

## فلسفة تنمية التفكير الإبداعي باستخدام الكمبيوتر والتكنولوجيا الحديثة

لقد نادى ( آرثر لوهрман وسيمور بابيرت ) بأن تكون الوظيفة الأولى للكمبيوتر أن نطمه شيئاً يفعلهُ ، لا أن يعلمنا ، وذلك بإنتاج برامج ذكية متطورة من نمط ICMI حيث أن الطالب الذي يتعلم كيف يعلم الكمبيوتر أن يفعل شيئاً إنما يتعلم كيف يحل المشكلات بطريقة أفضل ، وكيف ينمي قدراته العقلية والإبداعية ويحسنها أثناء تعليم الكمبيوتر .

لقد كانت فلسفة ( سيمور بابيرت ) ( Papert , 1980 ) من وراء استخدام الحاسب الآلى تهدف إلى تنمية التلميذ معرفياً على أساس أن الطفل يتعلم كيف يكون مبدعاً إذا عمل شيئاً ، وإذا قرر ماذا يعمل ومتى وكيف يعمل ؟ وعلى أساس أن المتعلمين يستخدمون خبراتهم ليبنوا نماذج عقلية سميها ( بياجيه ) تركيبية Schema وهى تمثل العالم من حولهم وتكون فى البداية غير دقيقة ومحدودة بتفكيرهم المادى ، ثم يتمكنون من خلال زيادة خبراتهم من تعديل هذه النماذج وتحسينها وهكذا تتغير قدراتهم بمقدار تفاعلهم مع العالم من حولهم .

كذلك أوضح ( تورانس ) Torrance , 1982 النصلة بين استخدامات الحاسب الآلى وزيادة عناصر الابتكارية لدى التلاميذ حيث صمم (تورانس) برامج مخططة لتعليم الأطفال أساليب التفكير الابتكارى عن طريق الحاسب الآلى .

وتوصل إلى أن أبرز ما يتعلق بتعلم التفكير الابتكاري عن طريق الحاسب الآلي ، هو إتاحة الفرصة للأطفال لانقضاء واكتشاف وتجريب استراتيجيات بديلة وحل مشكلات ، وحرية التجريب على الحاسب الآلي دون الشعور بالخوف من ارتكاب أي خطأ والتفاعل الايجابي بين التلميذ والحاسب الآلي .

### أهمية استخدام التكنولوجيا من أجل تنمية الإبداع لدى التلاميذ:

يخطئ من يتصور أن التكنولوجيا هي مجرد آلة بل إن التكنولوجيا في المقام الأول هي فكرة مرتبطة دائماً بعملية التنظيم العلمي المسبق لولادة الفكرة وهي بالضبط عملية الابتكار .

كذلك فإن التفكير الابتكاري يحتاج إلى إعادة نظر في طريقة عرض المعلومات لتلميذ حتى يتكون التفكير الابتكاري في مراحل العمر الأولى ، ولا يمكن أن يتكون تفكير إبتكاري في مناخ تعليمي مبني على الحفظ والاستظهار والتلقين .

ولذلك فإن العملية التعليمية المطورة بكافة أبعادها من معامل ومكتبة ووسائل تعليمية وشبكات معلومات وبيئات تعليمية غير نمطية تهدف في النهاية إلى خلق الظروف المناسبة للعقل الصغير لينمو بطريقة تسمح للبحث عن المعرفة ومن ثم فإنه من الضروري إعادة النظر في أدوات العملية التعليمية بكل جوانبها من منهج كتاب وعملية تقويم .

### إدخال الإبداع التكنولوجي في المناهج:

لإدخال الفكر التكنولوجي الإبداعي في المناهج لا بد أن ندرك أن

المهارات الأساسية اللازمة تأتي أولاً في وضع الفلسفة العامة والإطار الواسع للمناهج ، فهي الأهداف التعليمية التي يسعى المنهج إلى تحقيقها ، وعلى سبيل المثال لا بد وأن تحقق المناهج الشروط التالية :

١ - إدخال مفاهيم العلوم الحديثة في جميع المراحل العمرية بطريقة متدرجة ومناسبة مع كل سن .

٢ - ربط المنهج ربطاً جوهرياً بأسلوب حل المشكلات - Problem Solving .

٣- تكرس جزء أساسي من المنهج على عملية البحث الذاتي في صورة مشروعات بحثية قد تختلف من مدرسة إلى مدرسة ، ومن فصل لآخر ، ويمكن أن يختارها المعلم مع طلبته بطريقة ديمقراطية .

٤ - تكامل أركان المنهج كلها ببعضها من كتاب وبرامج متعددة وإنترنت ومعامل .

٥ - إعادة تدريب المعلم بحيث يكون قبطاناً ماهراً ليقود الطلبة في عملية التعلم الذاتي وليس متقناً في الفصل .

٦ - تطوير دور الكمبيوتر التعليمي ؛ عن طريق تطوير الهدف من مجرد التعريف بالكمبيوتر إلى :

\* إتقان اللغات الحديثة كأساس لبناء أجيال قادرة على البرمجة .

\* تطوير أجهزة الحاسبات وزيادة كفاءتها وقدرتها باستمرار .

\* تعميم الكمبيوتر ليطغى جميع المراحل التعليمية .

\* تحويل الكمبيوتر التعليمى إلى مادة إجبارية .

\* إدخال الكمبيوتر كعنصر تعليمى أساسى فى التعليم الصناعى .

**مساعدة المتعلمين على تعلم أفضل يقوم علي الإبداع ؛**

Interactive Computer Instruction وفى هذا النوع من التعليم يستعمل الكمبيوتر كمتعلم يعلمه الطالب أداء ما يريد Tutec وهو طريقة تهدف إلى توفير الفرصة للمتعلم كى يحل المشكلات ، وينمى قدراته العقلية على أساس أن المتعلم يتعلم تعلماً أفضل إذا عمل شيئاً وقرر بنفسه ماذا يعمل ومتى يعمل وكيف يعمل . أى يستخدم خبرته الخاصة فى بناء تراكيب بنماذجه العقلية الخاصة وتحسينها بعد رؤية نتيجة تفاعلها .

وفى هذا النوع من التعلم يتشغل المتعلم بتأليف برامج من عنده تقوم على إنشاء نماذج أو مشكلات علمية يطلب من الكمبيوتر حلها لا عن طريق التبعية السلبية للتعليمات التى يقدمها الكمبيوتر ولكن عن طريق اللغة فاعل اللوجو LOGO باعتبارها لغة الكمبيوتر التى تسمح للمتعلم بالتفاعل وبناء النماذج وإنشاء البرامج العلمية والرياضية والهندسية .

إن التساؤل الذى يدور الآن هو : ما دور الكمبيوتر فيما يسمى بالمدخل المعرفى أو المدخل الذاتى الإنسانى فى التربية ؟ والذى يركز على عمليات عقلية إبداعية وعلى استراتيجيات الكشف وحل المشكلات .

فالمنظور أو المدخل المعرفى يرى أن أفضل الطرق للتعلم هو قيام المرء بتعلم ما يريد تعلمه وأن التركيز يجب ألا ينصب على ما يتعلمه المتعلم من خلال الكمبيوتر بل ما ينتج عن هذا التعلم من آثار فى عقل المتعلم وقدراته .

ومن أبرز دعاة هذا المدخل في البرمجة الإبداعية هو سيمور بارت وياتريك سس ولوهرمان حيث إنكر بارت لغة ، لوجوه ، وهي لغة برمجة يستطيع الطفل بواسطتها أن يجعل الكمبيوتر ينفذ ما يريد والتي يكتب بها التعليمات لينفذها الكمبيوتر بتسلسل معين ، وقد استعان برسم سلحفاة ميسطة تظهر على شاشة الكمبيوتر وتتحرك وفق أوامر محددة مثل : يمين ، يسار ، أمام ، خلف ، در ، لون ، ويرمز كل أمر على مقدار الحركة .

ويبدأ الطفل بإنجاز الحركة بنفسه في الواقع ثم تنفيذها بالسلحفاة على الشاشة وبعدها يكتشف القوانين والعلاقات التي تمثل هذه الحركات ، فيتعلم رسم أشكال بسيطة كدائرة - مربع - مثلث - مستطيل - ومنها ينشئ أو يشكل أشكالاً أكثر تعقيداً كورسم قلب أو زهرة ، دوائر متداخلة ، ويندرج الطفل لابتكار رسومات معقدة قريبة من الحياة والواقع .

ومن ثم يدعو أصحاب المدخل الكشفي إلى جعل الكمبيوتر متعلماً لا معلماً وأن يقوم التلميذ ببرمجه بإجراءات بسيطة ، فيقوم الكمبيوتر بحل المشكلات ورسم الأشكال والخرائط وإبداع وإنكار أشياء جديدة .

## بعض التوصيات والمقترحات لتنمية ورعاية وتشجيع الإبداع

بما أن التقدم الحضاري والتقنى الذى نعيشه اليوم ما هو إلا إنتاج للمبدعين والمبتكرين . لذلك ينبغي الإهتمام بالجبن الصاعد من حيث التربية وطرق التدريس ، والبيئة الإجتماعية ليمساهموا فى بناء الحضارة الإنسانية .

فمن الواجب على الأسرة لتربية الأطفال على الإبداع الإهتمام بأطفالهم وتربيتهم على كسر العألوف والخروج من التكرار ، وإيقاد مصباح العقل وتنمية وتشجيع الإبداع فيهم ، ويجب أن يتكاتف على هذا الإهتمام ليست الأسرة وحدها بل البيت والمدرسة والمجتمع .

