرفة الطفل لوقت الفيلم، وبرنامج الأطفال، ويوم عرض المسلسل الكارتونى ، وساعة العرض .

العنصر الثانى : هو إدراك الطفل لمضمون برنامج الأطفال وهو ما أمكن الكشف عنه من خلال تعرف الطفل على أنواع كارتون معينة تعرض داخل البرنامج ، ومعرفة ما يعرضه البرنامج من كارتون ، ومعرفة فقرات البرنامج ومعرفة وجود تعليق من عدمه داخل البرنامج .

العنصر الثالث : هو إدراك الطفل للغة فى الرسوم المتحركة وقد أمكن الكشف عنه من خلال تمييز الطفل للمستوى اللغوى (فصيحى وعامية) ، وإمكانية فهم الكارتون الناطق بالإنجليزية وتفضيل الطفل للتعليق الكلى أو الجزئى على الفيلم .

ويوضح القسم الرابع : تعرف الطفل على أغان بالرسوم المتحركة وتذكره أسماء الشخصيات الكارتونية ، وتذكر الطفل لمضمون المسلسل الكارتونى .

ويوضح القسم الخامس : قدرة الطفل على معرفة بعض المعلومات المتعلقة بمفاهيم رياضية وعامة وبعض الأدوات (وقد عرضت هذه المعلومات فى الرسوم المتحركة التى تم تحليل مضمونها) .

وقد عرضت النتائج فى شكل جداول تكرارية والنسب المئوية لها والنسب المئوية للتكرارات المتعلقة النوع والمستوى الاقتصادى والاجتماعى ^(١) ودرجات الحرية ومستوى دلالة النسب وذلك لكل سؤال على حدة ، وكذلك تم إجراء المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري، واختبار T لمجموعات من الأسئلة التى تتناول جانب معرفى معين ، وقد أمكن تكوين هذه الجداول من خلال النتائج الإحصائية التى كونها الحاسب الآلى ، وذلك بعد ترميز وإدخال البيانات على (ديسك كومبيوتر) .

وتم التعليق على النتائج البحثية بالاستعانة ببعض الدراسات السابقة والجانب النظرى .

(١) تم التعبير عن المستوى الاقتصادى والاجتماعى (بأعلى وأقل) للتمييز بين الطلبة فى المدارس الخاصة (فى أحياء راقية) والمدارس الحكومية (فى أحياء شعبية) ، وذلك بدلاً من التعبير عنها بمستوى مرتفع ومنخفض وذلك حتى يكون التعبير عن المستويين بشكل أدق .

أولاً : مشاهدة الرسوم المتحركة وكثافة المشاهدة

جدول رقم (٤٦)

يوضح مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة فى برامج الأطفال

مشاهدة الرسوم المتحركة	ك	النسبة المئوية	النوع		درجة الحرية	الدلالة	المستوى الاقتصادى والاجتماعى		درجة الحرية	الدلالة
			ذكور	إناث			الأعلى	الأقل		
فى برامج الأطفال	١٧٤	٪٩١,٦	٪٨٧,٤	٪٩٥,٨	١	٠,٣	٪٨٨,٣	٪٩٤,٨	١	٠,١
فى فقرات منفصلة	١٧١	٪٩٠	٪٩٣,٧	٪٨٦,٣	١	٠,٩	٪٩٩	٪٨٠,٩	١	٠,٠٠٣

يوضح الجدول ما يلى :

— تصل النسبة المئوية لتفضيل مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة التى تعرض فى برامج الأطفال إلى ٩١,٦ ٪ .

— تصل النسبة المئوية لتفضيل مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة التى تعرض فى فقرات منفصلة (مسلسلات الكارتون) إلى ٩٠ ٪ .

— يوجد اختلاف دال^(١) فى نسبة تفضيل الذكور والإناث لمشاهدة الرسوم المتحركة فى برامج الأطفال لصالح الإناث .

— يوجد اختلاف دال فى نسبة تفضيل الأطفال الأعلى والأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى لصالح المجموعة الأولى فيما يتعلق بمشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة التى تعرض فى فقرات منفصلة .

ويمكن استخلاص التفسيرات التالية :

— تتقارب نسبة تفضيل الأطفال لمشاهدة الرسوم المتحركة فى برامج الأطفال وفى الفقرات المنفصلة عن برامج الأطفال ، مما يدل على عدم تركيز الأطفال المشاهدة فى فقرات معينة ، وعلى تفضيلهم لمشاهدة الرسوم المتحركة بوجه عام .

— ويدل ارتفاع نسبة تفضيل الإناث للرسوم المتحركة التى تعرض فى برامج الأطفال إلى تفضيل مشاهدة الإناث إلى فقرات متنوعة تشمل رسوماً متحركة وغيرها من

(١) مستوى الدلالة أقل من ٠,٥ يعتبر دالا .

الفقرات ، بينما نجد ارتفاع نسبة تفضيل الأطفال الذكور عن الإناث لمشاهدة الرسوم المتحركة في الفقرات المنفصلة (مسلسلات الكارتون) .

— تزداد نسبة تفضيل الأطفال الأعلى في المستوى الاقتصادي والاجتماعي لمشاهدة الرسوم المتحركة في فقرات منفصلة مثل مسلسلات « كابتن ماجد » مما يدل على تفضيل هؤلاء الأطفال إلى مشاهدة الرسوم المتحركة بشكل منتظم ، وإلى مشاهدة قوالب معينة دون غيرها .

جدول رقم (٤٧)
مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة بالقنوات التلفزيونية

القنوات	ك	%	النوع		د ح	الدلالة	المستوى الاقتصادي والاجتماعي		د ح	الدلالة
			ذكور	إناث			الأعلى (مدارس خاصة)	الأقل (مدارس حكومية)		
ق١	١٨٨	%٩٨,٩	%٩٨,٩	%٩٨,٩	١	١,٠	%٩٩	%٩٨,٩	١	,٩
ق٢	١٨٠	%٩٤,٧	%٩٣,٧	%٩٥,٨	١	,٥١	%٩٢,٧	%٩٦,٨	١	,٢
ق٣	٣١	%١٦,٣	%١٧,٩	%١٤,٧	١	,٥٥	%١٢,٥	%٢٠,٢	١	,١٥
ق٤	١٤	%٧,٤	%٧,٥	%٤,٢	١	,٠٩	%٥,٢	%٩,٦	١	,٢٤
ق٥	١٠	%٥,٣	%٦,٣	%٤,٢	١	,٥١	%٤,٢	%٦,٤	١	,٤٩
ق٦	١٠٧	%٥٦,٣	%٦٣,٢	%٤٩,٥	٢	,٠٤	%٤٩	%٦٣,٨	٢	,٠٥
ق٧	٣	%١,٦	%٣,٢	-	٢	,٠٤	%١	%٢,١	٢	,١٩

يوضح الجدول التالي ما يلي :

— تصل نسبة مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة بالقناة الأولى إلى %٩٨,٩ ، تليها القناة الثانية بنسبة %٩٤,٧ ، ثم القناة السادسة بنسبة %٥٦,٣ ، ثم القناة الثالثة بنسبة %١٦,٣ ، ثم الرابعة بنسبة %٧,٤ ، ثم الخامسة بنسبة %٥,٣ ، ثم القناة السابعة بنسبة %١,٦ .

- يوجد اختلاف دال فى نسبة تفضيل الاطفال الذكور والإناث لمشاهدة الرسوم المتحركة على القناة ٦ ، وذلك لصالح مجموعة الذكور .
- يوجد اختلاف دال فى نسبة تفضيل الاطفال للأغاني والأفلام فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى لمشاهدة الرسوم المتحركة على القناة ٦ ، وذلك لصالح المجموعة الثانية .

ويمكن استخلاص التفسيرات التالية :

- تأتى القناة الأولى فى مقدمة القنوات التى يفضل الاطفال مشاهدة الرسوم المتحركة بها . وتعتبر القناة الأولى فى مقدمة القنوات التى يفضلها الاطفال بوجه عام ، كما دلت على ذلك الدراسات السابقة (دراسة حسن على ، ١٩٩٢ ، دراسة محمود مزيد ، ١٩٩٤) ، وتأتى القناة الثانية فى الترتيب الثانى ؛ وذلك لوضوح إرسالها .
- تأتى القناة السادسة فى الترتيب الثالث من حيث تفضيل الاطفال مشاهدة الرسوم المتحركة بها . ويرجع السبب فى ارتفاع نسبة تفضيل الاطفال لها إلى أنها القناة الإقليمية التى يشاهدها أهل مدينة المنصورة التى تم إجراء البحث الميدانى بها .
- تقل نسبة مشاهدة الاطفال للرسوم المتحركة فى باقى القنوات ، وذلك بسبب صعوبة وصول إرسالها بوضوح فى مدينة المنصورة بالهوائى العادى .
- ترتفع نسبة تفضيل الذكور عن الإناث لمشاهدة الرسوم المتحركة على القناة ٦ بوجه خاص ، وباقى القنوات بوجه عام . وقد دلت بعض الدراسات على تفضيل الذكور مشاهدة الرسوم المتحركة عن الإناث (Huston, A., 1987) .
- ترتفع نسبة تفضيل الاطفال الأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى مشاهدة الرسوم المتحركة على القناة ٦ بوجه خاص ، وباقى القنوات بوجه عام ، وربما يرجع السبب فى ذلك إلى عدم توفر الأنشطة المتنوعة التى يمكن أن يقضى الطفل فيها وقت فراغه .

