12

الفراسة من خلال الوجه

والجبهة والحاجبين

- شكل الوجه والجبهة
يحددان شخصية الإنسان
وكذلك شكل الحاجبين.

فراسة الوجه والجبهة والحاجب

الوجه والجبهة هما المرآة الحقيقية لما يدور بداخل الإنسان من شعور سواء بالسعادة أو الحزن والقلق، وقلما تجد إنساناً يخفى مشاعره الداخلية أن تظهر على ملامح وجهه أو جبهته.

ومن خلال شكل الوجه والجبهة أيضاً يمكنك أن تحدد شخصية من تتعامل معه، وتتفرسه.

- الوجه ذو الشكل المستدير يدل على أن صاحبه ذو طبيعة طفولية.

- الوجه ذو الشكل المربع يدل على أن صاحبه عنيد وصاحب إرادة قوية.

- الوجه ذو الشكل المستطيل النحيف يدل على أن صاحبه ذا عقل راجح لا يهتم بالصغائر ويشترط أن تكون ذقنه أيضاً ذات شكل مربع وإلا كان ضعيف الإرادة.

- الوجه ذو الشكل القصير المربع يدل على أن صاحبه بطىء التفكير خامل فى كل أموره حتى العاطفية منها، يتسم بالغباء ولا سيما إذا كان الفك الأسفل ضخماً.

- الوجه الذى يجمع بين الشكل البيضاوى والمستدير، وهو أعلاه عريض وأسفله ضيق وعيناه متسعتان وحاجباه واضحان متساويان وأنفه متوسط الاستقامة، يدل صاحب هذا الوجه على أنه ذو نشاط وهمة وذكاء، ونبوغ فى أعماله التجارية، وهادئ النفس وصاحب ثقة فى نفسه وذاته.

- الوجه البيضاوى المائل إلى الاستدارة يدل على أن صاحبه ذو عبقرية ونشاط.

وأما من ناحية شكل الجبهة.

- فالجبهة العريضة تدل على أن صاحبها ذو طبيعة فاحصة للأمور، محبة للخير، ولا سيما إذا كانت عيناه غائرتين.

- الجبهة الضيقة تدل على أن صاحبها ضيق الأفق والعقل وأفكاره محددة، يحب تصيد الأخطاء عند الآخرين.

- الجبهة المستديرة تدل على ضعف الإرادة وضيق خلق صاحبها وضيق تفكيره.

- الجبهة المستقيمة تماماً تدل على أن صاحبها صاحب مهارة فى استنتاج الأمور يحب الأعمال الهندسية.

- الجبهة المفرطة فى الطول: تدل على أن صاحبها ذو مزاج عصبى ومثله صاحب الجبهة المفرطة فى الضيق أيضاً.

- الجبهة المائلة إلى الخلف تدل على الغباء والحماقة، وحب فعل الخير للآخرين.

- الجبهة الواسعة تدل على العقل الراجح وسعة أفق صاحبها وحكمته.

وأفضل أشكال الجبهة المنسجمة مع وجه صاحبها ليست مربعة أو واسعة أو صغيرة ضيقة ولا قصيرة الشعر، أى مستوية عالية حسنة الشكل، فهى تدل أن صاحبها ذو أخلاق عالية وعقل راجح.

ويرى الفخر الرازى فى كتابه الفراسة عند العرب أن من كان مقطباً لجبهته مائلاً إلى البسط فهو غضوب، لأن جبهة الرجل الغضبان تكون هكذا.

وإن من كان جبهته صغيرة فهو جاهل لأن هذه الحالة تدل على أن البطن المقدم من الدماغ صغير بالقياس إلى القدر الذى لابد منه وذلك يوجب دخول الآفة فى أفعاله الدماغية التى هى الحفظ والفكر.

وإن من كانت جبهته عظيمة فهو كسلان وغضوب لأن عظم الجبهة يحتمل أن يكون لكثرة المادة وحينئذ يكون كسلان ويحتمل أن يكون لقوة الحرارة الغريزية الدماغية التى مقتضاها توسيع المنافذ وحينئذ يكون غضوباً.

ويرى أيضاً أن من كانت جبهته كثيرة الغضونة فهو صلف يريد أن يمدحه الناس بما ليس عنده. ومن كانت جبهته منبسطة لا غضون فيها فهو مشاغب.

فراسة الحاجب

وأما الحاجب وهو الفاصل بين الجبهة وباقى أجزاء الوجه ويعلو العينين، وهو عبارة عن شعر إما كثيف أو خفيف وقد يكون فى خط واحد وله أشكال متعددة أخرى لكل شكل دلالة معينة حددها علماء النفس والفراسة.

- الحاجب الكثير الشعر يكون صاحبه كثير الهم والحزن غث الكلام، لكثرة المادة الدخانية فى الدماغ واستيلاء الخلط السوداوى عليها[1].

وإن كان الحاجب يميل ناحية الأنف إلى الأسفل ومن ناحية الصدغ يدل على أن صاحبه أصلف يحب أن يمتدح بما ليس فيه.

وأما عن شكل الحاجب:

- الحاجبان المقوسان تدلان على الطيش، فإذا كان التقوس خفيفا دل على كرم الشخص.

- الحاجبان فى خط واحد يدلان على أن صاحبهما شخصية حسودة ولا سيما إذا كان هناك غور فى العينين دل على سوء خلقه واتصافه بالطمع والظلم.

- الحاجبان على شكل قوسين مستقلين، تدلان على أن صاحبهما حسن الخلق.

- الحواجب المقوسة المسترسلة فوق العينين تدل على أن صاحبها ذو شجاعة وصبر وهيبة.

- الحاجبان فى شكل قوسين غليظين، تدلان أن صاحبهما ذو طبيعة حذرة وسريع الانتباه ويقظ.

---

(١) الفراسة للفخر الرازى.

- والحاجبان فى شكل قوسين مستقلين تدل على حسن الخلق لصاحبهما.

- الحاجبان ذو شكل منقوش من طرفهما تدل على نقص الخلق.

- الحاجبان فى قوس واحد تدل على خلق صاحبهما ورقته، ويغلب عليه الطابع السوداوى.

- اعتدال الحاجبين يدل على اعتدال الأخلاق وأن صاحبهما من أهل الاقتصاد فى الحياة يحب التوفير والتدبير ولاسيما عند النساء.

- استواء الحاجبين يدل على النزاهة واقترانهما مع الاستواء دليل على الغضب.

- اقتراب الحاجبين من الأنف يدل أن صاحبهما صاحب فكر عميق.

- اقتراب مفترق الحاجبين نحو الأنف يدل أن صاحبهما يحب الرئاسة والسلطة، وذو شخصية عابسة.