



الطائف

أحدية الدكتور جميل اللوتحق

١٤٢٤هـ



### أولاً: السيرة الذاتية:

الاسم: جميل بن حبيب اللويحق

مكان الميلاد: الطائف

الحالة الاجتماعية: متزوج وله سبعة من الولد.

### السيرة العلمية:

- المرحلة الابتدائية بمدرسة العقيق بالطائف
- المرحلة المتوسطة والثانوية بالمعهد العلمي بالطائف التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

وهي مرحلة التأسيس الأول لثقافتى الشرعية، إذ من المعلوم أن المناهج التي تقوم عليها الدراسة في المعاهد العلمية ذات عمق علمي ظاهر يعود بالضرورة على الطالب، وهو مما يحمد لهذه المعاهد الشرعية المباركة، فكتاب التوحيد والواسطية والحموية في العقيدة وكتاب زاد المستقنع في الفقه الحنبلي كاملاً في المرحلتين المتوسطة والثانوية وكتاب شرح ابن عقيل النحو مع بقية الكتب في التفسير والمصطلح والبلاغة والآداب والمذاهب والتاريخ وغيرها كلها مما يمنح الطالب أساساً علمياً جيداً وهو ما

لسناه لاحقاً عند احتياجنا لذلك أثناء دراستنا بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وحفلت الفترة التي التحقت بالمعهد خلالها، بأنشطة ثقافية عديدة ومفيدة، جعلت من الرحلة كلها محطة حياتية مؤثرة في المسيرة لاحقاً.

وكان التحصيل العلمي الذي حققناه ، مع نهاية المرحلة الثانوية، هو عربون القبول الفوري بعد ذلك في كلية الشريعة بالرياض وهي مهوى أفئدة طلاب العلم الشرعي في بلادنا ، وربما لم يكن لها منافس حتى الآن.

- المرحلة الجامعية: كانت عبر كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية بالرياض، وهي من أثرى مراحل العمر علمياً وفكرياً عطفاً على المناهج الأصيلة، والعلوم الكثيرة التي يقرر تدريسها في هذه الكلية، وعطفاً على الكوكبة المباركة من العلماء الذين شرفنا على أيديهم، ومنهم على سبيل المثال؛ سماحة الشيخ الجليل عبد العزيز آل الشيخ مفتي عام المملكة، والشيخ عبد العزيز الداود،

والشيخ صالح الأطرم، وابنه د. عبد الرحمن، والدكتور إبراهيم الإبراهيم والدكتور محمد أحمد الصالح والدكتور محمد السميري والدكتور صالح الهليل وغيرهم من أهل العلم والفضل.

وكانت لنا خلال ذلك مشاركات ثقافية وأدبية في أنشطة الجامعة المختلفة، ومما يذكر هنا أن تلك الفترة الزمنية كانت حافلة بالأحداث على المستوى العام، ففي الشأن الإسلامي، كانت قضية الروس وأفغانستان في عنفوانها، وعلى المستوى الثقافى، كان الصراع الذي دارت رحاه بين تيارى؛ الأصالة والحداثة قد وصل قمته، وظهرت صورته صارخة في تلك المرحلة عبر المهرجانات الأولى للجنادرية، وبرزت قضية الأدب الإسلامى في بداياتها، وكل ذلك كان مؤثراً بلا شك في تشكيل الرؤية الأولى لمتابع نهم مثلى لايفوته من ذلك شيء.

- مرحلة الدراسات العليا: جاءت هذه المرحلة عقب الالتحاق بجامعة أمّ القرى فرع الطائف، وتحديدًا بقسم الدراسات الإسلامية في المرحلة الوظيفية الثانية، وتمثلت في

الالتحاق بقسم الدراسات العليا الشرعية بكلية الشريعة بجامعة أم القرى .

وكانت مرحلتا؛ الماجستير والدكتوراه متخصصتين في الفقه الإسلامي.

أطروحة الماجستير: (التشبه المنهي عنه في الفقه الإسلامي) والدكتوراه: كتاب : البيان، للعمرائي - من أول كتاب : الزكاة، إلى آخر كتاب الصيام ) .

### المسيرة الوظيفية :

- مدرس بتعليم الطائف ابتداء من عام ١٤١٠ هـ.
  - معيد، ثم عضو هيئة تدريس بجامعة أم القرى، فرع الطائف (جامعة الطائف لاحقاً) ابتداء من عام ١٤١٢ هـ، وذلك بقسم الشريعة والدراسات الإسلامية .
- القيام من خلال العمل بالجامعة بالإشراف على البرامج الثقافية الطلابية، ومكتب الإرشاد الطلابي، وعضوية عدد من اللجان بالجامعة.

## المشاركات الاجتماعية والثقافية :

### أولاً : العضويات ، وأهمها :

- عضو المجلس الفرعي لجمعية مراكز الأحياء ، ورئيس اللجنة التنفيذية بمحافظة الطائف.
- عضو مجلس إدارة جمعية رعاية الأيتام
- عضو الجمعية العمومية لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية.
- عضو اللجنة الاستشارية للهيئة العالمية للإعلام الإسلامي.
- عضو مجلس الشرف ، وأمينه بالندوة العالمية للشباب الإسلامي.
- عضو الجمعية العمومية لجمعية تحفيظ القرآن الكريم.
- عضو مجلس إدارة مكتب الدعوة والإرشاد.
- عضو اللجنة المركزية لإصلاح ذات البين.
- عضو مؤسس لموقع علماء الشريعة على الشبكة.