إن أطفال اليوم هم صناع الحياة فى مستقبل أيامهم فمن الخلم والبخس أن نغرفهم بالتوافه والمسليات ونعطل ملكاتهم المتقدمة ولذلك يجب أن نهتم بالتمناخ المناسب للإبداع .

وتعتبر فئة المبدعين من الفئات المعرضة للخطر إذا لم تجد الرعاية الكافية من المحيطين بهم وتقبلهم وتلبى إحتياجاتهم المختلفة ، وتطوير طرق تعليمهم ومحاولة إرشادهم وإرشاد المحيطين بهم نفسياً نظراً للحالة الوجدانية التى تميزهم عن العاديين .

وسوف نقدم خلال اعرض التالى بعض التوصيات والمقترحات التى

يمكن أن تساعد في تنمية ورعاية وتشجيع الإبداع .. وتدور هذه التوصيات حول عدة محاور هي :-

أولاً : توصيات خاصة بالمجتمع .

ثانياً : توصيات خاصة بالفرد .

ثالثاً : توصيات خاصة بالأسرة .

رابعاً : توصيات خاصة بالمدرسة .

علماء يان هذه التوصيات لا تصلح للأطفال فقط بل على العكس تصلح لكل شخص ذكراً كان أم أنثى .. كبيراً شيخاً كان أم شاباً .. وبذلك نكون قد نفعنا أنفسنا ووطننا ومجتمعنا وارتقينا به بكل منا يحتاج إلى تنمية درجة الإبداع لديه مهما كانت هذه الدرجة ليست كبيرة .

## أولاً: توصيات واقتراحات خاصة بالمجتمع

- ١ - يجب أن يهتم المجتمع بالتعرف على الطفل الموهوب وإعداده وإماداه بالخبرات والتجارب وأوجه النشاط المختلفة ، وذلك قبل دخوله المدرسة وأثناء التحاقه بها ، فالمنزل وحده غير كاف للكشف عن المتفوقين وتنشئتهم ورعايتهم ، كما أن تعاون المجتمع مع المنزل هام جداً في إعداد البرامج الضرورية لنمو المتفوق عقلياً والمبدعين .
- ٢ - يجب على المجتمع وضع خطة لبرامج الأطفال وتهدف إلى تنمية القدرات الإبداعية عند الطفل ، ويمكن تقديم البرامج الصيفية في مختلف مجالات النشاط العلمي والفني والأدبي مما يعطى للمبدعين فرصة تنمية ميولهم ومهاراتهم الاجتماعية من خلال خيراتهم وتجاربهم في العمل وفي اللعب مع الأطفال الآخرين .
- ٣ - يجب أن يشرف على إعداد وتنفيذ هذه البرامج متخصصون وخبراء في مجالات إعداد البرامج ، وفي مجالات رعاية المبدعين .
- ٤ - العمل على إعداد أجيال جديدة من المعلمين تؤمن بالإبداعية وتقف جيداً على وسائل تنميتها ويكونون هم أنفسهم متحفزون للإبداعية في عملهم التربوي فيقومون بإجراء التجارب التربوية وتجربة وسائل جديدة من إبتكارهم في التدريس وفي معاملة الصغار من أطفال ومراهقين وشباب .

أى أن إعداد المعلم ليستخدم طريقة فى التدريس تشجع إبداع التلاميذ قد تكون له الفعالية فى زيادة إبداعهم بالفعل والمعلم متغير أساسى فى تنمية إبداع التلاميذ ، وإعداده للتدريس الابتكارى يتطلب إعادة النظر فى كثير من البرامج الراهنة ، فى كليات التربية وبرامج التدريب الخاصة بالمعلمين .

فمثلاً قواعد اللغة العربية تقدم للطالب مجرد الإجابة على أسئلة الامتحان . وفى ممارسته اللغوية فى الحياة العادية يتمسك باللهجة العامية الصرفة ، وإن كان من الصعب على الطفل أن يتخلص من اللهجة المحلية إلا أنه يمكن النهوض بأسلوبه فى الحديث إلى مستوى قريب من الفصحى على الأقل .

كما يجب العناية بإعداد المعلم الواعى : الذى يوزع دوره بين الشرح النظرى التافهين إلى جانب التوجيه على الاستكشاف والعمل والإطلاع . والموجهون غالباً ما يكسب رضاهم ذلك المعلم الذى يبذل الجهد المخلص فى تلقين الطلاب ، ويعيبون على المعلم الصامت الذى يكتفى بتوجيه الطلاب للتفكير والمشاركة . بينما الحاجة لتطوير الكفاءات الإبداعية تدعو للموازنة فى العملية التعليمية بين دور الإلقاء والشرح والتفصيل ، وبين التشجيع على الأداء الفاعل والمشاركة فى الشرح والتعليق ؛ للاكتشاف وتنمية الإبداعات الكامنة ، وصهر المعرفة فى الشخصية الإبداعية حيث يبدأ المعلم الفاعل فى تشجيع الفكر الاكتشافى ، وإثارة الأسئلة المتشعبة لدى الطلاب لما فيه تحرير طاقاتهم الإبتكارية الإبداعية .. وكل ذلك يتطلب تطوير المقررات وطرق التدريس فى كليات التربية .

٥ - التأكيد على دور المجتمع فلا بد أن يسعى المجتمع ككل لأن يكون

مجتمعاً متقدماً من خلال الرصد الموضوعى لامكانياته والتي أهمها الإنسان المبدع وتنمية تلك الإمكانيات وحسن استثمارها .

٦ - تطوير مدارس التعليم العام لتكون منظومة فعالة بشكل جوهري في بناء الإنسان المبدع .

٧ - أن المجتمع بجميع مؤسساته يتحمل مسؤولية إعداد الأجيال ورعاية أصحاب المواهب ، فتهيء الفرص المتساوية في التعليم والتوظيف واختيار المهن المناسبة لكل تخصص .

٨ - يمكن أن تشارك وسائل الإعلام في مشروع قومي تحت اسم ( كيفية تربية الأبناء من أجل الإبداع ) بتقديم البرامج المناسبة عن التفكير الإبداعي وكيفية تنميته لدى جميع أفراد المجتمع .. وذلك عن طريق المتخصصين في هذا المجال . تحت منطلق ثقافة سيكولوجية للجميع .  
- كما يمكن لوسائل الإعلام أن تساعد في تنمية التفكير الإبداعي عن طريق :-

\* عرض أعمال وأفكار الشخصية المبدعة والمبدعين .

\* وجود معارض للأعمال الإبداعية .

\* عرض نماذج من حياة المبدعين قديماً وحديثاً .

\* وجود برامج تدرب على التفكير الإبداعي .

٩ - التعاون بين مؤسسات المجتمع المختلفة ( المدارس ، الجامعات ، مراكز البحث العلمي ، ... ) من أجل اكتشاف وتنمية ورعاية المبدعين والإبداع .

## ثانياً : توصيات واقتراحات خاصة بالفرد

هناك بعض الاقتراحات التي تساعد الفرد على تنمية التفكير الإبداعي منها :-

\* الاعتماد على النفس : إنها صفة تزرع في أعماق الذات الثقة بما يصدر عنها ، والحب لما تسعى إليه ، والصبر على عوائق الطريق ، والسعى إلى إمتلاك مفاتيح السعادة في المستقبل .

إن الاعتماد على النفس أصل كل نجاح حقيقى وإذا إتصف به أفراد أمة من الأمم فانتظر وصولها إلى قمم جبال المعرفة والسبق في الحضارة .

\* الانتباه : وهو نوع من أنوار الكشف للعقل المبدع ، وعليه يتوقف فعل كل قوى العقل المتمم للأعمال ، فعلى طائىب الإبداع فى تفكيره أن يطول التأمل ويركز انتباهه .

\* الاجتهاد : وهو رافد متدفق يعين التفكير المبدع ويفجر فيه قواه بل هو أقوى معين على بلوغ المطالب السامية .

\* الذنية الصالحة : فإن النية وسيلة لبلوغ الأهداف .

\* تخصيص أوقات هادئة للتفكير الإبداعي حتى يكون عادة .

\* إياك وعدم التفكير فى أوقات التعب والإرهاق .

\* الاعتقاد الجازم بأن التفكير الإبداعي ملك للجميع وليس خاصا بطبقة الأذكىاء .

\* التخلي عن جميع القيود التي تمنع من عملية التفكير الإبداعي سواء كانت قيوداً نفسية أو إجتماعية حتى تصبح النفس حرة طليقة .

\* لا تكون ظلاً لغيرك محدوداً بفكر سواك : أطلق تفكيرك العنان واجعله كالنهر متدفقا .

\* القدرة والإرادة مطلبان من مطالب التفكير الإبداعي : فالإرادة تساعدنا على تجاوز العقبات والبعد عن الكسل والخمول . والقدرة تعني إدراكنا للثابت والمتحول في حياتنا والعمل الذروب على التغيير للأفضل .

\* انظر في التاريخ والدراسات الاجتماعية والنفسية مما يفرى الفكر ويجعله متقدماً : إن خير ما يزيد من حياتنا هو أن نفهم نجارب الآخرين من غير تقييد ملزم وإنما تكون لنا كالمساعد والمصباح المضيء .

\* لا بد من الانفتاح المدروس الذي يساعدنا في تكوين العقل والوعي والإبداع .

وحتى يتمكن الفرد من تنمية إبداعه يمكن أن يراعى الأمور التالية حتى يعرف كيف يولد وبتفكيراً وحلولاً جديدة :-

\* حدد هدفاً واضحاً لإبداعك وتفكيرك .

\* اتفكير بالمقلوب ، أي إقلب ما تراه في حياتك حتى تأتي بفكرة جديدة ، مثال : الطلاب يذهبون إلى المدرسة ، عندما تعكسه تقول : المدرسة تأتي إلى الطلاب ، وهذا ما حدث من خلال الدراسة بالإنترنت والمراسلة وغيرها .

