

الفصل الثاني

مراسم العرس الشعبي الفلسطيني وأغانيه

(دراسة توثيقية)

الزّواج مرحلة مهمّة في حياة الفرد والعائلة، لذا كان للأهل دور أساسيّ فيه، من اختيار العروس إلى تحديد موعد الزّفاف والمهر والمكان الذي سيسكن فيه العريس وغيره... وكانت أولى مراحل الزّواج تبدأ بمرحلة "التّقدّم الحكي" أي فحص صفات العروس عن قرب من قبل الأخت أو الأم وإحدى القريبات. فبعد أن يعلن العريس رغبته في الزّواج أو بعد أن يعرض عليه والده هذا الأمر ويوافق، تذهب القريّة إلى بيت العروس وتجلس معها بحضور أهلها. تفحص إن كان نطقها سليماً، وأسنانها حادّة، ودرجة جمالها، حيث من الممكن أن تكون إحدى النّساء قد أخبرتهم عن هذه الفتاة إن لم تكن العروس إحدى القريبات للعائلة. وكلّ هذا يتمّ بدون توضيح سبب الزيارة غالباً. تعود النّاقدة حاملة التّقارير عن مواصفات العروس وأخلاقها من خلال جلسة واحدة، فإن أعجبتها المواصفات أثنت على العروس، وتنقل هذه المواصفات إلى العريس لتشجيعه على الموافقة. بعد الموافقة، يأتي دور المرحلة التّالية وهي: "إنهاء الحكي"، حيث يذهب والدا العريس لزيارة أهل العروس ليخبراها برغبتها في النّسب بين العائلتين، ويغادران منتظرين ردّاً على طلبهما سواء أكان ذلك بالنّفي أو بالإيجاب.

إن وافق أهل العروس، يتوجّه أهل العريس مع مجموعة من وجهاء البلد تسمى (الجاهة) ليكون الطلب رسمياً، فيتقدّم أحد الوجهاء ويطلب العروس باسم أهل العريس قائلاً: "إحنا طالبين القرب منكم. بدنا بنتكم الفلانية لابننا فلان، وهاي إحنا قدّامكم وحابّين إنّا سبكم". يردّ أهل العروس عادة بقوله: أهلاً وسهلاً بتشرفونا.. البنت بنتكم والشّاب ابنكم، والنّسب عند الأجاويد أهل". يردّ والد العريس: "بارك الله فيكم، اعطيتونا الله يعطيكم"، وتطلق الزّغاريد النّسائية.

الخطبة الرّسميّة

بعد الموافقة، يحدّد الطّرفان موعداً ليوم الخطبة. قبل الخطبة تجتمع النّساء بعد أن تقوم إحدى القريبات بدعوتهنّ إلى التّعالييل والخطبة، ويغنّين الأغاني الخاصّة طيلة سبع ليالٍ. (وأحد الرّجال يدعو الرّجال لحضور الخطبة فقط) في نهار الخطبة تتوجّه (الفاردة)، وهي مجموعة الرّجال والنّساء، حيث يسبق الرّجال النّساء مرددين الأغاني الخاصّة بالرّجال. يستقبلهم والد العروس وأقاربه في ديوان العائلة، وتستقبل النّساء في البيت حيث تكون العروس مصمودة على اللّوج الذي كان مجموعة من فراش الصّوف فوق بعضها ثمّ تطوّر إلى كرسي فوق طاولة خشبيّة. تغنّي لها النّساء ويرقصن ثمّ توزّع الحلوى، ويغادر أهل العريس بيت العروس بدون أن يرى العريس العروس. لكن تغيّرت هذه العادة في السّتينيات، وصار يسمح للعريس بتلبّس العروس الذّهب، ولكن بشرط أن يكتب الكتاب قبل ذلك.

تميّزت أغاني النساء للخطبة بالتباهي بالحسب والنسب إن كانت العروس غريبة، أي ليست ابنة العم، وكذلك بذكر جمالها الخارجي وصفاتها الأخلاقية. وقد تكون هناك بعض المبالغة في وصف محاسن العروس تباهياً وافتخاراً. وكان الغناء في الطريق إلى بيت العروس مخصصاً لأهل العريس أنفسهم، للمباهاة وإظهار الصفات الحسنة التي يميّزون بها، من جرأة، وشجاعة، وغنى، وجاه، وحسب، ونسب. وعند الاقتراب من بيت أهل العروس، تصبح الأغاني لأهل العروس: للبيت ولأصحاب البيت ليدعون لاستقبال الضيوف الذين جاؤوا لخطبة ابنتهم. وتميّزت الأغاني أمام العروس بوصف طول العروس، ولون بشرتها وعينيها، وخصرها، وتباهي أهل العريس بإيجاد هذه المواصفات لعروس ابنهم، والافتخار بالنسب بين العائلتين، وأحياناً المقارنة الجيدة بين العروسين.

أغاني الخطبة

بَيَّ العريس (في الطريق لبیت العروس)

بَيَّ العريس وأنو قدّه⁽¹⁾ / ولو ارتكى عَ المدّ⁽²⁾ هَدُّه

يا بَيَّ حامد يا الأمير / فرّش السّاحه حرير

يا بَيَّ حامد يا لمهنا / دّ خيل العدا عَنّا

ردّها ردّه بسعاده / يا مرتكي عَ الوساده

ياما مشينا من بلد لبلد

ياما مشينا من بلد لبلد / واحنا طلبنا بنت امير العرب

واحنا طلبنا سعاد من بيّها / يا بيّها يسوى قلعة حلب

ياما مشينا من حرّه لحارّه / واجنا طلبنا بنات الأماره

ياما مشينا من عمود الضّاحي / واحنا طلبنا بنات لملاح

يا ما مشينا من الصّبح للعصر / واحنا طلبنا طيّبات الأصل

بارودنا

بارودنا بارودنا / ونعمّرّه برجالنا

بارودنا معمر رصاص / يفسقل (3) طبول النحاس

بارودنا معمر جديد / يفسقل طبول الحديد

بارودنا هلي يلمع / يا رجالنا لي تسمع

بارودنا معمر برنسه / عدونا يصبح ما يمسي

هبت النار

هبت النار والبارود علا / يا ابو حامد يا حامي ظعننا (4)

هبت النار يا ويلى اللي فيها / وابو حامد يا حامي بواقياها

هبت النار من حاره لحاره / يا ابو حامد يا ذهب تجاره

هبت النار في حارتنا التحتا / ست البنات للعريس منسفته (5)

هبت النار بالحاره الشرقيه / ست البنات للعروس معطيّه

هبت النار من خلّة خلّة / يا ابو حامد يا ذهب عصملي (6)

هبت النار من وادي لوادي / يا ابو حامد يا ذهب جهادي (7)

هبت النار يا مين يطفيها / وابو حامد يا حامي بواقياها

طلعوا الفلسطينيين

طلعوا الفلسطينيين بالمخامل / يا رجالنا قدامنا أكابر
طلعوا الفلسطينيين بالمقاصب⁽⁸⁾ / يا رجالنا قدامنا مناصب
طلعوا الفلسطينيين بالتَّوْرَه / يا رجالنا قدامنا منصورَه
طلعوا الفلسطينيين عَ البقدونس / يا رجالنا قدامنا بتنومس⁽⁹⁾
طلعوا الفلسطينيين عَ الميَّه / يا رجالنا قدامنا غيَّه
طلعوا الفلسطينيين عَ العلالي / يا رجالنا قدامنا بتلالي

جينا من الغرب نغني

جينا من الغرب نغني / تنكيد العدا يا عمي
عمنا والعم غالي يضوي بسود الليالي
عمنا واحنا بنات / ما نحلف إلا بحياتك
عمنا العم الكبير / فرش السّاحه حرير
جينا من الغرب نغني / تنكيد العدا يا عمي
عمنا واحنا اخواتك / ما نحلف إلا بحياتك
عمنا العم المهنا / ردّ خيل العدا عنا

ردها رد بسعاده/ يا مرتكي عَ الوساده
جينا من الغرب نغني/ تنكيد العدا يا عمي

سيرواع اهاليكو يا بنات

سيرواع اهاليكو يا بنات/ أنو الي واليكو يا لا لا
أبو حامد والينا يا بنات/ أبو حامد والينا يا لا لا
قاعد على تختُه يا بنات/ خرج⁽¹⁰⁾ المال تحتُه يا لا لا
يكبش ويعطيكو يا بنات/ يكبش ويعطيكو يا لا لا
من الغالي يكسيكو يا بنات/ من الغالي يكسيكو يا لا لا
ويذبح ويعشيكو يا بنات/ يذبح ويعشيكو يا لا لا

في ساحة بيت أهل العروس قبل رؤيتها

واخنا من اهل العريس

واخنا من اهل العريس يا دونا جينا
قولوا لاهو العروس يطلع ويلاقينا
يضرَب بسيفُه ولا يشمَّت حدا فينا

يصفّ الكراسي ويدير القهوه ويسقينا
واحنا من اهل العريس يا دوبنا وصلنا
قولوا لابو العروس يطلع يستقبلنا
يا بيّ حامد وأجينا اليوم عَ حَيِّك
ويوفقّ الدهر ما بينك وبين حَيِّك
يا بيّ حامد واجينا اليوم عَ دارك
ويوفقّ الدهر ما بينك وبين جارك
يا بيّ حامد وعَ البلكون يتركا
واكرم ضيوفك وهادر يا بحر عكا
يا بيّ حامد وطّل من العلواتي
يا ابن الأماره يا ردّاد الجوابات
يا بيّ فلان وكثر التّرحيب
يا بيّ حامد وكثر التّرحيب واحنا ضيوفك من بلاد بعيده
واحنا ضيوفك وعَ البلد لاقينا من باب عكا والشّمع بيدينا
يا بيّ حامد يا لابس السّيعه الله يديمك يا محيي الضيعة
يا بيّ حامد يا لابس الخنجر الله يديمك يا حامي العسكر

يا بِي فلان وفرّش دارك

يا بِي علي قرّش دارك المينا/ حمام دارك يا عمّي ما يكفّينا
حمام ما نوكله حرير تكسينا/ حرير ما نلبسه صيتك⁽¹¹⁾ يكفّينا
يا بِي علي وفرّش منزلك ريّشه/ يا ضايفينك الأماره والدراويش
يا ضايفينك الأماره راكين الخيل/ ومقمّعه بالذهب روس الطرايش
يا بِي علي وعّ البلكون يتمختر/ واطلع وقابل يا ابو الوجه الأسمر
والله يا عمّي لطلع واقابلكو/ واقعد عّ كرسي الحاكم واراطينكو⁽¹²⁾
يا بِي علي وطلّ من طاقة البرج/ وجهك لا هلّ الهلال أبيض من الثلج
يا لابس الجوخ⁽¹³⁾ رنّجه على رنجه/ يا حاكم البرّ ويا سلطان لفرنجي

يا عسكر البنات

يا عسكر البنات هوّد⁽¹⁴⁾ عن التلّه/ وامرّق عّ أبو العروس قاعد ومتعلّي
عنده صبايا ملاح بالثمن متعلّي/ طالب عشر تلاف ليره عصملي
يا عسكر البنات هوّد على المينا/ وامرّق عّ ابو العروس بسيفه حامينا
عنده صبايا ملاح بالثمن مغلّينا/ طالب عشر تلاف وذهب العشرينا

دار ابو فلان

دار ابو علي دَقِّي والعبي بالسَّيف / فيك المراكز وفيك الملقى للضيف

دار ابو علي دَقِّي والعبي الحربي / وفيك يلعب الهوا الغربي

دار ابو سليم دَقِّي والعبي الخاتم / فيك ابو سليم ملقى للحاكم

يا حاكم

يا حاكم يَلِّ بالمظله / والي يجوز ما يندلي

يا حاكم وافتح لنا الباب / وادعيلنا نَزف الشَّباب

يا حاكم يَلِّ بالكنائس / وادعيلنا نَزف العرايس

يا حاكم يَلِّ بالليّات / وادعيلنا نَزف البنات

الغناء عند العروس

عروستنا

عروستنا من ديرِه / وعريسنا من ديرِه

عروستنا ضَمّة ورد / عريسنا الأمير

عروستنا من حارّه / وعريسنا من حارّه

عروستنا ضُمَّة حبق / عريسنا نوّاره
عروستنا من دوله / عريسنا من دوله
عروستنا ضُمَّة ورد / عريسنا هالمزيون

عروستنا سواره ذهب

سعاد سواره ذهب يا ترباية إمها
يا ريتها امباركه على ابن عمّها
سعاد سواره ذهب يا ترباية عمّاها
يا ريتها امباركه عّ الي عدّوا مالها
سعاد سواره ذهب ما صاغها صايغ
ربحان يا المشتري خسران يا البايغ
سعاد سواره ذهب يا ترباية أبوها
يا ريتها امباركه عّ الي خطبوها

مين لبّسك ذهب

مين لبّسك محبس يا سعاد / مين لبّسك محبس يا لالا

میں لبّیکِ ذہب یا سعاد / میں لبّیکِ ذہب یا لالا

يا كهرب ضوي حلب يا سعاد/ يا كهرب يضوي حلب يا لالا

مِنْ لَّبْسِكَ سَيِّعَهُ يَا سَعَادُ / مِنْ لَّبْسِكَ سَيِّعَهُ يَا لَالَا

يا كهرب يضوى الضيعة يا سعاد/ يا كهرب يضوى الضيعة يا لالا

مِنْ لِّبِّكَ كِبُوتٌ يَا سَعَادُ / مِنْ لِّبِّكَ كِبُوتٌ يَا لَالَا

يا كهرب يضوى بيروت يا سعاد/ يا كهرب يضوى بيروت يا لالا

مِنْ لَبْسِكَ مَكْسِي يَا سَعَادُ / مِنْ لَبْسِكَ مَكْسِي يَا لَالَا

يا كهرب يضىو القدس يا سعاد/ يا كهرب يضىو القدس يا لالا

قوليلي وين ربيت يا وردة على النّبعه

وربيت في بيت أبوي واخوتي سته سبعة

قولیلی وین ربیت یا وردِ رخاص رخاص⁽¹⁵⁾

وربيت في بيت أبوي واخوتي برفعوا الرّاس

قولیلی وین ربیت یا وردہ یا جوریہ

وربيت في أبوي واخوتي حوالِيّه
قوليلي وين ربيت يا ورده بالقوَارِه
وربيت في بيت أبوي واخوتي هالأمَارَه

عروستنا مِلّا عروس

عروستنا مِلّا عروس / بنت الأكابر والناموس
واللي يناسب الرجال / ما يهْمُه عدّ الفلوس
عروستنا لمزَيْنَه / ومزَيْنَه برجالها
واللي تناسب الرجال / تمشي وترفع راسها
عروستنا لمدلّله / ومدلّله بخوالها
واللي يطلعها خالها / يا مسعده نيّالها⁽¹⁶⁾

يا سمك عظمك جرحني

يا سمك عظمك جرحني يا سمك
نزل ابو علي وتسَهَّلَ ع حلب
طلب لابنّه عروس مثل الذهب

يا سمك عظمك جرحني بالعناق
نزل ابو علي وتسهّل عَ العراق
طلب لابنّه عروس مثل التّرياق⁽¹⁷⁾

عَ الغصن اليابس

عَ الغصن اليابس علّق جاكيتّه / عَ الغصن اليابس
ما حدا مثلك لابس يا حامد / ما حدا لابس
عَ العودِ لخضر علّق قميصّه / عَ العودِ لخضر
ما حدا تمختر مثلك يا حامد / ما حدا تمختر
بين البندوره غزالك شارد / شارد بين البندوره
عروس غندوره⁽¹⁸⁾ طلبنالك / عروس غندوره
بين البقدونس غزالك شارد / بين البقدونس
عروس بتنومس طلبنالك / عروس بتنومس
بين البطاطا غزالك شارد / بين البطاطا
عروس خياطّه طلبنالك / عروس خياطه
بين البندوره غزالك شارد / بين البندوره

عروس غندوره طلبنالك / عروس غندوره

بين الملوخيّه غزالك شارد / بين الملوخيّه

عروس نَشميّه طلبنالك / عروس نَشميّه

المهاواة والرّغاريد الخاصّة بالخطبة

لأهل العروس ودارهم

آه يا بيّ علي دارك مع جنب الدّرب مبنّيّه / آه وحجارتها من ذهب ورجالها
غيّه

آه وان كان يا نذل ما تعرف علامتها / آه منقوش عّ حجارتها أبو زيد الهلاليّه
لو لو لو لوليش

آه إلّك بيّ من هييتّه يمشي مع الحكّام / آه ومشكّل عن رداّنه⁽¹⁹⁾ لورا ولقدّام
آه يومن كشف عن جيّنه شاشت⁽²⁰⁾ العربان / آه مسّيك بالخير يّلي حامل

الفنجان

آه عّ الدّاليّة بلبل بتقرّله / آه يا ميخذ السّمّر ربي يسهّله

آه لروح لمصطفى باشا وأقف وأقله / آه ناسبت نسيب يسوى عسكري كله
آه يا بي علي حنّ اليوم وارحنا / آه يلى خيولك ترعى بورق حنّا
آه وان كان يا عمي الناس تفسدك عنا / آه مع السلامه واحنا الله يدبرنا

آه يا بي علي لا تُعْرَش (21) فيه / آه ذهب يوسفى (22) واسم الزّعل (23) ما فيه
آه ريت الي قدّم عرض الحال فيه / آه يفضح حريمه وكلّ الناس تلغي (24)

فيه

آه يا بي علي لا تقطع الحبل فينا / آه يا صاحب الكفل (25) لا تشمت حدا فينا
آه إن رحنا بلاد الشرق صيتك ضفنا / آه وان أجينا بلاد الغرب لبيتك

وصلنا

آه ظلينا ندور لجواد (26) تناسبهن / آه حتى رمانا الهوى مصاطبهن (27)
آه وسألت ربّ السما من فوق ينصرهن / آه نصرة عزيز ما تغلّت (28)

خواطرن

آه يا بيّ علي إحنا اليوم في حيّك / آه يا برج عالي وكلّ الناس في فيّك
آه وسألت ربّ السّما يرحم عيون بيّك / آه والدّهر يوفّق بينك وبين خيّك

يردّ أهل العروس:

آه يا مرحبا ببيكم يا ضيوف ضفتونا / آه وهلت السّعاide علينا وأنستونا
آه واليوم لفراح عنا / آه وان شا الله منيجي لعندكو وتهنّونا

أهل العريس للعروس

آه يا طولك طول القنا⁽²⁹⁾ والعنق مايا ميل / آه والخصر من رقّته هدّ القوى
والحيل⁽³⁰⁾

آه يا صايمات الضّحى ويا مفطرات الليل / آه ردّوا عليّ غزالي ما بقالي حيل

آه الله خلق النّخله بهذا الطّول / آه البلح متدليّ وطيب المأكول
آه خليّ الي يقول يقول / آه ما هم كلام النّاس لو انّو القلم مشغول

آه يا قاعده ع المرتبه⁽³¹⁾ يا قعدة الغيّه / آه يا علبه لعطار بجياب الأفنديّه

آآه لولا ابن عمّك صافي النّيه / آآه ما ساح بهواك يا بَكَرَه (32) يا شماليّه

آآه وإحنا السّمر وإحنا خوختين بعود / آآه والي تعلق بهوانا ما يجيه قعود
آآه وحياة طيبة وزمزم والنّبي داهود / آآه والسّمّر حلوين لو كانوا عبيد سود

إن كانت العروس ييضاء البشرة

آآه يا ميخذ البيض وخرخش بالذّهب خرخش (33) / آآه واستنّاع البيض
تينور المشمش

آآه واستنّى ع البيض تيحمرّ خدين / آآه وطلعة نجمة الصّبح من بين عيونهن

آآه ويش هالغزال الماشي الشّط الشّط / آآه ما ادري فريخ حجل ولا فريخ بطّ
آآه وحياة مين علّم الغزلان تمشي قمز ونطّ / آآه ما يندم الي ميخذ للمليحه لو
كُل ماله حط

يرد أهل العريس:

آآه يا عريس ما تندم ع المال / آآه حواجب عروستك خط لقلام

آه يا حواجب عروستك سيوف محنيّه / آه يا تسوى بنات حمولتك ميّه على

ميّه

آه يا الغزال غزالي / آه وانا شريته بمالي

آه شو غرض الناس منو / آه يا كنو رخيص ولا غالي

آه يا عروس ما أخذك إلا الي غدر / آه رش مصاريه رش المطر

آه والي غدر ع مهرك يا عروس / آه ظلم عزّاله ورحل

بعد الخطبة، تبدأ الزيارات من قبل أهل العريس، وخلال هذه الفترة تحضر العروس الجهاز اللازم من ملابس وأغطية وأشغال يدويّة تلزم البيت، والمخدّات والفراش المصنوع من الصّوف. وتكون الزيارات مع هدايا خاصّة للعروس.