**ثانياً : أهم المشاركات :**

- إلقاء المحاضرات المتنوعة.
- المشاركات بالمحاضرات الثقافية والفكرية في المنتديات والجمعيات والأندية الأدبية.
- دخل المجال الصحفي في جريدة المدينة بتحرير زاوية أسبوعية تضيء الجنب الشرعي والفكري، واستمرت مشاركاته في عديد من الصحف.
- المشاركات في البرامج الإعلامية التلفزيونية .
- إقامة الديوانية الثقافية الأولى بمحافظة الطائف وإدارتها.

**لقاء الأحديت:**

جاءت هذه (الندوة) في ظل فراغ كبير في مدينة الطائف من الناحية الثقافية والعلمية ، لتروي ظمأ محبي العلم والفكر والمعرفة.

**ويمكن تلخيص أهدافها فيما يلي:**

١. إثراء الساحة الثقافية والأدبية والفكرية.

٢. التواصل مع النخب المستتيرة وتعميق صلاتها ببعضها وتفعيلها.

٣. تجلية بعض المفاهيم الغائبة أو الملتبسة وتقديمها في صورتها الصحيحة

٤. فتح الأبواب أمام الطاقات العلمية والفكرية لتقديم عطاءاتها.

٥. الاحتفاء برموزنا المعطاءة في الحراك الثقافي والمعرفي.

وقتها : تنعقد هذه الندوة مساء الأحد ، الأول من كل شهر هجري ، وتتوقف في الإجازات.

مكانها : يتم هذا اللقاء في دارة عميد الأحدية.

منهجها : يقوم هذا اللقاء على استضافة شخصية متميزة في أحد مجالات المعرفة ، وتستهل عادة بالحديث عن سبب اختيار الموضوع.. ثم يتم التعريف بضيف اللقاء ، ثم تبدأ المحاضرة ، والزمن المقرر لها ساعة ، بعدها يتاح المجال للمداخلات مرتبة بحسب أولية وصول طلب التعليق ، ثم يقوم المحاضر بالتعليق على ما طرحته المداخلات ، ثم يأتي

دور استعراض الأسئلة المكتوبة، ولا يتجاوز زمن الندوة ساعتين.

يدير اللقاء عادة صاحب الندوة، وربما أسند إدارتها إلى أحد روادها الدائمين، ثم تقدم وجبة دسمة لضيوف الندوة تكريماً للجميع في حفل عشاء على شرف الضيف المحاضر.

سنة التأسيس: بدأ اللقاء في محرم من عام ١٤٢٤ هـ حضور اللقاء: يتراوح عدد الحاضرين بين سبعين وتسعين ضيفاً، وتتم دعوتهم بصورة شخصية، ورواد هذا المنتدى من نخب المجتمع؛ من أساتذة جامعيين، وقضاة وإعلاميين ومثقفين وطلاب المعرفة بكل أطيافها.

حصاد اللقاء: حقق هذا اللقاء جملة من أهدافه التي قام من أجلها وأصبح محل اهتمام الكثير واحترامهم، وأصبح بعد سنواته الأولى موثقاً مرموقاً لمحبي الحراك الثقافي والعلمي والأدبي.

توثيق اللقاء: يتم تسجيل اللقاء بالصوت والصورة،  
ويُغطى إعلامياً عبر بعض الصحف، وفي النية العمل على  
تفريغ المواد الملقاة وترتيبها والعمل على طباعتها ونشرها.

**ضيوف اللقاء:**

وقد استضافت الندوة عدداً طيباً من الشخصيات  
الأدبية والعلمية والإعلامية، ومن هؤلاء:

معالي الدكتور عبد الإله باناجة ومحاضرته بعنوان  
:مستقبل جامعة الطائف.

والدكتور عبدالرحمن اللويحق ومحاضرته بعنوان:  
التعامل مع أحاديث الفتن.

والدكتور عوض القرني ومحاضرته بعنوان: مقاومة  
الهجمة الشرسة على العالم الإسلامي.

والأستاذ محمود شمس ومحاضرته بعنوان: من أوجه  
الإعجاز البياني والبلاغي في القرآن الكريم.

**وغيرهم كثير.**

والآن مع الشاعر الدكتور جميل اللويحق في:  
وقفه على مضيق البسفور

دار الزمان بأهله ورجاله  
وكسا القلاع الشم من سرباله  
وأتى على البسفور ليل حالك دار  
أودى بنضرته وعات بحاله  
الزمان فيما مآذن حدثي  
عن مجدك الماضي وعن أفضاله  
لما رأيتك سرت غير مصدق  
والقلب بين يقينه وخياله  
وتحرك الألم الدفين فمال بي  
في طيئه وحزونه وجباله  
سرت العشية لا يفارق خاطري  
ذل يقطع مهجتي بنصاله  
لا يصبر القلب الجريح وقد رأى  
قمم الزمان تعود في أحواله  
يا يلدزا ما بال قصرك شاحباً ؟  
قد شاخ بعد سنائه وجماله

جالت بنو عثمان فوق ثرائه  
وتتعمت بجماله وظلاله  
سادوا فما كان الزمان يروعه  
إلا صيال الخيل في أجواله  
وقفوا بساح المجد وقفه ماجد  
بلغ السماك بفضله وفعاله  
تركوا على الدنيا مآثر لم تزل  
محفوظة بجنوبه وشماله  
فالتسألوا التاريخ ، إن سجله  
ما شح من تطلابه وسؤاله  
بتنا على خدر وأسهر غيرنا  
ليلاً يمد به شراك حباله  
باب الخلافة والسيادة أوصدت  
أبوابه بل زيد في أقاله

يطل علينا شاعرنا بهذه القصيدة التي تذكرنا بالخلافة الإسلامية وشعرائها، وقد قال لي الشيخ المجاهد محمد محمود الصواف في تركيا، حيث كنا في كوخ شجرة، وقد أقيمت أمسية أدبية: شعراء الخلافة الإسلامية ثلاثة: محمد عاكف في تركيا ومحمد إقبال في الهند وباكستان وأحمد شوقي في العرب.

