١٢- القاموس المحيط للفيروزآبادي [ت٨١٧هـ] .

١٣- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي [ت١٢٠٥هـ] .

١٤- المعجم الوجيز . مجمع اللغة العربية / القاهرة .

١٥- المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية / القاهرة .

١٦- المعجم الكبير . مجمع اللغة العربية / القاهرة / صدر منه ثمانية أجزاء إلى الآن .

الركن الرابع : هدف البحث :

لابد أن يكون هدف البحث واضحاً منذ البداية ، وأن تكون رؤية الباحث لموقع بحثه في نسق على اللغة أو في إطار تاريخ الدراسات اللغوية محدداً لطريقة التناول ، حيث أن وضوح هدف البحث في ذهن الباحث يعينه على :

- وضوح العرض للفكرة بصياغة لغوية محكمة حتى يصل الباحث إلى اكتمال الفكرة بشكل عملي مناسب .

- يعين وضوح الفكرة على إعادة النظر في التخطيط المبدئي للبحث بتحديد نقاط البحث وتتابعها والاقتصار على المفيد منها .

- كما تعينه على الاعتماد على مصادر أولية للبحث .

- وتعينه على جمع الآراء المرتبطة بهذه الفكرة ليوثق رأيه ويدعمه .

- وتعينه على اختيار المنهج المناسب لهذه الفكرة .

- وتعينه على اختيار الأسلوب المناسب لعرض هذه الفكرة .

- وتعينه على صقل البحث ونقده عندما يقرأه قبل أن ينشره .

** أهم أهداف البحث العلمي : نلخصها من كلام الأستاذ المليجي[1] :

---

(١) الأستاذ الجامعي ٨٢ : ٨٥ .

١- غاية البحث في العلوم الطبيعية هي كشف سنن الله في الكون والمادة والاستفادة من هذه المعارف في تسخيرها لمصلحة الإنسان .

٢- وغاية البحث في العلوم الاجتماعية هي كشف الأسرار والطاقات الكامنة التي أودعها الله في الإنسان ومعرفة كيف يوظف الإنسان ما وهبه الله من إمكانات في تحقيق كينونته الفردية الاجتماعية .

٣- أن نصل عن طريق البحث في هذه العلوم إلى مقولات عامة تصف القوى والاحتمالات والعلاقات والحدود في المواقف الإنسانية الفردية والجماعية بهدف تطوير كل هذا ليتم وفقا لمنهج الله في الحياة وبمشيئة.

٤- البحث في العلوم الاجتماعية والتربوية مقصود به أن يصف الأعمال والكيفيات التي يمكن بها تطوير ما هو واقع إلى ما ينبغي أن يكون .

٥- الإبداع والتجديد دونما قيد إلا مصلحة الجماهير مسترشدين بالتجربة الإنسانية وبالكليات والمقاصد العليا التي جاء بها الوحي أطراً عامة لنظام الحياة الدنيا .

٦- الاستفادة من المعارف الإنسانية المتاحة في تنظيم حياة الإنسان في انفراده واجتماعه وجعلها أكثر إنتاجا وأبقى أثراً في عمران الكون .

٧- توليد معارف وأفكار ومبادئ توفر للناس الأمن المادي والنفسي، وخير المعاش والمعاد .

ويقول عنها د . محمود فهمي حجازي في مجال البحث اللغوي : [١].

١- إثبات وجهة نظر في موضوع محدد .

٢- إقناع القارئ برأي ما في مجال لغوي .

---

(١) البحث اللغوي ١٤٨ : ١٥٠ .

٣- أن يتناول مدرسة من مدارس البحث اللغوي أو اتجاهاً محدداً أو جهود أحد اللغويين .

٤- تقديم معلومات عن اللغة أو تفسير ظاهرة لغوية أو تقديم رأي فيها للمتلقين .

٥- أن يقدم جديداً يضيف إلى المعرفة باللغة بنيتها أو تاريخها أو قضاياها.

ويجمعها أحد الباحثين قائلاً :

إن غاية البحث متنوعة بحسب نوع الكتابة وميادينها وهي في الغالب لا تخرج عن : اختراع معدوم أو جمع متفرق أو تكميل ناقص أو تفصيل مجمل أو تهذيب مطول أو ترتيب مخلط أو تعيين مبهم أو تبيين خطأ][1] .