قد تطول الخطبة إلى سنة كي تجهز العروس، ويستعد أهل العريس لحفل الزّفاف. قبل الزّفاف بأيّام قليلة يعقد القران عند المسلمين، ويحدّد المهر بفرعيه المقدّم والمؤخّر، ولدى المسيحيين يكلّل العروسان يوم الزّفاف في الكنيسة. بعد تحديد موعد العرس، تبدأ التّعاليل قبل سبعة أيّام، كما كان قبل الخطوبة.

والتعاليل خاصّة بالنساء اللواتي يدعون الأقارب والنّاس للمجيء والمشاركة في الفرح. تميّزت أغاني التعاليل بالشّموليّة، أي أنّها تناولت أمورًا عديدة، ولم تقتصر على ما يخصّ العريس من صفات ومواصفات، وتشكّل الجزء الأكبر من الأغاني، كونها شاملة، ويخصّص لها وقت طويل.

تحدّث الأغاني عن مشاعر الفرح التي يشعر بها أهل البيت بهذه المناسبة، عكست أنماطًا اجتماعيّة سائدة مثل المبيت عند أهل العريس، ومساعدة الأقارب والجيران لهم، إعداد القهوة، ذبح الذّبايح وتحضير الطّعام الخاص بالفرح، التّباهي بالعائلة إن كان أهل العريس من الوجهاء، وصف البيت والدّار مع التّفاخر بعلوّها وحجارتها، والإضاءة التي تطوّرت من سراج الزيت إلى الكهرباء، والأشجار والمزروعات الأخرى المزروعة في حاكورتها. وتعتبر هذه الأغاني مرجعًا لمعرفة العديد من الأمور التي تخصّ حياة المجتمع الفلسطيني من الناحية الاجتماعيّة، الزراعيّة، الدّينيّة، السّياسيّة وغيرها... فمثلاً ذكرت أنواع الخضار التي كانت تزرع في حاكورة الدّار من خيار، ففّوس، بقدونس، نعنغ، فول، خسّ، بندورة، بطاطا وغيرها... وكذلك أشجار البساتين مثل الخوخ، اللوز، البرقوق، المشمش، الليمون، الزّيتون، التّفاح، التّوت، التّين والرّمان. وكذلك الأشجار الحرجيّة مثل السّريس والخروب...

ولم تنس المرأة في أغاني التعاليل الورد أمام الدّار... الورد الجوري والحبّق والرّيحان. كذلك شملت أسماء مناطق في القرية مثل: الميدان، البركة والديوان.

من النّاحية الاجتماعيّة، الاهتمام بالحسب والنّسب، حين تقرّر العائلة مصاهرة عائلة أخرى، والغنى والصّيت الحسن، ومن ثمّ جمال الفتاة.

أهميّة دور الأب في العائلة، فهو صاحب السّلطة والتّفوذ. التّعاون بين أفراد العائلة الواحدة ومشاركة أهل البلدة في الفرح من الرّجال والنّساء.

العادات والتّقاليد مثل الفصل بين الجنسين في كلّ مراسم الفرح، وما يخصّ كلّ من العروسين في هذه المراسم بدا جليّاً في الأغاني.

حتّى أنواع بيوت السّكنى لم تغفل عنها الأغاني... ذكر العقد وهو أقدم أنواع البناء، البيت ذو الميزات الخاصّة به أيضاً (مكوّن من قسمين: القسم الأرضي للحياة اليوميّة، ومخازن للمؤونة بأنواعها، والقسم العلوي "السّدة" للمبيت).

وكذلك الدّار الحديثة بطوابقها العالية وشبابيك الزّجاج. وهنا تظهر مواكبة الأغنية لتطوّرات العصر، وعدم البقاء في حالة الجمود. كذلك ظهرت وسائل النّقل من الجمل الذي ركبت العروس عليه عند أخذها لبيت العريس، إلى الحصان الذي يزفّ العريس عليه، ومن ثمّ السيّارة وحتّى الطّيّارة. وهذا أيضاً يعكس مواكبة العصر وحاجات المجتمع التي تطوّرت ووسائل تليتها..

تباهت النّساء في الأغنية بأنواع الأقمشة من مخمل وجوخ وحرير وأقمشه مقصّبة. فالجوخ لبدلة العريس، والمخمل والقصّب والحرير للنّساء.

الآلة الموسيقيّة المستعملة للعزف هي الدّربكة، والنّساء تشارك بالسّحجة. وعادة امرأة واحدة تقول كلمات الأغنية، وباقي الحضور من النّساء يردّدن خلفها مع السّحجة... وإن

تقاعصت بعض النساء في المشاركة، فهناك من الأغاني ما يدعوها للمشاركة بحماس مثل:
حمّوا إيديكو يا بنات / حمّوا سحجتكو يا لالا...

أغاني التعليل

تعوا لعنّا

تعوا لعنّا وهنّونا يا كلّ الناس / شادي بدّو يتجوّز برفع الرّاس
تعوا لعنّا وهنّونا يا كلّ اهلي / شادي بدّو يتجوّز يا سند ظهري
تعوا لعنّا وهنّوني يا جيراني / شادي بدّو يتجوّز يا نيّالي
تعوا لعنّا وهنّونا بترم الففّوس / شادي بدّو يتجوّز بعزّ وناموس
تعوا لعنّا وهنّونا بترم⁽³⁴⁾ لخيار / شادي بدّو يتجوّز عمّر الدّار

هنّيّة عرسك

هنّيّة يوم عرسك يا شادي / سبع تيام واقول لك هنّيّة
يا يوم عرسك يا شادي / عزومة عّ الأهليّة
هنّيّة ياريتّه هنّيّة / هنّيّة والليالي سعود
يوم عرسك عزومة / عّ اصحاب البارود

هنيّة عرسك يا شادي / هنيّة ومية هنيّة
يا يوم عرسك يا شادي / عزومة ع الغريّة
هنيّة عرسك يا شادي / هنيّة والليالي ملاح
يا يوم عرسك يا شادي / عزومة ع اصحاب الرّماح
هنيّة عرسك يا شادي / هنيّة واللّبن رايب
يا يوم عرسك يا شادي / عزومة ع كلّ القرايب

هالليلة يا قراياته

هالليلة يا قراياته / هالليلة عندنا باتوا
هالليلة يا بنات عمّه / هالليلة عندنا التّمّوا
هالليلة يا بنات خاله / هالليلة عندنا تعالوا
هالليلة يا بنات سيّدّه / هالليلة بالفرح زيدوا

حيّوا البدوية

حيّوا البدويّة وأهل البدويّة
بدّي لأبو عليّ عباي عجميّة

يلبس ويتهنّا يا نور عينيّ
يا نور فوقه نور يا مسبحة بلّور
يا مسبحة بلّور بيد لكباريّة
بدّي لا بو علي مهره رباعية⁽³⁵⁾
يركب ويتهنّا يا نور عينيّ
بدّي لا بو علي كنه شليّه
يفرح ويتهنّا يا نور عينيّ

مقيّل بين الخسّ

مقيّل⁽³⁶⁾ بين الخسّ يا ظعن الشّباب / مقيّل بين الخسّ والعليم الله
هي هالسّيعه وبس يا ظعن الشّباب / هالسّيعه وبس والعليم الله
مقيّل بالزّتون يا ظعن الشّباب / مقيّل بالزّتون والعليم الله
تنزفّ المزيون يا ظعن الشّباب / تنزفّ المزيون والعليم الله
مقيّل بالرّمان يا ظعن الشّباب / مقيّل بالرّمان والعليم الله
تنزفّ الغويان يا ظعن الشّباب / تنزفّ الشّباب والعليم الله
مقيّل بالسّريس يا ظعن الشّباب / مقيّل بالسّريس والعليم الله

تنزف العريس يا ظعن الشباب / تنزف العريس والعليم الله
مقيّل بالبرقوق ويا ظعن الشباب / مقيّل بالبرقوق والعليم الله
تنزف العيوق ويا ظعن الشباب / تنزف العيوق⁽³⁷⁾ والعليم الله

على ديرتنا ميّل يا ولفي

على ديرتنا ميّل يا ولفي على ديرتنا
حلوه قهوتنا اشرب واتهنّا حلوه قهوتنا
على ديرتنا ميّل يا عريس على ديرتنا
حلوه قعدتنا اقعد وتهنّا حلوه قعدتنا
عَ البير الغربي ميّل يا حامد عَ البير الغربي
وحشّه هالغريّه من بعد الوطن وحشّه هالغريّه
على بلدنا ميّل يا ولفي على بلدنا
حلوه جمعتنا يا ولفي اقعد وتهنّا حلوه جمعتنا
على البيادر ميّل يا ولفي على البيادر
بنت الأكابر طلبنا لحامد بنت الأكابر

هالليله واخرى ليله

هالليله واخرى ليله يا بنات عمّه / رَوّح سند العيله عَ إمّه
هالليله واخرى ليله يا بنات السّيد / رَوّح سند العيله على العيد
هالليله واخرى ليله يا بنات لحوال / رَوّح سند العيله على ليعال
هالليله واخرى ليله يا قراباته / رَوّح سند العيله على خواته

نوّاره يا حامد نوّاره

نوّاره نوّاره يا حامد نوّاره / كتب مكاتيبه عزم عَ أهل الحاره
من يمّه من يمّه يا حامد من يمّه / كتب مكاتيبه عزم عَ ولاد عمّه
لحاله لحاله يا حامد لحاله / كتب مكاتيبه عزم عَ ولاد خاله
بايده بايده يا حامد بايده / كتب مكاتيبه عزم عَ ولاد سيده

ميلي يا شجرة الحنّا

ميلي وميلي يا شجرة الحنّا / ميلي وميلي ويش حمّلك حنّا
ميلي وميلي عَ حامد يتهنّا / ميلي وميلي ومية اسم الله عليه
ميلي وميلي يا شجرة التّفاح / ميلي وميلي ويش حمّلك تفّاح

ميلي وميلي عَ حامد هامرتاح / ميلي وميلي ومية اسم الله عليه
ميلي وميلي يا شجرة البرقوق / ميلي وميلي ويش حملك برقوق
ميلي وميلي عَ حامد هالعيوق / ميلي وميلي ومية اسم الله عليه
ميلي وميلي يا شجرة الزتون / ميلي وميلي ويش حملك زتون
ميلي وميلي عَ حامد هامزيون / ميلي وميلي ومية اسم الله عليه

عَ المينا عَ المينا

عَ المينا عَ المينا / يا مراكب عَ المينا
ودينا عَ البصره / عَ البصره ودينا
لولا اولاد عمته نصره / ما اجينا ولا غنينا
عَ البيره عَ البيره / ودينا عَ البيره
لولا إُمّه أميره / ما اجينا ولا غنينا
بالحاره بالحاره / وهالفرحه بالحاره
يا حامد يا نواره / شو غالي علينا
عَ العالي عَ العالي / يا حامد ظل قبالي
ها الفرحة شو عزيزه / مبروكه هي يا غالي

هي يا زارع الورد

هي يا زارع الورد عَ باب الدّار / نشفت مِية عيني تكبير وصار

هي يا زارع الورد عَ جاكيتّه / نشفت مِية عيني تربيتّه

هي يا زارع الورد عَ تحتّه / هذا اليوم مبارك عَ أختّه

هي يا زارع الورد بالله تسقيه / هذا اليوم مبارك منستنى فيه

هي يا زارع الورد عَ عقله / هذا اليوم مبارك عَ خواله

هي يا زارع الورد عَ بدلاتّه / هذا اليوم مبارك عَ عمّاتّه

الورد فتح

الورد فتح يا زارعين الورد / الورد فتح فتح وما شا الله

والولف رّوح والورد فوق الخدّ / الolf رّوح الله معّه الله

بالقناني يا زارعين الورد / بالقناني فتح وما شا الله

عَ لبنان شهر العسل يا زين / عَ لبنان الله معّه الله

بالصّينيّة يا زارعين الورد / بالصّينيّة فتح وما شا الله

عَ سورّيّة شهر العسل يا زين / عَ سورّيّة الله معّه الله

بالقوّارة يا زارعين الورد / بالقوّارة فتح وما شا الله

بالطَّيَّارة شهر العسل يا زين / بالطَّيَّارة الله معهُ الله
باب القصر يا زارعين الورد / باب القصر فُتِّح وما شا الله
على مصر شهر العسل يا زين / على مصر الله معهُ الله

تلوى يا شعر الحية

تلوى يا شعر الحية عَ إيدي / والفرح لأبو علي إلهيَّة (38)
تلوى يا شعر الحية عَ الخروبة / والفرح لأبو علي المهيوَّب
تلوى يا شعر الحية عَ لبريق / والفرح لابو علي والله بليق
تلوى يا شعر الحية عَ الجيبة / والفرح لابو علي إلهيَّه

زرعنا فلفل بالبير

زرعنا فلفل بالبير الحمد لله / وقالوا عدانا ما بصير الحمد لله
صار وقلع عينيَّهن بعون الله / صار وقلع عينيَّهن بعون الله
زرعنا فلفل بالبير الحمد لله / قالوا عدانا (39) ما بخضر الحمد لله
اخضر وقلع عينيَّهن بعون الله / اخضر وقلع عينيَّهن بعون الله

دَيِّكَة بتلعب عَ الجنين

دَيِّكَة (40) بتلعب عَ الجنين بباب الحاورة/ واتبشّري يا إم العريس وخليك

مسرورة

دَيِّكَة بتلعب عَ الجنين بباب الميدان/ واتبشّري يا ام العريس وخليك فرحانه

أجتنا اليوم صحيفة من أرض سورّيّة/ واتبشّري يا ام العريس وخليك هنيّه

أجتنا اليوم صحيفة من أرض لبنان/ واتبشّري يا ام العريس وخليك غويانه

أجتنا صحيفة اليوم من أرض الكويت/ واتبشّري يا ام العريس وزينيلو

البيت

عالية عَ الشارع

عالية عَ الشارع دارك يا علي/ عالية عَ الشارع

يا ذهب بلامع نقشة حجرها/ يا ذهب بلامع

عالية علينا دارك يا علي/ عالية علينا

يا ذهب بإيدينا نقشة حجرها/ يا ذهب بإيدينا

عالية وعلّيّة دارك يا علي/ عالية وعلّيّة

يا ذهب بإيديّ نقشة حجرها/ يا ذهب بإيديّ

عالية عَ البركة دارك يا علي عالية عَ البركة
يا ذهب بالشركة يا نقشة حجرها/ يا ذهب بالشركة
عالية عَ الحاره دارك يا علي / عالية عَ الحاره
يا ذهب تجارة نقشة حجرها/ يا ذهب تجاره
عالية عَ الوادي دارك يا علي / عالية عَ الوادي
يا ذهب جوادي نقشة حجرها/ يا ذهب جوادي

طلع القمر

طلع القمر يا عريس/ عَ حيطان دارك
وانت القمر يا عريس/ وإحنا بنات خالك
طلع القمر يا عريس/ عَ حيطان إمك
وانت القمر يا عريس/ وإحنا بنات عمك
طلع القمر يا عريس/ عَ حيطان جارك
وانت القمر يا عريس/ وإحنا بنات سيدك

لا تطلعي عَ الدَّرَج

لا تطلعي عَ الدَّرَج / يا شجرة الفَيِّ
والله لطلع عَ الدَّرَج / واقولّه يا خيِّ
لا تطلعي عَ الدَّرَج / يا شجرة الحنّا
والله لطلع عَ الدَّرَج / واقولّه يتهنّا
لا تطلعي عَ الدَّرَج / يا شجرة النّخله
والله لطلع عَ الدَّرَج / وامشي عَ مهلي
لا تطلعي عَ الدَّرَج / يا شجرة البرقوق
والله لطلع عَ الدَّرَج / واندّه له يا عيوق

دار الّلي هللنا

دار الّلي هللنا وابنيها يا بنّا / والفرح فيها والعريس بستنّي (41)
دار الّلي هللنا وابنيها يا شاطر / والفرح فيها والعريس بناطر (42)
دار الّلي هللنا وابنيها يا يهودي / والفرح فيها والعروس مصموده
دار الّلي هللنا ومبنيّة عَ سواره / والفرح فيها والعريس نوّاره
دار الّلي هللنا ومبنيّة عَ القوضّة / والفرح فيها والعريس عَ الموضّة

لمين هالدار

لمين هالدار الي بابها لوز اخضر / هاي⁽⁴³⁾ لعلي والعروس تتمختر

لمين هالدار الي بابها بقدونس / هاي لعلي والعروس بتنومس

لمين هالدار الي بابها بطاطا / هاي لعلي والعروس خياطه

لمين هالدار الي بابها بندورة / هي لعلي والعروس غندوره

لمين هالدار الي بابها ملوخيّة / هاي لعلي والعروس شليّة

جينا داركو

جينا داركو يا حباب جينا / جينا الدار نفرح هالينا

جينا داركو يا دار عمّي / جينا داركو نفرح ونغني

جينا داركو يا دار خالي / جينا داركو نفرح بالغالي

جينا داركو يا دار أخونا / جينا داركو بالله تلاقونا

جينا داركو يا هالقرايب / جينا داركو نفرح للحبايب

خبي دار الفرّح

خبي دار الفرّح ما أحلاها / عليّة والفرّح جوّاها

خَيِّي دار الفرح ما اكبرها/ عليّة والفرح حابِطها
خَيِّي دار الفرح ما اوسعها/ عليّة والفرح لابسها

