أصدقاء المسرح

الصياد والكنز

بقلم : محمود رمضان حميده

رسوم : ماهر عبد القادر

دار الرشاد

(حَمْدانُ يَحْذِبُ شِباكَهُ مِنَ الماءِ ويُعاوِدُ إلقاءَها ، يَدْخُلُ
سَلمانُ ، ويَقِفُ بِجانِبِهِ)

حمْدانُ : أيـــتُها الأسْماكُ ذاتُ البَريقِ الرَّائِعِ ؛ أقْبِلي دُونَ تَرَدُّدٍ فَكَمْ يُسْعِدُني مَرْآكِ وأنْتِ تَتَقافَزينَ داخِلَ شِباكي .

هيَّا أدْخِلي السُّرورَ إلى قَلْبي ولنْ يَنالَكِ مِنّي أذًى أبدًا .

سلمانُ : هيَّا أيـــتُها الأسْماكُ الطَّيِّـــبَةُ صَدِّقي كُلَّ مايَقولُ ، فَلَيسَ في الأمْرِ سِوَى الشَّيِّ علَى نارٍ هادِئَةٍ .

حمْدانُ : (يَلْتَفِتُ إلَيْهِ مَأخُوذًا) مَنْ ، سلمانُ ؟! خَفِّضْ مِنْ صَوْتِكَ ولا تُفْزِعْ أسْماكي .

سلمانُ : أتَذْكُرُ ياحَمْدانُ حينَ كُنـــّا نَخْرُجُ سَوِيًّا إلَى عُرْضِ البَحْرِ لِنَعودَ بالرِّزْقِ الوَفيرِ ؟

حمْدانُ : كانَ ذَلِكَ قبلَ أنْ تَعْثُـــرَ علَى كَنْزِكَ وتُصْبِحَ مِنَ الأثْرِياءِ .

سلمانُ : (بِدَهْشَةٍ) قَبْلَ أنْ أعْثُرَ علَى كَنْزي !!

حمْدانُ : لَيْتَني أعْثُرُ علَى كَـــنْزٍ كَكَنْزِكَ ياسَلمانُ .

سلمانُ : وماذا تَفْعَلُ بالكَنْزِ ؟

حمْدانُ : سَأطْرُدُ الفقْرَ بَعيدًا ، وأسْكُنُ قَصْرًا كَبيرًا ، وأُبَعْثِرُ المالَ ذاتَ اليَمينِ وذاتَ الشِّمالِ .

سلمانُ : إلَى هَذا الحدِّ تَحْلُمُ بالثَّراءِ ؟

حمْدانُ : إلَى هَذا الحدِّ أحْلُمُ بالحَياةِ ، الفقْرُ هُوَ المَوْتُ قَبْلَ الأوَانِ .

سلمانُ : عنْدَكَ حَقٌّ .

حمدانُ : أخبِرْني ياسلمانُ ؛ كَيفَ عَرَفْتَ سِرَّ الكَنْزِ ؟
وَكَيفَ أخْرَجْتَهُ مِنْ قاعِ البَحْرِ ؟

يَقُولونَ إنَّ جِنِّيَّةَ البَحْرِ قَدْ دلَّتْكَ على مَوْضِعِه .

سلمانُ : كَنْزٌ وبَحْرٌ وجِنِّيَّةٌ !! ماهَذا التَّخْريفُ ؟

حمدانُ : هَلْ كانَ مِقْدارُهُ عَظيمًا جِدًّا كَما يَقُولونَ ؟

سلمانُ : لَيسَ لَكَ أنْ تُصَدِّقَ كُلَّ مايُقالُ .

حمدانُ : أتُنْكِرُ أنَّكَ تَسْتَحْوِذُ على كَنْزٍ ثَمينٍ ؟

سلمانُ : لَسْنا في زَمَنِ المُعْجِزاتِ .

حمدانُ : الحظُّ يَبْتَسِمُ أحْيانًا .

سلمانُ : فَتَأْتيني جِنِّـيَّةُ البَحرِ بِكَنْزٍ ثَمينٍ ؟!
لابُدَّ أنْ تكونَ بَلهاءَ لِتَفْعَلَ ذَلِكَ .

حمْدانُ : بلْ تَفْعَلُهُ لأنَّـكَ مَحْظوظٌ .

سلمانُ : يالَكَ مِنْ وَاهِمٍ ، ويالَها مِنْ أوْهامٍ !!

حمْدانُ : الكَنْزُ الَّذي لَديْكَ حَقيقَةٌ ياصاحِبي ، فَإنْ كُنْتَ حقًّا تُحِبُّني فَاكْشِفْ لِي عَنْ سِرِّهِ كَيْ أعْثُرَ عَلى مِثْلِه .

سلمانُ : (مُبْتَسِمًا) لابَأْسَ ، سَأضَعُ بيْنَ يَدَيْكَ السِّرَّ الخطيرَ فَانْتَظِرْني قَليلاً .

حمْدانُ : هيَّا أسْرِعْ أيُّـها الصَّديقُ البَـارُّ .