- مما سبق نستنتج أن البحث نوعان .

- إنشاء بحث جديد يخص فكرة ما .

- تكميل عمل ما قد قدم ويحتاج إلى مزيد من البحث وهو ما يعرف بالتحقيق .

التحقيق

تعريفه :

في اللغة : حقق الأمر أثبته وصدقه ، يقال حقق الظن ، وحقق القول والقضية[2] .

في الاصطلاح : يقصد به بذل عناية خاصة بالمخطوطات حتى يمكن التثبت من استيفاءها لشرائط معينة ، فالكتاب المحقق هو الذي صح : عنوانه واسم

---

(١) المرشد الوثيق ٩٩ .

(٢) المعجم الوسيط [حقق] ١ / ١٩٤ .

مؤلفه ونسبة الكتاب إليه ، ومتنه أقرب ما يكون إلى الصورة التي تركها مؤلفه [١].

مادته : ١- المخطوطات : وهي التراث القديم الذي خلفته الأجيال الإسلامية وما يزال [مخطوطات] بكراً في مكتبات العالم في الشرق والغرب وفيها من العلم ما يحتاجه المجتمع قبل الأفراد ، ولكنه دفين الرفوف .

٢- بعض الكتب المطبوعة التي تولي طبعها بعض الوراقين [٢].

أهم منطلقات تحقيق التراث : [٣].

١- تقدير الثقافة العربية الإسلامية والإبداع الذي حققته في مختلف مجالات المعرفة ، لغة كانت أو أدبا أو علماً أو فناً أو فلسفة .

٢- الإيمان بقدرة الأمة العربية على الاستمرار في مسيرتها الحضارية وبناء مستقبل أمثل .

٣- النظر إلى التراث العربي على أنه قوة دافعة تشيع في النفس العربية الثقة بالذات ، وبعث كل قدراتها الكامنة ، واستجاشة قواها الخيرة لمواكبة الحضارة والمشاركة في ريادتها والسبق فيها .

٤- في هذا التراث من الذخائر والتجارب والحوافز ما لابد من تعرفه ، والاستناد إليه في تطلعاتنا الحاضرة .

٥- المستقبل الذي نريد بناءه لا يمكن أن ينفصم عن الماضي والتجربة الحضارية التي حققتها الأمة العربية على طوال الأزمان تجعلها في موضع متميز

---

(١) تحقيق النصوص ٣٩ .

(٢) السابق .

(٣) ملخصة من : أسس تحقيق التراث العربي ومناهجه ، نص التقرير الذي وضعته لجنة مختصة ١٤ / ط٢ / ١٤٠٧هـ / المكتب السلفي لتحقيق التراث .

يتبدي في رسالتها التي اختصت لها وأصالتها التي صاغت شخصيتها وقدرتها على الإبداع في ميادين المعرفة المختلفة .

٦- فقه التراث العظيم يساعدنا على أن تتبين مواطن الضعف والقوة في حياتنا وأن تتحقق من معرفة الماضي شرط في صياغة المستقبل وإنشائه .

- إذن غاية التحقيق هو تقديم المخطوط صحيحاً كما وضعه مؤلفه مع وضع حواشي يحتاجها القارئ تشمل شرحاً للألفاظ وترجمات للأعلام وتوثيق المصادر التي ينقل عنها المؤلف صاحب المخطوط مع بعض التعليقات التي يحتاجها النص [١].

- التحقيق هو إحياء لجهد العلماء السابقين الذين لهم حق السبق وقعوا للغة العربية ، وهو سجل لحضارات الأمم المختلفة .

- التحقيق واجب يقتضيه حق العلم والعلماء الذين تكبدوا الصعاب في سبيل تدوين مخطوطاتهم ولم يحالفهم الحظ ولم تساعدهم الظروف في نشر هذه المؤلفات .

- التحقيق يساعد الباحث الناشئ إذا أراد البحث في هذه المراجع والمؤلفات [٢].