\* اندمج ، أى دمج عنصرين أو أكثر للحصول على إبداع جديد ، مثال :  
سيارة + قارب = مركبة برمائية ، وتم تطبيق هذه الفكرة !

\* الحذف ، إ حذف جزء أو خطوة واحدة من جهاز أو نظام إدارى ، فقد يكون هذا الجزء لا فائدة له .

\* الإبداع بالأحلام ، تخيل أنك أصبحت مديراً لوزارة التعليم مثلا ، ما الذى ستفعله ؟ أو تخيل أننا نعيش تحت الماء ، كيف ستكون حياتنا ؟

\* المثيرات العشوائية ، قم بزيارة محل للعب الأطفال ، أو سافر لبلاد لم تزرها من قبل ، أو أمشى فى مكان لم تراه من قبل ، ولا تنسى أن تحمل معك دفتر ملاحظات وقلم نكى تسجل أى فكرة أو خاطرة تخطر على ذهنك .

\* الإبداع بالانتقل ، أى تحويل ونقل فكرة تبدو غير صحيحة أو معقولة إلى فكرة جديدة ومعقولة .

\* زاوية نظر أخرى ، انظر إلى المشكلة أو الإبداع أو المسألة من طرف ثانى أو ثالث ، ولا تحصر رؤيتك بمجال نظرك فقط .

\* ماذا لو ؟ قل لنفسك : ماذا لو حدث كذا وكذا .. ستكون النتيجة ...

\* كيف يمكن ؟ استخدم هذا السؤال لإيجاد العديد من البدائل والإجابات .

\* استخدامات أخرى ، هل نستطيع أن توجد ٢٠ استخدام آخر للقلم غير الكتابة والرسم ؟ جرب هذه الطريقة وبالتأكيد تحصل على أفكار

مفيدة .

- \* طور باستمرار ، لا تتوقف عن التطوير والتعديل فى أى شىء .
- بالإضافة إلى ما سبق يمكن إتباع الآتى أيضا :-
- \* مارس رياضة المشى فى الصباح الباكر وتأمل الطبيعة من حولك .
- \* خصص خمس دقائق للتخيل صباح ومساء كل يوم .
- \* ناقش شخصاً آخر حول فكرة نستحسنها قبل أن تجربها .
- \* تخيل نفسك رئيس لمجلس إدارة لمدة يوم واحد .
- \* استخدم الرسومات والأشكال التوضيحية بديل الكتابة فى عرض المعلومات .
- \* قبل أن تقرر أى شىء ، قم بإعداد الخيارات المتاحة .
- \* جرب واختبر الأشياء وشجع على التجربة .
- \* تبادل عملك مع زميل آخر ليوم واحد فقط إذا كان مجال العمل يسمح بذلك .
- \* ارسم صوراً وأشكالاً فكاهية أثناء التفكير .
- \* فكر بحل لمشكلة ما ثم حاول تحديد إجابيات ذلك الحل .
- \* قدم أفكاراً واطرح حلولاً بعيدة المثال .
- \* تعلم رياضة جديدة حتى إن لم تمارسها .
- \* اشترك فى مجلة فى غير تخصصك ولم يسبق لك قراءتها .
- \* غير طريقك من وإلى العمل .

- \* قم بعمل السكرتير بنفسك ، وأعطه إجازة إجبارية !
- \* قم بترتيب غرفتك ، وغسل ملابسك وكيها لوحداك .
- \* غير من ترتيب الأثاث في مكتبك أو غرفتك .
- \* احلم وتصور النجاح دائماً .
- \* قم بخطوات صغيرة في كل عمل ، ولا تكتفى بالكلام والأمانى .
- \* أكثر من السؤال .
- \* قل لا أعرف .
- \* إذا كنت لا تعمل شيء ، ففكر بعمل شيء إبداعي نملء به وقت فراغك .
- \* ألعب لعبة ماذا لو ..؟
- \* انتبه إلى الأفكار الصغيرة .
- \* غير ما تعودت عليه .
- \* احرص أن يكون في أى عمل تعمله شيء من الإبداع .
- \* تعلم وألعب ألعاب الذكاء والتفكير .
- \* اقرأ قصص ومواقف عن الإبداع والمبدعين .
- \* خصص دفتر لكتابة الأفكار ودون فيه الأفكار الإبداعية مهما كانت هذه الأفكار صغيرة .

كن شخصا مبدعا ولا تلتفت إلى ما يقوله غيرك من تعليقات سلبية وحاول أن تنمي مهارة الإبداع لديك وأعلم أنها مهارة تستطيع أن تكتسبها والإبداع ضروري لحياة الفرد لكسر الروتين والملل ، ولتطوير مهاراته ومعارفه ، ولائزاء حياته بالتجارب والمواقف الجميلة ، لذلك فكر في حياتك الشخصية وحاول أن تبدع ولو قليلا في كل مجال من مجالات حياتك .

## وجهة النظر

ذكر أحد الكُتّاب هذه المقولات الخاصة بالإبداع :

- \* تعلمت أنه في المدرسة أو الجامعة نتعلم الدروس ثم نواجه الامتحانات ، أما في الحياة فإننا نواجه الامتحانات ثم نتعلم الدروس .
- \* تعلمت أنه لا يجب أن تقيس نفسك بما أنجزت حتى الآن ، ولكن بما يجب أن تحقق مقارنة بقدراتك .
- \* تعلمت أن الذي يكون دخله مليوناً في السنة لا يعمل ١٠٠٠ مرة أكثر من الذي دخله ١٠٠٠ في السنة .. السر يكمن في كيفية تشغيل ذهنه .
- \* تعلمت أن كل ما نراه عظيماً في الحياة بدأ بفكرة ومن بداية صغيرة .
- \* تعلمت أنه يوجد هناك دائماً طريقة أفضل للقيام بعمل ما ، ويجب أن نحاول دائماً أن نجدها .
- \* تعلمت أن الناس يسمون السرعة التي أنجزت بها عملك ، ولكنهم يتذكرون نوعية ما أنجزته .
- \* تعلمت أنه عندما توظف أناساً أذكى منك ، وتصل إلى أهدافك ، تثبت بذلك أنك أذكى منهم .
- \* تعلمت أن الانتباه إلى أشياء بسيطة يهملها عادة معظم الناس تجعل بعض الأشخاص أغنياء .
- \* تعلمت أنه لا يهم أين أنت الآن ، ولكن المهم هو إلى أين تتجه في هذه اللحظة .

## ثالثاً: التوصيات والمقترحات الخاصة بالأسرة

- توفير المناخ التربوي السليم والمناسب لتنشئة أبنائنا ، وأن نحترم فيهم حب الإستطلاع وتساؤلاتهم ، والإجابة عليها دون تدمير أو تقليل من شأنها ، ويساعد هذا المناخ على تعظيم دور الحوار كأسلوب للوصول إلى الحقيقة ، ولتوليد الإبداع لدى أبنائنا نحتاج إلى إعطائهم الثقة في نفوسهم ودفعهم إلى التصرف بمفردهم في المواقف .
- تنمية الإبداع لدى الأطفال من خلال إعطائهم حرية التجريب والممارسة والعمل والتخفيف من وطأة الإحباطات المتكررة التي يتعرض لها الطفل ، بالإضافة إلى تمكينه من اللعب وسط بيئة غنية بالمثيرات الثقافية مثل استغلال هواية الطفل في الرسم وحب القصص وتنمية القدرة لديهم على إدراك العلاقات .
- إحترام الفروق لدى الأبناء فلا نحقر أقل القدرات ونزهو ونفخر بأعلاها ، فأسلوب التوبيخ أو السخرية والعقاب البدني ، قد يؤدي إلى ضعف الثقة بالنفس وميله إلى الإنطواء ويحد من قدراته الإبداعية .
- مساعدة الطفل على أن يقرأ ويفكر فيما يقرأ ومساعدته على أن يقننى الكتب ، وإنشاء مكتبة خاصة للطفل تتعلق بالكتب التي تنمي لديه الخيال ، لأن الهدف الرئيس منها هو نقل الحقيقة العلمية بنظرة مستقبلية .

- يجدر بالآباء رعاية الجو الفكرى الصالح وتوفير الأمن النفسى وإتاحة الخبرات الحية والتوجيه السليم بما يساعد الطفل فى تكوين مفاهيمه تكويناً منتظماً فعلاً ، وعليهم إمداد الأبناء بخبرات ثقافية وإجتماعية مثيرة .

- عدم التحقير والسخرية من محاولات الطفل الأولى ، بل لابد من التعاطف مع هذه المحاولات حتى وإن بدت فاشلة ولا بد من التشجيع حتى يكشف الطفل الخطأ ويصلحه . والسعى إلى تشجيع الطفل إلى الانضمام إلى الأندية أو الجمعيات المهمة بتنمية العهارات والمواهب .  
- تقديم مثيرات متنوعة للطفل لنمو مداركه .

- التأكيد على سلامة اللغة التى تقدم للطفل فى الفن للحد من وجود تداخلات تؤثر فى إدراكه وإبداعه .

- على الآباء والأمهات تشجيع الملكية الخاصة بالطفل - توفير الإمكانيات المادية والمعنوية التى تسهم فى دفع الطفل إلى التعبير الفنى .  
- تنمية الثقافة الجمالية للأسرة والارتقاء بمفاهيمها .

- أن تعمل الأسرة على ملاحظة الطفل بشكل منتظم وأن تقوم بقويمه بطريقة موضوعية وغير متحيزة حتى يمكن إكتشاف مواهبه الحقيقية والتعرف عليه فى سن مبكرة .