يا دارنا

يا دارنا يا دارنا/ ظِلِّي ارهجي (44) برجالنا
يا دارنا حولك سرّيس/ واتبشّري فيك العريس
يا دارنا حولك رمان/ واتبشّري فيك الغويان
يادرنا حولك زتون/ واتبشّري فيك المزيون
يا دارنا حولك برقوق/ واتبشّري فيك العيوق
يا دارنا يادارنا/ ظِلِّي ارهجي برجالنا
يا دارنا يا الي ترهجي/ فيك العرايس مبهجه

يا حبل اللولو

يا حبل اللولو ع الدّرج مدّيته/ علي عريس الله يعمر بيته
يا حبل اللولو ع الدّرج مين له/ علي عريس الله يهنّي أمّه
يا حبل اللولو ع الدّرج مين شالّه/ علي عريس الله يهنّي خوالّه

يا حبل اللولو عَ الدَّرَج مِين قاموا/ علي عريس الله يهنّي عمائمّه
يا حبل اللولو ومبعثر عَ تختّه/ علي عريس الله يهنّي أختّه

يا يَمّا في دَقّه عَ بوابنا

يا يَمّا في دَقّه عَ بوابنا/ يا يَمّا هاي دَقّه حبابنا

يا يَمّا قومي وافتحيلهن/ يا يَمّا هذول غيّابنا

جيت الدّار أسأل عَ الحبايب/ لقيت الدّار تحكي عَ اللي غايب

جينّا الدّار تشوفهن عينينا/ مرّوا سنين وما عدنا التقينا

هجر الحّي شو طول علينا/ وربّ العرش يجمع الحبايب

هاتوا السّيف تنرقص عَ الميّه/ تنقول القول ونمشي بحريّه

ويا إمّه هاتي البندقية للعريس/ شارد عَ البريّة تبيد الحلوه الشّليّه

هاتوا السّيف تنرقص بالسّاحه/ نقول القول ونمشي بصراحه

ويا أختّه هاتي البندقية للعريس/ شارد عَ البريّة تبيد الحلوه الشّليّه

هاتوا السّيف تنرقص بالوادي/ نقول القول ونمشي بسعاده

يا إمّه هاتي البندقية للعريس/ شارد عَ البريّة تبيد الحلوه الشّليّه

يا هلا

يا هلا يوم عرس ابن عمّي / لركب خيل وأعزم ع كلّ الأمّه
يا هلا يوم عرس ابن خالي / لركب خيل واعزم كلّ الأهالي
يا هلا يوم عرس ابن سيدي / لركب خيل واعزم ع الأجاويد (45)
يا هلا يوم عرسك يا غالي / لركب خيل واعزم ع الأهالي
يا هلا يوم عرسك يا مزيون / لركب خيل واعزم ع أهل اليامون

إحنا جينا بعزومه

إحنا جينا بعزومه (46) مش حيلاً / شهر العسل يا علي ع رام الله
واحنا جينا بعزومه يا أمّ الخصر / شهر العسل يا علي على مصر
إحنا جينا بعزومه يا أمّ الذهب / شهر العسل يا علي على حلب
إحنا جينا بعزومه يا أمّ سواره / شهر العسل على عاره
إحنا جينا بعزومه يا ابو الجاكيث / شهر العسل يا علي على لكويت

أنو عزمكو

أنو عزمكو يا قرابات امّه / علي عزمنا ع عرس ابن عمّه

أَنُو عَزْمَكُو يَا نَسْوَانِ عِمَامُهُ / عَلِي عَزْمَنَا تَنَرَقِصْ قَدَامُهُ
أَنُو عَزْمَكُو يَا نَسْوَانِ خَوَالُهُ / عَلِي عَزْمَنَا تَنَزِينْ عَقَالُهُ
أَنُو عَزْمَكُو يَا نَسْوَانِ الْحَارَهُ / عَلِي عَزْمَنَا تَنَزِينْ السِّيَارَهُ
أَنُو عَزْمَكُو يَا قَرَابَاتِ اخْتُهُ / عَلِي عَزْمَنَا تَنَزِينْ تَحْتُهُ

مَتِي تَيَجُوا لَعْنًا

مَتِي تَيَجُوا لَعْنًا وَاللُّوزُ حَامِلُ لُوزِ
ثُوبِ الْغَوِي يَا حَامِدُ مَنشُورَ مَتْرِ اللَّوْزِ
مَتِي تَيَجُوا لَعْنًا وَاحْنَا نَغْرِبِلْ قَمَحِ
ثُوبِ الْغَوِي يَا حَامِدُ مَلْفُوفَ عَ الرَّمَحِ
مَتِي تَيَجُوا لَعْنًا وَاحْنَا بَتَرْمِ لُخْيَارِ
ثُوبِ الْغَوِي يَا حَامِدُ مَنشُورَ بَابِ الدَّارِ
مَتِي تَيَجُوا لَعْنًا وَالتِّينُ حَامِلُ تِينِ
ثُوبِ الْغَوِي يَا حَامِدُ مَلْفُوفَ عَ الْمَرْتِينِ

أنا ما برقص غيّه

أنا ما برقص غيّه ولا رعانّه (47) بيّ

أنا برقص لعلّي حقّ وواجب عليّ

أنا ما برقص للنّاس ولا رعانّه بالنّاس

أنا برقص لعلّي حقّ وواجب على الرّاس

أنا ما برقص بفنون ولا رعانّه وجنون

أنا برقص لعلّي حقّ وواجب عليّ

يا أمّ العريس

يا أمّ العريس الله يهدّي بالك / ست العرايس فايّتي ع دارك

يا أمّ العريس الله يتمّ عليك / ست العرايس فايّتي عليك

سجّرة (48) قرنفل يا دوبها مالت / الحمد لله ام علي نالت

سجّرة قرنفل يا دوبها نورّت / والحمد لله أم علي كنّنت

تنيّ أفرّحها

تنيّ أفرّحها تنيّ أفرّحها / وين امّك يا علي تنيّ أفرّحها

في مطارحها في مطارحها/ تنقص ونغني في مطارحها
تني اهنيا تني اهنيا/ وين امك يا علي تني اهنيا
في علاليها في علاليها/ تنقص ونغني في علاليها
يا ابو الشبرية يا ابو الشبرية/ وين ام علي يا ابو الشبرية
جوا العلية جوا العلية/ تنقص ونغني جوا العلية

صبوا من جرار الزيت

صبوا من جرار الزيت تنضوي علاينا
الله يجير أبو علي والي بسيفه حامينا
صبوا من جرار الزيت تنضوي البيت المرقوم
الله يجير أبو علي ردّاد الجواب للقوم
صبوا من جرار الزيت تنضوي البيت لخضر
الله يجير أبو علي يا الي يردّ العسكر

مية أهلا وسهلا

مية أهلا وسهلا فيكو يا ضيوف/ والغدا علينا والعشا خروف

مِة أَهْلا وسَهْلا فيكو يا حَجَّاج / والغدا علينا والعشا دجاج
مِة أَهْلا وسَهْلا فيكو يا شَباب / والغدا علينا والعشا كباب
مِة أَهْلا وسَهْلا فيكو يا سَتَّات / والغدا علينا والعشا ستكات
مِة أَهْلا وسَهْلا فيكو يا جِيران / والغدا علينا والعشا خرفان

عَ الأسمر اللّون

عَ الأسمر اللّون عَ الأسمراني / شَبَّ ونغنوش وبعينه رماني
شُفْتُهُ عَ البركه بنوح وببكي / يا جِيزة الشَّرِكه ما كانت عَ البال
شُفْتُهُ عَ السَّطوح بأشْر وبلّوح / يا جِيزة الشَّرشوح ما كانت عَ البال
شُفْتُهُ باب الدّار بقشّر خيار / يا جِيزة الختیار ما كانت عَ البال
شُفْتُهُ عَ التَّله بإيدو مظلّه / يا جِيزة الدَّلّ ما كانت عَ البال

وسَّعُوا المَرْجِه (49)

وسَّعُوا المَرْجِه ترى المَرْجِه لِنَا / وسَّعُوا المَرْجِه تَتطارد خيلنا
وسَّعُوا المَرْجِه والمَرْجِه زتُونِه / وافرحي يِّا واخذتِ المزيونِه
وسَّعُوا المَرْجِه والمَرْجِه تَفّاحه / وافرحي يِّا واخذتِ الفلّاحه

وسَّعُوا المَرْجِهَ والمَرْجِهَ بِقُدُونَسَ / وافرحي يِّمًا واخذت اليّ بتنومس
وسَّعُوا المَرْجِهَ والمَرْجِهَ بِطاطا / وافرحي يِّمًا واخذت الخيَّاطه
وسَّعُوا المَرْجِهَ والمَرْجِهَ بِندوره / وافرحي يِّمًا واخذت الغندوره

نَزَلَتْ تُرْقِصُ

نزلت ترقص بنت امير العرب / صيت أهلها من مصر لحلب
نزلت ترقص بنت امير العربان / صيت أهلها من مصر للجولان
نزلت ترقص بنت امير الدَّولَه / صيت أهلها من مصر للحولَه
نزلت ترقص بنت امير الحَكَّام / صيت أهلها من مصر للبنان

عَ ام المَناذيل

عَ ام المَناذيل يِّمًا عَ ام المَناذيل
عَ ام الخرز لزرَق المَغتوت بالنَّيلَه
يا رايح عَ جَوِيَّهَ ويا جاي من جَوِيَّهَ (50)
يا مَشَوَّبَ بالغِيَّهَ لَنُصْبَلَكَ مِنديلي
يا سايق عَنزاتك ويا مَرَوَّحَ عَنزاتك

كلمة من كلماتك من القبر تحيي
يا سايق خروفيك ويا مروّح خروفيك
واحنا الليله ضيوفك محمد يا حبيبي

شدّوا إيديكو

شدّوا إيديكو يا بنات / شدّوا إيديكو يا لالا
زعلان عليكو هالعريس / زعلان عليكو يا لالا
حمّوا سحجتكو يا بنات / حمّوا سحجتكو يا لالا
عقبال لخوتكو يا بنات / عقبال لخوتكو يا لالا
والزّين من عنّا يا بنات / والزّين من عنّا يا لالا
بهالفرحه تتهنّا يا عريس / بهالفرحه تتهنّا يا لالا
والزّين والزّينه يا بنات / والزّين والزّينه يا لالا
مكحولّة العين هالعروس / مكحولّة العين يا لالا
والزّين بالحاره يا بنات / والزّين بالحاره يا لالا
سحجة أماره للعريس / سحجة أماره يا لالا
والزّين ع التّوتّه يا بنات / والزّين ع التّوتّه يا لالا

سَحِجِهْ وَزْغُرُوْتِهْ لِلْعَرِيْسِ / سَحِجِهْ وَزْغُرُوْتِهْ يَا لَالَا

بَعَثَلْكَ مَحْرَمِهْ

بَعَثَلْشَكْ مَحْرَمِهْ لُوْحِيْ بِيْهَا لُوْحِيْ / مَكْتُوبْ عَلَي الْمَحْرَمِهْ مَهْجَة قَلْبِيْ وَرُوْحِيْ
بَعَثَلْكَ مَحْرَمِهْ بِالْبَحْرِ سَبَّاحَهْ / مَكْتُوبْ عَلَي الْمَحْرَمِهْ جَرَنِكِهْ وَتَفَّاحَهْ
بَعَثَلْكَ مَحْرَمِهْ بِالْبَحْرِ غَوَّاصَهْ / مَكْتُوبْ عَلَي الْمَحْرَمِهْ تَفَّاحَهْ وَانْجَاصَهْ
عَ الشَّامْ خَذْنِيْ مَعَكَ عَ الشَّامْ وَدَّيْنِيْ / مَجْرُوْحْ جَرَحَ الْهُوْىَ يَا مَيْنِ يَدَاوِيْنِيْ
عَ الشَّامْ خَذْنِيْ مَعَكَ عَ الشَّامْ وَدَّيْنِيْ / لَا اِمَّكَ حَنُوْنَهْ وَلَا اَخْتِكَ تَسْلِيْنِيْ
عَ الشَّامْ خَذْنِيْ مَعَمْ تَأْفَطْرَعْ دُقَّهْ / بَصْبُرْ عَ الْجَوْعْ وَمَا بَصْبُرْ عَ الْفَرْقَهْ
عَ الشَّامْ خَذْنِيْ مَعَكَ أَفَطْرَعْ زَتُوْنَهْ / بَصْبُرْ عَ الْجَوْعْ وَمَا بَصْبُرْ اَكُوْنْ مَهْيُوْنَهْ

يَا مَفْصَلِيْنَ الْجَوْخْ

يَا مَفْصَلِيْنَ الْجَوْخْ مَطَّرَزْ عَلَي كُؤْمُهْ / قَوْلُوا لَامَ الْعَرِيْسِ تَعَزِّمْ (51) عَلَي عَمُّهْ
يَا مَفْصَلِيْنَ الْجَوْخْ مَطَّرَزْ عَلَي اَكْمَامُهْ / قَوْلُوا لَامَ الْعَرِيْسِ تَعَزِّمْ عَلَي اَعْمَامُهْ
يَا مَفْصَلِيْنَ الْجَوْخْ مَطَّرَزْ عَلَي الْقَبَّهْ / قَوْلُوا لَامَ الْعَرِيْسِ تَعَزِّمْ عَلَي الْعَمَّهْ
يَا مَفْصَلِيْنَ الْجَوْخْ مَطَّرَزْ عَ جَاكِتَهْ / قَوْلُوا لَامَ الْعَرِيْسِ تَعَزِّمْ عَ اَهْلِ بَيْتَهْ

يا مفصّلين الجوخ مطرّز على عقّالُه / قولوا لام العريس تعزم على خوالّه

عَ بَر الطّي

عَ بَر الطّي لَقاني ولقيتُه عَ بَر الطّي

أُغلى من الخيّ واعزّ من عيوني

أُغلى من الخيّ

عَ بَر الصّفا لَقاني ولقيتُه عَ بَر الصّفا

عَ الحبّ والوفا عاهدتك يا سماح

عَ الحبّ والوفا عاهدتك

عَ بَر الدّورَه لَقاني ولقيتُه عَ بَر الدّورَه

حلوه وأمّورَه عروستك يا حامد

حلوه وأمّورَه

عَ درب العين لَقاني ولقيتُه عَ درب العين

بعينيّ الثّنتين لفديك يا حامد بعينيّ الثّنتين

وَإِحْنَا الْبَنَاتِ

وَإِحْنَا الْبَنَاتِ وَحْنَا الْقَمَرِ بِوَرَأْقِهِ / يَا رَيْقِنَا سَكَّرَ يَا سَعِدَ مَيْنَ ذَاقُهُ
وَإِحْنَا الْبَنَاتِ غَيْتِنَا جَلَالِينَا / نُوَكْلَ وَنَشْرَبَ وَنَطْلَعُ عَلَالِينَا
يَا حَسْرَتِكَ يَا عَزَبَ يَوْمِ تَلَاقِينَا / يَصْفَرُّ لَوْنُكَ وَمَا تَغْدُرُ تَحَاكِينَا
حَطَّوْا عَلَيْنَا الْبَدَلَ يَا زَيْنَ مَا حَطَّوْا / لَا أَنْتَوُ صَبْرَتُو وَلَا أَحْسَنَ مِنَّا أَخَذْتُوْ
صَبْرْنَا صَبَرَ الْخَشَبِ تَحْتَ الْمَنَاشِيرِ / صَبْرْنَا تَنَوَّ اسْتَوَى لَحْمَ الْعَصَافِيرِ

لَيَّا وَلَيَّا لِبْنَيْهِ

لَيَّا وَلَيَّا ابْنَيْهِ يَا وَارِدِي عَلَى الْمِيَّةِ
لَيَّا وَحَرَقْتِي لِي قَلْبِي رَدِّي السَّلَامَ عَلَيَّ
وَرَدِهِ عَلَى الْمَنَابِعِ وَمَشَكَّشَكِي (52) الْأَصَابِعِ
وَلَكْ خِيَالٍ يَا مَرَابِعَ الْبَقَرَعِ الْمِيَّةِ
وَرَدِهِ عَلَى مَنَبْعِهَا خَاتَمَ ذَهَبٍ بِاصْبِعِهَا
أَبُوهَا لَيْشَ مَدْلَعِهَا حَرَامَ تَدَلَّلَ عَلَيَّ
وَرَدِهِ عَلَى الصَّفَصَافَةِ تَحْلِيَّ بِحَالِهَا الصَّافِي
مَا هُوَ شَرَعٌ وَإِنْصَافُ الْخِتَارِ يُؤْخَذُ الصَّبِيَّةِ

لَيَّا يَا حَبِيبِي لَيَّا

لَيَّا لَيَّا يَا حَبِيبِي لَيَّا / أَهْلَكَ قَسَاهُ وَمَا يَحْنُوا عَلَيَّ

لَيْشْ تَعَادِينِي يَا حَسِينَ الْجَابِرِ / يَا أَبُو ثَلَاثَ ذَهَبَانَ فَوْقَ الصَّدْرِ

وَإِنْ صَبَّرْتَنِي النَّاسَ مَا نِي صَابِرٍ / لَا بَارَكَ اللَّهُ بِجِيزَةِ الْغَصْبِيَّةِ

لَيْشْ تَعَادِينِي يَا حَسِينَ اللَّيْلَةِ / وَأَنَا عَ فَرَاكَ مَا أَنَامَ اللَّيْلَةَ

وَإِنْ صَبَّرْتَنِي النَّاسَ بَسَ اللَّيْلَةَ / لَا بَارَكَ اللَّهُ بِجِيزَةِ الْغَصْبِيَّةِ

لَيْشْ تَعَادِينِي وَأَنَا جَارَكَ / وَقَعْتَ بِحَبِّكَ وَوَقَعْتَ بِنَارِكَ

آه يَا رِيمَ الْفَلَا (دَبْكَة)

آه يَا رِيمَ الْفَلَا وَقَّفْ تَشُوفْ / وَيَشْ أَلِي عَمَلْتُهُ بَعْدَ الْمَعْرُوفِ

وَقَّفْ لَبْنَتِ عَمِّكَ مَا نِي بِيَمِّكَ / وَلَا خُذْ غَيْرَكَ وَاهْمُكَ وَالْعَيْنُ تَشُوفْ

آه يَا رِيمَ الْفَلَا وَقَّفْ تَشُوفْ / وَيَشْ هَالْذَنْبِ أَلِي سَوِيَّتُهُ بَعْدَ الْمَعْرُوفِ