والآن نسمع صوت الشاعر جميل يذكرنا ذلك الصوت المنسي؛ حيث يستلهم المآذن رمز الشموخ، رمز الفتوح، وقد عادت تركيا اليوم والحمد لله إلى الإسلام. فنية هذه القصيدة؛ انسيابية في أسلوبها وتدفقها، حارة عميقة مؤثرة مصورة صوراً تعتمد على استتطاق الجماد وكأن المآذن إحدى رواة الأخبار ومساءلة قصر يلدز رمز سلطان آل عثمان، بل رمز الخلافة الإسلامية. اعتذار لكريم

تأقت إليك مقالتى ومدائحى  
ورنت إليك مشاعرى وجوانحى  
ألويت أطلب فى القصائد مهرة  
أعدو بها عدو الشجاع الطامح  
لكننى رُحت العشية خالياً  
والصخرة الصماء أوهت ناطحى  
ركبت بحار الفقه كل مراكبى  
وشكت من الجذب المميت قرائحى

وهذه المقطوعة الكريمة لتدل على صفاء النبع.  
يسلم عليك الشافعى ويقول لك:

ولولا الشعر بالعلماء يزرى  
لكنت اليوم أشعر من لبيد  
وأنا بدورى أسلم عليك وأقول لك:

ولولا الشعر بالفهاء يزرى  
لكنت اليوم (شوقى) فى زمانك





عميد الأحذية ومعالي مدير جامعة الطائف الدكتور  
عبد الإله با ناجت



عميد المنتدى بين رئيس الغرفة التجارية ومدير تعليم البنات



جانب من الحضور في إحدى فعاليات الأندية



مكتبة الملك فهد

منتدى الدكتور

عبد الله محمد باشا حيد

١٤٠١ هـ



## السيرة الذاتية للأديب الشاعر الدكتور عبد الله باسراحيل

الاسم : عبد الله محمد صالح باسراحيل.

مكان الميلاد : مكة المكرمة.

تاريخ الميلاد: ١٣٧٠/٧/١ هـ .

العمل: رجل أعمال ومستشار قانوني.

### العمل الحالي:

رئيس مجلس إدارة مجموعة الباسراحيل الإنمائية  
ورئيس مجلس إدارة مستشفى الشيخ محمد باسراحيل  
المشرف العام على فروسية مكة المكرمة، عضو مجلس  
إدارة مشروع الزواج الخيري بمكة المكرمة ، عضو مجلس  
إدارة نادي مكة الثقافي الأدبي، عضو اتحاد الأدباء  
المصريين اليونانيين ، عضو رابطة الأدب الحديث  
بالقاهرة، عضو بالجمعية السعودية للأطفال المعاقين، عضو  
جمعية رعاية الأيتام بمكة المكرمة، عضو مؤسسة الملك  
عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين، عضو المجلس

التأسيسي بشركة جدة القابضة، عضو جمعية البر بمكة  
عضو شرف الهيئة العليا للحياة الفطرية، عضو مؤسس  
بالجمعية العمومية للتعليم الإسلامي برابطة العالم  
الإسلامي، عضو شرف نادي الوحدة الرياضي بمكة  
المكرمة. صاحب جائزة الشيخ محمد صالح باسراحيل  
رحمه الله للثقافة والإبداع.

### المؤهل العلمي:

درس الحقوق بالقاهرة ثم الماجستير في الدراسات  
الدولية والدكتوراه في الفلسفة التعليمية من جامعة الشرق  
بألمانيا.

### التخصص:

- رجل أعمال ساهم في تقديم بعض المشاريع الوطنية  
والتجارية مع والده وأخوته.
- شاعر وأديب من أدباء الوطن العربي.

### الإنتاج الأدبي:

- صدر له عدد تسعة عشر ديواناً شعرياً هي :  
• ديوان معذبتني: سنة ١٩٧٨م بالقاهرة.

- ديوان الهوى قدري: سنة ١٩٨٠م في تونس
- ديوان النبع الظامئ سنة ١٩٨٦م في جدة
- ديوان الخوف سنة ١٩٨٨م في جدة
- ديوان قناديل الريح سنة ٢٠٠٢م بيروت
- ديوان قلائد الشمس قصيدة مترجمة إلى الإنكليزية والفرنسية موجهة إلى مثقفي أمريكا رداً على بيانهم إلى المثقين العرب سنة ٢٠٠٢م بيروت.
- ديوان أقمار مكة سنة ٢٠٠٢م بيروت
- ديوان سيوف الصحراء سنة ٢٠٠٢م بيروت
- ديوان بوح النسائم سنة ٢٠٠٢م في بيروت
- ديوان كهوف الوهم سنة ٢٠٠٣م بيروت
- ديوان وحشة الروح ٢٠٠٣م بيروت
- ديوان أبجدية قلب سنة ٢٠٠٣م في بيروت
- ديوان مدن الغفلة سنة ٢٠٠٣م بيروت
- ديوان المصايح سنة ٢٠٠٤م بيروت
- ديوان بماذا تتنبأ يا صديقي ٢٠٠٤م بيروت
- ديوان بيت القصيد سنة ٢٠٠٤م بيروت

- ديوان الجراح تتجه شرقاً ٢٠٠٥م بيروت
  - ديوان المرايا سنة ٢٠٠٥م بيروت
  - ديوان أنفاس الورق سنة ٢٠٠٥م بيروت
- كما صدر له مجموعة كتب بيانها كالتالي:  
كتاب أصدقاء الصمت مقالات نقدية سنة ٢٠٠٠م -  
١٤٢١هـ بيروت .

