

تَعْلِيمُ النَّاشِئِينَ

الْخَطُّوطُ الْعَرَبِيَّةُ

بِهْدَى السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ

دارُ السَّالَمَةِ

اسم الكتاب: تعليم الناشئين الخطوط العربية.

تأليف: مهدي السيد محمود.

رقم الإيداع: ٢٠٠٢/١٨٠٢٧

الترقيم الدولي: 977-277-287-6

تصميم الغلاف الفنان: إبراهيم محمد

● جميع الحقوق محفوظة للنشر ●

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٣٥٣٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ - ٤٣٥٩٠٦٦

فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٦٧

جدة: هاتف/ فاكس: ٦٢٩٤٣٦٧ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٦٧

E-mail: alsaa99@hotmail.com

مطابع ابن سينا - القاهرة

تليفون: ٢٦٣٨٠٤٨٣ فاكس: ٢٣٢٠٩٧٢٨



للنشر والتوزيع والتصدير

٤٢ شارع علي أمين امتداد مصطفى النحاس -

مدينة نصر - القاهرة

تليفون: ٢٤٠١٥٢٧٨ - ٢٤٠١٥٢٧٩ (٢٠٢)

فاكس: ٢٤٠٤٢٨٢ (٢٠٢)

E-mail : info@altalae.com

Web site: www.altalae.com

إعادة طبع

2010

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد :

ما من شك في أنه كل إنسان يريد أنه يكون فطّله حسناً وجميلاً ، وليس معنى ذلك أنه كل الناس فطوطهم سيئة ورديّة ، فبعض الناس تكون فطوطهم جميلة بنظرهم وبطبيعتهم التي خلقهم الله سبحانه وتعالى عليها ، رغم أنهم لم يدرسوا فن الخط في أي مدرسة أو معهد لتحسين الخطوط ، فإمادة الكتابة عندهم هي هبة من الله سبحانه وتعالى لهم . والبعض الآخر من الناس وجدوا أنه فطوطهم ليست بالمستوى اللائق ، وقد تسبب رداءة فطوطهم هذه في ضررهم فعموماً إن كانوا طلاباً ، وأجابوا عن أسئلة امتحاناتهم بخط ردي .

وترجع رداءة فطوط هؤلاء ، لعدة أسباب منها :

- ١- عدم تعليمهم الكتابة الصحيحة للحرف أثناء تعلّمهم القراءة والكتابة في مراحلهم التعليمية الأولى ، وهذا لا يستلزم أنه يكون مدرس اللغة العربية خطاطاً ماهراً ، بل يستلزم أنه يكون عنده الحد الأدنى من قواعد فن الكتابة وتحسين الخط .
- ٢- قد تكون رداءة الخط عند هؤلاء الناس وراثية ولا دخل لهم في ذلك ، ويتمنون كثيراً أنه تحسن فطوطهم بأي طريقة .

ونحن نسترنا أنه نقدم هذا الكتاب إلى أبنائنا وبناتنا الطلاب ، ليكون عوناً ومرشداً لهم لتحسين فطوطهم ، وقد رأيت أنه أضع خطي النسخ والرقعة في كتاب واحد بدلاً من كتابين ، ليسهل على أبنائنا الطلاب التفرقة الحقيقية بين خط النسخ وخط الرقعة ، لأنه كلّا من الخطين المذكورين له قواعده الخاصة ومختلف تماماً عن الآخر في كل الحروف وليس حرف السين فقط كما هو شائع بين غالبية الناس .

وبخلاصة القول فإنه هذا الكتاب محاولة جادة للأخذ بيد أبنائنا وبناتنا الطلاب نحو توجيه أيديهم التوجيه الصحيح لتحسين فطوطهم والرقى بأذواقهم .

والله الموفق .