(يَنْصَرِفُ سلمانُ مُسْرِعًا)

حَمْدانُ : (يَلْتَفِتُ جِهَةَ البَحْرِ) الآنَ وَداعًا أيـتُّها الأسْماكُ ·

سَأَضَعُ يَدي عَلَى السِّرِّ ، وبَعْدَها لَنْ أراكِ إلا مَقْلِيـةً

وَمَشْوِيَّةً فَوْقَ مائِدَتي العامِرَةِ بالخَيْراتِ ·

(يَدْخُلُ سلمانُ وَعَلَى كَتِفِه صُنْدُوقًا يَضَعُهُ أمامَ حَمْدانَ)

سلمانُ : فِي هَذا الصُّندوقِ المُغلَقِ سِرٌّ ثَرائي ·

حمْدانُ : (يَحتَضِنُ الصُّندوقَ بابتهاجٍ) انْصَرِفْ ياسلمانُ ودَعْني مَعَ الصُّندوقِ ، وحينَ أُصْبِحُ ثَرِيًّا سَأقَدِّمُ لَكَ شُكْرِي .

(يَنْصَرِفُ سلمانُ ويَفتَحُ حَمْدانُ الصُّندوقَ لِيَجِدَهُ فارِغًا)

حمْدانُ : (بأسى) خَدَعْتني ياسلمانُ بِصُندوقٍ فارِغٍ .

يالِي مِنْ أحْمَقَ ، كَيْفَ صَدَّقْتُكَ ؟ لَمْ تَكُنْ إلا مُخادِعًا .

(يَجْلِسُ بِجوارِ الصُّندوقِ حَزِينًا) : لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ أحْلامِ الثَّراءِ غَيْرُ سَرابٍ بَعيدٍ وصُندوقٍ فارِغٍ .

(يَميلُ برأسه فَوْقَ الصُّندوق ، بَينما يَتسلَّلُ إلَى المكان شَخصان بهيئَة غَريبَة ، يُنادي أحَدُهُما) : حَمْدانُ .

حَمْدانُ : (يَرْفَعُ رَأسَهُ ، وَينْهَضُ مَفزُوعًا) مَنْ أنتُما ؟

أحدُهما : نَحْنُ صَديقانِ لَكَ .

حَمْدانُ : أنا لا أعْرِفُكُما ، ولا أظُنُّ أنـــنَا تَقابَلْنا أبَدًا .

الثانـــي: كَيفَ تَزْعُمُ ذَلكَ ونَحْنُ مَعَكَ مُنْذُ سَنواتٍ بَعيدَةٍ ؛ أنا إسْـــرافٌ .

حَمْدانُ : إسْرافٌ !!

إسرافٌ : اسْمي جَميلٌ ، ولَهُ رَنينٌ خاصٌّ : إسْرا .. را ..

حَمْدانُ : (مُقاطعًا) ذاكَ أمْرٌ لا يَعْنيني أيـــُّها السَّيدُ إسْرا .. را ..

إسرافٌ : كَأنـــَّكَ لا تَرْتاحُ لِلقائي .

حَمْدانُ : كَيفَ أرْتاحُ لِشَخْصٍ لا أعْرِفُهُ ؟

إسرافٌ : أنا الَّذي عَلَّمْـــتُكَ كَيفَ تَعيشُ .

حَمْدانُ : أنْتَ !! عَلَّمْتَني أنا كيفَ أعيشُ !!

إسرافٌ : أجَلْ أنا ، عَلَّمْتـــُكَ أنْ تَعيشَ لِيَوْمِكَ فَقَطْ ، وأنْ تُنْفِقَ ما في الجَيْبِ ليأتيَكَ ما بِالغَيْبِ .

حَمْدانُ : بَدَأتُ أعْرِفُكَ ، أنْتَ يا إسْرافُ سَبَبُ بُؤسي وشَقائي .

