

فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة ٣٥١
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة والآثار ٣٥٧
- ٣ - ثبت المصادر والمراجع ٣٦٥
- ٤ - محتوى البحث ٣٩٣

قواعد ترتيب هذه الفهارس

- ١ - راعينا في ترتيب هذه الفهارس النظام الألفبائي الكلمي، ما عدا فهرس الآيات القرآنية فهو مرتب حسب تسلسل السور والآيات.
- ٢ - لم نميز (الألف) و(الهمزة) واعتبرناهما حرفاً واحداً يأتي في المرتبة الأولى من الحروف، وعلى ذلك فليست (اللام ألف) معتبرة عندنا، وتأتي الكلمات المرسومة بها في أول حرف (اللام).
- ٣ - اعتبرنا الهمزة المفتوحة الممدودة أَلْفَيْن، مثل: (آمن) تأتي في الترتيب في أول الهمزة.
- ٤ - اعتبرنا الهمزة المرسومة على واو، في حرف الواو، مثل: (بؤس) تأتي في (ب وس)، وكذلك الهمزة المرسومة على ياء تأتي في حرف الياء مثل: (عائشة) تأتي في (عائشة).
- ٥ - لم نفك الحرف المشدد، واعتبرناه حرفاً واحداً كما هو مرسوم.
- ٦ - اعتبرنا تاء التأنيث الساكنة (ة) بمنزلة الهاء، مثل: (الصلاة) و(القيامه).
- ٧ - اعتبرنا الألف المقصورة المرسومة بصورة ياء بمنزلة الياء، مثل: (صَلَّى) تأتي في (ص ل ي).
- ٨ - لم نأخذ الحركات بعين الاعتبار، وعلى ذلك فالكلمات (إِنَّ) و(أَنَّ) و(إِنْ) و(أَنْ) لم يُراع فيها سوى موقعها من ترتيب الحروف بعدها.
- ٩ - لم نأخذ (أل التعريف) بعين الاعتبار، مثل (الحج عرفة) تجده في حرف الحاء، إلا إذا سبقت بحرف مثل (بالحج)، فهي معتبرة، واعتبرنا (أل) في اسم الجلالة (الله) أصلية، ويأتي في حرف الألف، وكذلك الأسماء الموصولة (الذي) و(التي) وسواها.
- ١٠ - وضعنا الكلمات (أبو)، و(ابن)، و(أم)، و(ذو) وأمثالها في أماكنها من الترتيب ولم نمقطعها من الاعتبار.

١ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة

الصفحة	الآية	رقم الآية	الصفحة	الآية	رقم الآية
١٦٧	﴿يهدي به الله من اتبع﴾	١٦	٢ - سورة البقرة		
٨٧	﴿هم الكافرون﴾	٤٤	١٦٩	﴿في قلوبهم مرض﴾	١٠
٨٦	﴿ومن لم يحكم بما أنزل الله﴾	٤٥	٣٢٠	﴿وبالوالدين إحساناً﴾	٨٣
٨٧	﴿هم الفاسقون﴾	٤٧	٢٦٢	﴿آمنا بالله وما أنزل إلينا﴾	١٣٦
١٠٥	﴿فإن حزب الله هم الغالبون﴾	٥٦	٢٠٩	﴿إن الذين يكتمون ما أنزلنا﴾	١٥٩
١٥٦	﴿وأكلهم السحت﴾	٦٢	١٥٣	﴿لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم﴾	٢٢٥
٩٨	﴿وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول﴾	٨٣	١٩٦	﴿وأحل الله البيع﴾	٢٧٥
١٤٧ ، ٩٥	﴿يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر﴾	٩٠	٢٨٠ ، ١٠٥	﴿فليؤدّ الذي أوتمن أمانته﴾	٢٨٣
٩٥	﴿إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم﴾	٩١	٢٠٨ ، ٢٠٦	﴿لا يكلف الله نفساً إلا وسعها﴾	٢٨٦
	٦ - سورة الأنعام		٣ - سورة آل عمران		
٥٥٤	﴿إن هذا إلا أساطير الأولين﴾	٢٥	٣٤٥	﴿يوم تبيض وجوه وتسود وجوه﴾	١٠٦
٣٣٩	﴿وما الحياة الدنيا إلا لعب﴾	٣٢	١٩٢	﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس﴾	١١٠
١٧٤	﴿وذر الذين اتخذوا دينهم لعباً﴾	٧٠	٣٠٧ ، ٣٠٥	﴿ربنا ما خلقت هذا باطلاً﴾	١٩١
١٩٦	﴿وقد فضل لكم ما حرم عليكم﴾	١١٩	٣٠٧ ، ٣٠٥	﴿ربنا إنك من تدخل النار﴾	١٩٢
٣٢٧	﴿فمن يرد الله أن يهديه﴾	١٢٥	٣٠٧	﴿ربنا إننا سمعنا منادياً ينادي للإيمان﴾	١٩٣
	٧ - سورة الأعراف		٣٠٧	﴿ربنا وآتانا ما وعدتنا على رسلك﴾	١٩٤
٢٩٣	﴿يا بني آدم خذوا زيتكم﴾	٣١	٤ - سورة النساء		
٢٩٦	﴿قل إنما حرم ربي الفواحش﴾	٣٣	٣١٠	﴿فكيف إذا جئنا من كل أمة﴾	٤١
٢٠٦	﴿الذين اتخذوا دينهم لهواً﴾	٥١	٢٠١	﴿فلا وربك لا يؤمنون حتى﴾	٦٥
٩٨	﴿وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له﴾	٢٠٤	١٧٩	﴿إن المنافقين في الدرك الأسفل﴾	١٤٥
	٨ - سورة الأنفال		٣١٧	﴿لا تغلوا في دينكم﴾	١٧٣
٥٢ ، ٤٤	﴿وما كان صلاتهم عند البيت﴾	٣٥	٥ - سورة المائدة		
١٣٣ ، ٩٨			٢١٠	﴿اليوم أكملت لكم دينكم﴾	٣
٢٨٣ ، ١٦٢			١٦٧	﴿قد جاءكم من الله نور﴾	١٥
	٩ - سورة التوبة				
١٨٠	﴿المنافقون والمنافقات بعضهم من بعض﴾	٦٧			

رقم الآية	الآية	الصفحة	رقم الآية	الآية	الصفحة
٦٣	﴿قال اذهب فمَن تبعك منهم﴾	١٢٧ ، ١٦٠	١٠ - سورة يونس		
٦٤	﴿واستفزز مَن استطعت منهم بصوتك﴾	١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٦٠ ، ٢٨٣ ، ٣١٢	٢٤	﴿إنما مثل الحياة الدنيا كماء﴾	٣٤٢
٨١	﴿وقل جاء الحق وزهق الباطل﴾	١٦٠	٣٢	﴿فماذا بعد الحق إلا الضلال﴾	١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢٤٨
١٠٥	﴿وبالحق أنزلناه وبالحق نزل﴾	٢٠٧	٥٩	﴿قل أرايتم ما أنزل الله لكم﴾	٣٣٤
	١٨ - سورة الكهف		١١ - سورة هود		
٧	﴿إننا جعلنا ما على الأرض زينة لها﴾	٣٤١	٤٢	﴿وهي تجري بهم في موج﴾	٣٠٧
٢٩	﴿وقل الحق من ربكم﴾	٢٠٩ ، ٢٨٠	٤٣	﴿قال سأوي إلى جبل يعصمني﴾	٣٠٧
٦٤	﴿ذلك ما كنا نبغ فارتداً على آثارهم﴾	٣٠٢	١١٨	﴿ولو شاء ربك لجعل الناس أمة﴾	٨٢ ، ٣٢٢
	١٩ - سورة مريم		١١٩	﴿إلا مَن رحم ربك﴾	٨٢
٢	﴿ذكر رحمت ربك عبده زكريا﴾	٣٠٣ ، ٣٠٤	١٢ - سورة يوسف		
٣	﴿إذ نادى ربه نداءً خفياً﴾	٣٠٣ ، ٣٠٤	٢	﴿إننا أنزلناه قرآناً عربياً﴾	٣٠٩
٤	﴿قال ربّ إني وهن العظم مني﴾	٣٠٣ ، ٣٠٤	١٤ - سورة إبراهيم		
١٦	﴿واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت﴾	٣٠٤	٤	﴿وما أرسلنا من رسول﴾	٣٤٤
١٧	﴿فاتخذت من دونهم حجاباً﴾	٣٠٤	٣٨	﴿ربنا إنك تعلم ما نخفي وما﴾	٣٠٧
١٨	﴿قالت إني أعوذ بالرحمن منك﴾	٣٠٤	٣٩	﴿الحمد لله الذي وهب لي﴾	٣٠٧
٣٠	﴿قال إني عبد الله آتاني الكتاب﴾	٣٠٤	٤٠	﴿ربّ اجعلني مقيم الصلاة﴾	٣٠٧
٣١	﴿وجعلني مباركاً أينما كنت﴾	٣٠٤	٤١	﴿ربنا اغفر لي ولوالدي وللؤمنين﴾	٣٠٧
٣٢	﴿ويزراً بوالدتي ولم يجعلني جباراً﴾	٣٠٤	١٥ - سورة الحجر		
٣٣	﴿والسلام عليّ يوم ولدت ويوم أموت﴾	٣٠٤	٤٢	﴿إن عبادي ليس لك عليهم سلطان﴾	١٣٠
٣٤	﴿ذلك عيسى ابن مريم﴾	٣٠٤	١٦ - سورة النحل		
٣٥	﴿ما كان لله أن يتخذ من ولد﴾	٣٠٤	٨	﴿ويخلق ما لا تعلمون﴾	٢٦٠
٣٦	﴿وان الله ربي وربكم فاعبدوه﴾	٣٠٤	١١٦	﴿ولا تقولوا لما تصف أئمتكم﴾	١٠٥ ، ٣٣٤
٣٧	﴿فاختلف الأحزاب من بينهم﴾	٣٠٤ ، ٣٠٥	١٧ - سورة الإسراء		
٣٨	﴿أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا﴾	٣٠٥	٢٩	﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك﴾	٢٩٣
٣٩	﴿وأنذرهم يوم الحسرة﴾	٣٠٥	٣٦	﴿إن السمع والبصر والفؤاد﴾	١٥٥ ، ١٧٠
٤٠	﴿إننا نحن نرت الأرض ومَن عليها﴾	٣٠٥	٦١	﴿وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم﴾	١٢٧
٤١	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم﴾	٣٠٥	٦٢	﴿قال أرايتك هذا الذي كرمت عليّ﴾	١٢٧
٤٢	﴿إذ قال لأبيه يا أبت﴾	٣٠٥			

رقم الآية	الآية	الصفحة	رقم الآية	الآية	الصفحة
٤٣	﴿يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ﴾	٣٠٥	٧٨	﴿الَّذِي خَلَقَنِي فَهوَ يَهْدِينِ﴾	٣٠٢
٤٤	﴿يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ﴾	٣٠٥	٧٩	﴿وَالَّذِي يَطْمَعَنِي وَسَقَمِنِ﴾	٣٠٢
٤٥	﴿يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ﴾	٣٠٥	٨٠	﴿وَإِذَا مَرَضْتُ فَهوَ يَشْفِينِ﴾	٣٠٢
٢١ - سورة الأنبياء					
٥	﴿بَلِ افْتِرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ﴾	٣٠٠	٨١	﴿وَالَّذِي يُعَيِّتُنِي ثُمَّ يُحِينِ﴾	٣٠٢
١٦	﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِأَعْيُنٍ﴾	٢٨٧	٨٢	﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي﴾	٣٠٢
١٠٧	﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾	٣٢٠	٨٨	﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾	٣٤٥
٢٢ - سورة الحج					
٣٠	﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ﴾	١٥٥	٨٩	﴿إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾	٣٤٥
٧٨	﴿وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾	٢٠٧	٢٢٤	﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾	٢٨٤ ، ١١٩
٢٣ - سورة المؤمنون					
٣	﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ﴾	١٥٥	٢٢٥	﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾	١١٩
٧١	﴿وَلَوْ اتَّبَعَ الْحَقُّ أَهْوَاءَهُمْ لَفَسَدَتِ﴾	٢٤٢ ، ١٧٢	٢٢٦	﴿وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾	١١٩
١١٥	﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا﴾	٢٣٧	٢٢٧	﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾	٢٨٤ ، ١١٩
١١٦	﴿فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ﴾	٢٣٧	٢٧ - سورة النمل		
٢٤ - سورة النور					
٦٣	﴿الَّذِينَ يَخَالَفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾	٢٠١	٦٠	﴿أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾	٣٤٢
٢٥ - سورة الفرقان					
٣٠	﴿وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا﴾	١٧٦	٢٨ - سورة القصص		
٧٢	﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾	١٣٥ ، ٧١ ، ١٥٥	٥٠	﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ﴾	١٧٢
٢٦ - سورة الشعراء					
٧٥	﴿قَالَ أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ﴾	٣٠٢	٥٥	﴿وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ﴾	١٥٥
٧٦	﴿أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ﴾	٣٠٢	٣٠ - سورة الروم		
٧٧	﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾	٣٠٢	١٥	﴿فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾	٢١٣
٣٣ - سورة الأحزاب					
٤	﴿وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾	٣٤٥	٢١	﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ﴾	٣٢٠ ، ٣٢١

رقم الآية	الآية	الصفحة	رقم الآية	الآية	الصفحة
٢٤	﴿ليجزى الله الصادقين بصدقهم﴾	٣٤٥	٢٢	﴿وفي السماء رزقكم وما توعدون﴾	١٧٦
٣٢	﴿فلا تخضعن بالقول فيطمع﴾	٣١٦	٢٣	﴿فورب السماء والأرض إنه لحق﴾	١٧٧ ، ١٧٦
٦٧	﴿وقالوا ربنا إنا أطعنا سادتنا﴾	٨٨	٥٦	﴿وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون﴾	١٧٤هـ ، ٢٣٧
٦٨	﴿ربنا آتهم ضعفين من العذاب﴾	٨٨	٥٣ - سورة النجم		
	٣٥ - سورة فاطر		١	﴿والنجم إذا هوى﴾	٣٠١
١	﴿يزيد في الخلق ما يشاء﴾	١٥٦ ، ٥٦ ، ٢١٣	٢	﴿ما ضلّ صاحبكم وما غوى﴾	٣٠١
	٣٦ - سورة يس		٣	﴿وما ينطق عن الهوى﴾	٣٠١
٦٩	﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾	٣٠٠ ، ١١٨	٤	﴿إن هو إلا وحيّ يوحى﴾	٣٠١
	٣٧ - سورة الصافات		٥	﴿علّمه شديد القوى﴾	٣٠١
٦	﴿إنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب﴾	٣٤٢	٦	﴿وذو مرة فاستوى﴾	٣٠١
	٣٩ - سورة الزمر		٧	﴿وهو بالأفق الأعلى﴾	٣٠١
١٧	﴿فبشر عباد﴾	٩٨	٨	﴿ثم دنى فتدلى﴾	٣٠١
١٨	﴿الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه﴾	٩٨	٩	﴿فكان قاب قوسين أو أدنى﴾	٣٠١
	٤١ - سورة فصلت		١٠	﴿فأوحى إلى عبده ما أوحى﴾	٣٠١
٢٦	﴿وقال الذين كفروا لا تسمعوا﴾	٩٨	١١	﴿ما كذب الفؤاد ما رأى﴾	٣٠١
	٤٢ - سورة الزخرف		١٢	﴿أقتمارونه على ما يرى﴾	٣٠١
٣٦	﴿ومنّ يعيش عن ذكر الرحمن﴾	٩٨	١٣	﴿ولقد رآه نزلةً أخرى﴾	٣٠١
	٤٦ - سورة الأحقاف		١٤	﴿عند سدره المنتهى﴾	٣٠١
٢٠	﴿أذهبتم طيباتكم في الحياة الدنيا﴾	٥٦٠	١٥	﴿عندها جنة المأوى﴾	٣٠١
	٤٩ - سورة الحجرات		١٦	﴿إذ يغشى السدرة ما يغشى﴾	٣٠١
٦	﴿يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق﴾	٢٠١	١٧	﴿ما زاغ البصروم اطفى﴾	٣٠١
١٢	﴿ولا تجسوا﴾	٢٠٧ ، ٢٨٨	١٨	﴿لقد رأى من آيات ربه الكبرى﴾	٣٠١
١٣	﴿يا أيها الناس إنا خلقناكم من﴾	١٦٥	١٩	﴿أفرايتم اللات والعزى﴾	٣٠١
٢٢	﴿وفي السماء رزقكم وما توعدون﴾	١٧٦	٢٠	﴿ومناة الثالثة الأخرى﴾	٣٠١
٢٣	﴿فورب السماء والأرض إنه لحق﴾	١٧٧ ، ١٧٦	٢١	﴿الكم الذكر وله الأنثى﴾	٣٠١
٥٦	﴿وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون﴾	١٧٤هـ ، ٢٣٧	٢٢	﴿تلك إذا قسمة ضيزى﴾	٣٠١
			٥٩	﴿أفمن هذا الحديث تعجبون﴾	١٢٧ ، ٢٨٤ ، ١٦٢
			٦٠	﴿وتضحكون ولا تبكون﴾	١٢٧ ، ٢٨٤ ، ١٦٢

رقم الآية	الآية	الصفحة	رقم الآية	الآية	الصفحة
٦١	﴿وأنتم سامدون﴾	١٢٧،	٧٣	سورة المزمل	
٦٢	﴿فاسجدوا لله واعبدوا﴾	٢٨٤، ١٦٢، ٢٨٤	٤	﴿ورتل القرآن ترتيلاً﴾	٢١٥
٥٤	سورة القمر		٧٨	سورة النبا	
٦	﴿يوم يدع الداع الى شيء نكر﴾	٣٠٢	١	﴿عم يتساءلون﴾	٣٠٥
٧	﴿خُشِعاً أبصارهم يخرجون من﴾	٣٠٢	٢	﴿عن النبا العظيم﴾	٣٠٥
٨	﴿مهطعين إلى الداع يقول الكافرون﴾	٣٠٢	٣	﴿الذي هم فيه مختلفون﴾	٣٠٥
٣٦	﴿ولقد أنذرهم بطشتنا فتماروا بالنذر﴾	٣٠٩	٤	﴿كألا يعلمون﴾	٣٠٥
٥٧	سورة الحديد		٥	﴿ثم كلاً يعلمون﴾	٣٠٥
١٦	﴿ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع﴾	٣٢٥	٦	﴿ألم نجعل الأرض مهاداً﴾	٣٠٥
٥٨	سورة المجادلة		٧	﴿والجبال أوتاداً﴾	٣٠٥
١٩	﴿استحوذ عليهم الشيطان فأنساهم﴾	١٧٨	٨	﴿وخلقناكم أزواجاً﴾	٣٠٥
٢٢	﴿ألا إن حزب الله هم المفلحون﴾	٢٤٠	٩	﴿وجعلنا نومكم سباتاً﴾	٣٠٥
٥٩	سورة الحشر		١٠	﴿وجعلنا الليل لباساً﴾	٣٠٥
٧	﴿وما آتاكم الرسول فخذوه﴾	٢٠١	١١	﴿وجعلنا النهار معاشاً﴾	٣٠٥
٦٢	سورة الجمعة		٧٩	سورة النازعات	
١١	﴿وإذا رأوا تجارة أو لهواً﴾	١٣٤، ١٣٥	١	﴿والنازعات غرقاً﴾	٣٠٦
١٣٤، ١٣٥			٢	﴿والناشطات نشطاً﴾	٣٠٦
٢٨٣، ١٥٦			٣	﴿والسابعات سبحاً﴾	٣٠٦
٦٥	سورة الطلاق		٤	﴿فالسابقات سبقاً﴾	٣٠٦
١٢	﴿ينزل الأمر بينهن﴾	٢٠٩	٥	﴿فالمدبرات أمراً﴾	٣٠٦
٦٨	سورة القلم		٦	﴿يوم ترجف الراجفة﴾	٣٠٦
٤	﴿وإنك لعلى خلق عظيم﴾	١٦٦	٧	﴿تبعها الرادفة﴾	٣٠٦
٦٩	سورة الحاقة		٨	﴿قلوب يومئذ واجفة﴾	٣٠٦
١٩	﴿فأما من أوتي كتابه بيمينه﴾	٣٠٢	٩	﴿أبصارها خاشعة﴾	٣٠٦
٢٠	﴿إني ظننت أني ملاق حسابه﴾	٣٠٣، ٣٠٢	١٠	﴿يقولون أننا لمردودون في الحافة﴾	٣٠٦
٢١	﴿فهو في عيشة راضية﴾	٣٠٣	١١	﴿أننا كنا عظاماً نخرة﴾	٣٠٦
٤١	﴿وما هو بقول شاعر قليلاً﴾	١١٨	١٢	﴿قالوا تلك إذا كرة خاسرة﴾	٣٠٦
٤٢	﴿ولا بقول كاهن قليلاً﴾	١١٨	١٣	﴿فإنما هي زجرة واحدة﴾	٣٠٦
			١٤	﴿فإذا هم بالساهرة﴾	٣٠٦
			١٥	﴿هل أتاك حديث موسى﴾	٣٠٦
			١٦	﴿إذ ناداه ربه بالواد المقدس﴾	٣٠٦

رقم الآية	الآية	الصفحة	رقم الآية	الآية	الصفحة
١٧	﴿ اذهب إلى فرعون إنه طغى ﴾	٣٠٦	٢٩	﴿ فادخلي في عبادي ﴾	٣٠٧
١٨	﴿ فقل هل لك إلى أن تزكى ﴾	٣٠٦	٣٠	﴿ وادخلي جنتي ﴾	٣٠٧
١٩	﴿ وأهديك إلى ربك فتحشى ﴾	٣٠٦	١٠١ - سورة القارعة		
٤٠	﴿ وأما من خاف مقام ربه ﴾	٣٠٦	٨	﴿ وأما من خفت موازينه ﴾	٣٠٢
٤١	﴿ فإن الجنة هي المأوى ﴾	١٧٢	٩	﴿ فأتمه هاوية ﴾	٣٠٢
٨٩ - سورة الفجر					
٢٧	﴿ يا أيها النفس المطمئنة ﴾	٣٠٧	١٠	﴿ وما أدراك ما هي ﴾	٣٠٢
٢٨	﴿ ارجعي إلى ربك راضية مرضية ﴾	٣٠٧	١١	﴿ نارٌ حامية ﴾	٣٠٢

تم بحمد الله وحسن توفيقه فهرس الآيات القرآنية الكريمة

ويليه فهرس الأحاديث النبوية الشريفة والآثار

٢ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة والآثار

الصفحة	طرف الحديث
١٢٤	اقتلوه ولو وجدتموه معلقاً
٢٩٠	اقدروا قدر الجارية الحديثة السن
٣٠٩	اقرأ عليّ. قلت: اقرأ عليك
٣١٠	اقرأ يا ابن حضير
٢٤٥	اقرأ قرآن وشعر؟
١٢٣	أقسم بالله عبد الله بن مسعود
٩٥	ألا إن الخمر قد حُرِّمَتْ
٩٥	ألا إن في الجسد مضغة
٢٨٦ ، ١٤٤	ألا لا سمع الله لكم
١٦٩	ألا وإن في الجسد مضغة
٢٢٧	الله يعلم إنني لأحبكن
٢٢٤ ، ٥٧	اللهم أيده بروح القدس
٢١٠	اللهم بين لنا في الخمر بياناً شافياً
٢٢٣	اللهم حبِّبْ إلينا المدينة كحبنا مكة
٢٠٧	الهُوا والعبوا فإنني أكره أن أرى
٢٢١	أما إن ربك يحب الحمد
٢٢٦	أما هذا فلا تقولوه
١٤١	أما يخشى أحدكم إذا رفع رأسه من ركوع .. ١٤١
٢٠٣	أمزمار الشيطان في بيت رسول الله
٣١٠	أمسك، فإذا عيناه تذرفان
١٦١	إن آخراً سيلحق أولنا
٢٠٢ ، ٦٠	أن أبا بكر دخل على عائشة
٢١٧	إن إبليس لما أنزل إلى الأرض
٢٦٧	أن ابن أبي عتيق دخل على جارية بالمدينة .
١٤٤	أن ابن عمر مر عليه قوم محرّمون
١٣٥	أن ابن مسعود مر بهو فلم يقف
٢٢٥	إن أخأ لكم لا يقول الرفث