مؤلف توقيعات مجموعة حكم فلسفية ٢٠٠٢م ببيروت.  
وكذلك ترجم وطبع باللغة الإنجليزية والفرنسية  
والألمانية والإسبانية ٢٠٠٥م بيروت .  
وكذلك صدر ديوان قناديل الريح باللغة الإنكليزية  
في بيروت.

كتاب صدى الصمت الصدى الثاني بيروت ٢٠٠٥م .  
أيضا ديون قناديل الريح باللغة الفرنسية بيروت  
وطبع له مختارات من قصائده بالفرنسية.  
وله مخطوطان من الشعر ومقالات أدبية.

**صدرت بعض الدراسات في شعره منها ما يلي:**

❖ الجملة المثبتة في وطنيات الشاعر عبد الله باشراحيل  
للدكتور زين الخويسكي .

- ❖ دراسات في الأدب السعودي للباحثين الدكتور عباس العجلان ود.عبد الله سرور.
- ❖ شعراء من مكة المكرمة دراسات في الأدب للدكتور محمد هدارة.
- دراسات وآراء في ديوان النبع الضامى تقديم د.محمد مصطفى هدارة صدر عن الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.
- ❖ ترجم بعض من شعره إلى اليونانية وتم تكريمه في اليونان، في حفل دعا إليه السفير السعودي في اليونان الشيخ عبد الله الملحوق.
- ❖ جدلية الواقع والمتخيل قراءة في ديوان قناديل الريح للدكتور محمد بن مريسي الحارثي .
- ❖ شعر عبد الله باشراحيل الدلالات الفنية والإنسانية للدكتورة غريد الشيخ.
- ❖ الذات الإبداعية المنكسرة والانبعاث دراسة في شعر عبد الله باشراحيل للدكتور إدريس بلمليح.

- ❖ الفروسية الشعرية عند عبد الله باسراحيل للدكتور عبد الله العلوي
- ❖ في مفاصات لآلئ باسراحيل عبد الرحمن طيب بعكر الحضرمي
- ❖ الالتزام الإنساني في شعر عبد الله باسراحيل الدكتورة إيمان بقاعي
- ❖ مختارات من شعر عبد الله باسراحيل اختارها الأستاذ عبد الله جبر
- ❖ المعنى والمضمون في شعر عبد الله باسراحيل للدكتور إدريس بلملح
- ❖ زمن النقد الأدبي آراء نقدية في شعر عبد الله باسراحيل لكبار الأدباء والكتاب.
- ❖ صورة الحبيب بين المقدس والديني في شعر عبد الله باسراحيل مجموعة دراسات لكل من د.عبد السلام المسدي، أ.ورج جرداق، و.أ. عهد فاضل، ود.محمد نجيب التلاوي ومجموعة كبيرة من دكاترة جامعة إننيا حيث قدمت في ندوة علمية خصصت له :

- الرثاء في شعر باشراحيل دراسة أدبية للشاعر  
محي الدين صالح
- دراسة باللغة الإنجليزية للدكتورة فاطمة صديقي.
- دراسة باللغة الفرنسية للدكتور خالد حادجي .
- قصائد مختارة من دواوين الشاعر عبد الله  
باشراحيل اختارها وقدم لها عهد فاضل.

### الأوسمة والتكريمات والشهادات التقديرية :

- ❖ حصل على وسام الأرز برتبة فارس من فخامة الرئيس  
أميل لحود رئيس لبنان ٢٠٠٤م.
- ❖ تم تكريمه في حفل كبير باليونان حضره نخبة  
كبيرة من الدبلوماسيين العرب والمثقفين والأدباء  
والسفير السعودي عبد الله الملحوق .
- ❖ تم تكريمه في جامعة المنيا بحفل حضره رئيس  
الجامعة الدكتور عبد المنعم البسيوني ومعالي  
محافظ المنيا اللواء حسن حميده. كما أقيمت ندوة  
علمية في شعره بنفس الجامعة ومنح درع الجامعة  
لتميزه الإبداعي ودرع محافظة المنيا .

❖ تم تكريمه في مركز الاسكندرية للإبداع في حفل قيل فيه ماكتبه عنه .

### أهم الكتاب والنقاد العرب.

❖ حصل على كأس مركز الاسكندرية للإبداع للعام ٢٠٠٤م

❖ شهادة تقدير من مكتبة الاسكندرية ببعض دواوينه الشعرية وكتبه النثرية.

❖ تم تكريمه بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

❖ حاصل على دروع تكريمية في معظم الأنشطة الإنسانية والوطنية بالمملكة وغيره

### منتدى الشيخ محمد بن صالح باسراحيل الثقافي

قبل حوالي خمسة وعشرين عاماً كان الشيخ صالح باسراحيل رحمه الله قد افتتح هذا المنتدى الأدبي الثقافي حباً في العلم وتقديراً لأرباب الفكر والثقافة يختلف إليه العلماء والأدباء من أرجاء الوطن العربي الكبير ومن عشاق الكلمة وصناع الثقافة ومرجع ذلك إلى أن الشيخ محمد

صالح بإشراحيل كان واحداً من رجالات الوطن الذين عرفوا قيمة الفكر الخلاق ..