- يحتاج الطفل من أسرته إلى توفير الإمكانيات المناسبة وإحاطته بكثير من المثيرات ذات العلاقة بمجال التفكير والنشاط الإبداعي وإتاحة الفرصة له للتعرف على الأشياء الجديدة .

- يجب أن ننظر الأسرة إلى الطفل نظرة شاملة فلا يتم التركيز على القدرات العقلية أو المواهب الابتكارية فقط . وينبغي ألا يغيب عن أنظار الأسرة أن من حق الأطفال الموهوبين أن يمارسوا أساليب الحياة الطبيعية مثل غيرهم ممن هم في فئتهم من ناحية العمر .

- أن تعمل الأسرة على احترام مشاعر الطفل فتعامله بائزان فلا يصح موضوع سخريه أو إنقاص لمواهبه ولا تبالغ في توجيه عبارات المدح له مما يؤدي به إلى الغرور والتكبر .

- إن إتقان أية مهارة فنية عقلية معرفية أم بدنية يجب أن يتم بشكل طبيعي وأن نوجه الطفل إلى المجال الذي يحبه ولديه القدرة عليه .

- على الآباء أن يوثقوا علاقتهم مع المدرسة ومع المدرس حتى يكون هناك تعاون وبالتالي يمكن للأب أن يعرف المعلم على قدرات ابنه وميونه والعمل على تنميتها ورعايتها ويمكن أن يتعرف المدرس على سلوك الطفل في البيت وعن هواياته ورغباته ومن ثم تنميتها وتوجيهها .

- وقد أكد العديد من الباحثين في مجال الإبداع على بعض المقترحات الهامة والتي يمكن أن تساعد الأسرة في تنمية وتشجيع ورعاية الإبداع لدى الأبناء وهي :-

أولاً : التمييز بين اهتمامات الأطفال وبين اهتمامات الكبار . فعلى الآباء والأمهات والمعلمين والمعلمات أن يضعوا نصب أعينهم أن للصفار عالمهم الخاص بهم سواء كان عالم الحاضر أم عالم المستقبل الذي يترسومونه في خيالهم . والصغار الذين نقصدهم هم جميع أولئك الذين

ينخرطون في مراحل نمو أقل مستوى من المرحلة الثمائية التي يمر بها الكبير الذي يؤثر في تربيته بطريق مباشر ومقصود أم بطريق غير مباشر وغير مقصود .

ثانيا : توفير المطالب المادية للأطفال التي يطالبون بها الكبار والتي تساعد على التعبير عن إبداعاتهم . فبقدر ما يستطيع الكبير ويقدر ما تحمله ميزانيته فإن عليه أن يوفر فرص الأداء الإبداعي أمام الصغير فيما يحاول إبداعه في كل محاولة إبداعية يقدم عليها .

وعلى الكبير ألا يؤتب الصغير لأن محاولاته الإبداعية قد باءت بالفشل، بل إن عليه ألا يبدى أية مضايقة لأنه قدم إليه تسهيلات أو بذل تصحيحات لم تثمر من شيء .

ثالثا : عدم المبالغة في الثناء على الصغير لدى إبدائه للشواهد التي تستدثر إلى إبداعيته . فالواقع أن الإبداعية لكي تنمو . فإنها يجب أن تكون بعيدة عن الأنظار .

ولكن لا بأس أن يبدى الكبير إعجابه بإنتاج المبدع الصغير إذا ما قدم ذلك الصغير بعرض أعماله عليه بشرط عدم المبالغة في المدح وأيضا بشرط عدم إبداء اللامبالاة إزاء ما يعرض عليه . رابعا : توفير المكان والزمان اللازمين للاعتكاف الصغير بعيدا عن أنظار الكبار بحيث لا يكون شاعرا بالرقابة والمراقبة والملاحقة ووضع تحت أبصارهم طوال الوقت . ذلك أن المبدع الصغير يود من كل قلبه أن يخلق لنفسه عالما مستقلا وذلك عن طريق التمتع بتوفير مكان خاص به يخلو إليه ويكون بالفعل ملكا له لا

يشاركه فيه أحد . واثق أم من المفاهيم الخاطئة التي تساعد على انتشارها بين الآباء والأمهات والمعلمين والمعلمات وبعض المفكرين ، القيام بوضع الأطفال تحت المراقبة طوال الوقت بحيث لا تتحرك لهم لحظة يتحررون خلالها من ملاحقة الكبار لهم . وما يدفع أولئك المفكرين إلى الدعوة لهذا الموقف إزاء الصغار هو خوفهم من شيوع الانحرافات الجنسية أو الانحراف نحو تعاطي المخدرات أو الاحتفاظ بأسرار مدمرة للشخصية . ولكن مع اعترافنا بوجاهة هذه المخاوف ، فإن الكبار يجب أن يحرصوا على عدم ملاحظتهم للصغار بالملاحظة المستمرة وعدم إشعارهم بأنهم تحت المراقبة . ومن الممكن القيام بالمتابعة والمراقبة دون أن يلاحظ الطفل ذلك بأي حال من الأحوال .

خامساً : تشجيع الصغار على الاتصال بالشخصيات المؤثرة في المجتمع بحيث لا يتركز نطاق تلك الشخصيات في نوعية واحدة . وكذا العمل على توسيع نطاق البيئة الثقافية أمامهم سواء عن طريق الكتب والمجلات والمراجع ووسائل الإعلام ، أم بالرحلات والجولات . ولكن من الواجب على الكبار ألا يجبروا الصغار على الاتصال بمصادر الثقافة وألا يدفعوهم نحوها دفعا .

وفيما يلي بعض التهمسات في أذنى الأمهات من أجل تنمية الإبداع لدى الأبناء :

\* اتركى لكل واحد من الأبناء الفرصة للتعبير عن نفسه بالرسم ، وعلقي ما يرسمه في حجرته ، وبعد أن تغطي الحائط برسوماتهم اقترحي عمل معرض يزوره الأهل أو الأقارب أو الأصدقاء بالمدرسة .

\* إصنئ معهم بعض الزينة للمناسبات السعيدة لتعليقها .

\* يحب الأطفال في هذه المرحلة تركيب الصور المنقطعة [Puzzle].

\* اتركهم يلعبون بالمكعبات ويقومون بعمل أشكال متعددة تناقشهم فيها .

\* ساعديهم في صنع بعض اللعب بأنفسهم فأفضل اللعب عند الأطفال هي

التي يصنعونها بأيديهم وذلك مثل الأعمال الورقية اصنع المراكب -

الطائرات - الكاميرا - الفانوس] .

\* تكوين أشكال بالصلصال دون وجود نماذج لتقليدها ، بل اتركهم

يبتكرون أشكالاً متعددة من وحي تفكيرهم .

\* اطلعي على بعض كتب العلوم المبسطة لإجراء بعض التجارب العلمية

البسيطة مثل 1 قانون الطفو - الجاذبية الأرضية - لكل فعل رد فعل 2 .

\* عمل مكتبة خاصة بهم لا يمكن صنعها بأنفسهم بعمل أرفف من

الكرتون المقوى] مع إختيارهم للكتب التي يرغبون في الإطلاع عليها .

\* زيارة معرض الكتاب معهم .

\* عمل مسابقات فيما يقرأون ومنح جوائز بما يتناسب مع مستوى الأسرة

الاقتصادي والاجتماعي .

\* تنظيم رحلات للحدائق والمتنزهات على أن يساهموا في إعداد وتنفيذ

الرحلة .

\* اجعليهم يشاركون في تديير مصروف البيت [كأن تعلمينهم في يوم من

أيام الأسبوع ما المطلوب شراؤه في هذا اليوم وبكم ستشترى هذه الأشياء ٢٠٠.

\* استثمار وقت الإجازة الاسبوعية لممارسة بعض الأنشطة إلى أن يتم إقامة العلاقة الجيدة مع المعلمين ، فبعدها نأمل أن تخفف الواجبات - إن شاء الله بالصبر والمثابرة - بحيث تستطيعين ممارسة هذه الأنشطة مع أطفالك بين كل مادة وأخرى وبعد الانتهاء من المذاكرة ، ومن خلال هذه الأنشطة لن تنمي مهارات وقدرات أطفالك فقط ، بل سترمخين المبادئ والأخلاق أيضاً .

\* ازرعي النباتات مع بعض أطفالك بالمنزل وعلمهم كيف يعنين بها مع كتابة ملاحظات على كل تطور يحدث للنبات .

\* اجعليهم يرتدون بعض الملابس الغريبة والتقطي لهم صوراً مرحة مضحكة وعلمهم مهارة استخدام الكاميرا .

\* ضرورة احترام هذا المبدع الصغير : احترام أفكاره ، آرائه ، خياله ، أحلامه ، وبصورة إجمالية احترام شخصه . واليعد كل البعد عن التهكم والتحقير من شأنه أو من هواياته وإبداعاته لأن ذلك يؤدي حتماً إلى « قتل القدرات الابتكارية » .

\* تهيئة المناخ المناسب لإطلاق هذه الطاقات وهذا المناخ يقتضى :

١ - تلبية احتياجات الصغير من أدوات ووسائل ، [ بشراء غلبة ألوان غالية الثمن أو CID خاصة بالرسم مثلاً ] .

٢ - إزاحة كافة العوائق التي قد تعيق الصغير من مشاكل أو هموم أو

منفرد نفسية [ حل لمشاكله الدراسية أو مشاكله الاجتماعية ] حتى  
، يتفرغ ، لموهبته وإبداعه .

٣ - (عطائه ، الحرية ، في التعبير عن موهبته وقتما شاء وكيفما شاء [طالما  
ظل ذلك في حدود المقبول شرعاً و عرفاً طبعاً ] .