الصفحة	طرف الحديث
حرف الألف	
١٤٣	أبصر لي غنمي حتى أدخل
١٤٣	أبصر لي غنمي حتى أسمر
٢٢١	أتيت النبي ﷺ فقلت: يا رسول الله
١١٢ ، ١٥٨	أتيناكم أتيناكم
٢٢٤	أجب عني، اللهم أيده بروح القدس
٩٤	اجتروا الخمر فإنها أمّ الخباثت
٣٣٤	أجروكم على الفتيا أجروكم على النار
١٢٠	أجمعوا آلا يكتبوا أمام الشعر
٢٤١	أحرامٌ هو؟ قال: لا (الضَّبّ)
١٧٤ ، ١١٨	أحسن الشعر أكذبه
١٨٨	إذا اشترى جارية فوجدها مغنية
١٥١	إذا اشترى جارية مُغَنِّيَةً
٨٢	إذا حكم الحاكم فاجتهد ثم أصاب
٣٣٧ ، ٨٥	إذا رأيت الرجل يعمل العمل
٩٣	إذا رأيتم شيئاً مستوراً مستقيماً فتعجبوا
١٥٦	أذهب فاغسل وصلِّ ما بدا لك
١٦٠	أذهب فقد أُنْقِيتَ نفسك
١٧٦	أراد أعرابي تعلم دينه في زمن
٢١٠	استر نساءك يا رسول الله
٦٢	أسمعني بعض ما عفا الله عنك
٥٤	أصببت شارفاً من مغنم بدر
٢٩١	أعطِ الكلام من المزاح بقدر ما يعطى
٥٤	أعطاني رسول الله ﷺ شارفاً
٢٢٨ ، ٦٢	أعيدا عليّ
٢٨٥ ، ١٤٨	أفّ شيطان، أخرجوه
١٥٦	أقبلت غير ونحن نصلي

الصفحة	طرف الحديث	الصفحة	طرف الحديث
١٢٩ ، ١١٧	إن من الشعر لحكمة	٢٢٢	أن أعشى بني قيس بن ثعلبة خرج
٢٦٩	إن من الغناء ما يذكر الجنة	١٧٨	إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن
١١٣	أن النبي ﷺ دخل مكة في عمرة	١٦٣ ، ١٤٨	إن الله أنزل الحق ليذهب به الباطل
٢١٢	أن النبي ﷺ كان يرقص الحسن والحسين	٢١٣	أن الله تعالى ما أذن لشيء كإذنه
٢٤٦	إن هذا الدين متين	١٦٧	أن الله سائل كل راع عما استرعاه
٨٤	إن هذا الدين يسر	١٦٥	إن الله لا ينظر إلى صوركم
١٦١	إننا بك لمحزونون	٣٣٦	إن الله يحب أن تؤتى رخصه كما
٢٢٦	أنت أحق بهذا البيت	١٧٧	إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً
٦٢	أنتما كحماري العبادي	٢١٨ ، ١١٢	إن الأنصار يعجبهم اللهو
٣٣٣	إنك تأتي قوماً من أهل الكتاب	١٤٨	أن بنات أخي عائشة خفضن
١٩٧	إنما الأعمال بالنيات	١٤٩	أن حضور المعازف، واستماع الأغاني
٢٤٧	إنما أهلك من قبلكم	٢٤٥	إن الذين يسر
١٧٢	إنما سمي الهوى هوى	١٤٢	أن رسول الله ﷺ كان يقلس
١٦١	إنما نهيت عن صوتين أحقين	١٤٨	إن رسول الله ﷺ نهى عن تسع
٣١٢ ، ١٥٤	إنما يفعله عندنا الفساق	٢٢٤	إن روح القدس لا يزال يؤيدك
٣٣٤	أنه ربما كان يسأل عن خمسين مسألة	٢٦٨	أن سعيد بن المسيب مر في بعض أزقة مكة
١٥٥	أنه سأله بعض أصحابه فقال: جعلت فداك	١٤٩	إن سليمان بن عبد الملك الخليفة
٢١٨	إنه قد رخص لنا اللهو عند العرس	٢١٩	إن الشيطان ليخاف منك يا عمر
٩٣	إنه من يعيش منكم فسيرو	١٥٦	إن الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً
٣٠٩	إنني أحب أن أسمع من غيري	٢٨٧	إن الظن أكذب الحديث
٢٧٧	إنني أكره أن أرى في دينكم غلظة	٢٣٠	أن عبد الله بن الزبير كان له جوار عوادات
٢٨٨	إنني بعثت بحنيفة سمحة	٢٢٤	أن عمر مر بحسان وهو ينشد الشعر
٢٩١	إنني لأستجم ببعض الباطل	٦٩	إن الغناء داعية الزنى
٢٩١	إنني لأستجم نفسي بالشيء من الباطل	١٤٩	إن الغناء رقية الزنى
	إنني لأعلم في قوله تعالى: ﴿يُنزِلُ الْأَمْرَ	١٥١	إن الغناء لهو المكروه
٢٠٩	بينهن﴾	١٦٩	إن في الجسد مضغة إذا صلحت
١٤٤	إنني لرابع أربعة في الإسلام	٢٩١	إن القلب إذا أكره عمي
١٦١	إنني لم أنه عن البكاء	٢٩١	إن القلوب تمل كما تمل الأبدان
١١٥	أهج المشركين	٩٣	إن كلَّ محدثه بدعة
١١٥	أهجم وجبريل معك	٢١٩	إن كنتِ نذرتِ فاضربي وإلا فلا
٢٢٤	أهجم وروح القدس معك	٥٦	إن لقوله حلاوة وإن عليه لطلاوة (القرآن) ..
٨٤	أهو حرام؟ قال: لا (الضب)	٢١٧	إن لكل قوم عيداً
٩٣	أوصيكم بتقوى الله	٦٧	إن المغني إذا كان قبيح الوجه

الصفحة	طرف الحديث	الصفحة	طرف الحديث
٢٦٣	حدثوا عن بني اسرائيل ولا حرج	٥٧	أول من تغنى إبليس ثم زمر
٢٩١	حنات الأبرار سينات المقربين	٣٣٣	إياك وكرائم أموالهم
١٥٦	حَسَنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ	٢٨٧	إياكم والظن
٢٣٣	حضرت مجلس مالك بن أنس	٢٤٧ ، ٢٤٦	إياكم والغلو في الدين
٢٠٩	حفظت من رسول الله ﷺ وعاءين	١٤٩ ، ٦٩	إياكم والغناء
١٤٩	الحق أحق أن يقال	٢٥١	
٢٩١	حمضونا	٩٣	إياكم ومستحدثات الأمور
	حرف الخاء	٥٧	انت أبا بكر، فإنه أعلم بأنساب
٢٠٩	خاطبوا الناس على قدر عقولهم	٢٣٤	أيطربك هذا؟ قال: لا
٢١٨	خرج رسول الله ﷺ في بعض مغازيه		حرف الباء
١٦١	خرج رسول الله ﷺ مع عبد الرحمن	٣٣٣	بشروا ولا تنفروا
١٤٨	خطب معاوية الناس	١٦٦	بعثت لأنتم مكارم الأخلاق
١١٤	خلّ عنه يا عمر	٣٣٣	بعثني النبي ﷺ إلى اليمن
١١٤	خلال من خلال الجاهلية: الطعن	٢٢٧	بينما نحن مع عبد الرحمن بن عوف
٣٢١	خيركم: خيركم لأهله	٣١٠	بينما هو يقرأ من الليل سورة البقرة
	حرف الدال		حرف التاء
١٦٠	دخل عليّ النبي ﷺ وعندني جارتان	١٦١	تبكي العين، وحزن القلب
	دخل علينا رسول الله ﷺ فقال: هل من	٢٥٩ ، ١٤٠	تبيت طائفة من أمتي على أكل وشرب
٢١١	لهو؟	٢٤١ ، ٨٣	تجنّب فيه شدائد عبد الله بن عمر
٢٦٤	دخلت على سالم بن عبد الله	١٧٣	تعس عبد الدينار والدرهم
٢١٨	دخلت على قرظة بن كعب	٣١١ ، ٦١	تغنين تغنين
٦٧	دع الغناء واطلب الفقه	٣١٠	تلك الملائكة ذنت لصوتك
٢١٧ ، ٦١	دعهم، أمناً بني أرفدة		حرف الثاء
٢٤٨	دعهما	٩٦	ثلاثة لا يدخلون الجنة
٢١٧	دعهما، فإن لكل قوم عيداً		حرف الجيم
١٦١	دعهما، فلما غفل	٢٢٦	جاء النبي ﷺ فدخل عليّ
٢٠٣ ، ٦١	دعهما يا أبا بكر		حرف الحاء
٢٢٦	دعي هذه، وقولي	٢٤٦	حامل القرآن غير الغالي فيه
٢٦٨	دعينا إلى مأدبة، فحضرنا	٣٢٠	حب الوطن من الإيمان
١٩٦	الدف حرام، والمعازف حرام	٣٣٤	حتى أدري أن الفضل في السكوت
٢٤٥	الدين يسر، ولن يشاد		

الصفحة	طرف الحديث	الصفحة	طرف الحديث
	حرف العين		حرف الراء
٣٣٤	العالم بين الله تعالى وخلقه	٢٢٨	رأيت أسامة بن زيد
١٤٠	عشرون نفساً من أصحاب رسول الله ﷺ ...	٢١٧ ، ٦١	رأيتُ النبي ﷺ يسترني
١٧٢	علل القلوب من اتباع الهوى	٢٢١	ردفت رسول الله ﷺ يوماً
٩٣	عليكم بستي، وسنة الخلفاء المهديين	١٨٣	رفقاً بالقوارير
	حرف الغين	٢٩١	روّحوا القلوب ساعة بعد ساعة
٦٩	الغناء داعية الزنى	٢١٢	رويدك بالقوارير
١٤٩ ، ١٤٨	الغناء رائد من رواد الفجور		حرف الزاي
١٤٩ ، ١٤٨	الغناء رقية الزنى	١١٢	زفت امرأة إلى رجل من الأنصار
١٨٢ ، ١٦٢	الغناء زاد الراكب	١٦٠	الزور: هو اللغو والغناء
٢٢٧ ، ٦٢	الغناء مفسدة للقلب	٢١٥ ، ٢١٤	زينوا القرآن بأصواتكم
١٤٩	الغناء مفسدة للقلب		حرف السين
١٧٧ ، ١٦٩	الغناء ينبت في القلب النفاق	٢٤٥	ساعة من هذا
١٧٨	الغناء ينبت النفاق في القلب	٢٨٩	ساعة وساعة
١٥٤	الغناء ينبت النفاق في القلب	١٥٤	سألت أبي عن الغناء
٢٨٥ ، ١٦٢	الغناء يورث العناد في قوم		سألت الشافعي عن إباحة أهل المدينة
١٥٠	الغناء يورث العناد في قوم	١٥٣	للسماع
	حرف الفاء	٢٢٨	سألت عطاء عن الغناء بالشعر
١٧٢	الفاجر من اتبع نفسه هواها	١٥٦	السحت هو بين الحلال والحرام
٢٩٠	فاقدروا قدر الجارية الحديثة السن	٢٤٥	سدّدوا وقاربوا
١٥٨ ، ١٥٦	فرق بين النكاح والسفاح ضرب الدف	٩٤	سماع المزامير واستماع الغناء
٢١٨ ، ١١٣	فصل ما بين الحلال والحرام	١٨٠	السماع يورث النفاق في قوم
٢١٨	فهل بعثتم معها جارية تغني	٢٢٨	سمع أنس بن مالك أخاه البراء يغني
٢٤٤	فهل بعثتم من يغني؟	٢٣١	سمع عمر بن عبد العزيز ركباً يغني
١٤٧	في التوراة: إن الله أنزل الحق	٢٢٤	سمعت رسول الله ﷺ يقول لحسان
٢٨٨	في ديننا فسحة	١٥١	سُئِلَ مالك عمّا يرخص فيه
	حرف القاف	٣٣٣	سئلت السيدة عائشة عن خُلق
٢٢٤	قال حسان: يا رسول الله! ائذن		حرف الشين
١٦٠	قال رجل لابن عباس: ما تقول في الغناء؟	١٢٩ ، ١١٨	الشعر ديوان العرب
١١٠	قال رجل للإمام أحمد	١١٧	الشعر كلام فحنه حسن
٢٣١	قال رجل للحن البصري	١٢٩ ، ١٢١	

الصفحة	طرف الحديث	الصفحة	طرف الحديث
٩٥	كنت أسقي أبا طلحة وفلاناً	٦٢	قال عمر بن الخطاب للنايغة
٢٢٤	كنت أنشد وفيه خير منك	٢٤٧	قال لي رسول الله ﷺ: وإياكم
٦٦	كنت بالمدينة، فخلا لي	١٥٨	قالت الأنصار: يا رسول الله
١٦٣ ، ١٣١	كنت مع ابن عمر فسمع صوت	٢١١	قالت ليلى الأخيلية للحجاج
١٣١	كنت مع ابن عمر في طريق	٢٢٩	قد مر أنس بن مالك على أخيه البراء
٢٢٤	كيف يقرأتي منه؟	١٣٥	قدمت غير مرة المدينة
٥٧	كيف تهجوهم وأنا منهم	١٢٩ ، ١٢٨	قرآز الشيطان هو الشعر
حرف اللام		٥٧	قل يُعبراً تنوح به النساء
٣٣٤	لا أدري: نصف العلم	١٤٣	قلت ليلة لبعض فتيان مكة
١٥٣	لا أعلم أحداً من علماء الحجاز كره	١٥٥	قول الزور والغناء
١٧٣	لا تجالسوا أصحاب الأهواء	١٥٨	قولوا: أتيناكم أتيناكم
٢٦٢	لا تسألوا أهل الكتاب عن شيء	١١٢	قولي: أتيناكم أتيناكم
٢٦٢	لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم	١٩٥	قيل لأبي الحسن بن سالم
٦٢	لا تعرض بذكر النساء	حرف الكاف	
١٤٤	لا تغتيت ولا تمنيت	٣٣٣ ، ١٦٦	كان حُلْفَه القرآن
١٦٨	لا تكونوا إمعة		كان سيدنا عمر يقول للنبي ﷺ: استر
١٩٤	لا تمنيت ولا وضعت يميني على فرجي	٢١٠	نساءك
٢٢٧	لا حرج إن شاء الله	٢٢٥	كان شعراء النبي ﷺ: حسان بن ثابت
	لا مرت بي جمعة منذ أسلمت إلا وأنا		كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن
١٤٤	أعتق	٢٣٢	مسعود
١٤٤	لا وضعت يميني على فرجي منذ	٢٣٣	كان لأبي حنيفة جار من الكياليين
٢٤١ ، ٨٤	لا، ولكن لم يكن بأرض قومي (الضب)	١٩٥	كان لعطاء جاريتان يلحنان
١٢٦	لا يحل بيع المغنيات ولا شراؤهن	١٢٧	كان المشركون إذا نزل عليهم
٢٠٥	لا يحل لأحد أن يفتي بقولنا حتى	١٦٢ ، ١٣٤	كانت قريش يطوفون بالبيت عراة
١٨٨	لا يدخل الجنة لحم نبت من السحت	١٦٢ ، ١٣٤	كانوا يعارضون النبي ﷺ في الطواف
٨٢	لا يصلين أحد العصر إلا في بني قريظة	١٥٧	كتبت إلى أبي جعفر: تأذن لي
١٧٨	لا يعجبني لأنه ينبت النفاق	٣١١ ، ٦١	كذبتن كذبتن
٢٢٢	لا يفضض الله فاك	٩٣	كل بدعة ضلالة
١٨٨	لا يكتسب عبد مالاً حراماً	١٢٩	كل داع إلى معصية الله
١١٩	لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحاً وصديداً	١٥٤	كل شيء يلهو به الرجل
٢٨٨	لتعلم يهود أن في ديننا فحة	٢٨١ ، ٢٠٦	كل ما شغلك عن الله فهو من لهو الحديث
٢٨٩	لست من دد	٢٦٦	كنا تأتي يوسف بن الماجشون يحدثنا
١٢٩	اللعب واللُّهو		

الصفحة	طرف الحديث	الصفحة	طرف الحديث
٢٨٩	ما فعل النغير يا أبا عمير؟	١٧٩	لعن الله ذا الوجهين الذي يأتي
	ما من جبار تركه (أي القرآن) إلا قصمه	١٣٥	اللغو والغناء
١٧٧	الله	١٤٤	لقد اختبأت عند ربي عشراً
١٤٢	ما من شيء كان على عهد رسول الله إلا ...	٢٨٣ ، ١٣٥	لقد أصبح ابن مسعود وأمسى كريماً
١٤٣	ما هذا؟ قالوا تزوج فلان فلانة	٢١٤	لقد أوتي هذا زماراً من مزامير أبي داود ...
٦١	ما هذا؟ قالوا: ختان!	١٨٤	لم تظهر الفاحشة في قوم قط حتى
١٤٣	ما هممت بشيء مما كان أهل	١٦١	لما أهبط إبليس قال: يا رب لعنتي
٢٢٦	ما يعلم ما في غد إلا الله	٢٣١	لما خرج ابن المبارك إلى الشام مرابطاً
١٧٥	مثل الذي يلعب بالنرد ثم يقوم	٢٤٥ ، ٨٤	لن يشاة الذين أحد إلا غلبه
١٤٧	مر ابن عمر بجارية صغيرة تغني	١٢٣	لهو الحديث: الشرك
٢٣١	مر الشعبي بجارية تغني	٢٢٩ ، ١٢٣	لهو الحديث: الغناء
٢٢٨	مر عمر بأولاده عبد الله وعاصم	٢١٤	لو أعلم أنك استمعت لحبته لك تحبيراً ...
٢٢٧	مر النبي ﷺ بجارية	٢٢٩ ، ٢٢٨	لو أقسم على الله لأبره
٢٢٣	مرنا مع الشافعي وإبراهيم	٥٤	لو بلغني شعرها قبل أن أقتله
٢٣٠	مرنا ونحن جوار بمجلس سعيد بن جبير ...	٢٨٥ ، ١٤٧	لو ترك الشيطان أحداً
٢٤٤ ، ٢١٧	مزمارة الشيطان عند النبي ﷺ	٢٣٢	لولا ثلاث لم أحفل متى
١٦١	مزمارة الشيطان عند النبي ﷺ	٢٤٦ ، ٨٤	ليتني قبلت رخصة النبي ﷺ
١٢٠	مضت السنة ألا يكتبوا في الشعر	١٨٢	ليس في رقى الزنى أنجع من الغناء
المكاء: التصفير، والتصديق: الصفيق	١٣٤ ،	٨٢	ليس منا من دعا إلى عصىة
٢٨٣ ، ١٦٢		١١٤	ليس منا من ضرب الخدود
٣٣٤	من أجاب في مسألة فينبغي قبل الجواب ...	١٥٧ ، ٤٦	ليس منا من لم يتغن بالقرآن
٢٠٨	من أحب أن يختم له بالخير	٢١٤	
٣٣٤	من أفتى في كل ما يسأل	٤٧	ليستا بمغنتين
١٠٦	من تركها فقد استبرأ لعرضه ودينه	١٤٠	ليشربن ناس من أمتي الخمر يسمونها
٢٧٨ ، ٢٧٧	من تشبه بقوم فهو منهم	٣١٨ ، ٢٥٦	
١٠٦	من حام حول الحمى يوشك	٢٠٠	ليعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فحة ..
١٩١	من صام رمضان إيماناً واحتساباً	١٤٩ ، ٩٤	ليكن أول ما يعتقدون من أدبك
٢٦٢	من قال في القرآن برأيه فليتبوأ مقعده	١٨١	
١٧٨	من قرأ القرآن وعمل بما فيه	١٣٦ ، ١٣٥	ليكونن من أمتي أقوام يستحلون
١١٩	من قرض بيت شعر بعد صلاة العشاء	١٦٣ ، ١٣٩	
١٦٧	من كان متأسياً فليتأسى	٢٥٦	
٢٦٢	من كتب عني غير القرآن فليصحه	١٣٩	ليكونن من أمتي أقوام يستحلون الحزَّ
٢٠١	من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده		حرف الميم
١٦١	من لا يرحم لا يرحم	١٧٢	ما ذكر الله هوى في القرآن إلا ذمه

طرف الحديث	الصفحة	طرف الحديث	الصفحة
حرف الواو		مَنْ لعب بالنرد ثم قام ليصلي	١٧٤
والذي أكرمك، لأسلتكم منهم	٢٢٤	مَنْ لعب بالنردشير فقد عصى الله	١٧٥
والذي نفسي بيده، إنكم لو تدومون	٢٨٩	مَنْ لعب بالنردشير فكأنما غمس	١٧٥
والله إن لقوله لحلاوة وإن عليه لطلاوة	٥٦	مَنْ لم يحركه الربيع وأزهاره	٢٩٦ ، ٢٠٠
والله لأسلتكم منهم كما تُسَلُّ الشعرة	٥٧	مَنْ نيح عليه يعذب بما نيح عليه	١١٤
والله لو طهرت قلوبنا ما شبت من كلام		مَنْ هوى (أي عشق حراماً) فقد هوى (أي	
ربنا	١٧٨ ، ٩٦	في النار)	١٧٢
والله ما تمنيت ولا تمنيت	٢٨٤	مَنْ يشتري العبد؟	٢٨٩
والله ما هممت ولا عدت بعدهما	١٤٣	المنجم ملعون	١٥٩
﴿وأنتم سامدون﴾ قال: هو الغناء	١٦٢	الميت يعذب في قبره	١١٥
وإنك لقاتلها؟ قال: نعم	٦٢	حرف النون	
وضع سعد بن أبي وقاص إحدى رجله	٢٢٨	نافق حنظلة	٢٨٩
وعظنا رسول الله ﷺ موعظة بليغة	٩٣	نزل الحطيئة الشاعر ومعه ابنته	١٨٣
وَعِكَ أبو بكر وبلال	٢٢٣	نشأت وأنا غلام حدث	٦٦
ولكن لم يكن بأرض قومي (الضَبِّ)	٢٤١	نعم العون الغناء على طاعة الله	٢٣١ ، ٦٧
ولكنك عند الله غال	٢٨٩	نعم، مَنْ اتخذ جارية لتغني	١٢٤
وما ذاك؟ فيقول: يا رسول الله	٢٨٩	نقروا، ماذا يا رسول الله؟	١١٢
﴿ومن الناس مَنْ يشتري لهو الحديث﴾	١٩٦ ، ١٢٦	نهى عنه عمر بن عبد العزيز	١٥٠
وهل لمالك أن يحلل أو يحرم؟	٢٦٥	حرف الهاء	
حرف الياء		هجاهم حسان	٢٢٤
يا ابن رواحة بين يدي رسول الله ﷺ	١١٣	هذا رجل لا يحب الباطل	٢٢١
يا أمير المؤمنين، ما بأس	٢٢٨	هل معك من شعر أمية	٢٢١
يا أنجشة وريدك رفقا بالقوارير	١٨٣	هل من لهو؟	٢١١
يا أنس أهرق عنا هذه القلال	٩٥	هلك المتطعون	٢٧٦
﴿يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر﴾	١٤٧	هو الغناء بالحميرية	١٦٢
يا أيها الناس، إن رسول الله نهى	١٤٨	هو الغناء والذي لا إله إلا هو	١٩٦ ، ١٢٦
يا بني أمية إياكم والغناء	١٤٩ ، ٦٩	هو الغناء والله الذي لا إله إلا هو	١٥٩
٢٥١ ، ١٨٣		هو الغناء والمزامير	١٥٩
يا حنظلة ساعة وساعة	٢٨٩	هو الغناء وهي يمانية يقولون:	١٢٧
يا رسول الله أئذن لي في أبي سفيان	٢٢٤	هو لا يحب الباطل	٢١٩
يا رسول الله ماذا نقول إذا زفنا	١٥٨	هو اللعب، والتقليد هو الضرب بالدف ...	١٤٢
يا عائشة! أما كان معكم لهو	١١٢		