مهدى السيد محمود

توجيهات

- ١- يبدأ الطالب أولاً بقراءة وفهم الخصائص العامة لكل منه فخط النسخ وخط الرقعة ، وإذا كان الذي يريد تحسين خطه - صفياً كتلاميذ المرحلة الابتدائية مثلاً - فلا داعي لإرهاق عقولهم الصغرى بتلك المعلومات الخطية المتقدمة ، كما أنهم قد لا يستطيعون استيعابها وفهمها ، وإنما يجب توجيه هؤلاء الصغار مباشرة إلى التدريبات العملية الموجودة في هذا الكتاب .
- ٢- ينتقل الطالب بعد ذلك إلى صفحات التدريبات العملية ويُعيد بقلمه الرصاص بدقة على الحروف والجمل المكتوبة المنقطة (النقطة كثيراً أو لا ثم المنقطة قليلاً) ثم يكتب بنفسه الجملة كتابة حرة في الطر الفارغ .
- ٣- يجب العلم بأنه النصف العلوي من صفحة التدريبات مكتوب بخط النسخ وأنه النصف السفلي منها مكتوب بخط الرقعة ، ووجود الخطيين في صفحة واحدة له أثر كبير في التمييز بين حروف هذين الخطيين من حيث شكل الحروف وشكل الكتابة أيضاً .
- ٤- يجب العلم بأنه حروف الباء والتاء والثاء شكلها واحد ، وكذلك الجيم والحاء والخاء ، والdal والنال ، والراء والزاي ، والسين والشين ، والصاد والظاد ، والطاء والظاء ، والعين والفين ، أما حرفي الفاء والقاف فهما متفقين فقط عند ما يقعان في بداية الكلمة أو في وسطها .
- ٥- بالإضافة إلى معرفة الخصائص العامة لخط النسخ - أو أي خط آخر يُراد تعلمه - فإنه الكتابة المتأنية الجارة يَكُونُ لها أثر كبير وفعال في تحسين الخط .
- ٦- للخطوط العربية أسرار كثيرة لا تُستوعب من خلال الكتب فقط ، وإنما تُكتشف وتُعرف من خلال كثرة الممارسة والتدريب .
- ٧- بالصبر وعدم الملل ، وبكثرة التدريب ، وبقوة الملاحظة ، وبكثرة الاطلاع ، يمكن الوصول بإذن الله إلى نتائج بالهرة .

والله الموفق .

الخصائص العامة لخط النسخ

من الضروري لتعلم أي خط أنه يتعرف الطالب أولاً على الخصائص العامة لهذا الخط ؛
لأنه لهذا يفيد كثيراً في تعلمه . والخصائص العامة لخط النسخ هي :

- ١- خط النسخ هو الخط الذي تُكتب به جميع الكتب ؛ نظراً لوضوحه وسهولة قراءته .
- ٢- حروف خط النسخ تكثر فيها التقويصات ، أي أنها حروف مرنة ولينة وسهلة .
- ٣- حروف خط النسخ قابلة للامتداد مثل :

والامتداد يكونه
بطول مناسب .

أتقن عملك - الحمد لله
→ امتداد

- ٤- لا يجوز أن يجمع امتدادانه في كلمة واحدة مثل : **حسب خطك**
- ٥- لا بد أن يكون هناك سطر للكتابة عليه ، فإنه كانت الورقة بيضاء وليس فيها
سطر يُعمل سطر بالقلم الرصاص أولاً ثم يُمسح هذا السطر بعد إتمام الكتابة .
ووجود سطر للكتابة عليه مطلوب في كل الخطوط عموماً وفي خطي النسخ والرقعة خصوصاً ،
وهذا السطر يُساعد في وضع الحروف وضعاً صحيحاً ويساعد أيضاً في استقرار الكتابة عموماً .
- ٦- هناك حروف ينزل جزء منها تحت السطر وأخرى تُكتب فوق السطر أو عليه .

والحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر هي : **ح ر س ص ع**

ق ل م ن ه و ي

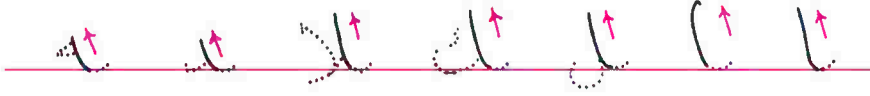
أما فيما عدا ذلك فهذه حروف فإننا نبدأ في كتابتها فوق السطر بقليل ثم تستقر على السطر
في موضعها مثل :

د ب ف ك ط لا

- ٧- الأجزاء الرأسية من الحروف يُفصل أن تكون مائلة قليلاً إلى اليمين أثناء النزول
بها من أعلى إلى أسفل مثل :

ا ل ك ط م

وَيُفَعَّلُ أَيْضًا أَنَّهُ كَوْنُهُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ أَثْنَاءَ الصُّعُودِ بِهَا مِنْ أَسْفَلَ إِلَى أَعْلَى مِثْلَ :



٨- حرف الجيم - وكذلك الحاء والخاء طبعًا - يكونه مغلَقًا في حالة اتِّصَالِهِ بِالْحُرُوفِ الصَّاعِدَةِ والمَوْضِعَةِ فِي الشَّكْلِ التَّالِي :



وَيَكُونُهُ مَفْتُوحًا فِي حَالَةِ اتِّصَالِهِ بِبَاقِي الْحُرُوفِ مِثْلَ :



٩- كَلِمَاتُ الْحُرُوفِ : س ص ق ن ي كَوْنُهُ قَابِلَةٌ لِلِامْتِدَادِ سَوَاءً

كَانَتْ مُنْفَرِدَةً مِثْلَ : **س** أَوْ نِهَائِيَّةً مِثْلَ : **س**

وَيُمْكِنُ كِتَابَةُ كَلِمَةٍ تَالِيَةٍ فَوْقَهُ هَذَا الِامْتِدَادُ ، انْظُرْ جُمْلَةً (أُنْقَعْ عَمَلِكِ) فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ ، حَيْثُ كَتَبْنَا كَلِمَةَ (عَمَلِكِ) فَوْقَهُ امْتِدَادُ النُّونِ .

١٠- التَّشْكِيلُ مِنْ لَوَازِمِ خَطِّ النُّسخِ لِأَنَّهُ يَزِيدُهُ جَمَالًا وَأَيْضًا يَقُومُ بِسَدِّ الْفَرَائِغَاتِ

الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ مَا يَكُونُهُ لَهُ أَثَرٌ طَيِّبٌ فِي جَمَالِ الْكِتَابَةِ .

وَيُفَضَّلُ أَنَّهُ يَقْتَصِرُ التَّشْكِيلُ عَلَى الْحَرَكَاتِ الرَّئِيسِيَّةِ وَهِيَ : الْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ (َ)

وَالضَّمَّةُ (ُ) - (ُو) - (ُو) وَالشَّدَّةُ (ّ) وَالْمَدَّةُ (ــــــــ) .

وَتَشْكِيلُ الْكِتَابَةِ يُعْتَبَرُ مِنْهَا جَدًّا مَخْصُومًا تَشْكِيلُ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَرِيمَةِ ، فَيَجِبُ أَنْ

تُشَكَّلَ بِدَقَّةٍ كَبِيرَةٍ مَحْفَظًا عَلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَأَيْضًا حَرَصًا عَلَى سَلَامَةِ النُّظْمِ

عِنْدَ قِرَاءَةِ هَذِهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَرِيمَةِ .

المضائق العامة لحظ الرقعة

إنه خصائص خط الرقعة هي أكثر تحديدًا وأسهل فهمًا وأكثر وضوحًا من خصائص خط النسخ، وبناءً على ذلك فإنه خط الرقعة يُعتبر أسهل الخطوط من حيث طريقة تعليمه وتعلمه أيضًا، ونُسى خط الرقعة بهذا الاسم؛ لأنه الناس قديمًا كانوا يكتبون به على الرقاع ومفردتها رقعة بضم المراء وليس بكسرهما.