- **أسباب احتياج تراثنا إلى التحقيق :**

أن معظم تراثنا القديم كتب بأيدي الوراقة ، وكانت الوراقة تابعة لقوة الدولة واتساع حضاراتها وكان لهم مكان في الأمصار العظيمة والبلدان الكبيرة ، فهم بمثابة المطابع الحديثة الآن ، وكانت مهمتهم موزعة بين : الانتساخ والتصحيح

---

(١) المرشد الوثيق ١١٤ ، ١١٥ .

(٢) مختصرة من البحث اللغوي معالمه وآدابه د. مسعد عبد الحارس ٢٥ / ط١/ ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م / دار والي / المنصورة .

والتجليد والتذهيب ، وكل ما يمت إلى صناعة الكتب بصلة ، وكان للوراقة أسواق في بعض الأمصار ، وكانت صناعة هؤلاء الوراقين رائجة رواجاً ، وكانت ثقة القوم بالوراقين نازلة لأنهم لم يكونوا في الغالب من العلماء أو من أهل الرواية ، بل هم أهل صناعة وتكسب ، وقد عرف الطعن فيهم قديما ، قال ثعلب [ت ٢٩١هـ] على كتاب العين : [وقد حشا الكتاب أيضاً قوم علماء إلا أنه لم يؤخذ منهم رواية ، وإنما وجد بنقل الوراقين فاختل الكتاب لهذه الجهة] .

من أمثال هؤلاء الوراقين : خالد بن أبي الهياج ، ومالك بن دينار [ت١٣١هـ] مولى بني سامية بن لؤى وأبو يحيى البصري الزاهد ... وغيرهم كثير ، وكان من أهم صفات الوراقين حسن الخط – سرعة الكتابة – تصحيح النقل.

وعلى هذا يوجد نسخ كثيرة لكتاب واحد بأكثر من خط ، حيث إن الوراقين كانوا يتكسبون بالكتابة فينسخون هذه الكتب ويبيعونها ، وكثرة النسخ هذه لا تخلو من : التصحيف – التحريف – الزيادة والنقصان والتغيير والتبديل والتعليق .

وعلى هذا فهي « تحتاج إلى من يعيدها إلى الصورة التي تركها عليها مؤلفها [١] .

* **قواعد التحقيق** : وضعتها لجنة مختصة ، وهي : [٢] .

١- أن يكون التراث في أيد أمينة قادرة عليه فلا يتطال إليه من لم تكتمل أداته اللغوية والعلمية والفنية .

٢- أن يبني التحقيق على مناهج منظمة وأوليات مرتبة .

---

(١) ملخصة من : تحقيق النصوص ونشرها ١٨ وما بعدها .

(٢) أسس تحقيق التراث العربي ١٦ .

٣- أن تخضع أعمال حديثي العهد بالتحقيق للتدقيق والمراجعة .

٤- أن تُصرف عناية خاصة إلى التراث العلمي استجابة للحاجة الحضارية الراهنة وتحقيقا للتوازن بين التراثين : العلمي والأدبي .

٥- أن تُنشأ في العواصم العربية فروع لمعهد المخطوطات العربية يودع في كل فرع منها نسخ من الرقوق المصورة المحفوظة في مقر المعهد.

٦- أن تكون للتحقيق ثلاثة مقاصد تراعى في وضع المنهج والتوصيات ، هي : أ- تقديم النص صحيحاً مطابقاً للأصول العلمية .

ب – توثيق النص نسبه ومادة .

ج – توضيح النص وضبطه .

* **توصيات للمحقق [١] : منها :**

١ - اختيار المخطوط ، ويراعى فيه :

أ – تقديم الأهم على المهم وتقديم الأصول على الفروع والمختصرات وتقديم ما لم ينشر على إعادة ما نشر ، والتسامح في نشر المطبوعات التي لم تراع في تحقيقها الدقة أو كشف التنقيب على نسخ جديدة أصح وأوَّثق .

ب – يُولى التراث العلمي عناية خاصة .

ج – يُناط بمعهد المخطوطات العربية اختيار طوائف من المخطوطات الأصول التي يرى المختصون ضرورة تحقيقها ونشرها .

٢- معرفة النسخ وجمعها : ويقسمها عبد السلام هارون [ت١٤٠٨هـ- ١٩٨٨م] [٢] :

---

(١) أسس تحقيق التراث العربي ١٦ .