الصفحة	طرف الحديث	الصفحة	طرف الحديث
٢٢٠	يرحمه الله (أي عامر بن الأكوع)	٢١٨	يا عائشة! ما كان معكم لهو
٤٨	يستحلون المعازف	٦٦	يا فاسق أسأت التأدية
٢٠٥	يَسْرًا وَلَا تُعْصِرَا	١٣١ ...	يا نافع، هكذا رأيت رسول الله ﷺ فعل ...
٣٣٣	يَسْرُوا وَلَا تَعْصِرُوا		يأتي على الناس زمان لا يبقى من الإسلام
		١٧٣	إلا اسمه

تم بحمد الله وحسن توفيقه فهرس الأحاديث الشريفة والآثار
ويليه ثبت المصادر والمراجع

٣ - ثبت المصادر والمراجع على الترتيب الأبجائي لأسماء المؤلفين

أولاً: المصادر

حرف الألف

- * القرآن الكريم.
- * الآجري، محمد بن الحسين، أبو بكر (ت ٣٦٠ هـ)
- ١ - تحريم النرد والشطرنج والملاهي. (١) ج، (١) مع. دراسة وتحقيق واستدراك محمد سعيد عمر إدريس ويلييه بحث خاص في الأغاني والمعازف والآلات الملاهي. الطبعة الأولى. المملكة العربية السعودية. إدارة الطبع والترجمة عام ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- * الأبيهي، شهاب الدين، محمد بن أحمد أبي الفتح (ت ٨٥٠ هـ)
- ٢ - المُسْتَطْرَف في كل فن مستظرف. (٢) ج، (١) مع. طبعة القاهرة نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت بلا تاريخ.
- * ابن أبي أصيبعة، علي بن خليفة بن يونس أبو الحسن، رشيد الدين (ت ٦١٦ هـ)
- ٢ م - النبض وموازنته للحركات الموسيقية. ذكره الزركلي في «الأعلام» (٤/ ٢٨٥).
- * ابن أبي أُصَيْبَةَ، أحمد بن القاسم (ت ٦٦٨ هـ)
- ٣ - عيون الأنبياء في طبقات الأطباء. مجلدان طبع بمصر عام ١٢٩٩ - ١٣٠٠ هـ / ١٨٧٩ - ١٨٨٠ م.
- * ابن أبي حاتم، عبد الرحمن بن محمد بن إدريس، أبو محمد الحنظلي الرازي (ت ٣٢٧ هـ)
- ٤ - علل الحديث. (٢) ج، (٣) مع (١) ج للفهارس صنع د. يوسف المرعشلي، مكتبة المنشى بغداد عام ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٣ م. نشر وتصوير دار المعرفة - بيروت.
- * ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي، البغدادي، أبو بكر (ت ٢٨١ هـ)
- ٥ - ذم الملاهي. مخطوط في الظاهرية مجموع ٥٩ (ق ١٥٢ - ١٦٩) وله نسخة مصورة في الجامعة الإسلامية رقم (٤٥٤)، طبع مؤخراً في القاهرة بتحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الوفاء - عام ١٩٩١ م.
- * ابن أبي شيبة، عبد الله بن محمد (ت ٢٣٥ هـ)
- ٦ - المصنف في الأحاديث والآثار. (٨) ج، (٨) مع، (+ ١ ج للفهارس) تقديم واعتناء دار الفكر - بيروت الطبعة الأولى عام ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م.
- * ابن أبي يعلى، محمد بن محمد، أبو الحسين (ت ٥٢٦ هـ)
- ٧ - طبقات الحنابلة. (٤) ج، (٤) مع، (مع الذبول)، طبعة القاهرة. نشر وتصوير دار المعرفة - بيروت بلا تاريخ.
- * ابن الأثير، علي بن محمد بن محمد، عز الدين، أبو الحسن (ت ٦٣٠ هـ)
- ٨ - الكامل في التاريخ. (١٣) مع، (١٢ ج + ١ ج للفهارس). تصوير ونشر دار صادر - بيروت بلا تاريخ.
- ٩ - أَسَدُ الغَابَةِ في معرفة الصحابة. (٧) ج، (٧) مع، طبعة الشعب القاهرة. نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بلا تاريخ.
- * ابن الأثير، المبارك بن محمد، مجد الدين، أبو السعادات الجَزْرِيّ (ت ٦٠٦ هـ)
- ١٠ - النهاية في غريب الحديث والأثر. (٤) ج، (٤) مع، تحقيق محمود محمد الطناحي. نشر وتصوير دار الفكر - بيروت ودار إحياء التراث العربي بلا تاريخ.
- * ابن الأخوة، محمد بن محمد بن أحمد القرشي (ت ٧٢٩ هـ)
- ١١ - معالم القرية في أحكام الحنابلة. (١) ج، (١) مع، تحقيق د. محمد محمود شعبان وصديق أحمد عيسى المطيعي.
- * ابن بَشْكُوَال، خلف بن عبد الملك (ت ٥٨٧ هـ)

- ١٢ - الصلّة. طبعة القاهرة عام ١٩٦٦م.
- * ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم، تقي الدين (ت ٧٢٨هـ)
- ١٣ - رسالة في الرقص والسماع. وهي الرسالة التاسعة من مجموعة الرسائل المنيرية، جمع الشيخ محمد بن محمد المنجي الحنبلي، (٤) ج، (٢) مج تعليق ونشر وتصحيح إدارة الطباعة المنيرية. الطبعة الأولى عام ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م، نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- ١٤ - الفناوى الكبرى. (٥) ج، (٥) مج، (مع ملحق للفهارس الفقهية). دار المعرفة - بيروت الطبعة الأولى عام ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م.
- ١٥ - مجموع الفناوى. (٣٧) ج، (٣٧) مج، جمع عبد الرحمن بن محمد بن قاسم النجدي وابنه محمد. دار عالم الكتب - الرياض، المملكة العربية السعودية، طبع عام ١٤١٢هـ/١٩٩١م.
- ١٦ - الحسبة في الإسلام. تحقيق سيد بن محمد بن أبي سعدة. الطبعة الأولى عام ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- * ابن الجارود، عبد الله بن علي بن الجارود، أبو محمد (ت ٣٠٧هـ)
- ١٧ - المتقى من السنن. وقد اعتمدنا كتاب «فوت المكذوب بتخریج متقی ابن الجارود» الذي صنعه أبو إسحاق الجويني الأثري. (٢) ج، (٢) مج، الطبعة الأولى. دار الكتاب العربي - بيروت عام ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- * ابن جرير الطبري، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ)
- ١٨ - جامع البيان في تفسير القرآن. (٣٠) ج، (١٥) مج، المطبعة الأميرية الكبرى ببولاق - مصر عام ١٣٢٧هـ/١٩٠٧م، تصوير ونشر دار المعرفة - بيروت.
- * ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي، أبو الفرج، جمال الدين (ت ٥٩٧هـ)
- ١٩ - تلبیس لإبليس. (١) ج، (١) مج، دراسة وتحقيق وتعليق د. السيد الجميلي الطبعة الرابعة دار الكتاب العربي - بيروت عام ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- ٢٠ - صفة الصفوة. (٤) ج، (٤) مج، تحقيق محمود فاخوري ومحمد رواس قلنجي الطبعة الرابعة نشر دار المعرفة - بيروت عام ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- ٢١ - العلل المتناهية في الأحاديث الواهية. (٢) ج، (٢) مج، تقديم وضبط الشيخ خليل الميس، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية - بيروت، عام ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. وطبعة الهند بتحقيق إرشاد الحق الأثري.
- ٢٢ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم. (٢٠) ج، (١٧) مج. تحقيق محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا. فهرسة إبراهيم شمس الدين الطبعة الأولى دار الكتب العلمية - بيروت، عام ١٩٩٢م. وطبعة حيدر آباد عام ١٣٥٧ - ١٣٥٩هـ.
- ٢٣ - الموضوعات. (٣) ج، (٣) مج، تقديم وتحقيق عبد الرحمن محمد عثمان، نشر المكتبة السلفية بالمدينة المنورة الطبعة الأولى عام ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.
- * ابن حبان، محمد بن حبان بن أحمد، أبو حاتم الصبي الشيبني (ت ٣٥٤هـ)
- ٢٤ - الثقات. (٩) ج، (٩) مج. حيدر آباد - الهند، دائرة المعارف العثمانية. الطبعة الأولى عام ١٣٩٣ - ١٤٠٤هـ/١٩٧٣ - ١٩٨٤م. نشر وتصوير مؤسسة الكتب الثقافية بيروت.
- ٢٥ - صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان. (الأمير علاء الدين علي بن بلبان الفارسي (ت ٧٣٩هـ)، (١٨) ج، (١٨) مج، (٢) ج للفهارس) تحقيق وتعليق وشعب الأرناؤوط. الطبعة الثانية - مؤسسة الرسالة - بيروت عام ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.
- ٢٦ - الضعفاء والمجروحين. (٣) ج، (١) مج، تحقيق محمود إبراهيم زايد نشر وتصوير دار المعرفة - بيروت، عام ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
- * ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن حجر، أبو الفضل (ت ٨٥٢هـ)
- ٢٧ - الإصابة في تمييز الصحابة. (٨) ج، (٤) مج، وبذيله «الاستيعاب» لابن عبد البر، طبعة القاهرة تصوير ونشر دار إحياء التراث العربي - بيروت بلا تاريخ.
- ٢٨ - تعلق التعليق. (٥) ج، (٥) مج، تحقيق سعيد عبد الرحمن موسى الفزقي الطبعة الأولى المكتب الإسلامي - بيروت عام ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- ٢٩ - تقريب التهذيب. (٢) ج، (٢) مج، تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف، طبعة القاهرة نشر دار المعرفة - بيروت بلا تاريخ.
- ٣٠ - تلخيص الحبير في تخريج أحاديث الراعي الكبير. (٢) ج، (٢) مج، تصحيح وتعليق عبد الله هاشم اليماني نشر

- وتصوير دار المعرفة - بيروت عام ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.
- ٣١ - تهذيب التهذيب. (١٢) ج، (١٢) مج، طبع بدائرة المعارف النظامية، حيدرآباد - الدكن عام ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥م
نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- ٣٢ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة. (٤) ج، (٤) مج، تصحيح د. كركنوي الألماني. تصوير ونشر دار إحياء التراث العربي - بيروت بلا تاريخ.
- ٣٣ - رفع الإصر عن قضاة مصر. (٢) ج، (٢) مج، تحقيق د. حامد عبد المجيد وجماعة. المطبعة الأميرية الطبعة الأولى عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م.
- ٣٤ - فتح الباري شرح صحيح البخاري. (١٤) ج، (١٤) مج، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ومُحِبُّ الدين الخطيب، المطبعة السلفية، الطبعة الأولى عام ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. نشرها وتصورها دار المعرفة - بيروت.
- ٣٥ - القول المسد في الذب عن المسند للإمام أحمد. (١) ج، (١) مج، تحقيق عبد الله درويش، الطبعة الأولى. نشر دار اليمامة - بيروت، دمشق عام ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- ٣٦ - لسان العيزان. (٧) ج، (٧) مج، الهند، حيدرآباد - الدكن عام ١٣٣٠هـ/ ١٩١٠م نشر وتصوير مؤسسة الأعلمي - بيروت.
- ٣٧ - المَجْمَعُ المَوْسَس للمعجم المفهرس شيخه الحافظ ابن حجر. (٤) ج، (٤) مج، تحقيق د. يوسف عبد الرحمن المرعشلي الطبعة الأولى. دار المعرفة - بيروت عام ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
- * ابن حجر الهَيْتَمِي، أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين، أبو العباس (ت ٩٧٤هـ)
- ٣٨ - الزواجر عن اقتراف الكبائر. (٢) ج، (١) مج، القاهرة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثالثة، نشر وتوزيع دار المعرفة - بيروت عام ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- ٣٩ - كف الزعاع عن محرمات اللهو والسماع. (١) ج، (١) مج، طبع بهامش كتاب «الزواجر عن اقتراف الكبائر». القاهرة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثالثة عام ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م وتنشر طبعاته المصورة دار المعرفة - بيروت. وطبع مستقلاً بتحقيق عادل عبد المنعم أبو العباس بالقاهرة في مجلد واحد، صدر عن مكتبة القرآن، رقم الإيداع بدار الكتب ٨٩/٧٧٧، الترتيب الدولي ٦ - ٢٦ - ١٣٤٢ - ١٩٧٧، وطبع بتحقيق محمد عبد القادر عطا في مجلد واحد في بيروت دار الكتب العلمية عام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- ٤٠ - الفتاوى الحديثة. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثالثة. القاهرة - عيسى البابي الحلبي عام ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
- * ابن حزم الأندلسي الظاهري، علي بن أحمد، أبو محمد (ت ٤٥٦هـ)
- ٤١ - جمهرة أنساب العرب. (١) ج، (١) مج، طبع بمصر عام ١٩٤٨م (تصوره دار الكتب العلمية - بيروت).
- ٤٢ - رسالة في أحكام السماع والغناء. (١) ج، (١) مج، مطبوعة ضمن مجموعة من الرسائل.
- ٤٣ - المَحَلِّي. (١١) ج، (٨) مج، تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر. الطبعة المصورة التي نشرها دار الجيل - بيروت ودار الآفاق الجديدة - بيروت عن الطبعة المصرية. بلا تاريخ.
- * ابن خُزَيْمَة، محمد بن إسحاق، أبو بكر (ت ٣١١هـ)
- ٤٤ - صحيح ابن خزيمة. (٤) ج، (٤) مج، (وهو ما عثر عليه محققه وتتهي عند باب إباحة العمرة من كتاب الحج). تحقيق محمد مصطفى الأعظمي طبع في بيروت الطبعة الأولى، المكتب الإسلامي عام ١٣٩١هـ - ١٩٧١ - ١٩٧٩م.
- * ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد، المغربي (ت ٨٠٨هـ)
- ٤٥ - المقدمة من كتابه في التاريخ المسمى «العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر». (١) ج، نشر دار الباز - مكة المكرمة. الطبعة الرابعة ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.
- * ابن خلكان، أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ)
- ٤٦ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. (٨) ج، (٨) مج، تحقيق د. إحسان عباس نشر دار صادر - بيروت.
- * ابن داود الأَزْهَرِي، محمد بن مراد (ت بعد ٩٥٠هـ)
- ٤٧ - رسالة في تحريم الذكر جهراً والرقص والسماع. مخطوطة في دار الكتب عن البلدية (١٣/٥٢٢٧ ج).
- * ابن دقيق العيد، محمد بن علي بن وهب، أبو الفتح، تقي الدين (ت ٧٠٢هـ)
- ٤٨ - اقتناص السوانح. (ذكره النابلسي في «إيضاح الدلالات» الصفحة (٨٥)).
- ٤٩ - شرح الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية للنووي. (١) ج، (١) مج، تقديم محيي الدين الشامي، الطبعة الأولى، عام ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.

- * ابن رجب الحنبلي، عبد الرحمن بن أحمد بن رجب، أبو الفرج، زين الدين (ت ٧٩٥هـ)
 ٥٠ - نزهة الأسماع في مسألة السماع. مخطوط منه نسخة مصورة في مكتبة الجامعة الإسلامية رقم ١٦٠، ووصلتنا منقولة بخط الشيخ مجد مكّي عن النسخة المحفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، المصورة عن مكتبة شترتني برقم (٤٢٤٢) عام ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. وقد طبعت في مجلد واحد بتحقيق د. عبد الله بن محمد بن أحمد الطريقي بالمملكة العربية السعودية الطبعة الأولى رئاسة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، عام ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.
- * ابن رشيق القيرواني، الحسن بن رشيق، أبو علي (ت ٤٥٦هـ)
 ٥١ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه. (٢) ج، (٢) مج، تحقيق د. محمد قرقزان. الطبعة الأولى. دار المعرفة - بيروت عام ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- * ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن، الشهرزوري (ت ٦٤٣هـ)
 ٥٢ - الفتاوى (في التفسير والحديث والأصول والفقه). (٢) ج، (٢) مج، تحقيق عبد المعطي أمين قلعجي الطبعة الأولى. دار المعرفة - عام ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- * ابن طيفور، أحمد بن طيفور الخراساني (ت ٢٨٠هـ)
 ٥٣ - تاريخ بغداد. طبع منه المجلد السادس. وقد نقلنا عن الطبعة التي عزا إليها الزركلي في «الأعلام».
- * ابن عابدين، محمد أمين بن عمر، الحنفي (ت ١٢٥٢هـ)
 ٥٤ - الحاشية (رد المحتار على الدر المختار) (مع التكملة والتفريعات). (٧) ج، (٧) مج + [١] مج للفهارس صدر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت عام ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. نشر دار إحياء التراث العربي - الطبعة المصورة بلا تاريخ.
- ٥٥ - شرح منظومة رسم الصفتي. (١) ج، (١) مج. الطبعة الأولى، اعتناء الشيخ عبد الرحمن الحلو، دار الرشد بيروت عام ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.
- * ابن عبد البرّ، يوسف بن عبد الله بن محمد، أبو عمر، القرطبي، المالكي (ت ٤٦٣هـ)
 ٥٦ - الكافي. (٢) ج، (٢) مج، تحقيق محمد محمد أحمد ولد ماديك الموريتاني. نشر مكتبة الرياض الطبعة الثانية عام ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- ٥٧ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب. (بذيل «الإصابة» لابن حجر)، انظر الإصابة.
- * ابن عبد ربّ، أحمد بن محمد بن عبد ربّ، أبو عمر (ت ٣٢٨هـ)
 ٥٨ - العقد الفريد. (٨) ج، (٨) مج، تحقيق محمد سعيد العريان، طبعة مصورة في دار الفكر - بيروت عن الطبعة المصرية عام ١٣٥٩هـ/١٩٤٠م.
- * ابن العربي، محمد بن عبد الله، القاضي أبو بكر المالكي (ت ٥٤٣هـ)
 ٥٩ - أحكام القرآن. (٤) ج، (٤) مج، تحقيق علي محمد الجاوي. نشر وتوزيع دار المعرفة - بيروت عن الطبعة المصرية الصادرة سنة ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م.
- ٦٠ - عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذي. (٧) ج، (١٣) مج، نشر دار العلم - بسوريا، ودار إحياء التراث العربي - بيروت بلا تاريخ.
- * ابن عساكر، علي بن الحسن أبو القاسم (ت ٥٧١هـ)
 ٦١ - تاريخ مدينة دمشق. مخطوطة الظاهرية. (١٩) ج، (١٩) مج، صَنَعَ فهرساً لكل جزء منها محمد بن رزق الطرهوني، توزيع دار البشير.
- * ابن العماد، أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)
 ٦٢ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب. (١ - ١٠٠٠) (٨) ج، (٤) مج، القاهرة مكتبة القدسي، الطبعة الأولى ١٣٧٠ - ١٣٧١هـ/ ١٩٥٠ - ١٩٥١م نشر وتصوير دار الكتب العلمية - بيروت.
- * ابن فرحون المالكي، إبراهيم بن علي (ت ٧٩٩هـ)
 ٦٣ - اللديج المذهب في معرفة أعيان المذهب. (٢) ج، (٢) مج، تحقيق د. محمد الأحمد أبو النور، نشر دار التراث القاهرة. رقم الإيداع بدار الكتب ٥٣٣٣/١٩٧٢م.
- * ابن الفقيه، أحمد بن محمد الهمداني، أبو بكر (أواخر القرن الثالث الهجري)
 ٦٤ - كتاب البلدان. طبعة أبريل عام ١٣٠٢هـ/١٨٨٢م.
- * ابن قتيبة الدينوري، عبد الله بن مسلم بن قتيبة، أبو محمد (ت ٢٧٦هـ)

- ٦٥ - الرخصة في السماع. ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون (١٠٠١/٢).
- ٦٦ - الشعر والشعراء. (٢) ج، طبع بمصر عام ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م وعليه شرح لأحمد محمد شاكر، وطبعة مصر ١٩٣٢ م، والطبعة الثالثة المصورة بعالم الكتب - بيروت عام ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- ٦٧ - غريب الحديث. (٢) ج، (٢) مج، صنع فهارسه نعيم زرزور. الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية - بيروت عام ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.
- ٦٨ - عيون الأخبار. (٤) ج، (٢) مج. دار الكتاب العربي - بيروت بلا تاريخ، وطبعة دار الكتب.
- * ابن قدامة المقدسي، عبد الله بن أحمد، أبو محمد، الحنبلي (ت ٦٣٠ هـ)
- ٦٩ - رسالة في ذم الشباب والرقص. (١) مج، (١) ج، تحقيق محمد بن عبد الرحمن بن عقيل الظاهري أبو عبد الرحمن. طبع بمصر مطبعة الجبلاوي عام ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.
- ٧٠ - المغني على مختصر الخرقى عمر بن الحسين. (٩) ج، (٩) مج، تحقيق وتعليق محمد سالم محسن وشعبان محمد إسماعيل. الطبعة المصورة عن الطبعة المصرية التي نشرها دار إحياء التراث العربي - بيروت، بلا تاريخ.
- * ابن القَيَّراني، محمد بن طاهر بن علي المقدسي، أبو الفضل (ت ٥٠٧ هـ)
- ٧١ - صفة التصوّف. نقلاً عن الزبيدي في «الإتحاف» (٤٥٩/٦).
- ٧٢ - كتاب السماع. (١) مج، (١) ج، تحقيق أبو الوفا المراغي. لجنة إحياء التراث العربي القاهرة. قدّم له محمد أبو الفضل إبراهيم رئيس لجنة إحياء التراث الإسلامي، عام ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.
- * ابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر، شمس الدين (ت ٧٥١ هـ)
- ٧٣ - أعلام الموقعين عن رب العالمين. (٤) ج، (٢) مج، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر - بيروت. الطبعة الأولى عام ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م. و(٤) ج، (٤) مج تحقيق عبد الرحمن الوكيل، طبعة القاهرة، نشر دار إحياء التراث العربي بلا تاريخ.
- ٧٤ - إغاثة اللهفان من مصايد الشيطان (٢) ج، (٢) مج، تحقيق محمد حامد الفقي. دار المعرفة - بيروت، طبعة مصورة بلا تاريخ.
- ٧٥ - حكم الإسلام في الغناء. (١) ج، (١) مج، تحقيق أبو حذيفة إبراهيم بن محمد، مكتبة الصحابة - بمصر طنطا الطبعة الأولى عام ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- ٧٦ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين. (١) ج، (١) مج، الطبعة المصرية. نشر وتصوير دار الكتب العلمية - بيروت عام ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- ٧٧ - كتاب السماع الكبير. (المذكور في كتابه «إغاثة اللهفان من مصايد الشيطان» ١/٢٦٧) واسمه «كشف الغطاء عن حكم سماع الغناء» ومعه سبع فتاوى لكبار علماء السلمين كالإمام السبكي وابن كثير وغيرهم، (١) ج، (١) مج، تحقيق ربيع بن أحمد خلف. الطبعة الأولى، مكتبة السنة، القاهرة عام ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.
- ٧٨ - مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين. (٣) ج، (٣) مج، تحقيق محمد المعتمد بالله البغدادي الطبعة الأولى. دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
- * ابن كثير، الحافظ إسماعيل بن عمر، عماد الدين (ت ٧٧٤ هـ)
- ٧٩ - البداية والنهاية. (١٤) ج، (٨) مج + (١) ج للفهارس، ضبط وتصحيح بإشراف الناشر. مكتبة المعارف - بيروت عام ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
- ٨٠ - تفسير القرآن العظيم. (٤) ج، (٥) مج، (+) ج للفهارس إعداد يوسف المرعشلي، محمد سليم سمارة وجمال حمدي الذهبي تقديم يوسف المرعشلي. الطبعة الأولى، دار المعرفة - عام ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- ٨١ - رسالة في السماع الغناء بالألحان. (ذكرها حاجي خليفة في «كشف الظنون» ١٠٠١/٢).
- ٨٢ - السيرة النبوية. (٤) ج، (٤) مج، تحقيق مصطفى عبد الواحد. نشر دار المعرفة - بيروت عام ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- * ابن ماجه، محمد بن يزيد، أبو عبد الله (ت ٢٧٥ هـ)
- ٨٣ - السنن. (٢) ج، (٢) مج، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة عام ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م. نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- * ابن المنجم، يحيى بن علي المُنَجَّم (ت ٣٠٠ هـ)
- ٨٤ - رسالة في الموسيقى وكشف رموز الأغاني. (١) ج، (١) مج، تحقيق د. يوسف شوقي. جمهورية مصر العربية. وزارة الثقافة والإرشاد مركز تحقيق التراث ونشره. مطبعة دار الكتب - عام ١٩٧٦ م.

