

ليالى البورش فى طرة

د.محمد ذكى

ذكى، محمد زكى.

ليالى البورش فى طرة / تأليف محمد ذكى:.. - ط ١ .- الجيزة :
اطلس للنشر والانتاج الاعلامى ' ٢٠١٢

٣٠٨ ص ، ٢٤ سم

تدمك ٩٧٨ ٩٧٧ ٣٩٩ ٢٣٤٤

١- الاهاجى والفاكاهات العربية

أ - العنوان



رئيس مجلس الإدارة

عادل المصرى

عضو مجلس الإدارة المنتدب

حسام حسين

٢٠١٢/٢٢٠٠٦

الترقيم الدولى

٩٧٨ ٩٧٧ ٣٩٩ ٢٣٤٤

الطبعة الأولى

مطابع آيات

الكتاب : ليالى البورش فى طرّة

المؤلف : محمد ذكى

الغلاف : طارق فوزى

الناشر : أطلس للنشر والإنتاج الإعلامى ش.م.م.

٢٥ ش وادى النيل - المهندسين - الجيزة

atlas@innovations-co.com

www.atlas-publishing.com

تليفون : ٣٣٤٦٥٨٥ - ٣٣٠٤٢٤٧١ - ٣٣٠٢٧٩٦٥

فاكس : ٣٣٠٢٨٣٢٨



الإهداء

إهدائى ...

☹ لكل من يريد إطلاق صاروخ ساخر من منصة كوميدىا السينما !!

إهدائى ...

☹ لكل من يريد تغيير أفيش النكد من تيتراحياته !!

إهدائى ...

☹ لكل من يريد ثورة ضحك من القلب فى زمن "العكننة" !!

لكل هؤلاء تُهدى هذا الكتاب

الكاتب الساخر

محمد زكى





سيناريو من وحى الثورة

الشخصيات وسيناريو الأحداث الواردة في هذا الكتاب
الساخر من وحى ثورة ٢٥ يناير، وإذا تشابهت في تفاصيل
الأحداث الجارية ، فلا يعتبر ذلك من صميم الصدفة البحتة،
ولكن من حُسن ظن المؤلف.

لذا لزم التنويه والتنوير

وعلى الله قصد السبيل ، ،





المشخصاتي

- الهباش الكبير: سياسى وقطب مؤسس فى حزب " فخفخينا البلد"
- وصيتى ليكوم .. الكرسى اللى قعدت عليه ٣٠ سنة ميخرجش بره
ولاد الهباش !!
- دبور الهباش : رجل أعمال و الأبن الأكبر لـ "سماحة الهباش" وسياسى
داهية
- الانتخابات اللى جايه هتكون ضرب نار.. ومفيش عندنا فى السياسة
هزار!!
- صفوان الهباش :إبن الهباش الكبير وينتقى إلى حزب " التحرير"
المعارض
- عفارم عليك .. بدال ما يكون عندنا حصانة واحدة .. يبأه عندنا ٤
حصانات!!
- قطب الهباش : نجل " سماحة الهباش " ينتقى إلى جماعة الإخوان
المسلمين.
- محظورة .. محظوووووطة .. بلاش رطرطة فى الكلام!!



- مهجة الهباش : إبنة الهباش الكبير ونائبة الكوتة في البرلمان
 - مبخوطة .. مطبوحة .. المهم أدخل البرلمان بالكوتة !!
- كريمة الهباش : الزوجة الأولى لـ " دبور الهباش " وإبنة عمه
 - مش متصورة أن وزير الداخلية ده ميحبش الستات .. ده بيموت فيهم مونت!!
- حريف الجعيدى : السياسى المخضرم ورئيس برلمان " فخفخينا البلد "
 - لو إتكلمتى تانى بدون إذن ح طبق عليكى اللأيحة .. مواافقة.. مواافقة!!
- فارس الفونس : سجين بلطجى فى عنبر الحصانات v.l.p
 - فاكر لما كنت بتييجى فى الملهى بتاعى وبتضرب على الدربوكة!!
- هادى حندوسة : وزير الداخلية فى حكومة حزب " فخفخينا البلد "
 - أنا مش ملاحق ع البلد يا ريس .. ألاقها منين ولا منين !!؟؟
- مأمون أبو حديد : مأمور السجن وأحد مساعدى وزير الداخلية
 - ربنا يستر علىّ .. لا ألاقى نفسى فى الحركة اللى جاية .. منقول لسجن الحضرة .. وهناك ح آآحضر العفارىت !!





- فايز الأنصارى : وزير سابق وسجين في قضية فساد رأى عام
- على رأيك.. ينفع في إيه الندم ؟ ما العمر راح والسمعة بقت في الحضيض وبقيت أنا وزير سوابق !!
- فاتن الزمار : إبنة المسئول الكبير قوى في حزب "فخفخينا البلد".
- أنا بنت الرجل الكبير اللي ملهوش كبير !!
- شاكِر الحنجورى : الوزير السياسى ذو النفوذ في حزب " فخفخنا البلد"
- على العموم الهدايا اللي بتيجي من عند الهباش .. الواحد مينسهاش !!
- سهير بلالا : راقصة الساسة ورجال الأعمال
- النايب الداھية ده مش قاتل وبس .. ده زعيم عصابة في نهب الأراضى والآثار.
- عسران بيه : مسئول حزبي كبير قوى في حزب " فخفخينا البلد "
- ملكش فيه .. وأنا مليش فيه .. يبأه المزاج في الفيفتيه !!
- ماجد سيف : رئيس النيابة العامة
- هذا المتهم أفسد الحياة السياسية ولونها بسحابة من الفساد الأسود!!





• ضابط السجن ١ : ضابط في سجن طرة

- اتظاهر الباشا الوزير ..رضى عننا وهيصرفلنا مكافأة التعذيب !!

• ضابط السجن ٢ : ضابط في سجن طرة

- مش كفاية الوزير كل علينا مكافأة إهدار حقوق الإنسان !!

• الضابط الكبير ١ :شخصية أمنية كبيرة في مكتب وزير الداخلية

- الست المنقبة اللى قبضوا عليها طلعت إخوان ولا سلفين ؟!

• الضابط الكبير ٢ : مسئول في جهاز أمنى كبير

- طلعت يا فندقم رجل بشنب من فلول حزب " الهباش " !!

• الشاويش توكر : سجان عنبر الحصانات في سجن طرة

- أكثر من كده يا باشا .. المظاهرات ملية البلد .. والثورة مولعة في

ميدان التحرير!!

• اللواء : أحد مساعدى وزير الداخلية

- أيوه يا باشا .. تعليماتك أوامر .. دُش الكوز تحت البيوز !!

• متولى النمر : رئيس تحرير جريدة (الصحافة اليوم) الحكومية.

- متنساش " الهباش بيه " أنتيمى في عضوية المجلس الموقر !!



لبالى البورش فى طرة



- محسن السنجرى : رئيس تحرير جريدة (الثورة) المستقلة
- الفساد فى حكومة الحزب .. مش وصل للركب وبس .. ده بأه لا
مؤاخذه تحت السُرّه !!
- عاصم أبو الخير : صحفى الحوادث فى جريدة (الصحافة اليوم)
الحكومية.
- يعنى عايزنى يا ريس أربط الحمارزى ماعايز صحبه !!؟
- عماد شملوخ : صحفى القضايا فى جريدة (الثورة) المستقلة
- اتظاهر اليوم ده نحس .. دى البلد واقفة علشان الريس بيفتح طريق
المحور!!
- سنارة : جرسونة فى كوفى شوب نائبات البرلمان
- ولو عايزه تفاح (أوباما) نفسه هنوصى عليه نجيمهولك من
أفغانستان!!
- شادى : نجل "دبور الهباش " من زوجته الأولى
- أنا منضم لأسرة " هاى شلة " ويلعب شات ع الفسفوس !!





- حسن رخامة : بلطجي سجين محكوم عليه بالإعدام في قضية إرهابية
- معلمش يا كبير .. الدنيا علمتني .. ترملمها سنارة .. تنطقك بالقطارة ..
تقضمها غمازات.. تبريشلك بالنضارة .. تديها منجة .. تديك قرع
إسطمبولي !!
- المذيلة : اعلامية في برنامج " توك شو " فضائي
- أنا مش عارفه ليه وزير الداخلية ده نقره من نقره الستات !!
- شاب البورصة : من صغار المستثمرين في البورصة
- مش كفاية علينا زلزال نهب وتسقيع الأراضي.. أكيد الحكومة عايزه
جنازة وتشبع في الشعب لطم !!
- عم مذكور الجورنالجي : بائع صحف في ميدان التحرير
- إقرأ الأسرار وفضايح الكبار .. عدد ولع .. عدد مشعلل !!
- عم شعبان : رجل عجوز يعاني من الفقر الشديد
- الله يخرب بيت الحكومة ولا منها ولا كفاية لحمها !!
- عم رمضان : عجوز يعاني من الفقر ومن معدومي الدخل
- ربنا كريم على الغلابة .. لسه قدمنا لحمة العيد الكبير وانتخابات
الشورى والمجالس المحلية !!





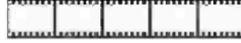
• الشاب الفائز: ناشط حقوقى وأحد المشاركين فى ثورة ٢٥ يناير

- السبت فات والحد آت .. مش عايزين أبو الفاسد !!

• الفتاة الثائرة: ناشطة حقوقية شاركت فى ثورة التحرير

- نحلف بشبابها وترايها .. الهباش هو اللى خرابها !!





شُغلُ سِيما

ربما يجسد هذا السيناريو الذى يجمع بين الأدب الساخر ولغة السينما .. تداعيات ثورة ٢٥ يناير بشخصها الحقيقيين بإسلوب الإسقاط الساخر.

وهذه دعوة خاصة جداً للقارئ .. بدون تذكرة سينما .. للحضور الى صالة العرض الخاص.. لمشاهدة أحداث فيلم " ليالى البورش فى طرة " المكتوب على الورق .. بلغة سياسية ساخرة .. ومواقف كوميدية ثورية .. نشاهدها معاً لأول مرة .. بدون إزعاج أو دفع "ضريبة إضحاك" !!

ثوانى .. ويبدأ العرض

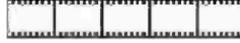




سكروووت

حلاييت اول ثورة





مشهد رقم ١

(نهار/ خارجي)

مطار القاهرة

تبدأ تيرات الفيلم .. نرى بداية هبوط طائرة خاصة على الممر.. تستقر عجلات الطائرة على مقربة من مبنى كبار الزوار الذي يرفرف فوقه علم مصر.. أفراد من البودی جاردز ينتشرون حول الطائرة بطريقة إستعراضية .. أنظار كبار مستقبليه تتقرب لحظات فتح باب الطائرة. نرى "سماحة الهباش" الوزير السياسى السابق والقطب المخضرم فى حزب "فخفخينا البلد" ملوحاً بيده.. بعد عودته من





الرحلة العلاجية.. ينزل ببطء على
سلم الطائرة مبتسماً لمستقبله..
وخلفه نجله الأكبر نرى مجموعة
من الأطفال فى عمر الزهور
يلوحون فى براءة بأعلام برتقالية
صغيرة مكتوب عليها "حزب
فخفخينا المستقبل لينا !!"

▪ قطع ▪





أمام الطائرة

يصطف كبار المسئولين ورموز
الحزب.. نراهم يستقبلونه
بحفاوة بالغة .. يتبادلون معه
الكلمات الباسمة .. يصافحهم
فرداً فرداً.. ترفرف في المكان أعلام
حزب "فخفخينا" البرتقالية
المكتوب عليها بخط أبيض
عريض "حزب فخفخينا .. البلد
بتتقدم بينا!!"

نرى العشرات من لافتات الترحيب
منها :

"أهلا بيك يا هباش .. الشعب
بيحبك كاش"

"الهباش رجل الحزب النزيه .. من
قلوبنا بنحيه"

■ قطع ■



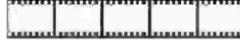


أرض المطار

تنطلق سيارته "الهامر" السوداء
عقب مصافحته كبار مستقبلية..
يتعقبه موكب الحراسة الخاص ..
سرعان ما يختفى الموكب عن
الأنظار فى لمح البصر!!

■ قطع ■





مشهد رقم ٢

﴿نهار/ خارجي﴾

قصر الهباش

نرى قصر فخيم للغاية .. مبانيه
على أحدث الطرز الأوروبية ..
طاقم الحراسة الخاص يسرع إلى
فتح البوابة الرئيسية .. ينطلق
الموكب الى داخل القصر بسرعة
البرق .. تتحرك الكاميرا لترصد
الشكل الجمالى الخارجى للقصر..
وتسلط زووم على اللوحة
الرخامية المثبتة على البوابة
الرئيسية .. المكتوب عليها بخط
عريض "قصر الوزير السابق
سماحة الهباش"

"ممنوع الاقتراب"

"القصر مراقب بالكاميرات!!"

■ قطع ■





مشهد رقم ٣

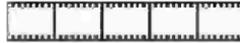
(نهار/ داخلى)

فناء القصر

يتوقف الموكب داخل فناء
القصر.. نرى "سماحة الهباش"
ينزل بصعوبة من باب
المقعد الخلفى للسيارة
"الهامر" السوداء.. يبدو على وجهه
التعب والإرهاق.. يبادر أبنائه
الأربعة فى فرحة غامرة إلى
مصافحته بحرارة .. وتهنئته
بسلامة العودة من الرحلة
العلاجية.

بعد نزوله من السيارة .. نرى
الأب يسير ببطء الى داخل
القصر وبجواره أبنائه.





دبور: حمد لله على السلامة ..

البلد نورت يا حاج !!

الأب: بكرة إنشاء الله عايزكوم

في موضوع مهم .. وبالمره نتغدا

سوا.. عشان وحشتوني قوى يا

ولاد!!

مهجة: خيرا حاج؟!

الأب: لما تيجوا بكرة بربطة

المعلم .. يعدلها الذى لا يغفل

ولا ينام !!

يتقدم نجله الأكبر مبتسماً

موجها كلامه إلى أبنائه

الأبنة الصغرى في لهفة بتريث

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٤

(نهار/ داخلى)

حديقة القصر

نرى ثلاثة من أبناء "سماحة
الهباش" يترجلون بين مروج
القصر فى طريقهم إلى ركوب
سيارتهم الفارهة .. يتجاذبون
أطراف الحديث

مهجة: مش عارفة ليه قلقانه
على صحة الحاج !!

فى قلق وحيرة

صفوان: متنسوش يا جماعة
سن الحاج عدى التمنين ..
وصحته بقت فى النازل.. كتر خير
الدنيا !!!

الأخ الثانى مستوضحاً

قطب: ربنا يديله الصحة ..
ويطولنا فى عمره .. قولوا :
آآمين !!

الأخ الثالث (ملتجى) يمك سبحة

الأشقاء فى صوت واحد: آآآمين

فى دعوة تمنى ورجاء

■ قطع ■





مشهد رقم ٥

﴿نهار/ داخلي﴾

غرفة السفارة

على ترابيزة السفارة ذات الطراز
الأوروبي الكلاسيكي ..نرى "سماحة
الهباش" .. يجلس بين أبنائه
الأربعة .. والبشاشة لاتفارق
وجهه .. يبدو أن الجميع إنتهوا من
تناول الغذاء .. يبدأ سفرجي
القصر يرافقه اثنين من
مساعديه في رفع أطباق الأكل
المتبقية من على السفارة.

السفرجي: الأكل عجبكوم يا بهوات

مهجة: زى العسل من إيدك يا

عم محروس !!

السفرجي: تؤمر بحاجة تانية يا

ريس؟!

يوجه كلامه إلى الجميع

في ابتسامه رقيقة

يقترب من الحاج الهباش



ليالى البورش فى طرة 

الهباش: عايزك يا محروس
تجيلنا. الفاكهة والمشروبات فى
الجينة.. عشان عايزين نقعد
شوية فى الهوا!!

السفرجى: حاضر يا سعادة
الريس.. مسافة ما تروحوا
الجينة.. حتبأه كل حاجة جاهزة!!

يامره بأبتسامه رضا

يؤمى برأسه بتنفيذ أوامره

■ قطع ■





مشهد رقم ٦

﴿نهار/ داخلي﴾

حديقة القصر

يجلس "سماحة الهباش" وسط
أبنائه الأربعة على أنتريه فخيم
داخل حديقة القصر..أطباق
الفاكهة الطازجة.. والمشروبات
موضوعة على الترابيزة.

في نبرات حزينة يسترجع الأب
بطريقة " الفلاش باك " سنوات
الشقاء الأولى في رحلة الملايين.

في تأثر شديد ونبرات متحشجة

يروى

الهباش: اللي أنتو مش عارفينوه
.. أنا بديت حياتي من تحت
الصفير .. زى ما بيقولوا رجل
عصامى .. كنت " صبي عتالة " في
وكالة لبيع حديد التسليح .. كبرت



ليالى البورش في طرة 

في السوق مع الأيام .. وشقيت
مع السنين .. لحد ما بقيت
ملياردير.. وصاحب أكبر وأشهر
مجموعة شركات في البلد ..
عملت المستحيل .. عملت كل
حاجة .. تحالفت أحيانا مع
الشیطان .. حتى اكتشفت أن
الجنیه من غير سلطة فی البلد..
زى العربية اللى من غير موتور ..
عشان كده إقتحمت ملعب
السیاسة .. وإنضمیت لحزب "
فخفخينا البلد " لحد ما بقيت
أشهر سیاسی فی البلد .. وأكبر
رجل أعمال فی البلد .. وأغنى
أغنياء البلد..





والبلد زى ما أنتو شافين ..
محتاجة ولد من ولاد الهباش ..
يدخل ملعب السياسة !!
فاهميينيين كلامى كويس يا ولاد
!!!

دبور: باين عليك التعب يا حاج..
إتظاهر شريط الذكريات قلب
عليك المواجه !!
الأب: أنا كويس يا ولاد .. رجعونى
أستريح شوية ع السرير!!

يبدو الأرهاق والتعب على
وجه الأب يستشعر الأبناء بالقلق
على والدهم

يتقدم الأب الأكر نحو الأب
منزعجاً

يتمالك نفسه .. بصوت متحشرج

■ قطع ■





مشهد رقم ٧

﴿نهار/ داخلى﴾

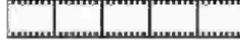
فناء القصر

نرى "سماحة الهباش" يبدو على وجه التعب والإعياء .. يركب عربة صغيرة (تشبه الى حد كبير التوك توك العادى) ولكنها عربة مكشوفة .. فخمة للغاية .. تستخدم فى التنقلات الداخلية داخل القصر.

تقف العربة عند المدخل الداخلى للقصر.. وينزل منها" الهباش "بمساعدة اثنين من طاقم حراسته الخاصة .. وحالة من القلق تظهر على وجوه الأبناء.. نراهم يهرولون مع الأب الى داخل أروقة وردحات القصر.

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٨

(ليل/ داخلي)

غرفة نوم الهباش

نرى "سماحة الهباش" مستترقداً على
سريره الفخيم .. داخل غرفة نومه
ذات الطراز الأوروبي الكلاسيكي ..
تقترب الأبنة الصغرى "مهجة" لتلقى
بنظرة حانية على وجهه البشوش ..
بينما يقف الأبناء الثلاثة على مقربة
من مرقد الأب..لانشغال الطبيب في
الكشف عليه. نرى الإستشارى الكبير
ينتهى من فحوصاته.. وينشغل في غلق
حقيبته.. إستعداداً لمغادرة الغرفة

دبور: طمنا يا دكتور ؟

يقترب منه الأبن الأكبر متسائلاً

الطبيب: صحته زى الحديد ..

يشرع في الانصراف

بس لازمواه شوية راحة !!



لبالى البورش فى طرة 

دبور: متشكرين يا دكتور ..

انشاء . الله لو جد حاجة

هنتابعك ع التليفون

دبور: الدكتور طمنى ..صحتك

والحمد لله زى الحديد!!

الأب: مش وقته الكلام دا يا

واد.. كفاية الجوازات الأربعة

اللى ضيعيت صحتى بعد ما

المرحومة أموكوم ما ماتت

وسابتلى " مهجة " فى اللفة!!

دبور: باين عليك تقلت فى

الغدا يا حاج .. ولا إنت ملكش

فى الأوزى ؟!

الأب: مليش فيه.. بس النفس

طلبت .. فاكر صحتى زى زماان!!

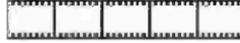
يقرب من مرقدہ بعد انصراف

الطبيب

فى هدوء وتریث

محاولاً مداعبته





دبور: بلاش دلح يا حاج .. ولا أنت
عايز مزه من بتوع السیما..
ترجعلك لشبابك؟!

مداعباً

الأب: مش وقته الكلام دا ياواد..
كفاية الجوازات الأربعة اللي ضيعت
صحق بعد ما المرجومة أموكوم ما
ماتت وسابتلى "مهجة" في اللفة!!

ضاحكاً

مهجة: إظهار عليك غاوى
شقاوة يا حاج.. خد كوباية
عصير الليمون تبتسم وهي تقدم
كوباً من العصير دى من إيدى ..
عشان تروق بيها دمك !!

تبتسم وهي تقدم كوباً من
العصير

الأب: يعلم ربنا .. أنا مقصرتش
أبدأً معاكم.. لحد ما بقيتوا ما
شاء الله .. صحاب أكبر مجموعة
شركات في البلد .. بس في حاجة
مهمة جداً غايبة عنكموم يا
ولاد !!!

في لحظات صدق بعد شربه
العصير



لبالى البورش فى طرة 

تقولولى إيه ؟! .. أقولكوم : "
البيزنيس من غير سياسة ..
مياكلش بُغاشة"!!!!

مهجة: بُغاشة .. بيتزا ..
بسبوسة .. كلامك النهاردة كله
حلويا حاج !!

ميتسمه

صفوان:.. دا إحنا عايشين على
إسمك وصيتك فى البلد يا
حاج..والناس بتعملنا ألف
مليار حساب .. لما يعرفوا إحنا
ولاد الهباش !!

فى يده سبحة (ملتجى)

قطب: بأدعيلك ديمأ يا حاج ..
رينا يشفيك.. ويديك الصحة
ويطولنا فى عمرك !!

الأب: يا ولاد أنا حاسس أجلى قرب
.. ووصيتى ليكوم أن كرسى البرلمان

فى لحظات تقرب الى الله يستكمل





اللى قعدت عليه من ٣٠ سنة..
 ميخرجش بره ولاد الهباش ..
 تقدرنا بالفلوس والنفوذ تحتفظوا
 بالكرسي ده .. اللى خلى الهباش
 ديكتاتور السياسة وملك الحديد
 وإمبراطور الكاش !!

دبور: ربنا يقدرنا على وصيتك يا
 حاج!!

الأب: عايز أقولكوم .. من ساعة ما
 رجعت من رحلة العلاج الأخيرة ..
 واعتزلت السياسة والبيزنيس ..
 قررت أختم حياتي بعمل الخير ..
 عشان كده أوصيكم ببنوئى جامع
 كبير فى ديرتى الانتخابية ..
 ومنتسوش تعملوا فيه دار
 مناسيات وتفرشوه ٥ نجوم ..
 ومنتسوش كمان تعملوا عيادات

يومئون برؤوسهم .. يطمئننه بجدية

بنبرات حزينه يواصل كلامه



لبالى البورش فى طرة



الأب: نسيت أوصيكم بوصية
أخيرة يا ولاد .. عايزكم تعملولى
مدفن على قد المقام فى أرض
مرزعتى اللى فى طريق مصر-
سكندرية الصحراوي .. وتبنوا
٥٠٠ أو ٦٠٠ مقبرة صدقة..
توزعوها على الناس الغلابة
بالقرعة .. وكله بثوابه!!!!

مستدرکاً

قطب: وصيتك واجبة.. إطمئن يا
حاج

مهجة: ربنا بيدك على قد نيتك
يا حاج .. ويكتيلك أعمال الخير
دى فى ميزان حسناتك !!

فى ابتسامه حزينة

الأب: آآآه .. الحقونى يا ولاد !!

يتوجع فجأة ويضع يد على
صدره متألماً

■ قطع ■





مشهد رقم ٩

﴿ ليل / خارجي ﴾

شوارع

سيارة إسعاف " المستشفى الدولى
" تخرق شوارع القاهرة المزدحمة
فى صعوبة بالغة للغاية .. نراها
تطلق سريانتها المزعجة بين
عشرات السيارات.. ونرى مساعد
السائق يستغيث بالميكرفون
الداخلي لإفساح الطريق لإنقاذ
الحالة !!!

يستغيث ولكن لا حياة لمن
يُنَادى

مساعد السائق : إفتح الطريق ..

إفتح الطريق .. إسعاف ..

إسعاف.. إسعاف !.

▪ قطع ▪





مشهد رقم ١٠

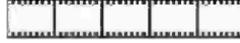
﴿ ليل / خارجى ﴾

المستشفى الدولى

لقطة عامة لمبنى المستشفى
الدولى.. تظهر الكاميرا فخامة
المبنى من الخارج .. ونرى سيارة
الإسعاف التى تنقل "الهباش"
تدخل من البوابة الرئيسية
للمستشفى مسرعةً .. وهى لا
تزال تطلق سريانتها.