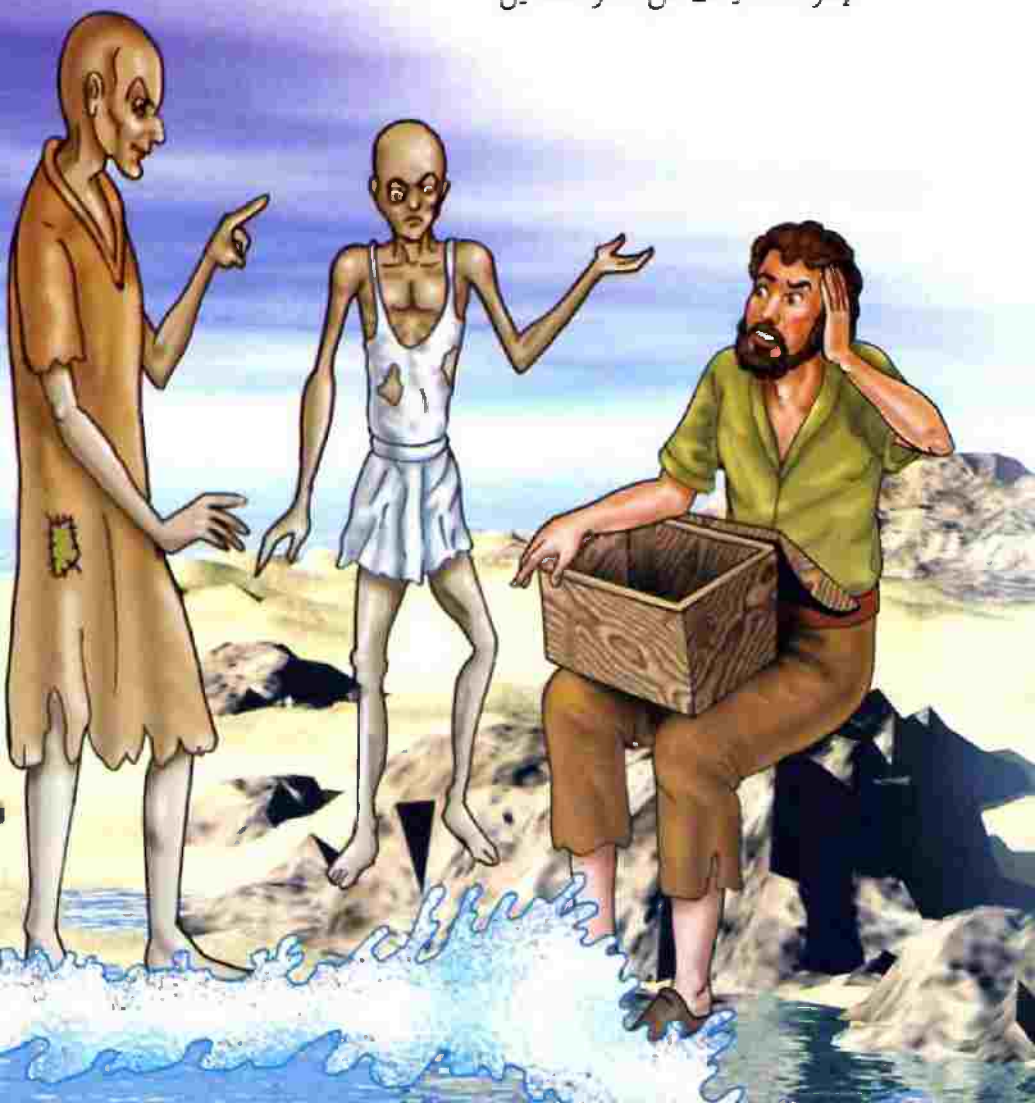
إسرافٌ : بلْ أنا سَبَبُ سَعادَتِكَ ورَاحَةِ بالِكَ .

حمْدانُ : كَيفَ أيُّـها العَبْـقَرِيُّ ؟

إسرافٌ : أرَحْتُكَ مِنْ تَكْديسِ المالِ والسَّهَرِ علَى حِراسَتِهِ .

حمْدانُ : ألَمْ أخْبِرْكَ بِأنَّـكَ سَبَبُ بُؤسِي وشَقائِي ؟

إسرافٌ : يالَكَ مِنْ ناكِرٍ للجَميلِ !!



(يَقْتَرِبُ مِنْهُ الشَّخْصُ الآخَرُ ويَتَمسَّحُ بِهِ)

حمْدانُ : وَمَنْ هَذا الَّذي يَتَمَسَّحُ بِي ؟

إسرافٌ : وَلَدي الوَحيدُ ، لَمْ أُنْجِبْ سِواهُ .

حمْدانُ : خَبِّرْني باسْمِهِ ، رُبَّما كانَ الابْنُ أَنْفَعَ مِنْ أَبيهِ .

الابـــنُ : اسْمي إفْلاسٌ .

حمْدانُ : إفْلاسٌ !! يالِلنَّحْسِ ، يالِلشُّؤْمِ !!

(يَلْتَصِقُ إفلاسٌ بِهِ أَكْثَرَ)

حمْدانُ : ابْتَعِدْ عَنِّي ، لا تَلْتَصِقْ بِي هَكَذا .

إفلاسٌ : أنا أُحِبُّكَ كَثيرًا .

حمْدانُ : وأنا أُبْغِضُكَ ، أُبْغِضُكَ ولا أَسْتَريحُ لِمَرْآكَ .

إفلاسٌ : سامَحَكَ اللهُ ، لَنْ أَتَخلَّى عَنْكَ أَبَدًا (يُمْسِكُ بِذِراعِهِ) .

حمْدانُ : خُذْ وَلَدَكَ هَذا يا إسْرافُ بَعيدًا عَنِّي ، لا أَسْتَريحُ لِمَلْمَسِهِ .

إسرافٌ : اتْـــبَعْنا دائِمًا ، وَلَنْ تَضِلَّ الطَّريقَ .