- * ابن منظور، محمد بن مكرم، أبو الفضل (ت ٧١١هـ).
 ٨٥ - لسان العرب. (١٥) مج، (١٥) ج، دار صادر بيروت الطبعة المصورة عام ١٣٠٠هـ / ١٨٨٠م يليه فهارس لسان العرب (٧) مج، (٧) ج تصنيف خليل أحمد عميرة، إشراف أحمد أبو الهيجاء، الطبعة الأولى مؤسسة الرسالة - بيروت عام ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- * ابن النديم، محمد بن إسحاق (ت ٤٣٨هـ).
 ٨٦ - الفهرست. (١) ج، (١) مج، طبعة القاهرة نشر وتصوير دار المعرفة - بيروت عام ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.
- * ابن هشام، عبد الملك بن هشام بن أيوب، أبو محمد، جمال الدين (ت ٢١٣هـ).
 ٨٧ - السيرة النبوية. (٤) ج، (٢) مج، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي الطبعة الأولى، القاهرة. مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٥٥هـ / ١٩٣٥م.
- * ابن الهمام، محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد، كمال الدين الحنفي (ت ٨٦١هـ).
 ٨٨ - شرح فتح القدير. (٩) مج، (٩) ج، القاهرة، المطبعة الميمنية عام ١٣١٩هـ، نشر وتوزيع دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * ابن الوردي، عمر بن المظفر (ت ٧٤٩هـ).
 ٨٩ - تاريخه (المسمى تنمة المختصر في أخبار البشر). (٢) ج، (٢) مج. طبع بمصر عام ١٢٨٥هـ / ١٨٦٥م
- * أبو بكر ابن العربي، انظر ابن العربي.
 * أبو بكر الخلال، انظر الخلال
 * أبو بكر الطرطوشي، محمد بن الوليد بن محمد، أبو بكر الأندلسي، المالكي (ت ٥٢٠هـ).
 ٩٠ - كتاب تحريم السماع. (نقل عنه ابن قيم الجوزية في كتابه «إغاثة اللهفان من مصادب الشيطان» والألوسي في «روح المعاني».)
 ٩١ - كشف القناع عن مسألة السماع. (ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» ١٠٠١/٢).
- * أبو الحسين ابن السُّنَّدي، أحمد بن جعفر بن محمد، أبو الحسين، الحنلي (ت ٣٣٦هـ).
 ٩٢ - كتاب أحكام الملاهي. (نقل عنه ابن قيم الجوزية في كتابه «إغاثة اللهفان من مصادب الشيطان».)
 * أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف، الغرناطي (ت ٧٥٤هـ).
 ٩٣ - تفسير البحر المحيط. (٨) ج، (٨) مج، الطبعة الثانية نشر دار الفكر - بيروت عام ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- * أبو داود السجستاني، سليمان بن الأشعث (ت ٢٧٥هـ).
 ٩٤ - السنن. (٥) مج، (٥) ج، تحقيق عزت عبيد الدعاس، حمص، دار الحديث - الطبعة الأولى عام ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م. وطبعة محي الدين عبد الحميد (٢) ج، (٢) مج القاهرة، نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * أبو داود الطيالسي، سليمان بن داود بن الجارود (ت ٢٠٤هـ).
 ٩٥ - المسند. (١) ج، (١) مج، الطبعة الهندية. نشر وتوزيع دار المعرفة - بيروت، بلا تاريخ.
- * أبو طالب المكي، محمد بن علي بن عطية الحارثي (ت ٣٨٦هـ).
 ٩٦ - قوت القلوب في معاملة المحبوب. (٢) ج، (١) مج، المطبعة الميمنية بمصر عام ١٣٠٦هـ، نشره وتصوره دار الفكر - بيروت.
- * أبو الطيب الطبري، أحمد بن عبد الله القاضي، المكي، الشافعي (ت ٦٩٤هـ).
 ٩٧ - كتاب الغناء وتحريمه. (ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» ١٤٤٥/٢).
- * أبو الطيب الطبري، طاهر بن عبد الله بن طاهر الشافعي (ت ٤٥٠هـ).
 ٩٨ - الردة هلى من يجب السماع. (١) مج، (١) ج، تحقيق مجدي فتحي السيد. طنطا، دار الصحابة للتراث - الجمهورية العربية المتحدة عام ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م. ودار النابعة دمشق - تخريج عبد الرحيم أحمد قمحية (١) ج، (١) مج، رقم ٣٠٠٠/٢/١٩٩٢.
- * أبو عبيد الهروي، انظر القاسم بن سلام
 * أبو الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين بن محمد القرشي (ت ٣٥٦هـ).
 ٩٩ - الأغاني. (٢٤) مج، (٣٣) ج + ١ ج للفهارس) نشر دار إحياء التراث العربي - (الطبعة المصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - عام ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م). وطبعة دار الشعب - القاهرة، وطبعة بولاق.
- ١٠٠ - نزهة الملوك والأعيان في أخبار القيان والمغنيات الدواخل الحسان. (ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» ١٩٧٤/٢).

- * أبو منصور البغدادي، عبد القاهر بن طاهر، التميمي، الشافعي (ت ٤٢٩هـ).
١٠١ - كتاب السماع. (ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» ١/٢ (١٠٠١)).
- * أبو المواهب التونسي، محمد الشاذلي، الوفاي (ت بعد ٨٥٠هـ).
١٠٢ - فرح الأسماع برخص الأسماع. مطبوع بالهند.
- * أبو نُعَيْم، أحمد بن عبد الله الإصبهاني (ت ٤٣٠هـ).
١٠٣ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء. (١٠) ج، (٥) مج، (+ ١ ج للفهارس) إعداد كمال الحوت، نشر دار أم القرى للطباعة والنشر - القاهرة. يطلب من مطبعة السعادة.
- ١٠٤ - دلائل النبوة. (٣) ج، (١) مج، الطبعة الأولى نشر وتوزيع عالم الكتب - بيروت، عام ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م.
- * أبو يعلى الموصلي، أحمد بن علي بن المشي، التميمي (ت ٣٠٧هـ).
١٠٥ - المسند. (١٣) ج، (١٣) مج، تحقيق حسين سليم أسد. دمشق دار المأمون للتراث - الطبعة الأولى عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ - ١٩٨٥ م.
- * أحمد البرلسي، شهاب الدين، الملقب: عميرة، انظر القليوبي.
- * أحمد بن إبراهيم الواسطي، الشافعي، أبو العباس، عماد الدين (ت ٦٩٤هـ).
١٠٦ - رسالة في مسألة السماع. (ذكرها حاجي خليفة في «كشف الظنون» ١/٢ (١٠٠١)).
- * أحمد بن إبراهيم الواسطي، عماد الدين الحنبلي (ت ٧١١هـ).
١٠٧ - البلغة والإقناع في حل شبهة مسألة السماع. (ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» ١/٢ (٢٥٢)).
- * أحمد بن عمر القرطبي، أبو العباس (ت ٦٥٦هـ).
١٠٨ - كشف القناع عن الوجد والسماع. (ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» ٢/٢ (١٤٩٣)).
- * أحمد بن محمد الإشبيلي، أبو العباس (ت ٦٥١هـ).
١٠٩ - كتاب السماع وأحكامه. (ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» ٢/٢ (١٤٥٢)).
- * أحمد بن محمد بن حنبل، أبو عبد الله الشيباني، الإمام صاحب المذهب (ت ٢٤١هـ).
١١٠ - المسند. (٦) مج، (٦) ج، الطبعة الأولى المطبعة الميمية بالقاهرة نشر عام ١٣١٣ هـ / ١٨٩٣ م. تصوير ونشر المكتب الإسلامي - بيروت.
- * أحمد بن محمد بن مروان السرخسي، أبو العباس (ت ٢٨٦هـ).
١١١ - كتاب الموسيقى الكبير.
- ١١٢ - كتاب الموسيقى الصغير.
- ١١٣ - المدخل إلى علم الموسيقى.
- ١١٤ - القيان.
- ذكرهم الزركلي خير الدين في «الأعلام» (١/٢٠٥).
- ١١٥ - نزهة المفكر الساهي في المغنين والغناء والمنادمة. (ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» ٢/٢ (١٩٤٧)).
- * أحمد بن يحيى بن المرتضى الزُّيْدِي (ت ٨٤٠هـ).
١١٦ - البحر الرَّخَّار الجامع لمذاهب علماء الأمصار. (٦) ج، (٦) مج. إشراف ومراجعة عبد الله محمد الصديق الغماري وعبد الحفيظ سعد عطية، الطبعة الأولى. مؤسسة الرسالة ودار الكتاب الإسلامي - القاهرة، توزيع دار الأندلس - جدة المملكة العربية السعودية. شعبان ١٣٦٨ هـ / ٢٦ حزيران ١٩٤٩ م.
- * أحمد بن يحيى النشريسي (ت ٩١٤هـ).
١١٧ - المعيار المعرب والجامع المغرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب. (١٣) ج، (١٣) مج، إشراف د. محمد حجي الطبعة الأولى. دار الغرب الإسلامي بيروت عام ١٩٨٣ م.
- * الأدفوي، جعفر بن الأدفوي، أبو الفضل، كمال الدين الشافعي (ت ٧٤٩هـ).
١١٨ - الإمتاع بأحكام السماع. (١) ج، (١) مج، طبعة حجرية.
- * إسماعيل بن عبد الرحمن، الشرف، العلوي، الزبيدي (ت ٨٣٥هـ).
١١٩ - كتاب السماع. (مخطوط له نسخة خطية في مكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة رقم ٤٥٤).
- * الأستوي، عبد الرحيم جمال الدين (ت ٧٧٢هـ).
١٢٠ - طبقات الشافعية. (٢) ج، (٢) مج، الطبعة الأولى، تحقيق كمال يوسف الحوت. دار الكتب العلمية - بيروت عام ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

- * الأصبهاني، انظر أبو الفرج الأصبهاني.
- * الأصبهاني، انظر أبو نُعَيْم.
- * الألويسي، محمود بن عبد الله الحيني، أبو الثناء، شهاب الدين البغدادي (ت ١٢٧٠هـ)
- ١٢١ - روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني. (٣٠) مج، (١٥) ج، اعتنى بنشره محمود شكري الألويسي البغدادي، الطبعة الرابعة، القاهرة - المطبعة المنيرية عام ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م. نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت.

حرف الباء

- * الباجي، سليمان بن خلف (ت ٤٩٤هـ)
- ١٢٢ - المتقى شرح موطأ مالك. (٧) ج، (٤) مج، الطبعة الأولى. مصر، مطبعة السعادة عام ١٣٣٢هـ / ١٩١٢م. نشر دار الكتاب العربي - بيروت.
- * بحرق الحضرمي، محمد بن محمد بن عمر، جمال الدين، أبو عبد الله الحضرمي، علامة اليمن الشافعي (ت ٩٣٠هـ)
- ١٢٣ - متعة الأسماع بأحكام السماع. (ذكره البغدادي في «هدية العارفين» ٢ / ٢٣٠).
- * البخاري، محمد بن إسماعيل، أبو عبد الله (ت ٢٥٦هـ)
- ١٢٤ - الأدب المفرد. (٢) ج، (٢) مج، الطبعة الأولى. طبع مع شرحه «فتح الله الصمد» للعلامة فضل الله الجيلاني. نشر وتوزيع المكتبة الإسلامية - حمص عام ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م.
- ١٢٥ - التاريخ الكبير. (١١) ج، (١١) مج، (مع الذيل وكتاب «مَوْصُح أوهام الجمع والتفريق» للخطيب البغدادي). حيدر آباد - الدكن. مراقبة محمد عبد المعيد خان. نشر وتصوير دار الفكر - بيروت بلا تاريخ.
- ١٢٦ - خلق أفعال العباد والرّد على الجَهْمِيَّة وأصحاب التعطيل. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثالثة، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.
- ١٢٧ - الصحيح. انظر «فتح الباري» للحافظ ابن حجر العسقلاني، وطبعة الأستانة.
- * البزّار، أحمد بن عمرو بن عبد الخالق، أبو بكر (ت ٢٩٢هـ)
- ١٢٨ - المسند. انظر الهشمي «كشف الأستار».
- * البغدادي، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣هـ)
- ١٢٩ - خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب. (١٣) ج، (١٣) مج، تحقيق عبد السلام محمد هارون. نشر مكتبة الخانجي، الطبعة الثالثة، عام ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.
- * البَغَوِيّ، الحسين بن مسعود، الفراء (ت ٥١٦هـ)
- ١٣٠ - شرح الثَّنَّة. (١٦) مج، (١٥ + ١ مج للفهارس)، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد زهير الشاويش - بيروت. المكتب الإسلامي - الطبعة الأولى عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- * البَلَادُورِيّ، أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٨٩٢هـ)
- ١٣١ - فتوح البلدان. (١) ج، (١) مج، باعثناء وتعليق رضوان محمد رضوان. دار الكتب العلمية - بيروت عام ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.
- * البَنَّا، أحمد بن عبد الغني، الدمياطي، الشافعي (ت ١١١٧هـ)
- ١٣٢ - اتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر. (١) ج، (١) مج، تعليق محمد علي الضباع، دار الندوة الجديدة - طبعة مصوّرة بلا تاريخ.
- * البُوصَيْرِيّ، شهاب الدين أحمد بن بكر الكتّاني (ت ٨٤٠هـ)
- ١٣٣ - مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه. (٢) ج، (٢) مج، تقديم ودراسة كمال يوسف الحوت. الطبعة الأولى، دار الجنان - بيروت عام ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- * البُوصَيْرِيّ، محمد بن سعيد بن حمّاد شرف الدين، أبو عبد الله المصري (ت ٦٩٦هـ).
- ١٣٤ - البُرْدَة (الكواكب الدرّية في مدح خير البرية). (١) ج، (١) مج - شرح الشيخ إبراهيم بن محمد الجيزاوي الباجوري المتوفى سنة (١٢٧٧هـ). الطبعة الأولى. القاهرة. مكتبة الآداب عام ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
- * البَيْرُونِيّ، محمد بن أحمد، أبو الريحان الخوارزمي (ت ٤٠٠هـ)

- ١٣٥ - تحقيق مال الهند. (١) ج، (١) مج، مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن، تصوير عالم الكتب - بيروت، عام ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م.
- * التَّبْتُوني، عمر بن محمد بن فتوح، الدمشقي (ت ١٠٨٠هـ)
- ١٣٦ - المنظومة البيقونية. بشرح عبد الله سراج الدين (١) مج، (١) ج، حلب - مكتبة دار الفلاح، بلا تاريخ. وانظر عبد الله سراج الدين.
- * التَّبَّهَيَّي، أحمد بن الحسين بن علي (ت ٤٥٨هـ)
- ١٣٧ - الأسماء والصفات. (١) مج، (١) ج، الطبعة الأولى بيروت دار الكتب العلمية - عام ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- ١٣٨ - تاريخ حكماء الإسلام. طبع بدمشق ١٣٤٥ هـ / ١٩٤٦ م.
- ١٣٩ - دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة. (٧) ج، (٧) مج، تحقيق وتعليق الدكتور عبد المعطي أمين قلنجي الطبعة الأولى، نشر دار الكتب العلمية - بيروت عام ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- ١٤٠ - السنن الكبرى. (١١) مج، (١٠) ج + (١) ج للفهارس). حيدر آباد - دائرة المعارف العثمانية، الطبعة الأولى ١٣٤٤ - ١٣٥٥ / ١٩٢٤ - ١٩٣٥ م.
- ١٤١ - شعب الإيمان. (٩) ج، (٩) مج، تحقيق أبي هاجر محمد السعيد بسبوني زغلول - الطبعة الأولى نشره دار الكتب العلمية - بيروت عام ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.

حرف التاء

- * التَّبْرِيْزِي، يحيى بن علي بن محمد الشيباني، أبو زكريا (ت ٥٠٢هـ)
- ١٤٢ - شرح ديوان الحماسة لأبي تمام. تحقيق محيي الدين عبد الحميد. والطبعة الثانية الصادرة عن مطبعة محمد علي صيح - القاهرة.
- * التُّرْمِذِي، محمد بن عيسى بن سورة (ت ٢٧٩هـ)
- ١٤٣ - السنن أو الجامع الصحيح. (٥) مج، (٥) ج، تحقيق أحمد محمد شاكر ومحمد فؤاد عبد الباقي وإبراهيم عطوة. الطبعة الأولى - القاهرة، عام ١٣٥٦ - ١٣٨١ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٦١ م.
- * الترمذي الحكيم، انظر الحكيم.

حرف الجيم

- * الجاحظ، عمرو بن بحر، المعتزلي، أبو عثمان (ت ٢٥٥هـ)
- ١٤٤ - البيان والتبيين. (٤) ج، طبع بمصر (١٣٦٧ - ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٤٩ م)، وطبعة المطبعة العلمية بمصر ١٣١١ هـ - ١٣١٣ هـ.
- ١٤٥ - التاج في أخلاق الملوك. تحقيق أحمد زكي باشا القاهرة ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م.
- ١٤٦ - كتاب المغنين. (ذكره البغدادي في «هدية العارفين» ٨٠٣/٥).
- * جلال الدين الصَّحَّابِي، انظر المحلي.
- * الجهشياري، محمد بن عبدوس بن عبد الله الكوفي (ت ٣٣١هـ)
- ١٤٧ - الوزراء والكتاب. (١) ج، (١) مج، طبعة الحلبي - القاهرة.

حرف الحاء

- * الحاكم النيسابوري، محمد بن عبد الله، أبو عبد الله ابن البيهق (ت ٤٠٥هـ)
- ١٤٨ - المستدرک علی الصحيحین. (٥) مج، (٤) ج + (١) ج للفهارس صنعها د. يوسف المرعشلي. طبعة حيدرآباد - الهند، دائرة المعارف العثمانية. الطبعة الأولى ١٣٣٤ هـ / ١٩١٤ م وبأسفله «التفخيص» للذهبي.
- * الحَطَّاب، محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني، أبو عبد الله، المالكي (ت ٩٥٢هـ)
- ١٤٩ - مواهب الجليل. (٨) ج، (٨) مج، نشر دار الفكر - بيروت، الطبعة المصورة بلا تاريخ.
- * الحكيم الترمذي، أبو عبد الله، محمد (ت ٣٢٠هـ).
- ١٥٠ - نوَادِرُ الْأَصُولِ فِي مَعْرِفَةِ أَحَادِيثِ الرَّسُولِ. (١) ج، (١) مج + (١) ج للفهارس إعداد د. / يوسف المرعشلي، طبعة القاهرة الأولى تصوير ونشر دار صادر - بيروت بلا تاريخ.

حرف الخاء

- * الخرشبي، محمد بن عبد الله المالكي، أبو عبد الله (ت ١١٠١هـ)
١٥١ - الخرشبي على مختصر سيدي خليل، وبهامشه حاشية الشيخ العدوي. (٨) ج، (٨) مج، دار صادر - بيروت.
الطبعة المصوّرة بلا تاريخ.
- * الخطّابيّ، أحمد بن محمد (ت ٣٨٨هـ)
١٥٢ - معالم السنن شرح سنن أبي داود. (٤) ج، (٢) مج، تحقيق عبد السلام عبد الشافي محمد الطبعة الأولى دار
الكتب العلمية - بيروت ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- * الخطيب البغدادي، أحمد بن علي أبو بكر (ت ٤٦٣هـ)
١٥٣ - تاريخ بغداد. (١٩) ج، (١٩) مج، مع الذبول لابن النجار، طبعة القاهرة تصوير ونشر دار الكتب العلمية - بيروت
بلا تاريخ (+ ١ مج للفهارس إعداد بسيوني زغلول).
- * ١٥٤ - الكفاية في علم الرواية. (١) ج، (١) مج، الهند - حيدرآباد الدكن عام ١٣٥٧هـ/١٩٣٧م.
- * الخفاجي، أحمد بن محمد بن عمر المصري، شهاب الدين (ت ١٠٦٩هـ).
١٥٥ - شفاء الغليل. المطبعة الوهاية عام ١٢٨٢هـ.
- * الخلال، أحمد بن محمد بن هارون، أبو بكر، الحنّيليّ (ت ٣١١هـ)
١٥٦ - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. (١) ج، (١) مج، طبع بتحقيق إسماعيل الأنصاري بالرياض مطابع القصيم،
دار الإفتاء - الطبعة الأولى ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م. وطبع بتحقيق عبد القادر عطا بالقاهرة، مطبعة الاعتصام، الطبعة
الأولى، عام ١٣٩٦هـ/١٩٧٥م. وتحقيق عبد القادر أحمد عطا بيروت. دار الكتب العلمية - عام
١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- * الخوارزمي، محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب، أبو عبد الله (ت ٣٨٧هـ).
١٥٧ - مفاتيح العلوم. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى. نشر إدارة الطباعة المنيرية - مطبعة الشرق بجوار أزهر مصر عام
١٣٤٢هـ.

حرف الدال

- * الدّارميّ، عبد الله بن عبد الرحمن، أبو محمد (ت ٢٥٥هـ)
١٥٨ - السنن. (٢) ج، (٢) مج، تحقيق محمد أحمد دهمان. القاهرة مطبعة الاعتدال. الطبعة الأولى عام
١٣٤٩هـ/١٩٢٩م.
- * الدراج، محمد بن عمر بن محمد البستي، أبو عبد الله الفهري، المالكي، ابن رُشيد (ت ٧٢١هـ)
١٥٩ - الكفاية والغناء في أحكام الغناء. (ذكره عبد الحي الكتاني في التراتيب الإدارية، (٢/ ١٣٣)).
- * الدردير، أحمد بن محمد بن أحمد، أبو البركات (ت ١٢٠١هـ)
١٦٠ - الشرح الصغير على أقرب المسالك. (٤) ج، نشر دار المعارف بمصر على نفقة الشيخ زايد بن سلطان وبهامشه
حاشية الصاوي.
- * الديار بكري، حسين بن محمد (ت ٩٦٦هـ)
١٦١ - تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس. القاهرة ١٢٨٣هـ، والطبعة المصوّرة عن طبعة القاهرة. (٢) ج، (٢) مج،
التي تنشرها دار صادر - لبنان.