▪ قطع ▪





مشهد رقم ١١

﴿ ليل / داخلي ﴾

طوارئ المستشفى

تتحرك الكاميرا في الطرقة المؤدية
إلى غرفة طوارئ المستشفى
الدولى .. حتى نرى الباب
المكتوب عليه " غرفة الطوارئ
ممنوع الزيارة "

وعلى الجانب الآخر من الطرقة
نرى أبناء الهباش الأربعة .. يظهر
عليهم ملامح التوتر والقلق ..
ونرى دبور يدخلن سيجارة
بشراهة.. وسرعان ما يروون
الأستشارى الكبير يخرج من باب
غرفة طوارئ المستشفى .

دبور: خير يا دكتور !؟

الدكتور: أجله لحد كده .. ربنا
يصبركوم ..ويتولاه برحمته .

يقترّب منه قلقلاً ومتوتراً

كلوزل "دبور" وهو في قمة الحزن

■ قطع ■





مشهد رقم ١٢

﴿نهار/ خارجى﴾

جريدة الصحافة اليوم

لقطة عامة من الخارج لمبنى
جريدة "الصحافة اليوم" وتسلط
الكاميرا زووم على الياقطة
المكتوب عليها.

"الصحافة اليوم"

جريدة يومية تصدرها

دار الصحافة القومية

▪ قطع ▪





مشهد رقم ١٣

﴿ ليل/ داخلي ﴾

مطبعة الجريدة

نرى المطابع العملاقة وهي
تطبع العدد الجديد من جريدة
"الصحافة اليوم" .. حيث
تلتقط الأيادي العدد الجديد
من الجريدة.. وتسلط الكاميرا
زووم على المانشيت الرئيسي
باللون الأسود.

وفاة السياسي الكبير " سماحة
الهباش " بعد صراع مرير مع
المرض مصرتنعى الفقيد وكبار
رجال الدولة والحزب يتقدمون
موكب الجنازة المهيب وتسلط
الكاميرا على صفحات التعازي





والمشاطرات الى أفردتها
الصحيفة لقيادات ورموز
حزب فخفينا البلد والوزراء فى
الحكومة وكبار رجال الأعمال
المنتمين للحزب وحكومته ونرى
منها:

قيادات حزب "فخفينا
البلد"

يشاطرون بمزيد من الحزن
والأسى.

رجل الأعمال

دبور الهباش

الأحزان فى وفاة والده

القطب السياسى الكبير

سماحة الهباش

العاملون بمجموعة شركات





سيناريو سقوط الرئيس

"الهباش جروب"

يشاطرون بمزيد من الحزن

والأسى

رجل الأعمال دبور الهباش

الأحزان في وفاة والده

سماحة الهباش

القطب الكبير في حزب

فخفخينا البلد

للفقيد الرحمة والمغفرة

ونسألکم الفاتحة علی روحه

الطاهرة

■ قطع ■





مشهد رقم ١٤

﴿ ليل / داخلى ﴾

دار مناسبات

نرى لافتة كبيرة بمدخل دار
عزاء فخم مكتوب عليها بخط
عريض "عزاء القطب السياسى
الكبير سماحة الهباش نسألکم
الفاحة على روحه الطاهرة".

يظهر "دبور الهباش" فى
الصفوف الأمامية لتلقى واجب
العزاء فى والده وبجواره
شقيقاه.. وقد بدا عليهم جميعاً
الحزن والأسى .. بينما نرى بوابة
اليكترونية لكشف المتفجرات
بمدخل العزاء كأجراء أمانى ..
وتسلط الكاميرا على حشود كبار
المسؤولين ورموز حزب "فخفخينا
البلد" داخل دار المناسبات وهم
ينصتون للمقرئ فى خشوع .

■ قطع ■





مشهد رقم ١٥

(ليل/ خارجي)

أمام دار المناسبات

فجأة يصل موكب مسئول كبير.. حيث نرى أفراد من الحراسات الخاصة يحيطون بسيارة المسئول الكبير بطريقة استعراضية ملفتة للنظر .. حيث يهرع الحرس الخاص بفتح الباب الخلفي للسيارة المرسيديس السوداء.. وينزل مستقلاً في خطى ثابتة .. يرافقه حراسة مشددة .. ويستعد " دبور الهباش " لاستقباله .. عندما يلمح توقف موكبه المهيّب.

المسئول: البقية في حياتك

يادبور

بنبرات واثقة



لبالي البورش في طرة



دبور: .. وحياتك الباقية يا
فندم .

بحزن وتأثر

المسئول: لما تفضى شوية ..
عايزك تفوت على في المكتب ..
نشرب فنجان قهوة !!

هامساً

دبور: ح يحصل يا فندم .. شكر
الله سعيكوم !!

يومئ برأسه بالموافقة

قَلِ اللَّهْمَّ مَا لَكَ الْمَلِكُ تُؤْتِي الْمَلِكَ
مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِمَّنْ تَشَاءُ
وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُدَلُّ مَنْ تَشَاءُ
بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ

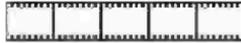
تتحرك الكاميرا والمقرئ يتمم
السورة

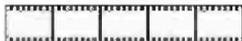
(سورة آل عمران / ٢٦)

المقرئ: صدق الله العظيم
(الفاتحة)

■ قطع ■



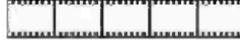




سكرووت

كلاكيته تانى ثورة





مشهد رقم ١٦

﴿نهار/ خارجي﴾

فيلا دبور الهباش

لقطة عامة من الخارج لفيلا
"دبور الهباش" بالمنصورة ..
تسلط الكاميرا زووم على لوحة
رخامية مثبتة على البوابة
الرئيسية مكتوب عليها.

" فيلا دبور الهباش "

ممنوع الأقتراب أو النقاش

▪ قطع ▪





مشهد رقم ١٧

﴿نهار/ داخلى﴾

غرفة السفارة

على ترابيزة السفارة .. يجلس
الأشقاء الأربعة "دبور الهباش"
الذى فشل فى تعليمه بعد رسوبه
ثلاث مرات فى الثانوية العامة ..
و"صفوان الهباش" خريج
الاقتصاد والعلوم السياسية
و"قطب الهباش" خريج الدراسات
الإسلامية . . ومهجة الهباش"
خريجة الجامعة الأمريكية.. وذلك
للتشاور فيما بينهم حول ترشيح
أحدهم للانتخابات البرلمانية
الوشيقة .. لشغل مقعد والدهم
"الهباش الكبير" فى البرلمان ..
تنفيذاً لوصيته الأخيرة قبيل
وفاته.





وحول مائدة طعام كبيرة .. تضم
أطباق سمك القرش الصغيرة
يجلس الأشقاء .. يتبادلون الآراء.
منهمكاً في تناول الطعام

دبور: قلت النهاردة .. فرصة
كويسة نجمع في بيتي .. عشان
نرشح واحد فينا لكرسي
المرحوم بابا في البرلمان .. وننفذ
وصيته !!

صفوان: مفيش مانع .. بس
كلامك ده يتفهم منه .. إنك
بترسم ع الحصانة!

في ضجر

دبور: حاسبك على كلامك يا
صفوان هيه كُتب السياسة
والأقتصاد .. أثرت على دماغك..
ولا إيه ؟!

متنمرأ

أنت مش عارف كويس لعبة
الانتخابات في البلد بتلعب
إزاي ؟!

يستكمل كلامه في سخرية



لبالى البورش فى طرة



صفوان: علمنا إزاي يا حدق !!

متحفظاً

دبور: لو عايزين تلعبوا كويس
سياسة وتدخلوا لعبة
الانتخابات .. لازم تكونوا زى
سمكة القرش دى !!

يلتهم سمكة قرش صغيرة أمامه

صفوان: قول يا اللي مفلحش فى
الثانوية العامة.. ورينا شطارتك..
ولا أنت بق على الفاضى.

متكماً

دبور: لومكنتش أخويا من
صلب الهباش أبويا.. كنت
أتصرفت معاك تصرف
تأاااانى!!

يتمالك أعصابه

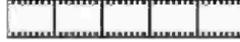
قطب: فوكك منه .. خلينا يا
دبور فى الكلام المفيد !!

يتدخل للتهدئة

دبور: زى ماقلت .. السياسة فى
البلد دى زى سمك القرش ..
الفك الكبير يفترس السمك

فى غطرسة





الصُّغير .. ويحلى في البرلمان ..

بالكبريا والاستاكوزا !!!

مهجة: مش فاهمة حاجة

مازحة

خالص من كلامك يا خويا ..

يا بن أمى وأبويا !!

في لهجة حنونة

دبور: يا مهجة يا ختى .. يا

خريجة الجامعة الأمريكية ..

الانتخابات دى لها رجالاتها قبل

فلوسها .. يعنى لما الواحد يدخل

الانتخابات دى بزكية فلوس

مينفعش .. عارفين ليه فاهمين

مينفعش؟! .. لازم قبل الفلوس ..

يكون فيه زكية نفوذ..يا ولاد

الهباش .. ولاعايزين منى الكلام

البكاش !!



لبالى البورش فى طرة



صفوان: يعنى من الآخرىا دبور

عايز تأكل كافيار البرلمان لوحدك

..على جثتى لو حصل الكلام

الفارغ ده !!

قطب: عندى إقتراح عشان

نفض السيرة..ونخلص من

الزبطة والزمبليطة دى !

دبور: قوم إفتى يا مولانا

الفيلسوف

قطب: نقرأ الفاتحة الأول

الأخوة الأربعة : صدق الله العظيم

بنفاز صبر.. وإنفعال

بهدهء ورجاحة عقل وفى يده

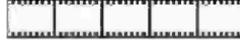
السبحة

متهماً

يتممون فى سرهم

■ قطع ■





مشهد رقم ١٨

﴿نهار/ داخلي﴾

حمام السباحة

نرى الأشقاء الأربعة يجلسون
حول ترابيزة مستديرة أمام
حمام السباحة بالفيللا بمياهه
الفيروزية.. ونرى جرسون شاب
يضع المشروبات على الترابيزة
ثم ينصرف.

دبور: كنت بنقول إيه يا قطب ؟!

قطب: كنت بقول أحسن حاجة
يعملها ولاد الهباش .. ندخل كلنا
الانتخابات

صفوان: عفارم عليك يا قطب ..
بدال ما يكون عندنا حصانة
واحدة .. تبأه عندنا ٤
حصانات.. وأنتو عارفين كويس ..



لبالى البورش فى طرة



بالحصانة نخلص مصالحنا فى

الجمارك والضرايب والذى منه!!

دبور: وما أداركم ما الذى منه ..

تسقيع أراضى .. آثار .. بودة

العفريت .. وده غير الأبهة على

كرسى البرلمان .. ورايحين جابين

من صالة كبار الزوار!

مهجة: بصراحة أنا شايفة كلام

أخويا قطب .. عين العقل .. بس

المشكة .. كرسى المرحوم بابا فى

البرلمان واحد .. وإحنا أربعة!!

دبور: أنا موافق على اقتراح

قطب .. بس المشكلة .. مين اللى

حيترشح فى دايرة الحاج سماحة

الهباش!؟

يقاطعه





قطب: مفيش عندى أى مانع

يترشح دبور بعد أذن صفوان

ومهجة .. فى دايرة الحاج الكبير!!

صفوان: طب إحنا ح نترشح ..

إنشاء الله فييبين؟!

مهجة: طول عمرك يا صفوان

حمقى وابن سبعة .. يا خويا كل

واحد مننا يترشح فى أي دايرة

انتخابية.. دى البلد مليانة

دلوقتى دواير سوبريور!!

دبور: يا ريت يا ولاد الهباش من

دلوقتى نبدأ حملتنا الانتخابية ..

والحمد لله معانا زكايب الفلوس

قد بطن الحوت !!

قطب: أنا شخصيا ناوى أرشح

نفسى فى الأخوان المسلمين على

مقعد "العشوائيات" !!

يتساءل فى ضجر

فى رعونة وإنفعال

فى نصيحة وإفتخار

فى سكينة وهدهوء والسبحة لاتفاق

يده



ليالى البورش فى طرة 

دبور: تبأه ناوى تدخل برجلك
الجماعة المحظورة يا شيخ
قطب!!

قطب: محظورة .. محظوظة..
بلاش رطرطة فى الكلام !!

صفوان: .. وأنا حرشح نفسى فى
حزب "الميدان" المعارض على
مقعد"العاطلين"واللى مشجعنى..
أن شباب العاطلين فى سيرات
البلد.. هم على القلب .. قاعدين
ليل نهار مشغولين شات ع
الفيس بوك!!

مهجة: .. وأنا نويت أرشح نفسى
على مقعد الكوتة .. وربنا يجعلها
علينا انتخابات مبخوطة !!

ينخرط الجميع فى الضحك
ديزولف

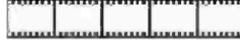
غاضباً

يبدو على وجهه الأنتشكاح

فى فرحة غامرة

■ قطع ■





مشهد رقم ١٩

﴿نهار/ خارجي﴾

طريق المنصورية

في طريق العودة من فيلا شقيقهم الأكبر "دبور الهباش" .. يرواد الأشقاء الثلاثة أثناء قيادة كل منهم سيارته الفارهة .. لحظات حاملة للجلوس على كرسي البرلمان .. حيث التمتع بالحصانة.. والأبهة .. والشهرة .. والنفوذ .. في مجتمع البيزنيس الذي ينتمون إليه.. بحكم امتلاكهم مجموعة مصانع وشركات "الهباش جروب"

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٢٠

﴿نهار/ خارجى﴾

مبنى حزب فخفخينا

لقطة عامة من الخارج لمبنى

حزب "فخفخينا البلد" .. تسلط

الكاميرا زووم على لافتة مكتوب

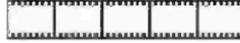
عليها بخط عريض

"حزب فخفخينا البلد"

ديمقراطية - حرية - عدالة

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٢١

﴿نهار/ خارجي﴾

بوابة الحزب

نرى سيارة دبور الهباش
"الهامر" البرتقالية .. تتوقف
فجأة أمام مبنى حزب "فخفخينا
البلد"

ينزل من السيارة بعنجهية..
يرافقه اثنين من البودي جاردز
بطريقة استعراضية .. نراه
يدخل من البوابة الرئيسية
للحزب .. ينظر الى اليافطة في
كبرياء .. في طريقه إلى أروقة
ومكاتب الحزب .

■ قطع ■





مشهد رقم ٢٢

﴿نهار/ داخلى﴾

الحزب

نرى " دبور الهباش " يسير فى
خطوات واثقة.. فى الطرقة المؤدية
إلى مكتب شخصية حزبية كبيرة ..
يلفت نظره لافتة مكتوب عليها
" حزب فخفخينا بيتقدم بينا "

يطرق باب مكتب الشخصية
الحزبية الفخيم ويدخل مبتسماً.

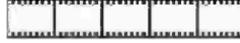
المسئول الحزبى : مش معقولة..
الهباش الصُغير .. بشحمه
ولحمه.. إفضل يا دبور بيه!!

دبور: مش عايز أتعب معاليك !!

المسئول الحزبى : تعبك راحة ..
تؤمر يا دبور بيه !!

(هو نفس المسئول الحزبى الكبير
الذى قابله فى دار العزاء) مرحباً





دبور: أنت عارف بعد المرحوم
أبويا ما مات ...

المسنول الحزبي: الفاتحة على
روحه .. ويشبش الطوبة اللي
تحت راسه ..

الاثنان معاً: صدق الله العظيم
المسنول الحزبي: تحب تشرب
إيه؟

دبور: متشكرين .. لسه شارب
حاجة سقعة ونسكافيه في
العربية

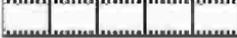
المسنول الحزبي: لازم تشرب
حاجه .. قهوتك بن سادة ولا
محوج

يقاطعه في حزن

يتمتمان في سريرهما

بإلحاح شديد وترحيب



ليالى البورش فى طرة 

دبور: خلمها سادة .. ولا أقولك

خلمها سكر زيادة .. علشان يومنا

يبأه عسل أبيض بالقشطة !!

الساعى: أي خدمة يا عسران

بيه؟

يرن الجرس ويدخل ساعى المكتب

المسئول الحزبى: عايزك زى

الطيارة تجيب قهوة سكر زيادة..

وتجيبلى أنا حلبة حصى

بالحليب.

ونبه على الواد بتاع البوفيه ما

يحطش لبن بودرة !!

ينصرف الساعى ويستأنفان الحوار

المسئول الحزبى: كنا بنقول إيه

يا دبور بيه ؟!

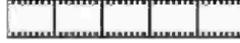
دبور: كنت بنقول يا عسران

بيه.. الواد بتاع البوفيه

ميحطش لبن بودرة !!

مداعباً





في تلميحات إلى بودة الهيروين المسئول الحزبي: ملكش فيه ..
وأنا مليش فيه .. يبأه المزاج في
الفيفته

يضجران فى الضحك

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٢٣

﴿نهار/ داخلى﴾

مكتب المسئول الحزبى

نرى ساعى المكتب يطرق الباب
من الخارج .. يدخل مكتب
المسئول الحزبى حاملاً صينية
موضوع عليها المشاريب ..
ويضعها على المكتب

المسئول الحزبى: نبه على
السكرتارية بره .. مفيش مخلوق
يدخل المكتب الساعة دى ..
مفهوم !!

الساعى: ح يحصل يا عسران
بيه .. أي أوامرتانية !؟

المسئول الحزبى: اقفل الباب
وراك.

يومئ برأسه بتنفيذ تعليماته





المسئول الحزبي: مفيش مانع يا
دبور بيه نجدد عضويتك ..
كفاية انك ابن الراجل الكبير
اللى أسس الحزب ده .. عايزك
تملى الأستمارة دى دلوقتي .. وأنا
عارف طموحاتك حتوصلك لحد
فين؟!؟

يقدم له استمارة عضوية

دبور: إنشاء الله ح كون عند
حسن ظن معاليك .. وده
مبدئياً شيك مصرفى به ٥ مليون
جنيه تبرع للحزب.

يحرر شيك ويقدمه له

دبور: نسيت أقول لمعاليك .. أنا
متبرع لإنشاء مقرات جديدة
للحزب .. وتأنيثها على نفقاتي
الشخصية .. وعايز أبلغك ..
أسست الأسبوع اللى فات
جمعية جديدة لشباب الحزب..

مستدركاً



لبالى البورش فى طرة 

سميتها "أحلام الجيل" شعارها

ح يكون "جيل ورا جيل .. حزب

فخفخينا ملوش بديل"

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٢٤

﴿نهار/ داخلي﴾

فوتو مونتاج

في شوات سريعة .. نرى رجل الأعمال "دبور الهباش" يفتح باقة قنواته الفضائية الخاصة "الأتجاه" يتقدمه قيادات ورموز حكومة حزب "فخفخينا البلد" لتقديم التهنئة وقص شرائط الافتتاحات وكذلك جريد "البيزنيس اليوم" الاقتصادية.. حتى أصبح نجم ساطع في سماء السياسة وعالم البيزنيس.

ويظهر ذلك في عناوين أخبار الصحف ومنها:

دبور الهباش يفتح أحدث استوديوهات التوك شو





العدد الأول لجريدة " البيزنيس
اليوم".

زعيم حزب "فخفخينا البلد"
يشيد بدور "الهباش" فى تنمية
الاقتصاد القومى وتشغيل
الشباب ونرى المسئول الحزبى
الكبير "عسران" يقدم التهنئة
خلال حفل قص شريط
الافتتاح.

المسئول الحزبى: مبروك يا

دبور بيه

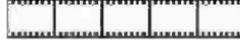
دبور: الله يبارك فىك يا عسران

بيه .. كله عشان شباب مصر!!

يرد فى ابتسامه خبيثة

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٢٥

﴿نهار/ داخلي﴾

لجان إنتخابية

في شوات سريرة متتابعة.. ترصد
الكاميرا الزحام الشديد على لجان
تلقى طلبات المرشحين .. ونرى
الشقيق الثاني "صفوان الهباش"
الذي يبلغ من العمر ٣٦ عاماً
يقف في طابور طويل بأوراق
الترشيح لخوض الانتخابات عن
حزب "الميدان" المعارض حيث تم
منحه الرمز الانتخابي "الطربوش"
بينما نرى الشقيق الثالث "قطب
الهباش" ذو الثلاثين عاماً يتقدم
بأوراق ترشيحه مستقلاً على
التيار الديني (الأخوان المسلمين)
لشغل مقعد "العشوائيات"





ومنحه الرمز الأنتخابى "صندوق
الدنيا" أما الشقيقة الصغرى
"مهجة الهباش" ذات الـ ٢٨ عاماً
تتقدم بأوراق الترشيح على مقعد
"الكوتة" ومنحها الرمز الأنتخابى
"تاج العرش"

على النقيض .. نرى "دبور
الهباش" داخل مكتب المسئول
الحزبى الكبير ينهى إجراءات
الترشيح فى سهولة ويسر لشغل
مقعد رجال الأعمال بدائرة
والده.. حيث تم منحه الرمز
الأنتخابى "ورقة البنكنوت"!!!!.

▪ قطع ▪





سيناريو سقوط الرئيس

مشهد رقم ٢٦

﴿ ليل / خارجي ﴾

برج القاهرة

لقطة عامة لمبنى برج القاهرة

من الخارج.

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٢٧

﴿ليل/ داخلى﴾

المطعم الدوار بالبرج

تتحرك الكاميرا على ليل

القاهرة

نرى "دبور الهباش" وشقيقته
الصغرى "مهجة" يجلسان على
تراييزة فخمة داخل المطعم..
وأمامهما بقايا الأطعمة على
الأطباق .

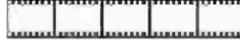
دبور: إظهار.. كنت جعان
قوى.. متشكر على العزومة
الجامدة دى يا مهجة !!

مهجة: دى حاجة بسيطة يا
خويا.. دى جمالك مغرقانى ..
وخيرك ديماً بيسبقنى !!

يمسح فمه بفضة الطعام

منشكحة





في لهجة تحذيرية .. ويحتسى مشروبه
دبور: عايزك تخدى بالك كويس
من الكلام اللي حاقولهوك ..
عشان الانتخابات اللي جاية
هتكون ضرب نار.. ومفيش
عدنا في السياسة هزار.. عشان
الإخوان والمعارضة متكتلين
ضد حزب فخفخينا.. لقااتل
لمقتوول!!

■ قطع ■

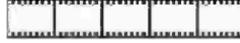




سكرووات

حلاكية تالتة ثورة





مشهد رقم ٢٨

(نهار/داخى)

مدينة الفراعين

عند المدخل الرئيسى .. تسلط
الكاميرا زووم على لافتة ضخمة
مكتوب عليها " مدينة الفراعين
الجديدة مدينة السحر
والجمال".

نرى صورة صارخة من البذخ
الشديد .. بعد أن تحولت
شوارع المدينة إلى غابة من
اللافتات وأقواس النصر
والإعلانات الضخمة "الينيول"
وعلقت عليها لافتات.

إدى صوتك لدبور .. وعيش
حياتك مستور. يا أهلي يا زمالك..
ياناسى .. مرشحكم دبور ..
بيبعلكم أحلى التماسى.

■ قطع ■





مشهد رقم ٢٩

﴿نهار/ خارجى﴾

جمعية رجال أعمال

فى خطوات عنجبية .. نرى رجل
الأعمال " دبور الهباش " يخرج من
سيارته " الهامر " البرتقالية مرتدياً
جاكت سبور برتقالى اللون ..
تعبيراً رمزياً عن حزب " فخفخينا
البلد " .. المرشح تحت لوائه فى
الانتخابات البرلمانية .. حيث
يرافقه اثنين من البودى جاردز فى
طريقه إلى قاعة المؤتمر الانتخابى
.. وتسלט الكاميرا زووم على لوحة
المدخل الرئيسى المكتوب عليها
"جمعية رجال الأعمال " وعندما
يلمحه اثنين من أنصاره





سيناريو سقوط الرئيس

الرجل ١: الهباش يا بلاش

المأجورين يصيحان للفت الأنظار

واحد غيره.. مينفعناش !!

يرتديان تي شيرت برتقال اللون

الرجل ٢: فخفخينا فخفخينا ..

مطبوع عليه بالأبيض " حزب

الهباش جوه عنينا !!

فخفخينا بيتقدم لينا"!!

■ قطع ■





مشهد رقم ٣٠

﴿نهار/ داخلى﴾

قاعة المؤتمر

نرى المرشح "دبور الهباش" لايزال مرتدياً الجاكت الأسبور البرتقالى..
يجلس على المنصة الرئيسية..
يظهر فى الخلفية لافتة برتقالية
كبيرة مكتوب عليها "المؤتمر
الانتخابى لرجل الأعمال دبور
الهباش .. مرشح حزب فخفخينا
البلد"!!

نرى إثنان من أفراد البودى جاردز
يقفون خلف المنصة بطريقة
استعراضية .. ونظرات مريبة ..
ونرى عدداً من عبوات العصير
الجاهز موضوعة على ترابيزة
المنصة مكتوب عليها " اشرب





فخفخينا وهنينا " إنتاج إحدى

شركات

"الهباش جروب"!!