وهنا ينصح التربويون عدم تحديد أوقات معينة لإطلاق الطاقة الإبداعية  
[الرسم والاستغراق فيه مثلاً] بل يترك هذا الأمر للصغير ، يرسم وقتما  
شاء . أما مشكلة الدراسة وأعبائها فهذه يمكن أن تستغرق وقتاً أقل أن منحنا  
الفرصة للإبداع أن ينمو . فالرسم مثلاً ينمي الذكاء ويساعد على تشغيل  
العقل وينمي القدرة التعبيرية وكلها أدوات يحتاجها الصغير في دراسته .  
ومنحه الحرية يعنى البعد كل البعد عن التحكم في اتجاهاته الإبداعية وعدم  
فرض وصاية على طريق ، الرسم مثلاً ، أو اختيار الألوان .

\* نهيدة بيئة تملؤها ، المثيرات ، التي تثير وتحفز رغبة الطفل للتعبير عما  
بداخله بطريقته الإبداعية الخاصة :

مثال : كتب تعليم الرسم ، صور فوتوغرافية ، زيارة المعارض  
والمتاحف ، الاشتراك في المجلات فقد تكون هناك مجلة يستوحى منها  
الشخصيات التي يرسمها ، برامج الكمبيوتر المتنوعة ...

\* لا بد أن يكون للأب اهتمامات في نفس مجال الابن المبدع ، وإن لم  
يكن له مثل هذا الاهتمام فليحاول على الأقل الاستزادة من بعض  
المعلومات الخاصة بمجال إبداع الابن ويكون ذلك عن طريق القراءة ،  
حضور الندوات ، حضور لقاءات تربوية تعنى بتنمية إبداعات الصغار

.. وأهمية ذلك مرجعه إلى ضرورة إحساس الابن بأن والده يدعمه ، يسنده ويرعاه في هذا المجال أما إحساس « الغربية » وعدم تقدير الآخرين لإبداعاته لها أثرها السيء ويمكن للأب مثلاً أن يوطد علاقته مع ابنه بالفكاهة ، والدعاية والمشاركة في الفعاليات الثقافية العامة والمتخصصة في مجال إبداعه بصفة خاصة .. حتى يشعر الطفل بالأمان والحب والود والتشجيع ولا تغفل هنا أهمية الإنصات إلى خيالاته وأحلامه وآراءه وإثارة قدراته ومواهبه عن طريق أسئلة أو مسابقات أو أعمال فنية تنمي هذه الموهبة وتوجهها . فعلاً : إذا وجدنا الطفل قد استقرته مناظر القتل والدمار في فلسطين فنطلب منه رسم فلسطين بعد الانتصار .

## توصيات تتعلق بالأُم والطفل المبدع والمدرسة

- ١ - اصحبي طفلك للمدرسة - قبل بداية العام الدراسي - بأسبوع مثلاً ليتعرف على المدرسة والمعلمين والحجرات والأنشطة .
- ٢ - احرصى على حضور اجتماعات مجالس أولياء الأمور، وساهمي بشكل فعال وإيجابي في بعض الاقتراحات التي تقيد الأبناء بالمدرسة مثل الاهتمام بالأنشطة أو تدريب الأبناء على البحث أو الاهتمام بالدورات التربوية التي ينظمها متخصصون في هذا المجال ويجتمع فيها كل من المعلمين وأولياء الأمور [ طرفي العملية التربوية ] ، واحذرى أن تقعى في الخطأ الذي يقع فيه معظم أولياء الأمور من قلب هذه الاجتماعات إلى مجال للشكوى من أخطاء المدرسة والمعلمين أو تبادل الاتهامات بين الطرفين .
- ٣ - يمكنك أن تقدمي بعض المساعدات للمدرسة وليس شرطاً أن تكون مساعدات مادية ، بل احرصى بعض الخدمات التي تجديدها ، مثل تدريب الأولاد على كيفية المحافظة على البيئة ، أو تعليمهم بعض الإسعافات . الأولية ، أو سلسلة من اللقاءات التي تتناول مواقف حياتية مختلفة ومشكلات يتعرض لها الأبناء وإثارة خيالهم في كيفية حل هذه المشكلات، أو كيف تخدم المدرسة البيئة حولها ... إلى آخر هذه الخدمات ، المهم أن تكون على الاستعداد للمثابرة من أجل تنفيذ هذه الخدمات .
- ٤ - أن تكوني على صلة ببعض الأمهات اللاتي لهن نفس أهدافك

ويمكنك أنذاك عرض فكرة نادى المبدعين والمبتكرين فى الجالات  
المختلفة الأدبية والعلمية والرياضية والاجتماعية والفنية ... بحيث  
يمكن تبني هذا المشروع مع بعض المدرسين الذين يكون لديهم بعض  
الأفكار التى تخدم مشروعك ، وفتح الاقتراحات من التلاميذ أنفسهم ،  
وستجدين أنهم يشاركون بأراء تذهلك ، وبهذا لن يعم الخير على طفلك  
فقط ، بل على كل أبناء المدرسة، وتذكرى أن الدال على الخير كفاعله  
فسيكون لك أجر كل طفل يكتشف إبداعه بالمدرسة .

◦ - حاولى أن تزورى المدرسة بشكل منظم (كل أسبوعين مثلا أو ثلاثة)  
لتتعرفى على أحوال طفاك فى المدرسة، وأن تسألنى عنه وعن مدى  
إلتزامه الخلقى والدراسى وسينعكس ذلك على ثقة طفلك بنفسه  
و بمستواه الدراسى .

**وهذه بعض الإرشادات البسيطة التى يمكن أن تساعد الأم أيضا فى ذلك،**

- تدريب الطفل على ممارسة بعض الأعمال البسيطة مثل : القص  
بالمقص أو اللصق أو تركيب الصور .

- مساعدة الطفل على إثارة خياله وتنمية خبراته حتى يتمكن من التعبير  
عن نفسه من خلال الممارسة الفنية البسيطة ومشاهدة الطبيعة  
وعناصرها والبيئة المحيطة داخل المنزل وخارجه ، الشارع الذى يسكن  
فيه ، هل يستطيع تحديد موقع المنزل الذى يسكنه ؟ مثلا : أين يقع  
بالنسبة للشارع ؟ .

- الإنصات للطفل باهتمام حتى لا يشعر بالإحباط وإجابته على أى سؤال  
يسأله حتى لو كان غريباً .

- ترك حرية التعبير للطفل وعدم فرض أى رأى خارجى من الأم أو الأب عليه .

- تشجيع الطفل على إعادة المحاولة إذا خطأ فى شيء .

- ادخلى فى ذهن الطفل أمثلة جديدة / ليتعلم من خلال البحث عن إجابات على أسئلته ولا تجيبى قدر الإمكان على أسئلته بـ " نعم " أو لا .

- اخلقى لدى الطفل الفضول وروح البحث / وذلك من خلال احترام أسئلته والردّ عليها بدقة .

- حاورى طفلك / خاصة فى الأمور التى تتعلق به كمدرسته ومعلمه أو معلمته وسائر شؤونه الشخصية .

- احترمى الرؤية الجديدة لدى طفلك / فلا تهملى الأفكار التى يطرحها الطفل مهما بدت بسيطة وغير ذات أهمية فى الرحلة الأولى .

- لا تتدخلى بشكل مفرط فى حياة طفلك / واتركيه يواجه بعض الأمور ويجد حلها بنفسه وقدمى له المساعدة والدعم بالمقدار الذى يحتاجه وفى الوقت المناسب .

- اطلبى من طفلك أن يكمل الأشياء الناقصة / كالجمل الناقصة أو القصص التى لم تذكر نهايتها أو الصور والرسوم غير الكاملة والألعاب التى تحتاج إلى تركيب وتنظيم .

- اجعلى طفلك يتعرف على الأشياء بنفسه / ويشاهدها عن قرب ويسمها

بيده خاصة إذا كانت هذه الأشياء جديدة ومثيرة ، سواء كانت جامدة أو حية من دون أن تشكل له خطراً .

\* حاولى تنويع أذواقه ومداركه / وذلك حينما نغَيِّرِين نوع الطعام ولون المادة ونوع الحلوى والآيس كريم وحتى الطريق الذى تسلكينه معه عند الذهاب إلى المدرسة والعودة إلى البيت أثناء التسوق أو تغيير المكان الذى تسوقين منه أو تأخذينه إليه للتزهر .

\* إسألته عن فائدة وجدوى الأشياء والأدوات / سواء الموجودة فى البيت أو خارجه ويمكن أن تقومى بذلك عبر سؤال واحد عن شيء معين فى كل مرة تجلسين فى البيت أو تخرجين معه فى الشارع .

\* خصصى مكاناً لممارسة بعض نشاطه العفوى / كتخصيص لوحة على الحائط لرسومه وتلويناته أو مكاناً لأعماله اليدوية وما شابه .

ونفقت نظراًلسادة المربين سواء آباء أو معلمين إلى مجموعة ( نقاط ) بحسن التنبه لها كمقترحات عملية :

\* ضبط اللسان : ولا سيّما فى ساعات الغضب والانزعاج . فالأب والمرى قدوة للطفل ، فيحسن أن يقوده إلى الناسى بأحسن خلق وأكرم هدى . فإن أحن المرى وتفهم وعزز سما ، وتبعه الطفل بالسمو ، وإن أساء وأهمل وشتم دنى ، وخسر طفله وصيغه .