والخصائص العامة لخط الرقعة هي :

- ١- خط الرقعة هو ذلك الخط الذي نكتب به غالباً في حياتنا اليومية المعتادة .
- ٢- تكون الكتابة بخط الرقعة من الضرورات إذا كنا في عجلة من أمرنا ونريد إتمام الكتابة في أقصر وقت ممكن ، ولهذا يُعرف خط الرقعة بخط السرعة .
- ٣- حروف خط الرقعة أصغر حجماً من حروف خط النسخ وذلك إذا كتب كل من الخطين بقلم واحد وليس بقلمين مختلفين في السمك .
- ٤- حروف خط الرقعة تغلب عليها الاستقامة أكثر من التقوس ، ولهذا يعني أنها حروف صلبة وتفتقد نسبياً إلى المرونة ، فهي حروف قوية ومريحة .
- ٥- الأجزاء الرأسية من حروف خط الرقعة تكون متوازية بقدر الإمكان مثل :

لا إله إلا الله

- ٦- الأجزاء الرأسية من حروف خط الرقعة تنبّه إلى اليمين قليلاً أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتنبّه إلى اليسار قليلاً أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى ، وهذا طبقاً بقدر الإمكانه مثل :

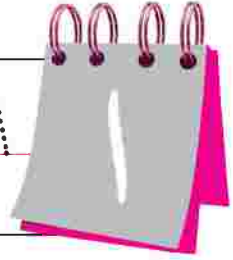
↓ ا ل لا ه ط د م
↓ ا ل لا ه ط د م

ما يشبه الزائدة القائمة.

أى أنه الاتجاه العام لتلك الأجزاء الرأسية مماثل تمامًا للاتجاه تلك الأجزاء في خط النسخ. ويجب العلم بأنه أى خط رأسى يصنع ما يشبه الزاوية القائمة مع أى جزء أفقى يصله به. انظر الشكل السابع.

الط

ا ا ا ا

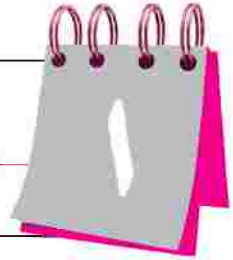


الصَّدَاقَةُ إِحْدَى ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ .

الصَّدَاقَةُ إِحْدَى ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ .

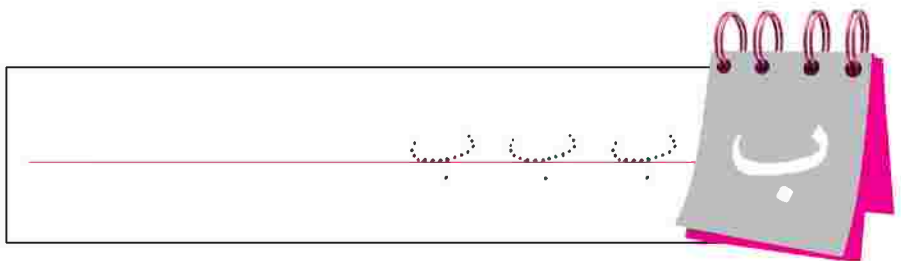
الط

ا ا ا ا

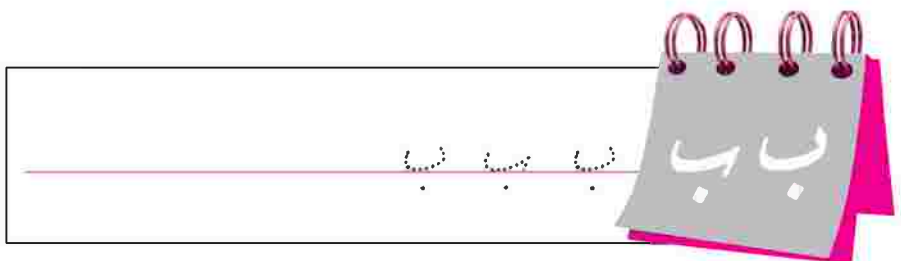


الصَّدَاقَةُ إِحْدَى ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ .

الصَّدَاقَةُ إِحْدَى ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ .



بِنَاءُ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ أَكْبَرُ مِنْ بِنَاءِ الْبُيُوتِ .
بناء البنين والبنات أكبر من بناء البيوت .



بناء البنين والبنات أكبر من بناء البيوت .
بناء البنين والبنات أكبر من بناء البيوت .

ج ج ج



الجدُّ والاجتهادُ مفتاحان من مفاتيح النجاة.

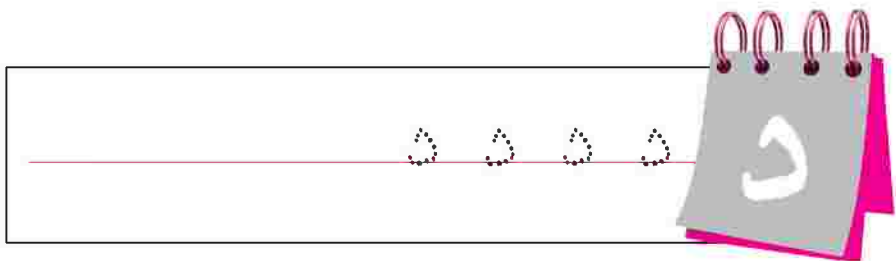
الجدُّ والاجتهاد مفتاحان من مفاتيح النجاة.

ج ج ج

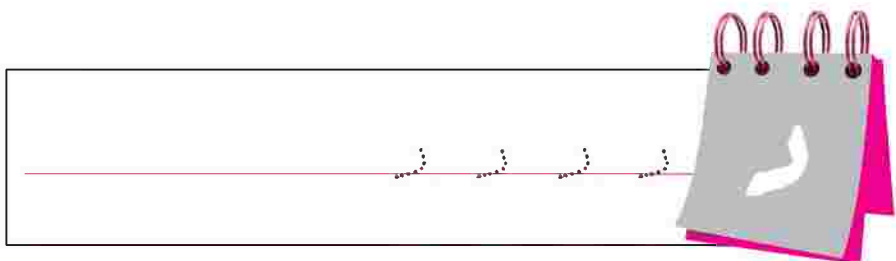


الجدُّ والاجتهاد مفتاحان من مفاتيح النجاة.

الجدُّ والاجتهاد مفتاحان من مفاتيح النجاة.



فِي الْعِيدِ يَرْتَدِّي الْأَوْلَادُ كُلُّ جَدِيدٍ .
 فِي الْعِيدِ يَرْتَدِّي الْأَوْلَادُ كُلُّ جَدِيدٍ .

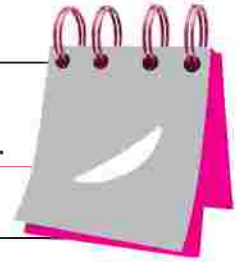


فِي الْعِيدِ يَرْتَدِّي الْأَوْلَادُ كُلُّ جَدِيدٍ .
 فِي الْعِيدِ يَرْتَدِّي الْأَوْلَادُ كُلُّ جَدِيدٍ .



ر ر ر

اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا رِزْقًا كَرِيمًا وَفِيرًا .
اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا رِزْقًا كَرِيمًا وَفِيرًا .



ر ر ر

اللهم ارزقنا رزقا كريما وفيرا .
اللهم ارزقنا رزقا كريما وفيرا .

س س س



منه حدیث شریف .

الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ .
الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ .

س س س



الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ .
الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ .



ص ص ص

بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ نَصِلُ إِلَى مَا نَصْبُو إِلَيْهِ .
بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ نَصِلُ إِلَى مَا نَصْبُو إِلَيْهِ .



ص ص ص

بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ نَصِلُ إِلَى مَا نَصْبُو إِلَيْهِ .
بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ نَصِلُ إِلَى مَا نَصْبُو إِلَيْهِ .

ط ط ط



طَهُوْا الطَّعَامَ يُعْطِيْهِ طَعْمًا طَيِّبًا .

طهروا الطعام يعطيه طعمًا طيبًا .

ط ط ط



طهروا الطعام يعطيه طعمًا طيبًا .