والثقافة التي تؤكد السبق الحضاري لهذه الأمة من خلال موروثها التراثي العلمي والأدبي الذي أثر في الثقافة العالمية وتأثر بها عبرا لحقب والذي مازال مرجعاً مهماً في رؤى الباحثين والدارسين..الذين عكفوا على استتباط النظريات العلمية التي تركها علماء العرب والمسلمون فأسهمت إسهاماً أثرى نظريات وبحوث الغرب وأشعل مواقد العلوم المنتجة لخيرورفاهية الإنسان.

من ذلك كله كان ينطلق ذلك الرجل رحمه الله الذي رأى أنه لايمكن أن يحقق العرب والمسلمون مجداً إلا بتتبع سيرة الأوائل من علماء الأمة وبذل الجهد وفتح باب الاجتهاد الفكري الذي يسمو بالأمة ويرفع من مكانتها لتأخذ حلقها بين الأمم .

فأقام هذا المنتدى تشجيعاً وتقديراً للعلم وأربابه وطلابه فكان أن استضاف هذا المنتدى كثيراً من الشخصيات السعودية والعربية التي جعلت من الحروف

أضواءً عبرت المسافات وتركت آثاراً علمية وأدبية تفاعلت وتتفاعل معها الأجيال لتحقيق التواصل الإنساني بما يصطنع إعمار الأرض كما أراد لها الله بالعقل الإنساني فقد قام الشيخ محمد صالح باسراحيل في حياته باستضافة أعلام الأمة من أمثال الأديب الكبير أحمد الشامي علامة اليمن والأساتذة حسين عرب وعبد الله بلخير والدكتور محمد مصطفى هدارة والأستاذ عبد الله الجفري والأستاذ علي ابو العلا والدكتور زين الخويسكي والأستاذ الدكتور عباس بيومي عجلان والأستاذ الأديب إبراهيم فودة وغيرهم..

فكان المنتدى في عهده يقيم احتفالاته في دارته بحي العزيزية فأسس بذلك عملاً ترك له طيب الذكر وجيل العمل وترك أصداءه لدى كل من ألقى السمع وهو شهيد من العارفين بقدر وقيمة الفكر الإنساني العظيم الشيء الذي يجعلنا نقدر فيه هذا الدعم والعطاء الذي يعبر عن ذكاء رجل عرف أن الثراء الحقيقي هو ذبوع الصيت الأخلاقي وتسخير ماله في الاحتفاء بالرموز لتكون شاهداً

على بعد نظره الذي يتقاعس عنه الكثير ويبخل به من هم أكثر ثراءً منه فيجعلون أموالهم في خزائن البنوك ويموتون ولا يكون لهم من الذكر إلا حظ البخلاء وقد سار أبناؤه البررة على نهجه يقدمون ما استطاعوا من الدعم والتشجيع والجهد الشيء الذي سوف يترك لهم بصمات منظورة على مر التاريخ فيكتب لهم كما كتب لوالدهم رحمه الله طيب الذكر وحسن العاقبة إن شاء الله وهذه الأعمال هي الخالدة كما قال تعالى (أما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض) وهو من العلم الذي ينتفع به المؤمن يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم . تلك هي النظرة الواعية وذلك هو الفكر الذي يكتب تاريخه بقلمه ويصطنعه بيديه كل من عرف أن الحياة الدنيا هي رحلة يكتب فيها سعادته لا شقاءه.. لينعم بالخلود في الدنيا والأجر في الآخرة.

رحم الله الشيخ محمد صالح باسراحيل رحمة الأبرار وجعله من المصطفين الأخيار وجزاه مايجزي به العاملين

لطاعة الله وتحقيق آمال العباد وجزى الله أبناءه ومن عمل مثلهم براً بوالديه وكسباً للأجر والثواب ..

كما أن المنتدى قام بطباعة بعض الكتب وبيانها كالتالي :

١. توضيح الأحكام لسماحة الشيخ عبد الله البسام رحمه الله في ستة مجلدات وزعت في أنحاء الوزارات الإسلامية والهيئات والمراكز إضافة إلى توزيعها بالمنتدى في فترات متلاحقة بالإضافة إلى وجود نسخ منها لدينا لمن أراد الاستزادة من التفقه في العلم .
٢. طباعة كتاب الاقتصاد الإسلامي لفضيلة الشيخ عبد الله بن منيع في جزء واحد وقد تم توزيعه أيضاً على مستوى العالم العربي والإسلامي .
٣. تم طباعة كتب في اللغة والأدب مثل كتاب نقد الأدباء للناقد العربي الأستاذ عهد فاضل مختارات من النقد الشعري العربي القديم .
٤. وكذلك المعنى والمضمون في شعر عبد الله باشراحيل.
٥. تعريف الشعر بعيداً من المختارات والتراجم والموسوعات للناقد أ.عهد فاضل .

٦. طباعة رواية (الجسر الأزرق) الجزء الأول للأستاذ الكاتب صلاح مطر.
٧. طباعة كتاب (راية الحرية الأدبية) للدكتور زكي مبارك.
٨. موسوعة مكة المكرمة الجلال والجمال (جزأين وتم توزيعها كل ذلك صدر عن منتدى الشيخ محمد باسراحيل رحمه الله بمناسبة اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية وغيرها من الكتب التي تم طبعاها وهي توزع في أمسيات المنتدى كل ثلاثاء .

## الكعبة .. عالم الغيب وعالم الشهادة

أ.سعيد السريحي

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ اَلَمْ اذِكَ اَلَكْتُبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢١﴾ اَلَّذِينَ  
يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾

صدق الله العظيم .