\* قصص الموهوبين : من وسائل التعزيز والتحفيز : ذكر قصص السابقين من الموهوبين والمتفوقين ، والأسباب التى أوصلتهم إلى العلياء والقسم ،

وتحبيب شخصياتهم إلى الطفل ليأخذهم مثلاً وقدوة ، وذلك باقتناء الكتب ، أو أشرطة التسجيل السمعية والمرئية .

مع الانتباه إلى مسألة مهمة، وهي : جعل هؤلاء القدوة بوابة نحو مزيد من التقدم والإبداع وإضافة الجديد، وعدم الاكتفاء بالوقوف عندما حققوه ووصلوا إليه .

\* التأهيل العلمي : لابد من دعم الموهبة بالمعرفة، وذلك بالإفادة من أصحاب الخبرات والمهن، وبالمطالعة الجادة الواعية، والتحصيل العلمي المدرسي والجامعي، وعن طريق الدورات التخصصية .

\* اللقب الإيجابي : حاول أن تدعم طفلك بلقب يناسب هوايته وتميزه، ليبقى هذا اللقب علامة للطفل، ووسيلة تذكير له على خصوصيته التي يجب أن يتعهد بها دائماً بالتزكية والتطوير ، مثل :

(عبقرينو) - (تبيه) - (دكتور) - (النجار الماهر) - (مُصلح) - (فهم)

وغيرها من الألقاب التي توجد في الوسط الذي يعيش فيه هذا الطفل .

\* المكتبة وخزانة الألعاب : الحرص على اقتناء الكتب المفيدة والتخصص النافعة ذات الطابع الابتكاري والتحريري، المرفق بدفانر للتلوين وجداول للعمل، وكذلك مجموعات اللواصق ونحوها، مع الحرص على الألعاب ذات الطابع الذهني أو الفكري، فضلاً عن المكتبة الإلكترونية التي تحوى هذا وذلك، من غير أن ننسى أهمية المكتبة السمعية والمرئية، التي باتت أكثر تشويقاً وأرسخ فائدة من غيرها. كل ذلك بما يتناسب مع المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة .

## رابعاً: التوصيات الخاصة بالمدرسة

\* على أنمدرسة تهئية الأجواء العملية النافعة ، واستغلال الإمكانيات والظروف الملائمة، حيث أن بدايات الابتكار والإبداع تظهر على مقاعد الدراسة، بالإضافة إلى تشجيع الطلاب على البحث والتجريب وتقديم بعض إنتاجهم الجيد.

\* لايد من تزويد المدرسة بالمعلم المناسب من ذوى الخبرة والتخصص والفهم الدقيق لتدرات الأطفال الموهوبين.

\* إن تربية هذه النخبة المبدعة ورعايتها واجب دينى إجتماعى حضارى حيث يستخدم الإبداع لإعلاء كلمة الله والرقى بالأمة على أسس العدل والاستقامة، وإلا انحرفت تلك الحوافز الذكية نحو الشر والتخريب.

\* تعليم الإبداع والبحث على ممارسته من خلال برامج تعليمية تعد لهذا الغرض فى جميع مراحل التعليم ، وذلك يستند إلى كون الإبداع ظاهرة يمكن تعليمها وتعلمها .

\* تعديل وتطوير المناهج الدراسية لتصاغ بطرق تفجر وتنشط القدرات الإبداعية لدى الطلاب، ولحدوث ذلك لابد من افتتاح الجهات الرسمية المشرفة على وضع البرامج الدراسية والمناهج التعليمية بهذا التعديل والتطوير.

\* توفير مناخ تعليمى إجتماعى يشجع على تنمية القدرات الإبداعية بين

المعلم وطلابه، وبين المعلم والإدارة التربوية، وبين المدرسة والمنزل .

\* تطوير برامج خاصة لإعداد المعلمين المبدعين والاستمرار في تدريبهم ونموهم المهني، وتطوير وتعديل اتجاهات المعلمين نحو الإبداع والمبدعين.

\* تطوير البرامج الدراسية ليكون هدفها جذب إرادة الفرد المتفوق والعادي سواء بسواء للانخراط في عملية إنتاج المعرفة من خلال الإبداع وليس مجرد استهلاك المعرفة فقط.

\* على المدرسة (والمعهد) والكلية توفير الوقت الكافي خلال اليوم المدرسي أو الجامعي لممارسة الهوايات المتباينة والمتعددة .

\* على المدرسة أو المعهد أو الكلية أن تنقل مقترحات تلاميذها أو طلبتها فيما يتعلق بما يرغبون في توافره من أوجه نشاط أو من مصادر خبره .

\* يجب تغيير النظرة في طرق التدريس المتبعة في مدارسنا، فإن الطرق الراهنة لا يمكن أن تنمي القدرات الإبداعية والابتكارية لدى الأطفال لأنها تعتمد على اليقين، وتقديم المعارف والعلوم جاهزة معدة، ولا تربط بين العلم والمجتمع .

\* إن طرق التدريس الحالية تزرد الأطفال بحلول معدة لما يتعرض سبيلهم من مشكلات، بالإضافة إلى أن هذه الطرق وضعت لزمن غير هذا الزمن، ولم تصبح مهارات أمس مهارات اليوم، وللأسف فإن المعلومات في مدارسنا ليست وظيفية في أغلب الأحيان .

\* كثير من الأطفال على الرغم من وجود القدرات الابتكارية عندهم

يفقدونها بعد مضي سنوات من دخولهم المدرسة الابتدائية، فالمدرسة بتقليدها في المنهج والطريقة والكتب والنظام تطفىء جذوة هذه القدرات.

\* أن الأسلوب الراهن في التعليم يفسد أصالة الفطرة ، فإذا أردنا النجاح لمدارسنا في تنمية القدرات الإبداعية فعلياً أن نقلل من تعليم التلاميذ كيف يرددون ما استظهروا كالبيغاوات، ونعلمهم بطريقتهم التفكير والبحث عن المعرفة معتمدين على أنفسهم مستخلصينها بطريقتهم حتى نتكون شخصيتهم وتنمو قدراتهم الذاتية والإبداعية.

\* البحث عن المبدعين والمتفوقين وتحديد ملامح تفوقهم وأوجه القصور لديهم منذ فترة مبكرة (بالاشتراك مع الأسرة) وتبنى توجهات تربوية فعالة في رعاية استعداداتهم وتنمية إبداعاتهم.

\* توجيه الطالب إلى القراءة والإطلاع: حيث نتاح له الفرصة للبحث في المكتبة مع تعريده على أن يبحث في موضوعات الدراسة من كتب يخارها من المكتبة في البيت والمدرسة حتى تتكون لديه ثقافة الإطلاع والبحث والوصول إلى المصادر الموثوقة بنفسه.

\* تشجيع الإيجابية والدور الفاعل : إذا أن الطالب في المدرسة يستمع دون أن يقاطع .. ويتلقى دون أن يحاور، حتى إذا ما نصح أصبح في أحسن أحواله قارئ غير منتج، متأثر بالإعلام والغزو الفضائي دون أن تكون لديه المناعة ضد الأوبئة الإعلامية 1

\* تطبيقات مبادئ العلم : حيث أن التربية الحديثة عليها أن تكون على وعى بالتطبيقات العلمية في تلقينها النظريات ، بأن تربطها بالحياة

اليومية والاجتماعية والنفسية للطلاب، لا أن تقدم على شكل حقائق جافة .

\* توفير العديد من الفرص المناسبة للأطفال والتي تساعد على الإجابة عن أسئلة المعلم وإذا لم يكن الطفل قادراً على ذلك فيجب على المعلم مساعدته في البحث على ما يساعده على الإجابة .

\* أن تقدم للأطفال أسئلة مفتوحة خلال الأنشطة اليومية مثلاً يقرأ المعلم لهم قصة ثم يتوقف قبل النهاية ويطلب منهم التفكير في انهاء المتوقعة .

\* أن تعطى للطفل وقت كاف للتفكير وأحلام اليقظة .

\* يجب أن يكون المعلم على وعى تام بطريقة إنتاج الطفل لأن هذا يساعد على تنمية طاقات الطفل .

\* تشجيع الأصالة عند الأطفال وذلك بمساعدة الطفل على عمل لعبة بنفسه .

\* يجب تسجيل استجابات كل طفل في كراسة خاصة به حتى يعرف الطفل أن لأفكاره قيمة .

\* جعل الواجبات المنزلية من النوع الذي يحتاج إلى مجهود ابتكاري وتنظيم وليس مجرد عملي ألى يقصد منه شغل وقت فراغه .

\* منح التلاميذ فرصاً كثيرة للمناقشة وتحمل المسؤولية وتزويد المدرسة بأنواع من النشاط الابتكاري والخبرة في الفن والموسيقى والهوايات الأخرى .

- \* تزويد المدرسة بمشروعات عملية دراسية تساعد المبدعين على الكشف عن إبداعهم واستغلاله .
- \* منح المبدعين فرصاً للعمل مع الراشدين في دراسة المشكلات المعقدة وحلها .
- \* إعداد وتوفير وسائل سمعية وبصرية ومواد ومعلومات دراسية لخدمة الاهداف التربوية الإبداعية .
- \* مساعدة المعلمين على وضع خطط علاجية لتحسين عمليات التفكير والتعلم لدى الطلاب ونقلهم من مستوى العمليات الذهنية والمقلية البسيطة إلى المتقدمة والإبداعية .