حرف الذال

- * الذّهبيّ، محمد بن أحمد، أبو عبد الله شمس الدين (ت ٧٤٨هـ)
١٦٢ - تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام. صدّر منه حتى الآن (٤٠) مجلاً. حتى وفيات سنة (٥٦٠هـ). تحقيق
الدكتور عمر عبد السلام تدمري الطرابلسي. الطبعة الثانية عام ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. نشر دار الكتاب العربي -
بيروت، وتحقيق د. بشار عواد معروف والشيخ شعيب الأرنؤوط ود. صالح مهدي عباس من وفيات (٦٠١ -
٦٤٠هـ). (٤) ج، (٤) مج، صدّر عن مؤسسة الرسالة بيروت الطبعة الأولى ١٤٨٠هـ/١٩٨٨م.
- * ١٦٣ - تذكرة الخفاظ. (٣) مج، (٤) ج + ذبول) تصحيح عبد الرحمن اليماني (وبذيله ثلاثة ذبول للحسيني والمكي
والسيوطي). حيدرآباد - الهند. الطبعة الأولى عام ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.
- * ١٦٤ - سير أعلام النبلاء. (٢٣) مج، (+ ٢ مج للفهارس) بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط. الطبعة الثامنة مؤسسة الرسالة

- بيروت عام ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
- ١٦٥ - الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الشنّة. (٣) ج، (٣) مج، الطبعة الأولى. نشر دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، وطبعة ثانية (٢) ج، (٢) مج، تقديم محمد عوّامة، تخريج أحمد محمد نمر الخطيب. الطبعة الأولى. دار القبلة للثقافة الإسلامية - المملكة العربية السعودية، ومؤسسة علوم القرآن، عام ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.
- ١٦٦ - الكبائر. (١) ج، (١) مج، طبعة القاهرة نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - الطبعة المصورة بلا تاريخ.
- ١٦٧ - ميزان الاعتدال. (٤) ج، (٤) مج، تحقيق محمد علي الجاوي، القاهرة، الطبعة الأولى نشر وتصوير دار المعرفة - بيروت عام ١٩٦٢م.

حرف الرءاء

- * الرّازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت بعد ٦٦٠هـ)
- ١٦٨ - مختار الصحاح. (١) ج، (١) مج، طبعة القاهرة، نشر وتصوير دار القلم - بيروت، بدون تاريخ.
- * الرّازي، محمد بن عمر بن حسين، أبو عبد الله، فخر الدين (ت ٦٠٦هـ)
- ١٦٩ - التفسير الكبير المسمى مفاتيح الغيب. (٣٢) ج، (١٦) مج، القاهرة المطبعة البهية نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي بلا تاريخ.
- * الرّزَيْلِيّ، محمد بن أحمد بن حمزة المصري الملقب بالشافعي الصغير (ت ١٠٠٤هـ)
- ١٧٠ - نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج. (٨) ج، (٨) مج، طبعة القاهرة، نشر وتوزيع وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت بلا تاريخ.

حرف الرّزائي

- * الرّزَيْدِيّ، محمد مرتضى الحسيني (ت ١٢٠٥هـ)
- ١٧١ - إتحاف السادة المتقين بشرح إحياء علوم الدين. (١٠) ج، (١٠) مج، طبعة القاهرة نشر وتصوير دار الفكر - بيروت ودار إحياء التراث العربي - بيروت (وقد صدر لها (٣) مج للفهارس إعداد رياض عبد الله عبد الهادي عام ١٩٩٤م).
- ١٧٢ - تاج العروس من جواهر القاموس. صدر منه (٢٨) جزءاً بدار الأوقاف الكويتية، تحقيق عبد الكريم العزباوي عام ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م. وتنتشر هذه الطبعة دار إحياء التراث العربي - بيروت. وطبعة مصر عام ١٣٠٦ - ١٣٠٧هـ.
- * الرّزْمَخْشَرِيّ، محمود بن عمر، أبو القاسم (ت ٥٣٨هـ)
- ١٧٣ - أساس البلاغة. (١) ج، (١) مج، تحقيق عبد الرحيم محمود نشر وتوزيع دار المعرفة - بلا تاريخ.
- ١٧٤ - الفائق في فريب الحديث. تحقيق محمد علي الجاوي وأبو الفضل إبراهيم. القاهرة عام ١٩٤٥م.
- ١٧٥ - الكشّاف عن حقائق التنزيل وعبون الأقاويل. (٤) ج، (٤) مج، طبعة القاهرة نشر وتوزيع دار المعرفة - بيروت بلا تاريخ.
- * الرّزَيْلَعِيّ، عبد الله بن يوسف بن محمد، جمال الدين، أبو محمد (ت ٧٦٢هـ)
- ١٧٦ - شرح كنز الحقائق. . طبعة القاهرة
- ١٧٧ - نصب الرّاية لأحاديث الهداية (مع حاشيته غُنيّة الأعمى في تخريج الزيلعي). (٤) ج، (٤) مج، الهند، المجلس العلمي والقاهرة، دار المأمون - الطبعة الأولى عام ١٣٥٧هـ، نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت. (صدر ٢ ج للفهارس إعداد عدنان شلاق، الطبعة الأولى عالم الكتب - بيروت عام ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م).

حرف السين

- * السّنْجِيّ، عبد الوهاب بن علي، أبو نصر، تاج الدين (ت ٧٧١هـ)
- ١٧٨ - طبقات الشافعية الكبرى. (٦) ج، (٦) مج، الطبعة الثانية المصرية. تصوير ونشر دار المعرفة - بيروت بلا تاريخ. و (١٠) ج، (١٠) مج، تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح حلو. القاهرة دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي الطبعة الأولى، عام ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م، نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي.
- * السّخَاوِيّ، محمد بن عبد الرحمن، أبو الخير، شمس الدين (ت ٩٠٢هـ)
- ١٧٩ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع. (٨٠٠ - ٩٠٠هـ). (١٢) ج، (٦) مج، القاهرة الطبعة الأولى عام ١٥٥٣

- ١٥٥٥هـ/١٩٣٤ - ١٩٣٦م، نشر وتصوير مكتبة الحياة - بيروت.
- ١٨٠ - فتح المغيب بشرح ألفية الحديث. طبعة لكتو - الهند عام ١٣٠٣هـ/١٨٨٣م.
- * الشَّرْحِيّ، شمس الدين، محمد بن أبي سهل، أبو بكر (ت ٤٨٣هـ)
- ١٨١ - المبسوط. (٣٠) ج، (١٤) مج، (+ ١ ج للفهارس صنع الشيخ خليل الميس)، طبعة القاهرة تصوير ونشر دار المعرفة - بيروت. بلا تاريخ.
- * السِّيُوطِي، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين (ت ٩١١هـ)
- ١٨٢ - أسباب النزول. (١) ج، (١) مج، دار قتيبة - دمشق الطبعة الأولى عام ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- ١٨٣ - ألفية الحديث. (١) ج، (١) مج، تصحيح ونشر أحمد محمد شاكر، نشر وتصوير دار المعرفة - بيروت. بلا تاريخ.
- ١٨٤ - بغية الوعاة. (٢) ج، (٢) مج تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، نشر وتصوير دار الفكر - بيروت.
- ١٨٥ - الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير. (٢) ج، (٢) مج، دار الفكر - بيروت عام ١٩٨١م.
- ١٨٦ - الجامع الكبير المسمى جمع الجوامع. (٢) ج، (٢) مج، تقديم الحسيني عبد المجيد هاشم، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب. مُصَوَّرٌ بِالْأَوْفَسْتِ عَنْ مَخْطُوطِ مَكْتَبَةِ مُحَمَّدِ عَلِيِّ بِالْقَاهِرَةِ رَقْمَ (٩٥) حَدِيثٍ، الموجودة حالياً بدار الكتب المصرية تحت الرقم (٢٦٩٩).
- ١٨٧ - الدرر المنتور في التصغير بالمأثور. (٦) ج، (٦) مج، طبعة القاهرة نشر وتصوير دار المعرفة - بيروت بلا تاريخ.

حرف الشين

- * الشَّاطِطِي، إبراهيم بن موسى الغرناطي، اللخمي، أبو إسحاق (ت ٧٩٠هـ)
- ١٨٨ - الموافقات في أصول الشريعة. (٤) ج، (٤) مج، تحقيق وتقديم الشيخ عبد الله الدرّاز. الطبعة الثانية، نشر وتوزيع دار المعرفة - بيروت عام ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.
- * الشَّافِعِيّ، محمد بن إدريس، الإمام، صاحب المذهب (ت ٢٠٤هـ)
- ١٨٩ - الأم. (مع مختصر المزني) (٨) ج، (٥) مج، تصحيح محمد زهري النجّار - بيروت دار المعرفة - الطبعة الثانية المصوّرة عام ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.
- * شهاب الدين أحمد البرلسي، الملقب: عميرة - انظر القليوبي.
- * شهاب الدين القليوبي، انظر القليوبي.
- * الشُّوكَانِي، محمد بن علي (ت ١٢٥٠هـ)
- ١٩٠ - إبطال دعوى الإجماع في تحريم مطلق السماع. مطبوع طبعة حجرية بالهند ضمن مجموعة عام ١٣٠٠هـ/١٨٨٠م. ومنه نسخة مخطوطة في المكتبة المحمودية تحت رقم (٨٩ - ٩٠)، ونسخة في مكتبة الشيخ حمّاد الأنصاري.
- ١٩١ - نيل الأوطار شرح متقى الأخبار. (٨) ج، (٨) مج، الطبعة الأولى، القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت بلا تاريخ. وقد صَحَّحَهُ رسالته في الغناء في (١١٩/٨) وسأهاها: «إبطال دعوى الإجماع في تحريم مطلق السماع».
- * الشيرازي، أبي إسحاق، إبراهيم بن علي بن يوسف (ت ٤٧٦هـ)
- ١٩٢ - المهذب في فقه الإمام الشافعي. (٢) ج، (٢) مج، وبأسفله «النظم المستعذب في شرح غريب المهذب» للعلامة ابن بطال الركبي. القاهرة، نشر وتصوير دار الفكر - بيروت، بلا تاريخ.
- * الشَّيْزُرِيّ، عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله بن محمد الشافعي (ت ٥٨٩هـ)
- ١٩٣ - نهاية الرتبة في طلب الحجة. (١) ج، (١) مج، تحقيق د. السيد الباز العريني. دار الثقافة - بيروت بلا تاريخ.

حرف الصاد

- * الصفدي، خليل بن أبيك، صلاح الدين (ت ٧٦٤هـ)
- ١٩٤ - رسالة في علم الموسيقى. (١) ج، (١) مج، دراسة وتحقيق د. عبد المجيد دياب والأستاذ غطاس عبد الملك خشبة، الطبعة الأولى، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- ١٩٥ - الوافي بالوفيات. (٢١) ج، (٢١) مج، (ينقص ج ١٩ - ٢٠) طُبِعَ بمساعدة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت. نشر فرائز ستاينز - شتوتغارت بيروت عام ١٤١١هـ/١٩٩١م. وتنشره دار صادر - بيروت.

حرف الطاء

- * طاش كبرى زادة، أحمد بن مصطفى (ت ٩٦٨ هـ).
- ١٩٦ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم. (٣) ج، (٣) مج، دار الكتب العلمية - بيروت. بلا تاريخ ولا طبعة.
- * الطبراني، سليمان بن أحمد، أبو القاسم (ت ٣٦٠ هـ)
- ١٩٧ - مُسْنَدُ الشَّامِيِّين. صدر منه (٢) ج، (٢) مج، بتحقيق حمدي عبد المجيد السلفي الطبعة الأولى مؤسسة الرسالة - بيروت عام ١٤٠٩ هـ/١٩٨٩ م.
- ١٩٨ - المعجم الأوسط. (صدر منه (٣) مجلدات). تحقيق د. محمود الطحان. مكتبة المعارف - الرياض، المملكة العربية السعودية، عام ١٤٠٥ هـ/١٩٨٥ م.
- ١٩٩ - المعجم الصغير. (١) ج، (١) مج، تحقيق محمد سليم سمارة. الطبعة الأولى. نشر دار إحياء التراث العربي - بيروت عام ١٤١١ هـ/١٩٩١ م.
- ٢٠٠ - المعجم الكبير. تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي (٢٥) ج، (٢٥) مج. (ناقص ١٦ و ٢١) الطبعة الأولى. وزارة الأوقاف العراقية ١٤٠٣ هـ/١٩٨٣ م. (صدر له ٣ ج للفهارس إعداد الشيخ رياض عبد الهادي). نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * الطبري، انظر ابن جرير
- * الطبري، انظر أبو الطيب القاضي، عبد الله بن طاهر الشافعي (ت ٤٥٠ هـ)
- * الطيالسي، أبو داود، سليمان بن داود بن الجارود الفارسي (ت ٢٠٤ هـ)، انظر أبو داود الطيالسي.

حرف العين

- * عبد الرحمن بن إبراهيم بن الفركاح (ت ٦٩٠ هـ)
- ٢٠١ - كشف القناع في حلّ السماع. (ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» ٢/١٤٩٣).
- * عبد الرحمن بن مصطفى العيدر وسي، اليمني، المصري، أبو زيد (ت ١١٩٢ هـ)
- ٢٠٢ - تشنيت الأسماع ببعض أسرار السماع. (ذكره البغدادي في «ذيل كشف الظنون» ٣/٢٩١).
- * عتيق بن داود اليماني، الحنفي، القاضي، الإمام (ت ٤٦٠ هـ)
- ٢٠٣ - رسالة السماع والغناء. (ذكرها حاجي خليفة في «كشف الظنون» ١/٨٧٢).
- * العراقي، عبد الرحيم بن الحسين، أبو الفضل، زين الدين (ت ٨٠٦ هـ)
- ٢٠٤ - ألفية الحديث. (١) ج، (١) مج، تحقيق وتصحيح أحمد محمد شاکر، الطبعة الثانية. عالم الكتب بيروت ١٤٠٨ هـ/١٩٨٨ م.
- * العزّ بن عبد السلام، عبد العزيز بن عبد السلام، عز الدين، الشافعي، سلطان العلماء (ت ٦٦٠ هـ).
- ٢٠٥ - قواعد الأحكام في مصالح الأنام. (١) ج، (١) مج، المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة. تصوير دار المعرفة - بيروت بلا تاريخ.
- * عطية بن سعيد بن عبد الله الأندلسي، أبو محمد القفصي (ت ٤٠٧ هـ)
- ٢٠٦ - كتاب تجرّز السماع. (ذكره الحافظ الذهبي في «تذكرة الحفاظ» (ص ١٠٨٨ - ١٠٨٩) وفي «سير أعلام النبلاء» (٤١٤/١٧)).
- * علي بن بلبان، علاء الدين الفارسي (ت ٧٣٩ هـ)
- ٢٠٧ - الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان. (١٦) ج، (١٦) مج، (٢) مج للفهارس). تحقيق شعيب الأرنؤوط. الطبعة الأولى مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٢ هـ/١٩٩١ م. وانظر ابن حبان.
- * علي بن موسى بن عبد الملك، أبو الحسن ابن سعيد المالكي (ت ٢٨٥ هـ)
- ٢٠٨ - المرقصات والمطربات. (ذكره الزركلي في «الأعلام» ٥/٢٦).
- * عميرة، انظر القليوبي.

حرف النين

- * الغزالي، محمد بن محمد بن محمد، أبو حامد (ت ٥٠٥ هـ)
- ٢٠٩ - إحياء علوم الدين. (٥) ج، (٥) مج، (٤ + ١ ج للفهارس). وبذيله «المنفي عن حمل الأسفار» للإمام العراقي.

- نشر وتوزيع دار المعرفة - بيروت، بلا تاريخ.
- ٢١٠ - المتصفى في علم الأصول. (٢) ج، (٢) مج، يليه «فواتح الرحموت» (في أصول الحنفية)، الطبعة الأولى المطبعة الأميرية ببولاق - القاهرة عام ١٣٢٢هـ.
- * الغزالي، أحمد بن محمد بن محمد، أبو الفتوح، مجد الدين (ت ٥٢٠هـ).
- ٢١١ - بوارق الإلغام في تكفير من يعزّم مطلق السماع. مخطوط في مكتبة عبيد بدمشق وذكر أنه مطبوع طبعة حجرية، ومنه نسخة في المكتبة المحمودية رقم مجموع (١٩ - ٨٠).

حرف الفاء

- * الفَسَوِيُّ - يعقوب بن سفيان، أبو يوسف (ت ٢٧٧هـ)
- ٢١٢ - المعرفة والتاريخ. رواية عبد الله بن جعفر بن درستويه، (٣) ج، (٣) مج تحقيق د. أكرم ضياء العمري. مؤسسة الرسالة - بيروت. والطبعة الأولى بمكتبة الدار - المدينة المنورة المملكة العربية السعودية عام (١٤١٠هـ).
- * الفيروزآبادي - محمد بن يعقوب، مجد الدين (ت ٨١٧هـ)
- ٢١٣ - القاموس المحيط. (١) ج، (١) مج، تحقيق مكتب مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية. مؤسسة الرسالة - بيروت عام ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

حرف القاف

- * القاسم بن سلام الهروي، أبو عبيد (ت ٢٢٤هـ)
- ٢١٤ - غريب الحديث. (٢) ج، (٢) مج، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية - بيروت، عام ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- * القرطبي، محمد بن أحمد الأنصاري، أبو عبد الله، الأندلسي (ت ٦٧١هـ)
- ٢١٥ - الجامع لأحكام القرآن. (٢٠) ج، (٢٠) مج، (+ ٤ ج للفهارس صنع وإشراف محمد عبد الرحمن المرعشلي) مراجعة مصطفى السقا. تصحيح أحمد عبد العليم البردوني مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة عام ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م، نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * القُشَيْرِيُّ، عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك، أبو القاسم، زين الإسلام (ت ٤٦٥هـ)
- ٢١٦ - الرسالة القشيرية. (١) ج، (١) مج، نشر وتصوير دار الكتاب العربي - بيروت بلا تاريخ.
- * القُفْطِيُّ، علي بن يوسف، أبو الحسن، جمال الدين (ت ٦٤٢هـ)
- ٢١٧ - إنباء الرواة على أبناء النُّحَاة. (٤) ج، (٤) مج، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة الأولى دار الفكر العربي - القاهرة عام ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- * القليوبي، شهاب الدين، أحمد بن أحمد بن سلامة (ت ١٠٦٩هـ) وعميرة: شهاب الدين أحمد البرلسي (ت ٩٥٧هـ)
- ٢١٨ - حاشيتان على شرح الصَّحَلِيِّ لمنهاج الطالبين للنووي. (٢) ج، (٤) مج، القاهرة. دار إحياء الكتب العربية، فيصل عيسى البابي الحلبي تصوير ونشر دار الفكر - بيروت بلا تاريخ.

حرف الكاف

- * الكاساني، علاء الدين أبو بكر بن مسعود (ت ٥٨٧هـ)
- ٢١٩ - بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع. (٧) ج، (٤) مج، الطبعة الثانية. تصوير ونشر دار الكتاب العربي - بيروت بلا تاريخ.
- * الكتبي، محمد بن شاذان (ت ٧٦٤هـ)
- ٢٢٠ - فوات الوفيات والذليل عليها. (٥) مج، (٤ ج + فهارس). تحقيق إحسان عباس. نشر دار صادر - بيروت الطبعة الأولى عام ١٣٩٣هـ.
- * الكجراتي، عبد الرحيم، أبو عيسى (؟)
- ٢٢١ - رسالة في السماع. مطبوعة في الهند.
- * الكمال بن الهمام، محمد بن عبد الواحد (ت ٦٨١هـ)، انظر ابن الهمام.

حرف الميم

- * المَازِرِيُّ، محمد بن علي بن عمر، أبو عبد الله (ت ٥٣٦هـ)

- ٢٢٢ - المُعلم بفوائد مسلم. (٣) ج، (٣) مج، الطبعة الثانية، نشر دار الغرب الإسلامي عام ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
 * مالك بن أنس، الإمام، صاحب المذهب (ت ١٧٩هـ)
- ٢٢٣ - الموطأ. تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة، الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي، عام ١٣٨٩هـ.
 نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * المَؤزِدِي، علي بن محمد أبو الحسن (ت ٤٥٠هـ)
- ٢٢٤ - الأحكام السلطانية والولايات الدينية. (١) ج، (١) مج، دار الكتب العلمية - بيروت عام ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.
- * المُبَرِّدُ، محمد بن يزيد، أبو العباس (ت ٢٨٥هـ)
- ٢٢٥ - الكامل في اللغة والأدب. (٤) ج، (٤) مج، تحقيق محمد أحمد الدَّالي مؤسسة الرسالة - بيروت الطبعة الثانية عام ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.
- * المَحَلِّي، جلال الدين، محمد بن أحمد (ت ٨٦٤هـ).
- ٢٢٦ - شرح منتهج الطالبين للنووي. انظر القليوبي.
- * المحب الطبري، أبو جعفر، أحمد بن عبد الله (ت ٦٩٤هـ).
- ٢٢٧ - الرياض النضرة في مناقب العشرة. (٤) ج، (٢) مج. دار الكتب العلمية - بيروت، بلا تاريخ.
- * محمد المرعشي، محمد بن أبي بكر المعروف بساجقلي زادة، الحنفي (ت ١١٤٥هـ)
- ٢٢٨ - رسالة في حكم الغناء والموسيقى. منها نسخة مخطوطة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقم (١٩٤) كتبت في القرن الثاني، (١١) ورقة (٢٣×١٦) ستم، البلدية ٥١٨١-٧ ج ١١ ق.
- * محمود بن عابد الصرخدي التميمي، جمال الدين، الحنفي (ت ٦٧٤هـ)
- ٢٢٩ - نشيف الأسماع بأحكام السماع. (ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» ١/٤٠٩).
- * محمود بن محمد الأسكداري (ت ١٠٣٦هـ)
- ٢٣٠ - كشف القناع عن وجوه السماع. (ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» ٢/١٤٩٣).
- * المرصفي، سيد بن علي (ت ١٣٤٨هـ)
- ٢٣١ - رغبة الأمل من كتاب الكامل. (وهو شرح لكتاب الكامل للمبرِّد). (٨) ج، طبع في مصر عام ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م.
- * مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣هـ)
- ١٢٢ - رياض الأزهار في حكم السماع والأوتار. ذكره الزركلي في «الأعلام» (٧/٢٠٣).
- * المُرْنِي، إسماعيل بن يحيى (ت ٢٦٤هـ).
- ٢٣٣ - المختصر. طبع مُلْحَقاً بكتاب الأم للشافعي. انظر الشافعي.
- * المَرِّي، جمال الدين، أبو الحجاج، يوسف المرزي (ت ٧٤٢هـ)
- ٢٣٤ - تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف. (١٤) ج، (١٤) مج، تحقيق عبد الصمد شرف الدين. إشراف زهير شاوش.
 الطبعة الأولى - الدار القيمة - الهند، والمكتب الإسلامي - بيروت عام ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.
- ٢٣٥ - تهذيب الكمال في أسماء الرجال. (٣٥) ج، (٣٥) مج، تحقيق د. بشار عواد معروف. مؤسسة الرسالة. الطبعة الأولى عام ١٤٠٠ - ١٤١٢هـ/١٩٨٠ - ١٩٩٢م.
- * مُسَلِّم بن الحجاج القشيري النيسابوري، أبو الحسين، الإمام (ت ٢٦١هـ)
- ٢٣٦ - الصحيح. (٥) ج، (٥) مج، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية. الطبعة الأولى ١٣٧٤هـ/١٩٥٤م. نشر وتوزيع دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * المَمَرِّي، أبو العلاء، أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخي (ت ٤٤٩هـ)
- ٢٣٧ - رسالة الغفران. (١) ج، (١) مج، طبعة الكيلاني وبتحقيق د. بنت الشاطيء الطبعة الثانية دار المعارف - بمصر.
- * المقرئ، أحمد بن محمد التلمساني (ت ١٠٤١هـ)
- ٢٣٨ - نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب. (٨) ج، (٨) مج، تحقيق د. إحسان عباس نشر دار الكتاب العربي - بيروت عام ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- * المُلَّا علي القاري، علي بن (سلطان) محمد، نور الدين، الفقيه الحنفي (ت ١٠١٤هـ)
- ٢٣٩ - الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة. المعروف بالموضوعات الكبرى. (١) ج، (١) مج، تحقيق محمد لطفى الصباغ، الطبعة الثانية، المكتب الإسلامي - بيروت، عام ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- ٢٤٠ - الاعتناء بالغناء وفي أحكام السماع. مخطوط له نسخة في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة (البلدية) (٥١٩١ - ق ٤) رقم (٣٦).