وَقَّفْ لَبْنَتِ خَالَكَ مَا نِي بِحَالَكَ / وَلَكَ لَا خُذْ بِدَالَكَ وَالْعَيْنُ تَشُوفْ

آه يَا رِيمَ الْفَلَا وَقَّفْ تَشُوفْ / وَيَشْ هَالْذَنْبِ أَلِي سَوِيَّتُهُ بَعْدَ الْمَعْرُوفِ

وَقَّفْ لَبْنَتِ سَيْدِكَ مَا نِي بِيَدِكَ / لَا خُذْ غَيْرَكَ وَاكِيدِكَ وَالْعَيْنُ تَشُوفْ

سكابا

شفت الزّين قاعد عَ الشّريعه / بيدو محرّمه بيضه رفيعه
يا ابن العم غيّر هالطّبيعه / بنات العم أخذوهن غرابا

شفت الزّين هيّك وهيك رايح / بيدو محرّمه بتنقّط روايح
يا ابن العم استعجل بالذّبايح / بنات العم أخذوهن غرابا

شفت الزّين قاعد ببصلهن / سنين وليالي تّني أصلهن
يا ربّي الموت عمره ما يصلهن / ويظلّ بعيد عن دار لحبابا

شفت الزّين عَ التّين لبياضي / حمار الخد غالب عَ البياض
لولا قعدتك قدّام القاضي / السّيف لا خذك يا ام الزّهابا

يا ابن العم لا توخذ غريبه / ردايدنا ولا القمح الصّليبي
يا بنت العم شو بيدي عليك / سبع بواب مقفوله عليك
لا أنا حيّه تسقط عليك / ولا أنا طير أرفرف عَ لبوابا

يا ابن عمّي يا شلّة حرير / لحطّك بين جناحي واطير
واقطع بحور واسكن بالجزيرة / ولا فراقك يا زين الشّبابا

يا زريف الطّول

يا زريف الطّول مرّ وما التفت / يا نارُه في القلب هبّت ما انطفت
وان كان يا ابن العم هالعشره / جفّت مع السّلامه يعوّض ربّنا

يا زريف الطّول الحمّص بلّته / والشّعرا لشقرع الكنف دلّته
ريت ابن العم يطلّق مرثه / ويصفى العزّابي والمتجوّز سوا

يا زريف الطّول يا ابن خالتي / والجحشّه مربوطه والكرّه فالتّه
لكتب المكتوب وادّره لخواتي / ما حدا انظلم بجيلي غير أنا

يا زريف الطّول عيني يا زريف / مية أهلا وسهلا شرف عندنا ضيف
مين يحب الله ويطعمني رغيف / من خبز الحبيب بكفّيني سنّه

يا زريف الطّول طالع سلّمه / عن دون الخلق يا رب تسلّمه
يا رايجين صوب لحباب سلّموا / سلّموا وزيدوا السّلام عّ حبابنا

يا زريف الطّول وين رايج تروح / جرحت القلب وغمّقت لجروح
عشير الزّينات لا بد ما يروح / لو اتّو عقله الجبال موازنا

يا زريف الطّول طالع رميش / محاربني ومجدّد حربك لويش
ذبحتني هالعروس ام لغويش⁽⁵³⁾ / يالي حسنك ما درّج ببلادنا

يا زريف الطّول واقف باب البيت / عّ حسنّه وعّ جملاه ما ريت
ريتك يا شهر لفراق ما هليت / فرّقت بين لحباب وبيننا

يا زريف الطّول ماشي الواد الواد / مرّين ثلاث وأولهن سعاد
والله يا سعاد إن اخلفتيني الميعاد / لفرمك فرم التّين عّ المفرمه

ندهت الاسم وتقول ميسر / قتلها بتهوي قالت بتحسر

قلتلهيا بيك قالت بالعسكر / قلتلهيا إمك قالت مش هونا

ع دلعونا (دبكة)

ع دلعونا سبع دلاعين / أبوي انطاني لواحد مسكين
انطاني لواحد شكال⁽⁵⁴⁾ المرتين⁽⁵⁵⁾ / يقابل أعداؤه بين الزتونا

ع دلعونا والدلع غالي / وأنا شريتته بكل مالي
روحوا ع القهوة قولوا لخالي / بنت اختك سمرا لكن دلعونا

يا أبو القميص والقبه خضرا / أنا بحبك وحياة العذرا
تفاح الشام بسوق الخضره / نيالو الي اشترى منه للمونا

يا أبو القميص والقبه شيفون⁽⁵⁶⁾ / حرت قلبي بمرقتك من هون
رد لي الغره من بين لعيون / ييين سمارك عسل بصحونا

جبلي قمصائه وقلّي اغسليهن / قلتله أهلك قلّي معاديهن

لو أنّك مسعد ما بتحاكيهن/ عَ كلّ المفاصل أهلك كوونا

أجا لعنّا وقعد عَ القُصّه (57)/ قشّر لخياره واطلّعلي حُصّه
الله عليك يا جيزة الغُصّه/ ما كنت عَ بالي لويش تكوما

أجا لعنّا وقعد عَ الحفّه/ قال العوافي ناولتّه كفي
شباب البلاد كلها مصطفه/ فيهن حبيبي أسمر اللّونا

طارت طيّاره بالسّما تلعب/ خيول العرب عَ النّبعه بتشرب
دخلك يا يّما قرصني عقرب/ النّمساوي وصيدا ما يطبّبونا

عَ درب السّهل عَ درب السّهل/ بغدرش أوقّفلك ماشي عَ مهلي
بخاف الخبر يصل لأهلي/ أهلي مع أهلك يتعالقونا

شوارع حيفا يا سجريّة/ ريتك تدومي للشّوفيريّة
لونها لبنان قريه عليّ/ لحاكي حبيبي بالتلفونا

قَصَّتْ شعرها وعملتْه كوكو / ركبت بالتاكسي وقالتْله سوفْه
عبرَ عَ المطعم ريتْه ما يذوقْه / وتجيني اخبارْه بالتلفونا

يا ام التَّنَوْرَه بتنعشر لونِ / كبّه وديناري سباتي وبستوني
والله ما افوتك يا نور عيوني / لو حَزَزوني حَزوز اليمونا

يا ام التَّنَوْرَه والدَّير لزرَق / ريت المتجَوِّز بالبحر يغرق
ريت العزَّابي بالحضن يعرق / سنه وست تشهر واتنعشر يوما

يا ام التَّنَوْرَه الدَّير بنايق / الحكي علينا مش لايق
واحنا تعرفنا كلَّ الخلايق / مَشَّينا الشَّرَف في فلسطينا

يا ام اتَّنَوْرَه الدَّير تطريزي / أكثر لغاك في الانجليزي
والله ان ما اخذتك حَلِف عَ الجيزه / يا ام السَّوالف ترشح دھونا

يا ام التَّنَوْرَه والدَّائِر بَلُو / لهْجَم عَ أَبوك بالبرابَلُو (58)
مرسال يَخْبِرُ مرسال يَقلُّه / والتَّاكْسِي بَسْتَنِي بَيْن الزَّتونَا
يا التَّنَوْرَه درِب السَّبات / النَّعنع وراه يَنْبت نبات
رَيْتُه الِّي يدهرعَ البنات / يعمى ويتكرسح ويدور مجنونَا

طارت طيَّارَه تطير وتهْدِي / فيها عجايز تلعب الشَّدّه
تعي يا صَبِيّه اقعدي حدِّي / ريحه الصَّبَايا زهر الليمونا
لو بَدِّي أَغْنِي مانا مستهدي / نبع دلعونَا طَلع من عندي
رُحْنَا للبيضَه نقطف وردَه / لَقَتْنَا السَّمرَا تَفْضَلْ هونا

يا يَمَّا يا يَمَّا بَدِّي أَصْلِي / بَلْكي حبيب القلب يوَصْلِي
واعطيني الجرَّه تروح أَمْلِي / بَلْكي لدلَّل عَ العين يكونَا

نزلت عَ العين وحملت جرَّتْهَا / سالت الجرَّه وبلَّتْ غرَّتْهَا
مسعد نيَّالك يَلِّي جيتْهَا / قصرْكَ في الجَنَّة اتنعشر بلكونا

عَ دلعونا عَ دلعونا/ نَسَم يا هوا الغربي حنونا
والله ما افوتك هي يا مزيونا/ لو قطعوني لحم بصحونا

عَ دلعونا يا مدلعتيني/ عرفتيني مجوز ليش أخذتيني
والله ما افوتك يا نور العين/ يَلِّي انت قمر والنّاس نجوما

مرقت من هونا أنا عارغها/ قنينة عطر عَ سالفها
يا حارس إن كان بتعرفها/ تحبّر حبابي ها يمين تكونا

طلعت عَ الجبل تحصد قمحها/ سبّت عليّ الله يسامحها
او انها قريبه عليّ أصلحها/ واقول حلوه من ثَمَك يا مزيونا

باب البوّابه باب البوّابه/ هيّ وأخوها بتلعب بالطّابه
يلعن أبوها وحده نصّابه/ نصبت عليّ أربع شلونا

يا ابن عمّي يا ابن عمّي/ من حال البادي مش إعمى عنيّ

صرت مخطوبه وصرت متهني / وعشره مثلك ما يفكونا
والل لفكك والعن هالبادي / واقلل فرحك يوم السعاده
من لحم طليبك⁽⁵⁹⁾ لاعمل زوده / وافطر واتعشى هذاك اليوما

يا إم الشنته⁽⁶⁰⁾ الزريقي منيل / ميل عشير الصبايا ميل
والله لحلفلك شعري ما بين / سني ما ضحك ع فراقك يوما

يما يا بدي أتروق / والحق عنزاتي قبل ما أتعوق
ولك يا ولد حاجه تتلوق⁽⁶¹⁾ / هدت المعزى بكرم الزتونا

والقمح يابس والقمح يابس / واللي بتهواني ع الموت تقايس
أرضك يا بنت أرض العرايس / وصعب عليهن يستبدلونا

حب⁽⁶²⁾ حبيته يا بيا شمعاه / والله ما شفته من يوم الجمعة
ع امي وابوي مبكيتش دمعاه / وعلى حبيبي عميت لعيونا

حَبِّ حَبِيَّتِهِ يَا يَمَّا أَسْمَرَ / يَوْمَ حَبِيَّتِهِ سَافِرَ عَ الْعَسْكَرِ
قَالُوا لِي مَجْنُونٌ وَبِسْكَرٍ / قَلْتَلَهْنَ تَمَامَ يَا عِدَا تَفْسِدُونَا

جفرا (جفرة) ويا هالرّبع (دبكة)

جفرا ويا هالرّبع عَ البير نَشَالِهْ / مَزَّرَهْ بِالْكَمَرِ فَوْقَ الشَّالِ
مَتَى تَغِيبَ الشَّمْسُ تَسَلِّمُكَ حَالِي / تَكُونُ لَيْلَةً عَتَمَ وَالشُّرُجُ (63) مَطْفِيَّةً
رَحْتَ عَ دَارَهْنَ قَبْلَ الْعِشَاءِ بِنْتِفَهْ / لَقِيتُ بَابَهْنَ مَغْلُوقَ وَسَرَا جَهْنَ مَطْفِي
قَدِّمْتُ صَوْبَ الْحَبَقِ تَشْمُو أَنَا نَتِفَهْ / حَسَّتْ عَلَيَّ الْبَنْتُ وَقَالَتْ حَرَامِيَّةً
جفرا ويا هالرّبع تَغْرِبْ لَعَالِي / وَتَنَادِي عَ إِمَهَا يَمَّا اسْقِنِي مِيَهْ
اشْرَبْ وَطَرِّي رِيقِي تَحْتَ لِسَانِي / وَالذَّنِّي حَرٌّ وَهَوَا وَشَوَّبَتْ عَلَيَّ
جفرا ويا هالرّبع وَبَدَهَا تَطْيِيبَ / وَالْمَرَضَ لِلْعَدَوِّينَ (64) هَلِّي اشْتَفُوا (65) بِيَّ
جفرا ويا هالرّبع مَرَّتْ مِنْ قَدَّامِي / لَا بَسَهْ مِنْ جَنْسِ الْحَرِيرِ بَدْلَهْ عَنَابِي
رَيْتُكَ تَتَهَنَّا عَ طَوْلِ السَّنِينَ يَا خَالِي / وَاجْوُزْ بِيهَا خِييَ أَحْسَنَ جَفْرَاوِيَهْ
جفرا ويا هالرّبع وَتَصِيحْ صَابُونِي / مَرَّوَا عَلَيَّ الْعِدَا وَبِالْعَيْنِ صَابُونِي
لَوْ شَقَّقُونِي شَقْفَ وَلَوَاحِ صَابُونِهْ / مَا فَوْتَ عَنْ عَشْرَتِكَ سَيِّعَةً زَمْنِيَهْ
جفرا ويا هالرّبع وَتَصِيحْ طَلَّقْنِي / يَا مَوْجَ خَذْنِي مَعَكَ يَا بَحْرَ غَرَّقْنِي

سقا الله يموت النذل ويفارقني / تأخذ عشيق الصبا الي خاطره بيّه
جفرا ويا هالرّبع وتصيح يا عمامي / والنذل ما باخذه لو طبشوا عظامي
إن كان جيزة غصب وأهلي حكامي / لّرمي حالي بالبحر والطّوش عالميّه
جفرا ويا هالرّبع من هون لعنّا / وجمال بنت العرب محمّله حنه
سقا الله تموت الحما وتظللنا الكنه / واقول إفرح يا قلبي ماتت مجوسيه
جفرا ويا هالرّبع تحصد بحقل الدّير / والسّر اللّي بينا إيش وصلوا للغير
إن كان ما في ورق لكتب عّ جناح الطّير / وإن كان ما في حبر هلّوا يا عينيّ
جفرا ويا هالرّبع بين البساتين / مجروح جرح الهوى ويا مين يداويني
ويا حامله الجرّه حطّيه واسقيني / بلّكي (66) على الله أشفى من شربة الميّه

يا غزّيل

يا غزّيل يا غزّيل / عليك الجيره تميل
هات الجمل تنشيل / نلحق ظعن أبو العبا

يا غزّيل جرّ الجمل / والقلب انتلى (67) عمل
روحوا ممنكوش أمل / يا شباب مكذبّا

يا غزِيلُ قَلِّهْ قَلِّهْ / نرَحْلْ وَلَا نَظْلَلْهُ
قَضِينَا الْعَمْرَ كُلَّهُ / مَا قَلْنَاهُ مَرْحَبَا

يا غزِيلُ لَا تَغْزِلْهَا / وَالْبَيْضَةُ لَا تَزْعَلْهَا
وَالسَّمْرَا ظِلْ اقْتُلْهَا / مِنَ الصَّبْحِ لِلْمَغْرَبَا

يا غزِيلُ عَ تِينَاتِهِ / بَعْمَرُ بَارُودَاتِهِ
يَسْلُمُوا دِيَّاتِهِ / أَكَلِ الْحَجَلِ طَيِّبَا

يا غزِيلُ عَ التَّيْنِ / يُوَكِّلْ مَا بَطْعَمِينِي
لَضَرْبِ حَالِي سَكِّينِهِ / وَاتَرِيحِ مِنْ هَالْعِيشَا

يا غزِيلُ عَ التَّوْتِ / مَقْهُورُهُ مَنِّي مُوتِي
وَافْتَحِي الْبَابَ وَفُوتِي / وَصِيحِي صَوْتَ الْعَتَابَا

يا غزِيلُ غَزَلْتُونِي / وَيَا أَهْلِي ظَلَمْتُونِي

جوزتوني للراعي / والرّاعي ما أريدّه

يا غزِيل غزل غزل / عن كلامه ما اتنازل

يسلم صيَّاد الحجل / من أيدو ما أطيبا

يا غزِيل ع العالِي / يا تربة الدّلال

يا بنت الثّمن غالي / أهلا وسهلا ومرحبا

عتابا

قولي حبيبي مُر من هون تشوفك⁽⁶⁸⁾ / وإلي عامين بتحسّرع شوفك

شهيد الله يومن بشوفك / عليّ ليلة العتمة فضا

حبيبي انت روحي وانت لولاك / وإجري ما تحشّ الدّار لولاك

وحقّ المصطفى يا زين ما أسلاك / لو شالوا عظمي بالهوا

انزلنا بالبحر جوّ الشّخاتير / دمع عيني يا دخان البوابير

وين أهل مروّه والتدابير / وكل مين ع ولّفه بكى

نزلنا ع عكا والمعكر / وبحر كان صافي إلي تعكر
غزال كان طالع إلي تنكر / جفل يا حسرتي وانطاقفا

نازل ع السهل من عادِه / حامل شرشفه وبأيدِه وسادِه
زغير السن ما جاب لولادِ / ولا درّ النهْد بلّ لثيابا

عتابا عتبت قلبي وانا صباي / وقطعت حور بستاني وانا صباي
يا ربّي ما تموتني وانا صباي / تصير ختيار واعكزاع العصايا

عتابا يا مليحه لولا أبوك / ونازل بقلبي لاهل أبوك
وانا لكتب ورق وابعث لبوك / ع شانك نشف حبر الدّوا

جمل جابوك ع القلعه وناخوك / وحطّوا العقل بذراعك وناخوك
يا هلي تنخاني⁽⁶⁹⁾ ع الشّده وانا أخوك / عضيدك يوم دزّات القنا

مَرَقَ مِنْ هَوْنٍ وَشَاحَ بِيَدِهِ / سَحَبَ عَقْلِي وَخَلَّى الرُّوحَ بِيَدِهِ
يَا خَبِزْ خَابِزَهُ الْمَحْبُوبَ بِيَدِهِ / حَلُّوْ لَوْ كَانَ ثَلَاثِينَ تَرَابَا

مَرَقَ مِنْ هَوْنٍ وَمَا أَحْنَا عَاجِبِيْنَهُ / يَا شَعْرَ إِتَدَلَّى عَلَى جَبِيْنِهِ
عَجِبَ كُنَّا بِالْأَوَّلِ عَاجِبِيْنَهُ / أَصْبَحْنَا مَا نَعَجِبُ حَدَا

مَرَقَ مِنْ هَوْنٍ وَخَطَمَاتُهُ رَفِيعَةً / سَحَبَ عَقْلِي بِصَنَّارِهِ رَفِيعَةً
نِيَّالَ الْيَمِينِ مِيخِذَ الْبَيْضِ الرَّفِيعَةِ / غَنِي لَوْ كَانَ يَشْحَدُ لِبَوَابَا

طَوَّلَكَ طَوْلَ نَخْلِهِ بِسَرَايَا / خَدُودَكَ بَيَضَ وَشَفَافَكَ طَرَايَا
عَ دَرَبِ الْعَيْنِ لَبْنِيْلِكَ سَرَايَا / حَجَرُ أَلْمَازِ وَالْبَاقِي ذَهَابَا