جدول رقم (٤٨)
فترات مشاهدة الرسوم المتحركة أيام الدراسة

الفترة	ك	%	النوع		د ح	الدلالة	المستوى الاقتصادي والاجتماعي		د ح	الدلالة
			ذكور	إناث			الأعلى	الأقل		
الصباح	١٣٥	٪٧١,١	٪٧٢,٦	٪٦٩,٥	١	٦,٠	٪٦٢,٥	٪٧٩,٨	١	٠,٠٨
الظهر	٨٤	٪٤٤,٢	٪٤٢,١	٪٤٦,٣	١	٥,٠	٪٣١,٣	٪٥٧,٤	١	٠,٠٠٢
بعد الظهر	٩٥	٪٥٠	٪٤٦,٣	٪٥٣,٧	١	٣,٠	٪٦٠,٤	٪٣٩,٤	١	٠,٠٠٣

يوضح الجدول الآتي :

— تصل نسبة مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة فى الفترة الصباحية أيام الدراسة إلى ١, ٧١٪، تليها فترة ما بعد الظهر بنسبة ٥٠٪، ثم فترة الظهيرة بنسبة ٤٤٪ .

— يوجد اختلاف دال فى نسب مشاهدة الأطفال الأعلى والأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى للرسوم المتحركة خلال فترات اليوم، حيث نجد ارتفاع نسبة مشاهدة الأطفال الأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى للرسوم المتحركة أيام الدراسة فى فترة الصباح والظهر. بينما ترتفع نسبة مشاهدة الأطفال الأعلى فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى للرسوم المتحركة أيام الدراسة فى فترة ما بعد الظهر .

ويمكن تفسير النتائج فيما يلى :

— تحظى الفترة الصباحية بأعلى نسبة لمشاهدة الرسوم المتحركة أيام الدراسة، ويرجع السبب فى ارتفاع هذه النسبة إلى عرض رسوم متحركة قبل برنامج «صباح الخير يا مصر»^(١) فى وقت إجراء الدراسة الميدانية وذلك بشكل منتظم، وذلك قبل الساعة السابعة صباحاً . وتعتبر هذه الفترة من الوقت فى أثناء العام الدراسى فترة مليئة بالأنشطة الهامة التى يجب أن يقوم بها الطفل قبل الذهاب إلى المدرسة صباحاً ، مثل (الصلاة والفطور ، وارتداء الملابس للذهاب للمدرسة) .

(١) ومن الجدير بالذكر أنه لم يتم إدخال الرسوم المتحركة التى تعرض فى برنامج « صباح الخير يا مصر » وقت إجراء تسجيل العينة التحليلية ، وذلك لعدم انتظام عرضها من حيث الوقت أو التوقيت لأنها لم تكن فترة أساسية فى البرنامج .

ولذلك فعرض الرسوم المتحركة فى هذا الوقت يعطل فى أداء كثير من الواجبات المزدحمة فى وقت قصير .

— تأتى فترة الظهيرة فى الترتيب الثالث من حيث مشاهدة الرسوم المتحركة أيام الدراسة ، ويرجع السبب فى ذلك إلى طول مدة اليوم الدراسى فى المدارس الخاصة التى أخذت منها العينة .

— ترتفع نسبة مشاهدة الأطفال الأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى للرسوم المتحركة فى فترة الظهر لإمكانية مشاهدتهم لها بعد رجوعهم من المدرسة ، وذلك لقصر مدة اليوم الدراسى فى المدارس الحكومية التى أخذت منها العينة .

جدول رقم (٤٩)

فترات مشاهدة الرسوم المتحركة أيام الأجازة

الفترة	التكرار	النسبة المئوية	النوع		د ح	الدلالة	المستوى الاقتصادى والاجتماعى		د ح	الدلالة
			ذكور	إناث			الأعلى	الأقل		
الصباح	١٧٠	% ٨٩,٥	% ٩١,٦	% ٨٧,٤	١	٣٤,٠	٨٧,٥	٩١,٥	١	٣٧,٠
الظهر	١٥٢	% ٨٠	% ٧٢,٦	% ٨٧,٤	١	٠١,٠	٦٨,٨	٩١,٥	١	٠٠٠٠٩,٠
بعد الظهر	١٣٨	% ٧٢	% ٦٩,٥	% ٧٥,٨	١	٣٢,٠	٥٧,٣	٨٨,٣	١	٠٠٠,٠

يوضح الجدول الآتى :

— تأتى الفترة الصباحية فى مقدمة الفترات التى يشاهد فيها الأطفال الرسوم المتحركة أيام الأجازة ، حيث تصل نسبتها إلى % ٨٩,٥ ، تليها فترة الظهر بنسبة % ٨٠ ، ثم فترة مابعد الظهر بنسبة % ٧٢ .

— يوجد اختلاف دال فى نسبة مشاهدة الأطفال الأعلى والأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى للرسوم المتحركة فى فترتى الظهر ومابعد الظهر .

ويمكن تفسير النتائج فيما يلى :

— تعتبر الفترة الصباحية من الفترات التى يشاهد فيها الأطفال الرسوم المتحركة بنسبة مرتفعة وذلك فى أيام الأجازة ، وقد بينت بعض الدراسات تفضيل الأطفال لمشاهدة برامج الأطفال فى هذه الفترة (حمزة بيت المال ١٩٩٢ ،

محمود مزيد ١٩٩٤). ويمكن تفسير هذه النتيجة بتواجد الأطفال في منازلهم في هذه الفترة ، ورغبة الأمهات في انشغال أطفالهن بالمشاهدة التليفزيونية في وقت أداء العمل المنزلى .

— ترتفع نسبة مشاهدة الأطفال الأقل في المستوى الاقتصادى والاجتماعى للرسوم المتحركة في أيام الإجازة في جميع الفترات، عن الأطفال الأعلى في المستوى الاقتصادى والاجتماعى، إلا أنها تبدو واضحة في فترتى الظهر وما بعد الظهر، ويمكن تفسير هذه النتيجة بتعدد الأنشطة التى يمكن أن يقوم بها الأطفال الأعلى في المستوى الاقتصادى والاجتماعى، مثل الذهاب للنوادرى أو ممارسة ألعاب داخل المنازل في الوقت الذى لا يتوفر فيه مثل هذه الأنشطة أو غيرها للأطفال الآخرين .

جدول رقم (٥٠)
أيام مشاهدة الرسوم المتحركة

اليوم	التكرار	النسبة المئوية	النوع		د ح	الدلالة	المستوى الاقتصادى والاجتماعى		د ح	الدلالة
			ذكور	إناث			الأعلى	الأقل		
السبت	٤٦	%٢٤,٢	%١٨,٩	%٢٩,٥	١	,٠٩	%١١,٥	%٣٧,٢	١	,٠٠٠٣
الأحد	٢٤	%١٢,٦	%٧,٤	%١٧,٩	١	,٠٢	%٢,١	%٢٣,٤	١	,٠٠٠١
الاثنين	١٤	%٧,٤	%٢,١	%١٢,٦	١	,٠٠٥	%٢,١	%١٢,٨	١	,٠٠٠٤
الثلاثاء	١٣	%٦,٨	%٥,٣	%٨,٤	١	,٣٨	%٤,٢	%٩,٦	١	,١٣
الأربعاء	٢٠	%١٠,٥	%٣,٢	%١٧,٩	١	,٠٠٠٩	%٤,٢	%١٧	١	,٠٠٠٣
الخميس	١٢٣	%٦٤,٧	%٦٦,٣	%٦٣,٢	١	,٦٤	%٥٥,٢	%٧٤,٥	١	,٠٠٠٥
الجمعة	١٦٦	%٨٧,٤	%٨٤,٢	%٩,٥	١	,١٩	%٧٧,١	%٩٧,٩	١	,٠٠٠٠٢

يوضح الجدول ما يلي :

– تصل النسبة المثوية لمشاهدة الأطفال – عينة البحث – للرسوم المتحركة يوم الجمعة إلى ٨٧,٤ ٪ ، يليها يوم الخميس بنسبة ٦٤,٧ ٪ ، ثم السبت بنسبة ٢٤,٢ ٪ ، ثم الأحد بنسبة ١٢,٦ ٪ ، ثم الأربعاء بنسبة ١٠,٥ ٪ ، ثم الاثنين بنسبة ٧,٤ ٪ ، وأخيراً الثلاثاء بنسبة ٦,٨ ٪ .

