

الخاتمة ونتائج البحث

قام الباحث بتحقيق المخطوط ودراسته، إضافة إلى عمل دراسة مقارنة بين الخطوط التي كتبت في المخطوط، وتوصّل من خلال بحثه إلى النتائج التالية:

أولاً: قام بمحاولة وضع سيرة ذاتية لمؤلف المخطوط مستوحاة من المخطوط لعدم العثور على ترجمة كافية له في المصادر المعروفة .

ثانياً: التثبت من عنوان المخطوط ونسبته إلى مؤلفه، من خلال السفر إلى تركيا والاطلاع على المخطوط الأصلي، وقراءته قراءة دقيقة والتثبت منه ، وذلك من خلال التأكد من الخط الأصلي في المخطوط ، وأنه كُتب بخط واحد .

ثالثاً: الوصول إلى المصادر التي تأثّر بها الطيبي وأعتمدها مادة علمية في كتابه، فتبيّن أنّ أغلب النصوص التي أعتمد عليها في كتابة مقدمته عن أركان الكتابة ، أنّه نقلها من الكتب التي سبقته وتأثّر بها.

رابعاً: إنّ جهود ابن البواب تُمثّل مرحلة مهمة من تأريخ الخط العربي ، لأنّه ساهم في إيصاله نحو الكمال وقربّه من الجمال، وذلك لأنّه أقامه على قواعد جمالية، ويُعدّ الأساس لتطوّر الخط العربي في المرحلة اللاحقة.

خامساً: بعد عرض أنموذج تحليلي لكتابة ابن البواب في قلم الثلث في مصحفه المحفوظ في مكتبة شستريتي، وعرض أنموذج تحليلي لكتابة الطيبي لقلم الثلث على



طريقة ابن البواب ، توصّل الباحث إلى أنّ كتابة الطيبي متأثرة بطريقة ابن البواب ولكن بصورة مطوّرة ومُجوّدة ، دلّت على تطوّر الخط العربي عبر العصور التي تلت ابن البواب.

سادساً: إنّ الطيبي - وإن لم تذكر المصادر الميّزات الفنية لكتابه - خطاط بارع ومُجيد للكتابة بدليل الثمانية عشر قلماً التي كتبها بصورة جميلة، وكذلك أحرف خط الثلث التي أبدع في شرحها وتوضيحها على طريقة ابن البواب، وهذه الجهود - كما يعلم المتخصصون صعبة، لأنّ أي خطاط يصعب عليه كتابة هكذا عدد من الأقسام.



قائمة المصادر

١. الآثاري ، شعبان بن محمد (ت ٦٩٠هـ) : العناية الربانية في الطريقة الشعبانية ، تحقيق : هلال ناجي ، ضمن موسوعة تراث الخط العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، ٢٠٠٢ م .
٢. الأتابكي ، جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي (٨١٣-٨٧٤هـ) : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف .
٣. الأسحاقي (محمد عبد المعطي بن ابي الفتح) : أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، المطبعة الأزهرية المصرية .
٤. البشيهي ، شهاب الدين محمد بن أحمد : المستطرف في كل فن مستطرف ، تحقيق : د. مفيد محمد ، بيروت ، دار الكتب العلمية .
٥. ابن البصيص ، محمد بن موسى بن علي الشافعي : شرح قصيدة ابن البواب في علم صناعة الكتاب ، تحقيق : يوسف ذنون ، المورد البغدادية ، العدد الأول لسنة ٢٠٠١ م .
٦. ابن البصيص وابن الوحيد ، شرح المنضومة المستطابة في علم الكتابة ، تحقيق : هلال ناجي ، ضمن موسوعة تراث الخط العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، ٢٠٠٢ م .