نرى " الهباش " يبدأ فى القاء

كلمته الارتجالية .. وسط حضور

ملفت من جانب رجال الأعمال ..

والأرستقراطيين .. وسباق عدسات

مصورى الصحف والفضائيات..

والعشرات من أناره المأجورين.

أمامه الميكرفون وبجواره المسئول

الحزبى الكبير وعدد من الوزراء

دبور: أنا جيت النهاردة ..

أقولكوم أن الانتخابات عندى

مش كلام فى السياسة وبس ..

دى الانتخابات عندى فى

البيزنيس كمان .. وأنت شايفين

كويس أن حكومة حزب

فخفخينا



لبالى البورش فى طرة 

البلد اللى بتحكومنا دلوقتى
حكومة بيزنيس .. يعنى فى الزمن
ده .. البنى آدم اللى معندوش
بيزنيس .. هيبس!!

سيدة١: تاتا تاتا دبور بيه
ناجح بالتلاتة!!
ح خلى واحد من أبناء الدايرة ..
عاطل .. ولا بنت عنسة .. ولا
ست خالعة من جوزها .. ولا
راجل دبور: شكراً .. شكراً على
الثقة الغالية دى من سيدات
الأعمال .. ووعد منى لو نجحت
فى الانتخابات .. ح رفع شعار "
أحلامكوم أوامر " .. يعنى مش
عايز حباية فياجرا .. ولا طفل
عايز يشرب لبن العصفور!!

فجأة تهتف إحدى السيدات من
أنصاره فى الصفوف الخلفية
يستكمل كلامه مبتسماً





سيده ٢ : دور دور .. الهباش ح

تقاطعها صائحة

يشربنا لبن العصفور

دبور: مش لبن العصفور وبس..

يستكمل كلامه

دا أنا مش ح خلى واحد من

أبناء الدائرة محروم من أى

حاجة.. عشان تصدقونى .. ح

وزع عليكم شوية هدايا

فورية.. يعنى عربون محبة ..

مش رشاوى أنتخابية .. زى ما

بيتهمونا بتوع المعارضة والأخوان

.. دى محبة أنتخابية!!

فى صوت واحد: الهباش

تصفيق حاد من الحاضرين

يابلاش.. واحد غيره مينفعناش

وهتاف جماعى

دبور: أبوة محبة إنتخابية وعايز

أقولكوم كمان أن مكتبى اللى

فى المقر الأنتخابى اللى فتحتة

إمبارح مفتوح ٢٤ ساعة واللى

بعد عودة الهدوء والنظام الى

القاعة يستكمل كلامه منشكحاً



ليالى البورش فى طرة 

مش حىلاقينى بعد نتيجة
الانتخابات يطلبنى فوراً على
"زيرو زيرو سبعمية ميه ميه"!!

دبور: أنا مضطر أمشى دلوقتى..
عشان أنا عندى إجتماع مهم
فى هيئة الحزب!!

دبور: قبل ما أمشى .. نسيت
أقولكوم .. وأنتم خارجين دلوقتى
هتلاقوا سحب على الهدايا
بأرقام البطاقات الانتخابية ..
معلش دى حاجة بسيطة ..

ينظر الى ساعته الذهبية.. ويبدو
عليه الاستعجال

مستدركاً





مشهد رقم ٣١

﴿نهار/ خارجى﴾

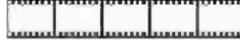
خارج المؤتمر

نرى "دبور الهباش" يخرج
مسرعاً من بوابة جمعية رجال
الأعمال .. ولافئات التأييد تغطى
المدخل الرئيسى .. نراه يركب فى
غطرسة صالون سيارته "الهامر"
البرتقالية.. وسط اثنين من
طاقم الحراسة الشخصية!!

تنطلق السيارة بسرعة من أمام
مقر الجمعية .. وتتحرك الكاميرا
بسرعة الى عربة نقل صندوقية
كبيرة مكتوب عليها بخط
عريض "من أجلكم أنتم ..
الهباش وعد فأوفى" !!

■ قطع ■





مشهد رقم ٣٢

﴿نهار/ خارجي﴾

فوتو مونتاج

في شوتات سريعة .. ترصد
الكاميرا تظاهر العشرات.. أمام
العربة الصندوقية الكبيرة التي
بداخلها الهدايا .. نرى تدافع
بالأيادي والمشاحنات بين أبناء
الدائرة.. أملاً في الحصول على
الهدايا الانتخابية .

ونرى إنشغال رجاله "الهباش"
"في توزيع الهدايا .. وهم يرتدون
تي شيرتات وأغطية رأس
برتقالية مطبوع عليها باللون
الأبيض.

"مرشحكم الهباش وعد فأوفي"

■ قطع ■





مشهد رقم ٣٣

﴿نهار/ داخلى﴾

البورصة

ترصد الكاميرا حالة الهرج والمرج
التي انتابت بعض صغار
المستثمرين عقب انهيار أسهمهم
فى البورصة .

ونحن نرى أحد هؤلاء الضحايا
يجلس فى الصفوف الخلفية
داخل البورصة

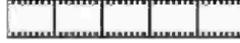
رجل ١: شوفت الخبر الأسود
النهاردة؟!

رجل ٢: خير إيه؟!

رجل ١: البورصة إنهارت النهاردة
فى الزلزال

منزعجا لزميله عبر التليفون المحمول





سيناريو سقوط الرئيس

رجل ٢: مش كفاية علينا زلزال

على الطرف الآخر

نهب وتسقيع الأراضى .. هيه

الحكومة عايز مننا إيه؟!

رجل ١: أكيد عايزه جنازة في

في إستياء شديد .. متهمكماً

الشعب وتشبع فينا لطم !!

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٣٤

﴿ ليل/ داخلى ﴾

مطبعة جريدة الثورة

نرى ماكينات الطباعة العملاقة
تدور بسرعة.. تسلط الكاميرا
على المانشيت الرئيسى لجريدة"
الثورة" المستقلة

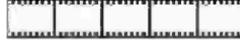
مأساة إنسانية

إنتحار مستثمر صغير بعد تلاعب
الكبار فى البورصة !!

أطلق على نفسه الرصاص
وأسرته بعد ضياع ثروته
بالمضاربة فى البورصة !.

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٣٥

﴿ نهار / خارجي ﴾

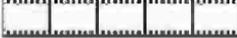
مقهى شعبي

تسلط الكاميرا على مقهى شعبي
.. حيث يعقد الشقيق الثاني "
صفوان الهباش " مؤتمره
الانتخابي .. ونراه جالسا على
المنصة أمام المقهى وخلفه لافتة
قماشية كبيرة مكتوب عليها
بخط عريض " شباب العاطلين
وضحايا الخصخصة يرحبون
بمرشح حزب "الميدان" المعارض.

ونرى " صفوان " يتحدث أمام
رواد المقهى المحتشدين أمامه
الميكرفون في صوت حماسي

صفوان: بصراحة أنا شايف
ياشباب العاطلين .. حكومة
العسكر ديماً بتتحرش بيكوم..
وكل ما أروح رصيف .. ألاقكوم
عاملين إعتصامات ومظاهرات ..



ليالى البورش في طرة 

قلت أرشح نغسى في معارضة
البرلمان .. وأخترت بالذات
ديرتكوم .. دايرة الطشطوشى ..
مفيش حد بيسأل فيكوم ..
عشان كده عشان أخلى حكومة
البيزنيس تعيشكوم بلوشى !!

شاب ١: شباب الفيس بوك
بيقولولك أهلاً بيك صوت
المعارضة ديمماً ليك

شاب ٢: قول يا عاطل قول ..
زهقنا من الوعود !!

صفوان: إنشاء الله بأصواتكوم
حنكمل المشوار .. وأدخل
بنفسكوم البرلمان .. ولسانى ح
يكون لسان المعارضة .. ووعد
منى ح خلى عيشة حكومة
البيزنيس فى البسبس !!

تصفيق حاد وشابان يصيحان
من بين الصفوف

بصوت حماسى يستكمل كلامه
مبتسماً





سيناريو سقوط الرئيس

شاب ٣: العاطلين معاك يا

تصفيق وترحيب من الحاضرين

صفوان لحد باب البرلمان !!

ويقف أحد الشباب فوق مقعده

صائحاً ويرددون خلفه بصوت عال

■ قطع ■





مشهد رقم ٣٦

(نهار/ خارجى)

فوتو مونتاج

على الرصيف المواجهة للمقهى
الشعبى .. نرى سيارة ثلاجة كبيرة
محملة بشنط اللحمه .. وعلمها
إعلان كبير من الخارج مكتوب
بخط عريض وواضح "صوتك
لصفوان يروح .. وتعال خد لحمه
من بيت اللوح"

وترصد الكاميرا فى شوات سريعة
تهافت الأيادى .. والمعارك
الكلامية.. والمشاحنات بين أبناء
الدائرة أثناء توزيع اللحمه
بطريقة " الفوتو مونتاج " !!!

■ قطع ■





مشهد رقم ٣٧

﴿نهار/ خارجي﴾

أمام المقهى

على الجانب الآخر من المقهى
الشعبى تسلط الكاميرا على
عجوزين يرتديان ملابس رثة..
وقد أرتسمت على وجهيهما
الفرحة والانشراح بعد
استحواذ كل منهما على شنطة
لحمة بلاستيكية مكتوب عليها
"هدية مرشح المعارضة صفوان
الهباش" نرى الكاميرا لا تزال
ترصد الزحام الشديد من
خلفهما حول العربة.

الرجل الأول : الله يخرّب بيت

الحكومة .. ولا منها ولا كفاية

لحمها!!

في استياء شديد



لبالي البورش في طرة



الرجل الثاني: تصدقني يا عم

يائسا

شعبان الواحد مننا ما بيعرفش

يأكل ولاده حته لحمة الا لما يتهل

عليا مواسم الانتخابات!!

الرجل الأول: متصدمنيش يا

عم رمضان .. معنى كلامك ده ..

العيال ولادي مش ح يشوفوا

ريحة ولاطعم اللحمة إلا بعد ٥

سنين!!

علامات الحزن على وجهه

الرجل الثاني: متزعلش يا عم

شعبان .. ربنا كريم مع الغلابة..

وبيلطف بينا .. لسه قدمنا

لحمة العيد الكبير وانتخابات

الشورى والمجالس المحلية!!

محاولاً بث الفرحة والأمل

داخله يعدد له بيده (مواسم)

■ قطع ■



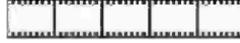




سكروووت

كلاكيٲ رابع ثورة





مشهد رقم ٣٨

(نهار/ خارجي)

منطقة مقابر

تتحرك الكاميرا على شواهد الموتى.. وترصد المهمشين والمعدومين من سكان العشش والعشوائيات المحتشدين في المؤتمر.

نرى الأخ الثالث "قطب الهباش" المنتهى لجماعة الأخوان المسلمين يعقد مؤتمره الأنتخابي في منطقة الجبانات بدائرة "بطن البقرة"

ونرى المرشح "قطب" وهو شاباً ملتحمياً .. يرتدى جلباباً قصيراً نسبياً .. والسبحة لاتفاق يده .. وتغطي أرجاء أحواش المقابر المحيطة بمكان المؤتمر العشرات





من اللافئات القماشية السوداء..
ومكتوب عليها باللون الأصفر
الليمنى "إنتخبونى فى الدنيا
يرحمكم الله فى الآخرة".

قطب: الحمد لله الذى هدانا
لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله وبعد:-

اخوانى أبناء الدائرة الأعزاء ..
وسكان المقابر التعساء ..
والمهمشين فى بلد القصور
والفيلات .. والمصنفين بدفاتر
الحكومة فى تعداد الأموات .

رجل ١: وحدوووه يا خلق
ياهووه

قطب وجموع الحاضرين : لاإله
إلا الله

بعد الجلوس على المنصة
وبجواره عدداً من أنصاره
الملتحين

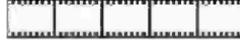
يستكمل كلامه وهو يتنحج

أحد الترابية ينهض من مكانه
صائحاً

فى صوت واحد

يستكمل كلامه





قطب: مهما قلت ليكوم .. الخير
ديماً بيوكوم .. وأنا .. وأعوذ بالله
من كلمة أنا .. لما رشحت نفسى
على كرسى " العشوائيات " ..
كونتم ديماً فى بالى .. عشان
كده.. قررت من يوم الجمعة
الى جايه أنا وإخواني فى
الجماعة.. نوزع عليكم .. علب
فتة عدس بالخل والتوم ..
وبالمرة ندعى على حكومة الفقر
بالرحيل المبكر!!

رجل ٢: يا ساتر .. يا ساتر .. يا
ساتر .. أسترها .. والطف بينا
ياااارب!!

فجأة يصرخ مدعوراً أحد
الحاضرين من فوق أحد
شواهد الموتى

■ قطع ■





مشهد رقم ٣٩

﴿ نهار/ خارجى ﴾

هضبة إسطل عنتر

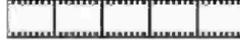
نرى عربات الإسعاف والإنقاذ
تطلق سرينات الاستغاثة .. حيث
تقوم بنقل المصابين والضحايا
بعد سقوط صخرة ضخمة من
الجبل على سكان العشش
والعشوائيات فى منطقة " بطن
البقرة " فى مصر القديمة
ونرى " قطب " على وجهه ثورة
غضب

الشاب: مات واحد .. ماتوا ميه ..
الحكومة مفترية !!
منك لله يا حكومة .. حزب
فخفخينا ضحى بينا !!

يصيح شاب من سكان المنطقة
وهو محمولاً على الأعناق ..
ويردد خلفه المئات من سكان
العشش والعشوائيات

■ قطع ■





مشهد رقم ٤٠

﴿نهار/ خارجي﴾

حزب فحفخينا

نرى "قطب الهباش" مرشح الأخوان
يقود مظاهرة حاشدة أمام مقر
"حزب فحفخينا البلد" .. حيث نرى
كردوناً من قوات الأمن يحيط
بالمظاهرين الذين حملوا اللافتات
التي تندد بحكومة الحزب ومنها "
قولوا لحكومة الحزب .. السكوت
مش هوه الحل "

"كفاية عايشين مع الأموات..
والوزرا عايشين في القصور
والفيلات"

"عايزين مأوى يا كبير .. لنسقطك

في ميدان التحرير"

اللواء : أيوه يا باشا .. تعليماتك!!



ليالى البورش في طرة



حاضر يا فندم .. حاضر يا فندم..

جارى . التنفيذ على وجه

السرعة!!؟

اللواء: عمليات واحد .. عمليات

إثنين.. عمليات ثلاثة .. دش

الكوز تحت البزبوز!!!!!!

ضابط برتبة لواء يتلقى تعليمات

من مسئول بالداخلية عبر

اللاسلكي نراه يقف في الخلفية

لرصد المظاهرة. ينادى عبر

اللاسلكي ليصدر تعليماته

العاجلة الى غرفة العمليات

لفض المظاهرة برشاشات المياه

فوراً

ثم نرى حالة من الهرج والمرج

بين المتظاهرين .. بعدما

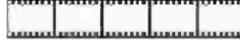
استخدمت الشرطة عربة

مجهزة بمدفع مياه لتفريق

المتظاهرين بالقوة!!!!!!

■ قطع ■





مشهد رقم ٤١

﴿ ليل / خارجي ﴾

محطة المترو

نرى "مهجة الهباش" تعقد المؤتمر الانتخابي داخل مترو الدقي بمناسبة مرور ٤ سنوات على تخصيص عربتان للسيدات بنظام الكوتة.

نرى لافتات التأييد التي تغطي محطة مترو الأنفاق .. وأعلاناً ضخماً بالألوان يغطي السطح الخارجي لوحدة مترو بالكامل .. ويظهر في الإعلان صورة "مهجة" مرشحة كوتة حزب "فخفخنا البلد" وتحتها شعارها الانتخابي " إنتخبوني من سكات.. ودقوا حلاوة الكوتة يا ستات "





ونرى المرشحة ذات الشعر
الذهبى تجلس على منصة
المؤتمر داخل عربة السيدات..
تظهر لافتته "ممنوع الاقتراب أو
التحرش" وتجلس بجورها عدداً
من سيدات الأعمال والمجتمع
الأرستقراطي.

السيدة ١: يا مهجة يا بنت
الناس.. بنبعثك ألف تحية
ومليون إحساس

مهجة: متشكرين قوى على
الكلام الجميل ده .. وعلى
العموم.. مش مصدقة نفسى
لحد دلوقتى .. أن نظام الكوتة
ح ينصف الستات اللى زينا..
وح يعملهم شنه ورنه فى
البرلمان.





السيدة ٢: انتحبوا بنت
الدايرة.. مهجة في البرلمان جايه
جاية !!

تهتفان بملابس بلدية.. يرددن
خلفهما أنصار المرشحة داخل
عربة المترو

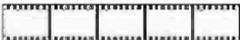
السيدة ٣: قولوا ورايا الكوتة ..
مهجة بنت حتنا مبخوتة !!
مهجة: مبخوتة .. مطبوخة ..
المهم أدخل البرلمان بالكوتة!!
المطربة الشعبية :

في ابتسامه وإنشكاح

فرحوني يا ستات .. سمعوني
أحلى زغرودة !!
سلمولى ع المترو .. وزغردوا
معايا للكوتة !!
إمشوا بخفة ودلع .. هنخلى
الرجالة مبسوتة !
من كتر أكل الكوسة .. الرجالة
بقت مسخوتة !!

ثم ينطلق المترو من المحطة..
بداخله المرشحة وأنصارها..
وسط فرحتهم وتُطلق الزغاريد..
ونسمع أغنية شعبية من
(هدى) التى تشاركن الفرحة
بعنوان "سلمولى ع المترو" تقول
كلماتها:-



ليالى البورش فى طرة 

والستات من حلاوة القرع ..

بقت بسكوتة!!

القوطة جالها جنان .. ومهجة

رايحة البرلمان!!

سلمولها ع المترو .. وتعالوا

هانوها بالكوتة!!

سمعونى يا ستات أحلى أحلى

زغرودة!!

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٤٢

﴿نهار/ داخلي﴾

فوتو مونتاج

تتصاعد أجواء الانتخابات بين
"الأخوة الهباش" .. نرى شوتات
سريعة داخل اللجان الانتخابية
التي شهدت إنتهاكات صارخة
وعمليات تزوير فاضحة من جانب
مرشحي حزب "فخفخينا البلد" !!
ونرى الفرحة (كلوز) على وجه
"دبور الهباش" الذي أكتسح
الانتخابات بالتزوير ليشغل مقعد
والده "الهباش الكبير" في البرلمان
تنفيذا لوصيته الأخيره .. كما نرى
الفرحة أيضاً على وجه شقيقته
الصغرى "مهجة الهباش" التي

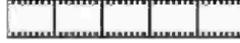




فازت بمقعد " كوتة المرأة " !! بينما
نرى الوجوم والحزن (كلوز) على
وجه الشقيقتين "صفوان" المنتهى
لحزب "التحرير" المعارض" وقطب
"المنتهى إلى الأخوان المسلمين
بعدهما أخفقا فى الانتخابات.. بعد
التدخل الصارخ من الشقيق
الأكبر لصالح منافسهما من
مرشحي حزب "فخفخينا البلد"!!.

■ قطع ■





مشهد رقم ٤٣

﴿نهار/ داخلي﴾

مكتب صفوان

في لحظات إنفعالية عبر التليفون
المحمول .. نرى " صفوان الهباش
" يتحدث إلى شقيقه " قطب " من
داخل مكتبه الفخيم .. ونرى
صورة المرحوم " الهباش الكبير "
خلفه بانفلات أعصاب

صفوان: عملها دبور ونجح مهجة.

وسقطنا إحنا اللي اتنين !!

قطب: لو معملش غير كده ..

مبيقاش أخونا دبور ابن الهباش

أبونا !!

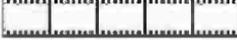
على الطرف الآخر

في نبرة تهديد

صفوان: يبقى دبورناوى على

خراب عشه.. ولازم أفضحه في



ليالى البورش في طرة 

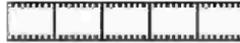
صحف المعارضة وبرامج التوك
شو!! .

قطب: تفضح مين ..؟! فوكك
منه!! إصحي بأه .. وفوووق .. أنت
مش دريان بحاجة .. دبور بقى
صوت الحزب العالى.. والفك
المفترس فى البلد .. وده اللي كان
بتمناه الهباش الكبير أبونا قبل ما
يموت .. ولا أنت نسيت كلامه فى
أيامه الأخيرة يا صفوان يا
خويا؟؟!!

متهمكماً .. مستوضحاً

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٤٤

﴿ ليل / داخلي ﴾

فيلا دبور

نرى "دبور الهباش" يرتدى بدلة أنيقة للغاية.. ينتقل هنا وهناك داخل حديقة فيلته بالمنصورة.. للترحيب بضيوفه من كبار المسؤولين ورموز حزب "فخفخينا البلد" ونجوم الفن والملاعب والمجتمع والصحافة والأعلام الذين حضروا لتهنئته بمناسبة فوزه الساحق في الانتخابات البرلمانية .. وسط فلاشات عدسات المصورين .. يظهر بوفيه مفتوح في الهواء الطلق يضم أشهى المشويات والمأكولات والمشروبات. ونرى الراقصة الشابة "سهير بلالا"





تؤدى رقاصتها المثيرة.. على أنغام
كلمات مطرب شعبى .. وسط
تصفيق وإعجاب الحاضرين.

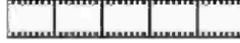
يقترّب "دبور الهباش" من إحدى
المدعوات وهى "فاتن الزمار"
بنت المسئول الكبير.. حسناء
شابة ترتدى ملابس سهرة
كاشفة الجزء العلوى من
جسدها.

فاتن: أُلّف مبروك .. يا دبور
بيه!!

دبور: ده أنا المفروض اللى أهنى
نفسى .. عشان شوفت الجمال
والدلال والطعام دى ..
الليلادى!!

الراقصة تراقب بنظراتها الثاقبة
تحركاته أثناء حديثه الهامس
وهى لا تزال تؤدى فقراتها..
وفاتن تحدّثه فى رقة ودلال





فاتن: مش قوى كده يا دبور
بيه !!

دبور: ده الفستان بياكل من
جسمك حته حته !!

فاتن: .. وأنت ؟!

دبور: بموت فيكي حته حته !!

فاتن : أنا مش ناقصة كلامك
المعسول ده.. عشان جتتى مش
خالصة .. راكمها عفريت أبيض !!

دبور: بياأ إنتى مش محتاجة
الأسبوع ده جلسة مساج .. دا
أنتى محتاجة دقة زارا!

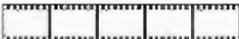
ينظر إليها بشهوانية

تسايره فى ميوعة

فى غزل غير عفيف

يلمح زوجته الأولى ابنة عمه"
كريمة الهباش "وأم أولاده وهى
سيدة ممتلئة الجسم ويبادر إلى
تغيير لغة الحوار



ليالى البورش فى طرة 

دبور: الباشا الكبير مشرفناش

ليه الليلادى!!؟

فاتن: هو بيعتذرك عشان

جاله اجتماع طارئ فى الرياسة..

على العموم ألف ألف مبروك

يا دبور بيه.. عقبال ما نشوفك

وزير آد الدنيا.. ولا أقولك : مش

خسارة فيك .. رئيس وزا !!!.

وتتجه الكاميرا إلى المطرب الشعبى

وهو يغنى أغنية أعدت خصيصاً

بمناسبة فوز " دبور الهباش " فى

الانتخابات .. بينما نرى الراقصة

تواصل فقراتها

ونرى المطرب يشارك المدعويين فى

الأغنية وسط الموسيقى .. تقول

كلماتها

مبروك .. ألفين.. ثلاثة .. مبروك

دبور بيه بأه فى البرلمان ..

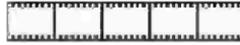
وصاحب سلطة وهيلمان ده ابن

بلد.. ونايب مجدع.. وابن أصول

وكارت الحصانة فى جيبه ورقة

متصانة





سيناريو سقوط الرئيس

مين قده الليلة يا ناس .. مين
قده الليلة يا ناس بنقوله خد
بالك من الغش .. في ناس بألف
وش.. ودماغهم ع الفاضى
بتوش

خش ع الهباش .. وخذ هديتك
كاش

كاااااش ... كاااااش ... كاااااش

■ قطع ■





مشهد رقم ٤٥

﴿ليل/ داخلى﴾

حديقة الفيلا

فى مكان هادىء .. بعيداً عن
الحفل .. نرى دبور "الهباش"
والوزير السياسى "شاكر"
الحنجورى" يمسك كل منهما
بكأس ويسكى.. لا نزال نسمع
صدى الغناء والموسيقى والرقص
الشرقى!

الوزير: مبروك عليك كرسى

البرلمان يا دبور بيه !!

دبور: الله يبارك فىك يا معالى

الوزير!!

الوزير: جبت كام صوت فى

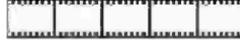
الانتخابات؟!!!

بعنجهية وابتسامة خبيثة

بيادله ابتسامة مصطنعة

متسائلاً فى تهكم





دبور: سبعين ألف صوت ..

مفتخراً

وشوية أصوات فكة !!