## القائمة

إن الإبداع لا بد له من مناخ يناسبه ويتطور به، فلا بد من الاهتمام بالمناخ الملائم للمبدعين وهذا المناخ يشمل المدرسة والأسرة وكذلك المجتمع. إذ يجب أن يعطى ويهيئ للمبدعين جميع التسهيلات وتوفير الامكانيات والخدمات اللازمة لهؤلاء المبدعين، ذلك لأنهم ثروة طاقلة للأفراد والمجتمعات ولكن لا تكون هذه الثروة نافعة ومفيدة إلا إذا أحسن إستخدامها والإستفادة منها حتى تكون نافعة للأفراد والمجتمعات. إن الامة التى تهتم وتعطى العناية الفائقة للإبداع والمبدعين لا شك أنها من أعظم وأحسن الامم ذلك أنها عرفت قيمة هذا الإبداع فاهتمت به ومما لا شك فيه أن هذه الامة هى التى ستواكب التطور والأزدهار وستنعم بنتيجة ما يتوصل إليه هؤلاء المبدعين. والعكس صحيح فى الامة التى لا تعطى الأهمية والعناية للإبداع والمبدعين.

والتفكير الإبداعى مطلبنا ملحا للأفراد والأمم لأنه:-

- ١- صلة بين الإنسان وخالفه قبل أن يكون صلة بينه وبين الكون.
- ٢- وسيلة للترقى والمضى فى ركب التقدم.

٣- إفادة مما خلق الله وأودع من أسرار وقد أشار سبحانه وتعالى إلى ذلك في آيات عدة كآية الحديد وآية الإعمار في الأرض وقضية الاستخلاف وطلب السير في الأرض والنظر.

٤- وحل الكثير من القضايا الملحة سواء كانت قضايا فردية أو جماعية.

٥- بيان واطهار دقيق لما يمتلكه الإنسان من طاقة هائلة وعقل ليخضع الكون لخدمته ويحول مسار التاريخ.

٦- إستغلال أكبر للوقت حتى لا يضيع هدرا في أعمال مكررة وأقوال لا فائدة منها.

٧- استثمر للطاقات فيما يعود بالخير على الفرد وأُمَّته بل والإنسانية.

٨- خروج عن العيش في ظل الغير وفي رغبة التقليد المميت.

٩- اهتمام بالفكر لا بالألفاظ وبالكيف لا الكم مما يضفي على الحياة جانب الجد والعيش في الواقع بفاعلية.

ولا شك في ان البيت الصالح والمدرسة والجامعة وجميع مؤسسات المجتمع هم الذين تنصهر فيهم المعادن الثمينة... فيجب أن تنجح العناية إلى تنمية الإبداع لدى جميع أفراد المجتمع بصفة عامة.. وإلى العناية بتربية الموهوبين والمبدعين ورعايتهم بصفة خاصة.. وإلا فإن المجتمع يهدر أئمن ما عنده من امكانيات بشرية والتي يمكن أن تحقق له التقدم والنجاح.

## قائمة المراجع

- (١) إبراهيم أنيس وآخرون: (١٩٧٢)  
المعجم الوسيط - دار المعارف - القاهرة .
- (٢) إبراهيم عباس الزهيرى: (٢٠٠٣)  
تربية الصغار والموهوبين - دار الفكر العربى - القاهرة .
- (٣) أبو صالح الالفى: (ب. ت.) .  
الموجز فى تاريخ الفن العام - دار نهضة مصر للطباعة والنشر .
- (٤) أحمد عبادة: (٢٠٠٠) .  
سلسلة سيكولوجية الابتكار - الحلول الابتكارية للمشكلات - دار الحكمة للنشر  
والتوزيع - البحرين .
- (٥) أمال عبد العزيز سعود: (١٤١٩هـ) .  
أساليب معاملة الامهات للاطفال الموهوبين برياض الأطفال بجدة - رسالة  
ماجستير - جامعة الملك عبد العزيز - جدة .
- (٦) تيسير صبحى، يوسف قطامى: (١٩٩٢) .  
مقدمة فى الموهبة والإبداع - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت .
- (٧) نائل حسين، عبد العناصر فخرو: (٢٠٠٢) .  
دليل مهارات لتفكير - دار الدرر - عمان - الاردن .
- (٨) جليل وديع شكور: (١٩٩٤)  
كيف تجعل ابنك مجتهداً أو مبدعاً - عالم الكتب - بيروت .

(٩) جيهان العمران (٢٠٠٠)

في بيتنا موهوب - مجلة للمعرفة - للعدد ٦٦ - شهر يوليو.

(١٠) حامد عبد السلام زهران: (٢٠٠٦)

علم نفس النمو. ط٥ - عالم الكتب - القاهرة.

(١١) حلمى المليجي: (١٩٨٤)

سيكولوجية الابتكار، ط٣ - دار المعرفة الجامعية - الاسكندرية.

(١٢) حمدي شاكر محمود: (٢٠٠٤)

مبادئ علم النفس النمو في الإسلام للمعلمين والمعلمات - دار الأندلس للنشر

والتوزيع - حائل - السعودية.

(١٣) خالد بن حامد الحازمي: (٢٠٠٥)

التربية الإبداعية في المنهج الإسلامي - دار الزمان للنشر والتوزيع - المدينة المنورة

- السعودية.

(١٤) خليل ميخائيل محرض: (٢٠٠٣)

قدرات وسعات الموهوبين - ط٤ - مركز الاسكندرية للكتاب.

(١٥) على راشد: (٢٠٠١).

تنمية قدرات الابتكار لدى الاطفال - دار الفكر العربي - القاهرة.

(١٦) رمضان محمد القناني: (١٩٩٦)

رعاية الموهوبين والمبدعين - المكتب الجامعي الحديث - تيبيا.

(١٧) روبرت مارزانو وآخرون: (٢٠٠٤)

ترجمة يعقوب حسين نشوان، محمد صالح الخطاب

أبعاد التفكير - ط٢ إظهار عمل للمنهج وطرق التدريس - دار الفرقان - عمان -

الأردن.

- (١٨) زيدان نجيب حواشيه، مفيد نجيب حواشيه: (١٩٨٩)
- تعليم الاطفال الموهوبين - دار الفكر - بيروت.
- (١٩) زينب محمود شقير: (٢٠١٢)
- رعاية المتفوقين والموهوبين والعبدين - دار النهضة المصرية - القاهرة.
- (٢٠) سالم عبد الشكور: (٢٠٠٠)
- ابناؤنا والابتكار - مجلة المعرفة - العدد ٦٥ - شهر يوليو.
- (٢١) سعد الدين خليل عبدالله: (٢٠٠١)
- الإبداع في السلم والحرب - مركز الخبرات المهنية للإدارة - مصر.
- (٢٢) سليمان الخضري الشيخ: (١٩٨٩)
- الدافعية والابتكار لدى الاطفال - مركز النشر العلمي - جدة.
- (٢٣) سناء محمد سليمان: (١٩٩٣)
- الموهوبون (مشكلاتهم - اكتشافهم - رعايتهم) مودع بدار الكتب المصرية - القاهرة.
- (٢٤) سهير كامل أحمد، شحاته سليمان محمد: (٢٠٠٢)
- تنشئة الطفل وحاجاته بين النظرية والتطبيق - مركز الاسكندرية للكتاب.
- (٢٥) سيد عثمان: (١٩٩٨)
- المقومات الضرورية لتنمية الإبداع التربوي (دورية مستقبل التربية الإبداعية) - دار الأمين - القاهرة.
- (٢٦) عبد الرحمن العيسوي: (ب.ت)
- سيكولوجية الإبداع (دراسة في تنمية السمات الإبداعية - دار النهضة العربية - بيروت).
- (٢٧) عبد الرحمن بن محمد آل عوض: (٢٠٠٤)
- خطوات الإبداع للمربين والمربيات - دار الطويق - الرياض.

- (٢٨) عبد السلام عبد الغفار: (١٩٧٧)
- التفوق العقلي والابتكار - دار النهضة العربية - بيروت.
- (٢٩) عبد الله النافع: (٢٠٠٠)
- برنامج الكشف عن الموهوبين - مجلة الصرفة - العدد ٦١ - شهر يوليو.
- (٣٠) عزه صبحي عبد النعم، محمد عبد الحكيم: (٢٠٠٠)
- تنمية الإبداع والابتكار لدى المواطن العربي - المنظمة العربية للتدعيم الإدارية - القاهرة.
- (٣١) علي الجمالي: (١٩٩٩)
- شرارة الإبداع - دار ابن حزم - بيروت.
- (٣٢) \_\_\_\_\_: (١٩٩٩)
- مبدعون عبر التاريخ - دار ابن حزم - بيروت.
- (٣٣) \_\_\_\_\_: (١٩٩٩)
- حقنة الإبتاع - دار ابن حزم - بيروت.
- (٣٤) محمد عبد الكريم حبيب: (٢٠٠١)
- بحوث ودراسات في الطفل المبدع - دار المعارف - القاهرة.
- (٣٥) محمد أحمد عبد الجواد: (٢٠٠٠)
- كيف تنمي مهارات الابتكار والإبداع الفكري - دار التبشير للثقافة والنشر - طنطا.
- (٣٦) محمد حامد الناصر، خوله درويش: (٢٠٠٠)
- تربية الموهوب في رحاب الإسلام - دار المعالي - عمان - الأردن.
- (٣٧) محمد رضا البغدادي: (٢٠٠١)
- الانشطة الابداعية للأطفال - دار الفكر العربي - مصر.
- (٣٨) محمد سعد العصيمي: (٢٠٠٤)

- دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير - وزارة التربية والتعليم - الرياضى -  
(٣٩) محمد عبد الهادى حسين: (٢٠٠٢)
- استخدام الحاسوب فى تنمية التفكير الابتكارى - دار الفكر - عمان -  
(٤٠) محمد فوزى عبد المقصود: (٢٠٠٤)
- الإبداع فى التربية العربية - المعوقات والآليات - دار الثقافة - القاهرة -  
(٤١) محمود عبد الحليم منسى: (١٩٨٧)
- الدافعية والابتكار عند الأطفال - مركز النشر العلمى - جدة -  
(٤٢) ناديا هائل سزور (١٩٩٨)
- منخل إلى تربية المتميزين والموهوبين - دار الفكر - عمان -  
(٤٣) ندوة دجى: (١٩٩٧)
- الموهوبون - اساليب اكتشافهم - مكتب انترية العربى لدول الخليج - الرياض -