حمْدانُ : (يَضْحَكُ) كَيْفَ اتْـــبَعُكَ بِيَدٍ خاوِيـــةٍ ؟

أَعْطِني مالاً وأنا لا أَتَرَدَّدُ في قَبولِ صَداقَتِكَ .

إسرافٌ : أنا لا أَمْنَحُ أَحَدًا مالاً ، فَذاكَ ضِدُّ طَبيعَتي .

حمْدانُ : إذَنْ ، أَغْرُبْ عَنْ وَجْهي ، ولا تُضاعِفْ مِنْ شَقائي .

إسرافٌ : أَراكَ حَزينًا ، فَدَعْني أُسَرِّي عَنْكَ .

حمْدانُ : (بِحُزْنٍ) سلمانُ خَدَعَني .

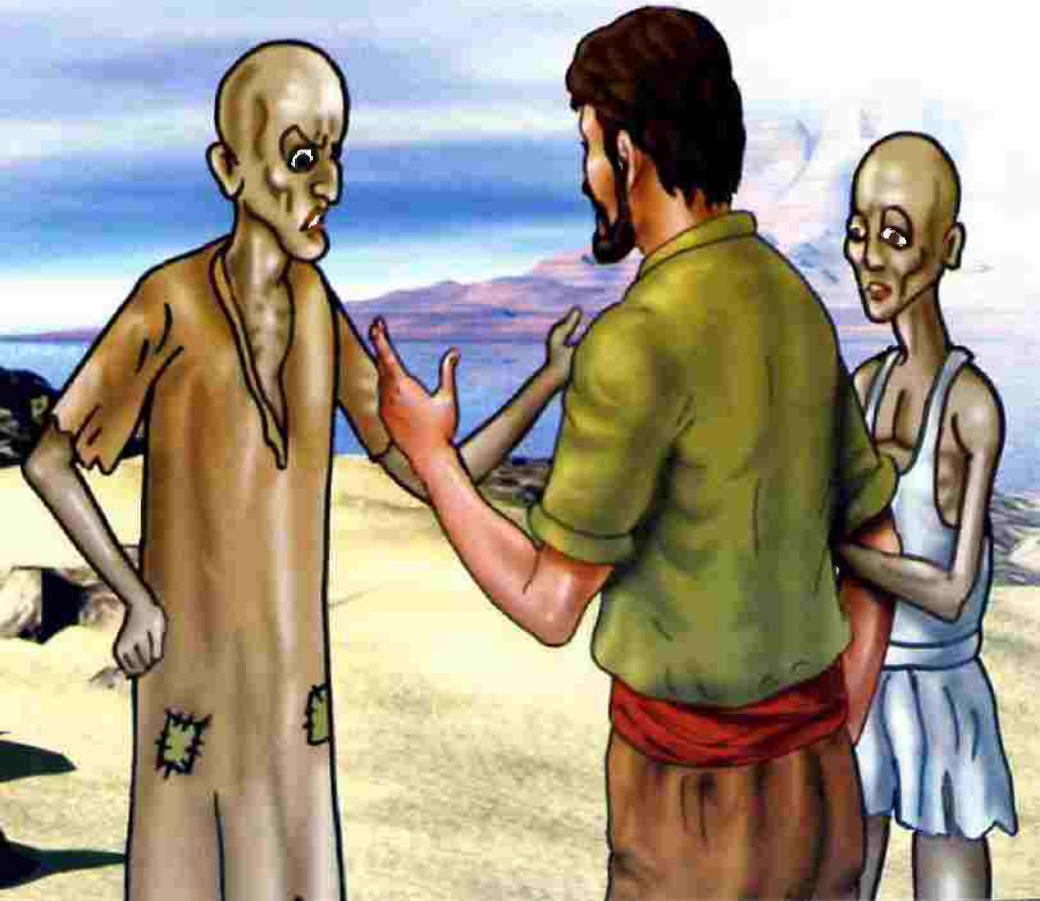
إسرافٌ : سلمانُ ؟!

حمْدانُ : أجَلْ سلمانُ ، لِمَ لا تُلازِمُهُ أنْتَ ووَلَدُكَ إفْلاسٌ بَعْضَ الوقْتِ كَما فَعَلْـتُما مَعِي دائِمًا ؟

إسرافٌ : تُرِيدُهُ فَقِيرًا مُفْلِسًا ؟

حمْدانُ : بَعْدَما خَدَعَنِي أراهُ مُسْـتَحِقًّا لِذَلِكَ ، هيَّا اذْهَبا إلَيهِ .

إسرافٌ : لا نَسْتَطِيعُ لأنَّـهُ فِي حِمايَةِ عَدُوِّنا .