الوزير: فعلاً .. أنت جبت

ضاحكاً بتهكم

سبعين ألف صوت .. بس نسيت

تنقص صفرين من على اليمين

دبور: يمين .. شمال .. دى البركة

يبدو عليه الحرج

فيك يا معالي الوزير!!

دبور: هيه العربية المرسيديس..

مستدركاً بحدية شديدة

وصلت للهانم الصغيرة من

الجمارك ولا لسه ؟!

الوزير: وصلت من زمان يا

بيتسم وهو يحتسى مشروبه

دبور بيه .. على العموم الهدايا

ويدخن سيجار

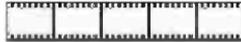
اللى بتيجي من عند الهباش ..

ينخرطان فى الضحك

الواحد مينسهاش !!

■ قطع ■





مشهد رقم ٤٦

﴿ ليل / داخلى ﴾

مكان الحفل

المطرب الشعبى لايزال يواصل
الغناء.. بينما نرى الراقصة
"سبير بلالا" تنتهى من أداء
فقراتها.. تقف فنانة لامعة من
المدعوات لتعلن على المنصة
المفاجأة.. وسط ترقب جموع
الحاضرين فى الحفل.

برقة ودلال نراه مبتسماً.. ونسمع
تصفيق حاد

الفنانة: فى مفاجاة كويسة
دلوقتى يا جماعة..النايب دبور
بيه.. ح يهدى عقود تملك
١٠٠ شقة " ستديو" بالقرعة
العلنية إلى جميع المدعويين..
ودى بمناسبة دخوله البرلمان..
والانتهاء من أحدث مشروعاته
السكنية بمدينة" الفراعين
الجديدة" !!





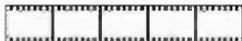
سيناريو سقوط الرئيس

ونرى المطرب الشعبي لا يزال
يغنى وسط فرحة المدعوين
بالخبر السعيد ويكرر الكوبليه
"حُش على الهباش.. وخذ
هديتك كاش!!"

■ قطع ■



لبالى البورش فى طرة



مشهد رقم ٤٧

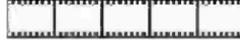
«نهار/ خارجى»

مبنى البرلمان

لقطة عامة من الخارج لمبنى البرلمان

■ قطع ■





مشهد رقم ٤٨

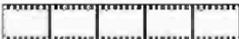
﴿نهار/ داخلي﴾

قاعة البرلمان

نرى البرلمان من الداخل ..
يجلس النائب "دبور الهباش"
فى الصف الأول بجوار النواب
الوزراء ورجال الأعمال المنتمين
لحزب "فخفخينا البلد" بينما
نرى شقيقته الصغرى النائبة
"مهجة الهباش" فى ركن "كوتة"
المرأة البرلمانية "الواقع على يسار
المنصة الرئيسية.

تسلط الكاميرا زووم على
النائب "دبور الهباش" وهو يؤدى
اليمين الدستورية فى أولى
جلسات البرلمان



لبالى البورش فى طرة 

فى يده ورقة صغيرة مرتبكاً.

دبور: أقسم بالله العظيم .. أن
أحافظ مخلصاً على أموال
وممتلكات رجال الأعمال .. وأن
أحترم مصالح البيزنيس بيننا ..
وأن أحترم معاملات البنوك ..
وأن ألتزم بسداد القروض .. ولا
أهرب قط خارج الحدود !!!!

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٤٩

﴿نهار/ داخلي﴾

إستراحة الكوتة

لقطة عامة من الخارج لاستراحة
"كوتة المرأة" داخل مبنى البرلمان ..
حيث تسلط الكاميرا على يافطة
خشبية مكتوب عليها بخط بارز"
استراحة كوتة المرأة"

بينما نرى يافطة أخرى على
مدخل الاستراحة .. مرسوم عليها
صورة جمجمة أو وجه امرأة
ثائرة.. مكتوب عليها بالخط الأحمر
داخل العلامة التحذيرية.

ممنوع الأقتراب

منطقة محظورة على النواب

■ قطع ■





مشهد رقم ٥٠

«نهار/ داخلى»

كوفى شوب الكوتة

داخل الاستراحة .. نرى "كوفى شوب" الكوتة.. تتحرك الجرسونة الشابة "سنارة" وهى فتاة رفيعة جداً وطويلة القامة.. نراها تتقدم فى حيوية ونشاط نحو ثلاث نائبات يجلسن على ترابيزة. ينتظرن بدء الجلسة الوشبكة .

سنارة: تشربى إيه يا سيادة
النايبة ؟

تقترب منها وتسألها فى ابتسامه

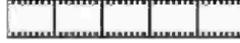
النايبة ١: عايزاكى تعميللى يا
سنارة فنجان قهوة محوجه
بجوزة الطيب؟

تضع قدما على قدم

فى ابتسامه مصطنعه

سنارة: من عنيا يا سيادة
النايبة!!





النايبة ٢: هاتيلي حجر تفاح

أمامها شيشة

أمريكانى من اللى وصت بيه "

كوندا ليزا رايس " فى العراق!!

سنارة: ولو عايزه تفاح "أوباما "

نفسه هنوصى عليه نجيبهولك من

أفغانستان

متهمة

النايبة ٣: عايزاكي تجيبيلى

حجرين معسل بالكنتالوب من

بتاع مشروع توشكى.. أعدل

بيهوم دماغى .. علشان عندى

طلب إحاطة عاجل لوزير البيئة

عن السحابة السودا !!

تنظر إليها بتودد وأمامها شيشة

سنارة: متزعليش نفسك يا

سيادة النايبة .. أصله وزير

بيئة!!!

تستعد للانصراف مبتمسة.. متهمة

■ قطع ■





مشهد رقم ٥١

﴿نهار/ داخلى﴾

مطبخ الكوتة

نرى مطبخ كوتة المرأة داخل
الاستراحة.. مطبخ كامل .. وردى
اللون بأدوات المائدة المعروفة .
نرى سيدة (شيفة) منهمكة فى
الطهي أمام البوتاجاز .. تتصاعد
الأبخرة من حلل الطهي .. بينما
تقف سيدة أخرى منهمكة جداً
فى تقطيع ثمرة كوسة بالسكين..
وأمامها قفص كبير ممتلئ
بثمرات الكوسة والطماطم
والقرع العسلى.





النائبة ١: شمه ريحة شوربة
للحمة يا ختى .. ريحتها تجزن !!

تجلس بجوار زميلتها على ترابيزة

النائبة ٢: متفكرنيش يا ختى
باللحمة .. وأسعارها الحمرا اللي
مجننة الناس !!

المطعم.. تتحدث إليها في إشتياق.

النائبة ١: يا ريت يا ختى جت
على اللحمة وبس .. دى البت
الشغالة نزلت إمبراح سوق
الاثنين .. ولاقت يبعد عن شر
السمعيين .. والتجار الجشعيين..
الفراخ جالها أنفلونزا!!!!!!

بسخرية

النائبة ٢: أنفلونزا!!!!!!

تضرب على صررها منزهشة

النائبة ١: أنتى مسمعتيش
كويس.. أيوه أنفلونزا !!

النائبة ٢: تبقى فرصة كويسة
وتعمليلها قرار علاج على نفقة
الدولة .. وتكسبى فيها ثواب !!

بتحكم





مشهد رقم ٥٢

﴿نهار/ داخلي﴾

كوفي شوب الكوتة

نرى نائبة الكوتة "مهجة الهباش"
تجلس على ترابيزة "الكوفي شوب".
تنشغل في قراءة بعض الورقات
أمامها .. ويظهر بجوارها بعض
النائبات يدخن الشيثة وشرب
الشاي والقهوة .. فجأة تنتاب
"مهجة" حالة من الضيق
والضجر .. عندما يتناهى إلى
سمعها أصوات "دوشة" من
الأحاديث الجانبية

مهجة : فضوها بأه كلام يا
هوانم.. خلوني أركز شوية في
طلب الإحاطة!

في نبرات ضيق وزمجرة

النائبة ١: بلاش تتنرفزي علينا
قوى يا ست النائبة .. مكنش ده

متهكمة



ليالى البورش فى طرة 

طلب إحاطة عن العنوسة .. ولا

نخلحك خالص من ركن الكوتة!!

مهجة : هوه الخُلع ورايا ورايا ..

مش كفاية خلعت جوزى ..

وبقيت نايبة فى البرلمان !!

تلوح بيدها ضاحكة وفى معصمها

ساعة غالية الثمن ومشغولات

ذهبية ثمينة.

تنفجر النائبات اللأتى يجلسن

بجوارها فى الضحك بص على.

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٥٣

﴿نهار/ داخلي﴾

إستراحة الكوتة

نرى جرس البرلمان يرن لتنبيهه
الأعضاء باقتراب موعد عقد
جلسته الوشيكة .. تفتح " سنارة"
" باب الاستراحة بعد طرقه.

سنارة: أنتو مسمعتوش الجرس
يا هوانم .. الجلسة بعد نص
ساعة!!

تصيح منبهة في نبرات ضاحكة

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٥٤

﴿نهار/ داخلى﴾

أمام استراحة الكوتة

نائبات الكوتة تسرعن إلى
مغادرة الاستراحة فى طريقهن
للقاعة الرئيسية للبرلمان .

نرى النائبة "وداد الأرنأوطى"
وسط زحام النائبات تسير فى
خطوات بطيئة وصعوبة بالغة..
حيث يظهر عليها أعراض الحمل
فى (الشهر السابع)

تتلقى مكالمة عبر هاتفها المحمول
برنة أغنية حمادة هلال
(حلاقاتك برجالاتك .. حلقة
ذهب فى وداناتك) وتتحدث
فى التليفون بصوت عال





وداد: تعبانه أوى يا ما ما ..
إتظاهر هو لدع السابع .. خلى
بالك من "جنى" .. متنسيش
تديها الرضعة فى معادها ..
إدعيلى يا ماما وأنا داخله
دلوقتى على المجلس الموقر!

تتوجع من آلام الحمل
تغلق الهاتف

النائبة : ربنا يمتعك بالسلامة ..
يا ست النائبة .. وتجيلنا نايب
صغت .. نلعب بيه فى الدورة
البرلمانية اللى جايه .. وأكد أكيد
ح نكسب "كاس الرئيس".

تساندها أثناء السير فى طريقهما
إلى قاعة البرلمان وتعبر بيدها

■ قطع ■





مشهد رقم ٥٥

﴿نهار/ داخلى﴾

قاعة البرلمان

لقطات سريعة على أعضاء
البرلمان فى القاعة الرئيسية..
تتجه الكاميرا إلى ركن نائبات
الكوتة (٦٤ نائبة) الذى يقع على
يسار المنصة .. حيث ينشغلن
النائبات فى الثثرة والأحاديث
الجانبية الضاحكة.. ويعلو
الركن النسائي البرلمانى لافتة
كبيرة مكتوبة بالكمبيوتر
"إبتسم بالفوطة أنت فى ركن
الكوتة"!!

رئيس البرلمان : بأسم الشعب ..
وصوت المرأة الثائر.. نبدأ
الجلسة !

يدخل رئيس البرلمان ليجلس
على المنصة الرئيسية .. يقرع
جرس نحاسى صغير أمامه.. منمهاً
ببدء وقائع الجلسة





رئيس البرلمان : النهاردة بمناسبة
الاحتفال بيوم " الطبخ العالمي "
هقترح على حضراتكوم تخصيص
جلسة اليوم لنائبات الكوتة ..
الموافق على هذا الاقتراح يتفضل
برفع يده

رئيس البرلمان : موافقة موافقة..
نبدأ الجلسة النسائية !!!!

يعلن بدء الجلسة مرتديا نظارته
المقعرة

ينظر في ورقة أمامه ويستكمل
كلامه

ينظر من تحت نظارته مبتسماً
تتحرك الكاميرا بسرعة إلى ركن
الكوتة.. حيث نرى آيادى
النائبات ترفعن غطيان الحلل
وأوانى الطهى وأدوات المائدة من
سكاكين وملاعق وشوك ومغارف
وصوانى وغيرها. ثم نرى رئيس
البرلمان يعلن بالإجماع الموافقة!!

■ قطع ■





مشهد رقم ٥٦

﴿نهار/ داخلى﴾

البرلمان

إحدى النائبات فى ركن الكوتة
تطلق زغرودة .. ونرى "مهجة"
الهباش" تستعد لإلقاء طلب
الإحاطة العاجل .

مهجة: السيد رئيس المجلس
الموقر السيدات والسادة .. مش
عارفه أبتدى منين الحكاية ..
حكاية شباب اليوم اللى مش
عارفين يتقندلوا .. يتجوزا .. أو
يلاقوا شغل .. الشاب من ساعة
ميتخرج من الجامعة.. وهو
عاطل من منازلهم .. إما قاعد
ليل نهار فى الكوفى شوب ..
يشرب ينسون عشان ينسى
همومه.. أو قاعد فى النت كافيّه

على البوريوم (ترابيزة البرلمان)
وأمامها الميكرفون مرتدية أفخر
الملابس المستوردة.





يتسلى ويعمل شات ع الفيس
 بوك.. والبنت كمان بعد ما
 تتخرج من الجامعة قاعدة في
 بيت أبوها .. مستنية تروح بيت
 العدل .. والعرسال عندنا
 جاهزين للجواز .. بس مش
 لاقين شغلة ولا مشغلة ..
 تسألوني ليه؟!.. أقولكوم عشان
 معندهومش واسطة أو يدفعوا
 رشوة

تعلق منفعة بلهجة صعيدية

النائبة المعارضة : يسلم فُمك
 يا ست النايبة .. يسلم فُمك !!

يحذرهما بلهجة تهديد

رئيس البرلمان : لو إتكلمتى تانى
 بدون إذن ح طبق عليكى
 اللأيحة!!

في انفعال وتوتر

النائبة المعارضة: تطبق على
 اللأيحة .. أنا كده كده



لبالي البورش في طرة



..ضايعة.. معتش يفرق معايا ..
بعد ما فاتنى قطر الجواز ..
وانضميت لائتلاف " علا عبد
الصبور!"

رئيس البرلمان: إتفضلى كملى
كلامك يا سيادة النايبة!

مهجة: شكراً على سعة الصدر يا
سيادة الرئيس .. بس اللى عايزاه
أضيفه أن حكومة الحزب .. بعد
الكلام اللى قولتوه ده .. تيجى تزود
الطين بله .. وتستفز الشباب
والشابات.. وتفتح باب استيراد

الزوجات الصينيات على
مصراعيه...
حتى شرف البنات.. بقى صيني ..
والعياذ بالله!!

بعد قرع الجرس النحاسى أمامه
مبتسماً

تستكمل كلامها وهى تعدل
خصلات شعرها الذهبى للخلف ..
مبتسمة

مندهشة للغاية.. فى نهكم وسخرية
تتحرك الكاميرا بسرعة إلى ركن
الكوتة

حيث تحدث حالة من الهرج
والمجج.. بعدما يتناهى إلسمع
الجميع صراخ مولود "واء.. واء..
واء"

■ قطع ■





مشهد رقم ٥٧

﴿نهار/ داخلي﴾

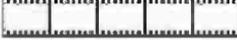
كوتة البرلمان

تنطلق زغاريد نسائية من ركن
الكوتة داخل البرلمان.. نرى
الفرحة والأنشكاح على وجه
أحدى النائبات (ترتدى ملابس
قروية ويبدو انه تعمل داية) وهي
تصيح بأعلى صوتها: "مبروك
يا ستات .. وداد جابت عادل
وسعاد!!"

بينما نرى نائبتان تحمل كل
منهما المولودين التوأم .. المولود
الذكر داخل "سبت" مزركش
لبنى اللون والمولودة الأنثى
داخل "سبت" مزركش بمجى.
تهشك المولودة على أنغام أغنية
السبوع لحمادة هلال

النائبة الأولى: أوعى تسمى
كلام أمك .. إسمى كلام ماما
الحكومة!!



ليالى البورش فى طرة 

النائبة الثانية: .. وأنت
متسمعش كلام الحكومة ..
عيزاك تسمع أغاني " أبو الليف
" و " حمادة مأمأه "!!

النائب الأول : أكيد الست
النايبة هتكتب فى محل شهادة
الميلاد " سيد قراره "
النائب الثانى: هيه كراسى
الحصانة فى البلد .. ناقصة
توريث!!

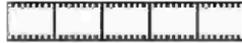
تهشك المولود ضاحكة على
الموسيقى

تتحرك الكاميرا الى اثنين من
النواب يتابعان الموقف عن بعد
داخل القاعة فى تهكم وسخرية

فى ضجرو ضيق

■ قطع ■



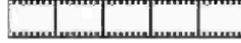




سكروودت

كلاكيته خامس ثورة





سيناريو سقوط الرئيس

مشهد رقم ٥٨

(نهار/ داخلي)

جريدة الثورة

لقطة عامة من الخارج لمبنى جريدة
"الثورة" المستقلة.. تسلط الكاميرا
زووم على اليافطة المكتوب
عليها

جريدة الثورة

طريقنا للتحرير

■ قطع ■





مشهد رقم ٥٩

﴿نهار/ داخلى﴾

قاعة إجتماعات

الكاميرا تتحرك على شاريوه
ديزولف حتى تصل إلى مكتب
رئيس تحرير جريدة "الثورة" نرى
رئيس التحرير الشاب "محسن
السنجرى" داخل قاعة
الاجتماعات ثائراً .. يوجه كلامه
إلى أعضاء مجلس التحرير
ورؤساء الأقسام الإخبارية فى
لهجة إنفعالية مرتدياً نظارة طبية
ونراه يرتدى قميص مربعات
بكتافات أستيك دون الجاكت

رئيس التحرير: أنتوم عارفين
مبادئى كويس .. طول عمرى
الصحفي معرفش إلا كلمة
الحق.. لن أتوانى لحظة عن نشر
الحقيقة.. ولن أتستر يوماً على
فساد مسئول كبير أو مسنود
فى البلد .. مهما كان قربه من
السلطة أو النظام !!





رئيس التحرير: الأوراق

يستكمل كلامه ملوحاً بملف في

والمستندات اللى فى الملف ده ..

يده

قضية الموسم .. بل فضيحة من

العيار الثقيل لحزب

"فخفخينا البلد" وحكومته ..

اللى مصدعانا كل يوم .. بأوهام

الشفافية ومكافحة الفساد ..

القضية دى سبق صحفى كبير

للجورنال .. وإثبات علنى أن

الفساد فى حكومة الحزب .. مش

وصل للركب وبس.. أقول إيه؟!!

متهمكاً.. يعبر عن سخطه وسخريته

بأأاه.. لامؤاخذه.. تحت السُرّه!!!!

بشفتيه

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٦٠

﴿ ليل/ داخلى ﴾

مطبعة الجريدة

نرى ماكينات الطباعة العملاقة
تدور بسرعة.. يصدر العدد
الجديد من جريدة "الثورة
المستقلة".

تسلط الكاميرا زووم على
المانشيت الرئيسى باللون الأحمر.
فضيحة مدوية فى حزب" فخفخينا
البلد"

تورط شخصية حزبية كبيرة
بالشروع فى قتل الراقصة " سهير
بلالا "

القيادى حاول الهرب خارج البلاد
وقرار برفع الحصانة عنه خلال
ساعات

■ قطع ■





مشهد رقم ٦١

﴿نهار/ خارجي﴾

ميدان التحرير

في الميدان الكبير (التحرير)
يفترش عم مدكور الجورنالجي
الصحف والمجلات على
الرصيف.. نرى تهافت الأيادي
لشراء جريدة " الثورة " التي
انفردت بكشف الفضيحة .

على مقربة من " عم مدكور "
نرى رجلان يتجاذبان أطراف
الحديث ممكساً كل منهما
بنسخة من الجريدة .. وتظهر
عناوين المانشيت الرئيسي.

الرجل الأول: يا ما هنشوف في
البلد دي .. فضايح من الكبار !!!



ليالى البورش في طرة



الرجل الثاني: نقول إيه .. ولا

في سخط

إيه؟ الناس الغلابة اللي زينا من

الغلا بتلالى .. والفساد خنقنا ..

وبقينا مدفونين بالحيا .. فين

الريس؟! فين الحكومة؟!

الرجل الأول: جيت سيرة

في ضيق ونبرات متحشجة

الحكومة .. آآآآهى جت مكديبتش

خبر!!!!

متكماً .. هامساً

الضابط: لموا الزبالة دى ..

وارموا الراجل أبو جلابية ده في

البوكس!!

نرى فجأة بوكس شرطة ينزل

منه ضابط شاب ويأمر جنوده

الثلاثة بمصادرة فرش عم

مدكور الجورنالجي

■ قطع ■





سيناريو سقوط الرئيس

مشهد رقم ٦٢

﴿نهار/ خارجي﴾

مبنى النائب العام

لقطة عامة من الخارج لمبنى
النائب العام .. تسلط الكاميرا
زووم على الياقطة المكتوب
عليها " النائب العام "

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٦٣

﴿نهار/ خارجى﴾

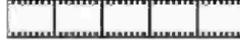
مكتب النائب العام

نرى المتحدث الأعلامى الرسمى
للنائب العام يعقد مؤتمراً
صحفياً عالمياً .

على ترابيزة المؤتمر الصحفى..
أمام حشد الصحفيين ومندوبي
وكالات الأنباء وكاميرات
وميكروفونات الفضائيات .. يلقى
بياناً مكتوباً

المتحدث الاعلامى: من منطلق
حرص النيابة العامة لإظهار
الحقائق كاملاً أمام الرأي العام..
قرر المستشار النائب العام
اتخاذ إجراءات رفع الحصانة
عن رجل الأعمال دبور سماحة
إبراهيم الهباش النائب البرلمانى
عن حزب "فخفخينا البلد"
وإدراج اسمه على قوائم
الممنوعين من السفر .. وذلك
كإجراء احترازى لحين الانتهاء
من التحقيقات معه فى قضية
الراقصة "سهير بلالا"





المتحدث الأعلامى: شكراً لجميع
السادة الحضور .. وسوف
نوافيكوم بنتائج تحقيقات
النيابة العامة فى حينه ..شكراً..
شكراً!!!

ينهى قراءة البيان الصحفى
سريعاً.. ونسمع همهمات
الحاضرين .. إحتجاجاً على
الاكتفاء فقط بالبيان المكتوب
دون الكشف عن تفاصيل
أخرى!!!

■ قطع ■



لبالى البورش فى طرة



مشهد رقم ٦٤

«نهار/ خارجى»

مبنى البرلمان

لقطة عامة من الخارج لمبنى البرلمان

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٦٥

﴿نهار/ داخلي﴾

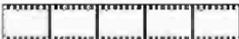
قاعة البرلمان

نرى "حريف الجعيدى" رئيس
البرلمان يجلس على المنصة
الرئيسية..يقرع الجرس النحاسى
أمامه .. فى محاوله للسيطرة على
همهمات نواب البرلمان الذين
انهمكوا فى أحاديث جانبية

يقف النواب وقتاً قصيراً .. وبعد
الجلوس يستأنف كلامه بحزن
تتحرك الكاميرا بسرعة إلى ركن
الكوتة .. حيث نرى النائبات
يرتدين ملابس الحداد السوداء
إحدى النائبات بينهن تولول
بُحرقة

يظهر على ملامح وجهه الوجوم



ليالى البورش في طرة 

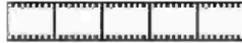
رئيس البرلمان:أستاذن حضرات
النواب.الموقرين .. الوقوف سبع
دقائق.. قبل ما نودع النائب
الحاضر الغائب "دبور
الهباش"!!!!

رئيس البرلمان: الموافق من
السادة النواب على رفع
الحصانة عن النائب " دبور
الهباش" .. يتفضل ينصرف من
سُكات .. ويطلع بره المجلس
الموقر!!

النائبة: مكنش يومك يا سيد
قراره!!

■ قطع ■







سكروووت

كلاكتيت سادس ثورة





مشهد رقم ٦٦

﴿نهار/ خارجي﴾

جريدة الصحافة اليوم

لقطة عامة من الخارج لمبنى
جريدة "الصحافة اليوم"
القومية.. وتسلط الكاميرا على
اليافطة المثبتة عند المدخل
الرئيسي لجريدة "الصحافة اليوم"
تصدر عن دار الصحافة القومية

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٦٧

﴿نهار/ داخلى﴾

مكتب رئيس التحرير

نرى "متولى النمر" رئيس التحرير
يجلس على مكتبه الفخيم ..
تظهر خلفه برواز مكتوب عليه
شعار "الصحافة كنز لا يفنى" !!

نرى "عاصم أبو الليل" صحفى
الحوادث والقضايا الشاب
النازح من أقاصي الصعيد
داخل مكتبه دون سواه بعد
إشعال سيجار .. بتودد

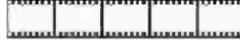
بلهجة صعيدية

رئيس التحرير: أنت عارف ليه أنا
جايك مكتبى النهاردة؟!

الصحفى: تؤمرنى يا ريس؟!

رئيس التحرير: عارف كويس
يا"بو الليل" أن بكره الصبح
تحقيقات النيابة فى قضية النايب
"دبور الهباش"





الصحفى : أيوه عارف يا ريس ..
هيه دى حاجة تفوتنى !!