– يوجد اختلاف دال في نسبة مشاهدة الأطفال الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي للرسوم المتحركة خلال أيام الأسبوع في صالح المجموعة الثانية .

ويمكن تفسير النتائج فيما يلي :

– يأتي يوم الجمعة في مقدمة الأيام التي يشاهد فيها الأطفال الرسوم المتحركة وذلك بنسبة مرتفعة عن باقي الأيام ، يليها يوم الخميس .

وقد بينت إحدى الدراسات (السيد بهنس حسن، ١٩٨٩ ص٤٩٤) إقبال الأطفال على مشاهدة التلفزيون في يومى الجمعة والخميس وذلك بنسبة ٧٠,٦ ٪ ، ويلاحظ أن أطفال المدارس الخاصة التي طبقت عليها الاستثمار تأخذ يومى الخميس والجمعة أجازة أسبوعية. ولذلك تزداد فرصة المشاهدة في هذين اليومين .

– يلاحظ ارتفاع نسبة مشاهدة الأطفال الأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي خلال معظم أيام الأسبوع ، مما يدل على أن مشاهدة التلفزيون بوجه عام والرسوم المتحركة بوجه خاص يعتبر سلوكاً يومياً لهؤلاء الأطفال .

جدول رقم (٥١)

كثافة مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة

المقياس الإحصائي النوع	الانحراف المعياري Standard Deviation	T. Value	الدلالة (a)	المقياس الإحصائي المستوى الاقتصادي والاجتماعي	المتوسط Mean	الانحراف المعياري Standard Deviation	T. Value	الدلالة (a)
ذكور	٢,٨٢	٧٥	٢٧	٧٩	أعلى	٢,٦	٧٤	٤,١٤
إناث	٢,٨٥	٨٧			أقل	٣,٠٧	٨٢	

يوضح الجدول ما يلي :

– يصل المتوسط الحسابى لكثافة مشاهدة الأطفال الذكور للرسوم المتحركة – وذلك من خلال القنوات المختلفة والفترات التى يشاهد فيها الطفل أيام الدراسة وأيام الأجازة وأيام المشاهدة خلال الأسبوع – إلى ٢,٨٢ ، بينما يصل متوسط كثافة مشاهدة الأطفال الإناث إلى ٢,٨٥ . ولا يوجد اختلاف دال فى المتوسطين .

– يصل المتوسط الحسابى لكثافة مشاهدة الأطفال الأعلى فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى إلى ٢,٦ ، بينما يصل متوسط الكثافة لدى الأطفال الأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى إلى ٣,٠٧ ، ويوجد اختلاف دال بين المجموعتين .

وتدل هذه النتيجة على زيادة معدل مشاهدة الأطفال الأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى للرسوم المتحركة ، ويرجع السبب فى ذلك إلى اعتبار المشاهدة سلوكاً يومياً يمارسه الطفل ، وعدم توفر أنشطة متنوعة لديه .

ثانياً : انتباه الأطفال للرسوم المتحركة

جدول رقم (٥٢)
تركيز الأطفال وانتباههم للرسوم المتحركة

التركيز والانتباه	التكرار	النسبة المئوية	النوع		د ح	الدلالة	المستوى الاقتصادي والاجتماعي		د ح	الدلالة
			ذكور	إناث			الأعلى	الأقل		
لا يتحدث أثناء المشاهدة	١٣٦	٧١,٢ %	٧٢,٩ %	٦٩,٥ %	٢	٨٦	٦٩,٨ %	٧٢,٣ %	٢	٣٦
يشاهد الفيلم كله	١٤١	٧٤,٢ %	٧٠,٥ %	٧٧,٩ %	١	٢٤	٧٤ %	٧٤,٥ %	١	٩
يشاهد الفيلم ويستمع التعليق	١١٤	٦٠ %	٥٤,٧ %	٦٥,٣ %	١	١٣	٥٧,٣ %	٦٢,٨ %	١	٤٤
يشاهد البرنامج كله	١٤٥	٧٦,٣ %	٧١,٦ %	٨١,١ %	٢	١٥	٧٥ %	٧٧,٧ %	٢	٩

يوضح الجدول ما يلي :

– تصل نسبة الأطفال الذين يشاهدون فيلم الرسوم المتحركة دون التحدث أثناء المشاهدة إلى ٧١,٢ % .

– تصل نسبة الأطفال الذين يشاهدون فيلم الرسوم المتحركة بكامله إلى ٧٤,٢ % .

– تصل نسبة الأطفال الذين يشاهدون فيلم الرسوم المتحركة ويهتمون بالاستماع إلى التعليق أثناء المشاهدة إلى ٦٠ % .

– تصل نسبة الأطفال الذين يشاهدون كل فقرات البرنامج الذى يعرض رسوماً متحركة إلى ٧٦,٣ % .

– لا يوجد اختلاف دال فى نسب التركيز والانتباه للرسوم المتحركة بين الأطفال الذكور والإناث والأطفال الأعلى والأقل فى المستوى الاقتصادي والاجتماعي .

توضح النسب المثوية للجدول السابق ما يلي :

- ارتفاع نسبة الأطفال الذين لا يتحدثون أثناء المشاهدة، مما يدل على رغبتهم فى المتابعة والتركيز، وهو ما يؤدي بدوره إلى إمكانية التذكر والاستفادة من المعلومات.
- ترتفع نسبة الأطفال الذين يرغبون فى مشاهدة الفيلم كله ، مما يوضح أهمية ضرورة استكمال الفيلم وعدم قطعه لتقديم فقرة أخرى أو تقديم جزء منه فى آخر البرنامج دون استكماله .
- وكذلك بالنسبة للمسلسلات ، فيجب أن يتم استكمالها ، ولا يتم عرض مسلسل جديد قبل استكمال ما يتم عرضه حتى يتمكن الطفل من المتابعة ومن تكوين صورة واضحة وسليمة عن المسلسل .
- تزيد نسبة الأطفال الذين يرغبون فى المشاهدة وسماع التعليق مما يوضح زيادة رغبة الأطفال فى التعرف على مزيد من المعلومات التى يحتوئها الفيلم أو المسلسل ، وهو ما يتطلب زيادة الاهتمام بالإعداد القبلى الكيفى واللغوى للتعليق حتى يمكن إعطاء كمية مناسبة من المعلومات المنظمة للغة ملائمة للخصائص اللغوية للطفل .
- ترتفع نسبة الأطفال الذين يشاهدون كل فقرات البرنامج مما يتطلب ضرورة تحقيق عنصرى التنظيم والتكامل بين الفقرات ، بحيث توضح كل فقرة ما قبلها وتدعم ما بعدها .

جدول رقم (٥٣)

متوسط تركيز وانتباه الأطفال للرسوم المتحركة

النوع	القياس الإحصائى	المتوسط	الانحراف المعيارى	اختبار T.	الدلالة (a)	النوع	القياس الإحصائى	المتوسط	الانحراف المعيارى	اختبار T.	الدلالة (a)
ذكور	١,٢٧	١,٢٧	٠,٦٤	١,٦	١١	الأعلى	١,٣٢	١,٣٢	٠,٧٠	٦١	٥
إناث	١,٤٣	١,٤٣	٠,٧٠			الأقل	١,٣٨	١,٣٨	٠,٦٥		

يوضح الجدول ما يلي :

- لا يوجد اختلاف بين الذكور والإناث من حيث تركيزهم وانتباههم للرسوم

المتحركة .

— لا يوجد اختلاف بين الأطفال الأعلى والأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى فيما يتعلق بالتركيز والانتباه للرسوم المتحركة .

وقد بينت إحدى الدراسات أن الانتباه للتليفزيون لا يتعلق بالجنس أو التحصيل الدراسى، ولكن يتصل بالصف الدراسى (Hawkins, R., 1983).

جدول رقم (٥٤)

تفضيل الأطفال لجنس المعلق على الرسوم المتحركة

نوع المعلق	التكرار	النسبة المئوية	النوع		د ح	الدلالة	المستوى الاقتصادى والاجتماعى		د ح	الدلالة
			ذكور	إناث			الأعلى	الأقل		
ذكر	٦٤	٣٣,٧ %	٦٧,٤ %	—	٢	,٠٠٠	٣٠ %	٣٧,٢ %	٢	,٣٨
أنثى	١٢٥	٦٥,٨ %	٣١,٨ %	١٠٠ %	١	,٠٠٠	٦٨,٨ %	٦٢,٨ %	١	,٣٨

يوضح الجدول ما يلى :

— تصل نسبة الأطفال الذى يفضلون المعلق الذكر إلى ٣٣,٧ % .

— تصل نسبة الأطفال الذين يفضلون المعلق الأنثى إلى ٦٥,٨ % .

— يوجد اختلاف دال بين نسب تفضيل الأطفال الذكور والإناث نوع المعلق الذكر والأنثى .

— لا يوجد اختلاف دال بين نسب تفضيل الأطفال الأعلى والأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى لنوع المعلق الذكر والأنثى .