طَوَّلَكَ طَوْلَ عَوْدِ الْخَوَرِ لَا مَالٍ / وَشَعْرَكَ غَلَبَ الْجَدَّالِ لَا مَالٍ
أَبُوكَ مَا قَبْلَ فَضِّهِ وَلَا مَالٍ / وَكَيْفَ الرَّايِ عِنْدَكَ وَالْجَوَابَا

بدالي عاد يا محمد بدالي / بدالي في محبتكو بدالي
وهات أختك لخوي بدالي / وهاظا الراي عندي والجوابا

جيت الغور تتصيد حمامه / لقيت الغور خالي من الحمامه
لو إتو الحلم يتفسر بالمنام / ظليت كل الليل ع صدر لhabا

جيت الغور تتصيد رقاطي / لقيت الغور خالي من الرقاطي
حرّاث يا لحّاس البواطى (70) / ما تغدر ع لقطوف الحامضا
جيت ع العشّابات تعشّب / خرفيش (71) وبلان أقلع معاهن واعشّب
سيعه أنام وسيعه أقوم أعشّب / سيعه اضرب نظره ع لhabا

باب الدّار لزرعلك ليمونه / كلّ الناس بحبك لاموني
الله يلومهن هلي لاموني / رموني بالإهانه والعذابا

باب الدّار لزرعلك جرنكاي / ظلي كُلي إنت وجيرانك
الغني يقول بدّي بنت بكرايه / والفقير يقول حياالله مرا

يا قَوّال العتاب ما أطول معانيك / واتعبت البشر من طول معانيك
بالله يا قَوّال العتابا تفسّر معانيك / عتابا مضمّنِي وإلها صحابا

شمالي يا أهل الدّيره شمالي / على الّتي بويتهن يفتح شمالي
أنا لرافق الغيم الشّمالي ندى / واسكب عَ ذِيال حبابا

حبابي غرّبوا تغريب / وحطّوا بقلبي لهاليب
أنا لرافق لِحصيني والذّيب / وامشي دروب مشيوها لحابا

جيت الدّار تسليّ همومي / لقيت الدّار مليانه همومي
قلت يا دار وين أهلي وعمومي / قالوا خطّار ما منهن حدا

جيت الدّار عَ الخلان أدور / وعتمه في ظلام الليل أدور
سيعه أنام وسيعه أقوم أدور / سيعه أقول هون كانوا لحابا

يا يّا ودّعيني قبل ما امشي / ولا تدري بعنواني وانا امشي

قَوَادِ المَرَآكِبِ قُودِ وَآمَشِي / عَسَى اللّٰهُ تَلَحُّقَ ظَعُونِ لِحَبَابَا

حَبَابِي عَ السَّفَرِ شَدَّوَا رَحِلِهِن / وَالمَجَالِ بَعِيدَ مَا بَغْدَرُ أَرْحِلِهِن
يَا كَم مَكْتُوبَ مِنْ أَيْدِي رَاحِلِهِن / وَهَنِّي لَا سَوَالِ وَلَا جَوَابَا

يَا هُوَيْدَلِكْ

يَا هُوَيْدَلِكْ يَا هُوَيْدَلِي / نَارُكَ وَلَا جَنَّةَ هَلِي
يَا وَيْلَ وَيْلِي قِصَّتُهُ / شَعْرَهَا الطَّوِيلَ وَقِصَّتُهُ
رَاحَتَ لَبُوهَا وَصَّتُهُ / شَايِبَ مَا أُرِيدُهُ جُوزَ إِلَى
يَا وَيْلَ وَيْلِي سَمْسَمَهُ / أَكْلِي وَشَرْبِي سَمْسَمَهُ
يَا طِيرِ يَا إِلِي بِالسَّمَا / سَلَّمَ عَ دِيرَةِ هَلِي
يَا وَيْلَ وَيْلِي مَا يَطِيبُ / جَرَحَ إِلِي بِقَلْبِي مَا يَطِيبُ
اللّٰهُ يَسَاحِكُ يَا حَبِيبَ / نَسِيتَ الزَّمَانَ الْأَوَّلَ
يَا وَيْلَ وَيْلِي شَمَلُوا / وَجَمَالَ أَبُوهَا شَمَلُوا
لَيْلِكَ يَا عَاشِقَ مَا أَطْوَلَهُ / وَاصْبِرْ عَلَيْهِ تَيْنَجَلِي
يَا وَيْلَ وَيْلِي مِنَ الدَّرَةِ / أَكْلِي وَشَرْبِي مِنَ الدَّرَةِ

حزين ويا اللي مألّه مرّه / نوّمه عَ وجهو دحلي
يا ويلى شَمَل شمال / جاب العرايس عَ الجمال
لصبر عَ كثر الدّلال / لما حببي يعود إلي
يا ويل ويلى راح تحت / جاب العرايس عَ التّخت
الله يخونك من بخت / وحرمتني شوفة هلي
يا ويل ويلى راح شمال / جاب العرايس عَ الجمال
الله يخونك من زمان / وحرمتني شوفة هلي

لّوع الجمال قلبي

لّوع الجمال قلبي يومن نوى عَ الرّحيل
قلتلّه جمال خذني قلّي أنا حملي ثقيل
قلتلّه جمال بركب قلّي أنا دربي طويل
دشّر الخوري صلاتّه واتّبع درب الضّلال
قلتلّه خوري صلاتك قلّي شارد منّي غزال
قلتلّه وصّف غزالك قلّي عَ جبينه هلال
قلتلّه مورد غزالك قلّي عَ عين الزّلال

قَلْتُهُ مَقِيلَ غَزَالِكَ قَلِّي فِي قِيَّ الرِّمَانِ

غَرَّبُوا مَغْرَبَ صَبَايَا وَاشْعَلُوا فِي قَلْبِي نَارَ
شَوْفُوا جُوزَ الطَّوِيلِ شَوْ حَكِي عَنْهَا وَشَوْ قَالَ
مِينَ شَافَ رَمَحَ مَرَشُوشَ مَرْتَكِي عَ الْحَيْطَانِ
دَقَّ عَ الْبَابِ قَلَّهَا افْتَحِيلِي وَافْرِشِيلِي بَدِّي اَنَامَ
فَرَشْتُهُ فَرَشَهُ طَوِيلِهِ وَالْوَسَايِدَ رِيَشَ نَعَامَ
لَا تَشَوْفُوا جُوزَ الْقَصِيرِ شَوْ حَكِي عَنْهَا وَشَوْ قَالَ
مِينَ شَافَ لِي الْقَرَعَةَ الْقَصِيرِ تَرْتَعُ بَيْنَ الْبَلَّانِ (72)
دَقَّ عَ الْبَابِ وَقَلَّهَا افْتَحِيلِي بَدِّي اَنَامَ
فَرَشْتُهُ خَلَقَةَ حَصِيرِهِ وَالْوَسَايِدَ شَوْكَ بَلَّانِ

عَ الرَّوْزَنَا

عَ الرَّوْزَنَا عَ الرَّوْزَنَا كُلِّ الْهَنَا فِيهَا
وَيْشَ عَمَلَتِ الرَّوْزَنَا اللَّهُ يَجَازِيهَا
يَا رَايْحِينَ عَ حَلَبِ حَبِّي مَعَاكُورَاحَ

يا محمّلين العنب فوق العنب تفّاح
كل مين حبيّه معّه وانا حبيبي راح
يا ربّي نسمة هوا تردّ الولف ليّا
وطلعت لراس الجبل ولقيت بلوطه
ولقيت عبده وعبد بالجلل مربوطه
يا ربّي نسمة هوا تطير لي هالفوطه
مرّيت ع دارهن قبل العشا بنتفه
لاقيتهن نايمين وسراجهن مّطفي
وطلعت راس الجبل أشكيه لله
لقيت خاتم ذهب قاري كلام الله
يا رايحين صفد صفّولي نيّكو
ثلّتين عقلي شرد مع هوى بنيّكو
سّقّت عليكو النبيّ منين ميّكو
ميّتنا من عين الأسد شرب الأفنديّه

أبو الفلّ (دبكة كرادية)

هَلِّي (٧٤) يا دموعي هَلِّي / تنبكي عَ أبو الفلّ
أبو الفلّ لاقيتُه / يسوى كلّ اهل بيته
لولا الحيا حاكيتُه / يا الي عَ العين يملي
عَ العين روجولُه / محروس بي جدودُه
خيا ما ريت نهودُه / رمان عَ إمّه متدلي
رمان عَ عيدانُه / بعده ما هلّ أوانُه
لحُرث عَ فدّانُه / خلّي هالعمر يولي
مضى هالعمر وراح / مثل العشب بالمراح
هي يا ولد يا فلاح / بيك نرحّب ونهلي

دمعي عَ خدي (دبكة كرادية)

دمعي عَ خدي سالي / يومن تيجوع بالي
دمعي عَ خدي درج / يا معتلي بلا درج
سَفَق عَ كُفّه سَحَج / أي روح ما انت ببالي
لا يعرّك ضحك سني / غيرك مبدّا وغالي

غَيْرِكَ مَبْدًا يَا صَبِي / عَ دارنا لا تقري
سقت عليك أهل النّبي / تروح وتخليني بحالي
وانا رحت وخليتك / وع الدّرب ما دليتك
يلعن أبو باديتك / زغار مع كبار
يا ولد ليش تسبّنا / مجنون ولّا اهبال
مجنون خذوني ع الخضر / وانا من يمّك منهبل
انطيني من يمّك كبر⁽⁷⁵⁾ / تنصّب عليّ خيامي
والله ما اعطيك كبير / لّتروح توخذ غيري
لو تسمع دقّ صديري / هالمعده السّكرانه
وسمعت رنة حجلك / عفت الطّرب لاجلك
أمّك وابوك ورجلك / بمشخرة⁽⁷⁶⁾ فحامي
بمشخرة شيخ العرب / سودّه وعليها اللّهب
يا ناس هالدّهر انقلب / ودّوا ورا السّلطان
سلطان عّ عسكره / وكمّ عصمّله سرّجله⁽⁷⁷⁾
كمّ عصمّله سرّجله / ودّوا ورا اليونان

اسمعوا يا ناس (كُرَادِيَّة)

اسمعوا يا ناس شو قال الأديب / في بلدنا رفعوا شان الغريب
وعيونك هالسود خلّوني أنود / صرت رَقّ العود وأرفع من قضيب
وعيونك هالشّوح خلّوني أسوح / صرت أنا المجروح جيبولي الطّيب
شعرك هالمدّ هد حيلي (78) هد / إن شاالله ما بَنَمَدَّ عَ فراش الطّيب
ما هو حلال من الله الصّاحب ينباع / شفتّه حامل الجرّه وعيونّه وساع
انظروا ليلة الإثنين ويا قاضي / اشرع أبوك أبو دلّه ورّث لوجاع
ورّث الجرح دايم يا علايم / الله يلومك يا لايم تبلى بصراع
العريس عزم علينا عن دون طلاع / نطلع ع محلّه مين يقلّه اطلاق
مسعد يا اللّي ظلّه صاع ويرجاع

لينا يا عرّايّات (كُرَادِيَّة)

لينا (79) يا عرّايّات لينا فرح جديد ومبارك علينا
بلاد حُرَمَت تلبس حساوي / لبّس يا ابو علي والصّيت لينا
بلاد حرمت تطحن قهيوه / إطحن يا ابو علي والصّيت لينا
بلاد حرمت تذبح ذبايح / إذبح يا ابو علي والصّيت لينا

بلاد حرمت تلبس مخامل / لبّس يا ابو علي والصّيت لينا
بلاد حرمت تناسب حمائل / ناسب يا ابو علي والصّيت لينا
بلاد حرمت تلبس مقاصب / لبّس يا ابو علي والصّيت لينا
بلاد حرمت تناسب مناصب / ناسب يا ابو علي والصّيت لينا

يا ابو منديل خضيره (كراديه)
يا ابو منديل خضيره (80) شقفه حرير
يا خيا خذني معك تنشل عّ البير
لانشل عّ البير كرامه لك
ما احلى عقدة منديلك يا هاجميل
يا ابو منديل خضيره صباغ الحنّه
الله يعينك عّ الفرقه لو رحلنا
لو رحلنا يا روحي وتدشّرنا
يا ابو منديل خضيره وموشح بي
ريته يقع من جيبك وانا ألاقيه
ألاقيه بالخلا وحدي وما حدا عندي

يا شاب حليوه يا تمر هندي الله يخلّيه
يا ابو مندیل خضيره صباغ الليمون
وأهلي ما يريدونك وانا عlish أمون

حوّلونا حوّلونا (دبكه)

حوّلونا حوّلونا/ نسايب لا تزعلونا
عادتنا نشلح مخامل / عادتنا نلبس مخامل
عادتنا أناسب حمایل / بالكرم ما يغلبونا

عادتنا نلبس مقاصب / عادتنا نشلح مقاصب
عادتنا أناسب مناصب / بالكرم ما يغلبونا

عادتنا نلبس حماره⁽⁸¹⁾ / عادتنا نشلح حماره
عادتنا أناسب أماره / بالكرم ما يغلبونا

حولي نقره (دبكة كرادية)

حولي نقره (82) يا معلّم عَ لِقَرى (83) / يا أبو علي يطبخ بالقهيوه مبهره
أنو (84) عَ الزرقا (85) تنقّط عرق / يا علي عَ يمينه يقوّس طلق
أنو عَ الزرقا تنقاد قود / يا علي عَ يمينه يقوّس بارود
أنو عَ الزرقا تنقاد قياد / يا علي عَ يمينه يقوّس رصاص

سهرة الحناء

الليلة الأخيرة من التّعاليل هي لحناء العروسين.

حناء العريس خاصّ بالرّجال، حيث تكون السّهرة زجلية، أغانيها من الحداء الذي ينشده شعراء شعبيّون. وعادة يقوم اثنان من الشعراء بذلك، أحدهما يردّ على الثاني، فيما المدعوون مصطفىون الواحد بجانب الآخر للمشاركة بالسّحجة والردّ. وختام السّهرة يكون بالدبكة على أنغام اليرغول والمجوز، من دلّعوننا إلى زريف الطّول وغيرهما... ثمّ يحني الشباب كفيّ العريس مع الأغاني المخصّصة لذلك.

أمّا حناء العروس فتقوم النّسوة بتزيين صينيّة، ووضع الحناء، الذي جبل قبل المساء للعروسين مع الأغاني الخاصّة به. ويتمّ ذلك عن طريق خلط الحناء بماء غلي فيه الشاي والحبق وأوراق الرّمان (بما يسمّى الجبل) حتّى يؤثّر على سرعة الصّبغ، ويترك للتخمر، وتزداد فعاليّته.

يقسّم إلى ثلاثة أقسام: قسم للعريس وآخر للعروس، والقسم الأكبر يوزّع على المدعوّات في أكياس مزينة.

تحمّل إحدى القريبات الصّينيّة المزيّنة، وترقص بها وهي تمشي في الصّف الأمامي (أمام مجموعة النّساء)، والنّساء يرددن خلفها حتّى الوصول لبيت العروس؛ كي تحني يديها ورجليها.

يمشي أمام النّساء بعض الرّجال، ويدخلون بيت والد العروس قبلهن للإبلاغ عن وصولهنّ. ويتجدّد الرّقص بالحنا أمام العروس التي يُطلب منها حملها، والرّقص به حين موعد التّجلاية، حيث تُشعل شمعتا العروس الكبيرتين المزيّنتين، وتقوم برقصة خاصّة على أنغام أغان خاصّة أيضًا.

أغنية لجبل الحنا

حنا يا حنا جبلتّه بإيديّ / والحنا لايق ع إيدين الصّبيّه
حنا يا حنا جبلتّه بميّة عيني / والحنا لايق للعرسا الإثنين
حنا حنا يا ورق الغار / مبارك حناكو يا اصحاب الدّار

يا حنا لمعطر

يا حنا لمعطر جبلتّه بإيديّ / الحنا للعريس امبارك يا خيي

يا حنّا لمعطرّ جبلته بالرّيحان / الحنّا للعريس امبارك يا جيران
يا حنّا لمعطرّ جبلته بالسّريس / الحنّا لفارس امبارك يا عريس
يا حنّا لمعطرّ جبلته بديّاتي / الحنّا للعريس امبارك خواتي
يا حنّا للعريس زينته ع كمّه / الحنّا للعريس امبارك يا إمّه

أغاني سهرة العروس والتّجلايه

يبدأ أهل العريس بإلقاء التّحيّة على العروس:

آآه مسّيك بالخير يا ملكة / آآه والذهب عّ صدرك شبكه
آآه قالولي لمن هالعروس / آآه قلت لفارس يا ريتها مباركّه
آآه يا ناس صلّوا عّ النبي / آآه صلاة بصلاتين
آآه صلاة تزور النّبي / آآه وصلاة تردّ العين

آآه مسّيك بالخير يا لابسّه الصّاله / آآه يا مؤدّبه يا محشّمه يا مربّايه
آآه البطن الي حملك ننصبّه رايه / آآه وردّي عليّ المسا يا عروس يا مهنّايه

آآه لبستك الغاز(86) فوق الغاز قزقاز(87) / آآه والخصر من رقتة تحت

القميص ينهز

آآه وحياة مم علم الغزلان تقمز قمز / آآه وانا بحبك مثل اولادي وأعز

آآه مية مسا مني إليك / آآه ومية مسا إليك ولي حوالك

آآه مية مسا لاعمالك وحوالك / آآه مية مسا لأهل الحاره كرمالك

يرد أهل العروس:

آآه واحنا البنات جد بجد / آآه خيل الأصايل كاملة العده

آآه والي يناسبنا ويوخذ بنتنا / آآه يكيل الذهب العتيق بالمد(88)

آآه وارفعي راسك وراك سند / آآه وراك حموله بتعمر بلد

آآه وراك أبو علي وصربته(89) / آآه ما احلى دياته لعد الذهب

آآه وارفعي راسك ويا مرفوعة الرأس / آآه لا فيك عيب ولا قالت الناس

آآه ارفع راسك وليك قوليه / آآه احنا صناديق الذهب والناس لباس

آآه واحنا بنات الشّمس والشّمس إمنا/ آآه والبدر أبونا والهلّال ابن عمنا
آآه لا حدا عيّنا ولا حدا عابنا/ آآه ولا حدا نصّ الليل دقّ بوابنا

بعد ذلك تأتي الدّعوة للتّجلاية:

آآه قومي تجلّي وراك سنّد/ آآه وراك حمولّه بتعمّر بلد
آآه وراك أبو العبد وصرّبته/ آآه ماحلّ ديّاته لعدّ الذهب

آآه قومي تجلّي يا بنت لكرام/ آآه يا زعفر برمكي يا زهر الليمون
آآه ليمتك اطلعي ولخالتك كوني/ آآه يا وردة فتّحت في كانون

