

الفصل الحادى عشر

التطريز الآلى

التطريز الآلى

يعتبر التطريز الآلى إمتداداً لفن التطريز اليدوى . فيجب على المشتغل بالتطريز الآلى أن يكون على علم ودراية بالتطريز اليدوى وأساليبه ومسميات الغرز حتى يمكنه هذا من استخدام التطريز الآلى .

وقد ظل التطريز يدوياً إلى أن أدخلت الآلة وبدأ استخدام التطريز الآلى . ويعتبر فن التطريز الآلى مواكباً للعصر الحديث وفى تطور مستمر . والتطريز الآلى من الفنون الجميلة وبواسطة الماكينات الحديثة أصبح إخراج أجمل التصميمات الزخرفية السريعة . وذلك باستخدام النسيج والزخارف والخيوط بتناسق .

وقد بلغ فن التطريز الآلى أوج ازدهاره وذلك باستخدام الماكينات الأوتوماتيكية والتي تتطور يوماً بعد يوم .

ويستخدم التطريز الآلى للملابس والمفروشات والمعلقات .

بعض الأساليب التى تستخدم فى التطريز الآلى :

شغل الإضافة (الأبليكاسيون) Applied Work

التضريب

الإسموكس

الطرز الهندسية .

التطريز بالطارة

غرزة السلسلة .

أولاً : شغل الإضافة :

وينتشر هذا الأسلوب فى صناعة الخيام .

ويستخدم لهذا النوع نسيج للأرضية ونسيج للزخارف المضافة ، وفى بعض الأحيان

تكون الزخارف بلون الأرضية وفى معظم الأحيان تكون الزخارف بلون مخالف للأرضية .

وطريقة العمل تتلخص فى الآتى :

- ترسم الزخرفة المطلوبة على نسيج الأرضية .
- ترسم نفس الزخرفة على قطع نسيج خارجية تبعاً لألوان الزخرفة المطلوبة .
- تثبت قطع الزخرفة على أرضية النسيج متطابقة تماماً على نسيج الأرضية مع مراعاة اتجاه النسيج .
- يطرز بالماكينه حول الزخرفة بغرزة الكردون أو غرزة الحشو ثم يقص النسيج الزائد حول الزخرفة .

الشروط التى يجب مراعاتها فى عمل نسيج الإضافة :

- يجب أن يؤخذ فى الإعتبار أن يكون النسيج المستخدم وأيضاً الخيط ثابت اللون .
- يفضل استخدام نسيج الأرضية ونسيج الزخارف المضافة من نوع واحد . ويمكن استخدام نوعين مختلفين ، ولكن يجب نقع النسيج فى الماء لمدة كافية حتى يأخذ درجة الإنكماش ولا يتعرض للإنكماش مع تكرار الغسيل .

ثانياً : أسلوب التضريب :

- عبارة عن إستخدام طبقتين من النسيج ويوضع فى وسطهما نوع من أنواع نسيج التقوية أو الإسفنج أو من نفس نوع النسيج المستخدم . على أن يكون نوع النسيج بين الطبقتين تبعاً للإستخدام .
- ويجب غسل وكى الطبقتين خاصة إذا كان النسيج قطنى .

طريقة عمل أسلوب التضريب :

- تثبت طبقتى النسيج بحيث يكون بينهما نسيج التقوية ثم تزخرف بالزخرفة المطلوبة وألوان الخيوط الملائمة وتبعاً للرغبة وذلك بواسطة الماكينة سواء أكانت غرزة الماكينة العادية أو بغرز الزخرفة المتعددة الموجودة فى لوحة الماكينة .

ويظهر بعد ذلك أسلوباً جميلاً بارزاً وغائراً إذا استخدم التصميم الزخرفى والخيوط

ويستخدم أسلوب التضريب فى بعض أنواع الملابس والمفروشات ويعطى نتيجة سريعة وممتازة إذا ما استخدمت التصميمات والغرز وألوان النسيج والخياط ببراعة .

ثالثاً : الاسموكس :

يعتمد هذا النوع على عمل الثنيات والتطريز فوقها بأشكال زخرفة تبعاً للرغبة . ويمكن استخدام العديد من الزخارف الهندسية سواء أكانت خطوطاً مستقيمة أو أشكالاً زخرفية أخرى تبعاً للشكل الزخرفى .
وقد كان هذا الأسلوب يتبع الآتى :

أ) ينقط النسيج المراد زخرفته بهذا الأسلوب تبعاً للشكل الواضح



ب) تفرز إبرة الخياطة عند كل نقطة وتخرج عند البعد الموضح بالرسم ، ثم يمر الخيط فوق سطح النسيج ويغرز فى النقطة الثانية إلى آخر النقط .
ج) ويعمل الصف الثانى بهذا النظام ، ثم الصف الثالث وهكذا إلى أن تنتهى الصفوف بهذه الطريقة .

د) تشد جميع الخيوط دفعة واحدة وبذلك يتكون شكل كسرات منتظمة .

هـ) إذا اتبعت هذه الطريقة يكون المقاس المطلوب أربع مرات . أى إذا أريد أن يكون المقاس ٢٠ سنتيمتراً فيكون النسيج عرض ٨٠ سنتيمتراً ، حتى يعطى النتيجة المرجوة فى هذه الحالة تستخدم خيوط التطريز الآلى للإبرة والمكوك ، بعد ذلك يطرز بالزخرفة المطلوبة بواسطة الماكينة بالخيط والزخرفة والألوان المطلوبة .

وتعتمد نتيجة هذا الأسلوب من التطريز على البراعة فى إختيار الزخرفة وألوان

الخيوط المتناسقة مع نوع ولون النسيج .

ويمكن إستخدام الماكينة فى عمل السراجة فتعطى سرعة أكثر . ويستخدم الاسموكس فى زخرفة ملابس الأطفال وفى قمصان النوم والبلوزات . وكان يستخدم هذا الأسلوب بالطريقة اليدوية . وبعد ظهور ماكينات التطريز أصبح يستخدم بكثرة .

ومن الأفضل استخدام النسيج الرقيق وليس السميك . حيث أن نوع النسيج له تأثير كبير على هذا الأسلوب من الزخرفة . ويمكن استخدام عرض النسيج أقل من العرض السابق ذكره إذا استخدم الأستيك فى المكوك فذلك يعطى المطاطية المطلوبة .

رابعاً : الطرز الهندسية :

ويمكن استخدام الخطوط الهندسية بزخارف مختلفة ، وذلك بواسطة الزخارف الموجودة على بعض الماكينات أو بواسطة الكامات . فتعطى تشكيلات زخرفية جميلة .
خامساً : استخدام الطارة :

وتستخدم الطارة فى بعض الأحيان إذا أريد استخدام بعض أساليب التطريز الآلى التى تحتاج إلى شد القماش .
سادساً : غرزة السلسلة :

وأصبح لهذه الغرز ماكينات متخصصة لعمل غرزة السلسلة فقط . وتطورت الماكينات ووصلت إلى تكنولوجيا التطريز بإستخدام الحاسب الآلى .