تعليق على الجدول السابق :

على الرغم من عدم وجود المعلق الذكر المصرى على الرسوم المتحركة فى القناة الأولى وفى العينة التحليلية ، إلا أن ٦٧,٤ % من الذكور يفضلون المعلق الذكر على الرسوم المتحركة، وتقل نسبة تفضيلهم للمعلق الأنثى على الرسوم المتحركة، وهذا ما يتطلب ضرورة التنوع فى المقدمين والمعلقين على الرسوم المتحركة فى التليفزيون المصرى .

ويلاحظ أن هناك اختلافاً بين الذكور والإناث من حيث تفضيلهم لنوع المعلق ، فنجد أن الإناث لا يفضلن المعلق الذكر، والأطفال الذكور يقل تفضيلهم للمعلق الأنثى .

ثالثاً : الإدراك

أ - إدراك الزمن المتصل بالرسوم المتحركة

جدول رقم (٥٥)

إدراك الطفل للزمن المتصل ببرامج الأطفال ومسلسلات الكرتون

إدراك الطفل للزمن	ك	%	النوع		د ح	الدلالة	المستوى الاقتصادي والاجتماعي		د ح	الدلالة
			ذكور	إناث			الأعلى	الأقل		
يشاهد في وقت يعرفه	٧٦	٤٠ %	٥٠,٥ %	٢٩,٥ %	١	٠,٠٠٣	٤٣,٨ %	٣٦,٢ %	١	٢٨ ,
يعرف مواعيد برامج الأطفال	١٥٨	٨٣,٢ %	٩٣,٧ %	٧٢,٦ %	١	٠,٠٠١	٨٤,٤ %	٨١,٩ %	١	٦٥ ,
يعرف يوم سينما الأطفال	١٤٣	٧٥,٣ %	٩٢,٦ %	٥٧,٩ %	١	٠,٠٠٠	٨٢,٣ %	٦٨,١ %	١	٥٠٢ ,
يعرف يوم دنيا الكرتون	٦٠	٣١,٦ %	٢٩,٥ %	٣٣,٧ %	١	٠,٥٣	٣٥,٤ %	٢٧,٧ %	١	٢٥ ,
يعرف يوم صباح الخير	١١	٥,٨ %	٤,٢ %	٧,٦ %	١	٠,٣٥	٩,٤ %	٢,١ %	١	٠٣ ,
يعرف يوم فنون صغيرة	١٥	٧,٩ %	١٠,٥ %	٥,٣ %	١	٠,١٧	١١,٥ %	٤,٣ %	١	٠٦ ,
يعرف يوم المسلسل الكرتوني	١١٣	٥٩,٥ %	٧٢,٦ %	٤٦,٣ %	١	٠,٠٠٢	٧٦,٧ %	٥١,١ %	١	٠١ ,
يعرف ساعة عرض المسلسل الكرتوني	١٤١	٧٤,٢ %	٨٢,١ %	٦٦,٣ %	١	٠,٠١	٨٨,٥ %	٥٩,٦ %	١	٠,٠٠١ ,

يوضح الجدول الآتى :

- تصل نسبة الأطفال الذين يشاهدون الكارتون فى وقت يعرفونه إلى ٤٠ ٪ .
 - تصل نسبة الأطفال الذين يعرفون مواعيد برامج الأطفال التى تعرض كارتون على القنوات المختلفة إلى ٨٣,٢ ٪ .
 - تصل نسبة الأطفال الذين يعرفون يوم عرض برنامج «سينما الأطفال» إلى ٧٥,٣ ٪ .
 - تصل نسبة الأطفال الذين يعرفون يوم عرض برنامج «دنيا الكارتون» إلى ٣١,٦ ٪ .
 - تصل نسبة الأطفال الذين يعرفون يوم عرض برنامج « صباح الخير » إلى ٥,٨ ٪ .
 - تصل نسبة الأطفال الذين يعرفون يوم عرض برنامج « فنون صغيرة » إلى ٧,٩ ٪ .
 - تصل نسبة الأطفال الذين يعرفون يوم عرض المسلسل الكارتونى إلى ٥٩,٥ ٪ .
 - تصل نسبة الأطفال الذين يعرفون الساعة التى يعرض فيها المسلسل الكارتونى إلى ٧٤,٢ ٪ .
 - يوجد اختلاف دال فى نسبة إدراك الأطفال للزمن بين الذكور والإناث لصالح مجموعة الذكور ، وذلك فيما يتعلق بمعرفة الوقت الذى يشاهدون فيه الكارتون، ومعرفة مواعيد برامج الأطفال التى تعرض كارتون ، ومعرفة يوم عرض سينما الأطفال ، ومعرفة يوم عرض المسلسل الكارتونى ، ومعرفة ساعة عرض المسلسل الكارتونى .
 - يوجد اختلاف دال فى نسبة إدراك الأطفال للزمن بين الأعلى والأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى لصالح المجموعة الاولى ، وذلك فيما يتعلق بمعرفة يوم عرض « سينما الأطفال » ويوم عرض « صباح الخير » ويوم عرض المسلسل الكارتونى ، وساعة عرضه .
- ويمكن استخلاص التفسيرات البحثية الآتية :
- تنخفض نسبة الأطفال الذين يشاهدون الكارتون فى وقت يعرفونه عن الأطفال الذين يشاهدون الكارتون بالصدفة، مما يوضح أهمية المقدمة والمؤخرة لتنمية إدراك الطفل للزمن وللمساعدة الطفل على المتابعة، وذلك بتعريفه لوقت عرض

البرنامج ويومه والفترة الزمنية التي سيستغرقها .

— ترتفع نسبة الأطفال الذين يعرفون يوم عرض « سينما الأطفال » بالمقارنة بباقي البرامج ، وتتفق هذه النتيجة مع زيادة نسبة الأطفال الذين يشاهدون الكارتون يوم الجمعة الذي يعتبر أجازة أسبوعية يتواجد فيه الأطفال في منازلهم ، خاصة في الفترة الصباحية والتي يرتفع فيها نسبة المشاهدة أيضاً .

— يأتي معرفة ساعة عرض المسلسل الكارتوني في الترتيب الثاني من حيث معرفة الزمن ، حيث ترتفع نسبة معرفة الأطفال لساعة العرض عن معرفتهم ليوم العرض ، فقد خلط بعض الأطفال بين يومي الخميس والجمعة ، وأيهما يعرض فيه المسلسل الكارتوني ؟

— تنخفض نسبة معرفة الأطفال ليوم عرض «دنيا الكارتون » ، وذلك على الرغم من وجود اسم يوم عرض دنيا الكارتون خلف مقدمة البرنامج ، وهو يعرض يوم الثلاثاء . ويرجع السبب في انخفاض هذه النسبة إلى انخفاض نسبة مشاهدة الأطفال لهذا اليوم ، حيث يأتي في منتصف الأسبوع واحتمال عدم تواجد الأطفال في منازلهم — في وقت عرضه — كبير ، وبخاصة المدارس الخاصة التي يطول فيها اليوم الدراسي .

ويلاحظ أن التليفزيون في القناة الأولى يعرض يومي السبت والثلاثاء برنامج « دنيا الكارتون » ، ولكن يتم تسمية البرنامج بيوم عرضه « دنيا الكارتون ليوم الثلاثاء » ويختلف مضمون وفقرات كل برنامج .

— ينخفض نسبة الأطفال الذين يعرفون يوم عرض برنامجي « فنون صغيرة » ، «صباح الخير » ، ويرجع السبب في انخفاض هذه النسبة إلى عرضهما في منتصف الأسبوع ، وفي أوقات عدم تواجد الأطفال في منازلهم ، بالإضافة إلى أن برنامج « فنون صغيرة » قد حل محل برنامج « فنون وكارتون » من حيث العنوان فقط ، أما المقدم « بابا ماجد » فلم يتغير . كما أن الفقرات أيضاً متشابهة . أما برنامج « صباح الخير » فقد خلط الأطفال بينه وبين برنامج «صباح الخير يا مصر » من حيث تشابه الأسماء .

جدول رقم (٥٦)
متوسط إدراك الطفل للزمن المتصل بالرسوم المتحركة

القياس الإحصائي النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	القياس الإحصائي النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)
ذكور	١,٩	٠,٢٨	٥,٧٥	٠,٠٠٠	الأعلى	١,٨	٠,٤	٢,١٩	٠,٠٣
إناث	١,٥	٠,٥			الأقل	١,٦	٠,٤٨		

يوضح الجدول ما يلي :

— يرتفع متوسط إدراك الأطفال الذكور للزمن المتصل بالرسوم المتحركة من حيث معرفة الوقت الذي يشاهدون فيه ومعرفة يوم عرض « سينما الأطفال » ويوم عرض « دنيا الكارتون » و « صباح الخير » و « فنون صغيرة » والمسلسل الكرتوني ، وساعة عرضه .

وقد بينت إحدى الدراسات (Huston,A., 1987) ارتفاع نسبة مشاهدة الذكور للكرتون عن الإناث .