بثقة ولهجة صعيدية صارمة

رئيس التحرير: خد الأوردرد ده ..
عشان تاخد عربية الجورنال
الصبح ومعاك المصور..
ومتناساش تروح القضية بدرى..
دى قضية رأى عام .. وتهمنى أنا
شخصياً

يقدم له ورقة ويأمره

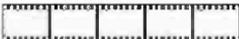
الصحفى : تهملك ليه شخصياً يا
ريس .. هوه النايب المتهم قريب
سياتك.. ولا عضو فى المجلس
الأعلى للصحافة!؟

بعفوية متسائلاً

رئيس التحرير: أكثر من كده يا بو
الليل .. ده صديقى الأنتميم .. وما
تنساش " الهباش بيه " زميلى التوأم
فى عضوية المجلس الموقر!!

بتودد وإنشكاح



ليالى البورش في طرة 

الصحفى : ماشى يا ريس .. فى
تعليمات تانية ؟!

بنفاد صبر

رئيس التحرير : عايزك تجيب لى
كل يوم الخبر بنفسك .. بعد ما
ترجع

يأمره فى لهجة تهديد

دوغرى من النيابة .. عشان أرجعه
شخصياً .. فاهم تعليماتى كويس
يا بوالليل .. ولا أبعت محرر تانى
غيرك.. يتابع القضية .

الصحفى : يعنى عايزنى يا ريس ..
أربط الجمارزى ما عايز صحبه " !!

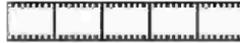
بتهكم .. وضيق

رئيس التحرير: آآيوآاه .. كده
بدأت تفهم يا بو الليل !!

بعد نفاذ صبر

■ قطع ■





مشهد رقم ٦٨

﴿ نهار/ داخلي ﴾

خارج المكتب

نرى الصحفى "أبو الليل" يخرج من
مكتب رئيس التحرير مكفهاً .. على
وجهه الضيق والانفعال الداخلى ..
يقابله بالمصادفة رئيسه المباشر فى
قسم الحوادث والقضايا أمام
المكتب.. نرى خلفهما لافتة مكتوب
عليها

مكتب رئيس التحرير

ممنوع الدخول إلا بأذن سابق

يمسك ملف ويستفسر منه

رئيس القسم: هوه الرئيس

كان عايزك ليه ؟!

الصحفى : كان عايز يربوط

حمار الحكومة .. وأنا البردعة!

فى سخرية وضيق .. مشوحاً بيده

وينصرف بسرعة

■ قطع ■





مشهد رقم ٦٩

﴿نهار/ خارجى﴾

مبنى النيابة العامة

لقطة عامة لمبنى النيابة العامة من
الخارج .

نرى "دبور الهباش" أمام المدخل
الرئيسى .. يخرج من صالون سيارته"
الهامر" البرتقالية فى خطوات عنجبية..
وسط حراسة اثنين من أفراد البودى
جاردز.

نرى البعض الآخر من طاقم الحراسة
الخاصة يخفونه عن عدسات مصورى
الصحف والفضائيات مستخدمين
ملاءة سرير بيضاء مكتوب عليها بخط
عريض وواضح.. وعلامة تحذيرية
باللون الأحمر "ممنوع الاقتراب أو
التصوير"

■ قطع ■





مشهد رقم ٧٠

﴿نهار/ داخلي﴾

مكتب رئيس النيابة

تسلط الكاميرا زووم على
اليافطة المثبتة على يمين
المكتب المكتوب عليها "رئيس
النيابة"

نرى أحد أفراد حراسة الشرطة
يقف أمام مكتب رئيس النيابة
وقفة انضباطية صارمة .

هذا في الوقت الذي يمثل
دبور الهباش " للتحقيق معه ..
بعد رفع الحصانة عنه مؤقتاً ..
وتسليم نفسه.

■ قطع ■





مشهد رقم ٧١

﴿نهار/ داخلى﴾

طرقه النيابة

نرى حشد من الصحفيين
والاعلامين فى الطرقة المؤدية إلى
مكتب التحقيقات

ونرى "عماد شملوخ" مندوب
جريدة "الثورة" المستقلة يحضر
متأخراً .. يلتقط أنفاسه الهاربة ..
يتقابل مع عاصم أبو الليل
مندوب جريدة "الصحافة اليوم"
القومية .

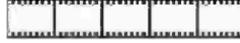
أبو الليل: حظك كويس .. لسه
رئيس النيابة بيحقق جوه مع
الهياش

يهدا من روعه

شملوخ: إظهار اليوم ده نحس..
تصدق بقالى تلت ساعات فى
الطريق .. البلد واقفة .. عشان

يمسح عرقه فى ضيق شديد





الرئيس بيفتح طريق المحور !!

أبو الليل: إحمد ربنا .. الرئيس

مفتتحش الطريق الدائرى كله !!

مازحاً فى سخريه وتهكم

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٧٢

نهار/ داخلى

غرفة التحقيق

نرى "ماجد سيف" رئيس النيابة
جالساً فى مكتبه .. أمامه يقف
"دبور الهباش" مرتدياً بدلة
أنيقة سوداء .. يتدلى من خلف
القميص البرتقالى سلسلة ذهبية
بشعار الحزب.. ويجواره فريق
الدفاع المكون من خمس أعضاء

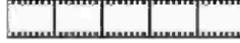
ينظر إليه موجهاً الاتهام

رئيس النيابة: أنت متهم
بالتحريض على قتل الراقصة
"سهير بلالا" وطفلها مع سبق

الإصرار والترصد؟!

دبور: محصلش





رئيس النيابة : هل لك علاقة من

ناكراً الاتهامات تماماً

أي نوع مع المجنى عليها ؟

دبور : معرفها اش

رئيس النيابة: هل لديك أقوال

أخرى!؟

الهباش : لأ

الدفاع : نلتمس من النيابة الموقرة

الإفراج عن موكلى بأى ضمان مالى.

يتدخل كبير أعضاء الدفاع

رئيس النيابة: قررنا نحن ماجد

سيف رئيس النيابة حبس المتهم

أربعة أيام على ذمة التحقيق ..

وضبط وإحضار شريكته سوسن

الكيال وإستدعاء المجنى عليها ..

حين تماثلها للشفاء .. مع تكليف

المباحث بتكثيف التحريات

عن ظروف الواقعة

وغموض ملبساتها.

يوجه تعليماته الى سكرتير التحقيق

■ قطع ■





مشهد رقم ٧٣

﴿نهار/ داخلى﴾

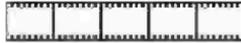
أمام مكتب التحقيق

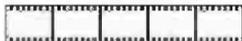
النائب ورجل الأعمال "دبور
الهباش" نراه يخرج من مكتب
رئيس النيابة.. فى نظرات
منكسرة.. خطوات مرتبكة..
مقيداً هذه المرة بالأغلال
الحديدية (الكلابشات) وسط
حراسة الشرطة

ونرى مصورى الصحف
والفضائيات ينجحون هذه المرة
فى تصويره .. بعد أن أصبح فى
قبضة العدالة !!

▪ قطع ▪







سكروووت

كلاىت سابع ثورة





مشهد رقم ٧٤

﴿نهار/ خارجي﴾

بوابة السجن

نرى عربة الترحيلات الزرقاء الصغيرة .. تتوقف أمام بوابة سجن طرة .. يسرع شرط الحراسة الى فتح باب العربة الخلفى بالمفتاح .. يطل "الهباش" برأسه من داخل صندوق العربة .. نراه ينزل منكسراً. تتحرك الكاميرا بسرعة زووم على الياقطة المثبتة فوق بوابة السجن الخارجية المكتوب عليها بخط عريض

السجن

"تهليب - تهريب - إصطباحة"

■ قطع ■





مشهد رقم ٧٥

﴿نهار/ داخلى﴾

عنابر السجن

تتحرك الكاميرا على عنابر السجن
حتى تثبت عند لافتة مكتوب عليها
عنبر الحصانات

ممنوع الإزعاج

نرى تحتها شعار

" الشرطة فى خدمة الحصانة "

ونرى "دبور الهباش" يدخل من
بوابة العنبر فى خطوات بطيئة

مرتبكة !!

■ قطع ■





مشهد رقم ٧٦

﴿نهار/ داخلي﴾

عنبر الحصانات

داخل العنبر.. نرى الحياة ه
نجوم.. سراير ودواليب فاخرة ..
تلفزيون LCD

كبير الحجم (٤٢ بوصة) مثبت
على الحائط..سجاجيد .. سراميك
الحوائط بألوان حديثة..تكييف..
الخ

مذيع النشرة : هذا .. وقد قررت
النيابة العامة حبس رجل الأعمال
ونائب البرلمان "دبور الهباش"
أربعة أيام على ذمة التحقيقات .

نرى "دبور الهباش" مرتدياً تريينج
أبيض يدخل عنبر الحصانات..
مرتبكاً..منكسراً .. فجأة يناديه
أحد الزلاء الذى كان منكمماً
في شرب الشيشة.. ومشاهدة
التلفاز.



ليالى البورش في طرة



النزيل : دبور بيه .. بشحمه ولحمه
مشرفنا سويت السجن!!

دبور: فارس بيه الفونس..بجلالة
قدره .. موجود هنا !!

النزيل : شوفت الدنيا صغيره قد
إيه يا بن الهباش !!

دبور : فوكك منى .. دى الدنيا
بقت زى خرم الإبرة قدام عنيا !!

النزيل : باين عليك..الدنيا
ملطشة معاك حيتين.. ولا
أفكرك بالذى مضى يا بن
الهباش النتاش !!

دبور : قولتلك فوكك منى !!

ينظر إليه باستغراب .. يبدو انه
يعرفه من قبل..متهمكاً بصوت
عال

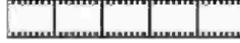
متعجباً

يضحك بهستيريا

بنبرات يائسة

متعاطفاً مازحاً





الزئيل : أحب أفكرك بالذى
مضى.. لما كنت بتيتجى فى الملهى
بتاعى فى صحارا سيتى ..

وجوم على وجهه

وكنت غاوى نسوان .. والضرب
على الدربكة والرقص على واحدة
ونص !!!

دبور: متفكرنيش.. دى كانت أيام
الشقاوة وطيش الشباب .. دلوقتى
ربنا هدانى .. وبقيت فاتح بيتين !!
الزئيل: أوعى يكونوا بيوت دعارة
ولا قمار !!

متهماً

دبور : حاشا لله .. جوازتى كلها فى
السلیم .. مفيش عط هنا ولا عط
هناك.. يعنى ماشى فى سوق
الجواز.. زى قطر السكة الحديد !!
الزئيل :أمال جاى هنا سویت
السجن بتعمل إيه ؟؟؟!!!

متسائلاً فى تعجب



ليالى البورش في طرة



دبور: جارى آآآآقضى شهر العسل

في تمكم

النزىل: أوعى يكون عسل إسود !!

مازحاً

دبور: سىبنى فى حالى الله يخليك..
دماغى حتتفرتك .

يضع يده على رأسه

النزىل : متقلقش يا دبور بيه ..
كل فواكة النعنشة والمزاج عندنا
٢٤ ساعة .. بس أنت تقشر!!

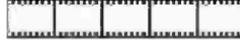
ضاحكاً

دبور : عايزكوكتيل فخفخينا
يعدل المزاج .. ولوعندك أغنية "
سلامتك يا دماغى " تشغلهاالى!!!!

يبادر السجين بتشغيل الأغنية..
بينما نرى "دبور الهباش" يدخن
الشيشة فى لحظات مزاجية
عالية.. والدخان الكثيف يغطى
المكان .. وبقى النزلاء فى حالة فرح
وإنبساط احتفالاً بانضمام
"الهباش الصغير" إلى عنبر
الحصانات

■ قطع ■





مشهد رقم ٧٧

﴿نهار/ داخلي﴾

العنبر

الشاويش "توكر" وهو شاب ممتلئ
عريض المنكبين .. لهجته قروية..
نراه بشارب عشماوى العريض..
يدخل فجأة من باب
عنبر الحصانات بملابسه
العسكرية ويظهر على كتفه الأيسر
بادج مكتوب عليه

((الشرطة في خدمة الحصانة))!!

الشاويش: انتباه يا محصن أنت
وهوه..فين النايب دبور
بيه الهباش؟!

في صوت عال

دبور: في حاجة يا شاويش ؟
الشاويش: الباشا المأمور بتاعنا
عايز جنابك حالاً في المكتب !!

مسترخياً على السرير وفي يده
جهاز "لاب توب "

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٧٨

﴿ نهار/ داخلى ﴾

مكتب مأمور السجن

من الخارج .. نرى لافته مكتب
عليها "مأمور السجن" .. يطرق
الشاويش "توكر" الباب وبرفقته
النزىل "دبور الهباش".

نرى العميد "مأمون أبو حديد"
ينهى مكالمه هاتفية بسرعة.

الشاويش: تمام يا فندم .. دبور

بيه الهباش .. أي أوامر تانية؟!

المأمور: متشكرين يا شاويش..

أنتظر بره المكتب شوية لحد ما

أستدعيك تانى !!

المأمور: إتفضل اقعد يا هباش

بيه.. تحب تشرب إيه؟!!

دبور: متشكرين أوى !!

بعد تقديمه التحية العسكرية صائحاً

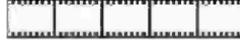
يأمره

ينصرف ويغلق الباب خلفه

يطلب منه الجلوس على كرسي أمامه

فى ابتسامه مصطنعة





المأمور: لازم تشرب حاجة !!

في إلحاح شديد

المأمور: هات من الكانتين
شوربة عدس بفواكة البحر ..
لدبور بيه .. وجيبلي كوباية
شاي منه فيه !!

يرن الجرس ويدخل عسكري
المكتب

المأمور: أيوه يا معالي الباشا
الوزير .. هوه قدامي .. قاعد
دلوقتي في مكتبي على كفوف
الراحة .. حاضريا فندم .. تحت
أمر معاليك .. تعليماتك أوامر !!

يرن فجأة جرس تليفون
المكتب .. يرد مرتبكاً .. يبدو أن
وزير الداخلية على الجانب
الأخر

المأمور: باين عليك الإرهاق ..
على العموم إنت ضيف ترانزيت
عندنا .. أي حاجة تضايقك في
الفندق .. قصدي السجن .. بابي
دايماً مفتوح !!

بضع سماعة التليفون وبوجه
كلامه في ابتسامة واحترام بالغ



ليالى البورش فى طرة 

يرن جرس المكتب ويدخل
الشاويش
الشاويش: تؤمر يا فندم؟!
المأمور: وصل الهباش بيه
يصدر أوامره بصرامة
للعنبر.. وماتنساش توصلوه
بنفسك شوربة العدس بفواكة
البحر وعين الجمل!!

■ قطع ■





مشهد رقم ٧٩

﴿نهار/ داخلي﴾

قاعة المحكمة

القاعة تكتظ بالحاضرين ..
داخل قفص الاتهام نرى النائب
المتهم "دبور الهباش" مرتدياً
ترينج أبيض .

نرى رجاله من البودی جاردز
يحيطون بالقفص الحديدي
كدروع بشرية لمنع التصوير..
نراهم يرتدون تي شيرتات
برتقالية موحدة مكتوب عليها
"حزب فخفخينا بيتقدم بينا" .

نرى فريق الدفاع بأرواب
المحاماة السوداء يحتلون
الصفوف الأمامية من القاعة..
تسلط الكاميرا على اليافطة





الموجودة أعلى منصة المحكمة
المكتوب عليهما " العدل أساس
الملك "

فجأة نرى حالة من النظام
بين صفوف الحاضرين ..انتظاراً
لاعتلاء أعضاء هيئة المحكمة
المنصة القضائية .

الحاجب: محكمة

فجأة يصيح

رئيس المحكمة: نادى على
القضية!!

ونرى هيئة المحكمة تجلس
على المنصة.. وسط حضور

الحاجب: دبور سماحة إبراهيم
الهباش

أعلامى مكثف
يتجه ببصره نحو القفص

رئيس المحكمة : المتهم حاضر؟!

متسائلاً

رئيس فريق الدفاع : حاضر

يقف في الصفوف الأولى

ياريس





رئيس المحكمة: تفضل النيابة
تبدأ مرافعتها

ينشغل برهة في قراءة بعض
أوراق القضية

رئيس النيابة: .. ولهذه الأسباب..
نطالب من عدالة المحكمة
توقيع أقصى عقوبة على المتهم
المائل أمامكم .

يقف مترافعاً على يسار المنصة
مرتدياً وشاح النيابة

هذا المتهم الذى أفسد الحياة
السياسية ولوثها بسحابة من
الفساد الأسود .. أخيراً إرتكب
جريمة التحريض على قتل
المجنى عليها " سهير بلالا " وقتل
طفلها عمداً على نحو الوصف
المبين فى الأوراق .. وذلك بطريق
الاتفاق الجنائى والمساعدة مع
المهمة الهاربة سوسن الكيال !!

ينظر إليه شذراً ملوحاً بيده



ليالى البورش في طرة



رئيس المحكمة: هل ارتكبت
جريمة. التحريض عل قتل
المجنى عليها سهير بلالا ... أم لا؟!

دبور: محصلش ياريس!!

رئيس المحكمة: يعنى أنت
مصمم على الإنكار.

دبور: أيوه ياريس!!

رئيس فريق الدفاع: نطلب من
عدالتكم التأجيل لتمكين باقى
أعضاء فريق الدفاع من الإطلاع
على أوراق القضية .. و نلتمس
من عدالة المحكمة إخلاء
سبيل المتهم باى ضمان مالى.

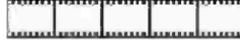
رئيس المحكمة: تؤجل القضية
إلى جلسة ٢٨ فبراير القادم .. مع
استمرار حبس المتهم .. وتكليف

يتجه ببصره إلى قفص الاتهام
حيث يمثل دبور الهباش

يمسح عرقه بمنديل

ينفض من مكانه فى الصفوف
الأولى





الأنتربول بسرعة القبض على
المتهمة الهاربة سوسن الكيال !!
مع إدراج إسمها على قوائم
الترقب والانتظار .. مع التنبيه
مشدداً باستدعاء شهود النفي
والأثبات في الجلسة المقبلة.

رئيس المحكمة : زُفعت الجلسة!!

بصوت جهورى.. ووقوف الحاضرين

■ قطع ■





مشهد رقم ٨٠

﴿نهار/ داخلى﴾

مكتب المأمور

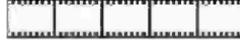
نرى " مأمون أبو حديد " مأمور
السجن يجلس فى مكتبه
الفخيم.. مشغولاً فى فحص
أوراق ملف مكتوب عليه من
الخارج بخط واضح " وزارة
الداخلية - منشور دورى رقم
٦٦٦ احترام آدمية السجناء من
حقوق الإنسان "

المأمور: تؤمر يا معالى الباشا
الوزير

الوزير: أنت قاعد مجعص فى
مكتبك .. مش دريان البلد فمها
إيه؟!

فجأة يرن جرس تليفون
المكتب.. يلتقط السماعة ليجد
الوزير " مناع الكومى " يحدثه
على الطرف الآخر يكح كحة
طويلة مستوضحاً





المأمور: لا مؤاخذه .. البلد فيها

إيه يا معالي الباشا الوزير؟!

الوزير: بلاش لكلكة يا بو حديد

المأمور: اللي تؤمريه يا باشا !!

بنفاد صبر

الوزير: عايزك دلوقتي تجهزنى

خمس أماكن فايف ستارز من

الى الأماكن اللي زراتها اللجنة

الأمريكية الأوروبية لحقوق

الإنسان الشهرالى فات !!

يأمره فى نبرات هادئة

المأمور: موجودة على قدم

المقام يا معالي الباشا الوزير!!

يأمره بصرامة

الوزير " مش عايزك تضيع وقت

يا بو حديد .. قدامك ظرف ٣

ساعات زمن .. ونفذ اللي ح

قولك عليه !!



ليالى البورش فى طرة



المأمور : تعليماتك أوامر
مكهربة.. وكلامك زى صوت
الرصاص .. تؤمر يا معالى
الوزير.. وإحنا علينا التنفيذ!

الوزير: عايزك تتحرك حالاً من
مكتبك .. وتروح بوابة السجن..
وتستقبل ضيوفى !!

المأمور: بعد إذن معاليك ..
ضيوفك مين؟!

الوزير: مش قولتلك.. قبل كده
بلاش لكلكة يا بو حديد !!

المأمور: ومنكوم نستفيد يا
معالى الباشا .. ده أنا تلميذك
التجيب لما كنا بنخدم تحت
رياسة معاليك فى أمن الدولة!!!!

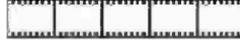
فى جدية لاحتواء الموقف

مستفسراً

بنفاذصبر وضيق

ضاحكاً





الوزير: فكرتني .. أمن الدولة؟!..
دى الدولة مقلوبة اليومين
دول على حكومة رجال الأعمال..
وغسيل الأموال !!

مبتسماً وموضحاً

المأمور : الله يلعن غسيل
الأموال.. يا معالي الباشا الوزير!!
الوزير: على رأيك يا بوحديد ..
ملناش دعوة بغسيل الأموال ..
خلينا فى وزرا الأعمال ..
والمصايب اللى بتيجى من تحت
راس رجال الأعمال !!

فى تعجب

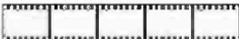
ساخراً

المأمور: فهمت يا معالي الباشا
الوزير.. الهوات اللى ح يشرفونا
النهاردة .. طيران .. ولا ترانزيت !!
الوزير : بطف من
بقك..ترانزيت.. ولا أنت نسيت
كلامى يا بوحديد!!

مستوضحاً

مستاءً فى لهجة تهديد



ليالى البورش فى طرة 

المأمور : ترانزيت .. طيران ..
سياحة .. متفرقش .. كفاية من
ريحة معاليك !!

الوزير : ياله إتحرك دلوقتى يا
بوحديد من مكتبك .. عشان
تستقبل الضيوف .. ومنتساش
تفهموهم .. مليش فيه .. لاناقة
ولا موقعة جمل!

يأمره
ويستعجله بسرعة للتحرك من
مكتبه

■ قطع ■





مشهد رقم ٨١

﴿نهار/ داخلي﴾

بوابة السجن

تصل عربة الترحيلات الزرقاء
الصغيرة أمام بوابة السجن .

نرى "دبور الهباش" يهبط من
الجهة الخلفية للعربة.. مكفهاً..
خلفه طاقم الحراسة.. نرى
تحرك الكاميرا بسرعة أعلى
بوابة السجن أثناء دخول
"الهباش" مرتدياً ترينج السجن
الأبيض .

تسلط زووم على الشعار

السجن

(تهليب / تهريب / إصطباحة)

■ قطع ■





مشهد رقم ٨٢

﴿نهار/ داخلى﴾

مكتب المأمور

المأمور: عايزكوم النهاردة
تبيضوا وشى.. ووش الباشا
الوزير!!

ضابط ١ : خير.. يا مأمون بيه !!
المأمور : إنشاء الله .. كل اللى
ييجى من الباشا الوزير.. خير!!

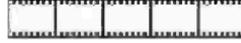
ضابط ٢ : اتظاهر الباشا الوزير
رضى عننا .. وح يصرف لينا
مكافأة التعذيب !

"مأمون أبو حديد" مأمور
السجن .. يجلس على مكتبه
الفخيم .. يعقد اجتماعاً طارئاً
مع مرؤوسيه من شباب
الضباط.. نراه متوتراً على غير
عادته.

فى صرامة وجدية

مبتسماً





ضابط ٣: مش كفاية الباشا كل
علينا مكأفأة حقوق الإنسان
الشهر الى فات

يظهر على وجه الفرحة والأنشكاخ

المأمور: أنا جاييكم هنا في
مكتبي عشان تتحاسبوا .. ولا
نشوف المصايب الخمسة اللي
جاينا في الطريق .. من غير إحم..
ولا دستور !!

متهمكماً

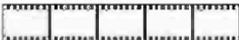
في عصبية مفرطة

المأمور: أيوه يا حضرة الضابط
شديد

الضابط : تمام يا فندم ..
عربيت الجهوات .. وصلت
دلوقتي البوابة.. أى تعليمات
تانية

فجأة يتلقى المأمور اتصالاً
صوتياً عبر جهاز الأسلكى
يبلغه لاسلكياً عل الطرف الآخر



لبالى البورش فى طرة 

المأمور: قدم لهوهم ورد جناين

الوزير.. وخلقى فرقة أبودراع ..

تستعد للسلام الجمهوري ..

لحد ماجى بنفسى أستقبلهم

بالطفطف ع البوابة !!

يأمره بجدية وصرامة

■ قطع ■





مشهد رقم ٨٣

﴿نهار/ داخلي﴾

فناء السجن

نرى نزلاء عنبر الحصانات في
فناء فسحة السجن يتجاذبون
الأحاديث الجانبية والضحكات .
ونرى "دبور الهباش" يجلس
على تراييزة كافتيريا السجن
يحتسى مشروباً.

دبور: صحيح مصير الحى
يتلاقى.. أهلاً بيكوم يا بهوات
البلد.. يا لى نهبتوها بالأمطار..
ويعتوها بالقنطار!!