(٢) تحقيق النصوص ونشرها ٣٥ .

أ – نسخة المؤلف .

ب – نسخة منقولة منها ثم فروعها وفرعها .

ج – نسخ منقولة من نسخ منسوخة .

فلابد من جمع هذه النسخ ومقابلتها ببعضها للوصول إلى النسخة الأصلية .

٣- دراسة النسخ ومعرفة مراتبها في الصحة :

تدرس النسخ لتعرف النسخة الأم أو ما هو في منزلتها لاعتمادها أصلاً في التحقيق ، ويضاف إلى ذلك تعرف النسخ الثانوية وتصنيفها وبيان مراتبها من الصحة والتوثيق ، وذلك وفق القواعد الآتية :

أ – الأصل التي كتبها المؤلف .

ب- تليها النسخة التي عليها خط المؤلف .

ج- ثم النسخة التي كتبت عن نسخة المؤلف وعورضت بها .

د- ثم النسخة التي وثقها المؤلف .

هـ - ثم النسخة التي كتبها عالم متقن ضابط .

و – إن لم تتوفر واحدة مما سبق يستفيد من النسخ التي اجتمعت لديه .

وتهدف دراسة النسخ إلى : أ – تحقيق نسبة النص إلى صاحبه .

ب- أن هذا النص هو نص المؤلف دون زيادة أو نقصان .

٤- ضبط النص ، ويشمل :

أولاً : النسخ والرسم : يبدأ المحقق بنسخ المخطوط بنفسه إذ يتاح له التهدي إلى مشكلات النص وحلولها ، وعليه اتباع الآتي :

أ – أن يلتزم قواعد رسم الكتابة المتفق عليها قديما إلا في أشياء درج عليها

المحدثون مثل رسم : مئة والحارث وإسحاق ، ونقط الياء المتطرفة للتفريق بينها وبين المقصورة والفصل في الأعداد المركبة مثل ثلاث ومئة .

ب – أن يدون المحقق في المقدمة ما درج عليه كاتب النسخة من رسم الكتابة وأن يوضح ذلك بأمثلة من جميع ما صنع ولا يشير إلى ذلك في التعليقات .

ثانياً : توضيح معالم النص : وتوصي اللجنة بما يأتي :

أ – كتابة النص بحسب معانيه وذلك بأن تقف الكتابة عند انتهاء المعنى أو النقل ويبدأ بسطر مستقل .

ب – أن تستعمل الدوال وهي : النقط والفواصل والخطوط والشارحات وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام والأقواس ونحو ذلك مما يوضح المعاني.

ج – كتابة أرقام أوراق المخطوط المعتمد في صلب النص مع خط مائل تيسيرًا للمقابلات .

د – ترقيم الأسطر ترقيما خماسياً تسهيلاً للمراجعة .

هـ – استعمال الأقواس المزهرة لآيات القرآن الكريم .

و – استعمال الأقواس للأحاديث النبوية والنقول وأسماء الكتب .

ز – وضع معكوفات لما يستدركه المحقق على النص .

ج – تمييز حروف الأسانيد عن حروف المتون بحروف متباينة صغراً أو كبراً .

ثالثاً : الضبط : يتعين على المحقق في الضبط أن يُشكل من الألفاظ ما أشكل وأن يقيد بالحركات الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأمثال والشواهد والمشتبه من الأعلام والغريب من الألفاظ وما قد يلتبس أو ينبهم من المصطلحات والتراكيب بالاستعانة على ذلك بالمصادر الموثوق بها والمراجع المتخصصة .

٥- التعليق على النص : - ويشمل :

أ- إثبات فروق النسخ والتعليل عند الترجيح ، ويراعى فيه :

- تجنب الإغراق في ذكر ما لا يفيد ذكره في فروق النسخ .

- التنبيه على ما يحتمل من النصوص قراءتين أو أكثر ، وضرورة التعليل عند الترجيح موثقا بالدليل .

ب - التعريفات : وتشمل :

- يعرف المحقق من الأعلام والمواضع وما في حكمها ما يحتاج إلى تعريف .

- أن يدون في الحاشية اسم الكتاب والجزء والصفحة .