## مواقع عبر شبكة الإنترنت

- ١) حسان شمسي باشا، الانترنت - جوجول، التعامل مع الأبناء فن له أصول .  
[www.Kdayma.Com/chamsipasha/Taamol.htm](http://www.Kdayma.Com/chamsipasha/Taamol.htm)
- ٢) أ. ملى بونس، روضة الأطفال (معا نرى أبنائنا) .  
[www.KhaymaCom\albdert\triah3](http://www.KhaymaCom\albdert\triah3).
- ٣) أ. أحمد سريلم، الطفل بين الموهبة والإبداع .  
[www.egypty.Com\tofolah\parents.5](http://www.egypty.Com\tofolah\parents.5).
- ٤) ناصر بن سليمان العمر، تربية لأبناء في هذا الزمان .  
[www.almoslim.net/tarbawi/show- article- main. cfm?id](http://www.almoslim.net/tarbawi/show- article- main. cfm?id)
- ٥) طفاك الموهوب - كيف تكتشفه: شبكة الإخوان المسلمون الموقع على الإنترنت .  
<http://www.ikhwanonline.com>
- ٦) تعلم معنا .. مهارات التريية - للموقع على الإنترنت .  
[//http:www.alnoor-world. om/Lear](http://http:www.alnoor-world. om/Lear)
- ٧) تعلم معنا الإبداع للافراد  
[www.gogle](http://www.gogle)
- ٨) الطفل الموهوب من هو؟  
[www.almualem.net](http://www.almualem.net)
- ٩) كيف نجعل التلميذ مبدع؟  
[www.gified.org.sa](http://www.gified.org.sa)

## ١٠) كيف ننمي الإبداع لدى الطفل؟

[www.majales.qca.net](http://www.majales.qca.net)

<http://www.bahaedu.gov.sa/trining/Creative.htm> (١١)

<http://www.ebdaa.ws/index.jsp> (١٢)

<http://www.almualem.net/maga/a1029.html> (١٣)

[http://www/uaczayed.Com/kid/index\\_7.htm](http://www/uaczayed.Com/kid/index_7.htm) (١٤)

## الإنتاج العلمي

السيدة الأستاذة الدكتورة/ سناء محمد سليمان

أستاذ علم النفس كلية البنات جامعة عين شمس

### أولاً: الدراسات والبحوث:

(١) تفيل الأبناء المتفوقين منهم والمتخلفين لانتجاهات آبائهم نحو  
تحصيلهم الدراسي وعلاقة ذلك بمستوى القلق، ١٩٧٩ - رسالة  
ماجستير كلية البنات/ جامعة عين شمس - تحت إشراف أ. د/ رمزية  
الغريب

(٢) مراتب الطموح لدى الطلبة الجامعية وعلاقته بمفهوم الذات ومستوى  
الأداء، ١٩٨٤ - رسالة دكتوراه - كلية البنات/ جامعة عين شمس -  
تحت إشراف أ. د/ رمزية الغريب.

(٣) عادات الاستذكار في علاقته بالتفوق الدراسي - المؤتمر الرابع لعلم  
النفس في مصر ٢٥ - ٢٧ يناير ١٩٨٨ - الجمعية المصرية للدراسات  
النفسية.

(٤) الانضباط لدى تلاميذ المدرسة الإعدادية وعلاقته بالمستوى  
الاجتماعي الثقافي ووجهه الضبط والاتجاهات الدراسية، - مجلة علم  
النفس - العدد السادس/ أبريل، مايو، يونيو ١٩٨٨ - القاهرة.

- ٥) العلاقة بين عادات الاستذكار ومهاراته وبعض العوامل الشخصية والاجتماعية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية. كتاب (دراسات في عادات الاستذكار ومهاراته) - دار الكتاب للطباعة والنشر ١٩٨٨ .
- ٦) عادات الاستذكار ومهاراته لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في علاقته ببعض العوامل الشخصية والاجتماعية. كتاب (دراسات في عادات الاستذكار ومهاراته) - دار الكتاب للطباعة والنشر ١٩٨٨ .
- ٧) ظاهرة العنف لدى بعض شرائح من المجتمع المصري - دراسة استطلاعية. (بالاشتراك مع د. سعيد محمد نصر) - الكتاب السنوي في علم النفس - المجلد السادس ١٩٨٩ - مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٨) دراسة لتنمية عادات الاستذكار ومهاراته لدى بعض تلاميذ المدرسة الابتدائية. مجلة علم النفس - العدد الحادى عشر - يوليو، أغسطس، سبتمبر ١٩٨٩ . القاهرة .
- ٩) أساليب المعاملة الوالدية المرتبطة بالتحصيل في علاقتها بدافع الإنجاز والتحصيل الدراسى لدى شرائح اجتماعية ثقافية مختلفة من الجنسين بالمدرسة الابتدائية - المؤتمر الرابع للطفل المصري - مركز دراسات الطفولة في الفترة من ٢٧ إلى ٣٠ أبريل ١٩٩١ . القاهرة .
- ١٠) دراسة نفسية تحليلية للمعلم المتميز بالمدرسة الثانوية. بحوث المؤتمر السابع لعلم النفس في مصر - سبتمبر (١٩٩١) - الجمعية المصرية للدراسات النفسية بالاشتراك مع كلية التربية/ جامعة عين شمس - القاهرة .
- ١١) عدم الرضا عن بعض الجوانب الصحية والأسرية والدراسية لدى

الطلاب المتفوقين بالمدرسة الثانوية - بحوث المؤتمر التاسع لعلم النفس في مصر - ٢٧ / ٣١ يناير ١٩٩٣ .

١٢) رعاية الطلاب المتفوقين بالمدرسة الثانوية - بين الواقع والمأمول (دراسة استطلاعية) مجلة علم النفس - العدد الثامن والعشرون أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر ١٩٩٣ - القاهرة .

١٣) بناء اختبار لقياس الميول الدراسية والترفيهية والاجتماعية والمهنية لطلاب وطالبات المرحلة الثانوية - مجلة المركز القومي للتقويم والامتحانات ١٩٩٥ - القاهرة .

١٤) ظاهرة غياب المعلمات السعوديات في مراحل التعليم العام بمدينة الرياض في ضوء بعض المتغيرات الشخصية والاجتماعية والمهنية (دراسة ميدانية) - المملكة العربية السعودية - الرئاسة العامة لتعليم البنات - الإدارة العامة للبحوث التربوية - إدارة الدراسات ١٩٩٤ . الرياض .

١٥) رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية بين الواقع والمأمول (دراسة تحليلية تقييمية) - المملكة العربية السعودية - الرئاسة العامة لتعليم البنات - الإدارة العامة للبحوث التربوية - إدارة الدراسات ١٩٩٤ - الرياض .

١٦) ظاهرة الغياب من المدرسة لدى طلبة الثانوية العامة وعلاقتها ببعض المتغيرات - (بالاشتراك مع د. سعاد زكي) المؤتمر الثامن في الفترة من ٤ - ٦ نوفمبر (٢٠٠١) - مركز الإرشاد النفسي - جامعة عين شمس - القاهرة .

## ثانياً: الكتب المنشورة:

- ١) سيكولوجية الفروق الفردية وقياسها: ١٩٨٩ - دار الكتاب للطباعة والنشر - القاهرة.
- ٢) عادات الاستذكار ومهاراته السليمة: ١٩٩٠ - مودع بدار الكتب المصرية بالقاهرة.
- ٣) محاضرات في سيكولوجية التعلم: ١٩٩٠ - المطبعة الفنية - مودع بدار الكتب المصرية بالقاهرة.
- ٤) الموهبون (مشكلاتهم - اكتشافهم - رعايتهم): ١٩٩٣ - مطبعة الطوبجى - مودع بدار الكتب المصرية بالقاهرة.
- ٥) التعلم التعاونى (أسسه - استراتيجياته - تطبيقاته): ٢٠٠٥ عالم الكتب - القاهرة.

## ثالثاً: سلسلة ثقافة سيكولوجية للجميع:

### الإصدار الأول:

التوافق الزوجى واستقرار الأسرة .. من منظور (إسلامى - نفسى - اجتماعى): ٢٠٠٥ م عالم الكتب - القاهرة.

### الإصدار الثانى:

مشكلة انحناد عند الأطفال: ٢٠٠٥ م - عالم الكتب - القاهرة

### الإصدار الثالث:

مشكلة الخوف عند الأطفال: ٢٠٠٥ م - عالم الكتب - القاهرة.

### الإصدار الرابع :

مشكلة التأخر الدراسي في المدرسة والجامعة: ٢٠٠٥ م - عالم الكتب - القاهرة .

### الإصدار الخامس :

عادات الاستنكار ومهارات الدراسة السليمة: ٢٠٠٥ م - عالم الكتب - القاهرة .

### الإصدار السادس :

مشكلة التبول اللا إرادي عند الأطفال: ٢٠٠٥ م - عالم الكتب - القاهرة .

### الإصدار السابع :

تحسين مفهوم الذات - تنمية الوعي بالذات (والنجاح في شتى مجالات الحياة): ٢٠٠٥ م - عالم الكتب - القاهرة .

.....

أ.د. سناء محمد سليمان

أستاذ علم النفس

كلية البنات، جامعة عين شمس