يلمح "دبور" الخمسة الكبار
ينزلون من عربة "طفطف
السجن" يتحرك من مكانه..
يقترّب منهم.. ينظر إليهم شذراً في
إستعلاء متكاملاً





المطرب الشعبى :

البلد ذى مش بلدنا .. دى بلد
الهباشين!

إحنا بلطجية.. وإنتو
شمحطجية فى النهب .. تدوا
تدوا.. تدوا دروس خصوصية !!

إحنا إحنا .. إحنا اللي سرقنا
الغسيل..وأنتو أنتو .. اللي
سرقتمو الملايين !!

إحنا الكيفية.. دبلومة فى المزاج..
وأنتو الهيشة.. دكتوراه فى الهبر
المتين

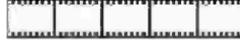
إحنا ملوك التزوير .. شابلين النسر
معانا .. خايفين منكوم يطير!!

إحنا أونطجية.. لينا فى النصب غيه

إحنا بكاشين .. وأنتو هباشين !!

ثم تتحرك الكاميرا لنرى النزلاء
العاديين يركبون عربة
"الطفطف" المزركشة بالورود ..
ونسمع أغنية " الهباشين " من
المطرب الشعبى الذى يتوسط
زملائه بملابس السجن الزرقاء





البلد دى بلد الهباشين .. يموت
فمها الزمار .. وإيداه تكبش فى
الحرام!!

البلد دى مش بلدنا .. دى بلد
الهباشين

وإحنا خلاص يا دنيا .. خارجين
مأشفرين .. هيببييه ... هيببييه!!

▪ قطع ▪

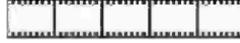




سكروووت

كلاكيته تامن ثورة





مشهد رقم ٨٤

﴿ نهار/ داخلي ﴾

قاعة المحكمة

نرى جموع غفيرة من رجال الصحافة والأعلام وأقارب وأعوان "دبور الهباش" يحتشدون داخل قاعة المحكمة.. بينما نرى المتهم داخل قفص الاتهام وهيئة المحكمة تعتلي المنصة ينظر برهة إلى ملف القضية

رئيس المحكمة: نادى على
شهود الإثبات

الحاجب : الشاهدة الأولى
سكينة عوض الله عثمان
الشهيرة بـ "سهير بلالا"

يصيح بأعلى صوته
يفتح ب القاعة .. نرى الشاهدة
قعيدة على كرسي متحرك
يرافقها





رئيس المحكمة: قولى : والله
العظيم أقول الحق

سهير بلالا: والله العظيم أقول
الحق

رئيس المحكمة: ما علاقتك
بالمتهم دبور سماحة إبراهيم
الهباش

سهير بلالا: ده جوزى ..
وأبوابنى!!

دبور : الست دى معرفهاش !!

رئيس المحكمة : أسكت ..
متكلمش تانى بدون أذن
المحكمة !!

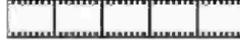
رئيس المحكمة : كملى كلامك

يفتح ب القاعة.. نرى الشاهدة
قعيدة على كرسى متحرك
يرافقها أحد أفراد الشرطة .. فى
دهشة وهممات الحاضرين
جالسة على الكرسى أمام
المنصة تردد متسائلاً

بنبرات متحشجة حزينة وتشير
إليه يصيح خلف قفص الاتهام
فى لهجة تحذيرية

يأمرها بالاستمرار فى الإدلاء
بأقوالها





سهير بلالا: الراجل ده كنت
مجوزاه عرفى من أربع سنين ..
خلفت منه طفل عمره تلت
سنين .. ده اللى اتقتل فى
حضىنى يوم الحادث .. واتنجيت
أنا .. وجات الرصاصه فى ضهرى..
وجالى بعدها شلل زى ما انتم
شايفين!!

رئيس المحكمة: ما دور المتهمه
الهابة " سوسن الكيال " فى
ارتكاب جريمة القتل!؟

سهير بلالا : كنت فى الفيلا اللى
اشتراها " الهباش " بأسى فى
المريوطية .. بعد ما تجوزنا عرفى
من أربع سنين .. وعشنا سمن
على عسل .. ولىلة الحادثة .. فى
حوالى الساعة أربعة ونص فى
الفجر .. بعد ما خلصت فقرة

بتأثر شديد.. وحن دفين .. تروى

ترى بطريقتة " الفلاش باك "



ليالى البورش في طرة 

الرقص بتاعتي.. رن جرس
الفيلا... لما فتحت لقيت
سكرتيرته " سوسن الكيال "
تطلب منى الدخول عشان
عايزانى فى موضوع شخصى ..
قعدنا فى غرفة الاستقبال ..
وفاتحتني فى قضية إثبات
النسب اللى رفعها على دبور
الهباش .. وطلبت منى فى إلحاح
شديد تشوف ابني لتقدم له
بعض الهدايا بمناسبة عيد
ميلاده التالت اللى احتفلت بيه
قبل الحادث بيومين .. عندما
روحت معاها غرفة نوم ابني "
شريف " فوجئت بيها تطلع
مسدس من حقيبة يدها ..
وتطلق الرصاص على .. وعلى
ابني .. دون أن اسمع صوت





الطلقات .. ولم أشعر بعدها
 بنفسى الا داخل غرفة العناية
 المركزة تحت حراسة الشرطة ..
 وعرفت بعد كده موت ابني ..
 تشاء الأقدار أن تسجل كاميرات
 المراقبة بالفيلا لحظات هروب
 القاتلة لتكون في يد المباحث
 دليلا على ارتكها الجريمة ..
 بتحريض من " دبور الهباش "
 صاحب المصلحة الأولى
 والأخيرة في قتل ابني .. اللى من
 دمه ولحمه !!
 رئيس المحكمة : بلاش عياط
 وجوبينى على السؤال : تفتكرى
 ليه سكرتيرته بالذات ارتكبت
 الجريمة دى ؟!

تنتهى لقطات "الFLASH باك"
 وتسلط الكاميرا زووم على وجه
 الشاهدة وهى تذرِف الدموع



ليالى البورش في طرة



سهير بلالا: أنا متأكدة أن "
دبور الهباش " أوهما بالحب ..
وعشمها بالجواز .. وأغدق عليها
بالمال .. عشان تتخلص منى أنا
وابني .. بعد ما وصلت الخلافات
بينى وبينه فى قضية إثبات
النسب الى فضايح فى صحف
المعارضة !!

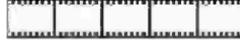
رئيس المحكمة : هل لديكى
أقوال أخرى عايزه تضيفها !؟

سهير بلالا: عايزه أموت
وضميرى مستريح .. وأشعر أن
دم ابني مرحش هدر .. عايزه
أكشف فضائح النايب ده.. مش
هتصدقونى لو عرفتم أن النايب
الداهية ده مش قاتل وبس .. ده

تمسح دموعها بمنديل

فى لحظة صدق ويأس وسط
ذهول الحاضرين وعدسات
مصورى الصحف





أنا منكرش كنت في يوم من
الأيام شريكته في جريمه وكاتمة
أسراره.. عشان كده كان عايز
يتخلص منى بأى زعيم عصابة
في نهب الأراضي.. وتهريب
الهبروين .. وتجارة الآثار طريقة..
بعد ما فضحته في صحف
المعارضة .. وكشفت عن أسرار
الكبار المتورطين .. من رموز
حزب " فخفخينا البلد"!!!!!!!

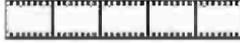
أصوات استغاثة: الإسعاف يا
جماعة .. اطلبوا الإسعاف ..
الإسعاف يا جماعة!!
رئيس المحكمة:رُفعت الجلسة..
والحكم بعد المداولة!!

نرى "منقبة" تتجه نحو
الشاهدة.. ترش نحوها "اسبراى"
حيث يغى عليها.. وسط
استغاثات الحاضرين

صائحاً لإنهاء الجلسة سريعاً

■ قطع ■





مشهد رقم ٨٥

﴿نهار/ داخلى﴾

مكتب حرس المحكمة

نرى ضابط حرس المحكمة
الشاب (برتبة مقدم) داخل
مكتبه.. تقف أمامه المنقبة التى
تم القبض عليها.. مقيدة
بالكلابشات.. وسط حراسة
مشددة

قائد الحرس: تمام يا فندم ..
الوضع تحت السيطرة !!

الضابط الكبير: الست المنقبة
اللى قبضوا عليها طلعت
إخوان.. ولا سلفيين ؟

قائد الحرس : طلعت يا فندم
راجل بشنب من فلول حزب "
الهباش"!!

عبر جهاز الأسلكى

على الطرف الآخر مستفسراً

ساخراً وهو ينظر شذراً إلى المتهم





سيناريو سقوط الرئيس

متهمكماً فى ضحكات ذات مغزى الضابط الكبير: هيه البلد

ناقصة.. فلووووول !!!

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٨٦

﴿نهار/ داخلى﴾

قاعة المحكمة

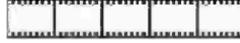
نرى عودة الهدوء إلى قاعة
الجلسة.. النائب القيادي في
حزب " فخفخينا البلد " دبور
الهباش " داخل قفص الاتهام ..
متوتراً .. ذائع النظرات

وسط هدوء مشوب بالقلق
والتوتر.. وحراسة مشددة .. يقرأ
منطوق الحكم

رئيس المحكمة : بعد الإطلاع
على أوراق القضية .. ومناقشة
الشهود والاطلاع على تقريرى
الطب الشرعى والأدلة الجنائية..
حكمت المحكمة:-

أولاً: حضورياً بمعاقبة دبور
سماحة إبراهيم الهباش
بالأشغال الشاقة المؤبدة





ثانياً: غيابياً بمعاينة المتهمه
المهارة سوسن على الكيال
بالإعدام شنقاً

رئيس المحكمة: رُفعت الجلسة!!

تتحرك الكاميرا بسرعة لتسلط
على الشعارأعلى المنصة "
العدل أساس الملك "

■ قطع ■





مشهد رقم ٨٧

﴿نهار/ داخلى﴾

عربة قطار

نرى بائع صحف شاب يتحرك
فى همة ونشاط .. مخترقاً أجساد
ركاب الدرجة الثالثة .. بارزاً فى
يده العدد الجديد من صحيفة
" الثورة " المستقلة .

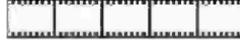
نرى المانشيت الرئيسى باللون
الأحمر

سقوط الكبار فى حزب "
فخفخينا"

بائع الصحف: إقرأ الأسرار
وفضائح الكبار .. عدد ولعة ..
عدد مشعلل !!

المؤبد للهباش والإعدام شتقاً
لشريكته الهاربة يصيح مردداً
بصوت عال داخل العربة





راكب صعيدي: أنا تشاءمت
منك يا جدع إنت .. عليا الطلاج
من بنت حماتي أم زليخة
العمشة.. لتنزل محطة العياط
اللى جايه !!

في نرفزة وضيق شديد

■ قطع ■





مشهد رقم ٨٨

﴿نهار/ داخلى﴾

عنبر الحصانات

نرى "دبور الهباش" مسترقداً
على ظهره .. فى تفكير عميق ..
وحزن دفين .. ويظهر فى يده
جهاز "لاب توب" ينشغل فى
استخدامه.

ونرى الوزير السابق "فايز
الأنصاري" مسترقداً أيضاً على
السرير بجواره .. يتجاذب أطراف
الحديث فى محاولة لإخراج
"الهباش" من حالة الاكتئاب
التي انتابته عقب وصوله
السجن.. والحكم عليه فى قضية
الرأى العام.





الوزير: صباح الخير .. يا هباش
بيه .. اتظاهر عليك منمتش من
إمبارح !!

دبور: هوه اللى بيحى المكان ده
يشوف طعم وريحة النوم !!

الوزير: فكرتى بأول يوم إتحكم
عليا من سبع سنين فى قضية
أقراص منع الحمل المسرطنة !!

كنت عايز أعيش وزير شريف ..
زى كل الناس .. بس لقيت
الدنيا اتغيرت .. وطمع وجشع
الناس الكبار بأه عنوان كبير فى
الفساد.. كبير أوى.. المهم ..
دفعت أنا التمن غالى من
سمعتى وتحملت أنا غلطى... ..
وأنت شايف قدام عينيك ..
بقيت حطام انسان .. بينى وبين

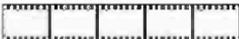
ينظر إليه من نظارته الطبية
مبتسماً

يتشاءب

بنبرات حزينة..وصوت متحشرج

تهمر الدموع من عينيه
مستكماً



ليالى البورش في طرة 

القبر .. خطوة .. خطوتين ..

تلاتة.. الله أعلم!!!

دبور: كفاية دموع .. ينفع في

إيه الندم النهاردة؟!

الوزير: على رأيك .. ينفع في ايه

الندم؟!.. ما العمر راح ..

والسمعة بقت في الحضيض ..

وبقيت أنا وزير سوابق!!!

دبور: .. وبقيت أنا رد سجون!!

الوزير: نسيت أسالك .. إتحكم

عليك بأد أيه في المحكمة

إمبارح؟

دبور: بالمؤبد .. خمسة وعشرين

سنة!!

الوزير: أحمد ربنا متحكمش

عليك بالإعدام .. ويتلف حولين

رقبتك حبل المشنقة!!

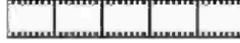
يُمسح بالمنديل دموعه

مستدركاً

بضيق شديد

مبتسماً





سيناريو سقوط الرئيس

دبور: متفكر نيش بحبل المشنقة..

متشائماً.. مازحاً

لا ألاق عشماوي داخل على

العنبر بصينية بسبوسة.. وأروح

أنا في الكازوزه!!!!!!

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٨٩

﴿نهار/ داخلى﴾

ملعب السجن

ملعب مفتوح فى غاية الروعة
والجمال.. تظهر لافتة كبيرة
مكتوب عليها "الرياضة كنز لا
يفنى"

نرى لافتة مكتوب عليها بخط
جميل

"اليوم الرياضى للمساجين"

تحت رعاية منظمة حقوق
السجناء

ونرى نزلاء عنبر الحصانات
بالملابس الرياضية البيضاء ..
يلعب بعضهم مباراة كرة قدم..
بينما البعض الآخر يلعب كرة
السلة.





دبور: إلعب يا سيادة الوزير!!
الوزير: أنا شايفك التهارة
حالتك النفسية غير إلمبارح
دبور: متفكرنيش.. ده إلمبارح..
كان كابوس!!
الوزير: إظهار مراتك جايبة في
سيرتك!؟

دبور: فكرتني .. في مراتي
الجديدة اللى مكلمتش معاها
شهر العسل!!
جاي.. في زيارة استثنائية..
بمناسبة عيد الشرطة

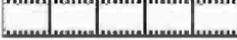
الوزير: ركز شوية في اللعب يا
دبور بيه .. على العموم ..
متقلقش.. الأسبوع اللى بعد اللى

ونرى "دبور الهباش" ينافس
الوزير السياسي السابق " فايز
الأنصاري "
في اللعب على تراييزة التنس
يمسك كل منهما المضرب أمام
تراييزة التنس

يكح كحة طويلة
في دهشة .. حالماً

تسقط الكرة من يده



لبالي البورش في طرة 

وأكيد هتشوف مراتك .. وتتغزل
فمها زي ما أنت عايز!!

دبور: إلعب بالكوره كويس يا
سيادة الوزير

أشوف مين؟! دي مراتي
الجديدة من ساعة ما دخلت
السجن .. مشوفتش وشها .. أو
حتى سمعت صوتها!!

الوزير: .. والست اللي بشوفها
في الزيارة كل مرة .. تطلع
مين?!!

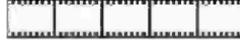
دبور: دي مراتي الأولانية ..
بنت عمي لزم .. وأم أولادي ..
لعلمك جوزتي الجديدة .. حاجة
فرنساوي.. تعليم أمريكي ..
أورجيناال خالص .. يعني زي
متقول .. حسب ونسب!!

يحثه على الانتباه في اللعب

في نبرات ضيق .. مستدركاً

متسائلاً في دهشة





الوزير: تطلع بنت مين في
البلد؟؟

مفتخراً

دبور: مين ميعرفةاش؟!.. دى
بنت زاهريه الزمار!!

بذهول

الوزير: قصدك رجل الأعمال
الكبير أوى أوى زاهريه الزمار!!

فى يأس وضيق شديد

دبور: أيوه .. هوه بعينوه ..
متعرفهوش يا سيادة الوزير ..
البلد كلها عرفاه .. من الساحل
الشمالى لحد شرم الشيخ؟!

الوزير: أعرفه أوى أوى.. ماهوه
ده الراجل الكبير اللى دخلت
بسببه السجن .. طلع هوه من
القضية زى الشعرة من
العجين.. ولبست أنا الكلبوش !!





مشهد رقم ٩٠

﴿نهار/ داخلي﴾

مسجد السجن

نرى أحد السجناء الملتحين
(ينتمى للتيار السلفي) يعتلى
منبر مسجد السجن .. يلقي
خطبة الجمعة.. وسط حضور
كبير من جانب نزلاء السجن
الملتحين .

ونرى " دبور الهباش " بينهم في
الصفوف الأولى .. ينصت
باهتمام بالغ إلى موضوع
الخطبة .

الشيخ السلفي: نستخلص من
موضوع خطبة الجمعة اليوم ..
أن الخلوة الشرعية حق شرعي..
من حقوق السجنين وزوجته !!

يقف على المنبر أمامه الميكرفون



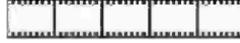
ليالى البورش فى طرة 

يستكمل فى تحذير .. وحث
من هذا المنبر .. نطالب وزير
الداخلية بتطبيق هذا الحق
للنزلاء
الشرعى.. ولن نتنازل عنه قط..
قط!!

الملتحون: قول يا وزير الحق ..
يصيحون فى صوت واحد
الخلوة .. حلوة ولا لأ !!

■ قطع ■





مشهد رقم ٩١

(نهار/ داخلي)

مكتب المأمور

نرى مأمور السجن " مأمون أبو
حديد " جالساً على مكتبه ..
متوتراً.. مشغولاً .. عقب أداء
الصلاة .. يرن جرس المكتب ..
يلتقط السماعه .

المأمور: أبوه يا معالي الباشا
الوزير الوزير: إيه الكلام الفارغ
اللى حصل عندك فى السجن
النهاردة؟!

متلهفاً

فى انفعال على الطرف الآخر

المأمور: غلطة يا فندم .. أصل
الشيخ المتعين من أمن الدولة ..
حصلتوه حالة وفاة مفاجئة ..

مستوضحاً



ليالى البورش في طرة



واضطربنا نستعين بأحد
المسجونين

لإلقاء الخطبة وحصل اللى
حصل!!

الوزير: الواد ده نشاطه
..إخوانجى ولا سلفى .. ولا
جماعات!؟

المأمور: حسب ملف معلومات
أمن الدولة اللى قدامى .. سلفى
متطرف يا فندم!!

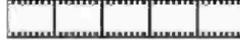
الوزير: الواد ده يتحط حالاً فى
زنزانة العقرب .. عشان يتأدب
كويس .. وميتكررش اللى حصل
النهاردة .. فاهم يا بو حديد .. ولا
عايز شوية العيال المتطرفين
دول.. يخبوا البلد .. ونقعد
إحنا على برشها!!!!

يقراً ملف أمامه

منفعلاً ونبرة تهديد حادة

■ قطع ■





مشهد رقم ٩٢

﴿نهار/ داخلي﴾

فناء السجن

نزلاء عنبر الحصانات .. يتبادلون
الوزير الضحكات والأحاديث
الجانبية .. في فناء السجن ..
ونرى " دبور الهباش " يسير
برفقة الوزير السابق " فايز
الأنصاري".

الوزير: مش تباركلى يا دبور
بيه؟!

دبور: على إيه يا سيادة
الوزير؟!

الوزير: طالع عفو صحى بعد
يومين

دبور: كفارة .. ألف مبروك يا
سيادة الوزير

الوزير: عقبالك يا دبور بيه

يبدو على وجهه البشاشة والفرحة



ليالى البورش فى طرة



دبور: باين إنكتب عليا

فرحاً

مشوفش الإسفلت تانى !!

الوزير: الأيام بتجرى .. وأنت

شباب.. قدامك لسه النقض ..

بس أنا شايفك من إمبراح مش

فى الفورمة.. وشك متغير .. فى

حاجة شغلى دماغك يا دبور

بيه؟!

يتملكه اليأس

دبور: عايز أقولك حاجة يا

سيادة الوزير.. بس متردد !!

الوزير: قووول متخفش .. ما

حنا أكثر من صحاب .. وياما

أكلانا مع بعض بيتزا وكنتاكى !!!

متلعثماً





دبور: من ساعة ما دخلت
السجن ده .. وأنا بصراحة
عندى حرمان!!!

فى تردد وعفوية

الوزير: بتقول حرمان ان .. كل
الرفاهية اللى أنت فيها وبتقولى
عندك حرمان .. ما الناس اللى
بره السجن تعمل إيه ؟ تلقمها
دلوقتي بتشرب من مية الترع و
المجارى.. وبتاكل من الزبالة ؟

يظهر على وجهه الضيق

دبور: أنت فهمتني غلط يا
سيادة الوزير!!

مستدركا

الوزير: فهمنى بأه إ ننت
الصح!!

منفعلاً

دبور: أنا قصدى ..عندى
حرمان جنسى .. متجاوزاتين
على شرع ربنا .. مش طاييل
حضن .. ولا

مشتاقا



لبالى البورش فى طرة 

بوسة .. يعنى جوز بط مع

إيقاف.الوزوزه !!

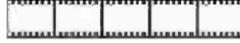
الوزير: متزعلش .. تاهت

ولقيناها يابوالدباير !!

يبعث فيه الأمل

■ قطع ■





مشهد رقم ٩٣

﴿نهار/ داخلي﴾

صالون زيارة السجن

نرى أنتريه خشبي رائع .. توضع
على تراييزته مجموعة من
الورود الصناعية.. وعلى الحائط
تظهر لافتة "ممنوع إصطحاب
الأطفال أقل من ٦ سنوات نرى
السجين القيادي "دبور الهباش"
يجلس مع زوجته الأولى أبنه
عمه "كريمة الهباش"
وبجورهما أبنهما

الجرسون: أي خدمات يا دبور
بيه؟

يتقدم جرسون البوفيه متسائلاً

دبور: هات ثلاثة حاجة سقعة..
وهاتلى كوباية شاي منه فيه !!
الجرسون: طيارة يا دبور بيه !!



ليالى البورش في طرة



الزوجة : هتعمل إيه يا دبور
بعد ما تحكم عليك؟!

دبور: أنا كلفت المحامى بتاعى
يعمل نقض فى المحكمة ..
والباقي على رينا

الزوجة : وأنا يا دبور ؟
دبور: إنتى ناقصك إيه ؟

الزوجة: ناقصنى كتيبير أوى ..
ناقصنى أنت يا دبور !!

دبور: أنا ناقصك .. كفاية
السجن الأربع حيطان اللى أنا
فيه !!

دبور: عامل إيه فى الجامعة
الأمريكية يا شادي ؟!
الابن شادي: منضم للأسرة "
هاى شلة " .. وبلعب شات ع
الفسفوس ...

الزوجة امرأة عادية فى الأربعينات..
ترتدي عباية مطرزة بالترتر
وتتحلى بمشغولات ذهبية بصورة
مبالغة جداً وتتحدث بلغة بنت
البلد الريكية

فى ضيق وضجر

فى شوق ومشاعر متأججة
يظهر على وجهه تكشيرة

يسرع فى المراوغة من الزوجة
ويتجه ببصره الى نجله الأكبر
وهو شاب فى العقد الثانى من
عمره ليسأله مداعباً





وكماااان .. غاوي أسمع أغاني

ضاحكاً

عمرو دياب .. وأبوالليف !!

دبور: الواد ده .. باين عليه

مراوغاً .. متجاهلاً ما يدور في

خليوص .. طالع لجده الهباش

عقلها

الكبير .. مش كده يا كرملة؟! !!

الزوجة : أنا في إيه؟! .. وأنت في

يتجه الجرسون ويقدم صينية

إيه يا دبور؟!

الطلبات .. ونرى دبور يفتح

الجرسون: أى أوامر تانية يا

حقيبة زوجته ليجد رزمة من

دبور بيه

الفتة المائة جنيه .. ويأخذ ورقة

دبور : خد حسابك من الميت

متجاهلاً نظراتها شذراً ويعطيها

جنيه دى .. وخلى الباقي

للجرسون معتزاً بنفسه

عشانك!!

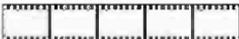
الجرسون: ربنا يخليك يا دبور

بيه.. ويفك سجنك .. ويتقبل

نقضك.. يا قادر يا كريم !!

ينصرف وعلى وجهه علامة رضا



ليالى البورش فى طرة 

دبور: وأنت عامله إيه
يا سنسون.. فى ال (كى جى ون)؟
الأبنه: تفتكر بعمل إيه يا بابا..
حذرفذر.. وإبدأ فكر!!

دبور: مش عارف .. غلب
حمارى يا سنسون !!!

الأبنه: بعد.. بعد.. بعملها على
نفسى!!!!

يتجه ببصره الى طفلة التى
تتجاوز عمرها خمس سنوات
مداعباً إياها

فى براءة وهى تقفنى عروسة
لعبة قيمة يبدو عليه الحيرة

فى براءة الأطفال نراها
مسخسخة من الضحك لتزيد
الزيارة بهجة .. وهى تلمح (بأنها
تتبول لإرادى)!!!