حمْدانُ : انْــتَزِعاهُ مِنْ تِلْكَ الحِمايَة ·

إسرافٌ : لا نَقْدِرُ ·

حمْدانُ : لِماذا لا تَقْدِران ؟

إسرافٌ : مَنْ يَعْرِفُ صَداقَةَ عَدُوِّنا يَنْــفِرُ مِنْ صُحْبَــتِنا ·

حمْدانُ : أُريدُ أنْ أعْرِفَ هَذا العَدُوَّ ·

إسرافٌ : مُحالٌ أنْ نَــدُلَّكَ عَلَيْه ··

حمْدانُ : لِماذا ؟

إسرافٌ : لَوْ عَرَفْتَ عَدُوَّنا لَنَبَذْتَــنا للأبَد ·

حمْدانُ : أنا مَصِرٌّ على مَعْرِفَتِه ·

إسرافٌ : لا جَدْوَى مِنْ ذَلِكَ ، فَهُوَ عَديــمُ النَّفْعِ شَديدُ القُبْحِ ·

(يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ شَخْصانِ بِهَيْئَةٍ حَسَنَةٍ)

أحدُهما : تَكْذِبُ ، وتُخْفِي حَقِيقَتِي ياإسْرافُ ؟!

إسرافٌ : (بِغَضَبٍ) ما الَّذي جَاءَ بِكَ إلَى هُنا ياتوْفيـــرُ ؟

توفيـــرٌ : لِماذا وَصَفْتَنِي بِالقُبْحِ وَعَدَمِ النـــفْعِ ؟

حمْدانُ : إذَنْ فَأنْتَ العَدُوُّ الَّذي تَحَدَّثَ عَنْهُ إسْرافٌ .

تَوْفيـــرٌ ؛ اسْمُكَ يَدُلُّ علَى الوَفْرَةِ والخَيْرِ العَمِيمِ .

(يَنْظُرُ مَليـــاً لِرَفيقِهِ) ومَنْ هَذا الَّذي يَقِفُ بِجانِبِكَ ؟

توفيـــرٌ : هَذا أصْغَرُ أبْنائِي .

حمْدانُ : ماااسْـــمُهُ ؟

الابـــنُ : اسْـــمِي ثَـــرَاءٌ .

حمْدانُ : ثُــراءُ ، ماأجْملَكَ ! كُنْتُ أحْلُمُ بِكَ دائمًا .

ثُــراءُ : كُلُّ النــّاسِ يَحْلُمُونَ بِي .

حمْدانُ : (يَجْذِبُهُ نَحْوَهُ) دَعْكَ مِنَ النــّاسِ ، أنا أوْلَى بِصُحْبَتِكَ .

ثُــراءُ : (يَدْفَعُهُ بَعيدًا) وأنا زَاهِدٌ في تِلْكَ الصُّحْبَــةِ .

حمْدانُ : (بِحُزْنٍ) عِشْتُ طَويلاً بيْنَ أحْضانِ البُؤْسِ والحِرْمانِ ، هيَّا نَتَعانَقُ . (يَفْتَحُ ذِراعَيْهِ)

ثُــراءُ : (مُبتعدًا) لَسْنا أصْدِقاءَ لِنَتَعانَقَ .

حمْدانُ : قَلْبِي يَنْبِضُ بِحُــبِّكَ ، وأحْلامِي تُحَلِّقُ بِسَمائِكَ .

ثُــراءُ : لا تَكُنْ مُسْرِفًا في عَواطِفِكَ وَأحْلامِكَ .

حمْدانُ : (رافِعًا يَدَيْهِ نَحْوَ السَّماءِ) يا إلــهي ؛ اجْعَلْهُ صَديقًا لِي . (يَلْتَفِتُ إلَى إسْراف) كُنْتَ تَكْذِبُ عَليَّ يا إسْرافُ ، أرَى عَدُوَّكَ أجْمَلَ مِنْكَ بِكَثيرٍ .

(يتَّجِهُ نَحْوَ تَوْفيــرٍ) لِي عِنْدَكَ أيــُّها الوَسيمُ الكريمُ مَطْلَبٌ صَغيرٌ .

توفيــرٌ : سَلْنِي ماشِئْتَ .

حمْدانُ : أريدُ أنْ ألْتَــقِيَ بِجنِّيــَّةِ البَحْرِ .

توفيــرٌ : (بِدَهْشَةٍ) مَاذا ؟! جنِّيــَّةُ البَحْرِ ؟! ماسِرُّ هَذا الطَّلَــبِ الغَريبِ ؟

حمْدانُ : أريدُ مِنْها كَنْزًا كالَّذي مَنَحَتْهُ لِصاحِبِي سلمانَ .

توفيــرٌ : (يَضْحَكُ) جِنِّــيَّةُ البَحْرِ لَمْ تَمنَحْ سلمانَ شَيْئًا .

حمْدانُ : فَمِنْ أيْنَ لَهُ بِالكَنْزِ إذَنْ ؟

توفيـــرٌ : أنا مَنَحْتُـــهُ إيـــّاهُ .