- * المُتَجَرِّي، محمد بن محمد بن محمد بن محمود الصالحي، أبو عبد الله الحنبلي (ت ٧٨٥هـ)
٢٤١ - رسالة في السماع والرقص. (١) ج، (١) مج، تحقيق محمد صبحي حسن حلاق. الطبعة الأولى. دار ابن حزم
بيروت ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.
- * المُتَنَزِّي، عبد العظيم بن عبد القوي، زكي الدين (ت ٦٥٦هـ)
٢٤٢ - الترغيب والترهيب. (٥) ج، (٥) مج، (٤) ج + (١ ج للفهارس إعداد رياض عبد الهادي). تحقيق مصطفى محمد
عمارة. القاهرة. نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت الطبعة الثالثة عام ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.
- * المُؤَصِّلِي، عبد الله بن محمود بن مودود (ت ٦٨٣هـ)
٢٤٣ - الاختيار لتعليل المختار. (٥) ج، (٢) مج، تعليق الشيخ محمود أبو دقيقة، تصوير ونشر دار الكتب العلمية -
بيروت بدون تاريخ.

حرف النون

- * النَّسَائِي، أحمد بن شعيب، أبو عبد الرحمن (ت ٣٠٣هـ)
٢٤٤ - عشرة النساء. (١) ج، (١) مج، تحقيق محمد علي قطب، نشر المكتبة المصرية صيدا - لبنان طبعة عام ١٤١٢هـ /
١٩٩٢م وطبعة دار الكتب العلمية الأولى - بيروت عام ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ٢٤٥ - المجتبى من السنن. (٥) مج، (٥) ج، (٤) ج، (١ ج للفهارس). إعداد مكتب تحقيق التراث الإسلامي. دار
المعرفة - بيروت. الطبعة الأولى عام ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- * النَّوَوِي، يحيى بن شرف، أبو زكريا، محيي الدين (ت ٦٧٦هـ)
٢٤٦ - آداب المفتي والمستفتي. (١) ج، (١) مج، طبع بعناية بسام الجابي، دار البشائر الإسلامية - بيروت عام ١٩٩١م
(وقد كان مطبوعاً سابقاً ضمن مقدمة كتاب «المجموع»).
- ٢٤٧ - روضة الطالبين وعمدة المفتين. (١٢) ج، (١٢) مج، تحقيق زهير شوايش. الطبعة الأولى، المكتب الإسلامي -
بيروت ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م
- ٢٤٨ - المجموع شرب المهذب للشيرازي. (٢٣) ج، (٢٣) مج، تحقيق محمد نجيب المطيعي، توزيع مكتبة الإرشاد
المملكة العربية السعودية - جدة، نشر دار إحياء التراث العربي - بيروت بلا تاريخ.
- ٢٤٩ - المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج. (١٨) ج، (٩) مج، نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت بلا
تاريخ.
- * النَّوَوِي، أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣هـ)
٢٥٠ - نهاية الأرب في فنون الأدب. (٣١) ج، (٣١) مج. تحقيق وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية
العامة للتأليف والترجمة والنشر، مطابع كوستاتسوماس القاهرة، عام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

حرف الهاء

- * الهَيْثَمِي، انظر ابن حجر الهيثمي
- * الهَيْثَمِي، علي بن أبي بكر، نور الدين (ت ٢٢٤هـ).
٢٥١ - كشف الأستار عن زوائد البزار. (٤) مج، (٤) ج، تحقيق عبد الرحمن الأعظمي. مؤسسة الرسالة - بيروت.
الطبعة الأولى ١٣٩٩ - ١٤٠٥هـ / ١٩٧٩ - ١٩٨٥م.
- ٢٥٢ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد. (١٠) مج، (١٠) ج، نشر وتصوير دار الكتاب العربي بيروت طبعة عام ١٤٠٧هـ /
١٩٨٧م. (+ ٤ مجلدات للفهارس بإشراف الدكتور سمير مجذوب نشر عالم الكتب بيروت الطبعة الأولى عام
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).
- ٢٥٣ - موارد الظمآن إلى زوائد ابن حبان. (١) ج، (١) مج، تحقيق محمد عبد الرزاق حمزة. القاهرة المكتبة السلفية -
الطبعة الأولى، عام ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

حرف الواو

- * الواحدي، علي بن أحمد، أبو الحسن، النيسابوري (ت ٤٦٨هـ)
٢٥٤ - أسباب النزول. (١) ج، (١) مج، نشر وتصوير دار المعرفة - بلا تاريخ. وطبعة دار قتيبة الأولى - دمشق
عام ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

- * الواقدي، محمد بن عمر، أبو عبد الله (ت ٢٠٧هـ) ٢٥٥ - المغازي. (٣) ج، (٣) مج، تحقيق د. مارسدن جونز، الطبعة الثالثة عالم الكتب - بيروت عام ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
- * الونشريسي، انظر أحمد بن يحيى.

حرف الباء

- * اليافعي، عبد الله بن أسعد (ت ٧٦٨هـ) ٢٥٦ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان. حيدر آباد - الهند عام ١٣٣٧ - ١٣٣٩هـ.
- * يعقوبي، أحمد بن إسحاق (ت ٢٩٢هـ) ٢٥٧ - التاريخ. (٢) ج، (٢) مج، دار صادر بيروت، بلا تاريخ.

ثانياً: المراجع

حرف الألف

- * إبراهيم إمام ٢٥٨ - الاعلام والاتصال بالجماهير. (١) ج، (١) مج، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
- * ابن الخياط الذكاري، أحمد بن الخياط الذكاري، المالكي، أبو العباس (من أعيان القرن العشرين). ٢٥٩ - اختصار مواهب الأرب في الأغاني والسماع. (١) ج، (١) مج، طُبِعَ بفاس المغرب (وهو اختصار لكتاب عبد الحي الكتاني).
- * أبو بكر الجزائري (معاصر) ٢٦٠ - إعلام الأنام بأن الأغاني حرام. (١) ج، (١) مج، ذكره الشيخ أحمد بن يحيى النجدي في كتابه «تنزيه الشريعة عن إباحتها الأغاني الخليعة» في الصفحة (٨٧).
- * ٢٦١ - حكم الإسلام في الموسيقى والغناء. (١) مج، (١) ج، (طُبِعَ مُلْحَقاً بكتاب «تنزيه الشريعة عن إباحتها الأغاني الخليعة»).
- * أبو حذيفة إبراهيم بن محمد ٢٦٢ - اللهم المباح في العصر الحديث بما يوافق الشرع الحنيف. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية، دار الصحابة للتراث - طنطا عام ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
- * أبو دَرَّ القلموني ٢٦٣ - فَرِّقُوا إِلَى اللَّهِ. (١) ج، (١) مج، مكتبة ابن تيمية - القاهرة بدون تاريخ.
- * أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي المالكي (ت ١١٢٠هـ) ٢٦٤ - الفواكه الدواني شرح رسالة أبي زيد القيرواني. (ت ٣٨٦هـ). (٢) ج، (٢) مج، تصوير ونشر دار المعرفة - بيروت بلا تاريخ.
- * أحمد بن يحيى النجدي (معاصر) ٢٦٥ - تنزيه الشريعة عن إباحتها الأغاني الخليعة. (١) ج، (١) مج، طُبِعَ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، أم القرى للطباعة والنشر، المملكة العربية السعودية عام ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
- * أحمد حسن الزيات (معاصر) عضو المجمع اللغوي بالقاهرة ٢٦٦ - تاريخ الأدب العربي. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى، دار المعرفة - بيروت ١٤١٣هـ/ ١٩٩١م.
- * أحمد فؤاد الأهواني ٢٦٧ - التربية في الإسلام. (١) ج، (١) مج، دار المعارف القاهرة عام ١٩٨٠م.
- * أحمد محمد عساف اللبناني (ت ١٩٨٤م). ٢٦٨ - الحلال والحرام في الإسلام. (١) ج، (١) مج، الطبعة الحادية عشر. دار إحياء العلوم بيروت عام ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

- * أحمد مصطفى علي القضاة
٢٦٩ - الشريعة الإسلامية والفنون: التصوير، الموسيقى، الغناء، التمثيل. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى دار عمار - الأردن، ودار الجيل - بيروت عام ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- * أسعد السحمراني
٢٧٠ - الأخلاق في الإسلام والفلسفة القديمة. (١) ج، (١) مج. الطبعة العاشرة. دار النفائس - بيروت عام ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- * أسماء أبو بكر الجهيني (معاصرة)
٢٧١ - من عالم الشهرة إلى رحاب الإيمان. (١) ج، (١) مج، مكتبة ابن سينا - القاهرة رقم الإيداع ٢٣٣٩ - ١٩٩٠.
- * إلهام أبو صواف (معاصرة)
٢٧٢ - فتاوات متحجبات. (١) ج، (١) مج، نشر دار القادري - بيروت. الطبعة الأولى عام ١٤١٣هـ / ١٩٩١م.

حرف الباء

- * بكري شيخ أمين
٢٧٣ - التعبير الفني في القرآن. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية، دار الشروق - عام ١٩٧٦م.
- ٢٧٤ - المعلقات السبع. (١) ج، (١) مج، دار الإنسان الجديد - بيروت عام ١٩٧٤م.
- * البتّا، أحمد عبد الرحمن.
٢٧٥ - الفتح الرباني لترتيب مسند أحمد بن حنبل الشيباني. (٢٤) ج، (١٢) مج، (+ ج ١ للفهارس قام بصنعها بسيوني زغلول). طبعة القاهرة الأولى. نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي، بلا تاريخ.
- * البوطي، محمد سعيد رمضان (معاصر)
٢٧٦ - ضوابط المصلحة في الشريعة الإسلامية. (١) ج، (١) مج، الطبعة الرابعة. نشر مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٢٧٧ - فقه السيرة. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثامنة، نشر دار الفكر عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ٢٧٨ - من روائع القرآن. الطبعة الثالثة، مكتبة الفارابي - دمشق عام ١٩٧٢م.
- ٢٧٩ - نقض أوهام المادية الجدلية. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية، دار الفكر - دمشق، عام ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

حرف الجيم

- * الجزيري، عبد الرحمن بن محمد عوض (ت ١٣٦٠ هـ)
٢٨٠ - الفقه على المذاهب الأربعة. (٥) ج، (٥) مج، طبعة القاهرة نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي وقد عالج موضوع الغناء والمعازف في (٤١/٢ - ٤٣).
- * جعفر بن إدريس الحسني الكتاني، أبو المواهب، الفقيه المالكي (ت ١٣٢٢ هـ).
٢٨١ - مواهب الأرب المبرأة من الجرب في السماع والآلات والطرب. (١) ج، (١) مج، (ذكره هشام عزافة في رسالته «الغناء والموسيقى بين المميزين والمانعين» الصفحة (٢٧)).
- * الجيلاني، فضل الله
٢٨٢ - فضل الله الصمد في توضيح الأدب المفرد للبخاري. (٢) ج، (٢) مج، نشر المكتبة الإسلامية - حمص، الفاخورة عام ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م.
- * جيهان أحمد رشتي (معاصرة)
٢٨٣ - الأسس العلمية لنظريات الإعلام. (١) ج، (١) مج، دار الفكر العربي القاهرة عام ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

حرف الحاء

- * حسن إبراهيم حسن (معاصر)
٢٨٤ - تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي. (٤) مج، (٤) ج، الطبعة السابعة. نشر مكتبة النهضة المصرية عام ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م. توزيع دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * حسن الترابي (معاصر)
٢٨٥ - الدين والفن. (١) ج، (١) مج، طبع مع محاضرة «قضايا الحرية والوحدة» و«الشورى والديمقراطية» الدار

- السعودية للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى عام ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م.
- * حسين الحاج حسن
٢٨٦ - أدب العرب في عصر الجاهلية. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت، عام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- ٢٨٧ - حضارة العرب في عصر الجاهلية. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت، عام ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.
- * حسين علي محفوظ
٢٨٨ - معجم الموسيقى العربية. مطبعة دار الجمهورية ببغداد.
- * حمدي عبد المنعم شلبي (معاصر)
٢٨٩ - بغية المشتاق في حكم اللهو والسباق. (١) ج، (١) مج، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير - القاهرة طبع عام ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- * حمود عبد الله التويجري (معاصر)
٢٩٠ - فصل الخطاب في الرد على أبي تراب. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية عام ١٣٩٦هـ.
- ٢٩١ - كتاب تحريم الأغاني. (ذكره أحمد بن يحيى النجفي في كتابه «فتنيزه الشريعة عن إباحتها الأغاني الخليفة».
- * حيدر قفّة
٢٩٢ - الصحوة الإسلامية، مواقف تستحق المناقشة. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى دار الفرقان الأردن عام ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.

حرف الخاء

- * خلاف، انظر عبد الوهاب خلاف
خليل بن عبد القادر الشيباني الحنفي، الشهير بالحلواني (ت ١٣٥٠هـ)
- ٢٩٣ - الدرر المباحة في الحظر والإباحة. (١) ج، (١) مج، تعليق وتفتيح وترتيب العلامة محمد سعيد البرهاني. الطبعة الثالثة، دمشق المطبعة العلمية، عام ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- * الخميني، زعيم الثورة الإيرانية (ت ١٩٨٩م)
٢٩٤ - زيادة الأحكام. (١) ج، (١) مج، منشورات سفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية، دمشق بلا تاريخ.

حرف الزاي

- * الزحيلي وهبه
٢٩٥ - أصول الفقه الإسلامي. (٢) ج، (٢) مج، الطبعة الأولى دار الفكر - دمشق عام ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- ٢٩٦ - الفقه الإسلامي وأدلته. (٨) ج، (٨) مج، الطبعة الثانية. دار الفكر - دمشق عام ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- * الزرقاني، محمد عبد العظيم
٢٩٧ - مناهل العرفان في علوم القرآن. (٢) ج، (٢) مج، الطبعة الثالثة، القاهرة، نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت، عام ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.
- * زياد أبو غنيمه
٢٩٨ - السيطرة الصهيونية على وسائل الإعلام العالمية. (١) ج، (١) مج، دار عمار - الأردن عام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

حرف السين

- * السابوزيل
٢٩٩ - هذا هو الأوركسترا. ترجمة نلي عبد النور. نشر عالم الكتب بالقاهرة.
- * سعد بن عبد الله بن سعد العريفي
٣٠٠ - الحسبة والنيابة العامة. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى، دار الرشد - المملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- * سعيد إسماعيل علي
٣٠١ - مصادر التربية الإسلامية. الكتاب السنوي في التربية وعلم النفس، عالم الكتب - القاهرة عام ١٩٧٣م.

- * سيّد سابق ٣٠٢ - فقه الشُّنَّة. (٣) ج، (٣) مج. الطبعة الرابعة، القاهرة نشر وتصوير دار الفكر - بيروت، عام ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- * سيّد قطب ٣٠٣ - التصوير الفني في القرآن. (١) ج، (١) مج، القاهرة عام ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م.
- ٣٠٤ - في ظلال القرآن. (٦) مج، طبعة دار الشروق - وطبعة دار إحياء الكتب العربية لعيسى الحلبي بمصر، الطبعة الثانية بدون تاريخ.
- ٣٠٥ - النقد الأدبي: أصوله ومناهجه. دار الشروق - بلا تاريخ.

حرف الشين

- * الشرباصي، أحمد ٣٠٦ - يسألونك في الدين والحياة. (٧) ج، (٧) مج، طبعة القاهرة نشر وتصوير دار الجيل عام ١٣٧٠ هـ / ١٩٧٠ م
- * شلبي، انظر محمد مصطفى شلبي
- * شلتوت، محمود شلتوت شيخ الأزهر السابق الإمام الأكبر (ت ١٩٦٣ هـ).
- ٣٠٧ - الفتاوى. دراسة لمشكلات المسلم المعاصر في حياته اليومية العامة. (١) ج، (١) مج، الطبعة التاسعة، دار الشروق - بيروت، عام ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.
- * شوقي صَيَّف ٣٠٨ - الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية. (١) ج، (١) مج، الطبعة الرابعة القاهرة دار المعارف عام ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.

حرف الصاد

- * صالح الفوزان (معاصر) ٣٠٩ - الإعلام ينقد الحلال والحرام للقرضاي. (١) ج، (١) مج، (وهو ردّ مهيب على كتاب الحلال والحرام للدكتور يوسف القرضاوي).
- * صبحي أنور رشيد ٣١٠ - الآلات الموسيقية في العصور الإسلامية. دار الحرية ومطبعة الجمهورية ببغداد.
- * صبحي الصالح ٣١١ - مباحث في علوم القرآن. (١) ج، (١) مج، الطبعة الرابعة عشر. دار العلم للملايين - بيروت عام ١٩٨٢ م.
- * صلاح عبد الفتاح الخالدي ٣١٢ - نظرية التصوير الفني عند سيد قطب. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية. دار المنارة - جدة السعودية، عام ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م.

حرف الطاء

- * الطنطاوي، علي (معاصر) ٣١٣ - أخبار عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأخبار عبد الله بن عمر. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثامنة. المكتب الإسلامي - بيروت عام ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ٣١٤ - فتاوى. (١) ج، (١) مج، جمع وترتيب حفيده مجاهد ديرانية. الطبعة الثالثة، دار المنارة للنشر والتوزيع. جدة - المملكة العربية السعودية، عام ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م (توزعه دار القلم - بيروت).

حرف العين

- * عباس محمود العقاد ٣١٥ - اللغة الشاعرة، مزايا الفن والتعبير في اللغة العربية. مكتبة الأنجلو المصرية الطبعة الأولى عام ١٩٦٠ م.
- * عبد الله بن زيد آل محمد ٣١٦ - الغناء وما عسى أن يقال فيه من الحظر والإباحة. الطبعة الثالثة، المكتب الإسلامي - بيروت عام ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م
- * عبد الله بن يوسف الجديع

- ٣١٧ - أحاديث ذم الغناء في الميزان. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى، مكتبة الأقيصى - الكويت عام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- * عبد الله حلاق
- ٣١٨ - الإعلام اليهودي أسلوب وهذف. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى الدار الإسلامية - بيروت عام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.
- * عبد الله سراج الدين
- ٣١٩ - سيدنا محمد ﷺ، شمائله الحميدة وخصاله المجيدة. (١) ج، (١) مج، الطبعة السابعة، دار الفلاح - حلب عام ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
- ٣٢٠ - شرح المنظومة البيقونية. (١) ج، (١) مج. مكتبة دار الفلاح - حلب أقيول. بلا تاريخ.
- * عبد الله ناصح علوان
- ٣٢١ - تربية الأولاد في الإسلام. (٢) ج، (٢) مج، الطبعة الثالثة، دار السلام - حلب عام ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * عبد الحميد حسن
- ٣٢٢ - الأصول الفنية للأدب. الطبعة الثانية، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة عام ١٩٦٤م.
- * عبد العزيز عتيق
- ٣٢٣ - في النقد الأدبي. الطبعة الثانية، دار النهضة العربية - بيروت عام ١٩٧٢م.
- * عبد الحى الكتاني
- ٣٢٤ - نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية. (٢) ج، (٢) مج، يُطلب من محمد أمين دمج بيروت نشر حسن جمعنا تصوير ونشر دار الكتاب العربي - بيروت ودار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * عبد الرحمن حسن حنكة (معاصر).
- ٣٢٥ - أجنحة المكر الثلاثة. (١) ج، (١) مج، دار القلم - دمشق الطبعة السادسة عام ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
- ٣٢٦ - غَزْوُ في الصميم. (من سلسلة أعداء الإسلام). (١) ج، (١) مج. الطبعة الثالثة دار القلم - دمشق، عام ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
- * عبد الغنى النابلسي، الحنفي (ت ١١٤٣هـ)
- ٣٢٧ - إيضاح الدلالات في سماع الآلات. (١) مج، (١) ج، تحقيق أحمد راتب حموش. دار الفكر - دمشق الطبعة الأولى عام ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
- * عبد الفتاح محمود إدريس (أستاذ الفقه المقارن بجامعة الأزهر)
- ٣٢٧م - حكم الغناء والمعازف في الفقه الإسلامي. (١) ج، (١) مج. الطبعة الثانية. القاهرة. الدار المصرية للكتاب عام ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
- * عبد الفتاح أبو غدة (معاصر)
- ٣٢٨ - صفحات من صَبْر العلماء على شدائد العلم والتحصيل. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثالثة، نشر المطبوعات الإسلامية - حلب عام ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
- * عبد القادر أحمد عطا (معاصر)
- ٣٢٩ - هذا حلال وهذا حرام. (١) ج، (١) مج، دار الكتب العلمية - بيروت. بلا تاريخ.
- * عبد الكريم عكاش
- ٣٣٠ - حكم الغناء في الإسلام، دراسة في النشأة والأهداف. (١) ج، (١) مج، دار المحبة - دمشق ركن الدين رقم الإيداع: ٢١٠٨٨، تاريخ الموافقة ٩/١٢/١٩٩٢م.
- * عبد الوهاب خلاف (معاصر)
- ٣٣١ - علم أصول الفقه. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية عشرة. دار القلم - الكويت عام ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.
- * عرفان محمد حمود
- ٣٣٢ - أسواق العرب. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية. دار الشورى - بيروت عام ١٩٨١م.
- * عزت عبيد الدعاس
- ٣٣٣ - الواضح في شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد. (١) ج، (١) مج، سوريا بلا تاريخ.
- * علي الجارم

- ٣٣٤ - البلاغة الواضحة (البيان والمعاني والبديع). (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية عشرة دار المعارف بمصر عام ١٣٧٥هـ/١٩٥٦م.
- * علي حسن عبد الحميد الأثري (معاصر)
٣٣٥ - الكاشف في تصحيح رواية البخاري لحديث تحريم المآزف والرذ على ابن حزم المخالف ومقلده المجازف. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى. دار ابن الجوزي. المملكة العربية السعودية عام ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- ٣٣٦ - موارد الأمان المتقى من إغاثة اللهفان في مصادب الشيطان لابن القيم. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى دار ابن الجوزي - المملكة العربية السعودية عام ١٩٩٠م.
- ٣٣٧ - المتقى النفيس من تليس إبليس لابن الجوزي. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى دار ابن الجوزي - المملكة العربية السعودية عام ١٩٩٠م.
- * علي الطنطاوي، انظر الطنطاوي
* علي العسلي العاملي
٣٣٨ - الغناء في الإسلام: تاريخه، أثره، أحكامه على المذاهب الخمسة. (١) ج، (١) مج، مؤسسة الأعلمي - بيروت عام ١٤١٤هـ/١٩٨٤م.

حرف الفاء

- * فتحي عثمان (معاصر)
٣٣٩ - آراء من تراث الفكر الإسلامي. نقلاً عن رسالة هشام عزافة «الغناء والموسيقى بين المجيزين والممانعين». وانظر المؤتمرات.
- * فلورنس آرنولد ريتشر
٣٤٠ - الطفل من اليوم الثالث إلى السنة الثالثة. (١) ج، (١) مج، تعريب محمد عبد الرحمن المرعشلي. نشر المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر عام ١٩٨٥م.
- * فؤاد بن سيد الرفاعي (معاصر)
٣٤١ - النفوذ اليهودي في الأجهزة الإعلامية والمؤسسات الدولية. (١) ج، (١) مج. دار صلاح الدين بلا تاريخ.

حرف القاف

- * القاسمي، محمد جمال الدين (ت ١٣٢٢هـ)
٣٤٢ - تفسير القاسمي المسمى بحاشن التأويل. (٧) ج، (٧) مج، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي الطبعة الأولى باعتناء الشيخ هشام البخاري عام ١٤١٥هـ/١٩٩٤م. دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * القرضاوي، يوسف
٣٤٣ - الحلال والحرام في الإسلام. (١) ج، (١) مج، الطبعة العاشرة دار غريب عام ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م أعاد طبعه المكتب الإسلامي - بيروت.
- ٣٤٤ - الملهول المستوردة وكيف جنت على أمتنا. (١) ج، (١) مج، مؤسسة الرسالة - بيروت عام ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.
- ٣٤٥ - فتاوى معاصرة. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثالثة نشر دار الوفاء - القاهرة ودار الصفاء الكويت عام ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م.