إلا أن نتائج كثافة المشاهدة لم تظهر اختلافاً دالاً بين الذكور والإناث في هذا البحث .

— يرتفع متوسط إدراك الأطفال الأعلى في المستوى الاقتصادي والاجتماعي للزمن المرتبط بالرسوم المتحركة ، وذلك من حيث معرفة الوقت الذي يشاهدون فيه ، ومعرفة يوم عرض برامج (سينما الأطفال ، ودنيا الكارتون ، وفنون صغيرة ، وصباح الخير ، والمسلسل الكرتوني وساعة عرضه) .

ويعتبر المستوى الاقتصادي والاجتماعي للطفل من العوامل التي تؤثر على الجوانب المعرفية للطفل بشكل عام ، حيث تزداد قدرات الطفل المعرفية مع زيادة مستواه الاقتصادي والاجتماعي .

ب - إدراك مضمون البرامج التي تعرض رسوماً متحركة

جدول رقم (٥٧)

إدراك الطفل لمضمون برامج الأطفال التي تعرض « كارتون »

إدراك مضمون البرنامج	ك	النسبة المئوية	النوع		د ح	الدلالة	المستوى الاقتصادي والاجتماعي		د ح	الدلالة
			ذكور	إناث			الأعلى	الأقل		
التعرف على كارتون في دنيا الكارتون (الثلاثاء)	٤٦	%٢٤,٢	%٢٨,٤	%٢٠	١	١٧	%٢٨,١	%٢٠,٢	١	٢
التعرف على كارتون في سينما الأطفال	٧٨	%٤١,١	%٥٤,٧	%٢٧,٤	١	١٠٠٠١	%٥٠	%٣١,٩	١	٠,١
التعرف على كارتون في صباح الخير	٢٧	%١٤,٢	%١٤,٧	%١٣,٧	١	٨	%٢٥	%٣,٢	١	٠,٠٠٠٢
التعرف على كارتون في دنيا الكارتون (السبت)	٢٦	%١٣,٧	%١٢,٦	%١٤,٧	٢	٥	%٢٢,٩	%٤,٣	٢	٠,٠٠٠٥
يعرف كارتون يعرض في سينما الأطفال	١٤٧	%٧٧,٤	%٨٦,٣	%٦٨,٤	١	٠٣	%٨٤,٤	%٧٠,٢	١	٠,١
يعرف كارتون يعرض في دنيا الكارتون	٨٥	%٤٤,٧	%٥٣,٧	%٣٥,٨	١	٠١	%٥٤,٢	%٣٥,١	١	٠,٠٠٨
يعرف كارتون يعرض في صباح الخير	٤٢	%٢٢,١	%١٥,٨	%٢٨,٤	١	٠٣	%٤٠,٦	%٣,٢	١	٠,٠٠٠
يعرف كارتون يعرض في فنون صغيرة	١٩	%١٠	%١٤,٧	%٥,٣	٢	٠٥	%١٦,٧	%٣,٢	٢	٠,٠٠٤
يعرف فقرات سينما الأطفال	١٧٤	%٩١,٦	%١٥,٨	%٨٧,٤	١	٠٣	%٩٤,٨	%٨٨,٣	١	٠,١
يعرف فقرات دنيا الكارتون	١٣٦	%٧١,٦	%٨٠,٢	%٦٢,١	١	٠٠٥	%٨٩,٢	%٦٣,٨	١	٠,١
يعرف فقرات صباح الخير	٤٩	%٢٥,٧	%١٤,٦	%٣٦,٨	١	٠٠٠٤	%٤٢,٧	%٨,٥	١	٠,٠٠٠
يعرف فقرات عروستي	١٢٧	%٦٦,٨	%٦٤,٦	%٦٨,٤	١	٥٧	%٧٨,١	%٥٥,٣	١	٠,٠٠٠٨
يعرف وجود التعليق في سينما الأطفال	١٦١	%٨٤,٣	%٨٥,٤	%٨٣,٢	٢	٩	%٨٥,٤	%٨٣	٢	٢٦
يعرف وجود التعليق في دنيا الكارتون	١٣٠	%٦٨,٤	%٧١,٩	%٦٤,٢	٢	٥	%٧٧,١	%٥٩,٦	٢	٠,٠٠١
يعرف وجود التعليق في فنون صغيرة	٣٥	%١٨,٣	%١٧,٧	%١٨,٩	٢	٩	%٣٢,٣	%٤,٣	٢	٠,٠٠
يعرف وجود التعليق في عروستي	٨٨	%٤٦,٣	%٤٠,٦	%٥١,٦	٢	٣١	%٦٩,٨	%٢٢,٣	٢	٠,٠٠

يوضح الجدول السابق ما يلى :

- تصل نسبة تعرف الأطفال على مسلسل كارتون عرض فى برنامج دنيا الكارتون ليوم الثلاثاء إلى ٢٤,٢ ٪ .
- تصل نسبة تعرف الأطفال على مسلسل كارتون عرض فى برنامج سينما الأطفال إلى ٤١,١ ٪ .
- تصل نسبة تعرف الأطفال على مسلسل كارتون عرض فى برنامج صباح الخير إلى ١٤,٢ ٪ .
- تصل نسبة تعرف الأطفال على مسلسل كارتون عرض فى برنامج دنيا الكارتون ليوم السبت إلى ١٣,٧ ٪ .
- يوجد اختلاف دال فى نسبة تعرف الأطفال الذكور والإناث على مسلسل كارتون يعرض فى سينما الأطفال لصالح مجموعة الأطفال الذكور .
- يوجد اختلاف دال فى نسبة تعرف الأطفال الأعلى والأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى على مسلسلات الكارتون التى تأتى فى برامج (سينما الأطفال ، صباح الخير ، ودنيا الكارتون ليوم السبت) وذلك لصالح المجموعة الأولى .
- تصل نسبة معرفة الأطفال لما يعرضه برنامج سينما الأطفال من رسوم متحركة إلى ٧٧,٤ ٪ .
- تصل نسبة معرفة الأطفال لما يعرضه برنامج دنيا الكارتون من رسوم متحركة إلى ٤٤,٧ ٪ .
- تصل نسبة معرفة الأطفال لما يعرضه برنامج صباح الخير من رسوم متحركة إلى ٢٢,١ ٪ .
- تصل نسبة معرفة الأطفال لما يعرضه برنامج فنون صغيرة من رسوم متحركة إلى ١٠ ٪ .
- يوجد اختلاف دال فى نسبة معرفة الأطفال الذكور والإناث لما تعرضه برامج (سينما الأطفال ، ودنيا الكارتون ، وفنون صغيرة) لصالح مجموعة الذكور .
- يوجد اختلاف دال فى نسبة معرفة الأطفال الأعلى والأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى لما تعرضه برامج (سينما الأطفال ، ودنيا الكارتون ، وفنون صغيرة) لصالح المجموعة الأولى .

- تصل نسبة معرفة الأطفال لفقرات تعرض فى برنامج سينما الأطفال إلى ٩١,٦٪.
- تصل نسبة معرفة الأطفال لفقرات تعرض فى برنامج دنيا الكارتون إلى ٧١,٦٪.
- تصل نسبة معرفة الأطفال لفقرات تعرض فى برنامج صباح الخير إلى ٢٥,٧٪.
- تصل نسبة معرفة الأطفال لفقرات تعرض فى برنامج عروستى إلى ٦٦,٨٪.
- يوجد اختلاف دال فى نسبة معرفة الأطفال الذكور والإناث لفقرات تعرض فى برنامجى (سينما الأطفال ودنيا الكارتون) لصالح مجموعة الذكور .
- يوجد اختلاف دال فى نسبة معرفة الأطفال الأعلى والأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى لفقرات تعرض فى برامج (دنيا الكارتون ، وصباح الخير ، وعروستى) لصالح المجموعة الأولى .
- تصل نسبة معرفة الأطفال بوجود تعليق فى برنامج سينما الأطفال إلى ٨٤,٣٪.
- تصل نسبة معرفة الأطفال بوجود تعليق فى برنامج دنيا الكارتون إلى ٦٨,٤٪.
- تصل نسبة معرفة الأطفال بوجود تعليق فى برنامج فنون صغيرة إلى ١٨,٣٪.
- تصل نسبة معرفة الأطفال بوجود تعليق فى برنامج عروستى إلى ٤٦,٣٪.
- يوجد اختلاف دال فى نسبة معرفة الأطفال الأعلى والأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى بوجود تعليق فى برامج (دنيا الكارتون، وفنون صغيرة، وعروستى) وذلك لصالح المجموعة الأولى .