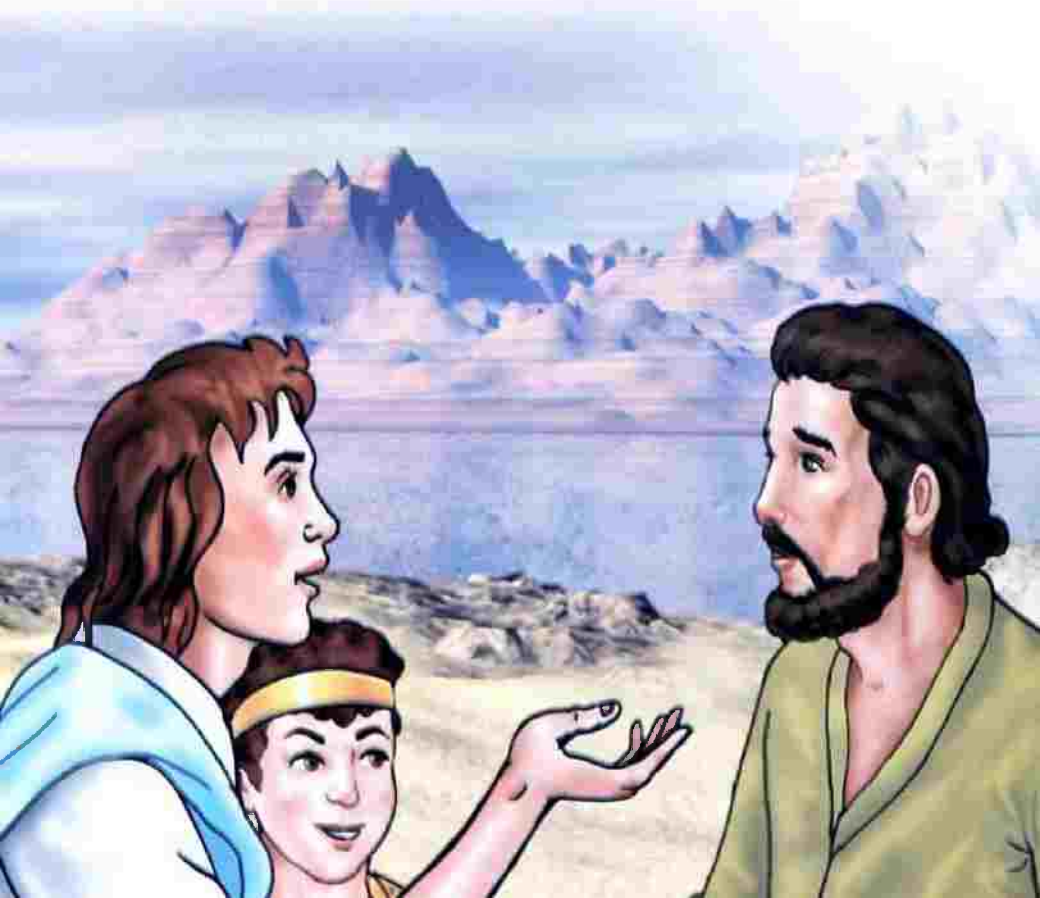
حمْدانُ : (بفَرَحٍ ودَهْشَةٍ) أنْتَ الّذي مَنَحْتَـــهُ الكَنْزَ ؟!

توفيـــرٌ : أجَلْ أنا .

حمْدانُ : إنْ كُنْتَ صادقًا فيما تَزْعُمُ فامْنَحْني كَنْزًا مِثلَهُ .

توفيـــرٌ : بِمَقْدُورِي أنْ أفْعَلَ ذَلِكَ ، إنْ قَبِلْتَ شُرُوطِي .

حمْدانُ : دَعْنِي أسْمَعُها فِي الحالِ .



إسرافٌ : (يَجْذِبُ حَمْدانَ مِنْ يَدِه) احْذَرْ ؛ إنَّـهُ يَخْدَعُكَ بِكَنْزٍ مَوْهُومٍ .

حَمْدانُ : (يُخَلِّصُ يَدَهُ ويَدْفَعُ بِه بَعيدًا) وماشَأنُـكَ أنْتَ ؟

إسرافٌ : سَيَفْرِضُ عَلَيْكَ شُرُوطًا قاسِيَةً كالَّتي فَرَضَها عَلى سلمانَ .

حَمْدانُ : كُلُّ شَيءٍ يَهُونُ في سَبيلِ الكَنْزِ .

إسرافٌ : أيُّـها الأحْمَقُ ، سَيَسْرِقُكَ مِنِّي .

حَمْدانُ : يَسْرِقُني مِنْكَ ! وَهَلْ كُنْتُ مِلْكًا لَكَ في يَوْمٍ مِنَ الأيامِ ؟!

إسرافٌ : أجَلْ كُنْتَ دائِمًا بَعْضًا مِنْ مُمْـتَلَكاتي .

حَمْدانُ : أنَـا !!

إسرافٌ : أنْتَ ؛ أَلَمْ أكُنْ أتَحَكَّمُ في حَياتِكَ ، وَأعْمَلُ لِسَعادَتِكَ ؟

حَمْدانُ : بِأيِّ شَيءٍ أسْعَدْتَني ، بِالفاقَةِ والعَوَزِ ، أمْ بِالمَزيدِ مِنَ البُؤْسِ والشَّقاءِ ؟

إسرافٌ : لَنْ تُفْلِتَ مِنْ يَدي أبَدًا .