وعلى أي الأوجه قلب القارئ تلاوته لاتنفك التقوى  
موصولة الجناح بالإيمان بالغيب وصلاً يفتح باباً للتأويل  
يكون فيه من معاني التقوى تقوى المؤمن أن يدع نفسه تزرع  
في أغلال عالم الشهادة فلا يرى غير ماتبصر عيناه  
ولا يصغي لغير ماتسمع أذناه ولا يؤمن بغير ماتتقوى  
يداه، وهي تقوى أن يصبح صدره ضيقاً حرجاً كأنما يصعد  
في السماء أو تخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان  
سحيق ، وكأنما المرء بين نجدين: إيمان بغيب يصعد به إلى  
السماء مختاراً أو إنكاراً لهذا الغيب يصعده إلى السماء  
مكرهاً.

وإقامة الصلاة والانفاق من الرزق في سياق الآية الكريمة امتداداً للإيمان بالغيب كذلك، وإذا كانت الصلاة تعبيراً عن توق الإنسان للاتصال بالسماء فإن الرزق هو هبة السماء للإنسان على الأرض فالصلاة صلة والرزق وصل والمؤمنون يدعون أن رزقهم في السماء وما يوعدون. والغيب يصبح عندئذ هو مضمار الروح في تشوقها كما أن مضمار الجسد في الوصول إلى ما يقيم أوده.

والسياق نفسه يجعل من الكتاب الذي لاريب فيه مفتاحاً لعالم الغيب يفضي بالمرء إلى أسراره وخفاياه ويكشف له الحجب عن مجهوله وخفاياه، ولذا كان هو الهدى البالغ بصاحبه اليقين الذي تنتهي إليه الآية التالية (وبالآخرة هم يوقنون) وإذا كان ذلك كذلك انفتحت الأكوان أمام المؤمن حتى يلتقي غيبه بشهادته، وصلاته برزقه ودينياه بآخرته.

ومن شأن الكتاب الذي يهدي المؤمن إلى كل ذلك أن يكون قريباً بعيداً في آن، قريباً في إشارته إلى عالم الشهادة بعيداً في إحالته إلى عالم الغيب ولذلك جاز أن

يشار إليه فيه وهو القريب الذي يتلوه المؤمنون آناء الليل وأطراف النهار، بالإشارة الدالة على البعد فإن (ذلك الكتاب) إحالة إلى أفقه الذي لا تبلغ الأفهام غايته مهما حاولت الإحاطة به، وجزآن يكون من لغته ماتدركه الألباب ومن لغته مايقف دونه حجاب، فهو شهادة في ذاته كما هو غيب ولعل الأحرف التي تستهل بها السورة من علم غيب القرآن الكريم فمن الغيب ماغاب عن العقل معناه واستعصى على الفهم إدراك مقاصده.

ولقد يبدو الأمر في ظاهرة تعطيها لقدرة العقل غير أنه عند التدبر لا يكون كذلك فحين يكشف الغيب عجز العقل عن إدراك الأسباب والعلل وعجز الحواس عن الإحاطة بالعالم فإنه بذلك يشرع الباب واسعا لقوى الإنسان الخفية كيما يستبطن العالم الذي يعيش فيه والكون الذي يحيط به فتكون الحركة بين عالم الشهادة وعالم الغيب هي حركة الوعي والإنساني بين قوى العقل المحدودة بآليات الإدراك ووسائله وقوى الخيال المعبرة عن توقع الإنسان لكشف المجهول وارتياح المستحيل ..

في هذا الإطار يكون بإمكاننا أن نتطرح هذا المساء  
قصتين تدوران حول الكعبة صاغتتهما المخيلة الشعبية  
تكشفان عن فاعلية المخيلة التي تحاول أن تستشرف آفاق  
الغيب والمجهول، وهي على ما تبدو عليه من بساطة، إلا أنها  
يمكن لها أن تشكل قراراً عميقاً رؤية إنسانية للكون  
تتجاوز به حدود المرئي لتستغرق فيما يكمن وراء ذلك ..

تتحدث القصة الأولى عن طفل دخل الحرم وحين أبصر  
الكعبة استدارت عيناه دهشة فغرفاه رفع رأسه كم  
يحدق في السماء؛ سل يده من يد والده وأشار:

عالية مرة ، هز أبوه رأسه :نعم الكعبة عالية يا ولدي  
لم تقنع إجابة والده رفع إصبعه إلى السماء حدق الأب هذه  
المررة في الولد لاحظ أن إشارته تمتد إلى قلب السماء رأسه  
مرفوعاً كمن يدق في السماء كذلك.

سأل ولده ورجفة الفرع تسري في صوته:عالية  
صح، بس كيف ؟

أجاب الولد ورأسه لا يزال مرفوعاً إلى قبة السماء  
وإصبعه تتابع خطأً رأسياً يمتد من الكعبة شاهقاً إلى

الأعلى : لا، هي واصلة إلى السماء، ما أقدر أشوف آخرها  
ارتجف الرجل رعباً، أدرك أن ولده قد كشف عنه الحجاب  
أخذه بيده سريعاً وغادر الحرم توغل داخل السوق الصغير  
غافل الرجل بائع التمر وسرق من صناديقه ثمرة مسحها  
بطرف كفه ودسها في فم ولده اطمأن الرجل إلى أن ولده  
أكل التمرة المسروقة فكر به راجعاً إلى الحرم أبصرها  
مرة أخرى اتسعت عيناه من الدهشة مرة أخرى وأشار  
بإصبعه :

- عالية بس ماهي مثل أول، رجعت الطمأنينة إلى قلب  
الرجل .