ويمكن استخلاص التفسيرات البحثية التالية :

- يأتى برنامج « سينما الأطفال » فى مقدمة برامج الأطفال التى يدرك أطفال العينة مضمونها ، من حيث تعرف الأطفال على مسلسل الكارتون الذى يعرضه ، ومعرفة الأطفال لما يعرضه من رسوم متحركة ، ومعرفة الفقرات التى يعرضها البرنامج والتعليق على الرسوم المتحركة .
- يلى برنامج « سينما الأطفال » برنامج « دنيا الكارتون ليوم الثلاثاء » ، من حيث إدراك الطفل لمضمون البرنامج .
- تنخفض نسبة إدراك الأطفال لمضمون برنامج « فنون صغيرة » ، حيث يحظى بأقل نسبة من حيث معرفة الأطفال للكارتون الذى يعرضه ومدى وجود تعليق على الرسوم المتحركة .
- يأتى برنامج عروستى فى المرتبة الثالثة ، من حيث معرفة الأطفال لفقرات البرنامج ومدى وجود تعليق على الرسوم المتحركة .

– ترتفع نسب معرفة وإدراك الأطفال الأعلى فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى لمضمون برامج الأطفال التى تعرض رسوماً متحركة ، إلا أنه لا يوجد اختلاف دال فى نسب معرفة وإدراك الأطفال لمضمون برنامج « سينما الأطفال » ، وذلك من حيث معرفة فقرات البرنامج ووجود تعليق على الرسوم المتحركة .

– ترتفع نسب معرفة وإدراك الأطفال الإناث لمضمون برنامج « صباح الخير » من حيث معرفة الفقرات التى يعرضها البرنامج والكارتون الذى يعرض فيه ، وذلك مقارنة بالأطفال الذكور .

جدول رقم (٥٨)

متوسط إدراك الأطفال لمضمون برامج الأطفال التى تعرض رسوماً متحركة

النوع	القياس الإحصائى	المتوسط	الانحراف المعيارى	اختبار T.	الدلالة (a)	النوع	القياس الإحصائى	المتوسط	الانحراف المعيارى	اختبار T.	الدلالة (a)
ذكور	٢,٩٧	,٨١	٢,٨	٢,٧	,٠٠٧	الأعلى	٢,٩٦	,٨٢	٢,٧	٢,٧	,٠٠٧
إناث	٢,٦١	,٩٤	٢,٨	٢,٧	,٠٠٧	الأقل	٢,٦١	,٩٤	٢,٧	٢,٧	,٠٠٧

يوضح الجدول ما يلى :

– يرتفع متوسط إدراك الأطفال الذكور لمضمون برامج الأطفال من حيث التعرف على رسوم متحركة تعرض فى البرامج المختلفة ، ومعرفة ما تعرضه بعض برامج الأطفال من رسوم متحركة ، ومعرفة فقرات هذه البرامج ، ومعرفة مدى وجود تعليق على الرسوم المتحركة فى البرنامج . وذلك مقارنة بالأطفال الإناث .

– يرتفع متوسط إدراك الأطفال الأعلى فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى لمضمون برامج الأطفال التى تعرض رسوماً متحركة ، من حيث التعرف على رسوم متحركة تعرض فى برامج مختلفة ، ومعرفة ما تعرضه بعض برامج الأطفال من رسوم متحركة ، ومعرفة فقرات هذه البرامج ، ومعرفة مدى وجود تعليق على الرسوم المتحركة فى البرنامج ، وذلك مقارنة بالأطفال الأقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى ، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج متوسط إدراك الأطفال للزمن المرتبط بالرسوم المتحركة .

متوسط إدراك الأطفال لمضمون بعض البرامج التي تعرض رسوماً متحركة

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار (T) لمعرفة مدى وجود اختلاف بين إدراك الأطفال الذكور والإناث والأطفال الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي لمضمون كل برنامج على حدة ، وذلك فيما يتعلق بمعرفة الكارتون الذي يعرض فيه ، والفقرات التي يعرضها البرنامج ، ومدى وجود تعليق على الرسوم المتحركة في البرنامج ، وتعرف الطفل على مسلسل كارتون عرض في البرنامج .

جدول رقم (٥٩)
إدراك الأطفال لمضمون برنامج « سينما الأطفال »

المقياس الإحصائي النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	المقياس الإحصائي النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)
ذكور	٣,٦	,٧٧	٤,٦٦	,٠٠٠	الأعلى	٣,٤٦	,٩	٢,٦٦	,٠٠٩
إناث	٢,٩٦	١,٠٦			الأقل	٣,٩			

يوضح الجدول ما يلي :

— يرتفع متوسط إدراك الأطفال الذكور لبرنامج « سينما الأطفال » عن مجموعة الإناث .

— يوجد اختلاف بين مجموعة الأطفال الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي من حيث متوسط إدراكهم لمضمون برنامج « سينما الأطفال » وذلك لصالح المجموعة الأولى .

جدول رقم (٦٠)
إدراك الأطفال لمضمون برنامج « دنيا الكارتون (الثلاثاء) »

المقياس الإحصائي النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	المقياس الإحصائي المستوى الاقتصادي والاجتماعي	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)
ذكور	٣	٤٨	١,٢٨	٢	الأعلى	٣٢	٤٩	١,٨٥	٠,٦
إناث	٢٢	٤١			الأقل	٢	٤٠		

يوضح الجدول ما يلي :

– لا يوجد اختلاف دال بين متوسط إدراك الأطفال ، من حيث النوع والمستوى الاقتصادي والاجتماعي لمضمون برنامج « دنيا الكارتون (ليوم الثلاثاء) » .

جدول رقم (٦١)
إدراك الأطفال لمضمون برنامج « فنون صغيرة »

المقياس الإحصائي النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	المقياس الإحصائي المستوى الاقتصادي والاجتماعي	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)
ذكور	٥٧	٨٤	١,١٥	٢٥	الأعلى	٨٥	٩٦	٦,٤٢	٠,٠٠٠
إناث	٤٤	٧٩			الأقل	١٥	٤٢		

يوضح الجدول ما يلي :

– لا يوجد اختلاف دال بين متوسط إدراك الأطفال الذكور والإناث لمضمون برنامج « فنون صغيرة » .

– يوجد اختلاف دال بين متوسط إدراك الأطفال الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي لمضمون برنامج « فنون صغيرة » لصالح مجموعة الأطفال الأعلى في المستوى الاقتصادي والاجتماعي .

جدول رقم (٦٢)
إدراك الأطفال لمضمون برنامج « صباح الخير »

النوع	القياس الإحصائي	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	النوع	القياس الإحصائي	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)
ذكور		,٤٩	,٩	,١٢٢,٥٣		الأعلى		١,١٧	١,١٧	٧,٨٤	,٠٠٠
إناث		,٨٦	١,٠٧			الأقل		,١٧	,٤٣		

يوضح الجدول ما يلي :

– يوجد اختلاف دال بين متوسط إدراك الأطفال الذكور والإناث لمضمون برنامج « صباح الخير » وذلك لصالح الإناث .

– يوجد اختلاف دال بين متوسط إدراك الأطفال الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي لمضمون برنامج « صباح الخير » وذلك لصالح مجموعة الأطفال الأعلى في المستوى الاقتصادي والاجتماعي .

تعليق على الجداول الأربعة السابقة :

– يتفوق الأطفال الذكور في إدراك مضمون برنامج « سينما الأطفال » ، بينما نجد الإناث يتفوقن في إدراك مضمون برنامج « صباح الخير » .

– لا يوجد اختلاف في إدراك الأطفال الذكور والإناث لبرنامج « دنيا الكارتون ليوم الثلاثاء ، وفنون صغيرة » .

– يتفوق الأطفال الأعلى في المستوى الاقتصادي والاجتماعي في إدراكهم لمضمون برامج الأطفال التي تعرض رسوماً متحركة على القناة الأولى ، وذلك بالمقارنة بالأطفال الأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي . ويلاحظ أن هذه النتيجة تتفق مع نتائج إدراك الأطفال للزمن المرتبط بالرسم المتحركة .

جـ - إدراك اللغة في الرسوم المتحركة

جدول رقم (٦٣)

إدراك الطفل للغة

إدراك الطفل للغة من حيث التكرار	النسبة المئوية	النوع		الدلالة	المستوى الاقتصادي والاجتماعي	د ح	الدلالة
		ذكور	إناث		الأعلى	الأقل	
تمييز المستوى اللغوي نصحي وعامية	١٥٧	٨٢,٦ %	٨٤,٢ %	٨١,١ %	٩١,٧ %	٧٣,٤ %	١
إمكانية فهم الفصحى	١٤٢	٧٤,٧ %	٧٧,٩ %	٧١,٦ %	٧٢,٩ %	٧٦,٦ %	١
صعوبة فهم الإنجليزية	١٣١	٦٨,٩ %	٥٠,٥ %	٨٧,٤ %	٥٥,٣ %	٨٢,٣ %	١
تفضيل التعليق الكلى	١٣٥	٧١,١ %	٦٧,٤ %	٧٤,٧ %	٦٥,٦ %	٧٦,٦ %	١

يوضح الجدول ما يلي :

— تصل نسبة الأطفال الذين استطاعوا تمييز المستوى اللغوي (فصحي وعامية) لأفلام رسوم متحركة إلى ٨٢,٦ % .