حرف الكاف

- * كاظم عبد الكريم
٣٤٦ - زجر الرجال والنساء عن سماع الغناء. (١) ج، (١) مج، المكتبة الحديثة. العين - الإمارات العربية المتحدة. بلا تاريخ.
- * الكاندهلوي
٣٤٧ - حياة الصحابة. (٣) ج، (٣) مج، تحقيق الشيخ نايف العباس ومحمد علي دولة. الطبعة الخامسة، دار القلم - دمشق عام ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- * الكتاني، محمد بن جعفر
٣٤٨ - الرسالة المستخرقة لبيان مشهور كتب الشنّة المشرفة. (١) ج، (١) مج، تقديم وفهرسة محمد المنتصر بن محمد

الززمي بن محمد بن جعفر الكتاني، الطبعة الخامسة، دار البشائر الإسلامية - بيروت، عام ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.

حرف اللام

- * لانتون هيوز
- ٣٤٩ - موسيقى الجاز. ترجمة نبلي عبد النور. دار النهضة المصرية.
- * اللكنوي، محمد عبد الحفي، أبو الحسنات (ت ١٠٣٤هـ)
- ٣٥٠ - الأجوبة الفاضلة للأسئلة العشرة الكاملة. (١) ج، (١) مج. تحقيق عبد الفتاح أبو غدة حلب ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م، نشر دار البشائر - بيروت.
- ٣٥١ - الرقع والتكميل في الجرح والتعديل. (١) ج، (١) مج، تحقيق العلامة عبد الفتاح أبو غدة الطبعة الثالثة. نشر مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب توزيع دار البشائر الإسلامية - بيروت عام ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

حرف الميم

- * المجلسي، انظر محمد باقر.
- * محمد إبراهيم الجيوشي
- ٣٥٢ - العلماء بين التزمت والتسامح. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية، القاهرة، عام ١٣١٤هـ/١٩٩٢م.
- * محمد إبراهيم موحد
- ٣٥٣ - نظرة الإسلام إلى الموسيقى والفنائه. (١) ج، (١) مج، الطبعة الرابعة، مؤسسة الوفاء - بيروت، عام ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- * محمد أبو زهرة
- ٣٥٤ - مالك، حياته وعصره، آراؤه وفقهه. (١) ج، (١) مج، القاهرة دار الفكر العربي، عام ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.
- * محمد أحمد باشميل
- ٣٥٥ - حكم الإسلام في الفنائه. (١) ج، (١) مج، حلب، دار الوعي - الطبعة الخامسة، عام ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.
- * محمد باقر المجلسي (ت ١١١١هـ)
- ٣٥٦ - بحار الأنوار الجامعة لدرر أخبار الأئمة الأطهار. (١١٠) ج، (١١٠) مج، نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * محمد حامد
- ٣٥٧ - حكم الإسلام في الفنائه. الطبعة الخامسة. حلب، دار الوعي - عام ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.
- ٣٥٨ - مجموعة رسائل. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثالثة المطبعة العلمية - دمشق عام ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
- * محمد حسين الذهبي
- ٣٥٩ - التفسير والمفسرون. (٢) ج، (٢) مج، الطبعة الثانية، القاهرة، دار الكتب الحديثة - عام ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م. نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * محمد الخضري بك
- ٣٦٠ - محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية، الدولة العباسية. (١) ج، (١) مج، نشر المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة عام ١٣٥٠هـ/١٩٧٠م.
- * محمد خليفة التونسي
- ٣٦١ - بروتوكولات حكماء صهيون. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثامنة. دار الكتاب العربي - بيروت بلا تاريخ. ومؤسسة الرسالة - بيروت عام ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م.
- * محمد رشيد رضا
- ٣٦٢ - الفتاوى. جمع وتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ووسف خوري. نشر دار الكتاب الجديد عام ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.
- * محمد سعيد رمضان البوطي، انظر البوطي
- * محمد الصالح العثيمين
- ٣٦٣ - فتاوى. (٢) ج، (٢) مج، إعداد وترتيب وإشراف عبد المقصود بن عبد الرحيم. دار عالم الكتب للنشر والتوزيع - الرياض عام ١٤١١هـ/١٩٩١م.

- * محمد عبد الله أبو الفتح البيانوني
٣٦٤ - سفیان الثوري. (١) ج، (١) مج، حلب - مكتبة الهدى، الطبعة الأولى عام ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.
- * محمد عجاج الخطيب
٣٦٥ - الشُّنَّة قبل التدوين. (١) ج، (١) مج، دار الفكر - بيروت عام ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.
- * محمد الغزالي
٣٦٦ - الشُّنَّة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثامنة. دار الشروق - القاهرة عام ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- * محمد المبارك
٣٦٧ - من منهل الأدب الخالد. الطبعة الثانية، دار الفكر - دمشق عام ١٩٦٤ م.
- * محمد محمد حسين
٣٦٨ - حصوننا مهَّدَةٌ من داخلها. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثامنة مؤسسة الرسالة - بيروت عام ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م.
- * محمد محمود سامي حافظ
٣٦٩ - تاريخ الموسيقى والغناء العربي. (١) ج، (١) مج، القاهرة المطبعة الفنية رقم الإيداع بدار الكتب ٥٨٢٨ عام ١٩٧١م.
- * ٣٧٠ - قواعد الموسيقى الغربية وتذوقها. (١) ج، (١) مج، القاهرة.
- * محمد مصطفى شَلْبِي
٣٧١ - أصول الفقه الإسلامي في المقدمة التعريفية بالأصول وأدلة الأحكام وقواعد الاستنباط. الجزء الأول. الطبعة الأولى. دار النهضة العربية - بيروت عام ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.
- * محمد منير سعد الدين
٣٧٢ - الإعلام، قراءة في الإعلام المعاصر والإعلام الإسلامي. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى. دار بيروت المحروسة عام ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- * ٣٧٣ - دراسات في تاريخ التربية عند المسلمين. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى. دار بيروت المحروسة عام ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
- * محمد الهاشمي الحامدي
٣٧٤ - هكذا يفكر الثُّرابي. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى. دار المركز الإسلامي الإفريقي - الخرطوم عام ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- * محمود حلوي
٣٧٥ - صدر الإسلام من خلال كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني. (١) ج، (١) مج، رسالة دكتوراة في باريس باللغة الفرنسية، درجة ثالثة. جامعة السوربون بإشراف د. شارل باللا، عام ١٩٧٥م.
- * محمود شلتوت (شيخ الأزهر السابق توفي عام ١٩٦٣ م)، انظر شلتوت.
- * محمود الطحان
٣٧٦ - تيسير مصطلح الحديث. (١) ج، (١) مج، الطبعة السادسة. مكتبة دار التراث - الكويت عام ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.
- * محمود كرم سليمان
٣٧٧ - التخطيط الإعلامي في ضوء الإسلام. (١) ج، (١) مج، القاهرة، دار الوفاء - عام ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م.
- * مصطفى صادق الرافعي
٣٧٨ - تاريخ آداب العرب. (٣) ج، (٣) مج، القاهرة، مطبعة الاستقامة عام ١٣٥٩هـ/١٩٤٠م.
- * مصطفى صبري (شيخ الإسلام في الدولة العثمانية سابقاً)
٣٧٩ - موقف العقل والعلم والعالم من رب العالمين وعبادة المرسلين. (٤) ج، (٤) مج، الطبعة الثالثة. القاهرة نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي عام ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.
- * مصطفى كامل الصواف
٣٨٠ - تاريخ الحياة الموسيقية. دار البيقظة العربية بدمشق.

حرف التُّون

* ناصر الدين الأسد

٣٨١ - القيان والغناء العربي في العصر الجاهلي. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية دار المعارف - مصر عام ١٩٦٨ م.

* نذير محمد مكتبي

٣٨٢ - جولة في آفاق الأغاني. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى. دار البشائر الإسلامية - بيروت عام ١٤١٠هـ/١٩٩٠ م.

* النفراوي، انظر أحمد بن غنيم بن سالم

* نور الدين عتر

٣٨٣ - منهج النقد في علوم الحديث. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثالثة. دار الفكر، دمشق عام ١٤١٢هـ/١٩٩٢ م.

حرف الهاء

* هشام عرافة (معاصر)

٣٨٤ - الغناء والموسيقى بين المجيزين والممانعين. (١) ج، (١) مج، نشر وتوزيع شركة المستقبل الرياض، عام

١٤١٠هـ/١٩٨٠ م.

* هنري جورج فارمر HENRY GEORGE FARMER (وُلِدَ سنة ١٨٨٢ م) المستشرق الإيرلندي.

٣٨٥ - تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي. (١) ج، (١) مج، عرّبه وعلّق حواشيه ونظم ملاحقه

جرجيس فتح الله المحامي. منشورات مكتبة الحياة بيروت - بلا تاريخ.

حرف الواو

* وليد الأعظمي

٣٨٦ - السِّبْغُ البماني في نَحْرِ الأَصْبَهَانِي صاحب الأغاني. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية دار الوفاء - القاهرة عام

١٤١٠هـ/١٩٨٩ م.

* وهبه الزحيلي، انظر الزحيلي

حرف الباء

* ياسين محمد حسن

٣٨٧ - الإسلام وقضايا الفنّ المعاصرة. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى. دار الألباب - دمشق عام ١٤١٠هـ/١٩٩٠ م.

* يوسف إسلام المغني الإنكليزي السابق CAT STEVEN'S

٣٨٨ - إسلامي. (١) ج، (١) مج، مؤسسة الريان - بيروت عام ١٤٠٠هـ/١٩٨٠ م وانظر اللقاءات.

* يوسف القرضاوي، انظر القرضاوي

ثالثاً: المعاجم وكتب التراجم ودوائر الموسوعات والمجامع الفقهية

* أ. ي. وَنُكْتُ

٣٨٩ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث. (٨) ج، (٨) مج، مكتبة بريل لِيْدِن عام ١٣٥٦هـ/١٩٣٦ م.

* إبراهيم مذكور

٣٩٠ - المعجم الفلسفي. (١) ج، (١) مج، مجمع اللغة العربية القاهرة. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية عام

١٣٩٩هـ/١٩٧٩ م.

* البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير الباباني

٣٩١ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. (٢) ج، (٢) مج، طبع ملحقاً بكشف

الظنون. تصحيح محمد شرف الدين بالتقايا ورفعت بيلكه الكلبي، نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي -

بيروت.

٣٩٢ - هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين. (٢) ج، (٢) مج، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في استانبول

- تركيا عام ١٤٣١هـ/١٩٥١ م تصوير ونشر دار إحياء التراث العربي.

* حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جليبي

٣٩٣ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. (٢) ج، (٢) مج، وقع الفراغ من تبييضه بخط المؤلف عام

- ١٣٢٥هـ/١٩٠٥م. نشر وتصوير دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * الزركلي خير الدين
٣٩٤ - الأعلام. قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين (٨ ج، (٨) مج، دار العلم للملايين الطبعة التاسعة، عام ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- * كحالة، عمر رضا
٣٩٥ - أعلام النساء. (٥) ج، (٥) مج، الطبعة الأولى مؤسسة الرسالة - بيروت عام ١٤١٢هـ/١٩٩١م.
- ٣٩٦ - معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية. (١٥) ج، (٨) مج، قَدِّم له مؤلفه عام ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م. نشر وتصوير وتوزيع دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- * المتقي الهندي، علي بن حسام الدين بن عبد الملك (ت ٩٧٥هـ)
٣٩٧ - كنز العمال. (١٦) ج، (١٦) مج، (+ ٢ ج للفهارس صنع نديم مرعشلي وأخوه) ضبطه الشيخ بكري حيالي، صححه وفهرسه صفوة السقاء، الطبعة الخامسة، مؤسسة الرسالة - بيروت عام ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- ٣٩٨ - منتخب كنز العمال. (٨) ج (٦ ج + ٢ للفهارس صنع رياض عبد الهادي) (٨) مج. الطبعة الأولى. دار إحياء التراث العربي بيروت عام ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- * محمد رواس قلعه جي
٣٩٩ - موسوعة فقه عمر بن الخطاب (هصره وحياته). (١) ج، (١) مج، الطبعة الثالثة. دار الفانس (سلسلة موسوعات فقه السلف) عام ١٩٨٦م.
- * محمد فؤاد عبد الباقي
٤٠٠ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم بحاشية المحصف الشريف. (١) ج، (١) مج، الطبعة الأولى دار المعرفة - بيروت ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- * المناوي، عبد الرؤوف (ت ١٠٣١هـ)
٤٠١ - فيض التقدير شرح الجامع الصغير. (٦) ج، (٦) مج، طبعة القاهرة المصورة بدار المعرفة - بيروت بلا تاريخ.
- * الموسوعة الفقهية وزارة الأوقاف الكويت. (٢٥) ج، (٢٥) مج، (تتبع). الطبعة الثانية عام ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- * مجمع الفقه الإسلامي
٤٠٢ - مجلة مجمع الفقه الإسلامي. العدد الرابع عام ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.
- * مجمع اللغة العربية في القاهرة
٤٠٣ - المعجم الفلسفي، انظر إبراهيم مذكور.
- * يوسف إيلان سركيس
٤٠٤ - معجم المطبوعات العربية والمُعَرَّبَة حتى عام (١٣٣٩هـ/١٩١٩م). (٢) ج، (٢) مج، تقديم أحمد باشا تيمور، القاهرة عام ١٩٢٨م.

رابعاً: الخطب

- * صالح بن فوزان بن عبد الله آل فوزان (إمام وخطيب الأمير متعب بن عبد العزيز بالرياض)
٤٠٥ - الخطب المنبرية في المناسبات المصرية. (١) ج، (١) مج، الطبعة الرابعة مؤسسة الرسالة - بيروت عام ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

خامساً: كتب متفرقة

- ٤٠٦ - أناشيد الصفا في مديح المصطفى ﷺ ومولد البرزنجي. (١) ج، (١) مج، من منشورات مكتبة الغزالي - دمشق - سوريا.
- ٤٠٧ - المجموع الكبير من المتون فيما يذكر من الفنون. (١) ج، (١) مج، الطبعة الثانية توزيع دار المعرفة - الدار البيضاء. نشر دار الفكر - بيروت، عام ١٣٥٤هـ.
- ٤٠٨ - أدهية الأنبياء والصدّيقين وآل البيت الصالحين. (١) ج، (١) مج، مراقبة وتحقيق الشيخ حسين عسيران - بيروت.

سادساً: المصادر الأجنبية

* BROCKELMAN CARL (1956)

- Geschichte der arabischen Litteratur. Weimar Verlag Von Emil Felber. 1898. 2 V.
— Geschichte der arabischen Litteratur. Leiden, E.G Brill 1943. 2 V, 3 Supp.

سابعاً: المجلات والدوريات

- ١ - مجلة «آخر ساعة» المصرية العدد (٢٩٥٨) بتاريخ ٢١/١٢/١٤١١هـ الموافق ٣ تموز ١٩٩١م.
- ٢ - مجلة «آفاق الإسلام» العدد الثاني. السنة الثانية. الأردن حزيران ١٩٩٤م وفيها جدول يبين نسبة انخفاض الأمية في البلاد العربية مصدره المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- ٣ - مجلة «الأمّة» العدد (٨٣) الصادرة عن رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية. الدوحة - قطر، عام ١٩٨٢ م.
- ٤ - مجلة «الإيمان المغربية» العدد (٩٨ - ١٠٠). الرباط ذو القعدة - ذو الحجة عام ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م عدد خاص لمؤتمر الإعلام الإسلامي الذي عقد في جاكارتا في شوال ١٤٠٠هـ.
- ٥ - مجلة «ثمرات المقاصد» في بيروت، العدد (٧)، تشرين الأول عام ١٩٩٤م.
- ٦ - مجلة «الحسناء» اللبنانية. عام ١٩٩١م. العدد (١٤٨٠ - ١٤٨١) لصاحبها غفيف الصايغ. نشر شركة عشرتوت للطباعة والنشر - بيروت.
- ٧ - مجلة «روز اليوسف» ٢٠ أيلول سبتمبر ١٩٨٨م.
- ٨ - مجلة «الشقائق» تصدر عن الجماعة الإسلامية - بيروت، العدد (٢١)، السنة الثانية، ربيع الثاني عام ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.
- ٩ - مجلة «المعارج» العددان (١٣) و (١٤). المجلد الثاني جمادى الثانية - رجب ١٤١٢هـ/ كانون الثاني - شباط ١٩٩٢م. متخصصة بالدراسات والبحوث القرآنية. المشرف العام الشيخ حسين أحمد شحادة.
- ١٠ - «العائدات إلى الله». نشر دار الرسالة الإسلامية بيروت الطبعة الأولى عام ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
- ١١ - مجلة «العربي» العدد (٢٥٢). تصدر عن وزارة الإعلام الكويتية. تشرين الثاني ١٩٧٩م.
- ١٢ - «لواء الإسلام» تاريخ ٢٦/٥/١٩٨٨م.
- ١٣ - مجلة «المسلم» عدد شهر آذار عام ١٩٨٠م.
- ١٤ - مجلة «مجمع الفقه الإسلامي» العدد الرابع عام ١٩٨٤م.
- ١٥ - مجلة «النار» للشيخ رشيد رضا - المجلد التاسع. بلا تاريخ.
- ١٦ - مجلة «ميوزيك» اللبنانية الأعداد (٢٠، ٣٢، ٦٧) لصاحبها برنارد أسطة توزيع المركز اللبناني للمطبوعات، عام ١٩٧٣ - ١٩٧٤.
- ١٧ - مجلة «النور» العدد (٧٣) الصادرة عن بيت التمويل الكويتي، السنة السابعة تشرين الأول ١٩٨٩م. مجلة إسلامية اقتصادية - اجتماعية - شهرية. بيروت الحمراء. شارع اللبان.

ثامناً: المؤتمرات

- ١ - بحث بعنوان «النظرية الإسلامية في الإعلام والعلاقات الإنسانية» لزين الدين الركابي ألقاه في اللقاء الثالث لمنظمة الندوة العالمية للشباب الإسلامي المنعقد في الرياض في ٢٣ شوال ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م وهو منشور ضمن أبحاث اللقاء، المجموعة تحت عنوان «الإعلام الإسلامي والعلاقات الإنسانية» من مطبوعات الندوة.
- ٢ - بحث بعنوان «كيفية مكافحة المفاسد الأخلاقية» للشيخ هارون خليفة جيلي، عضو مجمع الفقه الإسلامي والدراسة موجودة في العدد الرابع من «مجلة الفقه الإسلامي» العدد الرابع ١٩٨٤م، الفصل الرابع الملاهي المحرمة - الأغاني والمعازف وأحكامها في الإسلام، الصفحة (٢٣٩٨).
- ٣ - بحوث اللقاء الثالث للندوة العالمية للشباب الإسلامي بمشاركة الشيخ محمد الغزالي، وزين الدين الركابي والتهايمي فقراً، ومحمد عبد الله السمان. الرياض ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.

تاسعاً: الأشرطة المسجلة

- ١ - محاضرة بعنوان «حكم الإسلام في الغناء» للدكتور عبد الرحيم طحان . مُسجَّلة على أشرطة كاسيت عدد (٢) . المدينة المنورة بلا تاريخ .
- ٢ - محاضرة بعنوان «حكم الشريعة في الغناء» للشيخ عائض بن عبد الله القرني .
- ٣ - محاضرة بعنوان «حكم الغناء والمغنين وآلات العزف» للشيخ أحمد القطان والدكتور عبد الرحيم الطحان ، أقيمت بالمدينة المنورة .
- ٤ - محاضرة حول «حكم الإسلام في الموسيقى» للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي في دمشق ضمن سلسلة دروس رياض الصالحين الدرس (٣٨٧) .

الأشرطة المرئية (الفيديو)

- ١ - شريط عدد (٢) بعنوان إسلام المغني الإنكليزي السابق «كات ستيفنس» .
- ٢ - لقاء د . محمد سعيد رمضان البوطي مع التلفزيون السوري (برنامج «أرقام») بلا تاريخ ، مسجل على شريط كاسيت .

عاشراً: اللقاءات

- ١ - «إسلامي» (١) ج ، (١) مج ، رسالة تشمل المقابلة التي أجراها الأخ ب . عبد الله لمجلة المسلم في شهر آذار سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م مع يوسف إسلام (كات ستيفنس سابقاً) . طبع في مؤسسة الرُّيَّان للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت .

٤ - محتوى البحث

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
تَصَدِّي عُلماء الإسلام للغناء الماجن في هذا العصر ٧٦	٥	- تقديم بقلم الدكتور وهبة الزحيلي	٥
٥ - حكم الغناء والمعازف في الإسلام ٧٧	٥	- دراسات سابقة مرتبة على الوفيات حتى القرن التاسع عشر، وألفبائياً على أسماء المؤلفين في القرن العشرين	٧
أ - الغناء من المواضيع التي اختلف فيها الفقهاء قديماً وحديثاً ٧٧			
ب - سبب الاختلاف برأي الشيخ علي الططاوي في كتابه الفتاوى ٨٠			
ت - سرعان الخلاف في حكم الغناء والمعازف عند الفقهاء المعاصرين ٨١			
- فمن العلماء المحيزين بالضوابط ٨١			
- ومن العلماء المانعين ٨١			
ث - والخلاف مُقرَّر في الشريعة الإسلامية ٨٢			
٦ - كلما عَمَّت البُلُوَى اشتدَّ النكير عبر العصور ٨٥			
٧ - الغناء والإعلام ٨٦			
أولاً: غياب الدولة الإسلامية والسياسية والشرعية ٨٦			
ثانياً: الإعلام صورة النظام السياسي ٨٧			
ثالثاً: خطورة الغناء المحرَّم في وسائل الإعلام المعاصرة ٨٨			
رابعاً: غياب التخطيط الإعلامي الهادف، الواضح، المدرس وضرورة ضبط الإعلام .. ٨٨			
* مراحل الخطة الإعلامية ٨٩			
١ - تحديد الهدف ٨٩			
٢ - استقراء الواقع ٩٠			
٣ - وضع الخطة ٩٠			
٤ - تنفيذ الخطة ومُتَابَعَةُ الإشراف ٩٠			
٥ - التقييم والمُحَاسَبَةُ ٩٠			
* ضرورة ضبط الإعلام المعاصر ٩٢			
		الفصل الأول	
		مقدمة	
		١ - تمهيد: الغناء ظاهرة جمالية إنسانية ٤٣	
		٢ - تعريف الغناء لُغَةً وشرعاً ٤٦	
		٣ - تعريف المعازف وأقسامها لغة وشرعاً ٤٨	
		تقسيم الآلات الموسيقية ٤٩	
		أولاً: الآلات الوترية ٤٩	
		ثانياً: آلات النفخ أو الآلات الهوائية ٤٩	
		ثالثاً: آلات الإيقاع أو الضرب ٤٩	
		٤ - استعراض تاريخي اجتماعي - اقتصادي لحركة تطوُّر الغناء والمعازف عند العرب والمسلمين من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي (٦٥٠هـ) ٥١	
		أولاً: الغناء والمعازف في العصر الجاهلي ٥١	
		ثانياً: الغناء والمعازف في عهد النبي ﷺ ٥٥	
		ثالثاً: الغناء والمعازف في عهد الخلفاء الراشدين (حتى سنة ٤٠هـ) ٥٩	
		رابعاً: الغناء والمعازف في العصر الأموي (من سنة ٤١ - ١٣٢هـ) ٦٥	
		خامساً: الغناء والمعازف في الأندلس (٩٢ - ٨٩٧هـ) ٧٠	
		سادساً: الغناء والمعازف في العصر العباسي (١٣٢ - ٦٥٠هـ) ٧٢	
		الخلاصة: تطور الغناء في العصر العباسي تطوراً عظيماً بتشجيع من الخلفاء ٧٦	