نراهم جميعاً ينخرطون فى
الضحك

■ قطع ■





مشهد رقم ٩٤

﴿نهار/ داخلي﴾

عنبر الحصانات

السجناء يحتفلون بخروج
الوزير السابق "فايز الأنصاري"
تنفيذاً لقرار العفو عنه صحياً..
نرى عشرات اللافتات تغطي
الجدران منها :-

" بكل الحب نؤيد العفو الصحي
عن الوزير فايز الأنصاري

السجين: كفارة يا فايز بيه ..

السجن من غيرك كباريه !!

دبور: هتوحشني أوى يا فايز

بييه!!

"عايزين نودعك يا كبير لحد
ميدان التحرير"

يعتلى أحد السجناء أعناق
زميله وباقي النزلاء يرددون خلفه
صائحاً





الوزير: ... وأنت كمان يا دبور
بيه!! .

دبور: خد الكارت ده .. وروح بيه
المقر الرئيسى لمجموعة شركاتي..
قابل هناك العضو المنتدب..
وهو زى ما فهمته فى التليفون..
هيعمل معاك صح الصح !!

دبور: الكلام ده مفهوش تردد ..
ولا انت مستكتر على نفسك
تشتغل مستشار قانوني فى
مجموعة "الهباش" !!

صحيح المثل اللي قال : اللي
يجاور الوزير.. يسعد .. واللى
يناسب الرئيس .. تتفتلوه
خزائن البلد!!!!.

يصافحه بحرارة مرتديا بدلة
أنيقة

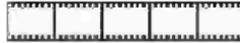
يبادلها المشاعر ويعطيه كارت

محاولاً إقناعه

هامساً فى نهكم

■ قطع ■





مشهد رقم ٩٥

﴿نهار/ داخلي﴾

فناء القصر

نرى مأمور السجن "مأمون أبو
حديد" يجلس على مكتبه..
يتفحص بعض الأوراق داخل
ملف.. يطرق الشاويش "توكر"
الباب من الخارج .

المأمور: أدخل !!

يأذن له بالدخول

الشاويش : تمام يا حضرة
المأمور.. دبور بيه .. أي أوامر؟

يدخل المكتب وبرفته السجن

المأمور : شكراً يا شاويش

المأمور : اتفضل اقعد يا دبور

بييه

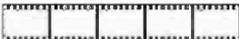
بعد انصراف الشاويش يوجه

المأمور: ربنا يسهل

كلامه

دبور: خير.. اللهم أجعله خير



ليالى البورش فى طرة 

دبور: خير يا سيادة المأمور ..
هوہ النقض بتاعى إتقبل ..
فرحنى!!

المأمور: عايزك تمضى على
الورقة دى

دبور : ورقة إيه؟!

المأمور: ورقة جايه من
المحكمة.. أظن مراتك طالبه
الخلع!!

دبور : مراتى ميين فيهوم؟!

المأمور: أنت متجوز كام
واحدة؟!

دبور: متجوز أتنين .. واحدة أم
ولادى .. وواحدة لسة متجوزها
زى ما تقول : تليين فى شهر
العسل!!

يبدو على وجهه الحيرة والقلق

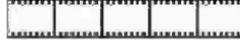
مستعجلاً

مستعجباً

مندهشاً

يرد بصوت متحشج





المأمور: إظهار العسل .. بأه
إسود!!

دبور: يبأه مراتى الجديدة ..
عايزة تخلعنى .. مش كده ولا إيه
يا سيادة المأمور ؟

المأمور: خد إمضى دلوقتى ..
وبلاش تضيع وقتى !!!

دبور: آخرتها بنت الزمار
تخلعنى!!!!

المأمور: هوه أنت متجوز بنت
الزمار؟! ...رينا يستر علىّ ..
ألقى نفسى فى الحركة الجايه..
منقول لسجن الحضرة ..
وهناك آآأحضر العفاريت !.

مداعباً

يقرب منه عريضة الدعوى

يوقع على الورقة مضطراً

متفاجئاً.. خائفاً .. ربما تكون
هذه الشخصية لها سلطة ..
ونفوذ كبير

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٩٦

﴿ليل/ داخلى﴾

عنبر الحصانات

نرى "دبور الهباش" مسترقداً
على السرير.. يستخدم جهاز "
آى فون " .. ويظهر أمامه على
الحائط شاشة تلفاز LCD ليرى
بالصدفة مشاهد ساخنة جداً
من فيلم "بون سواريه"

دبور: مساء الخير يا متر..
الواحد لو قعد فى السجن ده
أكثر من كده .. هيتجنن !!!
هيولع !!! حيفرقع !! هيجيلوه ..
منجلة فى التنننه !!

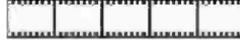
يتحدث بصوت عال والمشاهد
الساخنة تثير رجولته
مخاميه على الطرف الآخر لا
نراه ولا نسمع صوته

دبور: الموضوع يا متر ..
ميسحملش التأخير لحد يوم
الخميس !!

يبحلق بشهوانية إلى المشاهد
الساخنة لبطة الفيلم " غادة
عبد الرازق "

■ قطع ■





مشهد رقم ٩٧

﴿نهار/ داخلي﴾

مكتب المأمور

مأمور السجن على مكتبه.. نرى
أمامه يجلس "دبور الهباش"
ومحاميه الخاص لواء الشرطة
السابق "درويش المنيلوى"..
المأمور يستأذن لمغادرة المكتب
مؤقتاً.. لإفساح حرية الحديث
والتشاور فيما بينهما.

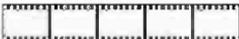
المأمور: ده شرف لينا حضورك
مكتبى .. بعد إذن معاليك يا
منيلوى بيه .. المكتب

يترك مكتبه

مكتبك..منساش .. دا أنا أحد
تلامذتك فى أكاديمية الشرطة !!!

بعد خروج المأمور يقترب منه
هامساً مذكرة محكمة النقض ..
إنشاء الله تتعاد القضية
ونطلعك براءة !!



لبالى البورش فى طرة 

المحامى: خير يا دبور بيه ..

مبتسماً

متقلقش .. أنا عملت اللازم فى

دبور: انشاء الله براءة .. بس

متودداً

الموضوع اللى أنا عايزك فيه

عاجل حبيتين

المحامى : خير يا دبور بيه !؟

متعجلاً

دبور: عايزك ترفعلى قضية

"خلوة شرعية" قدام المحكمة ..

أنت عارف كويس متجوز

جوازتين.. مراتى أم ولادى ..

وفاتن بنت الزمار!!

المحامى : زمار.. طبال .. رقااص..

ميفرفش .. من بكره هعمل طبل

وزمرفى صحف المعارضة..

ونسخن جمعيات حقوق

السجناء على نااارهادية!!

مداعباً فى ضحكة خبيثة

■ قطع ■



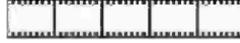




سكروووت

كلاكيته تاسع ثورة





مشهد رقم ٩٨

﴿نهار/ خارجي﴾

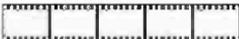
محكمة مجلس الدولة

لقطة عامة من الخارج لمبنى
محكمة القضاء الإداري بمجلس
الدولة .. نرى وقفة احتجاجية
نسائية حاشدة أمام المدخل
الرئيسي للمحكمة تتقدمها
"كريمة الهباش" تضم العشرات
من ناشطات جمعيات حقوق
السجناء .. اللاتي يحملن لافتات
مناهضة ضد وزير الداخلية
منها :-

"يا وزير الداخلية .. الستات
مش هفيه "

"يا وزير السجنون .. عايزين خلوة
على طول"



ليالى البورش فى طرة 

السيدة ١: متقلوش الستات

هفيه .. الخلوة ميه ميه !!

السيدة ٢: الخلوة الحرة فين ..

الستات عايزنها إثنين إثنين!؟

سيدتان تهتفان ويرددن خلفهما

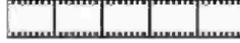
العشرات من السيدات بصوت

عال وسط عدسات الصحف

وكاميرات الفضائيات

▪ قطع ▪





مشهد رقم ٩٩

﴿نهار/ داخلي﴾

قاعة المحكمة

نرى جمهور غفير من الحاضرين
داخل محكمة مجلس الدولة..
مندوبو الصحافة والفضائيات
يحتشدون انتظاراً لصدور
الحكم التاريخي في قضية
الموسم "تطبيق الخلوة
الشرعية في السجون"

رئيس المحكمة: قضت المحكمة
في جلستها العلنية المنعقدة
اليوم بإلزام وزير الداخلية
ورئيس قطاع السجون
بصفتيهما بتوفير مكان هادئ
لتطبيق الخلوة الشرعية

نرى رئيس المحكمة يقرأ منطوق
الحكم الحاضرون ينصتون
باهتمام بالغ .. وسط عدسات
المصورين وكاميرات الفضائيات



ليالى البورش في طرة



للسجين دبور سماحة إبراهيم
الهباش مرتين شهرياً لكل من
زوجته الأولى " كريمة الهباش "
والثانية " فاتن الزمار "

رئيس المحكمة : .. وتهيب
المحكمة وزارة الداخلية بسرعة
تنفيذ الحكم فوراً بمسودته ..
مشددة على أن الخلوّة للسجناء
وزوجاتهم حقاً شرعياً لا خلاف
عليه فقهيّاً.. وذلك في سبيل
الحفاظ على كيان الأسرة
والزوجة من الفتنة والانحراف!!
السيدات: يحيا العدل .. يحيا
العدل.. الخلوّة هتجيب الوزير
الأرض !!

يستكمل قراءة منطوق الحكم
التاريخي

زوجات السجناء بينهن " كريمة
الهباش " يهتفن فرحاً بصدور
الحكم

■ قطع ■





مشهد رقم ١٠٠

﴿نهار/ خارجي﴾

شارع في القاهرة

نرى اللواء "درويش المنيلوى"
محامى "دبور الهباش" يجلس
في صالون سيارته الفارهة التى
يقودها سائقه الخاص فى أحد
شوارع القاهرة المزدحمة مروياً .

المحامى: مبروك يا دبور بيه ..
كسبنا قضية الخلوة الشرعية ..
عايزك تستعد بأه وتعيش ..
عشان هتبأه عريس .. هاللا ..
هاللا .. هاللا

يجرى اتصالاً عبر هاتفه المحمول
مبتهجاً.. متهمكماً

■ قطع ■





مشهد رقم ١٠١

«نهار/ خارجى»

ميدان الجلاء

بائع صحف شاب .. ينطلق فى
إشارة مرور ميدان الجلاء وسط
زحام السيارات.. بارزاً المانشيت
الرئيسى لصحيفة "الثورة
المستقلة"

بأمر المحكمة

الخلوة الشرعية هى الحل وزير
الداخلية يرفض تنفيذ الحكم ..
وزوجات السجناء يهددن بوقفه
احتجاجية أمام مجلس المرأة

بائع الصحف: إقرأ الخبر
الجديد .. الخلوة هتخلى الرجاله
حديدا!!

أزمة أزمة.. الوزير ملهوش
لزمة!!

يصيح بأعلى نبرات صورته

بين السيارات المتوقفة فى الإشارة

■ قطع ■





مشهد رقم ١٠٢

﴿ليل/ داخلي﴾

ستديو قناة فضائية

نرى مذيعة تليفزيونية لامعة
لبرنامج " توك شو " فضائي ..
تثير قضية رفض وزير الداخلية
تنفيذ حكم " الخلوة الشرعية" ..
نرى زوجة السجين "كريمة
الهباش " داخل ستديو الهواء ..
تستضيفها مذيعة برنامج
ساعة ونص "

المذيعة : أعزائي المشاهدات ..
أنا مش عرفه ليه وزير الداخلية
ده نقره من نقر الستات ..
النهاردة الصبح صدر حكم
تاريخي بالخلوة الشرعية لزوجة
سجين .. والحكم ده بنعتبره
انتصار جديد للمرأة ..

تظهر بابتسامه جميلة لجذب
المشاهدات



ليالى البورش في طرة 

بعد انتصار كوتة البرلمان .. المهم
ومش .عايزه أطول عليكموم ..
الوزير منشف دماغه ورافض
تنفيذ الحكوم .. ليه؟! .. وعشان
إيه ..؟! ده اللى عايزين نعرفه
الليلة من ضيفتنا فى الأستوديو
" كريمة الهباش "

أهلاً بيكى وعلى الهواء بنحيكى!

كريمة: أنا جايه النهاردة
مفروسة من وزير الداخلية ..
مش عايزه أقول بصراحة ..
والصراحة أباحه.. مش متصورة
أن وزير الداخلية ده بالذات
ميجبش الستات.. ده بيموت
فمهوم !!

المذيعة: تفتكرى ليه يا مدام
هباش؟

تظهر على شاشة التلفاز

تقاطعها بحدّة





في نبرات تحدى وغزل على كريمة : اللى أعرفه عن الوزير
الهواء ده كويس .. انه راجل رومانسى
.. حبوب .. لما يبشوف واحدة
ست حلوة .. معندهوش

يامه إرحمين .. يعنى بصريح
العبارة والشقاوة .. وزير حبوب
..بيحب الستات من أول نظره ..
وده اللى أنا مستغربالوه .. مش
لاقيه ليه أي مبرر لرفض
تنفيذ الحكم !!

المذيعه: مع أن الوزير ده وزير
حبوب ورومانسى .. زى ما أنتي
بتقولى .. طيب ليه رافض تنفيذ
الخلوة الشرعية للستات ..
مفيش مكان رومانسى في
السجن .. !!

كريمة: ممكن تقولى مفيش
رومانسية في السجن .. ممكن

تقاطع كلامها قائلة



ليالى البورش فى طرة



تقولى مفيش حب فى السجون ..
ممكّن تقولى غتاتة .. وقلّة حيلة
من الوزير !!

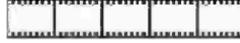
المذيعّة : فى الدقايق الأخيرة
من برنامجنا " ساعة ونص "
عايزاكى تقوليلى مثل تؤمّني بيّه
يا مدام هباش !!؟

كريمة : أنا مؤمنة ديماً بالمثل : "
قليلة الحظ متلقّيش المهاريز فى
الكوارع " !!

تحاول إنهاء الحلقة

فى مرارة وتهكم على الشاشة





سيناريو سقوط الرئيس

مشهد رقم ١٠٣

﴿نهار/ خارجي﴾

وزارة الداخلية

لقطة عامة من الخارج لمبنى

وزارة الداخلية.





مشهد رقم ١٠٤

﴿نهار/ داخلى﴾

مكتب وزير الداخلىة

"هادى حندوسة" وزير

الداخلىة فى مكتبه الفخيم ..

يتحدث تليفونيا.. ونرى خلفه

صورة الرئيس

يعبرعن ضيقه الشديده وصعوبة

المسئولية الملقاة على عاتقه

الوزير: أنا مش ملاحق عالبلد

يا ريس .. آلاقيها منين .. ولا

منيبيين ؟!!

مظاهرات الجامعات مولعة ..

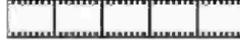
الوقفات الاحتجاجية مشعللة..

المظاهرات العمالية قايده نار ..

غير الناس اللى بتولع فى نفسها

بالجازقدام رياسة الوزرا .. !!





..وتيجى الستات على آخر الزمن

ساخرا فى تهكم

تهددنا بالوقفات الاحتجاجية ..

عشان واحدة منيوهوم عايزة

جوزها فى "خلوة شرعية" !!

الوزير: أيوه يا ريس .. أيوه يا

ريس .. تعليماتك أوامر.. أوامر

الريسة الكبيرة لازم تتنفذ فوراً..

إحنا ملناش غير بركة الهانم!!!!!!

يصمت برهة ونراه ينصت

مرتجفاً إلى تعليمات الطرف

الأخر .. ثم يعقب باهتمام بالغ

بنبرات مرتعشة

■ قطع ■





مشهد رقم ١٠٥

﴿نهار/ داخلى﴾

عنبر الحصانات

داخل عنبر الحصانات يتفاجىء

"دبور الهباش" بزيارة مفاجئة

من مأمور السجن

بعد فتحه الباب وخلفه مأمور

السجن

نرى النزلاء يسرعون بالانضباط

يقترّب من الهباش للاطمئنان عليه

الشاويش: إنتباه .. يا محصن

أنت.. وهوه .. البيه المأمور وصل

المأمور: إزيك يا هباش !!

دبور: زى ما أنت شايف يا

مأمون بيه

المأمور : أنا شايفك عريس!!

دبور: أنا العريس.. فين

العروسة؟!

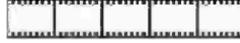
المأمور: أنت اللى هتختار

العروسة

فى لهجة انكسار

ضاحكاً





دبور: الكلام ده .. بجد ولا
هزار!!

يشيربيده

المأمور: بجد .. من إمتى بتكلم
يا دبور بيه معاك بهزار .. مش
متجوز اتنين؟!

مندهشاً

دبور: تبأه العروسة اللى علمها
الدور .. بنت الزمار!!

بثقة

المأمور: زمار تالالالانى!!

يختارها فرحاً

منزعجاً

▪ قطع ▪





مشهد رقم ١٠٦

﴿نهـار/ داخلى﴾

عنبر الحصانات

بعد ساعات من خروج مأمور السجن .. نرى "دبور الهباش" مسترقداً على السرير .. يسترجع بطريقة " الفلاش باك " شريط ذكريات شهر العسل مع عروسه الشابة " فاتن الزمار " خريجة الجامعة الأمريكية .. سليلة الحسب والنسب .. بنت الأربع والعشرين عاماً فى أحد منتجعات أوروبا .. وكذلك حفل الزفاف الأسطوري الذي أهداها خلاله خاتم من الماس الخالص.. ومهر عشرة ملايين جنيه فى حساباتها الخاصة فى أحد البنوك .. ونرى رموز النظام وقيادات حكومة حزب "فخفخينا البلد" ..





ولكن فرحته لم تدم سوى أيام
قليلة .. بعد تورطه في القضية!!
فجأة يقتحم الشاويش " توكر"
عنبر الحصانات ونرى " الهباش"
ينتابه ضيق شديد بعد أن قطع
عنه شريط ذكريات شهر
العسل الحاملة التي أنعشت
ذاكرته بالأيام الجميلة مع
عروسه الشابة.

الشاويش: يا دبور بيه .. يا
دبور بيه الدنيا مقلوبة .. الدنيا
مقلوبة !!

دبور: خير يا شويش.. هوه في
تمرد النهاردة في السجن ولا
إيه؟!

بعدم مبالاة



لبالي البورش في طرة



الشاويش: أنت مش دريان باللى

قلقاً

بيحصل بره في البلد؟!

دبور: هيه البلد فيها مجاعة

متسائلاً

ولإيه؟!

الشاويش : أكثر من كده يا

واصفاً في رعونة وذعر

باشا.. المظاهرات مليه البلد ..

والثورة مولعة في ميدان

التحرير!!

دبور: مظاهرة إيه ؟ وثورة إيه؟

في توتر

.. وزفت إيه ؟ .. أنا فاكرك جاي

تفرحنى وتقولى إلبس الحتة

الزفرة وخذ كبسولتين فياجرا ..

عشان تروح فسحة "الخلوة

الشرعية" !!!

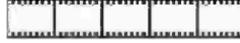
الشاويش: بقولك يا باشا البلد

ثأثر في ضيق وضجر

مولعة بالمظاهرات .. تقولي "

خلوة شرعية " وفياجرا !!!





دبور: غور من قدامى الساعة
دى.. فوكك منى ..فوكك منى ..
مش عايز أشوف وشك اللى زى
قفاك .. فاهم!!!

الشاويش : بعد إذتك يا دبور
بيه .. أصل العيال ولادى
نفسهوهم يشوفوا التفاح
الأمريكانى من عشر سنين ..
آآهى فرصة يشبعوا قبل ما
يحصل ثورة جياع فى البلد !!

بخطوات ارتجالية نرى " توكر"
يتجه إلى منضدة فوقها طبق
فاكهة مكتظ بثمرات ناضجة
من التفاح الأحمر ويأخذ ٥
ثمرات مبتسماً

■ قطع ■





مشهد رقم ١٠٧

﴿نهار/ داخلي﴾

فناء السجن

في فسحة السجن .. نرى "دبور
الهباش" قلقاً على غير عادته ..
يسير خلفه عدداً من نزلاء عنبر
الحصانات.. يتحدث عبر
المحمول " آى فون" مع شقيقته
الصغرى نائبة الكوتة.

دبور: أيوه يا مهجة .. سمعك
كويس!!

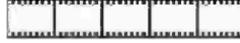
مهجة: خير يا خويا .. في حاجة
حصلتك في السجن؟!

دبور: أنا بخير .. سمعت كلام
مش كويس عن البلد!!

وأسهم شركائنا في البورصة
ضاحكةً طالعة في العلالى ..
انت قلقان على إيه؟!

يبدو على وجهه الانزعاج
والقلق أثناء الأتصال





مهجة : إطمن يا خويا .. المصانع

تحاول تهدئته

بتاعتنا شغالة السكة الحديد ..

دبور: بقولك : قلقان ع البلد

يا مهجة ؟!

مهجة: متقلقش خالص يا

خويا .. البلد رايحة زى ما إحنا

عايزين.. مش البلد بلدنا ..

والحزب بيتقدم بينا !!

دبور: مش عايز كلام ينرفزنى

ويفور دمی .. مش كفاية أنا

قاعد فى أربع حيطان زى الولايا..

بدون لف ولا دوران .. عايز

اعرف البلد بيحصل فمها إيه

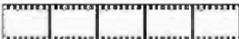
دلوقتى يا مهجة؟!

متسائلاً فى عصبية

ضاحكة

تأثراً



ليالى البورش فى طرة 

مهجة : بيقولوا فى شوية عيال
من بتوع الفيس بوك .. عايزين
يعملوا " ثورة تغيير "!!!

دبور: عايزين تغيير .. بيقى
يقابلونى فى ميدان التحرير!!!
هااا ... هااا ... هااااا ... هااااا

مستوضحة

فى تهكم وسخرية نراها على
شفتيه

▪ قطع ▪





مشهد رقم ١٠٨

﴿نهار/ خارجي﴾

ميدان التحرير

في ميدان التحرير الكبير.. نرى
العشرات من الشباب يرفعون
الشعارات التي تطالب برحيل
النظام الفاسد وحل البرلمان ..
في الوقت الذي نرى فيه
جحافل الشرطة بأدوات القمع

الفتاة الثائرة :

تحاصر المتظاهرين !!

(١) يا برلمان صباح الخير

ونرى فتاة شابة على الأعناق

الهباش بأه ملياردير

تصيح بشعارات حماسية ويردد

(٢) يا حصانة صباح الفل

ورائها جموع المتظاهرين

الهباش نهب الكل

(٣) نحلف بشبابها وترايها

الهباش هوه الى خربها



(٤) العزل .. العزل .. العزل

عايزين قانون الغدر

ونرى شاب آخر على الجانب
الأخر من الميدان يصيح ويردد
ورائه المتظاهرين الهتافات
الحماسية

الشاب الثائر:

(١) القضية .. القضية

البرلمان من غير شرعية

(٢) اسقط اسقط يا نظام

الشعب يُريد حل البرلمان

(٣) قوم يا شعب ثور ثور

الهباش نهب القصور

(٤) الشعب إتهان الشعب اتذل

بقت العيشة ذل فى ذل

■ قطع ■





مشهد رقم ١٠٩

﴿نهار/ خارجي﴾

فوتو مونتاج

في ميدان التحرير.. نرى لقطات
سريعة للثورة التي اندلعت ضد
الظلم والفساد وتزواج السلطة
بالمال !!

تتحول الشوارع والميادين
الكبرى في شتى المحافظات إلى
ساحات دامية بين الشرطة
والمتظاهرين .. يسقط العشرات
من شباب الثورة الثائرين بين
قتيل وجريح .. تعم الفوضى في
كل مكان .. تنتشر أعمال السلب
والنهب وترويع الأمنيين .. تندلع
الحرائق في أقسام ومراكز

الشرطة .. تتعرض المناطق
الاثرية والمولات الكبرى إلى
أعمال نهب وسلب .. لم تسلم

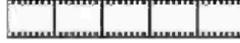




مقرات حزب "فخفخينا البلد"
من أعمال النهب والسلب
وإضرام النار فيها .. تحولت
البلاد إلى فوضى عارمة .. وليال
عصيبة .. ويضطر المواطنين إلى
تشكيل لجان شعبية.. للدفاع
عنأنفسهم وأسرهم وممتلكاتهم..
بعد تولى الشرطة عن مواقعها..
وهروب المئات من نزلاء
السجون والشمحطجية!!
(نرى الاستعانة بلقطات
تسجيلية حقيقية عن ثورة ٢٥
يناير)

■ قطع ■





مشهد رقم ١١٠

﴿ ليل / داخلي ﴾

عنبر الحصانات

نرى الشاويس " توكر " يفتح باب
العنبر مذعوراً .. بينما نرى
" دبور الهباش " وبقاى النزلاء
مستغرقون فى سبات عميق

الشاويس: انتو لسه نايمين يا
بهوات.. قوموا بسرعة .. اهربوا ..
الثورة ولعت فى البلد ؟!!!!!!
دبور: بتقول ثورة .. إنت بتهزر ..
ولا شارب سيجارة بانجو !!