تتحول الكعبة في هذه القصة إلى بناء رمزي يتجاوز  
وجوده المادي المبني على الأرض بالحجارة تصبح وجوداً  
روحياً لامتناهاً يصل الأرض بالسماء تنقل القصة الكعبة  
من هيئتها المادية إلى هيئة معنوية غير أن القصة نفسها  
تربط القدرة على اكتشاف هذا البعد الرمزي للكعبة  
بمدى النقاء والفضيلة السليمة والقلب النقي والأعضاء التي  
لم يخالطها حرام لذلك لم يتحقق هذا الكشف إلا للطفل

الذي لا يزال يتمتع بنقاء الفطرة وسلامتها وصفاء قلب  
الطفل القادر على الرؤيا في الوقت الذي يتوقف فيه سواه  
عند الرؤية المادية فحسب.

والقصة تجعل الأب مدركاً هذه الحقيقة مدركاً  
البعد الرمزي للكعبة حتى وإن كان عاجزاً عن رؤيته  
لذلك لم يكذب ابنه أدرك أنه رأى وأن الحجب لم تسدل  
عن عينيه بعد وخاف عليه من العين خاف على نقائه لذلك  
لجأ إلى أن يفسد هذه القدرة لحمايته سرق تمره وأطعمه  
إياها خالط أعضائه المال الحرام فانسدلت الحجاب عن  
عينيه ولم يعد قادراً على رؤية غير البناء المادي أمامه.

القصة تقول شيئاً آخر: تقول إننا مادمننا غير قادرين  
على رؤية هذا البعد الرمزي فإننا لم نعد نتميز بالنقاء لم  
نعد نملك الفطرة ولم تعد أجسادنا خالصة من الإثم ولم  
تعد أرواحنا سليمة من الفساد كل واحد منا أكل تمره  
مسروقة لذلك لم يعد يرفع رأسه إلى السماء لكي يتابع  
الامتداد الروحي للكعبة ..

وتجد هذه القصة أساسها الديني في تسمية الكعبة  
بالبیت المعمور وهي تسمية ذهب إليها بعض المفسرين لقوله  
تعالی (والبیت المعمور)

على أنه من أسماء الكعبة في حين ذهب مفسرون  
آخرون إلى أن البیت المعمور موجود في السماء مسامت  
للکعبة، وفي كلا التفسيرين ربط بين السماء والأرض أو  
إنه امتدادها في السماء وبذلك تخرج الكعبة عن أن تكون  
مجرد بناء أرضي يشتهه بغيره من الأبنية الكعبة عندئذ  
تنتقل من وجودها المادي لتخلق في وجود روعي متجاوز ولعل  
ذلك هو ما يقف وراء اسم آخر من أسماء الكعبة حين تدعى  
بالبیت العتيق .

وامتداد الكعبة إلى السماء هو ما يجعله جديرة بأن  
تكون قبلة المسلمين عند الصلاة ومن أسمائها القبلة وإذا  
كانت الصلوات تسري من أقطار الأرض إليها فحق لها  
عندئذ أن تعرج إلى السماء عبر بیت الله الذي يمتد ليكون  
الجسر الواصل بين الأرض والسماء.

وقد كانت السيدة عائشة رضي الله عنها تقول : إنها لم تكن ترى السماء أقرب إلى الأرض كما كانت تراها في مكة المكرمة وكأنما مكة المكرمة والكعبة لهما وجوهرها هي نقطة التقاء السماء بالأرض تعلو الأرض في هيئة الكعبة حتى تلامس السماء وتدنو السماء من الأرض حتى تلامس الكعبة .

إن قصة الطفل وحديث السيدة عائشة يرسمان لنا طريقاً سالكاً في اتجاهين بين الأرض والسماء تكون فيه الكعبة مبنى سماوياً وتكون فيه السماء بوابة ولوج الأرض إلى السماء وهو طريق لا يراه سوى من طهر الله قلبه بالإيمان ولذلك كله ارتبطت زيارة مكة بالتطهر وكان لمكة حرماً وحرمتها التي تليق بها كأرض سماوية.

ولكي ننزل هذه القصة التي تتحدث عن رؤية الغلام للكعبة منزلة الفهم والاستيعاب علينا أن نستشهد قصة أخرى تروى عن امرأة اتصلت عبر الإذاعة بأحد العلماء وشككت له أنها إذا دخلت الحرم المكي فإنها لا ترى الكعبة فهال الشيخ أمر تلك السيدة وأخبرها أنها ارتكبت

أمراً عظيماً وإثماً كبيراً، واعترفت المرأة للشيخ بأنها تعمل في غسل الموتى أنها يؤتى لها بالسحر فتخفيه في فم الميت وبذلك لا يمكن الوصول إليه وفكه قال لها الشيخ : إن عدم رؤيتها لكعبة عندئذ عقاب عاجل لها من الله وعقابها الآجل في الآخرة أشد وأعظم.