٧. البغدادي ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ) : رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم ، تحقيق هلال ناجي ، ضمن موسوعة تراث الخط العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، ٢٠٠٢ م .
٨. البيهقي ، أبو بكر أحمد بن الحسين : شعب الأيمان ، تحقيق : محمد السعيد ، وديوني زغلول ، بيروت ، دار الكتب العلمية .
٩. التوحيدي ، ابو حيان (ت ٤١٠ هـ) : رسالة في علم الكتابة ، تحقيق : د. إبراهيم الكيلاني ، دمشق ، ١٩٥١ م .
١٠. الجزوري ، الأمام أبي عبد الله محمد بن سليمان : دلائل الخيرات ، ويلييه قصيدة البردة ، دمشق ، مكتبة الحضارة .
١١. الحسيني ، مصطفى السباعي : رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر بعض الخطاطين ، تحقيق : هلال ناجي ، ضمن موسوعة تراث الخط العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، ٢٠٠٢ م .
١٢. ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أحمد بن علي الكتاني (ت ٨٥٢هـ) : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، الطبعة الأولى ، حيدرآباد ، الدكن ، ١٣٥٠هـ .
١٣. ابن خلّكان ، ابي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن ابي بكر (٦٥٨-٦٨١هـ): وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق : إحسان عباس ، بيروت ، دار صادر .



١٤. الزبيدي ، محمد مرتضى الحسيني (ت ١٢٠٥هـ): حكمة الإشراف على كتاب الآفاق، تحقيق: عبد السلام هارون ، ضمن نواذر المخطوطات ، المجلد الخامس ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٤م.
١٥. الزركلي ، خير الدين : الأعلام ، المجلد السادس ، الطبعة الرابعة ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٩م.
١٦. الزفتاوي ، محمد بن أحمد (٧٥٠-٨٠٦هـ) : منهاج الإصابة في معرفة الخطوط وآلات الكتابة ، تحقيق : هلال ناجي ، ضمن موسوعة تراث الخط العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، ٢٠٠٢م.
١٧. الزمخشري ، الإمام محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ) : ربيع الأبرار ونصوص الأخبار ، تحقيق : د. سليم النعيمي ، بغداد ، مطبعة العاني .
١٨. السخاوي ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، "طبعه وصححه عبداللطيف حسين عبد الرحمن" ، بيروت ، دار الكتب العلمية.
١٩. السيوطي ، جلال الدين : اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة ، بيروت ، دار الكتب العلمية .
٢٠. الصايي ، أبي الحسن الهلال بن المحسن : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، تحقيق : عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ، دار إحياء الكتب المصرية ، ١٩٥٨م.



٢١. ابن الصائغ ، عبد الرحمن يوسف (ت ٨٤٥هـ): تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب ، تحقيق : هلال ناجي.
٢٢. الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك : الوافي بالوفيات ، استانبول ، ريتز ، ١٩٣١م.
٢٣. الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٥ هـ): أدب الكتاب ، تحقيق : محمد بهجة الأثري ، بغداد ، المكتبة العربية .
٢٤. الصيداوي ، عبد القادر (قبل القرن الثاني عشر تقريبا) : وضّاحة الأصول في الخط ، تحقيق : هلال ناجي ، ضمن موسوعة تراث الخط العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ٢٠٠٢م.
٢٥. الطبراني ، أبو القاسم سليمان بن أحمد : المعجم الأوسط ، تحقيق : طارق عوض الله بن محمد ، وعبد المحسن الحسيني ، القاهرة ، دار الحرمين ، ١٤١٥هـم.
٢٦. ابن عماد ، الحنبلي أبي الفلاح عبد الحي : شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، بيروت ، دار الآفاق الجديدة .
٢٧. القرطبي ، أبي عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري : الجامع لأحكام القرآن ، المجلد التاسع عشر ، الطبعة الأولى ، بيروت دار نابلس ٢٠١٠.
٢٨. القلقشندي ، أبي العباس أحمد بن علي : صبح الأعشى في صناعة الأنشا ، نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية .



٢٩. الكاتب ، حسين بن ياسين بن محمد (من علماء القرن الثامن الهجري) : لمحة المختطف في وضع الخط الصلف ، تحقيق: هيّا محمد الدوسري ، الطبعة الأولى ، الكويت سلسلة التراث العلمي العربي ١٩٩٢ م.
٣٠. الكتبي ، محمد بن شاكر بن أحمد (ت ٧٦٤ هـ) : فوات الوفيات ، تحقيق: إحسان عباس ، الطبعة الأولى ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٧٤ م.
٣١. ابن كثير ، عماد الدين أبي الفداء إسماعيل : المختصر في أخبار البشر ، القاهرة المطبعة الحسينية المصرية ، ١٣٢٥ هـ.
٣٢. ابن منقذ ، الأمير أسامة (٤٨٨-٥٨٤ هـ) : لباب الآداب ، تحقيق: أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ١٩٣٥ م .
٣٣. ابن مقلة ، أبي علي محمد (ت ٣٢٨ هـ) : رسالة ابن مقلة في الخط والقلم ، تحقيق: هلال ناجي ، ضمن موسوعة تراث الخط العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، ٢٠٠٢ م.
٣٤. النديم ، محمد بن إسحاق : الفهرست ، بيروت ، دار المعرفة .
٣٥. النويري ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب : نهاية الأرب في فنون الأدب ، تحقيق: مفيد قميحة وآخرون ، الطبعة الأولى ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٤ م.



قائمة المراجع

١. الأعظمي ، وليد: تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ، بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٧٧م.
٢. الأمير ، أمين آل ناصر الدين :الرافد (معجم لغوي) ، الطبعة الأولى ، بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٧١م.
٣. البابة ، كامل : روح الخط العربي ، لبنان دار العلمين للملايين ، ١٩٨٤م.
٤. الباشا ، حسن : الفنون الاسلامية والوضائف على الآثار الاسلامية ، القاهرة ، دار النهضة .
٥. البستاني ، المعلم بطرس : قطر المحيط ، بيروت ، مطبعة الآباء اليسوعيين .
٦. البغدادي ، عباس شاكر جودي : ميزان الخط العربي (خط الثلث) ، بغداد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٨٨م.
٧. بنين ، أحمد شوقي ، وطوبي ، مصطفى : معجم مصطلحات المخطوط العربي ، الطبعة الثانية ، الرباط ، الخزنة الحسينية ، ٢٠٠٤م.
٨. بهنسي ، عفيف : الخط العربي ، أصوله ، نهضته ، إنتشاره، دمشق ، دار الفكر ، ١٩٨٤م .
٩. بهنسي، عفيف : لمحات آثارية وفنية ، بغداد ، دار الرشيد ، ١٩٨٠م .
١٠. بهنسي، عفيف : معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ، مكتبة لبنان ، ١٩٩٥م.



١١. الجبوري ، سهيلة ياسين : أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ م.
١٢. الجبوري ، محمود شكر : المدرسة البغدادية في الخط العربي ، الطبعة الأولى ، بغداد ، بيت الحكمة ، ٢٠٠١ م.
١٣. الجبوري ، محمود شكر : الخط العربي " قيم ومفاهيم " والزخرفة الإسلامية ، الأردن ، إربد ، دار الأمل ، ١٩٩٨ م.
١٤. جرجيس ، عبد الجبار محمد : دليل الموصل العام ، الموصل ، مطابع الجمهور ، ١٩٧٥ م.
١٥. جمعة ، إبراهيم : قصة الكتابة العربية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٨١ م.
١٦. الجمعة ، أحمد قاسم : الآثار الرخامية في الموصل خلال العهدين الآتابكي والأيلخاني ، أطروحة دكتوراه ، جامعة القاهرة كلية الآثار ، ١٩٧٥ م.
١٧. حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، الطبعة الثانية ، بيروت ، أوراق شرقية ، ١٩٩٣ م.
١٨. الحسيني ، إياد : التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم ، الطبعة الأولى ، بغداد ، ٢٠٠٢ م.
١٩. الحلوّجي ، عبد الستار : المخطوط العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٢ م.