ج - التخريج : والهدف منه التوثيق والتصحيح ، لذا يقتصر في التخريج على ما يحقق هذين الهدفين ، ويشمل التخريج :

- توثيق مواطن النقول في النص ضبطاً أو تكملة أو إثباتا في الرواية.

- التخريج في الآيات والأحاديث والشعر والنقول كافة ، في الآيات يذكر اسم السورة ورقم الآية ، وفي الحديث التعليق عليه بما يفيد إظهار درجته وتحديد مرتبته ، والشعر يرد إلى مكانه من ديوانه ، والنقول يشار إلى مواضعها ما أمكن .

د - التنبيه على الأوهام :

عمل أي من المؤلفين لا يخلو أن تخالطه بعض الأوهام ، فإذا وقع عليها المحقق لابد أن ينبه عليها على أن يتروى ويلتزم جانب الحذر والتحقيق فلا يتعجل في أمور لها ما يجوزها ، ويثبت المحقق في المتن الوجه الصحيح الذي اطمأن إليه .

هـ - الانتباه إلى طبيعة النص القديم ، وهنا يلاحظ عدة أمور، منها[1]:

- « صح » توضع فوق اللفظ ومعناها أن اللفظ على ما هو مثبت صحيح .

---

(١) المرشد الوثيق ١١٩ ، ١٢٠ .

- « ص » توضح فوق اللفظ أي أن اللفظ الذي تحته فيه صحف أو خطأ أو علة .

- (-) : توضح فوق اللفظ معناه أنه محذوف .

- (ب) : توضح فوق اللفظ معناه أنه محذوف .

- (ج) : توضع فوق الحاء لا يقرأ خاء ، وكذلك عين تحت العين لئلا تقرأ غينًا وكذلك ثلاث نقاط تحت حرف السين لئلا تقرأ شينًا .

- بعض الاختصارات ، مثل :

١- رحمه الله : رحه .
٢- تعالى : تع .
٣ - رضي الله عنه : رضه .
٤- إلى آخره : إلخ .
٥- انتهى : اه .
٦- حدثنا : ثنا .
٧- أخبرنا : نا
٨- أنبأنا : أنا
٩- البخاري : خ
١٠- مسلم : م
١١- النسائي : ن أو س
١٢- أبو داود : د
١٣- الترمذي : ت

٦- **المقدمة** : يضع المحقق مقدمة للكتاب المحقَّق ، ويراعى فيها :

أ- التعريف بالمؤلف وتدوين تراجم التعريف .

ب- وصف موضوع الكتاب وما كتب في فنه ، ومكانته بين الكتب .

ج - منهج الكتاب .

د - وصف النسخ المعتمدة في التحقيق وعدد ورقها .

٧- **الفهارس** : يفهرس المحقق كل ما يمكن فهرسته من آيات قرآنية ،

وأحاديث نبوية وأمثال وأعلام والمراجع ، وسبق الحديث عنها بالتفصيل عند كتابة البحث [١].

٨- **الطباعة والنشر** : على أن ينتفع بأساليب الطباعة الحديثة وتطويعها للحرف العربي بما يضمن المحافظة على أصالته وجماله ، وبما يحقق احتماله للشكل في موضعه المناسب من الحروف دون إبهام أو إيهام .

- استعمال الأرقام العربية المشرقية دون غيرها .

زوايا التحقيق : [٢]

١- تحقيق عنوان الكتاب .

٢- تحقيق اسم المؤلف .

٣- تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه .

٤- تحقيق متن الكتاب .

- الزاوية الأولى : تحقيق عنوان الكتاب :

وليس هذا بالأمر الهين لأسباب منها :

أ – فقد ورقة من الكتاب الأولى .

ب- انطماس العنوان .

ج – يثبت على النسخة عنوان واضح جلي ولكنه يخالف الواقع إما بداع من دواعي التزييف وإما لجهل القارئ وقعت إليه نسخة مجردة من عنوانها فأثبت ما خاله عنوانها .

---

(١) يراجع صـ ٤٩ .

(٢) تحقيق النصوص ونشرها ٣٩، ٤٠ .