ويجوز لنا أن نأخذ القصة هذه في إطار القصص الوعظي الذي يراد منه التحذير من المنكرات والحث على البعد عن الآثام وقد أرادت السيدة المتصلة أن تمرر رسالة إلى المستمع تتبئه فيه بعظيم خطر السحر لاعلى المسحور فحسب وإنما على الساحر، وهو خطر يتجانس فإذا كان من أثر السحر أن تضطرب الرؤية على المسحور فيرى ما لا يرى ويعجز عن رؤية ما يراه الآخرون ويختلط عليه الحقيقة بالخيال على نحو ما تكشف عنه قصة موسى عليه السلام مع سحرة فرعون حينما ألقوا عصيهم فيخيل إليه من سحرهم أنها تسعى، إذا كان السحر له هذا الأثر على المسحور فإن الساحر أو من يعينه ينقلب عليه سحره فتضطرب عنده الرؤية كذلك ويصبح عاجزاً عن رؤية

مايراه الآخرون والمتمثل هنا في الكعبة المشرفة وهو عجز  
ينزل منزلة العقاب حينما يحرم الساحر أو من يعينه من  
رؤية ما يتشوق كل المؤمنين إلى رؤيته.

ومسألة الإخفاء أو الاختفاء التي يبدو عليها شكل  
العقاب تتشاكل مع السحر والإعانة عليه، فلكي يتم  
تحقيق أثر دائم ومستمر لسحر يتم إخفاؤه في فم الميت  
وعندها يأتي العقاب متجانساً مع طبيعة العمل فكما  
أقدمت المرأة على إخفاء السحر عن العيون فإن العقاب لها  
هو أن يتم إخفاء الكعبة عن عينيها.

لايهما هنا مدى واقعية القصة ولايعيننا فيما نحن  
بصدده عما إذا كانت تلك المرأة المتصلة تتقل حدثاً حصل  
لها أم أنها تتقل تخيلاً تستدرج من ورائه موعظة تحذر من  
السحر مايهما في هذه القصة هو تكريس الدلالة الرمزية  
للكعبة وذلك عبرمسألتين هامتين يمكن لنا أن نخرج بهما  
من هذه القصة:

الاولى: أن الكعبة بناء يمكن أن يرى ويمكن ألا يرى ،  
بناء قابل للاختفاء والظهور وكما رأينا في قصة

الطفل أنه رأى من بناء الكعبة ما لا يراه الآخرون حين رآها تمتد إلى عنان السماء فإننا في قصة المرأة نرى كيف أن المرأة لا ترى الكعبة مطلقاً أي لا ترى منها ما يراه الآخرون.

ثانياً: كما ترتبط رؤية الكعبة بطهارة النفس والخلو من الآثام والقرب من الفطرة فإن العجز عن رؤيتها يكون محصلة الوقوع في الإثم والخطيئة والدنس، إن الرؤية عندئذ نعمة يؤتاها الإنسان كما أن حجب الرؤية نزع لهذه النعمة أو على نحو أدق يصاب بها جراء ما اقترف من الإثم وفي هذا الصدد بإمكاننا أن نعتبر منع دخول غير المسلمين إلى مكة المكرمة وبالتالي منعهم من رؤية الكعبة أي حجب الكعبة عنهم على أنه نوع من العقاب لهم لعدم إسلامهم. أي أن فضيلة الإسلام هي التي تتيح للمرء أن ينعم برؤية الكعبة بينما كفره أو عدم إسلامه ينزع عنه هذه الفضيلة وبالتالي يحجبه عن رؤية الكعبة أو يحجب الكعبة عن أن ينعم بؤيتها.

هذا البعد الرمزي لنعمة الرؤية يمكن لنا أن نستحضره من خلال النظر إلى كسوة الكعبة تلك الكسوة التي تتحسر قليلاً حينما ترفع أستارها أثناء الحج وكأنها هذا الانحسار خصوصية تمنح لمن يأتي إليها حاجاً، هذا البعد الرمزي يمكننا أخذه في الاعتبار دون أن يعني ذلك جهلنا بحقيقة أن رفع ثوب الكعبة يجيء لغرض آخر يتمثل في صيانتها والحفاظ عليه أثناء تزامم الحجيج عند الطواف بها خلال موسم الحج.

في هذا الإطار الرمزي المحيل على مكانة القداسة التي تمتاز بها الكعبة عن بقية ما يبني على سطح الأرض تتوالى القصص حول تاريخ بنائها ومن قام بالبناء ومن ساعد فيه وبأي حجارة بنيت وتمتد هذه القصص لتشمل ما يحيط بها لحجر إسماعيل وبئر زمزم ثم تتسع الدائرة لتشمل معالم مكة المكرمة وأعلامها كذلك.

هذه القصص التي تتوالى في الروايات الموثقة والروايات غير الموثقة لا يمكن أخذها في إطار تاريخي وأن تحكم فيها آليات توثيق ما يسرده التاريخ من أخبار إذ لا بد

من النظر إليها من خلال بعدها الرمزي الذي يرصد تاريخاً روحياً للكعبة المشرفة إننا إذا ما حاولنا أن نحقق هذه القصص تاريخياً نكون كمن يحاول أن يعرف نوع الحجارة وعددها في ذلك البناء الشاهق الواصل إلى السماء والذي رآه الطفل حين وقعت عيناه على الكعبة.

إن هذه القصص ولا يمكن أخذ حديثنا على أنه تشكيك في مصداقيتها إنما تحيل إلى الأبعاد الرمزية إلى بناء الكعبة فترتقي بها عن أن تكون بناء أرضياً لتصبح بناء سماوياً جديراً بالمكانة التي يحتلها في نفوس المسلمين والمصداقية عندئذ تتأسس على بعد يقيني على إيمان بالغيب يسمو فوق الوعي التاريخي وحقائق العلم المجرد ووثائق التاريخ المحققة .

هذا هو منتدى الشاعر الدكتور عبد الله با شراحيل وقد أتى عليه رئيس فرنسا جاك شيراك ، وعلق على قصيدة له بقوله: إنها تصلح لحوار الحضارات .