٢٠. حنش ، إدهام محمد : الخط العربي وإشكالية المصطلح الفني ، بغداد ، مكتب الأمراء للنشر م .
٢١. خاقان ، علي : الخط العربي الأسلامي ، بيروت ، دار التراث الأسلامي ، ١٩٧٥ م .
٢٢. الدالي ، د. عبد العزيز : الخطاطة " الكتابة العربية " ، القاهرة ، المطبعة العربية الحديثة ، ١٩٨٠ م .
٢٣. الديوجي ، سعيد : جوامع الموصل في مختلف العصور ، بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٣ م .
٢٤. السيد ، أيمن فؤاد : الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية .
٢٥. سيوفي ، نيقولا : مجموع الكتابات المحررة في أبنية مدينة الموصل ، تحقيق: سعيد الديوه جي ، بغداد ، مطابع شفيق ، ١٩٥٦ م .
٢٦. شاكر هادي غضب : الفن المعماري والهندسة التشكيلية العامة في المساجد الإسلامية والمرائد المقدسة "ملحق التراث الشعبي" العدد الثامن ، السنة الثامنة ، بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٧ م .
٢٧. شوخان ، أحمد : رحلة الخط العربي من المسند الى الحديث ، دمشق ، إتحاد الكتاب العرب ، ٢٠٠١ م .
٢٨. الصوفي ، أحمد : خطط الموصل ، المؤلف ، ١٩٥٣ م .
٢٩. عبد العزيز حميد ، وآخرون : الخط العربي ، جامعة بغداد ، ١٩٩٠ م .



٣٠. عبد النعيم محمد حسين : قاموس الفارسية " فارسي عربي " دار الكتاب المصري اللبناني ، ١٩٨٢ م .
٣١. عطية ، محسن محمد : موضوعات في الفنون الإسلامية ، الطبعة الثانية ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٩٤ م .
٣٢. عفيفي ، فوزي سالم : جامع الخط العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، دمشق ، دار الكتاب ، العربي ، ١٩٩٦ م .
٣٣. عفيفي ، فوزي سالم : نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ، الكويت ، وكالة المطبوعات ، ١٩٨٠ م .
٣٤. العلي بك ، منهل إسماعيل حسن : تاريخ الخدمات الوقفية في الموصل (١٢٤٩ - ١٣٣٧ هـ / ١٨٣٤ - ١٩١٨ م) ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية الآداب ، ٢٠٠٥ م .
٣٥. القاسمي ، علي : مقدمة في علم المصطلح " الموسوعة الصغيرة " الطبعة الأولى ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٨٥ م .
٣٦. الكردي ، محمد طاهر : تاريخ الخط العربي وآدابه ن القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٣٩ م .
٣٧. لوبون ، غوستاف : حضارة العرب ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٤٨
٣٨. مايسة محمود داؤد : الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن الأول حتى القرن الثاني عشر للهجرة ، القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٩١ م .



٣٩. محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية في العصر العثماني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ م .
٤٠. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : الخط العربي من خلال المخطوطات ، الرياض ، شركة الطباعة العربية السعودية ، ١٩٨٥ م .
٤١. المغربي ، محمود حلوي ، والهزاع ، نايف مشرف حمد : التجارب المعاصرة في الخط العربي ، الكويت ، المؤلِّقَيْن ، ١٩٩٧ م .
٤٢. ناجي زين الدين : بدائع الخط العربي ، بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٧٥ م .
٤٣. يوسف ذنون : الخط العربي في الموصل منذ تمصيرها حتى بداية القرن العاشر الهجري ، ضمن موسوعة الموصل الحضارية ، المجلد الثالث ، الطبعة الأولى ، جامعة الموصل ، دار الكتب ، ١٩٩٢ م .
٤٤. يوسف ذنون : العمائر الدينية في الموصل ، الموصل ، مكتب الأنشاءات الهندسي ، ١٩٥٥ م .
٤٥. يوسف ذنون : الواسطي موصلياً ، مركز دراسات الموصل .
٤٦. يوسف ذنون : خط الثلث القديم والعمائر العربية الإسلامية ، حروف عربية ، العدد العشرون ، ٢٠٠٨ م .
٤٧. يوسف ذنون : قديم وجديد في أصل الخط العربي وتطوره في عصور مختلفة ، المورد المجلد الخامس عشر ، العدد الرابع ، ١٩٨٦ م .