آآه قومي تجلّي وخليّ الأعادي تموت/ آآه يا زعفر البرمكي واطرافها ياقوت
آآه واحنا من بيت طيّب وأصلنا منبوت/ آآه وجدودنا بالمقبره تستاهل

التّابوت

ثمّ تبدأ النّساء بالغناء:

اتحدّري اسم الله يا زينّه/ يا ورده جؤا الجنينه

قومي اطلعي على البلكون / شوفي عريسك شو مأله

عريسك ضيّع راسمأله / كلّه عشانك يا صبيّه

قومي اطلعي هلاّ هلاّ / بنت الأكابر يا ما شاالله

بنت الأكابر تتجلّى / بالشّمعتين المضويّه

يا نور يا نور يا نور عينيّ

عريسك مليح وانت شليّه

لبست الزيتي وشلحت الزيتي

عبرت ع بيتي الحلوه الشليّه

لبست الأزرق وشلحت الأزرق

راحت لتغرق ببحر طبريا

لبست الأخضر وشلحت الأخضر

راحت تتمختر الحلوه الشليّه

لبست منشوري وشلحت منشوري

كلّلها يا خوري الحلوه الشليّه

أغاني الحناء للعريس

ذبل عيونه

ذبل عيونه ومدّ أيدو يحنّونه / الخصر رقيق وبالمنديل يلفّونه

يا لمي يا لمي طويّلي المخدّات

واطلعت من البيت / وما ودّعت خيّاتي

يا لمي يا لمي طويّلي المناديل

وطلعت من البيت / وما ودّعت أنا جيلي

يا لمي يا لمي طويّلي قرن تختي

واطلعت من الدّار / وما ودّعت أنا أختي

يا لمي يا لمي طويّلي جهازاتي

واطلعت من الدّار / وما ودّعت جاراتي

حنّا يا حنّا

حنّا يا حنّا يا ورق سرّيس / والحنّا لايق⁽⁹⁰⁾ ع إيدين العريس

حنّا حنّا يا ورق رمان / والحنّا لايق ع إيدين العرسان

حنّا يا حنّا يا ورق برقوق / والحنّا لايق ع إيدين العيوق

حَنَّا يَا حَنَّا يَا ورق زتون/ والحنا لايقع إيدين المزيون
يا حَنَّا يا اخضر لايقع إيدي/ حَنولي العريس الغالي عليّ
جبلنا الحنّا بميّة العين/ مبارك حنّاكو يا العرسان الاثنين
جبلنا الحنّا بميّة زمزم يا يّا/ ما احلاه وع ايدينا علم
جبلنا الحنّا وبميّة البير/ مبارك حنّاكو ع لكبير والزغير
جبلنا الحنّا وصلّوا ع محمّد/ هاظا لحامد وع الفرح عمّد
جبلنا الحنّا وصلّوا ع الرّسول/ هاظا لحامد أبو قلب جسور

منين جبت الحنّا

منين جبت الحنّا حامد يا عريس
الحنّا من عنّا والكسوه من باريس
والحنّا من عنّا يا ريتك تتهنّا
منين جبت الحنّا يا ابو خاتم ذهب
الحنّا من عنّا والكسوه من حلب
والحنّا من عنّا يا ريتك تتهنّا
منين جبت الحنّا يا ابو خاتم ألماز

والحنّا من عنّا والكسوه من لحجاز

والحنّا من عنّا يا ريتك تتهنّا

منين جبت الحنّا يا ابو خاتم مرجان

الحنّا من عنّا والكسوه من لبنان

والحنّا من عنّا يا ريتك تتهنّا

مد إيدك حنّيها يا عريس

مد إيدك حنّيها يا عريس / مد إيدك حنّيها يا لالا

وإمّك لا تجافيه يا عريس / إمّك لا تجافيه يا لالا

مد إيدك حنّيها يا عريس / مد إيدك حنّيها يا لالا

وأختك لا تجافيه يا عريس / وان زعلت راضيها يا لالا

شو ما طلبت اعطيها يا عريس / شو ما طلبت اعطيها يا لالا

حنّا حنّا بيلبقلنا

حنّا حنّا بيلبقلنا / والتّاريخ يشهدلنا

يا ليالي الفرّح عودي / بالمدافع والبارود

يا رايات الفرح هليّ / بالمدافع والمظله
يا رايات الفرح سيري / من مصر لاهل الجزيره

صباح يوم العرس

صبيحة يوم العرس تنهض النساء باكراً، أم العريس والقريبات اللواتي بتن معها لتحضير وجبة الطعام الأساسية وهي في الغالب وجبة الغداء، قبل الزفة. يذبح الرجال الأكباش أو ما أعدّ لذلك، وتباشر النساء بالطبخ. وكانت الوجبة مكوّنة قبل الأرز من البرغل واللبن المطبوخ، واللحم المسلوّق. ومع وجود الأرز صارت الوجبة من الأرز واللبن المغلي (الفقّعيّة) واللحم المسلوّق الذي يوضع باللبن والكبة النيئة مع (الحوسه). وهي اللحم المفروم فرما ناعماً المطبوخ مع البصل.

الأغاني النسائية الخاصّة بالصباحية تركّزت حول الذبايح والكرم والمساعدة. أما الرجال، ففي هذا الوقت ينشد لهم الشاعر الشعبي متفاخراً، ومرحّباً بالضيوف، ومادحاً العريس وأهله وغير ذلك.

أغاني الذبح والصباحية والغداء

إذبح يا ذباح وإيدك خفيفه / بدنا اللحمه يا لحام تكون نظيفه
إذبح يا ذباح وإيدك قويّه / بدنا اللحمه يا لحام تكون طريّه

إذبح يا ذبّاح تحت التّينات / للعريس الزّين الي خوائته فرحانات

إذبح يا ذبّاح تحت الرّمانه / للعريس الي إُمّه فرحانه

إذبح يا ذبّاح وعلّق باب الدّار / والحمد لله فرحنا صار

إذبح يا ذبّاح وعلّق عَ الزّتونه / للعريس الي عروستّه مزيونه

تستاهلي يا ام العريس

تستاهلي يا ام العريس الفرح / تستاهلي الطّبّاخ عَ بوابك

وظل يطبخ تيلوح الصّباح (مرّتين)

تستاهلي يا ام العريس الفرح / تستاهلي خياط عَ بوابك

ويظل يخيّط تيلوح الصّباح

تستاهلي يا ام العريس الفرح / تستاهلي سايع عَ ابوابك

ويظل يغسلك تيلوح الصّباح

تستاهلي يا ام العريس الفرح / تستاهلي سبع كناين ملاح

تستاهلي يا الي رجالك أماره / تستاهلي الطّبّاخ باب الحاره

ويظل يطبخ تيلوح الصّباح

تستاهلي يا الي رجالك حموله / تستاهلي الغنائي مع القول

ويظل يغني تيلوح الصّباح

صباح الخير صُبحيّه

يا بيّ حامد صباح الخير صُبحيّه / يسعد صباحك قبل ما تشرب الميّه
يا بيّ حامد صباح الخير من بُكره / يسعد صباحك قبل ما تركب المهره
يا بيّ حامد صباح الخير من دغشّه⁽⁹¹⁾ / يسعد صباحك قبل ما تقوم من
الفرشه

يا بيّ حامد صباح الخير من سيعة / يسعد صباحك قبل ما تلبس السيعة

ذبحنا ذبايحنا

يا مين يعاونّا ويا مين يعينّا / أبو محمّد يعاونّا وابو شاكر يعينّا
ذبحنا ذبايحنا عّ المرح لخضر / مطرح ذبايحنا جرى الدّم لحمر
بو صيّك يا عريس لو كنت رايح / كثر من الحنّا وزيد الرّوايح

اغلي القهوه

اغلي القهوه يا ابو العريس اغلي ومليّ الأباريق

ساعدنا هي يا جارنا الضيوف صارت ع الطريق

يا قهوة ابو علي طول الليل هداره

ساعنا يا ابو فراس الضيوف صارت بالحاره

يا قهوة ابو علي طول الليل مغليه

ساعدنا يا ابو فراس اجتنا ضيوف غريبه

يا قهوة ابو علي طول الليل على النار

ساعدنا يا ابو فراس الضيوف صارت باب الدار

قهوه عدنيه

قهوه عدنيه ومهيلى بزيب / صبيها يا جميلة واسقيها للغريب

قهوه عدنيه ومهيلى بتفاح / صبيها يا نجمة واسقيها للملاح

قهوه عدنيه ومهيلى ببهار / صبيها يا حمدة واسقيها لأهل الدار

قهوه عدنيه ومهيلى بسكر / صبيها يا فاطمة واسقيها للعسكر

يا ام العريس

يا ام العريس افرحيه / كبش الغنم واذبحيه

والله لذبح وهبي (92) / واطبخ طبخ يعبي
يا ام العريس افرحيله / كبش غنم واذبحيله
والله لذبح وهبي / واعزم عزائم غربيه
خيا ابو علي ذبح خروقه / نزل ع البلد يلاقي ضيوفه
خيا ابو علي ذبح عنزائه / نزل ع البلد يعزم خواته
خيا ابو علي ذبح جاجائه / نزل ع البلد يعزم عمائه

المهااة الخاصة بالتعاليل وصباح يوم العرس

آآه والحمد لله هالشومره غلت / آآه والسعد لاح والعقده انحلت
آآه خيل ابو علي من روس الجبال طلّت / آآه خيل الأعادي شافتها وولّت

آآه والحمد لله نذورتنا وفناها / آآه والورقة البيضا بإيدينا سحبتها
آآه والورقه السوده أخذها الي اتمناها / آآه وهاي فرحتنا مشيناها

آآه أنا جيت أغني ومثلي ما حدا غني / آآه والطير بنصّ البحر حطّلنا
آآه يا ريتك يا عريس بهالفرحه تتهنّا / آآه والعاقبه لاخوه ويظلّ الفرّح عنّا

آآه أنا جيت أغنيّ وإلي زمان ما غنيّت / آآه وانا بغنيّ كرامه لإهل البيت
آآه وحياة مين خلا الرّتون يعصر زيت / آآه لولا محبتكو ما جيت ولا غنيّت

آآه يا بيّ علي حلو لو لابس القمباز / آآه تنهزّ لك حلب والشّام مع لحجاز
آآه وتمنيّت لعدوك حيّه ولا تنجاز⁽⁹³⁾ / آآه توكل من القلب وتشبع من
الرّاس

آآه يا بيّ علي شد زنّارك / آآه هالحكم حكمك وهالصّبيان صبيانك
آآه عّ خيولهن بعد التّعاليل / آآه شبابك ركاّين الخيل

آآه يا بيّ علي يا صندوقنا برزّاته / آآه سبع باشوات ما هزّوا أساساته
آآه لما بقف بالمحكمه يسمعو نغماته / آآه أهل الغرب والشرق يدعو
بسلاّماته

آآه يا بيّ علي هزّ الرّمح بين إيديك / آآه واحنا جيرانك واحنا التزمنا بيك

آآه وان غرّبت إلنا وان شرّقت إحنا لیک / آآه واحنا اللحم والسّکاکین بین

إیدیک

آآه لا تحسدونی یا جیران جیرانی / آآه لا تحسدونی علی فرحة خلّانی

آآه یا هاذا ابني ربّته وربّانی / آآه یا قضیت عمري وانا أزف عرسانی

آآه والحمد لله صبرّ قلبي وما قصّر / آآه وانحلّ جبل الجفا من بعد ما اتعسّر

آآه حفیّت الخیل لحّذیها بذهب اصفر / آآه وان عطشت الرجال لذوّب

شراب السّکر

آآه یا ابو علي یا ابو بدله لونها کما اللوف⁽⁹⁴⁾ / آآه وخیطانها من ذهب

وزرارها من مکلف

آآه لمن تنزل عّ المحکمّه تقفلک صفوف صفوف / آآه وانت أبو علي وصیتک

بالبلد معروف

آآه رُزّک یا ابو فراس طلع بصحوئه / آآه رز العدا حمّض ولا یذوقوه

آآه رزك يا ابو فراس طلع دفاقي / آآه رز العدا حمض ولا ينداقي

آآه يا عيشنا عيش / آآه يكفي العرب والجيش
آآه والي ما يعمل مثا ابو فراس / آآه قعوده بالبلد لو يش

آآه يا خيشة بطاطا / آآه يا مخيطه خياطه
آآه والي ما يعمل مثل ابو فراس / آآه يدق رأسه ع البلاطه

آآه بيتنا دافي / آآه عيشنا وافي
آآه والي يوكل من زادنا / آآه ع قلبه صحه وعوافي

زيانة العريس والزفة (الحمّام والزفة)

بعد تناول كل من الرجال والنساء لوجبة الغداء، كلّ على حدة، يستعدّ الطرفان لغسل العريس، والزفة على الخيل. حيث كان يدعى العريس (يُعزَم) إلى بيت أحد الأقارب أو الأصحاب ليغتسل هناك. وتبدأ بعد الحّمّام مراحل الزفة، وهي المشي في الشارع حتّى وصول البيت مع الحداء للرجال الذين يصطفون بصفّ مستقيم ويرددون وراء الشّاعر، مع التّصفيق والرّقص بالسّيف أحياناً للتّباهي بالرّجولة أو الشّبريّة. المسنّون أو كبار الرّجال

يكونون في أوّل الصّف، والعريس أمام النّساء التي تمشي كمجموعة خلف الرّجال. يمتطي العريس فرسا مزينة بزينة جميلة، وتحظى بالكثير من العناية والأغاني. تنتظر النّساء خروج العريس من الحمام مع الغناء له، لبدلته، لمن يقوم بعملية الحلاقة والغسل، للبيت وأهله الذين تكرّموا ودعوا العريس إلى بيتهم وغير ذلك...

مغسل العرسان

مغسل العرسان يسلم يمينه / غسلنا حامد مبارك يا اشبينه
مغسل العرسان يسلم دياته / غسلنا حامد مبارك يا خواته
مغسل العرسان يسلم لي ايدو / غسلنا حامد مبارك يا سيده
مغسل العرسان يسلم دياته / غسلنا حامد مبارك يا عماته
مزين العريس وحضر عبائه / زيننا العريس مبارك خالاته
مغسل العريس مزيني كاهه / غسلنا العريس مبارك يا امه
مغسل العريس مزيني كاهه / غسلنا العريس مبارك يا عماه

اسم الله ع العريس

اسم الله ع العريس اسم الله عليه / طالع من الحمام رسمه عليه

يَا خَالَهُ نَخْلَعُ عَلَيْهِ / خَلَعَهُ خَلَعَهُ تَتْلِقُ عَلَيْهِ

اسْمُ عَ الْعَرِيسِ أَبُو خَاتَمِ فَضَّهُ / طَالِعِ مَتَزَيْنِ يَا قَلِيبُ أُمُّهُ يَرْضَى

اسْمُ اللَّهِ عَ الْعَرِيسِ أَبُو خَاتَمِ مَرْجَانِ / طَالِعِ مَتَزَيْنِ يَا قَلِيبُ أُمُّهُ فَرْحَانِ

اسْمُ اللَّهِ عَ الْعَرِيسِ أَبُو خَاتَمِ ذَهَبِ / طَالِعِ مِنَ الْحَمَامِ وَقَلِيبُ أُمُّهُ يَطْرِبُ

مَا أَحْلَى حَمَامِ الدَّارِ

مَا أَحْلَى حَمَامِ الدَّارِ مَا أَحْلَى زَغَالِيلُهُ

يَا حَامِدُ بِالْحَمَامِ يَا أُمُّهُ زَغَرْتِيلُهُ

مَا أَحْلَى حَمَامِ الدَّارِ مَا أَحْلَاهُ يَوْمَنْ فَقَسْ

يَا حَامِدُ بِالْحَمَامِ هَيَّوْلُهُ هَامِلْمَبْسِ

مَا أَحْلَى حَمَامِ الدَّارِ مَا أَحْلَاهُ يَوْمَنْ قَشَّشِ

يَا حَامِدُ بِالْحَمَامِ بِالرَّيْحَةِ يَتَرَشَّرِشِ

مَا أَحْلَى حَمَامِ الدَّارِ مَا أَحْلَاهُ بِطَوَاقِيهِ (95)

يَا حَامِدُ بِالْحَمَامِ يَا بَيْتُهُ تَعِ لَاقِيهِ

مَا أَحْلَى حَمَامِ الدَّارِ مَا أَحْلَى زَغْلَوْلَاتُهُ

يَا حَامِدُ بِالْحَمَامِ يَا فَرْحَةَ خَوَاتُمِهِ

ما احلى حمام الدّار ما احلاه عَشَش عَنّا

يا حامد في الحَمّام يا ريّته يتهنّا

ما احلى حمام الدّار ما احلاه بالعقودِ

يا حامد بالحَمّام هيّولُه البارودِ

ما احلى حمام الدّار ما احلاه بالعليّه

يا حامد بالحَمّام هيّولُه الشّبريّه

يا عازم العريس

يا عازم العريس كثر الصّابونِه / بالله تزيّن حامد كرامِه لعيوني

يا عازم العريس وعازم على الأُمّه / بالله تزيّن حامد كرامِه لإمّي

يا عازم العريس كثر من البدلات / بالله تزيّن حامد كرامِه للعمّات

يا عازم العريس كثر من القمصان / بالله تزيّن حامد كرامِه للجيران

احلق يا حلاق

احلق يا حلاق وامسحله بكمّه / استنّا يا حلاق تنّها تيجي إمّه

احلق يا حلاق بموسك الفضّه / استنّا يا حلاق زعلان تيرضى

احلق يا حلاق بالموسى الذهبيّة / استنّا يا حلاق تبيجوا الأهلِيّه
احلق يا حلاق وإوعك تجرحه / والله إن جرحته دمك مطرُحه
احلق يا حلاق وامسله بعبأته / اتمهلّ يا حلاق يتيجو عمأته
احلق يا حلاق وامسحله ببلاأته / اتمهلّ يا حلاق تبيجوا خواته
احلق يا حلاق واتمهلّ عليه / تمهلّ يا حلاق اصحابه حواليه

لبّس العريس

لبّسوا العريس من أحلى لبس / قولوا ليّو مبروك العرس
لبّسوا العريس بدلة سهرة الليل / زفّولي حامد عَ ظهر الخيل
لبّسوا العريس بدله وجرافه / قولوا لإمّه صحّه وعوافي
لبّسوا العريس بدلة الحنا / ريتك يا حامد بهالفرحه تتهنّا

أربع بقج بقجتلّه

أربع بقج بقجتلّه والخامسه من عنّا / واندّه واقول يا خيوّ هات له بدلة
الحنّا

أربع بقج بقجتلّه والخامسه ع الطّاقه / واندّه واقول يا اشبيّنه هات له عدّة
لحلاقه

أربع بقج بقجتلّه والخامسه ع الرّفّ / واندّه واقول يا اشبيّنه (97) هات له بدلة
الزّفه