فى رعونة

الشاويس: هو ده وقت فيه
هزار.. اهربوا بجلدكوم زى
المساجين العادة اللى هربوا ..
زمانهم دلوقتى وصولوا طريق
الأوتوستراد .. ياله أهربوا .. يا له
اهربوا .. مفيش وقت .. مفيش
حراس .. مفيش ظباط .. مفيش
حكومة .. كله فلسع .. كله
هرب...كله فى الخلعوووون !!

مندهبشاً مذهولاً لا يصدق ما
سمعه

نرى حالة من الهرج والمرج
تسود بين جميع النزلاء
استعداداً للهروب الجماعى.

■ قطع ■





سكروووت

كلاكيته آخر ثورة





مشهد رقم ١١١

﴿ ليل / خارجي ﴾

طريق الأوتوستراد

نرى "دبور الهباش" يصل مترجلاً
إلى طريق الأوتوستراد .. يلتقط
الأنفاس الهاربة .. ليجد نفسه
بين عشرات السجناء الفارين ..
يقترّب منه المسجل خطر "حسن
رخامة" المحكوم عليه بالإعدام
في قضية الهجوم المسلح على
كنيسة "أبو سيفين" حيث
يتعرف عليه الأخير في طريق
الهروب الكبير بمحض الصدفة.

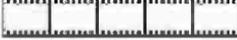
في ذهول متحكماً

رخامة : مش مصدق عنيا ..
دبور بيه الهباش بجلالة قدره ..
ماشى ع الأرض زينا !!

دبور : إحنا في إيه ولا في ايه يا

بني آدم



ليالى البورش في طرة 

رخامة: لامؤاخذة .. إحنا يا
باشا في " الشيكابولا "!!

في ضيق وتوتر

دبور: بولا إيه .. وشيكا ايه يا
حنجور .. دماغى مش نقصاك !!

مازحاً

رخامة: كلامك ماشى يا باشا ..
عشان ناكل من وراك بُغاشة !!

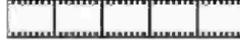
متضايقاً من تفكيره وأسلوبه
الهمجى

دبور: مش عايزك تضيع وقت ..
زمان كلاب السجن قالبه علينا
الدنيا؟!!

رخامة : دنيا ايه يا باشا ؟!..
دول زمايلى الشمحطجية زمانهم
مأشطين البلد .. إحنا داخلين
على مجاعة .. انت مش سامع
صوت الرصاص .. ولا أنت
سمعتك تقيل زى الحكومة
الطرشانة !!

ضاحكا بسخرية





خائفاً

دبور: خلينا في المصيبة اللى
إحنا فيها .. عايزين نهرب بسرعة
من هنا !!

رخامة: متخفش يا باشا ..
محسوبك "رخامة" مسجل خطر
على سنجة ورمح .. مش قولتلك
احنا مع بعض سوا سوا في "
الشيكا بولا !!"

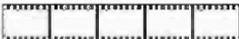
متردداً

دبور: أنا بفكر دلوقتي ما
أروحش العزبة بتاعتي عشان
ملقيش تشريفة الحكومة
مستنيانى !!

رخامة : ناوى تروح على فين يا
باشا ؟!

دبور: مفيش قدامى غير أروح
فيلتى اللى فى المقطم .. نغير
هدومنا.. وناكل عيش وملح
هناك !!



ليالى البورش فى طرة 

رخامة: متشلش هم يا كبير ..

تدهمها. منجة .. تديك قرع

إسطمبولى .. شيكا بولى يا

باشا!!!

ينخرطان فى الضحك الهستيرى

يسرع " رخامة " لإيقاف مقطورة

محملة بأنابيب البوتاجاز

بطريقة " الأوتوستوب "

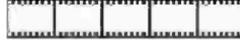
دبور: إحنا ناقصين ولعة .. مش

كفاية البلد مولعة !!!

ينظر إليه فى ضيق وتهكم

■ قطع ■





مشهد رقم ١١٢

﴿ ليل / خارجي ﴾

مدخل المقطم

نرى "دبور الهباش" والشقي
خطر "حسن رخامة" يركبان
مقطورة أنابيب البوتاجاز..
وعند اقترابها من مدخل المقطم

رخامة : على جنب يا بوالذوق !!

يوجه كلامه إلى السائق

ثم يهبطان من الجانب الخلفي...
يسيران بين جبليين .. السكون
والظلام الدامس تخترقه أحيانا
أصوات السيارات المسرعة.

رخامة : ناوى تعمل إيه بعد

كده يا باشا؟

بصوت أجهدش وبلغة أولاد

البلد السوقية

دبور : إمشى معايا من غير

صوت يا بنى آدم .. انت مش

هامساً

شايف قدامك شباب اللجان





رخامة: الشوم السكاكين .. ح
تعمل ايه قدام السلاح دة؟!

دبور: يا ليلة سودا .. معاك
سلاح.. طلعت فعلاً قتال قتلة !!

رخامة: طبعاً يا باشا .. أوضة
سلاحليك السجن كانت عمرانه..
والخير فيها كتير .. بس اللى
يشيل!!

رخامة: ايه رايك فى الطبنجة
الألمانى دى .. مش خسارة فيك
يا دبور باشا

دبور: باين علمها حته سلاح
جامدة

يخرج طبنجة من بين طيات
ملايسه

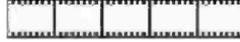
مستعجباً

مفتخراً

الشعبية .. ماسكين شوم
وسكاكين .. ومولعين نار!!

يخرج طبنجة أخرى من بين
طيات ملايسه ويقدمها إلى دبور





رخامة: أصلها بتاعة رئيس
مباحث السجن .. الله يرحمه
ويحسن إليه!!

دبور: هيه فيها رصاص حى؟!
متهمكأ .. معبرأ عن سخطه
ويشير بيده

رخامة : أأيوه يا باشا .. الحى
أبقى من الميت .. الدنيا علمتى..
ترملها سنارة .. تنقطك
بالقطارة.. تقضها غمازات ..
تبريشلك بالنضارة !!

دبور: بلاش فلسفة يا حنجور..
خلينا ماشين فى حالنا... لحد ما
نوصل الفيلا ناكل لقمة ع
السريع .. ونشوف صرفه فى

مندهشأ

متهمكأ.. معبرأ عن سخطه ويشير
بيده

ينصحه بالحيطه والحذر





المصية اللى أنا فيها .. وأهرب من
البلد دى !!

رخامة : مش مصدق نفسى يا
باشا.. ياللى كنت ماسك البلد
بالحد يد والنار ومكهربها على
سنجة التروماى !!

مندهشاً .. مازحاً.. كأن لسان
الحال يقول : (سبحان مغير
الأحوال)

▪ قطع ▪





مشهد رقم ١١٣

﴿ ليل / خارجي ﴾

ميدان التحرير

نرى .. تزايد أعداد المتظاهرين
في ميدان التحرير .. نرى شاشة
تلفاز عملاقة تتوسط الميدان
لمتابعة أحداث الثورة المتلاحقة..
الجميع يترقبون .. ردود الأفعال
الغاضبة تظهر واضحة على
الوجوه .. تظهر مذيعة قناة
فضائية إخبارية على الشاشة..
الكل يترقب .. انتظاراً للأحداث
السريعة .

المذيعة :أعلن رسمياً في
القاهرة منذ قليل تنحى الرئيس
المصرى عن منصبه .. على أن
يتولى المجلس الأعلى للقوات
المسلحة إدارة شؤون البلاد .

تقرأ الخبر العاجل بصوت
حماسى

كما تقرر تعطيل العمل
بالدستور الحالى وإقالة حكومة





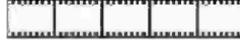
الحزب .. وحل البرلمان المطعون
فى شرعيته .

كما تقرر إقالة القيادى الكبير
" دبور الهباش " ومساعديه من
جميع تشكيلات الحزب
وإحالتهم الى جهاز الكسب غير
المشروع والتحفظ على أموالهم
وممتلكاتهم بالداخل والخارج.

المذيعه: .. هذا وتواصل نيابة
الأموال العامة العليا وجهاز
الكسب غير المشروع تحقيقات
موسعة مع رموز فساد الحزب
الحاكم ووزراء الحكومة المقالة
المتورطين فى جرائم كسب غير
مشروع والأضرار العمدى بالمال
العام على حساب الشعب.. وما
زالت مفاجآت التحقيقات

تتوقف برهة وتضيف قائلة على
الشاشة والجميع فى الميدان
يتابعون فى اهتمام





مستمرة .. بعد تورط الرئيس
ورموز نظامه البارزين في جرائم
استغلال النفوذ والترح ..
فضلاً عن تورطهم في جرائم
قمع وقتل المتظاهرين !!

بعدها نرى الفرحة تعم الميدان
الكبير .. وتتعانق رايات الهلال
والصليب وترفرف أعلام مصر
في سماء الميدان فرحاً بنجاح
ثورة ٢٥ يناير

▪ قطع ▪





مشهد رقم ١١٤

﴿ ليل / خارجي ﴾

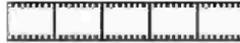
فيلا المقطم

ينجح "دبور الهباش" في الوصول
إلى فيلا زوجته الجديدة " فاتن
الزمار"

وأمام بوابة الفيلا نرى الشقى
خطر "حسن رخامة" يلتفت
يميناً ويساراً .. تحسباً أن
يشاهدهما أحداً من سكان
الفيلات المجاورة .. خاصة إنهما
لا يزالا يرتديان ملابس السجن..
التي تثير الشك والرغبة..
والأشتباه !!

ونرى "الهباش" في رعونة
وعصبية يرن جرس باب الفيلا
الرئيسى .





دبور: إنتى طرشه .. ونايمة على

ودانك .. مسمعتيش الجرس !!

الخادمة : معلش يا بيه .. أصل

خت دوا القلب والسكر ..

ومديرتش بنفسى !!

دبور: الهانم موجودة فى أوديتها

ولا خرجت ؟!

الخادمة: لحد ما خت الدوا

بعد العشا .. كانت الهانم

موجوده .. ومعرفش هيه فوق

دلوقتي ولا لأ!!

دبور: عايزك دلوقتي تحضرى

لقمة ع السريع لحس بيه ..

لحد ما أطلع أشوف الهانم

فوق !!

دبور: أسيبك شوية يا بو على ..

لحد ما تجيبلك اللقمة ..

تفتح الخادمة العجوز الباب

بعد فترة وهى تتأوب .. يعنفها

بعصبية

تعتذرفى بنبرات مرتعشة

يأمرها بابتسامة مصطنعة

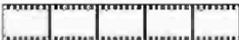
محاولاً أرضائها وتنصرف فى

طريقها للمطبخ

يستأذن منه بلباقة.. ويتركه

جالساً على صالون الاستقبال



ليالى البورش فى طرة 

ثم يصعد "دبور" السلم وتشرب مشروبك .. متتكسفش..
الداخلي للفيلا البيت بيتك

بعد تفحصه محتويات الفيلا رخامة : " البيه .. طلع ابن عز
الفاخرة منمهاً.. بهمس بصوت بصحيح "!!!!

مسموع

■ قطع ■





مشهد رقم ١١٥

﴿ ليل / خارجي ﴾

مقهى شعبي

نرى رواد مقهى شعبي بالمقطم
يتابعون أحداث الثورة
وتداعياتها.

فجأة نرى مذيع شاب على
شاشة التلفاز يعلن خبر عاجل .

المذيع: أعزائي المشاهدين ..
جاءنا البيان العاجل

نرى صورتى " دبور الهباش " و"
حسن رخامة " على شاشة
التلفاز أثناء إذاعة البيان

تناشد وزارة الداخلية السادة
المواطنين الإبلاغ فوراً عن
السجين الهارب القيادي البارز
فى حزب "فخفخينا البلد" دور
الهباش "المطلوب على ذمة



ليالى البورش في طرة 

قضايا تريح واستغلال نفوذ ..
وكذلك المسجل خطر حسن
سيد العطيفى الشهير بـ "حسن
رخامة" المحكوم عليه بالإعدام
في قضية الهجوم المسلح على
كنيسة "أبوسيفين".

المدّيع: هذا وتهيب وزارة
الداخلية بالسادة المواطنين
الإدلاء بأى معلومات عنهما
والإبلاغ فوراً عن السجينين
المذكورين بعد التعرف على
صورتيهما .

الشاب: هو بعينه .. هو
بعينه .. ثورة يا شباب .. ثورة
يا شباب!!!!

يصمت برهة قصيرة ويضيف

نرى شاب في المقهى من بين
المتابعين يصيح بصوت عال
عندما يشاهد الصورتين على
شاشة التلفاز

■ قطع ■





مشهد رقم ١١٦

﴿ ليل/ داخلي ﴾

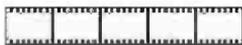
غرفة النوم

نرى الزوجة الشابة "فاتن الزمار
"داخل غرفة النوم المغلقة ..
يقترّب "دبور الهباش" في
خطوات مرتجلة من باب غرفة
النوم .. يتناهى إلى سمعه
ضحكات غريبة.. وحركات مريبة..
يبادر بسرعة إلى إخراج طبنجة
ضابط السجن المسروقة من
بين طيات ملابسه.. يقتحم
غرفة النوم .. يتفاجئ ببنت
الحسب .. وسليلة النسب..
تخونه مع أعز الناس!!

دبور: مش مصدق عنيا .. مش
مصدق نفسى .. مراتى بنت
الحسب والنسب .. قصدى
النجس .. بتخونى عيني عينك ..
وفيين؟! .. على سريرى !!



ليالى البورش في طرة



فاتن: أطلع بره يا مخلوع.. مين
الى دخلك هنا .. إطلع بره ..
إطلع بره !!

دبور: انتى مش عارفه يافاجرة ..
بتخوينى مع مين؟! يا ريتنى
كونت انضرب عليها نار فى
السجن.. أو داست على عربيت
السفارة الأمريكانى .. ومشوفتش
الى أنا شايفه دلوقتى .. هيه
الدنيا جرى فيها?!

فاتن : مش عارف الدنيا جرى
فيها إيه يا هباش .. هيه الدنيا
عندك متعة سرير .. وخزائن
فلوس .. معندكش رومانسية ..
معندكش إحساس .. !!

يتصبب عرقاً .. مذهولاً.. شاهراً
الطنبجة

متكماً فى نبرات هستيرية

فاتن تحاول ستر جسدها
العارى بقميص نوم أسود ..
ونرى بجوارها العشيق مرتعشاً..
وهى تصيح فى خوف

متهاراً فى لحظات يأس

فى نظرات تحدى واحتقار





دبور: أنا عملت إيه فى دنيتى؟!..
عشان أشوف مراتى فى حضن
أبنى اللى من دى ولحى .. ده
إنتقام من ربنا فى الدنيا.. عشان
قتلت أخوك اللى معترفش
بیه!!!!

صحيح .. الدنيا سلف ودين ..
وأنا اللى شايفه النهاردة انتقام
من ربنا .. وجى الوقت اللى
أشوف فيه ابني اللى من
ضهرى.. سندی فى الدنيا .
بيخونى مع الست اللى حبتها ..
وضعت عليها شقى عمرى !!

فاتن: شقى عمرك .. المليارات
اللى عندك عمت قلبك .. أنا
عمرى ما حبيتك .. فاهم يا
هباش . ولا أقول تانى .. أنا

يتجه بنظره إلى نجله "شادى"
شذراً والسلاح فى يده .. والعرق
يكسو وجهه

فى لحظات يأس .. يضيف قائلاً:

تقاطعہ وتعرف فى تهكم
وحرکات مستفزة



ليالى البورش في طرة



عمرى ما حبيتك.. من قبل ما
أخلعك !!

دبور: آخرتها واحدة ست زيك
تخلعنى وأنا آخر من يعلم ..
تلف حوالين رقبتى الحبل ..
تلبسنى الطرطور .. وتركبني
الحنطور .. بعد ما كنت في البلد
دى .. أكبر إمبراطور !!

فاتن : أوعى تبجح في أسياك ..
لو كنت ناسى أنا بنت ميين ؟
أنا بنت الزمار .. الرجل الكبير
اللى ملهوش كبير .. اللى خلاك
إمبراطور .. واشهر سياسى في
البلد.. بيضربوك رايح جاى ..
تعظيم سلام !!!

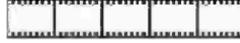
دبور: أتفوه .. ملياراتفوه ..
اتفوه على بنت الراجل اللى باع

بمرارة وسخرية

في نبرات تحدى وبجورها
العشيق يرتعش خوفاً وذهولاً ..
لا ينطق بكلمة

في انفعال وعصبية يبصق على
وجهها





البلد بالرخص .. وخلي الشعب
يموت فطيس .. كفاية حط
إيده فى أيد الصهينة
الملاعيين .. وباع لمهوم الغاز
بتراب الفلوس.. غير عمولات
صفقات السلاح .. ومش
مصدقانى يا حلوة ... روى
شوفى فضايح أبوكى ع
"الويكيليكس " وخليكى
ريلاكس!!

متهمكاً

دبور: انتو مش لازم تموتوا.. لازم
قبل متموتوا بالرصاص ده ..
تموتوا من الخوف ١٠٠٠ مرة .
هااا .. هاااا .. هاااا ..هاااا..
هااااا

فى لحظة انفلات نفسى وهستيريا
يطلق الرصاص بطريقة إنتقامية
نرى "فاتن الزمار" ونجله
الأكبر "شادى" يصارعان الموت
على سرير الخيانة .. وسط بركة
من الدماء !!

■ قطع ■





مشهد رقم ١١٧

﴿ ليل / داخلى ﴾

طرفة غرفة النوم

نرى " دبور الهباش " تنتابه
ضحكات هستيرية .. فى الطرفة..
خارج غرفة النوم .. بعدما أطلق
رصاصة على رأسه منتحراً ..
ونراه ينزف الدماء.. يصارع الموت

دبور: خلاااص .. الهباش
الصُّغِير مات .. حفيد الهباش
الكبير مات .. كله مات ..
ماااات.. ماااات !!

يردد هستيريا .. يصارع الموت
البطء

■ قطع ■





مشهد رقم ١١٨

﴿ ليل / داخلي ﴾

إستقبال الفيلا

أثناء تواجده داخل غرفة
استقبال الفيلا .. نرى الشقى
خطر "حسن رخامة" منهكماً في
تناول الطعام وشرب الشاي..
بعدها قدمته الخادمة العجوز
وأنصرفت .. يتناهى الى سمعه
صوت إطلاق الرصاص .. ينتابه
شعور بالخطر.. يسارع في لمح
البصر الى إخراج الطبنجة التي
بحوزته من بين طيات ملابسه..
يصعد بحذر شديد درجات
السلم الداخلي للفيلا .. شاهراً
في يده اليسرى (أشول) السلاح..
ربما تنتظره مفاجأة !!

■ قطع ■





مشهد رقم ١١٩

﴿ليل/ داخلى﴾

طرفة غرفة النوم

نرى "دبور الهباش" فى طرفة
غرفة النوم .. يصارع الموت ..
وسط بركة من الدماء .. لا يزال
"حسن رخامة" شاهراً الطبنجة
يقترّب منه بحذر.

رخامة: مييين اللى عمل فيك
كده؟!

يسأله فى ذهول

دبور: أأنا .. أأنا اللى قتلت
نفسى.. وقتلت ابنى .. وغسلت
عاري !!

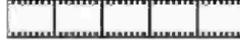
يصارع الموت .. وبصعوبة فى
الكلام

ثم يفارق الحياة .. مع موسيقى
حزينة

ديزولف

■ قطع ■





مشهد رقم ١٢٠

﴿ ليل / داخلى ﴾

غرفة النوم

نرى الشقى خطر "حسن رخامة
"يعبث فى دولاب غرفة النوم ..
للبحث عن نقود أو مقتنيات
ثمينة .. ويجهز حقيبة جلدية
صغيرة لوضع الأموال والمقتنيات
التي سرقها .. استعداداً للهروب .
ونرى بعثرة محتويات دولاب
غرفة النوم بطريقة عشوائية .

رخامة: معهلش يا كبير .. الدنيا

علمتنى .. الحى أبقى من

الميت !!

أثناء هروبه يرى جثة "دبور
الهباش" .. عند طرفة باب غرفة
النوم .. ينظر إليها فى حسرة
وأسى هامساً

▪ قطع ▪





مشهد رقم ١٢١

﴿ ليل / خارجي ﴾

إستقبال الفيلا

نرى الشقى "حسن رخامة"
يهبط درجات السلم الداخلى
للفيلا حاملاً حقيبة
المسروقات... ربما نرى ملابسه
ملوثة بالدماء .. حيث يتفاجئ
بالخادمة العجوز تصرخ
ونستغيث .. ويتجه نحوها
بسرعة.. محاولاً إسكاتها

رخامة : مسمعش كلمة واحدة..
لتلاقى الرصاص ده كله فى
نفوخك!!

الخادمة : حاضر .. حاضر!!

شاهراً الطبنجة فى لهجة تهديد

تومىء برأسها فى خوف

الخادمة: الحقونى يا ناس ..
الحقونى يا ناس !!

يتجه نحو الباب محاولاً الهرب
تعاود الاستغاثة عندما ينشغل
فى فتح باب الفيلا من الداخل



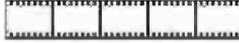


سيناريو سقوط الرئيس

في قمة الانفعال يعود اليها رخامة: مش قولتلك.. مسمعش
ليطلق الرصاص لاسكاتها إلى صوتك خالص !!
الأبد

▪ قطع ▪





مشهد رقم ١٢٢

﴿ ليل / خارجى ﴾

خارج الفيلا

نرى الفيلا محاصرة من الخارج..
بدروع بشرية من شباب اللجان
الشعبية الثائرين .. نرى بعضهم
يحملون الشوم والعصى ..
وأسلحة بيضاء .. والبعض الآخر
يقذفون بكرات اللهب المشتعلة..
وزجاجات المولوتوف الحارقة
على مبنى الفيلا من الخارج.

الشاب الثائر: سلم نفسك يا
هباش .. بعث بلدك ببلاش !!

فى شعارات حماسية يرددون
خلفه شباب اللجان الشعبية
فى المنطقة.. نرى الشاب الذى
تعرف على صورتي السجينين
الهاربين فى تليفزيون المقهى
الشعبى .. ثائراً بصوت عال

▪ قطع ▪





شاهد رقم ١٢٣

﴿ ليل / خارجي ﴾

باب الفيلا

نرى الشقى خطر "حسن رخامة"..
خارجا من باب الفيلا في حالة
يرثى لها ..كأن لسان حاله السيئ
" لا حياة لمن ينادى !!"

نرى النيران مشتعلة في ملابسه ..
حقيبة المسروقات الصغيرة لا
تزال في يده.. يستغيث دون
مغيث... يصرخ أهوالاً دون جدوى..
ونرى ألسنة اللهب وسحب
الدخان السوداء..تحاصر الفيلا
من جميع الاتجاهات .

الشاب الثائر:

الشعب يُريد .. الشعب يُريد ..

الشعب يُريد رأس الفساد!!!



لبالى البورش فى طرة 

السبت فات والحد آت .. مش

عايزين أبوالفساد !!

الشعب قالها بالمرصاد .. إحرق

إحرق الفساد !!!

ونرى على الجانب الآخر.. أحد

شباب ثوار اللجان الشعبية فى

مظاهرة حاشدة أمام الفيلا ..

يرددون ورائه شعارات حماسية

▪ قطع ▪





﴿ أثناء تيرات النهاية ﴾

نرى من بعيد الفيلا تتحول إلى
كتلة مشتعلة من النيران.. نسمع
أصوات متداخلة من سرينات
الإغاثة (الإسعاف والمطافئ
والنجدة) سرعان ما تتلاشى
الأصوات رويداً رويداً.. وتتصاعد
هتافات : "الشعب يُريد رأس
الفساد" .. ليسدل الستار عن
المشهد الاخير من ثورة شعب
إنتفض ضد الظلم الفساد.

وما زالت الثورة مستمرة!!

(عيش - حرية - عدالة اجتماعية)





رقم الصفحة

الفهرس

٥	الإهداء:
٦	سيناريو من وحى الثورة:
٧	المشخصاتي:
١٤	شغل سيما:
١٥	سكوت كلاكيت أول ثورة:
٤٧	سكوت كلاكيت تانى ثورة:
٧٥	سكوت كلاكيت ثالث ثورة:
٩٧	سكوت كلاكيت رابع ثورة:
١٤٣	سكوت كلاكيت خامس ثورة:
١٥٧	سكوت كلاكيت سادس ثورة:
١٧١	سكوت كلاكيت سابع ثورة:
١٩٩	سكوت كلاكيت تاامن ثورة:
٢٤٣	سكوت كلاكيت تاسع ثورة:
٢٧١	سكوت كلاكيت آخر ثورة:
٣٠٢	تيرات النهاية:





حقوق الطبع محفوظة للناشر



أطلس

للنشر والإنتاج الإعلامي

يحظر نشر أو اقتباس أي جزء
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع
إلى الناشر