الكشافات

الخطاطون

- الآمدي ، حامد : ٣٢
- الأبري ، شهدة : ٢٤
- الأحوال المحرر: ٢١
- ابن أسد(أبي عبدالله محمد): ٢٥
- إسحاق بن حماد : ٢٠
- الأماصي ، حمد الله : ٥٥
- ابن باصرة (نصر- الله بن هبة
- الله): ٢٠٠
- ابن البصيص (محمد بن
- موسى): ٢٣٨
- ابن البواب (علي بن هلال): ٤٢
- البغدادى ، هاشم : ١٣٥
- التبريزي ، مير علي : ٢٩
- بن جني (ابو الفتح عثمان) : ٢٩
- الجويني ، الحسن : ٢٤
- الحافظ عثمان : ٣٠
- الحسيني ، عماد : ٢٩
- سامي أفندي : ٣٢
- السجزي ، إبراهيم : ٢٠
- السري الرفاء : ١٦
- السمساني ، محمد : ٢٣
- شهاب الدين غازي : ٢٤
- شوقي ، محمد : ٣٢
- الشيرازي ، عماد الدين : ٢٤
- الشيرازي (محمد بن محمد): ٢٤
- ابن الصائغ (عبدالرحمن بن
- يوسف): ٢٠١
- الضحاك بن عجلان : ١٩١
- طبطب : ٢٧
- الطيبي (محمد بن حسن) : ٢٤
- ابن العديم : ٢٤
- أبن عرس الموصل : ٢٤
- ابن عطف المؤدب : ٢٤
- ابن العفيف : ٢٠١
- العيساوي ، محمد بن كزل : ٣٣
- الكامل ، أحمد : ٣٢



- حصارى ، أحمد قرة : ٢٠
- خالد بن ابى الهياج : ٢٠
- الراوندي (محمد بن علي) : ٢٩
- الراقم ، مصطفى : ٣١
- الرشدي ، محمد امين : ٣٢
- الرفاعي ، عبد العزيز : ٣٢
- الزفتاوي (شمس الدين بن علي) : ٢٨
- الزهدي ، عبدالله : ١٤٣
- مهلهل بن أحمد : ٢٢
- الموصللي ، ابن طوق :
- الموصللي ، ياقوت : ١٢٩
- الهيتي ، جمال الدين : ٢٤
- الهيتي ، عبدالله : ٣٣
- الهمذاني (عبدالله بن محمد) : ٣٣
- الواسطي ، يحيى بن محمود : ٢٤٨
- مالك بن دينار : ٢٠
- المستعصمي ، ياقوت : ٣٠
- بن مقله (أبو عبد الله الحسن) : ٦
- بن مقله (أبو علي محمد) : ٦
- محمد نضيف : ٣٢
- المنصور ، محمد : ٢١٢
- ابن الوحيد (محمد بن شريف) : ١٩٥
- الولي العجمي : ٢٤
- يوسف ذنــــــــــــــــون : ٧



الأقلام (الخطوط)

- الأجازة : ٨٨
- الأشعار : ١٧٢
- الأنباري : ١٤
- البصري : ١٥
- التدوير : ١٥
- التريع : ١٥
- التعليق : ٣٤
- التوقيع (التوقيع) : ٣٤
- الثلث الجلي (جليل الثلث) : ٣١
- الحرم : ٢١
- الحوائجي : ٢١
- الحواشي : ٢٣٠
- الحيري : ١٤
- الخرفاج : ٢١
- الديباج : ٢١
- الديواني : ٣١
- الذهب : ٢٥
- الرقاع : ٢٥
- الرياسي (الرياشي) : ٩٢
- الريحان : ١٠٦
- الزبور : ٢١
- السجلات : ٢١
- الشكسته : ٢٩
- الطومار : ٢٠
- العقد المنظوم : ٣٤





المصطلحات الفنية المتعلقة بالخط وأدواته:

- أنبوب، أنابيب: ١٩٢
- السكين: ١٩٨
- بترا (العين، الواو): ٩٣
- السلب (سلب شحمة القلم): ٢١٤
- بري القلم (البراية): ١٩٥
- الشحمة: ١٩٦
- التحريف: ١٩٩
- الشق: ٤٤
- التخصير: ١٩٧
- صادية (العين): ١٥٨
- التدوير: ٢٠٠
- صلب، صلابة: ١٩٦
- التسنين (سن القلم): ١٩٤
- طمس (الحروف): ٩٣
- التشضي: ١٩٦
- الغليظ: ١٩٣
- التقوير: ١٥
- الفتح: ٢٤٠
- الجريان: ١٩٨
- الفركة (رقعة الزاوية): ٢٠٠
- الجلفة (جلفة القلم): ١٩٥
- فك الأسد (العين): ١٤٠
- الحفي: ٧
- دواة: ٥
- راجعة (الياء): ١١٨
- رخو: ١٩١



- رتقا (الجيم، الحاء) : ١٦٢
- قط (قطة القلم): ١٠٦
- الرطوبة : ٢٠١
- الكُبّ - مكبوباً (القلم مكبوب) : ١٩٩
- مبتدأة (طاء، الفاء، الجيم ، الحاء)
- اللين: ٢٢٥
- الميم: ٧٥
- مبسوط (الباء، الجيم، الراء، السين،
- مردوفة (الهاء) : ٧٦
- الصاد، الفاء، الطاء، الواو، الياء) : ٦٨
- مرشوقة (اللام الف) : ٩٠
- متوسطة (الباء، الجيم ،السين، الفاء
- مرسله (الجيم ،الطاء، اللام الف): ١١٠
- النون) : ٦٩
- مركبة (الباء، السين ، الصاد) : ١١٥
- مجموعة (الباء، الجيم، الراء، الهاء،
- مروسة (الجيم ، الحاء): ٨٠
- السين، الصاد، العين، الفاء، النون،
- مسبله (الجيم ،الحاء): ١٠٨
- الواو، الياء: ٧٠
- مسلسله (العين) : ٦٩
- محدودة (الباء، الدال) : ٧٤
- مشعر (الالف، الدال ، الواو): ٨٠



- محرف (الالف) : ٩٥
- محققة (اللام الف) : ١١٠
- محيرة (العين) : ٩٢
- مختلصة (الدال ، النون ، الهاء) : ١٥١
- مخففة (الميم) : ١٦٤
- مخطوفة (العين ، الهاء) :
- المداد(الحبر): ٩٢
- مدغمة (الباء، النون، الهاء، الراء: ١٧٠
- مشكولة (الكاف) : ٦٩
- مطرّفة (الفاء) : ١٦٣
- مطلق (الألف): ١٦٩
- مـعرّاة (الهاء) : ٢٠٥
- معلّقة (السين) : ١٧٠



- معتدل : ١٩٥
- مَغْرَة : ٢٠٥
- مقسطة (الهاء) : ١١٦
- مقلوبة (الميم) : ١٥٨
- مقوَّرة (الراء ، السين ، الصاد ، الواو) : ١٦٢
- ملفوفة (الطاء ، الهاء) : ٨٢
- ملوَّزة (الجيم ، الحاء) : ٨٨
- موقوفة (الباء ، الطاء ، الفاء) : ٨٩
- نحت : ١٩٤
- نعلية (العين) : ٨٩
- وجه الهر (الهاء) : ١٤٨
- ورَّاقية (اللام الف) : ١٧١
- اليراع : ١٩٧
- ورَّاقية (اللام الف) : ١٧١
- اليراع : ١٩٧



الاعلام:

- أحمد بن أبي داؤد : ٢٠٧
- أحمد بن اسماعيل : ١٨٩
- البستي (أبو الفتح علي بن محمد) : ١٩٠
- ابن باصرة (نصر الله بن هبة الله) : ٢٠١
- الجلاي ، يــــس بن محمد : ٢٠٣
- الحسن بن الفرات : ٢٢٨
- السرمرى ، علاء الدين : ٤٣
- ابن السمّك (أبو العباس محمد بن صبيح) : ٢٣٠
- العتّابي (كلثوم بن عمرو) : ١٩١
- الغوري (قانصوه بن عبد الله) : ٣٤
- أبو الفضل (عمرو بن مسعدة) : ٢٣٢
- الفضيل بن عيّاض : ٢٣١
- ابن المعتز (أبو العباس عبد الله) : ٢٢٩
- الوسمي (محمد بن احمد) : ١٩١
- يحيى بن سعيد : ٢١٠