يا رايحه لام العريس

يا رايحه لام العريس قوليلها / عريسنا نزل الزّفه جوعانه

بعثتلّه ميتين وزّه محمّره / يوكل ويطعم جميع الشّبان

يا رايحه لام العريس قوليلها / عريسنا خشّ الحمام عريانه

بعثتلّه ميتين بدله مزّرّه / يلبس ويلبسّ جميع الشّبان

يا رايحه لام العريس قوليلها / عريسنا نزل الزّفه حافي

بعثتلّه ميتين كندرّه مزّرّه / يلبسّ ويلبسّ جميع الشّبان

قُلِّي وَين اترَيِّنت

قُلِّي وَين اترَيِّنت حامد يا عريس / زَيْنُونِي يَمَّا فِي فِي السَّرِيس
قُلِّي وَين اترَيِّنت حامد يا مزيون / زَيْنُونِي يَمَّا فِي فِي الزَّتُون
قُلِّي وَين اترَيِّنت حامد يا غَوِيَان / زَيْنُونِي يَمَّا فِي فِي الرِّمَان
قُلِّي وَين اترَيِّنت حامد يا غَالِي / زَيْنُونِي يَمَّا فِي فِي الدَّوَالِي
قُلِّي وَين اترَيِّنت حامد يا عَيُّوق / زَيْنُونِي يَمَّا فِي فِي البرقوق
قُلِّي وَين اترَيِّنت حامد يا فَلَاح / زَيْنُونِي يَمَّا فِي فِي التَّفَاح
قُلِّي وَين اترَيِّنت حامد يا مَهْيُوب / زَيْنُونِي يَمَّا فِي فِي الخُرُوب

زَفُولِي العريس

زَفُولِي العريس يا بنات عَمَامُهُ / وَاللَّهِ لَنَزْفُهُ وَلَنَرَقَصُ قَدَامُهُ
وَإِنَّا لَنَزْفُهُ وَالشَّبَابُ تَزْفُهُ يَمَّا / دُمُّهُ مَا اخْفَهُ قَنَدِيلُ الْعُرْسَانِ
زَفُولِي العريس يا بنات الْعِيْلِهِ / وَاللَّهِ لَنَزْفُهُ عَظْهُورُ الْخَيْلِ
وَإِحْنًا لَنَزْفُهُ وَالشَّبَابُ تَزْفُهُ / دُمُّهُ مَا اخْفَهُ يَضْوِي عَتَمُ اللَّيْلِ
زَفُولِي العريس يا بنات الْحَارَةِ / وَاللَّهِ لَنَزْفُهُ بِالطَّيَّارَةِ
وَإِحْنًا لَنَزْفُهُ وَالصَّبَايَا تَزْفُهُ / دُمُّهُ مَا اخْفَهُ يَضْوِي الْمَنَارَةِ

مرّقوا العريس من حارة اهله

مرّقوا العريس من حارة اهله / شوّيه يا اشبيته حامد ع مهله
مرّقوا العريس من باب الديوان / شباب العريس كلها بالشلشان (98)
مرّقوا العريس من باب الجامع / شباب العريس كلها بتلامع
مرّقوا العريس من العنب والتين / شباب العريس كلهن سلاطين
مرّقوا العريس من نصّ الحاره / شباب العريس كلها أماره
مرّقوا العريس من باب الخلّه / شباب العريس يا ذهب عصملي

عريسنا يا اسمر الزّين

عريسنا يا اسمر الزّين / يومن ركب زّين الخيل
يا ميمته زغرتيله / كبش الغنم واذبحيله
والله لذبح وهيي / واطبخ طابخ يعيي (99)
عريسنا يا اسمر الزّين / يومن زّين الخيل
يا عمته زغرتيله / واكبر عجل اذبحيله
والله لذبح وهيي / واعزم عزاييم غربيّه
عريسنا يا اسمر الزّين / يومن ركب زّين الخيل

يا خيَّاتُه زغرتوْلُه / وكبش الغنم اذبحوْلُه
والله لنذبح وهْيِي / ونعزم عَ كلِّ الأهلِيَّه

خيَّا ليَّا يا عريس مالك زعلان

خيَّا ليَّا يا عريس مالك زعلان / جبنالك بنت عمِّك زهر الرِّمان
خيَّا ليَّا يا عريس مالك مِعْبَس / جبنالك بنت عمِّك زهر الجرنس⁽¹⁰⁰⁾
خيَّا ليَّا يا عريس مالك مَغْبُون / جبنالك بنت عمِّك زهر الليمون
خيَّا ليَّا يا عريس مالك مهْيُوب / جبنالك بنت عمِّك زهر الخروْب
خيَّا ليَّا يا عريس مالك غويان / جبنالك بنت عمِّك زهر الرِّيحان

يا بِيّ فلان

يا بِيّ خالد هالعريس بيتك / هْيِي نقوطُه بطرف جاكيتك
يا بِيّ خالد هالعريس بدارك / هْيِي نقوطُه بطرف زنَّارك
يا بِيّ خالد هالعريس بحمايتك / هْيِي نقوطُه بطرف عبائتك
يا بِيّ خالد هالعريس نزيلك / هْيِي نقوطُه بطرف منديلك

نزلت الخيل تلعب

نزلت الخيل تلعب في ميدان العريس / والصَّلَاةَ مُحَمَّدَ يا خزاتك يا ابليس
نزلت الخيل تلعب في ميدان الشَّباب / والصَّلَاةَ مُحَمَّدَ يا خزاة اللي غاب
نزلت الخيل تلعب في ساحة ميداننا / والصَّلَاةَ مُحَمَّدَ يا فرحة شبَّانًا
نزلت الخيل تلعب في ميدان العُربان / والصَّلَاةَ مُحَمَّدَ يا فرحة العُزبان
نزلت الخيل تلعب في ميدان الحارَه / والصَّلَاةَ مُحَمَّدَ يا فرحة الجارَه

طلَّت خيل العرب

طلَّت خيل العرب يا بنات / طلَّت خيل العرب يا لالا
مبرشَمِه (101) بالذَّهب يا بنات / مبرشَمِه بالذَّهب يا لالا
طلَّت خيل العربان يا بنات / طلَّت خيل العربان يا لالا
هاي خيول العرسان يا بنات / هاي خيول العرسان يا لالا
طلَّت خيل مع سيوف يا بنات / طلَّت خيل مع سيوف يا لالا
هاي خيول للضيوف يا بنات / هاي خيول للضيوف يا لالا
طلَّت خيل مع رماح يا بنات / طلَّت خيل مع رماح يا لالا
هاي خيول للفراخ يا بنات / هاي خيول للفراخ يا لالا

طلّت خيل مع اجراس يا بنات / طلّت خيل مع اجراس يا لالا
هاي خيول للعراس يا بنات / هاي خيول للعراس يا لالا

بالهنا يا ام الهنا

بالهنا يا ام الهنا يا هنيّة / والتوت عيني على الشلبيّة
والتوت عيني عَ حامد بالاول / صاحب الوجه السّموح المدوّر
بالهنا بالهنا يا ام الهنا يا بوادي / والتوت عيني عَ بيض الرّقاب
والتوت عيني عَ حامد بالاول / صاحب الوجه السّموح المدوّر
شيّعوا لاولاد عمّوا ييجوّه / بالطّبول وبالزّمور يلعبوّه
بالكفوف المحنيّة يسحجوّه / وبالخيول المبرشمه يطاردوّه
والسيوف المسقطّه يحاربوّه
قُلتّه حامد يا ابن الكرام / عيرني سيفك ليوم الكيوان
قَلّي سيفي حلفي ما بعيرّه / جاني مسقط من بلاد اليمان

من بين العرب

من بين العرب من بين العرب / حامد مرق خيال من بين العرب

والسَّرج ذهب والمرشحه⁽¹⁰²⁾ فضة والسَّرج ذهب
من بيت البيوت من بين البيوت حامد مرق خيال من بين لبيوت
والسَّرج ياقوت والمرشحه فضة والسَّرج ياقوت

صلّوا غ نيكو

صلّوا غ نيكو يا الي في الشّارع
وسيوف أبو حامد حلوه وبتلامع
صلّوا غ نيكو يا الي غ الحيطان
صلّوا غ نيكو واذكروا الرّحمان
صلّوا غ نيكو يا الي بالحضرة
صلّوا غ نيكو واذكروا العذرا
صلّوا غ نيكو يا الي بالوادي
شباب أبو حامد ذهب جهادي
صلّوا غ نيكو يا الي بالخلة
شباب أبو حامد ذهب عصملي

زرعنا الميرميّه

زرعنا الميرميّه عَ باب الدّار / والحمد لله يا ربّي فرحنا صار

زرعنا الميرميّه عَ راس العين / والحمد لله يا ربّي زفينا اثنين

زرعنا الميرميّه تحت الزّتون / والحمد لله العريس مزيون

زرعنا الميرميّه عند دار العم / والحمد لله فرحنا تم

ما قلتلك يا يّا

ما قلتلك يا يّا تعالي تفرّجي / فارس لبس البدله وقميص مطرّزي

ما قلتلك يا يّا تعالي لعندي / العريس لبس البدله والقميص الهندي

ما قلتلك يا يّا تعالي شوفي / العريس لبس البدله وقميص الصّوف

ما قلتلك يا يّا تعالي لعنا / العريس لبس البدله ريته يتهنّا

مهااة للعريس

آآه يا بيّ فراس يا نوّارة كلّ اهلك / آآه يا عاقد الشّور واعقدها عَ مهلك

آآه يا عاقد الشّور في نصّ الدّواوين / آآه يا موقد النّار بقلوب العدووين

آآه يا بّي فراس يا رمانة الغضّه / آآه يا سمكه البحر تمشي على زرد فضّه
آآه إن قدّموك كلّ المال ما ترضى / آآه والصّاح بيتكو لا عاشت البُغضا

آآه يا بّي فارس يا سنجق⁽¹⁰³⁾ العالى / آآه ما خابت إمك بيك بروس الليالي
آآه ما خابت إمك ليلة جابتك / آآه جابت وزير يقابل الحكّام

يا بّي فارس لمن صف بالصّف زينّ بني عمّه / آآه ذبّاح كبش الغنم لا عاش
مين ذمّه

آآه ريت الي ذمّه تشدّع بأبه / آآه تلقّط الصّدقه من تحت قبقابه

آآه يا اسمري ابن بدرية / آآه يا قبة النّصر فوق الشّام مبنية
آآه يجعل لعدوك حيّه رباضيّه⁽¹⁰⁴⁾ / آآه توكل من القلب تتشبع من اللية

آآه ويش هالعريس الي هم بساعه / آآه بيده خاتم الذهب وبشارته الطّاعه
آآه وحيّاه مين خلا نجوم الليل لماعه / آآه أنا قلبي بستنا بهالفرحه ساعه

بساعه

آآه يا فارس يا قضيب المستكا / آآه كيف ما مال ارتكا

آآه خفيف ع ركب الخيل / آآه ثقیل ع رقاب العدا

آآه يا شاب فارس و اتمنيتلك في السما بستان / آآه يا محرمة لولوع دايها

مرجان

آآه اتمنيتلك تنام ع وسايد حرير وريش نعام / آآه وتطيعك الوزرا والملوك

والحكّام

آآه طلعت راس الجبل تشكي الهوى لله / آآه ولقيت فارس نايم بحفظ الله

آآه كشفت عن الوجه قلت ما شالله / آآه والشم خاتم ذهب قاري كلام الله

آآه يا بي فراس يا ريحانه خضره / آآه طلّتك علينا ككوكب الزهره

آآه يا يومن تركب المهره / آآه تهتز قلعة حلب وقبة الصخره

آآه ويشه العريس الي بهماته / آآه كفّه محنا ويعزم ع رفقاته

آآه لا تزوّق ولا التزويق عادته / آآه ولا تلقت ع حيطان جارائه

تنتهي الزّفة قبيل ساعات الغروب فيستعد أهل الفرح للذهاب لإحضار العروس التي
تتزيّن منذ ساعات الظهيرة، وتغني لها النّساء الأغاني الوداعيّة الحزينة؛ أسفًا على فراقها
والابتعاد عنهم، مع المهااة التي تباهي بأصلها وشرفها وجمالها.

عند وصول أهل العريس لبيت العروس تبقى النّساء تغني في ساحة الدّار حتّى يأتي والد
العروس وأحد أخوالها لإخراجها من البيت، ومرافقتها لبيت والد العريس. وأحيانًا كانت
الوقفة باب الدّار تطول للاختلاف حول الخلعة التي يطلبها الخال، وهي مبلغ من المال
يحدّده خال العروس أو والدها، ولا تخرج من البيت إلّا بعد دفعه. وكانت النّساء تتباهى
بدفع هذه الخلعة، بالإضافة للمهر.

أغاني طلعة العروس (وهي في البيت)

خَيْتَا يَا سَعَادِ يَا ذَهَبِ رُوبَاصِي
طَلَعْتَ مِنَ الدَّارِ مَنْوَةَ رَاسِي
نُومِسْ يَا أَبُوهَا وَارْفَعْلَهَا الرَّاسِ
خَيْتَا يَا سَعَادِ يَا ذَهَبِ عَتِيقِ
وَطَلَعْتَ مِنَ الدَّارِ مَنْوَةَ كُلِّ صَدِيقِ
خَيْتَا يَا سَعَادِ يَا ذَهَبِ عَصْمَلِي
طَلَعْتَ مِنَ الدَّارِ مَنْوَةَ الْكُلِّ

يا لَمِي

يا لَمِي يا لَمِي طَوِّي لي مَخْدَاقِي / وطلعت من الدار وما ودّعت أنا خِيَّاقِي
يا لَمِي يا لَمِي حَشِّي لي قَرَامِيلِي / وطلعت من الدار وما ودّعت أنا جِيلِي
يا لَمِي يا لَمِي طَوِّلِي قُرْن تَحْتِي / واطلعت من الدار وما ودّعت أنا أختِي

كَانُّكَ غَرِيبِهِ

كَانُّكَ غَرِيبِهِ وَهَلِّي من الدَّمْع جَرَّه / من العيد للعيد تَيَطَّلُوا عَلَيْكَ مَرَّه
كَانُّكَ غَرِيبِهِ وَهَلِّي من الدَّمْع حَفْنِهِ / من العيد للعيد تَيَطَّلُوا عَلَيْكَ نَقْلَهُ
يا اهل الغريبه ما يبري لَكُمْ ذِمَّه / وشو عماكوا عن ابن الخال والعَمَّه
يا اهل الغريبه ما يبري لكم باري / وشو عماكوا عن ابن العم والجارِ
يا اهل الغريبه وما يجبر لكم خاطر / وشو عماكوا عن ابن العم هالشاطر

قومي اركبي (قديمه)

قومي اركبي يا بنت أبو بلوطه / والشَّيخ واقف والفرس مربوطه
قومي اركبي قومي اركبي من يَمِّك / واحنا أجينا عَ صيت أبوك وعمِّك
قومي اركبي قومي اركبي من حالك / واحنا اجينا عَ صيت أبوك وخالك

قومي اركبي يا عروس والخيّل تنقّط عرق / خلعة بيّك جنبها ذهب ما هي

ورق

قومي اركبي يا عروس والخيّل توكل عدس / خلعة خالك جنبها محمّله ع

الفرس

جنبنا الفرس يا مدللّه منشانك / قومي اركبي بحياة ابوك وخالك
قومي اركبي يا زينة العينين / والله ما بركب إلّا تيجوا اخوتي الثنين

سيري...

سيري يا مدللة سيري / سيري ما بيك تعاسير
سيري ع مهيرة أبو سمره / يا الجمال محمّله تمره
سيري ع مهيرة الزيات / يا الجمال محمّله ليرات
سيري ع مهيرة السّمان / يا الجمال محمّله رمان
سيري ع مهيرة العروس / يا الجمال محمّله فقّوس

قومي اركبي يا سعاد والتّاكسي أجا من بعيد (حديثه)

بيّك ابن حموله مش ع ظنّي يزيد

قومي اركبي يا سعاد والتاكسي أجا يلمع

بيك ابن حموله مش ع ظني يطمع

قومي اركبي يا بيضه يا مربوعه

شعرك رطايب سعاد رابي ع الشريعة (105)

قومي اركبي قومي تمامك عاد

شعرك رطايب سعاد رابي ع جنب الواد

سرح لينا

سرح لينا يا صاحب العلاي / سرح لينا واعطينا هالغزاله

سرح لينا يا صاحب البرنده / سرح لينا واعطينا هالعلنده

سرح لينا يا صاحب الجاموسه / سرح لينا واعطينا هالعروسه

سرح لينا يا صاحب البندوره / سرح لينا واعطينا هالغندوره

بي العروس لا تكون عبوسي / وامسح وجيهك واطلع العروسه

بي العروس لا تكون طماعي / والمال يفنى والنسب نفّاع

بي العروسه لا تقول انسيناك / وانت المبدّا والعزير الغالي

وانت الي فضلك علينا / من يوم كنا بالقماط زغار

فَرَدْنَا الْمَالَ

فردنا المال عَ قَدَّ الْحَصِيرَه / ناسبنا رجال وأخذنا أصيله
فردنا المال عَ قَدَّ السَّجَادِه / ناسبنا رجال وأخذنا بنت لجواد
فردنا المال عَ قَدَّ الْبندورَه / ناسبنا رجال وأخذنا الغندورَه
فردنا المال عَ قَدَّ البطاطا / ناسبنا رجال وأخذنا الحَيَّاطَه
فردنا المال عَ قَدَّ البقدونس / ناسبنا رجال وأخذنا الي بتنومس
فردنا المال عَ قَدَّ الزَّتون / ناسبنا رجال وأخذنا المزيونه
فردنا المال عَ قَدَّ الرِّمانِه / ناسبنا رجال وأخذنا الغويانِه

مَشْطُكُ وَقِعَ بِالْعَطَرِ

مشطك وقع بالعطر يا امّ الحلق / بِيَّكُ رضي وَلَا نَزِيدُهُ ورق
مشطك وقع بالعطر يا مويونِه / بِيَّكُ رضي وَلَا نَزِيدُهُ شلونِه
مشطك وقع بالعطر يا خيَّاطَه / بِيَّكُ رضي وَلَا نَزِيدُهُ فراطَه
مشطك وقع بالعطر مع البنات / بِيَّكُ رضي وَلَا نَزِيدُهُ ليرات

شدّها يا ابوها

شدّها يا ابوها شدّها/ وان طلبت مصاري عدّها
قلّطها يا اخوها قلّطها/ وان طلبت مصاري نقّطها
قلّطها يا ابوها على العين/ ونقّطها يا ابوها بالألفين
قلّطها يا ابوها على الباص/ نقّطها يا ابوها بالألماز
قلّطها يا ابوها على الدّار/ وان طلبت ليرّه اعطيها دينار
قلّطها يا ابوها ع التّاكسي/ وان طلبت ليرّه اعطيها خمسه