طهروا الطعام يعطيه طعمًا طيبًا .

ع ع ع



تَعَلَّمُوا فَإِنَّ الْعِلْمَ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ

تعلموا فإن العلم نعمة عظيمة

ع ع ع



تَعَلَّمُوا فَإِنَّ الْعِلْمَ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ

تعلموا فإن العلم نعمة عظيمة

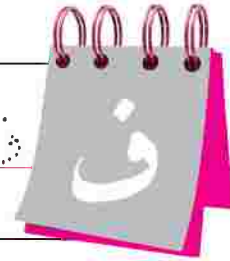
ف ف ف ف



أَنْفَقْ نَقُودَكَ فِي كُلِّ مَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.

أَنْفَقْ نَقُودَكَ فِي كُلِّ مَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.

ف ف ف ف



أَنْفَقْ نَقُودَكَ فِي كُلِّ مَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.

أَنْفَقْ نَقُودَكَ فِي كُلِّ مَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.

ق ق ق ق ق



قَاوِمُ الْقَلَقِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .
قاوِمُ الْقَلَقِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .

و و و و و



قَاوِمُ الْقَلَقِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .
قاوِمُ الْقَلَقِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .

ك ك ك



قرآن کریم

« فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ »

« فاذاكروني اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون »

ك ك ك



« فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ »

« فاذاكروني اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون »



ل ل ل

عَسَلُ النَّحْلِ مُفِيدٌ لِكُلِّ عَاطِلٍ .

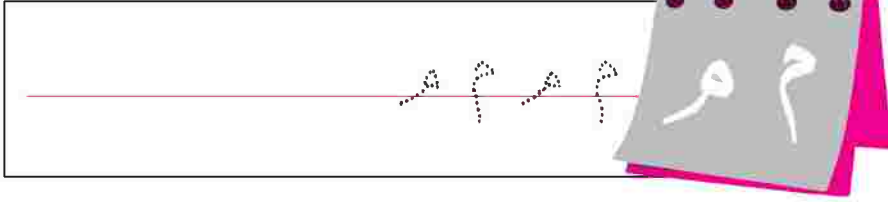
عَسَلُ النَّحْلِ مُفِيدٌ لِكُلِّ عَاطِلٍ .



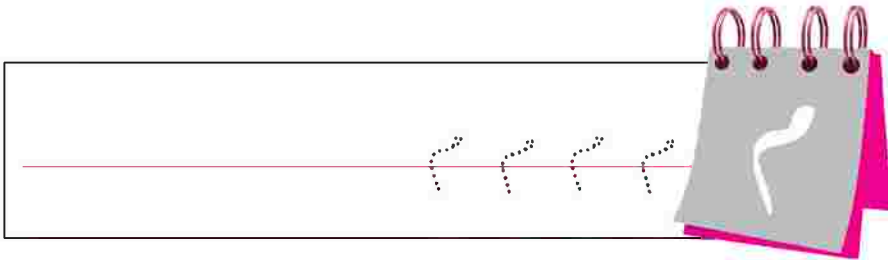
ل ل ل

عَسَلُ النَّحْلِ مُفِيدٌ لِكُلِّ عَاطِلٍ .

عَسَلُ النَّحْلِ مُفِيدٌ لِكُلِّ عَاطِلٍ .

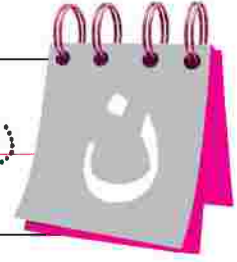


نَتَمَنَّى أَنْ يَعْمَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ جَمِيعَ الْأُمَمِ
نَتَمَنَّى أَنْ يَعْمَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ جَمِيعَ الْأُمَمِ



نَتَمَنَّى أَنْ يَعْمَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ جَمِيعَ الْأُمَمِ
نَتَمَنَّى أَنْ يَعْمَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ جَمِيعَ الْأُمَمِ

ن ن ن ن



«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا».