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
٤ - تشبيه الخالق بالمخلوق	١١٥	الفصل الثاني	
٥ - أشعار الغناء الماجن	١١٦	الغناء الحرام	
ت - الخلاصة	١١٧	١ - فسادُ هذا الزمان	٩٣
ثالثاً: حكم الإسلام في الشعر: الشعر كلام		٢ - مفسدة الغناء هي أم المفاسد	٩٤
فَحَمْنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ	١١٧	٣ - حَرَمَ اللَّهُ الغناء في مكة قبل نزول	
رابعاً: تنزيه الله سبحانه وتعالى كتابه القرآن عن		الفرائض (كالصوم والصلاة والزكاة)	٩٥
الشعر لأنَّ أغلبه من النوع المحرَّم	١١٨	٤ - لا يدخل الجنَّة دُيُوثٌ	٩٦
خامساً: تنزيه الله سبحانه وتعالى نبيه عن الشعر		٥ - إقبال الكفاة على هذه البليَّة	٩٦
وذم الشعراء إلا المؤمنين	١١٨	٦ - أهم العلماء القائلين بحرمة الغناء	٩٧
سادساً: تحذير النبي ﷺ من الشعر المذموم		أولاً: الإمام ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)	٩٧
المُحَرَّم	١١٩	ثانياً: شيخ الإسلام ابن تيمية (ت ٧٢٨هـ)	٩٧
سابعاً: إذا قال الإنسان بيتاً من الشعر المحرَّم		ثالثاً: الإمام ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)	١٠٠
بعد صلاة العشاء الآخرة لن تُقبَل له صلاة		رابعاً: الإمام ابن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤هـ)	١٠٣
تلك الليلة	١١٩	خامساً: القاضي الشوكاني محمد بن علي،	
ثامناً: لا تكتب البسملة في بداية دواوين الشعر		الزبيدي (ت ١٢٥٠هـ)	١٠٦
المذموم	١٢٠	٧ - الغناء والشعر	١٠٧
الفصل الثالث		أولاً: الشعر أصله الغناء	١٠٧
دلائل تحريم الغناء والمعازف		ثانياً: أقسام الشعر	١٠٨
١ - في القرآن الكريم	٢٣	أ - الشعر المُباح	١٠٨
أولاً: سورة لقمان	١٢٣	* تعريف الشعر المباح	١٠٨
- قول شيخ الإسلام ابن حجر حول هذه الآية	١٢٥	* أقسامه الخمسة	١٠٩
ثانياً: سورة النجم	١٢٦	١ - وَصَفْتُ ما في هذا الكون	١٠٩
ثالثاً: سورة الإسراء	١٢٧	٢ - شِعْرُ الْحَجِيجِ	١٠٩
- حديث زمارة الراعي وتحريم المزامير عند		٣ - أشعارُ الرُّهْدِ وَالْفَصَائِلِ	١١٠
الفقهاء	١٣١	٤ - أشعارُ العُرْسِ	١١٢
رابعاً: سورة الأنفال	١٣٣	٥ - أشعارُ الجِهَادِ	١١٣
خامساً: سورة الجمعة	١٣٤	ب - الشعر المحرَّم	١١٤
سادساً: سورة الفرقان	١٣٥	* تعريف الشعر المحرَّم	١١٤
٢ - تحريم المعازف في السنَّة النبوية الشريفة ...	١٣٥	* أقسامه الخمسة	١١٤
أولاً: حديث الإمام البخاري	١٣٥	١ - أشعارُ النَّيَّاحِ على الأموات	١١٤
- قول أهل الأباطيل في هذا العصر الهزيل	١٣٧	٢ - أشعارُ السَّبِّ والهجاء ما لم تكن بحق	
- دُذْنَةُ الإمام ابن حزم الظاهري رحمه الله حول		شرعي	١١٥
حديث الإمام البخاري	١٣٨	٣ - أشعارُ المَدْحِ والفخر ما لم تكن بحق	١١٥
ثانياً: حديث ابن ماجه	١٤٠		
ثالثاً: حديث الإمام أحمد	١٤٠		

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الخميني (ت ١٤٠٩هـ)	١٥٤	- تحريم استقبال الرؤساء يوم الفطر باللغو والغناء	١٤٢
٦ - من الصفات الذميمة للغناء في الإسلام	١٥٩	وضرب الدف والطبل	١٤٢
أولاً: اللغو	١٥٩	٣ - تحريم الغناء في السيرة النبوية المظهرية	١٤٢
ثانياً: الزور واللغو	١٦٠	- تحريم سماع الغناء الجاهلي على الرسول ﷺ	
ثالثاً: الباطل	١٦٠	في طفولته	١٤٢
رابعاً: صوت الشيطان	١٦٠	٤ - تحريم الغناء عند الصحابة الكرام	
خامساً: مزماره الشيطان	١٦٠	والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين	١٤٤
سادساً: الصوت الأحق والصوت الفاجر	١٦١	أولاً: الحديث الموقوف على سيدنا عثمان	
سابعاً: قرآن الشيطان	١٦١	رضي الله عنه	١٤٤
ثامناً: المكاء والتصدي	١٦٢	ثانياً: حديث عبد الله بن عمر بن الخطاب في	
تاسعاً: رقية الرّني	١٦٢	التغني عند الإحرام	١٤٤
عاشراً: منبت النفاق	١٦٢	ثالثاً: حديث عقبة بن عامر الجهني «كل شيء	
حادي عشر: السُّمود	١٦٢	يلهو به الرجل فهو باطل إلا ثلاثة» واختلاف	
٧ - علل تحريم المعازف عند الفقهاء وعقوبة		الفقهاء في حصره	١٤٤
مُتَحَلِّهَا	١٦٣	رابعاً: حديث عبد الله بن دينار في جارية صغيرة تُغني	١٤٧
		خاصاً: حديث عبد الله بن عمرو في سورة المائدة	١٤٧
		سادساً: حديث عائشة في الجنان	١٤٨
		سابعاً: حديث كيسان مولى معاوية	١٤٨
		ثامناً: قول الفضيل بن عياض: الغناء رقية الرّني	١٤٨
		تاسعاً: الغناء رائد من رواد الفجور	١٤٩
		عاشراً: قول الضحاك بن مزاحم الهلالي	١٤٩
		حادي عشر: قول يزيد بن الوليد بن عبد الملك .	١٤٩
		ثاني عشر: قول الأمير الراشد سيدنا عمر بن	
		عبد العزيز إلى مؤدّب ولده	١٤٩
		ثالث عشر: قول بعض الرّهاد	١٥٠
		رابع عشر: قول البعض عند السماع	١٥٠
		٥ - تحريم الغناء عند الأئمة الأربعة والفقهاء ..	١٥٠
		أولاً: كلام الإمام أبي حنيفة (ت ١٥٠هـ)	١٥٠
		ثانياً: كلام الإمام مالك (ت ١٧٩هـ)	١٥١
		ثالثاً: كلام الإمام الشافعي (ت ٢٠٤هـ)	١٥١
		- توضيح الإمام الغزالي لكلام الشافعي ورده على	
		من قال بتحريم الغناء عند المذاهب الأربعة	١٥٣
		رابعاً: كلام الإمام أحمد (ت ٢٤١هـ)	١٥٤
		خامساً: كلام فقهاء الشيعة: الإمام محمد بن	
		محمد المجلسي (ت ١١١١هـ) والإمام	

الفصل الرابع

حكمة تحريم الغناء الماجن وأثره في هدم المجتمعات والأخلاق والتربية

١ - تعريف بالمفاهيم	١٦٥
أولاً: تعريف بالمجتمع	١٦٥
ثانياً: تعريف الأخلاق	١٦٦
ثالثاً: تعريف التربية الإسلامية	١٦٦
٢ - خطورة هذه البليّة وأهميتها	١٦٧
٣ - مفسد الغناء الماجن	١٦٩
أولاً: الغناء الماجن يدعو إلى اللغو فيصُدُّ عن	
ذِكْرِ اللَّهِ (العَقْلَة)	١٦٩
أ - القلب ملك الجوارح	١٦٩
ب - من أمراض القلب المدمرة التي يُسببها	
الغناء الماجن	١٧٠
- تغليب الأهواء والشهوات	١٧٠
- زيادة غرور النفس والركض وراء الشهوات	١٧١
- الأناية	١٧١
- الكِبَر والتعجرف	١٧١
- الغفلة بحُبِّ الدُّنيا	١٧١

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
رابع عشر: الغناء الماجن وفقدان المعاني الإنسانية ١٩١	١٩١	- مساواة القلب ١٧١	١٧١
٤ - الغناء المحرم بين أهل الحُنبَة والقُضاة ... ١٩١	١٩١	ثانياً: الغناء الماجن يدعو إلى الهَوَى الذي يهدم الدين ونشر الجهل فَيُفِيدُ الحياة ١٧١	١٧١
أولاً: أهلُ الحُنبَة ١٩١	١٩١	ثالثاً: الغناء الماجن يدعو إلى لعب التَّرْدِ (الطاولة وغيرها) ويُعَبُّ التَّرْدِ حرام ١٧٤	١٧٤
- تعريف الحُنبَة لغةً واصطلاحاً ١٩١	١٩١	رابعاً: هَجْرُ القُرْآنِ الكَرِيمِ: المصدر الأول للتشريع الإسلامي ١٧٦	١٧٦
- أهميتها في التاريخ الإسلامي ١٩٢	١٩٢	خامساً: الغناء الماجن يثبت النفاق في القلب ... ١٧٨	١٧٨
- أهداف أهل الحُنبَة ١٩٢	١٩٢	١ - خواص الغناء الماجن في صبغ القلب بالنفاق ١٧٩	١٧٩
- سلطات المحتب ١٩٢	١٩٢	٢ - أغراض القرآن ١٧٩	١٧٩
- أهل الحُنبَة والغناء المحرَّم: عدم ضمان إتلاف آلف الملاهي ١٩٢	١٩٢	٣ - أغراض الغناء الماجن ١٧٩	١٧٩
ثانياً: الغناء المحرَّم بين يدي القضاة ١٩٣	١٩٣	- كثرة الكلام والكذب ١٨٠	١٨٠
الفصل الخامس		- عَشْقُ الصُّورِ واستحسان الفواحش ١٨٠	١٨٠
الغناء المُباح		- مخالفة الظاهر الباطن ١٨٠	١٨٠
١ - أهم العلماء القائلين بإباحة الغناء ١٩٥	١٩٥	- تبديل أسماء المطربين والمطربات ١٨١	١٨١
أولاً: أبو طالب المكي (ت ٣٨٦هـ) ١٩٥	١٩٥	سادساً: الغناء الماجن رقية الرُّنَى (نماذج مختارة) ١٨٢	١٨٢
ثانياً: الإمام ابن حزم الظاهري (ت ٤٥٦هـ) ١٩٦	١٩٦	سابعاً: الغناء الماجن يمنع البلاء مِنْ شُرْبِ خمر ومتاجرة بالمُحَدَّرَاتِ وتأجيج الشهوات (نماذج مختارة) ١٨٦	١٨٦
ثالثاً: حُجَّةُ الإسلام الغزالي (ت ٥٠٥هـ) ١٩٧	١٩٧	- السجود على أقدام مغنية عربية ١٨٦	١٨٦
رابعاً: الغزالي، أبو الفتوح (ت ٥٢٠هـ) ٢٠٠	٢٠٠	ثامناً: الغناء الماجن وجرائم القتل (نماذج مختارة) ١٨٦	١٨٦
خامساً: ابن القيسراني (ت ٥٠٧هـ) ٢٠٠	٢٠٠	تاسعاً: الغناء الماجن وجرائم الخطف (نماذج مختارة) ١٨٧	١٨٧
سادساً: القاضي أبو بكر ابن العربي المالكي (ت ٥٤٣هـ) ٢٠٢	٢٠٢	عاشراً: الغناء الماجن وتعاطي المُحَدَّرَاتِ (نماذج مختارة) ١٨٧	١٨٧
سابعاً: سلطان العلماء العز بن عبد السلام الشافعي (ت ٦٦٠هـ) ٢٠٣	٢٠٣	حادي عشر: الغناء الماجن كَسِبَ حَبِيبٌ للمال الحرام (لا يُبَارِكُ اللهُ فيه فلا يَتَصَدَّقُ منه) ... ١٨٨	١٨٨
ثامناً: الإمام عبد الغني النابلسي الحنفي (ت ١١٤٣هـ) ٢٠٤	٢٠٤	* اتفاق الجمهور على حرمة ١٨٨	١٨٨
٢ - أدلَّةُ المجيزين للغناء المُباح ٢١١	٢١١	ثاني عشر: الغناء الماجن وتسليط الأعداء والابتلاء بِوَلَاةِ السُّوءِ والجذب والقحط ١٩٠	١٩٠
أولاً: نوم الأطفال الرُّضْع ٢١١	٢١١	ثالث عشر: الغناء الماجن والانتحار (نماذج مختارة) ١٩٠	١٩٠
ثانياً: مُلاطَفَةُ الصبيان ومُلاعبتهم ٢١٢	٢١٢		
ثالثاً: حُدَاءُ الإبل ٢١٢	٢١٢		
رابعاً: نشيد الأعراب وهو النَّضْب ٢١٣	٢١٣		
خامساً: جمال الصوت في القرآن الكريم ٢١٣	٢١٣		
سادساً: إباحة أصوات الطيوب بالإجماع ٢١٣	٢١٣		
سابعاً: التَّغْنَى بالقرآن عند التلاوة ٢١٣	٢١٣		
- موسيقى الجملة القرآنية ٢١٦	٢١٦		
ثامناً: أحاديث النَّبِيِّ ﷺ بإباحة الغناء ٢١٧	٢١٧		

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
٥ - الابتعاد عن الغلو	٢٤٥	أ - في العيد	٢١٧
٦ - التقليد الفقهي وخطؤه	٢٤٩	ب - في العرس	٢١٧
- مُصَوَّر بين تطوّر الغناء والمعازف من عصر الفرس والروم حتى الدولة العباسية	٢٥٠	ت - عند رجوع الغائب سائماً	٢١٨
٧ - الأسباب التي كان وراء حرمة الغناء والموسيقى مُطلقاً	٢٥٣	ث - الترويح عن النفس	٢١٩
أولاً: المجون والخلاعة	٢٥٣	ج - سماعه ﷺ بالشعر	٢٢٠
ثانياً: ادعاء وجد جهال المُتصوِّفين	٢٥٤	ح - تمثله ﷺ بالشعر	٢٢٣
- هَرَم يبيّن المقصد العام للشارع	٢٥٥	خ - شعراء الرسول ﷺ	٢٢٤
٨ - مُراعاة قيود وظروف وضوابط النُصوص ..	٢٥٦	- سروره ﷺ بنشيد عائشة رضي الله عنها	٢٢٦
٩ - الفقه: هو الجمع بين نصوص ظاهرها التعارض	٢٦١	د - استماع الرسول ﷺ للغناء	٢٢٦
١٠ - شواهد من كبار الملحنين والمغنين في الإسلام من العلماء الثقات	٢٦٣	ز - استقبال الأنصار له بالدُف والألحان عند وصوله المدينة المنورة (حديث معضل)	٢٢٧
١١ - شهادات النصوص والواقع والتراث الفقهي بإباحة الغناء والموسيقى	٢٧٠	ر - قوله ﷺ لجارية شاعره حسان وهي تُغني: «لا حَرَجَ إن شاء الله»	٢٢٧
أولاً: شهادة النصوص	٢٧٠	تاسعاً: غناء الصحابة الكرام رضوان الله عليهم أجمعين	٢٢٧
ثانياً: شهادة الواقع	٢٧١	- من أسماء الصحابة الذين سمعوا الغناء	٢٢٩
ثالثاً: شهادة التراث الفقهي بإباحة الغناء والموسيقى	٢٧١	عاشراً: سماع الغناء من التابعين	٢٣٠
١٢ - ردود فقهيّة على المانعين للسمع وإبطال حجتهم	٢٧٧	- من أسماء التابعين الذين سمعوا الغناء	٢٣٢
أولاً: ردود على مَنْ قال بعلل تحريم الغناء	٢٧٧	حادي عشر: سماع الفقهاء للغناء	٢٣٣
أ - علة سماع غناء أهل الفسق والفجور	٢٧٧	ثاني عشر: سماع الأئمة الأربعة للغناء	٢٣٣
ب - علة سماع الغناء والموسيقى الأجنبية (السمفونيات)	٢٧٨	١ - سماع الإمام أبي حنيفة (ت ١٥٠هـ)	٢٣٣
ت - علة الطرب	٢٧٨	٢ - سماع الإمام مالك (ت ١٧٩هـ)	٢٣٣
ث - علة التذكير بمجالس الفجور	٢٨٠	٣ - سماع الإمام الشافعي (ت ٢٠٤هـ)	٢٣٣
ج - الخلاصة	٢٨٠	٤ - سماع الإمام أحمد (ت ٢٤١هـ)	٢٣٤
* الإطلاق موضع التفصيل خطأ	٢٨٠	ثالث عشر: بعض من سمع الغناء من الخلفاء وأبنائهم	٢٣٤
* الوسطية في السلوك هي نبراس الشرائع السماوية	٢٨٠		
ثانياً: ردود المفسرين	٢٨١		
أ - تفسير قوله تعالى: ﴿لهو الحديث﴾	٢٨١		

الفصل السادس

الترجيح بين الأدلة

- ١ - مقدمة بعد عرض أدلة المجيزين والمانعين ٢٣٧
 - ٢ - رسالة الإسلام ومقاصد التشريع
- * مقاصد الشرع تكمن بحفظ خمسة أمور
- ٣ - مناقشة أدلة الغناء مع الربط بين النصوص
ومصالح العباد
 - ٤ - التزّه عن الطبع والهوى عند المجتهد

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
١٦ - الأصل في السماع الجَلِّ والحرمة عارضة	٢٩٤	ب - تفسير قوله تعالى ﴿وَأَسْتَفْزِزُ مِنْ أَسْتَفْزَمَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ﴾	٢٨٣
١٧ - الموسيقى في اللغة العربية والقرآن الكريم	٢٩٦	ت - تفسير قوله تعالى ﴿وَإِذَا مَرُوا بِاللَّهِوِّ مَرُّوا كِرَامًا﴾	٢٨٣
أولاً: الموسيقى في اللغة العربية	٢٩٦	ث - تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مَكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾	٢٨٣
* مظاهرها	٢٩٨	ج - تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا﴾	٢٨٣
أ - الموسيقى في الحروف العربية	٢٩٨	ح - تفسير قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعَجَّبُونَ * وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ * وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾	٢٨٤
ب - الموسيقى في حركات وكلمات اللغة العربية	٢٩٨	ثالثاً: ردود فقهاء الحديث	٢٨٤
ت - الموسيقى في العبارات العربية	٢٩٩	أ - حديث عثمان رضي الله عنه: ﴿والله ما تغنيت ولا تمنيت...﴾	٢٨٤
ث - موسيقى الشعر العربي	٢٩٩	ب - حديث: ﴿الغناء ينبت النفاق في القلب...﴾	٢٨٥
ج - عناصر الإيقاع الموسيقي في القرآن الكريم	٢٩٩	ت - قول الإمام أبي حنيفة: ﴿الغناء يورث النفاق﴾	٢٨٥
ثانياً: الموسيقى في القرآن الكريم	٣٠٠	ث - حديث عائشة رضي الله عنها: ﴿أفت، شيطان، أخرجوه، وابن عمر: ﴿لو ترك الشيطان أحداً لترك هذه﴾	٢٨٥
أ - الإيقاع في بناء النظم القرآني ودوره في البيان	٣٠٠	ج - قول ابن عمر: ﴿ألا لا سمع الله لكم﴾	٢٨٦
المثال الأول: من سورة النجم	٣٠١	د - خلاصة الإمام الغزالي في الغناء	٢٨٦
المثال الثاني: من سورة الشعراء	٣٠٢	١٣ - تحيين الظنّ بالمسلم واجبٌ عند الفقيه	٢٨٦
المثال الثالث: من سورة القمر	٣٠٢	١٤ - هل في الإسلام أوقاتٌ للهو والتّرفيه	٢٨٨
المثال الرابع: من سورة الكهف	٣٠٢	أولاً: الإسلام دينُ الواقعية والفتنة	٢٨٨
المثال الخامس: من سورة القارعة	٣٠٢	ثانياً: ساعة وساعة	٢٨٨
المثال السادس: من سورة الحاقة	٣٠٢	ثالثاً: الرسول والإنسان	٢٨٩
المثال السابع: من سورة مريم	٣٠٣	رابعاً: ألوانٌ من اللهو المشروع	٢٩٠
ب - تنوع نظام الفواصل والقوافي	٣٠٣	خامساً: اللهو مُرَوِّجٌ للقلب ومُخَفِّفٌ عنه أعباء الفكر	٢٩٠
* تنوع نظام الفواصل والقوافي في السورة الواحدة	٣٠٤	١٥ - الشريعة تُنظِّمُ الغرائز ولا تقضي عليها	٢٩٢
المثال الأول: من سورة مريم	٣٠٤	أولاً: فطرة الإنسان تميل إلى المَلذّات	٢٩٢
المثال الثاني: من سورة التّبا	٣٠٥	ثانياً: الشرائع لا تقضي على الغرائز بل تنظمها	٢٩٢
المثال الثالث: من سورة آل عمران	٣٠٥	ثالثاً: التوسط أصلٌ عظيمٌ في الإسلام	٢٩٣
ت - تنوع أسلوب الموسيقى وإيقاعها بتنوع الأجزاء التي تُطلَقُ عليها	٣٠٦		
* أسلوب الإيقاع السريع الحركة المنجم مع جَوٍّ شديد الارتجاج	٣٠٦		
* أسلوب الإيقاع ذي الموجة الرّخيّة المنجم مع الجوّ القصصي	٣٠٦		
* موسيقى الدعاء المُتموِّجة الرّخيّة الطويلة الخاشعة	٣٠٧		

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
والفضيل بن عياض إمام الحرم المكي في عهد التابعين ٣٢٥	٣٠٧	* موسيقى الطرفان ٣٠٧	٣٠٧
٢ - قوافل التائبين في العصر الحديث في الشرق والغرب ٣٢٦	٣٠٩	ثالثاً: النتائج ٣٠٩	٣١٠
أولاً: العائدات إلى الله ٣٢٦	٣١٠	١٨ - الشريعة هي في أعلى رتب المصالح ٣١٠	٣١٥
* توبة المغنية «شادية» ٣٢٧	٣١٥	١٩ - شروط وضوابط الأغنية في الإسلام ٣١٥	٣١٥
* من صالات الرقص إلى رحاب الإيمان ٣٢٨	٣١٥	أولاً: موضوع الغناء ٣١٥	٣١٦
* انضمام المغنية ياسمين الحيام إلى القافلة ٣٢٨	٣١٦	ثانياً: حال المغني والسامع وحكم صوت وغناء المرأة ٣١٦	٣١٦
* وكوكب من الفنانات ٣٢٨	٣١٦	ثالثاً: الأداء ٣١٦	٣١٧
ب - توبة مغني البوب الإنكليزي (كات ستيفس سابقاً) يوسف إسلام الذي أعلن إسلامه في شتاء ١٩٧٧م ٣٢٨	٣١٧	رابعاً: وقت الاستماع ٣١٧	٣١٧
الفصل الثامن خلاصة البحث	٣١٧	خامساً: محاربة الإسراف ٣١٧	٣١٧
الفهارس ٣٤٦	٣١٧	سادساً: مجلس الغناء ٣١٧	٣١٨
١ - فهرس الآيات القرآنية ٣٥١	٣١٨	سابعاً: أثر الغناء في نفس سامعه (مقياس شخصي) ٣١٨	٣١٩
٢ - فهرس الأحاديث والآثار ٣٥٧	٣١٩	* المتنوع في الإسلام ٣١٩	٣١٩
٣ - ثبت المصادر والمراجع ٣٦٥	٣٢٠	* ضوابط التوظيف الموسيقي ٣١٩	٣٢٠
٤ - محتوى البحث ٣٩٣	٣٢٠	* الغناء سلاح ذو حدين ٣٢٠	٣٢١
	٣٢١	٢٠ - ضرورة تقديم البديل ٣٢١	٣٢٢
	٣٢٢	* عنبات أمام تقديم البديل ٣٢٢	
		الفصل السابع قوافل التائبين	
		١ - توبة الإمامين: عبد الله بن المبارك	

تم بحمد الله وحسن توفيقه محتوى البحث

وبه ينتهي الكتاب