عدّدوا الهودج

عدّدوا (106) الهودج بوادي الورود/ تتيجي تركب بنت الحدود
عدّدوا الهودج بوادي التّفاح/ تتيجي تركب بنت لملاح
عدّدوا الهودج بوادي لخيار/ تتيجي تركب بنت المختار
عدّدوا الهودج بوادي الزّراير/ تتيجي تركب بنت الوزير
عدّدوا الهودج بوادي الغزلان/ تتيجي تركب بنت السّلطان

مهااة للطلعاة

آآه لبستك الأبيض طيه على طيه / آآه طيه عربيّه وطيه فرنجيّه
آآه يا طلّت العروس من الشباك وقالت يا بيبي / آآه وانا الغريبه وديرو بالكو
عليّ

آآه يا مرحبا ببنت السّت والسّيد تحصّلت / آآه يا شرّفت المنازل قبل ما
وصلت
آآه والحمد لله كلمة العريس اتنفّدت / آآه يا بين الأجاويد كيننحلت (107)
عقده اتعسّرت

(في الطّريق إلى بيت العريس)

مشّي رجالك

مشّي رجالك قدّامك يا امّ السّيعه / هاي رجالي قدّامي على الضّيعه
مشّي رجالك قدّامك يا ام الحطّه / هاي رجالي قدّامي على عكا
مشّي رجالك قدّامك يا ام الكبّوت / هاي رجالي قدّامي على بيروت
مشّي رجالك قدّامك يا ام المنديل / هاي رجالي قدّامي على جنين

مَشِي رَجَالِكَ قَدَّامَكَ يَا ام اسوَارَه / هاي رَجَالِي قَدَّامِي بَاب الْحَارَه

وَالشَّمْسُ رَدَّتْ لَوْرَا

وَالشَّمْسُ رَدَّتْ لَوْرَا / وَبَطَلَعْتَكَ يَا جَوْهَرَه
وَالشَّمْسُ رَدَّتْ لَقَدَّامَ / وَبَطَلَعْتَكَ بِنْتَ الْحَكَّام
وَالشَّمْسُ رَدَّتْ عَصْرِيَّه / وَبَطَلَعْتَكَ يَا نَشْمِيَّه
عُرُوسْتَنَا لَمْزِيْنَه / وَمَزِيْنَه بَرَجَاهَا
وَالِي بَطَلَعَهَا بِيْهَا / يَا مَسْعَدَه نِيَّاهَا
عُرُوسْتَنَا ضَمَّةٌ وَرَدَ / تَتَشَكَّلُ فِيْهَا عِيَاهَا
وَالِي يَطْلُعُهَا عَمَهَا / يَا مَسْعَدَه نِيَّاهَا

زَلُّوا عَنِ الدَّرْبِ

زَلُّوا عَنِ الدَّرْبِ زَلُّوا / تَيَمَّرُقُ الظُّعْنُ كُلُّهُ
زَلُّوا وَلَكُو يَا يَهُودَ / تَتَمَرَّقُ بِنْتُ الْأَسْوَدِ
مَعَهَا خَضِيرَه وَقَرْنَفَلُ / وَتَرَشُّهُ هَالْعَرَّابِيَّه
زَلُّوا وَلَكُو يَا نَصَارَى / تَتَمَرَّقُ بِنْتُ الْأَمَارَه

تتمرّق هالعرايّه / برجالها القويّه
معها خضيره وقرنفل / وترشواغ الدير اويّه

جينا وجينا

جينا وجينا وجينا / جينا العروس واجينا
كرمال عيون الكحلا / كلّ الدنيا تلاقينا
جينا وجينا وجينا / جينا العروس واجينا
يا إمّه زغرتيله / هلّ الفرح علينا
جينا وجينا وجينا / جينا وخلصنا ما علينا
وانتو أخذتوا كتتكوا / واخنا يخلّف علينا

قطعنا البحر

قطعنا البحر بحرين / عّ الي مكحولة العين
طعنا البحر يا خالي / عّ الي مهرها غالي
قطعنا البحر يا عمّي / عّ الي خصرها ضمّه
قطعنا البحر من حدّه / عّ الي قدّها عّ قدّه

قطعنا البحر من طولُه / عَ الي طولها عَ طولُه

شالت شالت

شالت (108) شالت شالت / امّ الجديله شالت

الحلوه بتتمختر / و ليش العصبه مالت

شالت على حلب / وحطّت على حلب

الحلوه ام الذهب / ليش الطّرحه مالت

شالت شالت شالت / شالت عَ فلسطين

يا الحلوه المتينه / ليش الطّرحه مالت

شالت شالت شالت / شالت حملت سكينه

يا الحلوه المتينه / ردّي العصبه مالت

شالت شالت شالت / شالت شالت عَ بيروت

الحلوه ام الكبوت / ردّي العصبه مالت

شالت شالت شالت / شالت على عكا

والحلوه ام الحطّه / ليش الحطّه مالت

شالت شالت شالت / شالت عَ جنين

الحلوه ام المنديل / ردّي الطّرحه مالت

شالت عَ حارتنا / شالت عَ حارتنا

سعاد يا كتنّا / ردّي الطّرحه مالت

شالت شالت شالت / شالت عَ لبقيعه

الحلوه ام السيّعه / ردّي الطّرحه مالت

عند وصول العروس إلى بيت العريس

بعد وصول العروس إلى بيت عريسها، يدخلها أبوها أو أخوها، وأحد الأخوال أو الأعمام إلى المكان المعدّ للصّمدة، بعد إصاق العجينة المزيّنة على مدخل البيت ويودّعانها. ثمّ تقوم النّساء بالغناء لها حتّى إحضار العريس، الذي كان ينتظر بعد الزّفة مع مجموعة من الرّجال توصّله إلى مكان الصّمدة؛ ليكشف وجه العروس المغطّى بالطّرحه (وكانت العادة قديماً أن لا يرى العريس وجه عروسه إلّا هذه اللحظه، أي هي لحظه الكشف برفع الغطاء عن الوجه) بعد كشف وجهها يخرج كي يبارك له أصدقائه وأقاربه، ثمّ يعود ليجلس إلى جانب العروس وقتاً قصيراً ويأخذها إلى بيته. يتميّز الغناء هنا بالتّبريكات والدّعاء للعروسين، والترّحيب بالعروس، وتمنّي الإنجاب وملء الدّار بالأولاد.

قولوا لام العريس

قولوا لام العريس تفرح وتتهنأ/ ترش الوسائد بالورد والحنأ
قولوا لام العريس الله يهدي بالك/ ست الصبايا فايته ع دارك
قولوا لام العريس تفرح وتتهنأ/ ترش الوسائد بالعطر والحنأ
قولوا لام العريس الله يتم عليك/ ست العرايس فايته عليك

صارت لنا

صارت لنا صارت من عيالنا/ صار الحمام يدرج ع بوابنا
صارت لنا صارت من اهل الساحل/ صار الحمام يُدرج (109) ع المكاحل
صارت لنا صارت من اهل الديرة/ صار الحمام يدرج ع الحصيره
صارت لنا صارت من اهل الحاره/ صار الحمام يدرج ع السياره

مبروكه

مبروكه يا فارس عروستك زينه/ ومحوطه بالله ليلة الإثنين
مبروكه يا فارس عروستك شمعته/ ومحوطه بالله من ليلة الجمعة
مبروكه يا فارس عروستك مليحه/ ومحوطه بالله ومرشوشه بالرّيح

طير اخضر

طير اخضر عَ قميصك يا ليلي طير / مبروكه عَ عريسك فشر الغير
طير اخضر عَ قميصك يا ليلي طير / مبروكه عَ حماتك فشر الغير
طير اخضر عَ قميصك يا ليلي طير / مبروكه عَ سلافك فشر الغير
طير اخضر عَ كمك طير / مبروكه عَ ابن عمك فشر (110) الغير

يا ريتك مباركه

يا ريتك مباركه علينا علينا / وتبكري بالصبي يلعب حوالينا
يا ريتك مباركه عَ السلف والسلفه / وتبكري بالصبي وتبدي الخلفه
يا ريتك مباركه عَ العم والعمه / وتبكري بالصبي يلعب بالحلّه
يا ريتك مباركه عَ العريس لحاله / وتبكري بالصبي وتكثري عياله
يا ريتك مباركه علينا يا مليحه / وتبكري بالصبي وترشيه بالريحه

ثاني يوم الفرح

في اليوم الثاني للعرس، أي ثاني يوم لوجود العروس في البيت، كانت تصمد مع العريس من الصبح حتى ساعات الظهر، فيما تذهب مجموعة من أهل العريس لإحضار جهاز

العروس، وهو الملابس التي حضرتها وخاطتها أثناء فترة الخطوبة، والوسائد وفراش الصّوف وغير ذلك ممّا يلزم البيت. وكانت تحظى بأغاني التّحبيب بها، وكذلك حظي جهازها بالمثل.

الأغاني للعروس

ميلي عَ ميّالك

ميلي عَ ميّالك / ميلي عَ ميّالك
يا مسعده نيّالك / يا مسعده نيّالك
ميلي عَ الطّراحه⁽¹¹¹⁾ / ميلي عَ الطّراحه
وان حدّثك قولي / بنت الدّلال والرّاحه

يا دارنا يا دارنا

يا دارنا يا دارنا حولك خيار مزينّه وفيك الرجال
يا دارنا يا دارنا حولك فقّوس⁽¹¹²⁾ مزينّه وفيك العروس
يا دارنا يا دارنا ظلّي ارهجي برجالنا
يا دارنا يا دارنا حولك رمان مزينّه وفيك العرسان

يا دارنا يا دارنا حولك برقوق مزّين وفيها العيوق
يا دارنا يا دارنا حولك سرّيس ومزّينه وفيك العريس
يا دارنا يا دارنا يّلي ترهجي مزّينه وفيك العروس مبهجه

أغاني الجهاز

اعطونا جهاز العروس وخلّونا نروح / بلدنا بعيدة بتوكلنا لوحوش
اعطونا جهاز العروس وخلّونا نساfer / بلدنا بعيدة وبتحكمنا العساكر
اعطونا جهاز العروس وخلّونا نمشي / بلدنا بعيدة وبتوكلنا الوحشه

فردنا جهاز العروس

فردنا جهاز العروس يا ناس تعوا شوفوا / والعريس فرحان ومحني كفوفه
فردنا جهاز العروس وتعوا تفرّجوا / وضيوفنا من الشرق أجوا يهلّوا
فردنا جهاز العروس وتعوا اتفرّجوا / يا جيران والعريس مليح وبذبح

الخرفان

فردنا جهاز العروس وتعوا شوفوا يا بنات / والعريس فرحان وبقيس بدلات

المهااة للعروس في بيت العريس (بيتها)

آآه واطلعت عَ علّيتك والرّب علّاني / آآه وشربت من شربتك صاحي هنّاني
آآه مكتوب عَ جبينك أرنب وغزلان / آآه وقلبي بحبّك وlish الناس زعلانه

آآه يا سمبوسك الهوى / آآه بالفرن بعدّه ما استوى
آآه يا تعوا اتفرّجوا يا ناس / آآه مش كلّ العرايس سوا

آآه يا وجهك مدوّر خالي من النّمش خالي / آآه يا فوق راسك ثريّا يا
سو سحت بالي
آآه وحياة راس ابوك لطلعلك عَ قصر عالي / آآه وانقطّك من الذّهب عشّو
الذّهب غالي

آآه لا هو بكثر المال / آآه ولا هو بخشّ الجيب
آآه هاي بنت ابو وسام / آآه يا من الله عليها الهيب

آآه يا لبستك الأبيض يا غصن البان / آآه لبستك الأبيض حتّى عليك بيان

آآه لبستك الأبيض حتّى يعيبك / آآه يا طلع عليك حسن وجمال

آآه طلّت شحويطتك من قفا البحرين يا ساره / آآه ما طالها إلا السبع براس

الصناره

آآه واركنض ورا بنات الأصل من حاره لحاره / آآه واركنض ورا بنات النذل

راجدهن بالحجاره

آآه أهلا وسهلا فيك شرفت دارنا / آآه وان كنك طويله يا نخلة بستانا

آآه وان كنك قصيرة يا قهوة فنجانا / آآه وان كنك أمينه تنحطي ع راسنا

للعريس

آآه دقت طبول الهنا من فوتك ع الدار / آآه نجمة سهيل سبقت نجمة

لغرار (113)

آآه سألت رب السما فوق هالقهار / آآه يقهر عدوك ويجعل خلفتك صبيان

آآه مبروك يا عريس شاين سوينالك / آآه مبروكه بدلتك وزرار قمصانك

آآه لولا حياي من اهلك وجيرانك / آآه لركع وأبوس الأرض تحت اجرينك

آآه يا حمامه عيريني جناحك يوم / آآه تزور مكّة وارجع ع حبابي بيوم

آآه يا نار الحطب تنطفي دوم / آآه واهل الغريبه سكرى وما عليهن لوم

الهوامش (المعاني)

- 1 - قَدَّه: بقيمته
- 2 - المَلَدَّ: مقعد خشبيّ طويل
- 3 - يَفْسِقِل: يفجّر ويدمّر
- 4 - ظَعْنًا: ظعننا. والظَّعن هو القافلة الرَّاحلة أو المجموعة
- 5 - منسفته: مباركة. مسامح بها
- 6 - عصمي: عثماني. تركي
- 7 - جهادي: نوع من القطع الذهبية تزيّن بها المرأة صدرها وشعرها
- 8 - بالمقاصب: اللباس المقصّب (بخيوط القصب)
- 9 - بتنومس: ترفع الرأس
- 10 - خرج: كيس واسع
- 11 - صيتك: سمعتك
- 12 - واراظنكو: أتجادل وإياكم
- 13 - الجوخ: نوع من القماش الصّوفي الفاخر
- 14 - هوّد: انزل
- 15 - ارخاص ارخاص: رخيص الثّمن (أي يرخّص الورد بوجودها)
- 16 - نيّاها: هنيئًا لها
- 17 - التّرياق: الدّواء (من سمّ الحية)
- 18 - غندوره: جميلة تتمايل

19 - ردانه: أكرامه الواسعة

20 - شاشت: ضجّت

21 - ما تغرّش: لا تقل عنه سوءا

22 - يوسفى: نسبة إلى النبي يوسف.. ذهب صافٍ

23 - الرّغل: الغشّ

24 - يلغى فيه: يتكلّم

25 - الكفل: من مراكب الرجال وهو كساء يؤخذ فيعقد طرفاه ثم يُلقَى مقدّمه على الكاهل

ومؤخّره مما يلي العجز، وقيل: هو شيء مستدير يُتخذ من خرقٍ أو غير ذلك ويوضع على سنام

البعير. (لسان العرب. باب كفل)

26 - لجواد: أهل الجود والكرم

27 - مصاطبهن: أرضية البيت

28 - تغلّت: تؤثر سلبيًا

29 - القنا: الرمح

30 - الحيل: المقدرة. القوّة

31 - المرتبة: طاولة الصّمد (الجلوس)

32 - بكره: عذراء

33 - خرخش: اصدر صوتا

34 - بترّم: في موسم

35 - مهرة رباعية: ابنة أربع سنوات

36- مقبّل: جالس في الظلّ

37- العيوق: الذي يتباهى في مشيته

38- هيّه: قيمة كبيرة

39- عدانا: أعداؤنا

40- دبيكة: من يقومون بالرقص الذي يسمّى الدبكة

41- بستنى: ينتظر

42- بناطر: ينتظر

43- هاي: هذه

44- ارهجي: تالألي

45- الأجاويد: الكرام

46- بعزومه: بدعوة

47- رعانه: تباه. شعور أكثر من قيمته

48- سجرة: شجرة

49- المرجه: الساحة

50- جويّه: اسم بلد في لبنان

51- تعزّم: تدعو

52- مشكشكي: مزينة

53- لغويش: أساور (ليست ذهبية)

54- شكّال: يحمل على كتفه

- 55- المَرْتِنِي: نوع سلاح
- 56- شيفون: نوع من القماش (فرنسيّة)
- 57- القُصّة: السّاحة المتّصلة باليت
- 58- البرابلو: نوع سلاح
- 59- طلييك: خطيبك
- 60- الشّسته: الفستان
- 61- تتلوّق: يتنقّل من بيت لآخر
- 62- حَبّ: حبيب
- 63- والسّرُج: جمع سراج: قنديل للإضاءة يضاء بالزّيت
- 64- للعدوّين: للأعداء
- 65- اشتفوا: شمتوا
- 66- بلكي: من الممكن
- 67- انتلّ: امتلأ
- 68- تشوفك: تراك
- 69- تنخاني: تطلبني وتجدني
- 70- البواطي: جمع باطية وهي الصّينيّة
- 71- خُرفيش: نوع من النباتات الحقلية
- 72- البّلان: نوع من النباتات الحرجية
- 73- عين الأسد: اسم قرية فلسطينيّة في الشّمال

74- هَلِي: اذرفي

75- كِر: ثوب (ثوب المرأة البدويّة)

76- مشحرة: مكان تجميع الحطب وتحويله إلى فحم

77- سرَّجْلُه: أي أخذ عنوة للسجن أو للقتال مع الجيش

78- حيلي: قوَّني

79- ليننا: لنا

80- خضيرة: أخضر

81- حمارة: احمر اللون

82- نقرة: حفرة في الأرض لوضع جمر معاميل القهوة

83- عَ لقرى: على القرى، الضيافة

84- أنو: مَنْ

85- الزرقا: نوع من أنواع الخيل

86- الغاز: نوع من القماش الناعم

87- قزقاز: يصدر صوتا

89- وصربته: وجماعته

90- لايق: يليق به

91- دَغْشة: ساعات الصبح الباكر

92- وهبي: وأهبي وأحضر

93- لا تنجاز: لا يتغلب عليها أحد

- 94- اللوف: نوع من النباتات
- 95- بطواقيه: أبراجه
- 96- بقج: جمعة بقجة وهي قطعة من القماش مطرّزه استعملت للملابس بدل الصندوق (تركية الأصل)
- 97- اشبينه: مرافق العريس (عادة أعزب)
- 98- بالشّلشان: بتسريجات وقصات الشّعر
- 99- يعيّ: يكفي
- 100- الجرّنس: النّرجس
- 101- المبرشمة: المزينة
- 102- المرشحة: قطعة زينة تزيّن بها الفرس
- 103- سنّجق: مديريّة أو لواء. والمقصود مسؤول اللواء (تركية)
- 104- حيّة رباضيّة: حيّة ضخمة جدّا
- 105- الشريعة: مورد لشّرب. والشريعة نهر الأردن
- 106- عدّدوا: أعدّوا. حضّروا
- 107- كتنحلت: أن حلّت
- 108- شالت: رحلت
- 109- يدرج: يمشي
- 110- فشر: خسئ
- 111- الطّراحة: فرشة رقيقة

112- فقّوس: من الخضراوات

113- نجمة الغرّار: نجمة الصّباح الباكر التي تغور بسرعة