— يوجد اختلاف دال في نسبة تمييز المستوى اللغوي لدى الأطفال الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي لصالح المجموعة الأولى .

— تصل نسبة الأطفال الذين يستطيعون فهم الرسوم المتحركة بالعربية الفصحى إلى ٧٤,٧ % .

— لا يوجد اختلاف دال بين مجموعة الذكور والإناث الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي في إمكانية فهم العربية الفصحى .

— تصل نسبة الأطفال الذين يجدون صعوبة في فهم الكارتون الناطق بالإنجليزية إلى ٦٨,٩ % .

— يوجد اختلاف دال في نسبة الأطفال الذكور والإناث الذين يجدون صعوبة في

- فهم الكارتون الناطق بالإنجليزية ، حيث تزداد نسبة الإناث عن الذكور .
- يوجد اختلاف دال في نسبة الأطفال الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعى الذين يجدون صعوبة في فهم الكارتون الناطق بالإنجليزية ، حيث تزداد نسبة الأطفال الأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعى .
- تصل نسبة الأطفال الذين يرغبون في وجود تعليق كلى على الكارتون الناطق بالإنجليزية إلى ٧١,١ ٪ .

تعليق على الجدول السابق :

- يلاحظ عدم صعوبة تمييز المستوى اللغوى (فصيحى وعامية) بالنسبة للأطفال ، حيث ترتفع نسبة الأطفال الذين استطاعوا تمييز المستوى اللغوى لبعض مسلسلات الرسوم المتحركة ، إلا أن المستوى الاقتصادي والاجتماعى يؤثر على إمكانية تمييز الطفل للمستوى اللغوى وذلك فى صالح المستوى الأعلى .
- أما إمكانية فهم اللغة العربية الفصحى فى أفلام الرسوم المتحركة ، فنجد أن حوالى ٧٥ ٪ من العينة لا يجد صعوبة فى فهمها .
- وقد بينت إحدى الدراسات (حسن شحاته ، ١٩٨٢) التى تتعلق بالرصيد اللغوى للطفل المصرى أن المفردات اللغوية الفصيحة تحظى بنسبة مرتفعة فى أحاديث تلاميذ الصفوف الثلاث الأولى من المرحلة الابتدائية ، إذا قيست بالمفردات اللغوية غير الفصيحة .
- كما بينت دراسة (فتحى على ، ١٩٧٤) ارتفاع نسبة الكلمات العامية التى لا تختلف عن الفصحى كثيراً فى حديث أطفال الصفوف الثلاث الأولى من المرحلة الابتدائية . وبينت دراسة (رضوان ، سنة ١٩٥٢) أن ما يقرب من ٨٠ ٪ من الكلمات التى يستخدمها الطفل المصرى فى سن دخول المدرسة مشترك بين العامية والفصحى (فتحى على إبراهيم ، ١٩٧٤ ، ص ٢٢٨) .
- ترتفع نسبة الأطفال الذى يجدون صعوبة فى فهم الرسوم المتحركة الناطقة بالإنجليزية الأمر الذى يتطلب الاتجاه إلى دبلجة هذه الأفلام حتى يسهل على الطفل فهم الحوار ومضمون الفيلم .
- ويلاحظ أن الأطفال الأقل فى المستوى الاقتصادي والاجتماعى يجدون صعوبة أكبر فى فهم الرسوم المتحركة الناطقة بالإنجليزية؛ ولذلك نجد ارتفاع نسبة هؤلاء الأطفال من حيث تفضيلهم لوجود التعليق الكلى على الفيلم الناطق بالإنجليزية، وذلك بالمقارنة بالأطفال الأعلى فى المستوى الاقتصادي والاجتماعى .
- ترتفع نسبة تفضيل الأطفال لوجود التعليق على كل الفيلم الناطق بالإنجليزية ، حيث تصل إلى ٧١,١ ٪ مما يؤكد إعاقة الفهم لمضمون الحوار الأجنبى .

رابعاً : التعرف والتذكر لأغان وأسماء في الرسوم المتحركة

يتناول هذا الجزء تعرف الأطفال على أغان بالرسوم المتحركة ، جاءت كمقدمة لمسلسلات كارتونية ، ومقدمة لبرامج تعرض رسوماً متحركة ، وأغان جاءت داخل برامج الأطفال « ق ١ » واختيرت من العينة التحليلية .

كما يتناول تذكر الطفل لأسماء أبطال لشخصيات كارتونية متنوعة ، وتذكر الطفل لأسماء أبطال لشخصيات من مسلسلات كارتونية وأفلام قصيرة بالرسوم المتحركة ، وتذكر مضمون بعض المسلسلات الكارتونية .

جدول رقم (٦٤)

متوسط معرفة الأطفال لأغان بالرسوم المتحركة

القياس الإحصائي النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	القياس الإحصائي المستوى الاقتصادي والاجتماعي	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)
ذكور	,٥٠	,٥٠	٣,٩	,٠٠٠	الأعلى	,٦٩	,٤٦	١,٧	,٠٧
إناث	,٧٦	,٤٢			الأقل	,٥٧	,٤٩		

يوضح الجدول السابق ما يلي :

- يرتفع متوسط الإناث الذين يعرفون أغان بالرسوم المتحركة عن الذكور .
- يرتفع متوسط مجموعة الأطفال الأعلى في المستوى الاقتصادي والاجتماعي فيما يتعلق بمعرفة بعض أغان بالرسوم المتحركة ، وذلك بالمقارنة بالأطفال الأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي .

جدول رقم (٦٥)
تذكر الأطفال لأسماء من شخصيات كرتونية متنوعة

تذكر أسماء شخصيات كرتونية	التكرار	النسبة المئوية	النوع		الدلالة	د ح	المستوى الاقتصادي والاجتماعي		الدلالة
			ذكور	إناث			الأعلى	الأقل	
من الحيوانات	١٧٨	%٩٣,٧	%٩٦,٨	%٩٠,٥	٠,٧	١	%٩٧,٩	%٨٩,٤	١
من الأطفال	١٨٣	%٩٦,٣	%٩٦,٨	%٩٥,٨	٠,٧	١	%١٠٠	%٩٢,٦	١
من الآلات	١٣٨	%٧٢,٦	%٨٩,٥	%٥٥,٨	٠,٠٠٠	١	%٩٠,٦	%٥٤,٣	١
من الإنسان مع الحيوانات	١٧١	%٩٠	%٩٣,٧	%٨٦,٣	٠,٠٩	١	%٩٩	%٨٠,٩	١
من الحاجات الخيالية	٨٣	%٤٣,٧	%٤٠	%٤٧,٤	٠,٣	١	%٥٣	%٣٤	١
من مسلسلات كرتون	١٦٧	%٨٦,٩	%٩٤,٧	%٨١,١	٠,٠٠٣	١	%٩٣,٨	%٨١,٩	١
من أفلام قصيرة	٢٢	%١١,٦	%٤,٢	%١٨,٩	٠,٠٠٦	٢	%٧,٣	%١٦	٢

يوضح الجدول ما يلي :

- تصل نسبة تذكر الأطفال لأسماء من شخصيات %٩٣,٧ .
- تصل نسبة تذكر الأطفال لأسماء شخصيات كرتونية من الأطفال إلى %٩٦,٣ .
- تصل نسبة تذكر الأطفال لأسماء شخصيات كرتونية من الآلات إلى %٧٢,٦ .
- تصل نسبة تذكر الأطفال لأسماء شخصيات كرتونية من الإنسان والحيوانات إلى %٩٠ .
- تصل نسبة تذكر الأطفال لأسماء شخصيات كرتونية من الأشياء الخيالية إلى %٤٣,٧ .
- تصل نسبة تذكر الأطفال لأسماء أبطال مسلسلات كرتون إلى %٨٦,٩ .
- تصل نسبة تذكر الأطفال لأسماء أبطال من أفلام قصيرة إلى %١١,٦ .
- هناك اختلاف دال في نسبة تذكر الأطفال الذكور والإناث لأسماء شخصيات كرتونية من الآلات في صالح الأطفال الذكور .
- يوجد اختلاف دال في نسبة تذكر الأطفال الذكور والإناث لأسماء شخصيات

كارتونية من مسلسلات كارتون ومن أفلام قصيرة ، حيث نجد ارتفاع نسبة تذكر الاطفال الذكور لاسماء كارتونية من المسلسلات ، بينما نجد ارتفاع نسبة تذكر الاطفال الإناث لاسماء كارتونية من الافلام القصيرة .

— يوجد اختلاف دال في نسبة تذكر الاطفال الاعلى والاقل في المستوى الاقتصادى والاجتماعى من حيث تذكر أسماء شخصيات كارتونية من الحيوانات ومن الاطفال ومن الآلات ومن الإنسان مع الحيوانات، ومن الاشياء الخيالية ومن المسلسلات الكارتونية ، وذلك فى صالح مجموعة الاطفال الاعلى فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى .

— يوجد اختلاف دال في نسبة تذكر الاطفال الاعلى والاقل في المستوى الاقتصادى والاجتماعى فى تذكر أسماء شخصيات كارتونية لأفلام قصيرة ، وذلك لصالح الاطفال الاقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى .

جدول رقم (٦٦)

متوسط تذكر الاطفال لاسماء من شخصيات كارتونية متنوعة

القياس الاحصائى النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	القياس الاحصائى النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)
ذكور	١,٩	,٢٦	٣,١٨	,٠٠٢	الاعلى	١,٩	,٥	٢,٨	,٠٠٥
إناث	١,٧	,٥٥			الاقل	١,٧	,٣		

يوضح الجدول ما يلى :

— يوجد اختلاف بين متوسط تذكر الاطفال الذكور والإناث لاسماء الشخصيات الكارتونية ، وذلك فى صالح الاطفال الذكور .

— يوجد اختلاف بين متوسط تذكر الاطفال الاعلى والاقل فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى لاسماء الشخصيات الكارتونية ، وذلك فى صالح مجموعة الاطفال الأعلى فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى .

تعليق على تذكر الاطفال لاسماء شخصيات كارتونية متنوعة :

— ترتفع نسبة تذكر الاطفال لاسماء الشخصيات الكارتونية من الحيوانات والاطفال

والإنسان مع الحيوانات . ويلاحظ أن هذه النتيجة تتفق مع نتائج تحليل المضمون المتعلقة بأنواع الشخصيات الكارتونية ، حيث ترتفع نسبة وجود الشخصيات الكارتونية من الإنسان والحيوان .

وكما يأتي تذكر الطفل لأسماء الشخصيات الكارتونية من الأشياء الخيالية بنسبة منخفضة ، ويحصل على أقل نسبة لتذكر أسماء الشخصيات الكارتونية ، فنجد هذه النوعية من الشخصيات تحصل على نسبة وجود أقل في تحليل مضمون الرسوم المتحركة في البحث .

وقد بينت إحدى الدراسات (حسن شحاته ١٩٩٤ ، ص ١٧٠) والتي تناولت تحليل القصص التي يرويها الأطفال في مرحلة الطفولة الوسطى ارتفاع نسبة شخصية البطل من الحيوانات أو الطيور ، وتعتبر الشخصيات الحيوانية من أكثر الشخصيات الكارتونية شهرة (توم وجيري ، دونالد دك ، القط فيلكس ...) .
— أظهر إدراك الأطفال للزمن المرتبط بالرسوم المتحركة ومضمون برامج الأطفال التي تعرض رسوماً متحركة تفوق الذكور على الإناث ، كذلك يتفوق الذكور في تذكر أسماء الشخصيات الكارتونية .

— يلاحظ تفوق الأطفال الأعلى في المستوى الاقتصادي والاجتماعي في تذكر أسماء الشخصيات الكارتونية .

تذكر مضمون بعض المسلسلات الكارتونية :

يتم قياس مدى تذكر الأطفال لمضمون بعض المسلسلات الكارتونية التي تم عرضها مدة طويلة وبعضها تم تحليله في البحث ، وهذه المسلسلات هي « كابتن ماجد ، والقط فيلكس ، والسلاحف ، وماو كلى » . ويعنى تذكر معظم المضمون معرفة الطفل لأسماء الشخصيات وموضوع المسلسل والعلاقة بين الشخصيات ، أما تذكر جزء فقط من المضمون فيعنى تذكر الطفل لأسماء الشخصيات فقط أو موضوع المسلسل فقط . ويتم الاستعانة بالمتوسطات والانحراف المعياري للتوصل إلى النتائج .

جدول رقم (٦٧)

متوسط تذكر الأطفال لمعظم مضمون مسلسلات كارتونية

القياس الإحصائي	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	القياس الإحصائي	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	النوع
النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	القياس الإحصائي	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	النوع
ذكور	,٦	,٤٨	٥,٤٧	,٠٠٠	الأعلى	,٤٦	,٥٠	,٦	,٥	ذكور
إناث	,٢	,٤٤			الأقل	,٤٢	,٤٩			إناث

يوضح الجدول ما يلي :

- يرتفع متوسط تذكر الأطفال الذكور عن الإناث لمعظم مضمون بعض المسلسلات الكارتونية. وتتفق هذه النتيجة مع النتائج المتعلقة بالإدراك وتذكر الأسماء ، ويلاحظ هنا أن تذكر معظم مضمون المسلسل يتطلب من الطفل معرفة معظم أسماء الأبطال ، ومعرفة العلاقة بين أبطال المسلسل والحكاية التي يدور حولها موضوع المسلسل .
- لا يوجد اختلاف واضح بين متوسط تذكر الأطفال الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي لمعظم مضمون مسلسلات كارتونية .

جدول رقم (٦٨)

متوسط تذكر الأطفال لجزء من مضمون مسلسلات كارتونية

القياس الإحصائي النوع	المتوسط	الاختبار T.	الدلالة (a)	القياس الإحصائي النوع	المتوسط	الاختبار T.	الدلالة (a)
ذكور	١٨ ,	٤٢ ,	٤ , ٨	الأعلى	٣٢ ,	٤٩ ,	١٠ , ٩٢ ,
إناث	٤٦ ,	٥٠ ,	-	الأقل	٣٢ ,	٤٧ ,	-

يوضح الجدول ما يلي :

- يرتفع متوسط تذكر الأطفال الإناث عن الذكور لجزء فقط من مضمون مسلسلات كارتونية ، وهي تعني أن الإناث لم يستطعن تذكر معظم مضمون المسلسلات ، ولكن تذكرن فقط أسماء بعض الشخصيات أو جزء بسيط من حكاية المسلسل . أما المستوى الاقتصادي والاجتماعي فلا يوجد اختلاف بين المجموعتين .

خامساً : الأسئلة المعرفية

(مفاهيم رياضية — مفاهيم عامة — أدوات)

يتناول هذا الجزء متوسط معرفة الطفل لبعض المفاهيم الرياضية التي أخذت من مسلسل كارتون « كابتن ماجد » والذي تم تحليله ، وبعض المفاهيم العامة والمتنوعة ، وبعض الأدوات التي ذكرت دون عرضها من خلال الصورة في العينة التحليلية .

جدول رقم (٦٩)

متوسط معرفة الطفل لبعض المفاهيم الرياضية

القياس الإحصائي النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	القياس الإحصائي النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)
ذكور	,٥٠	,٥٠	١,١٦	,٢٤	الأعلى	,٦٠	,٤٩	٦,٥٩	,١١
إناث	,٥٨	,٤٩			الأقل	,٤٨	,٥٠		

يوضح الجدول ما يلي :

- لا يوجد اختلاف بين الذكور والإناث في معرفة بعض المفاهيم الرياضية .
- لا يوجد اختلاف بين الأطفال الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي في معرفة بعض المفاهيم الرياضية .

جدول رقم (٧٠)

متوسط معرفة الطفل لبعض المفاهيم العامة

القياس الإحصائي النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	القياس الإحصائي النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)
ذكور	١,١٢	,٧٠	,٤٢	,٦٧	الأعلى	١,٢	,٦٠	١,٦	,٠٩
إناث	١,١٦	,٦٧			الأقل	١,٠٦	,٧٥		

يوضح الجدول ما يلي :

- لا يوجد اختلاف بين الذكور والإناث في معرفة الطفل لبعض المفاهيم العامة .
- لا يوجد اختلاف بين الأطفال الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي في معرفة الطفل لبعض المفاهيم العامة .

جدول رقم (٧١)
متوسط معرفة ومشاهدة الطفل لبعض الأدوات

المقياس الإحصائي	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)	النوع	المقياس الإحصائي	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار T.	الدلالة (a)
الذكور	١,٦	٠,٦٠	١,١٢	٠,٢٦	الأعلى	الإناث	١,٤	٠,٦٨		
	١,٩	٠,٤١	١٠,١٥	٠,٠٠	الأقل		١,١٥	٠,٦١		

يوضح الجدول ما يلي :

يوجد اختلاف دال بين الأطفال الأعلى والأقل في المستوى الاقتصادي والاجتماعي في معرفتهم ومشاهدتهم لبعض الأدوات ، وذلك لصالح الأطفال الأعلى في المستوى الاقتصادي والاجتماعي . بينما لا يوجد اختلاف بين الذكور والإناث .

تعليق على الجداول الثلاث السابقة :

لم يؤثر نوع الطفل (ذكر أو أنثى) على معرفة المفاهيم والأدوات ، في حين نجد أن المستوى الاقتصادي والاجتماعي للطفل يؤثر على معرفة الأطفال للمفاهيم والأدوات حيث نجد ارتفاع متوسطات معرفة الطفل للمفاهيم الرياضية والمفاهيم العامة والأدوات لدى الأطفال الأعلى في المستوى الاقتصادي والاجتماعي .