«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا».

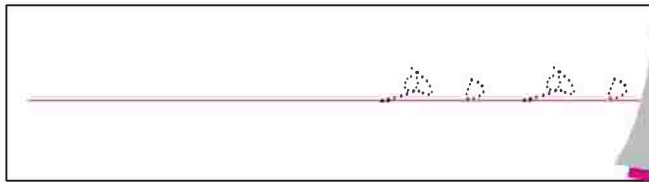
ن ن ن ن



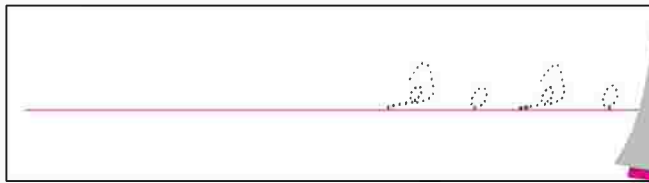
قرآنہ کریم .

«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا».

«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا».



legyenek a kiegészítő



السلامة: كائنات لا غنى عنها.

و و و و و



زَيِّنُوا بِيُوتَكُمْ بِالزُّهُورِ وَالْوُرُودِ .

زَيِّنُوا بِيُوتَكُمْ بِالزُّهُورِ وَالْوُرُودِ .

و و و و و



زَيِّنُوا بِيُوتَكُمْ بِالزُّهُورِ وَالْوُرُودِ .

زَيِّنُوا بِيُوتَكُمْ بِالزُّهُورِ وَالْوُرُودِ .

لا لا لا



الاعْتِدَالُ فِي الْإِنْفَاقِ يُحَقِّقُ الْخَيْرَ لِلْإِنْسَانِ .
الاعتدال في الإنفاق يحقق الخير للإنسان .

لا لا لا



الاعْتِدَالُ فِي الْإِنْفَاقِ يَحَقِّقُ الْخَيْرَ لِلْإِنْسَانِ .
الاعتدال في الإنفاق يحقق الخير للإنسان .



كِتَابِي فِي يَدِي خَيْرُ صَدِيقٍ لِي فِي وَحْدَتِي .
 كِتَابِي فِي يَدِي خَيْرُ صَدِيقٍ لِي فِي وَحْدَتِي .



كِتَابِي فِي يَدِي خَيْرُ صَدِيقٍ لِي فِي وَحْدَتِي .
 كِتَابِي فِي يَدِي خَيْرُ صَدِيقٍ لِي فِي وَحْدَتِي .

صَاحِبُ الْأُخْيَارِ وَابْتَعِدْ عَنِ الْأَشْرَارِ

صَاحِبُ الْأُخْيَارِ وَابْتَعِدْ عَنِ الْأَشْرَارِ

صَاحِبُ الْأُخْيَارِ وَابْتَعِدْ عَنِ الْأَشْرَارِ

صَاحِبُ الْأُخْيَارِ وَابْتَعِدْ عَنِ الْأَشْرَارِ

الطَّيِّبُ يُعَالِجُ وَاللَّهُ يَشْفِي .

الطَّيِّبُ يُعَالِجُ وَاللَّهُ يَشْفِي .

الطَّيِّبُ يُعَالِجُ وَاللَّهُ يَشْفِي .

الطَّيِّبُ يُعَالِجُ وَاللَّهُ يَشْفِي .

بَذْرُ الْبُذُورِ ضَرْوَرِيٌّ لِحِجْنِ الثَّمَارِ .

بَذْرُ الْبُذُورِ ضَرْوَرِيٌّ لِحِجْنِ الثَّمَارِ .

بَذْرُ الْبُذُورِ ضَرْوَرِيٌّ لِحِجْنِ الثَّمَارِ .

بَذْرُ الْبُذُورِ ضَرْوَرِيٌّ لِحِجْنِ الثَّمَارِ .

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . قَرَّاهُ كَرِيم

الحمد لله رب العالمين .

الحمد لله رب العالمين .

الحمد لله رب العالمين .