توفيـرٌ : دَعْـهُ يا إسْرافُ .

إسرافٌ : لِتَسْـتَحْوِذَ عَلَيْهِ لِنَفْسِكَ ؟

توفيـرٌ : بَلْ نَتْرُكُهُ لِعَقْلِه ، يُفَكِّرُ ويَخْتارُ .

إسرافٌ : سَوْفَ يَخْتارُكَ بِكُلِّ تأكيدٍ .

توفيـرٌ : رُبَّـما كانَ غَبِيًّـا وفَضَّلَ صُحْبَتَكَ أنْتَ .

حَمْدانُ : لَسْتُ غَبِيًّـا ، ولَسَوْفَ أحْسِنُ الاخْتِيارَ .

توفيـــرٌ : إذَنْ إليكَ شُرُوطي ·

حمْدانُ : هاتها ·

توفيـــرٌ : عَلَيْكَ أنْ تُضاعِفَ الجُهْدَ في العَمَلِ ·

حمْدانُ : لماذا ؟

توفيـــرٌ : لِيُصْبِحَ لَدَيْكَ فائضٌ مِنَ المالِ ·

حمْدانُ : وماذا أفْعَلُ بِهذا الفائضِ ؟

توفيـــرٌ : تُودِعُهُ بِهَذا الصُّنْدوقِ الفارِغِ ·

حمْدانُ : شَرْطٌ صَعْبٌ ·

توفيـــرٌ : بِمَقْدُورِكَ أنْ تَرفُضَ ·

حمْدانُ : لا ، بَلْ أقْبَـــلُ ·

توفيـــرٌ : عَلَيْكَ أيْضًا أنْ تَستَـــثْمِرَ المالَ المُدَّخَرَ لِيَنْمُوَ أكثَرَ وأكثَرَ ·

حمْدانُ : اتَّـــفَقْنا ، سَأنَفِّذُ شُروطَكَ جَميعًا ·

والآنَ هيَّا دُلَّـــني على مَكانِ الكَنْزِ ·

توفيـــرٌ : لا تَتَعَجَّلْ ، سَتَنالُ الكَنْزَ بَعْدَ تَنْـــفيذِ الشُّروطِ ·

حمْدانُ : إذَنْ أعْطِني شَيئًا تَحْتَ الحِسابِ ·

توفيـــرٌ : كَيْفَ أعْطِيـــكَ شَيئًا وأنْتَ لَمْ تَبْـــدَأْ بَعدُ ؟

حمْدانُ : لِيَكُنْ قَرْضًا أرُدُّهُ عِنْدَ اسْتِلامِي الكَنْزَ ، ألا تَـــثِقُ بِي ؟

توفيـــرٌ : لَو اقْتَرَضْتَ لَعَجَزْتَ عَنْ تَنْـــفيذِ الشُّرُوطِ ·

حمْدانُ : إذَنْ لَنْ أقْـــتَرِضَ ، سَأعْتَمِدُ على نَفْسِي ·

توفيـــرٌ : أحْسَنْتَ ياحَمْدانُ ، حانَ وَقْتُ انْصِرافِي ·

إسرافٌ : (بَعْدَ خُروجِ تَوْفيـرٍ وثَـراءٍ) خَدعَكَ تَوْفيـرٌ ، صَدِّقْني ولا تَتْبَعْهُ .

حَمْدانُ : كلاَّ ياإسْرافُ ، قَلْبي يُحدِّثُني بِصِدْقِه ، سأُنَفِّذُ كُلَّ شُروطِه بِغَيْرِ تَرَدُّدٍ .