وجهد المحقق هنا كبير إذ عليه إعمال فكره بطائفة من المحاولات التحقيقية كأن يرجع إلى كتب المؤلفات كابن النديم أو كتب التراجم ، أو أن يتاح له الظفر بطائفة منسوبة من نصوص الكتاب مضمنة كتاب آخر ، وسؤال أساتذته أو الرجوع إلى المكتبات العامة للمخطوطات [١].

- الزاوية الثانية : تحقيق اسم المؤلف :

ويشمل : أ – اسم المؤلف ونسبه ولقبه وكنيته .

ب – مولده أو ما يدل على عمره .

ج – نشأته ودراسته وأخذه من الشيوخ .

د – مؤلفاته وتلاميذه .

هـ - مكانته العلمية وآراء العلماء فيه .

و – تحديد تاريخ وفاته [٢].

الزاوية الثالثة : تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه :

وهذه الزاوية لها مقاييس منها : [٣].

١ - معرفة القدر العلمي للمؤلف . وهذا المقياس ليس حاسماً بإطراد في تصحيح نسبة الكتاب لمؤلفه ، لأن المؤلفين يتفاوت أقدارهم العلمية بتفاوت أعمارهم ، فيمكن أن يؤلف كتب ضعيفة في بداية حياته ثم يشتد عوده ويقوي في التأليف .

---

(١) تحقيق النصوص ونشرها ٣٩ ، ٤٠ .

(٢) المرشد الوثيق ١١٥ .

(٣) تحقيق النصوص ونشرها ٤٣ .

٢- الاعتبارات التاريخية : وهي من أقوى المقاييس في تصحيح نسبة الكتب أو تزيفها .

الزاوية الرابعة : تحقيق متن الكتاب وإن شئت قل : تخريج النص .

ومعناه : أن يؤدي الكتاب أداءً صادقاً كما وضعه مؤلفه كماً وكيفاً بقدر الإمكان ، وليس تحقيق المتن معناه تحسين أو تصحيح ، وإنما هو أمانة الأداء التي تقتضيها أمانة التاريخ .

- متن الكتاب هو حكم على المؤلف وعلى عصره وعلى بيئته ، وهي اعتبارات تاريخية لها حرمتها .

- التحقيق نتاج خلقي لا يقوى عليه إلا من وهب خلتين شديدتين ، هما: الأمانة والصبر ، وهما ما هما !!! [١].

- مقدمات تحقيق المتن :

أ- التمرس بقراءة النسخة ، فإن القراءة الخاطئة لا تنتج إلا خطأ ، ولا سيما تلك المخطوطات التي لا يطرد فيها النقط والإعجام ، وتلك التي كتبت بقلم أندلسي أو مغربي ولهذا الخط صورة الخاصة ونقطة ورسمه ، ولكل كاتب من الكتاب طريقة خاصة تستدعي خبرة خاصة كذلك .

ب- التمرس بأسلوب المؤلف ، وذلك بقراءة المخطوطة أكثر من مرة.

ج- الإلمام بالموضوع الذي يعالجه الكتاب حتى يتمكن من أن يفهم النص فهما سليما يجنبه الوقوع في الخطأ .

د- الاستعانة بالمراجع العلمية ، ولكل موضوع مراجع تخصه [١].

---

(١) تحقيق النصوص ونشرها ٤٤ .

أدوات يحتاجها المحقق :

أولاً : مصادر معرفة التراث العربي ، وتشمل :

– المؤلفات القديمة في تاريخ التراث مثل :

١ – الفهرست لابن النديم [ت ٤٣٨هـ] .

٢ – الإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ للسخاوي [ت٩٠٢هـ] .

٣ – مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم لابن طاشكبري [ت٩٦٨هـ] .

٤ – كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون تأليف مصطفى بن عبد الله الكاتب [ت ١٠٦٧هـ] .

٥ – كتب البرامج والشيوخ . وهي كتب في البرامج والفهرسة اشتهر به مؤلفي الأندلس .

ثانياً : المؤلفات الحديثة في تاريخ التراث ، منها :

١ – تاريخ الأدب العربية لكارل بروكلمان [ت ١٣٧٥هـ – ١٩٥٦م].

٢ – تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين .

ثالثاً : فهرس المخطوطات في العالم العربي ، منها :

١ – فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد .

٢ – فهرست المخطوطات خزانة يعقوب سركيس المهداة إلى جامعة الحكمة ببغداد .

٣ – فهرست المخطوطات المصورة تصنيف فؤاد سيد بدار الكتب المصرية .

---

(١) تراجع في تحقيق النصوص ونشرها من ٤٨ : ٥٩ .

٤- مخطوطات الموصل . داود الحلبي .

٥- فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف بالموصل .

٦- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

رابعاً : معرفة المطبوع من المخطوط .

خامساً : كتب يحتاجها المحقق : وتشمل .

١- كتب تعين على معرفة التراجم مثل :

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني [ت٨٥٢هـ] .

- أنباء الغمر بأبناء العمر للحافظ بن حجر [ت٨٥٢هـ] .

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي [ت٩٠٢هـ] .

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني [ت١٢٥٠هـ].

- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للغزي [ت ١٠٦٢هـ] .

- لطف السمر وقطف الثمر من تراجم الأعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر .

- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي [ت١١١١هـ].

- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر للبيطار [ت١٣٣٥هـ] .

- المسلك الأذفر في نشر مزايا القرن الثالث عشر للألوسي [ت١٣٤٣هـ] .

- أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع . خليل مردم بك .

كتب تراجم عامة ، مثل :

- سير أعلام النبلاء للحافظ الذهبي [ت٧٤٧هـ] .

- الأعلام للزركلي [ت١٨٩٣هـ] .

- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة [ت ١٤٠٨هـ] .

- أعلام النساء لعمر رضا كحالة .

٢- معاجم ضبط الأسماء ومعرفة الأنساب ، مثل :

١- جمهرة أنساب العرب لابن حزم [ت ٤٥٦ هـ] .

٢- الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والألقاب لابن ماكولا [ت ٤٧٥هـ] .

٣- الأنساب للسمعاني [ت ٥٦٢هـ] .

٤- المشتبه في الرجال وأسمائهم وأنسابهم للحافظ الذهبي [ت ٧٤٨هـ] .

٥- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه للحافظ بين حجر [ت٨٥٢هـ] .

٣- كتب في التاريخ ، مثل :

١- كتاب المعرفة بالتاريخ ليعقوب بن سفيان البسوي [ت٢٧٧هـ] .

٢- تاريخ أبي زرعة الدمشقي [٢٨١هـ] .

٣- تاريخ الأمم والملوك للطبري [٣١٠هـ] .

٤- تاريخ بغداد للحافظ الخطيب البغدادي [٤٦٣هـ] .

٥- الكامل في التاريخ للشيباني [ت ٦٣٠هـ] .

٦- العبر في خبر من غبر للحافظ الذهبي [ت٧٤٨هـ] .

٧- البداية والنهاية لابن كثير [ت ٧٧٤هـ] .

٨- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين لأبي الطيب بن الحسين المكي [ت٨٣٢هـ] .

٩- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغردي [ت٨٧٤هـ] .

١٠- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي [ت٩١١هـ] .

١١- بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد بن أحمد بن إياس الحنفي .

١٢- شذرات الذهب ي أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي [ت١٠٨٩هـ] .

٤- كتب تعين على معرفة البلاد : مثل :

- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع للبكري [ت٤٨٧هـ] .

- معجم البلدان لياقوت الحموي [ت ٦٢٧هـ] .

- المشترك وضعاً والمفترق صقعاً لياقوت الحموي .

- مراصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع لعبد الحق وهو اختصار لمعجم البلدان .

٥- معاجم غريب القرآن والحديث والأثر واللغة : مثل :

- غريب الحديث لابن قتيبة [ت٢٧٦هـ] .

- غريب الحديث لأبي إسحاق الحربي [ت٢٨٥هـ]

- غريب الحديث للخطابي [ت٣٨٨هـ] .

- الفائق في غريب الحديث للزمخشري [ت٥٢٨هـ] .

- مشارق الأنوار . للقاضي عياض اليحصبي [ت٥٤٤هـ] .

- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير [ت ٦٠٦هـ] .

*****