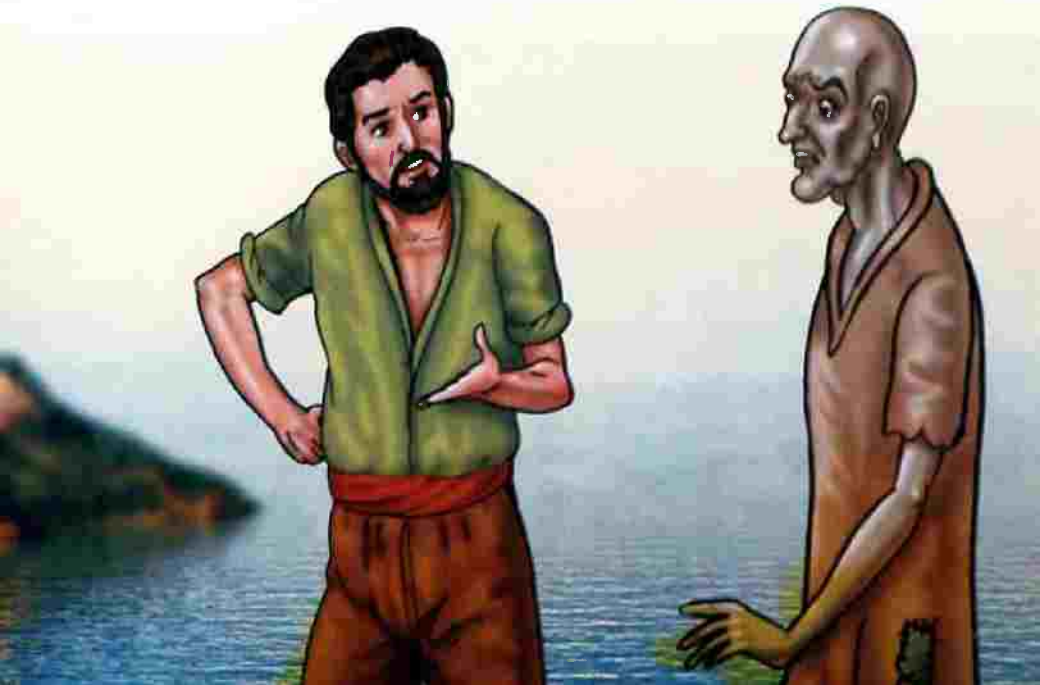
إسرافٌ : إذَنْ لَمْ يَعُدْ لي أَمَلٌ فيكَ بَعْدَما سَرَقَكَ مِنِّي تَوْفيـرٌ .

(يَجْذِبُ إفْلاسًا) هيَّا أيُّها المَنْحُوسُ ، ضَاعَ الوَفاءُ بَيْنَ النَّاسِ . (يَضْرِبُ كَفًّا بِكَفٍّ ويَخْرُجُ مَعَ إفْلاسٍ)

حَمْدانُ : (مُنْتَشِيًا) تَوْفيـرٌ ، ثَـراءٌ ، ماأجْمَلَكُمـا !

(يَدْخُلُ سلمانُ مُتَّجِهًا نَحْوَ حَمْدانَ)

سلمانُ : مالِي أَراكَ شَـارِدًا مُفَكِّرًا ؟



حمدانُ : سلمانُ ؛ لَسْتُ أدْرِي إنْ كانَ حُلْمًا مارَأيْتُ أمْ حَقِيقَةً ·

سلمانُ : ومَاذا رَأيْتَ ؟

حمدانُ : إسْرافٌ وإفْلاسٌ ، تَوْفيـرٌ وثَـراءٌ ·
كُلُّـهُم جاءُوا يَخْطُبونَ وُدِّي ·

سلمانُ : ولِمَنْ مِنْهُمْ تَمْنَحُ قَلْبَكَ ؟

حمدانُ : قَلْبِي مَعَ ثَـراءٍ ، وَعَقْلي مَعَ تَوْفيـرٍ ·

سلمانُ : إذَنْ عَرَفْتَ طَرِيقَ الكَنْزِ ياصَاحِبِي ·

حمدانُ : (حالمًا) الكَنْزُ ، ماأرْوَعَـهُ !
سَأنالَهُ قَريبًا ، لَيْسَ بَيْـنِي وَبَيْـنَهُ سِوَى هَذا الصُّندوقِ ·

{ ستـار }

هيَّا نُفكِّرْ

- لَدينا إسْرافٌ وتَوْفيرٌ .
  قارِنْ بيْن الشَّخْصيَّتيْن .
- تَمْتَلِكُ الشُّعوبُ ثَرَواتٍ ومَواردَ غَيْرَ مُتَجَدِّدَة
  تَتَعَرَّضُ للنُّضُوب مَعَ الإسْراف في استِهْلاكِها .
  فَكِّرْ في تِلْكَ المُشْكِلَة ، وحَاوِلْ أنْ
  تَعْرِفَ المَوارِدَ غَيْرَ المُتَجَدِّدَة .

* * *

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب المصرية
(إدارة الشئون الفنية)

حميدة، محمود رمضان .
الصياد والكنز / بقلم محمود رمضان حميدة ؛
رسوم ماهر عبد القادر . ط١ . - القاهرة : دار الرشاد ، ٢٠١٠ .
٢٤ ص ؛ ١٧ × ٢١ سم . - (أصدقاء المسرح)
تدمك ٣- ١١٨ - ٣٦٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨
١- مسرحيات الأطفال .
أ- عبد القادر ، ماهر (رسام)
ب- العنوان ٨١٢,٠٤١
ج - السلسلة .

الناشـــر : دار الرشاد
العنـــوان : ١٤ شارع جواد حسني – القاهرة
تليفاكـــس: ٢٣٩٣٤٦٠٥
بريد إلكتروني: Dar_alrashad @ hotmil.com
رقم الإيداع : ٢٠٢٧ / ٢٠١٠
الطبـــع : عربية للطباعة والنشر
العنـــوان : ٧، ١٠ ش البيلام – أرض اللواء- المهندسين
تليفـــون : ٣٣٢٥٦٠٩٨ - ٣٣٢٥١٠٤٣
إخراج الغلاف: الفنان عبلة الزهيري
الطبعة الأولى: ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة