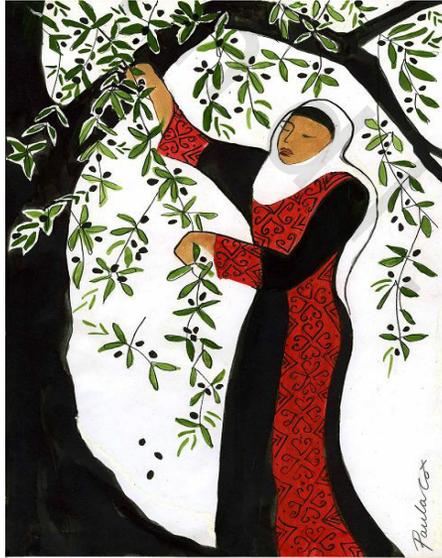


ملحق \ 1... نشاطات تربويه

مقدمه

الاطفال تتعلم \ تنمو وتتطور من خلال اللعب \ الاستكشاف \ الفضول \ التجربة والتقليد... من هنا تبرز أهمية اللعب في المراحل العمرية المختلفة من عمر الانسان .

اسس زرع بذور المهارات الاساسيه لمرحلة ما قبل المدرسه



المحتويات

- 1- أهمية اللعب
- 2- مهارة التصنيف
- 3- مهارة العضلات الهيكلية
- 4- مهارة التأزر "عين-يد"
- 5- مهارة تطور اللغة
- 6- مهارة حل المشاكل
- 7- مهارة التعرف على الأشكال
- 8- مهارة السبب والنتيجة "التفكير النقدي"
- 9- مهارة الاصغاء والمحادثة "الاستماع والفهم"
- 10- مهارة العضلات الدقيقة
- 11- مهارة اتباع التوجيهات والارشادات
- 12- مهارة التوقع
- 13- مهارة التمييز السمعي
- 14- مهارة التمييز البصري
- 15- مهارة التوفيق، التزاوج بين "شيئ مع شيئ"
- 16- مهارة مساعدة الذات
- 17- مهارة المقارنة والمقاربة
- 18- مهارة التعرف وادراك الالوان
- 19- مهارة التفكير الجانبي
- 20- فكرة الذات
- 21- مهارة الذاكرة البصرية
- 22- مهارة النمذجة والتنميط
- 23- مهارة التسلسل "التراتبية"

النشاط الاول *أهمية اللعب*

*اللعب ينمي التطور الذهني .

*الخيال والتخيل شيء رائع .

من خلال اللعب التخيلي يتعلم الصغار عملية التفكير الرمزي . على سبيل المثال : صندوق ثلاجة كبيرة يصبح سفينة فضاء أو قارب شراعي .

اللعب يساعد الطفل في فهم العالم من حوله ، مثلا خلال اللعب بالمكعبات يبدأ الطفل تعلم فكرة السبب والنتيجة ، الأشكال ، التشابه والاختلاف ...

الخلاصة : " عندما يلعب الطفل يتعلم " ، فإن اللعب ينمي التطور الإجتماعي ، كلاهما اللعب الدرامي واللعب الدرامي الإجتماعي ينميان التطور الإجتماعي ، رغم أن كل واحد منها يفعل ذلك بطريقة مختلفة ، اللعب الدرامي يتعلق بالتقليد ولعب الدور .. بكلمات أخرى : عندما يلعب مجموعة من الأطفال في مسرح الدراما ، طفل ما يلعب دور الأم وطفل آخر دور الرضيع .

خلال اللعب كل طفل يقلد ويمثل الشخصية كما عرفها ، أحسها وفكر فيها ، وإذا كنا مراقبين جيدين فإننا سنكون قادرين على استكشاف وضعية الطفل من النواحي الفكرية والعاطفية تجاه الفكرة، وفي حال شعرنا بوجود خلل، يسهل علينا حينئذ تصليح وتقويم الفكرة والإحساس حول الدور " الشخصية " .

الدراما الإجتماعية لعمها يتعلق بمساعدة الطفل التعلم حول نفسه من خلال ارتدائه حذاء الشخصية .

*اللعب يساعد على تنمية القيم المشاعرية . اللعب ما هو إلا شكل من أشكال التنفيس العاطفي للعديد من الأطفال وللسنوات عدة.

المعالجون النفسيون يستخدمون العلاج باللعب كوسيط لمساعدة الأطفال للتعبير عن مشاعرهم ، مخاوفهم ، قلقهم وغضبهم بالإضافة إلى أن اللعب يوفر لهم الشعور بالسيطرة على بيئتهم .

*عند المشاركة الفاعلة باللعب فإن الطفل يشعر بالسيطرة وهذا يساعد في بناء وتنشئة رؤية إيجابية حول ذاته " المعنوية " .

الهدف :- استكشاف أهمية ومعنى اللعب فيما يتعلق بالأطفال ما بين سن 2 - 6 سنوات .

التعريف :- بالنسبة لنا كراشدين اللعب مرتبط بالمرح ، التروحية، كنشاط مثل : لعب كرة طائرة ، قدم .. إلخ .

لكن يمكن تعريف اللعب بأنه نشاط غير موجه وتلقائي يؤدي بهدف المتعة أو الإلهاء ، لكن

بالنسبة للصغار فإن اللعب يعتبر أكثر من ذلك بكثير.

*أهمية اللعب :- اللعب مهم للأطفال لعدة أسباب أهمها :-

أولاً... اللعب ينمي القدرات الجسدية ، فعندما يلعب الأطفال يقومون بتحدي قدراتهم الحركية "العضلية" ، وذلك باتجاه تطوير واستكمال قدرتهم نحو مرحلة أعلى من الأداء ، مثال : هل لاحظ أحدكم أن الطفل الذي يقود دراجته ذات ثلاث عجلات إنما يقوم بتهيئة نفسه لقيادة دراجة بعجلتين دون أن يدرى .

ثانياً... اللعب ينمي الإبداع ... اللعب يعتمد بقوه على الخيال ، عندما يشارك طفل في لعب إبداعي حيث يتوفر له حرية التجربة واكتساب الخبرة، من خلال محاولة عمل أشياء مختلفة ومحاولة اكتشاف شيء جديد ، من خلال اللعب يتعلم الأطفال حل المشاكل وذلك بإيجاد حلول إبداعية ، بكلمات أخرى : يتعلم التفكير الإختلافي "التبايني" ، بمعنى إيجاد واستنباط تفكير بديل .

بعد أن تفهمنا أهمية اللعب، تعالوا نتأمل أهمية مراحل تطور اللعب ، هناك أربع مراحل تطويرية تتعلق باللعب :

- اللعب الأدائي: ويشمل لعب بسيط ، لعب تكراري ، لعب حسي النشاط ، "اللعب بالأصابع"
 - اللعب البنائي: ويشمل استخدام مواد لربما تحمل أو لا تحمل فكرة ، مثلا: اللعب بمكعبات الليجو.
 - طفل ربما يبني فكرة بدون هدف ، بينما طفل آخر يبني فكرة بيت ، مدرسه .. إلخ. اللعب الدرامي : لعب تخيلي يتعلق بأكثر من طفل بالعادة ، مثلا: عيادة طبيب .
 - لعب بقوانين مثلاً: السبع حجار ، الغموضة ، الأكس ... إلخ .
- وكل طفل يمر عبر هذه المراحل الأربع في مسار نموه وتطوره ، لذلك من المهم لنا مراقبة الطفل في الفترات المختلفة أثناء لعبه الحر .

ثالثاً... اللعب الدرامي ...

الهدف :- إكتشاف أهمية ومعنى اللعب الدرامي للأطفال في هذه المرحلة العمرية .

التعريف :- تمثيل دور ما مخصص للطفل ومقبول لديه .

مثال ... عندما يتظاهر طفل بأنه بابا ، ماما ، بوليس ، حرامي ، وما إلى آخر الادور ، فانه يقوم في الانخراط بلعب درامي .

دعونا نتأمل عدة أمثلة مساعده لتوضيح الفكرة أكثر... لنتخيل انك مع مجموعة أطفال في زاوية المسرح ، خلال مراقبتك للأطفال وهم يلعبون سجلتي الملاحظات التالية ... سعاد إبنة العامين، تزحف على الارض مثل بيبي صغير لا يستطيع التحكم بالساقين لاداء المشي المنتصب.

سائد يعوي كما الكلب ، وعندما تلاقت أعينكما قال " انظري انا كلب " ، اما علي ابن الثلاث

أعوام يحمل مطرقة ويرتدي حزام في زاوية البناء ، وعندما سألتيه " ماذا تفعل ؟" ، اجاب ... انا مهندس وابني مدرسه ...

تالين ابنة الاربع سنوات ، تلبس لباس مهرج ، تاتي مسرعه نحوك ، لتدعوك لحضور حفلة السيرك عندها ...

اللعب ينمي التطور الجسدي ، التناسق الحركي \ البصري ، وبالتالي تتطور العضلات الهيكلية وكذلك العضلات الدقيقة بالاضافة لنمو وتطور العديد من الجوانب الفسيولوجية ، دون انكار للجانب النفسي \ العاطفي ، حيث يشحن الجسد بالكثير من الشحنات الايجابية .

اللعب بالنتيجة يسارع من التطور الذهني ، فاللعب الدرامي بشكل خاص يتعلق بالكثير من الرمزية والتفكير وحل المشاكل ، حيث تصبح الصناديق الفارغه او كاردومغائر للديبه ، والكراسي المتصله مركبات لقطار... كل شيء في هذا اللعб التخيلي يصبح مجازاً ويلغى المستحيلا .

والآن بعد أن فهمنا أهمية اللعب ومراحل اللعب حان الوقت لتطبيق ما تعلمناه .

جربوا ماذا تعلمتم :-

الآن يجب تحديد مراحل اللعب التي يقوم الأطفال من حولكم باستكشافها :-

*أولاً:- وفر/ي دفتر ملاحظات ، وقلم رصاص .

*ثانياً :- راقب/ي الطفل أثناء اللعب الحر .

*ثالثاً:- دون/ي ملاحظات حول نوع النشاطات التي ينغمس بها الطفل .

*رابعاً:- دون/ي ملاحظات حول الأطفال الآخرين المشاركين باللعب .

* في فترة الراحة ، راجعي ملاحظاتك وقرري مراحل اللعب عند كل طفل ، مثلاً :-

هبة وعمر يلعبان دور معلمة / تلميذ في زاوية الدراما فهما يلعبان دراما كنوع لعب ، بينما سهى تلتضم الغرز فهي تقوم بلعب البناء وهكذا .

الخلاصة :- اللعب هو عمل الطفل اليومي لذلك هو شيء مهم جداً جداً ، لأن الطفل من خلاله يغزو عالمه ، يكتشف ، يخوض التجربة ويتعلم فيه ومن خلاله ، بمعنى "ينمو ويتطور" . لذلك علينا توفير الكثير من فرص اللعب الحر يومياً ، والتأكد أن بيئة اللعب تحتوي على فرص اللعب بمستوياته المختلفة ، علينا توفير المواد المحفزة لإهتمام الأطفال بهدف توسيع عملية التعلم .

استغلي الفرصة والوقت للجلوس في مكان مريح وراقبي الأطفال وهم يلعبون ، لأن هذه الفرصة تمنحك القدرة على تقرير مستوى تطورهم في الجوانب المختلفة.

*وأخيراً لا تترددي ولا تخافي من مشاركتهم اللعب الدرامي إذا ما تم دعوتك للمشاركة ، اصبي واحدة في الفريق ودعي الأطفال يقودونك " مهم ألا تقودي اللعب " ، تذكرني أن اللعب مهماً ليس

للأطفال فقط بل ولنا نحن الكبار أيضا .

أسئلة التقييم

أجيب/ي عن الأسئلة التالية بأفضل طريقة ممكنة ...

- عرفني كلمة لعب ؟
 - لماذا اللعب ضروري جداً للأطفال ؟
 - كيف ينمي اللعب الإبداع لدى الأطفال ؟
 - عددي مراحل اللعب الأربعة ؟
 - تأملي برنامج نشاطاتك، صفي وحددي نشاطين قام بهم الأطفال خلال الأسابيع الماضية ، ساهمت في تعزيز اللعب الدرامي ، إذا لم يكن هناك ، صفي مخطط لنشاطين في هذا المجال يمكن تطبيقهما؟
 - كيف يساعد اللعب في تطوير مهاراتهم الجسدية ؟
 - اختاري طفل في صفك وراقبيه خلال لعبه الحر، وسجلي ملاحظاتك وحددي المرحلة التطورية للعب لديه ونوع اللعب الذي أداه ؟
- هذا الدرس صمم ليستخدم بالإرتباط مع البرنامج الشهري في الصف ، وبناءً عليه يمكن إجراء مراجعة نقديه لبرنامج النشاط بهدف تعديله وإغناؤه ليصبح أفضل في الأيام القادمة .

النشاط الثاني * مهارة التصنيف *

من أجل التأسيس لمهارات التصنيف يقوم الطفل باختيار زرين وأكثر على أساس الحجم واللون، الطفل ينظر إلى أكثر من سمة أثناء تصنيف الأزرار. هذه المهارة تحتاج بكل وضوح إلى مستوى عالي من التطور من خلال هذا المثال ... مجموعة كثيرة ومتنوعة من مهارات التصنيف يمكن تطويرها من خلال ذات النشاط ، بالإضافة أن نشاط واحد ممكن تحويله وتغييره ليقابل احتياجات تطويرية للعديد من الأطفال .

تجربة ما تم تعلمه :- زودي أطفالك بأزرار متعددة الالوان :- الأحمر، الأخضر، الأصفر والأزرق واطلب منهم فرزها حسب اللون والحجم ، إذا كان أطفالك أقل من (3 سنوات) اطلب منهم الفرز حسب اللون فقط ، أما الأطفال بين سن (3-5 سنوات) فاطلبي منهم الفرز حسب عدد الثقوب ، الحجم ، اللون ، ولكن على مرحلتين :- (الأزرار الحمراء ذات 3 ثقوب ، ازرار ذات 4 ثقوب) .
خلال النشاط راقبهم بعناية في حال إنجاز النشاط بسهولة ، اعمل على تعقيد النشاط بإضافة عنصر جديد للزر ، في حال لاحظت صعوبة بإنجاز المهمة أرجعي للوراء وبسطي المهمة ..
الهدف :- اكتشاف أهمية ومعنى مهارات التصنيف حسب ما يتناسب مع فئتهم العمرية (2,3,4,5).

التعريف :- التصنيف هو القدرة على خلق مجموعات بناءً على سمات محددة :- لون ، شكل ، حجم ... إلخ .

*مثال :- ليلي طفلة عمرها 3 سنوات ، تم تزويدها بصندوق مليء بالأزرار ذات الألوان التالية:- أحمر ، أزرق ، أصفر ، والأزرار كذلك ذات حجوم مختلفة ولها ثقوب مختلفة الحجم والعدد ، عندما طلب منها فرز الأزرار لمجموعات ، قامت ليلي بعناية بفرز جميع الأزرار الحمراء بمجموعة واحدة والزرعاء بمجموعة ثانية والصفراء كذلك ، (هنا ليلي صنفت حسب اللون) وهنا يمكن ليلي الفرز حسب الحجم "صغير/ كبير" أو حتى إيجاد حجم متوسط من الأزرار ذات الثقوب بمجموعة والثلاث ثقوب بمجموعة أخرى .

*أمثلة على التصنيف والفرز :-

- الحشرات / أحجامها\ الوانها .
- النباتات / الحيوانات أصنافها .
- مجموعات الغذاء (خضار، فاكهة ، لحوم ، بذور ... إلخ) .
- البارد / الساخن .

- الليل / النار.
- المشاعر (الإيجابية \ السلبية).
- الحواس الخمس (سمع \ بصر \ لمس \ شم \ تذوق).

للتوضيح أكثر يمكن قص صور مواد غذائية من المجلات وتصنيف :-

أغذية غير صحية	أغذية صحية
أغذية غير مفهدة	أغذية مفهدة
فواكة	خضروات
أغذية حيوانية	أغذية نباتية

- خلاصة... الفرز والتصنيف مهارة يطورها الأطفال من خلال نشاط عملي يحتاج وقتاً للمس والتحسس والعمل مع الأشياء أخرى حتى يدركوا حقيقة مفهوم الفرز والتصنيف .
يفضل أن يكون الأطفال من ذات المرحلة العمرية " سن ثلاث سنوات " مع مراعاة احتمالية أن يكونوا هؤلاء الأطفال بمستويات مختلفة من التطور ، لهذا على المعلمة مراقبة كل طفل بعناية لملاحظة وتقرير ملائمة النشاط لاحتياجات النمو والتطور لديه .
*أسئلة التقييم

1- عرفي مهارات التصنيف ؟

- 2- طفل زود بصندوق من الأشياء المختلفة بالشكل والحجم واللون ، مثلثات ، مربعات ، مكعبات ، مستطيلات ... إلخ ، عددي سيناريوهات العمل المحتملة لهذه النشاطات ؟
- 3- في السؤال الثاني ، أذكري أبسط سيناريو عمل وكذلك أعقد سيناريو عمل وعللي لماذا ؟
- 4- أذكري فكرتين "عنوانين" يمكن استخدامهما لتطوير مهارة التصنيف حسب خبرتك السابقة
- 5- انظري إلى برنامجك الشهري وحددي نشاطين يتعلقان بمهارات التصنيف في حال عدم وجود نشاط يتعلق بذلك صممي نشاطين حول هذه المهارات ؟
- 6- قومي بقص صور ، مكعبات ، مربعات ... إلخ ، من المجلات مراعية ألوان وأحجام مختلفة ، واطلبي من الأطفال فرزها دون تحديد لطبيعة الفرز، ودعي قرار الفرز لهم ، بعد ذلك، وأثناء العمل راقبي الأطفال، واسألهم حول السمات التي اختاروها للفرز ودوني ملاحظاتك .

النشاط الثالث

مهارة العضلات الهيكلية

الهدف :- اكتشاف معنى وأهمية العضلات الرئيسية/الكبيرة ، كما تتعلق بالطفل في سن (2-5 سنوات).

التعريف :- القدرة على السيطرة والتنسيق لهذه العضلات في الجسد ، مثل عضلة البايبسبس " ذات الرأسين " ، والترابي سبس " ذات الرؤوس الثلاثة " وذات الأربع رؤوس .

*مثال :- دعونا نتظاهر أننا نراقب أطفال تلعب في ساحة الرياض خلال مراقبتنا للأطفال في الملعب وتفاعلهم نسجل الملاحظات التالية :

*عامر عمره سنتين يركض وسط الملعب .

*سرين 3 سنوات تتسلق درجات الكوخ .

*جونى 4 سنوات يتأرجح على الأرجوحة .

في كل حالة تم ذكرها، الطفل يطور عضلاته الهيكلية من خلال النشاط الذي يؤديه عندما يركض في الملعب فإنه يطور عضلات الساقين "البطة" ، ذات الرؤوس الأربع" ، بينما تتطور مهارة هذه العضلات بالحركة ، سيقوم بالركض الأسرع وبضبط أفضل ، بمعنى أنه سيعكس قدرة على تناسق أفضل .

عندما تتسلق سيرين درجات الكوخ فإنها تطور عضلات الذراعين والساقين وكذلك جونى عندما يتأرجح عليه أن يمتلك من خلال السيطرة والجهد "القوة" في يده ورجلاه للسيطرة على الأرجوحة ليتم له الحركة إلى- الأمام وإلى الخلف وهكذا دواليك .

إن استمرار النشاط لدى جونى يدفع في تطور عضلات الساقين والجزء العلوي من الجسد ، بناءً عليه الأطفال في اعمار مختلفة تطور عضلاتها بدرجات مختلفة .

● لنلعب لعبة صغيرة :-

" هبة تقول " ... أعطي توجيه للأطفال في مجموعتك لتحريك عضلاتها الكبيرة بهدف تطويرها ، مثلاً :- هبة تقول " ... اركض في مكانك " ، هبة تقول " ... اقفز على رجل واحدة " .

بينما يحاول الأطفال تأدية الحركات المطلوبة ، راقبي وقرري مستوى التطور لدى كل واحد منهم ، بعضهم سيكون قادر على القفز برجل واحدة، بينما آخرين لا يمتلكون القدرة والسيطرة على فعل ذلك .

هذه اللعبة التي يحبها الأطفال كثيراً توفر فرصة كبيرة لهم لتطوير عضلاتهم .

* أدوات مساعدة لهذا النشاط :-

- حلقة هلي هوب

- كرات مختلفة

- أرجوحة

- التزلج

- تسلق سلالم

- الدرجات

***الخلاصة** :- هناك أدوات لا حصر لها، ونشاطات متنوعه جداً في حال تم استخدامها تساعد أطفالنا على تطوير وتنمية العضلات الهيكلية لديهم ، علينا تذكر أن الأطفال رغم كونهم بذات " بنفس" الفئة العمرية ، فإنهم يختلفون بمستويات أدائهم ، مهمتنا توفير الأدوات والفرص لممارسة نشاطات تدفع بتطوير بنيتهم الجسدية من خلال نشاط يومي .

*التقييم والمتابعة :-

- عرفي العضلات الهيكلية ؟

- طفل يلعب في الساحة " حديقة اللعب " عددي الأدوات والمستلزمات الموجودة لديك في الملعب والتي يمكن للأطفال استخدامها بهدف تطوير عضلاتهم الهيكلية ؟

- ما هي المناطق في الصف " منطقة المكعبات ، الدراما " ، التي تحتوي على مواد مصممة لمساعدة الأطفال في تطوير قدراتهم الحركية ، فصلي بعض هذه المواد في هذه الزوايا ؟

- اختاري أداة (مادة ، دراجة ، كرة ..إخ) وفسري كيف ممكن استخدامها بأكثر من طريقة لتطوير العضلات الهيكلية ؟

- تأملي برنامجك الصفي وحددي النشاطات التي قام بها الأطفال بهذا الاتجاه ، إذا لم تجدي صفي تصميم لنشاطين ؟

- إذا كان هدفك إيجاد زاوية صافية مصممة خصيصاً لتطوير العضلات الهيكلية ، ما هي النشاطات الممكن تأديتها في هذه الزاوية ؟

- فسري المواد المختلفة والمتاحة للاستخدام بهذا المجال ودعي الأطفال يستخدمونها ومن ثم راقبي كيف يتم استخدامها وسجلي الاختلاف ومستوى الاستخدام لكل طفل على حده ؟

*إن تكرار اللعب بهذه الأدوات في الصف أو الحديقة يشكل أساس تطوير مهاراتهم وقدراتهم تجاه العضلات الهيكلية .

النشاط الرابع *التأزر البصري – الذراعي*

الهدف : - لاستكشاف معنى وأهمية التناسق " التأزر " البصري \ الذراعي كما يتعلق بأطفال 2-5 سنوات .

التعريف :- القدرة على إرشاد حركة اليد من خلال حاسة البصر، هذه المهارة يمكن أدائها من خلال نشاطات متعددة منها: فك وربط الحذاء ، القطع بالسكين ، المقص ، اللضم ، الخياطة . تبدأ هذه المهارة في سن 8-14 شهرا عندما يحاول الطفل التقاط الأشياء التي يراها ، تسمى بالتطور حتى بداية المرحلة الإعدادية .

ولتفسير الفكرة أكثر... دعونا نتأمل هذا المثال :-

مهارة التنسيق البصري – الحركي يمكن تعزيزها في عدة طرق وأساليب ولأننا نعتبرها مهارة ، فإن الأطفال يظهرون مستويات متباينة لها حتى في الفئة العمرية الواحدة ، مثلا: ربط الحذاء البعض يؤدي المهارة وآخرون لا يستطيعون ذلك ، " قطعة كرتون بها ثقب على الجانبين وملصوم بها رباط كما هو الحال بالحذاء" .

بالإضافة يمكن القول : أن الأطفال بسن 2-3 سنوات على الأغلب ومن المحتمل البدء بتطوير هذه المهارة ، مع ذلك هناك نشاطات وألعاب يمكن استخدامها لتطوير هذه المهارة مثل :-
- لضم الخرز والأزرار .

- إدخال أكواب مختلفة الأحجام داخل بعضها البعض .

- ربط الحذاء ، لضم الرباط بالثقوب .

هذه مهارة مهمة جداً لعدة أسباب مما يستدعي العمل على تطويرها، ومنها :-

- تزيير المعطف ، ربط الحذاء .

- القص بالمقص ، القطع بالسكين .

- الكتابة ومسك القلم .

هذه المهارات أصبحت ضرورية ومهمة في المرحلة الإعدادية وما بعدها لأننا نعتمد على هذه المهارات في مجالات عديدة منها على سبيل المثال لا الحصر: قيادة السيارة ، استخدام الكمبيوتر...إلخ.

تكرار النشاط الذي يعزز هذه المهارات ، مراقبة الأطفال أثناء تأديتهم النشاطات وتدوين

ملاحظاتنا حول مستوى الأداء يضعنا في صورة المدى التطوري الذي وصل إليه الطفل وبالتالي يساعدنا في تقرير كيفية تعزيز وتمكين المهارة لديه .

● بالخلاصة : - نحن بصدد إيصال الطفل إلى مستوى أداء فاعل في استخدامه يديه بالتنسيق مع حاسة البصر عنده .

تقييم ومتابعة الأداء :-

- عرفي مهارة التوافق البصري \ الحركي ؟
- عددي عدة مواد تستخدمها لتعزيز هذه المهارة ؟
- صفي كيف تساعد عملية لضم الخرز أو وضع الأكواب المتدرجة بالحجوم داخل بعضها البعض في تطوير هذه المهارة ؟
- لماذا تعتبر هذه المهارة مهمة ؟
- انظري لبرنامج النشاط وحددي النشاطات المتعلقة بالموضوع ، في حال غيابها ضعي تصميمين لنشاطين ذات علاقة ؟
- زودي الأطفال بالمواد المتعلقة بالنشاطات وقومي بمراقبتهم وبتدوين ملاحظاتك ؟ .

النشاط الخامس *تطوير اللغة*

هناك العديد من الطرق التي تساهم في تطوير اللغة وبناء قدراتها من خلال نشاطات يومية في

الرياض والحضانة والبيت مثلاً :-

- قراءة القصص.
- طرح أسئلة .
- لعب الأدوار.
- المشاركة في أدوار تمثيلية .
- تزويد أغاني وأشعار الصغار.
- الغناء .

ملاحظات مهمة:-

* قراءة القصص للأطفال تمكثهم أن يكونوا قراء جيدين في المستقبل .علينا تذكر هذه القاعدة الذهبية " كلما صغر السن صغرت القصة والكتاب " ، لذلك تصبح القراءة أفضل ، وأفضل وقت لها عندما يكون الطفل في حالة هدوء وسكون ..

* حجم المجموعة... كلما صغر عدد الأطفال المشاركين بنشاط القراءة ، كلما كان أفضل وذلك لإتاحة الفرصة لرؤية الصور ومتابعة القصة أثناء سردها وكما يتوفر لنا فرصة طرح الأسئلة وتحفيز المشاركة ؟

* اختيار الكتاب ، يجب مطالعة القصة قبل سردها للأطفال من أجل تقرير صلاحيتها كمحتوى وقياسها للفئة العمرية ، كما توفر فرصة لتحضير أسئلة ونشاطات تتعلق بالكتاب . أسلوب الامساك بالكتاب وطريقة الجلوس وحركة الجسد والتعبير في الوجهه ، كلها أمور تتطلب التدريب عليها كمهاره مكمله، تضمن جودة سرد القصة .

اسألني نفسك هل الكلمات المستخدمة ملائمة (بسيطة / مفهومة) أم غير ذلك ؟ هل الصور جذابة للعين ؟ هل الكتاب مسلي ؟

وأخيراً عند قيامك بسرد قصة للأطفال تأكدي من عكس نموذج لفظي صحيح ، التحدث بوضوح وببطء واستخدام تعابير حركية بالوجه ، اليدين ، الجسد .
*تذكري أن الأطفال هم أفضل من يتعلم بالتقليد .

بالخلاصة : الأطفال يحتاجون المزيد من الوقت للتعاطي مع موضوع بناء قدراتهم اللغوية، لهذا يحتاجون العديد من النشاطات التي تشجع الحديث ، القراءة ، الكتابة ، والإصغاء أثناء شروعلك في استكشاف تطور اللغة لديهم .

*متابعة وتقييم المهارة :-

- عرفي التطور اللغوي ؟
- لماذا يعتبر التطور اللغوي مهم للأطفال ؟
- ما هي تلك النشاطات الممكن استخدامها لتطوير مهارة اللغة ؟
- كيف نشجع تطور اللغة لدى الأطفال ؟
- اختاري كتاب " قصة " مفضلة لديك واكتبي/ اسردي كيف تستطيعين استخدامها في تطوير مستوى اللغة للأطفال في مجموعتك ؟
- تأملي النشاطات التي أنجزت في الشهر الماضي والمتعلقة بهذا الجانب في حال غيابها، قومي بوضع تصميم لنشاطين ذات علاقة ؟
- قومي بتلخيص خطواتك لقراءة قصة لأطفالك ؟
- الهدف :-** اكتشاف معنى وأهمية تطوير القدرة اللغوية كما تتعلق بالأطفال بين سن (2 – 5 سنوات .

التعريف :- اكتساب القدرة على التواصل بفاعلية من خلال الكلمات المكتوبة والمحكية . كذلك اللغة تتعلق بجانب القراءة ، الكتابة ، الإصغاء . ويبدأ تطور اللغة بالحقيقة ما قبل لحظة الولادة ، حتى الأطفال في سن مبكر جداً يتعلمون وجوب التواصل وذلك لأشباع احتياجاتهم ، بالطبع جميعنا ندرك أساليب تواصلهم، "البكاء" رغم أنهم لم يتمكنوا بعد من استخدام الكلمات مع ذلك ينجحون بالتواصل تجاه تلبية احتياجاتهم .

إضافة لذلك : الأطفال الصغار يشعرون بتعلم اللغة من خلال الإنصات وهذا يحدث منذ لحظة ولادتهم ، إنهم يقومون بامتصاص كل كلمة يسمعونها رغم عدم قدرتهم على فهمها، فهم يطورون الفهم الأولي الذي يعتمد التواصل فيه على الكلمة .

مع نمو الطفل وتطوره فإن لغته والمهارات المتعلقة بها تبدأ بالنمو والتطور ، على سبيل المثال :- ... طفل بجيل 2 سنة يعتقد أنه يمتلك ما يقارب 200 كلمة، ولكن يتحدث بجمل قصيرة ، مكونة من كلمتين " اشرب ماء " ، " حضر بابا " إلخ .. وفي سن 3 سنوات الطفل لديه ثروة لغوية تقارب ال 1000 كلمة، ويركّب جمل يستخدم بها 2 – 4 كلمات .

إنها عملية سريعة من التطور خلال عام واحد !

علينا تذكر أن تطور اللغة يبدأ على الأقل منذ لحظة الولادة ، رغم ان العديد من البحوث شجعت الحديث مع الطفل وهو بدور الجنين ، وذلك من خلال اسماعه لغة منطوقه بشكل سليم ، لذا الحديث مع الطفل بأسلوب الطفل لا يمنحه فرصة الحديث لاحقا كما هو الحال

لدينا في كثير من الاحيان .. لكن عندما نتحدث معه بلغة الكبار سوف يقوم بتقليدك بطريقة اللفظ .

والأبحاث العلمية تؤكد وتشجع الحديث مع الأطفال وتشجيعهم بالحديث وهذا بدروه يطور القدرة اللغوية لديهم، ويشجعهم لمشاركة أفكارهم ، وبالتالي يزيد من تطور القدرة التعبيرية لديهم .

الآن بعد أن تفهمنا التطور اللغوي دعونا نفحص كيف يمارس الأطفال الصغار مهارة التواصل:-

● مثال :- كمعلمة يعود لك ملاحظة ومراقبة كل طفل على أساس الاستمرارية من أجل تقرير مستوى التطور اللغوي لديه ، أحياناً حتى بهذا السن لا يتقاربون بالمستوى اللغوي ، فطفلين توأمين يمتلك كل منها مستوى يختلف عن الآخر بهذا الجانب .

هبة بعمر سنتين ، تلفظ " أنا ذاهبة "

عمر بسن 3 سنوات ، يقول " انظر إلى السيارة "

ياسمين بعمر 4 سنوات تقول " معلمتي انظري ما رسمت "

من الواضح أن هبة هي في بداية مسار تطور اللغة ، بينما عمر شرع في تركيب الجمل، وأخيراً ياسمين فعلا قد انجزت هذا الجانب .

ملاحظة ... " كثير من علماء التربية يعتقدون أن الطفل قادر على الاحساس والسمع وهو في طور الجنين " ، لذلك يشجعون الوالدين بالحديث معه ولمسه من خلال جدار البطن وكذلك اسماعه الموسيقى وما إلى ذلك من حديث عبر المذياع ، معتقدين ان هذا الامر يشجع دماغه على تكوين بذور التطور اللغوي لديه.

النشاط السادس *مهارة حل المشاكل*

الهدف : اكتشاف أهمية ومعنى إكساب الأطفال مهارات حل المشاكل بما يتناسب مع سن 2 - 5 سنوات .

التعريف :- هي القدرة على تحليل وضع ما ، ومن ثم إيجاد حلول عملية له .
لمزيد من التوضيح ، لنأخذ المثل التالي :-

*عندما كانت هبة 3 سنوات كانت تلعب بمجسمات صغيرة كالطوب ، تضع المجسمات الصغيرة ذات الشكل المستطيل على الأرض وبعد ذلك تضيف مجموعة أخرى من المجسمات الصغيرة فوقها حتى تقع المجسمات "تنهار" ، هبة تحاول وضع الطوب الصغير في القاعدة والطوب الكبير من فوقه وينهار البناء مجدداً .

وأخيراً هبة تضع الطوب الكبير في القاعدة ، والطوب الأصغر فالأصغر من فوقه ، ولا ينهار البناء ، هنا هبة تعلمت مهارة حل المشكلة من خلال التجربة والخطأ وتكرار المحاولة ، حتى اكتشفت الحل للحفاظ على البناء ، هبة لا تعرف الفيزياء في هذه المرحلة العمرية ... لكنها استوعبت أن الطوب الكبير بالقاعدة ومن بعد ذلك الصغير فوقه هو أسلوب ناجح للبناء .

● أهمية مهارة حل المشاكل :- تطور هذه المهارة يتم من خلال عملية (الخطوة - خطوة) عبر تطور ونمو الطفل. قدرتهم على حل المشاكل يتطور بتطورهم. مثلاً طفل عمره سنتين يقوم ببناء بازيل مكون من 2 - 3 قطع ، بينما طفل بعمر 4 سنوات يكون قادر على بناء بازيل أكثر تعقيداً ، مثال اخر... تصنيف أغذية صحية وأخرى غير صحية .

● المهارة المتطورة في حل المشاكل مهمة جداً لعدة أسباب أهمها :-

1- أهميتها في الحياة العملية " كل يوم الكبير والصغير يواجه مشاكل ويتوجب عليه إيجاد حلول عملية لها" .

2- القدرة على مقارنة المشكلة من خلال موقف "انا استطيع" يبدأ مبكراً ، ومن خلال مساعدة الأطفال اكتشاف قدراتهم لإيجاد الحلول ، فأنت تزرع لديهم اعتقاد قوي انهم قادرون ، بالإضافة بأن تطور قدراتهم في حل المشاكل أمر مهم لهم بالمستقبل في تعلم الرياضيات ، العلوم ، الدراسات الاجتماعية. للمرة الثانية : عند تشجيع الأطفال بحل مشاكلهم في سن مبكر فإنك تنمي وتطور مهارة حل المشاكل لديهم .

مهارات حل المشاكل تحتاج نشاطات إبداعية متعددة ، أمثلة :-

● أطفال بسن 2-3 سنوات "صندوق تصنيف الأشكال" ، أما أطفال بسن 4-5 سنوات يمكنهم تصنيف أشياء تتماشى مع بعضها البعض ، مثل :

- زوج أحذية - زوج كلسات .

- ملح - فلفل أسمر .

- فرشاة أسنان - معجون أسنان .

- نشاطات تصنيف :- ألوان ، أحجام ، ثقب الأزرار ، بازيل متعددة المستويات ، نباتات ، حيوانات ، صور ، حيوانات أليفة وغير أليفة .
- تجارب علمية :- صندوق مليء بالأشياء (ثقيل) أطلب منهم نقل الصندوق من جهة إلى أخرى ، حتى يكتشفوا اساليب التفرغ ، السحب ، الجر ، كحلول لانجاز المهمة .
- اختيار الملابس :-

كل يوم ، كل واحد يقرر ماذا سيلبس حسب الطقس !.

"الأطفال ليس لديهم القدرة على التوقع كقاعدة".

الأطفال بسن 4-5 سنوات يستطيعون المحاولة لتقرير ما يلبسون في الصباح .

- تقييم ومتابعة النشاط :-

-عرفي مهارات حل المشاكل ؟

- لماذا مهارات حل المشاكل مهمة للأطفال الصغار؟

- اختاري نشاط ووصفي كيف يمكن استخدامه لتطوير المهارة ؟

- طوري نشاطات يمكن استخدامها لتحقيق الفكرة ؟

- انظري الجدول الشهر الماضي وراجعي النشاطات ذات العلاقة ، حددي نشاطين ؟

- زودي الاطفال بالالعاب بازيل متعددة المستويات خلال برنامجك الشهري .

النشاط السابع

مهارات التعرف على الأشكال

حتى تتمكن هبة من تسمية الأشكال لمعلمتها خلال عملية تفكيرها ، عليها ملاحظة الشيء ذهنياً وبعد ذلك ربط الشكل باسمه .

كمعلمة ، يعود لك مراقبة الأطفال بشكل مستمر لملاحظة فهمهم لفكرة التعرف على شكل الأشياء.

غالباً الأطفال يستطيعون تسمية بعض الأشكال لكن ليس جميع الأشكال . خلال مراقبتك لهم يتوجب تدوين ملاحظات تتعلق بالأشكال التي يتعرف عليها الأطفال في مجموعتك ، كذلك أسماء الأشكال وتحديدها .

*تذكري : "المقارنة والمقاربة والتسمية، هم : ثلاث مهارات مختلفة " الأطفال في المجموعة لديهم مستويات مختلفة لهذه المهارات نتيجة اختلاف التجربة والمعرفة لهذا الجانب أو ذاك .

*مثال :- علا عمرها سنتين ، معلمتها تمسك مجسم مربع وتسألها : هل تستطيعين يا علا التقاط مجسم يشبه الذي بيدي ؟ علا تلتقط مربع من الصندوق ، لكن إذا هزت علا كتفها موحية بعدم القدرة و المعرفة، فهي في هذه الحالة ، تكون غير قادره على مقارنة المربع ولا تستطيع تحديده بين الأشياء، بمعنى " التعرف عليه " ؟

*مها عمرها 3 سنوات تلعب في مكعبات ملونة ، تسألها معلمتها بينما تشير إلى مثلث على الطاولة ، هل تستطيعين التقاط مثلث يشبه الذي بيدي ؟... تقوم مها وبسرعة فتلتقط مثلث ، في هذه الحالة مها تستطيع تحديد المثلث كشكل ولكن لفظياً لا تستطيع تسميته "مثلث" .
الهدف :- اكتشاف معنى وأهمية التعرف على الأشكال بما يتفق مع المرحلة العمرية بين سن 2-5 سنوات .

التعريف :- القدرة على تحديد وتسمية الأشكال الأساسية لأطفال الرياض ، هذه المهارة تركز طبيعياً على الأشكال الأساسية "مربع ، مثلث ، مستطيل ، دائرة ، بيضاوي ، بلوري " التعرف على الأشكال يمكن تقسيمه إلى مهارات جزئية أهمها : التحديد ، التسمية ، المقارنة .

على سبيل المثال : معلمة محمد تمسك دائرة من الورق المقوى وتقول له ... "هل تستطيع يا محمد إيجاد شكل آخر مثل الذي بيدي؟" .

الخطوة الأولى لتعليم محمد التعرف على الشكل : محمد يبدأ استقبال الاختلافات بين الأشكال .
الخطوة الثانية : التحديد وهي القدرة على الالتقاط أو الإشارة إلى الشكل عند تسميته ، عندما تقول المعلمة لمحمد ... "هل تستطيع التقاط أو الإشارة إلى مربع على الطاولة ؟" ، فيقوم محمد بوضع أصبعه فوق المربع ، يكون قد أظهر التعرف على الشكل .

الخطوة الثالثة والأخيرة : التسمية ... الطفل يستطيع تسمية الشكل عندما يطلب منه ، مثلاً :
حلا عمرها 4 سنوات تلعب بالمكعبات تطلب منها المعلمة بعد أن ألتقطت مستطيل أن تقول
لها أي شكل هذا ؟ تجاوب حلا وبسرعة... "إنه مستطيل" ، في هذه الحالة فإن حلا كانت قادرة
على تسمية الشكل المقدم لها ، هذه مهارة من التحديد والمقارنة ، حلا توجب عليها معرفة الاسم
والشكل .

ماري عمرها 4 سنوات تقوم بفرز أشكال مختلفة من الورق المقوى على شكل مجموعات ، ماري
تجمع الدوائر في جهة واحدة والمثلثات في جهة أخرى .. إلخ .
تسأل المعلمة ماري ماذا لديك في هذه المجموعة ؟ ، مشيرة تجاه الدوائر ، تجاوب ماري وبسرعة
"دوائر" . في هذه الحالة ماري تسمي كل مجموعة باسمها الصحيح .

● جربي ما تعلمنا :-

- قصي دوائر ، مثلثات ، مربعات ، مستطيلات من الورق المقوى ،
 - أولاً : اجعلي الطفل يقارن الأشكال : (مثلث / مثلث) .
 - ثانياً : دعي الطفل يحدد الأشكال "هبة هل تستطيعين التقاط دائرة لي ؟"
 - ثالثاً : دعي الطفل يسمي الشكل الذي بيده : (دائرة ، مثلث ، مربع . إلخ) .
- تذكرى أن الطفل بعمر سنتين لربما يقارن شكلين فقط ولا يستطيع تحديد أو تسمية كل
الأشكال ، لكن لا قلق بهذا الصدد ، فتحديد / تسمية والتعرف على الأشكال مهارة تحتاج وقت
ليس بقصير .

*مواد تستخدم لتحقيق النشاطات :-

- ورق مقوى

- مكعبات مختلفة الأشكال

- اسفنج لقص أشكال

- كروت ملونة بالأشكال

*متابعة وتقييم النشاط :-

- عرفي مهارة التعرف على الأشكال ؟
- ما هي الأسئلة الموجب سؤالها لطفل يلعب بمكعبات مختلفة الأشكال ؟
- صممي نشاطين يتعلقان بمهارة التعرف على الأشكال ؟
- تأملي نشاط الشهر الماضي وحددي نشاطين يتوافقان مع فكرة التعرف على الأشكال ؟
- التعرف على مستوى قدرة الطفل في تطور المهارة لديه (تسمية ، تحديد ، معرفة)

النشاط الثامن

مهارة التفكير النقدي

*السبب والنتيجة هي ذاتها " الفعل والنتيجة" :-

أعطت الأنسة علا إلى الطفل جورج بيضة وشجعتة على قائنها على الأرض ، تسأل المريية علا الطفل جورج... " لماذا تكسرت البيضة؟" ، يقول لها جورج "... لأن الأرض يابسة " ، ثم تكرر الأنسة علا العملية مع كل طفل .

التجربة التي خاضتها الأنسة علا مع الأطفال حول البيضة، توفر فرصة عظيمة لاكتشاف " السبب والنتيجة".

إن التجارب العملية البسيطة والعرض كما أسلفنا حول البيضة يشكلان طريقة جيدة تمكن الأطفال إكتساب هذه المهارة من خلال الأداء العملي، من خلال اختبار السبب فإن الأطفال يتمكنون بشكل أفضل تفهم النتيجة، وهذا ما يعلمهم نتائج سلوكياتهم .." تفعل كذا يحصل كذا "

علينا تذكر أن فهم السبب والنتيجة كعلاقة هو مهارة تطويرية مثل تطور العضلات الهيكلية أو التمييز البصري.

مبدئياً : الأطفال لربما لا يستطيعون الإجابة على طلبك "سؤالك " ، "ماذا تفكر سيحدث عندما...؟؟؟" ، هذا أمر عادي ومقبول .

هذا الرد من الطفل يعني أن الطفل غير جاهز تطويراً لاكتساب هذه المهارة ، مع ذلك وبمرور الوقت سيصبحون سعداء لتقديم الإجابة على سؤال "ماذا تعتقد سيحدث عندما أفعل كذا ؟" ، وهكذا يتقدمون بإجابات تنضج كلما تقدمت العملية التطورية .

*الهدف :- اكتساب معنى وأهمية السبب النتيجة فيما يتعلق بالمرحلة العمرية بين 2-5 سنوات

*التعريف :- القدرة على فهم العلاقة بين الفعل ورد الفعل .

بالنسبة للأطفال الصغار هذه المهارة غالباً ترتبط بالنظام ، على سبيل المثال : عندما يلقي جلال جميع المكعبات عن الطاولة إلى الأرض، عليه واجب التقاطهم جميعاً وإعادتهم إلى مكانهم، هذا النوع من الضبط السلوكي يساعد الطفل بفهم العلاقة بين السبب والنتيجة، حتى نقدم المزيد من التوضيح لهذه الفكرة إليكم هذا المثال المحدد التالي:- السبب والنتيجة مهارة يمكن تعزيزها بعدة طرق كما ذكرنا سابقاً ، معظم الأطفال يعيشون تجربة الفكرة من الناحية التطبيقية من خلال ممارستهم الإنضباط الصفي \ البيتي .

الإنضباط الجيد يتعلق بأحداث طبيعية ، عندما يقوم طفل متعمدا سكب العصير على الأرض

فإن الترتيب الطبيعي لهذا الفعل أن يساعد في تنظيفه عن الأرض ، هذا مثال أولى " قاعدي" للسبب والنتيجة .

دعونا نتناول مثل آخر يتعلق بجانب العلوم : هناك 3 أطفال جمعوا مع معلمتهم في زاوية العلوم ثلاث بيضات غير طازجات ، قامت المعلمة وعرضت إحدى البيضات على الأطفال وسألت : كيف

يمكن كسر هذه البيضة ؟ أجاب الأطفال ...

*علي قال ... " أسقطها على الأرض" .

*هبة قالت... " أضربها بالطاولة" .

* مها قالت :.. " أعصرها بقوة بيدي" .

دعونا نجرب ما تعلمناه :-

قوموا بإجراء التجربة التالية حول السبب والنتيجة مع أطفالكم في زاوية الألعاب ...

*أولا : فسري للأطفال أنك سوف تبني بيت لا ينهار بسهولة ، وترغبين أن يكون البناء قويا ، بعد ذلك اسألي الأطفال ... " كيف أبني بيت قوي لا ينهار بسهولة ؟" ، شجعي كل طفل على تقديم إجابة وعند الانتهاء اختاري أحد الإجابات وجريبه وانظري ماذا يحدث ، هل البناء قوي أو يسقط بسهولة ؟

في كلتا الحالتين تحدثي معهم حول قوة أو ضعف البناء ، أنظري وحللي الوضع معهم، وحاولي معرفة رأيهم بالبناء ، كرري التجربة مع الاقتراحات الأخرى التي قدموها ، وقارني الأساليب المختلفة المقدمة وأين تتشابه وأين تختلف ؟؟.

المواد التي يمكن استخدامها لإيجاد وتعزيز مهارة السبب والنتيجة :

*مزج الألوان ، نفخ فقاقيع ، استخدام الميزان، استخدام تجارب علمية " تلوين الأزهار من خلال وضعها في ماء ملون".

اللعب بالليجو والمكعبات ، اللعاب بالمصاييح .

*الخلاصة :- هناك العديد من المواد والنشاطات التي تمكن في حال استخدامها تعزيز مهارة السبب والنتيجة ، لكن أهم أداة في هذه العملية هو أنتي... ، اطرحي أسئلة مثل : ماذا يحدث برأيكم عندما ..؟ ، لماذا برأيكم حدث هذا ؟

على الأرجح هذه أفضل طريقة لتشجيع الأطفال بالتفكير بهذه المهارة ، خلال تطويرك نشاطات هذه المهارة عليك تذكر الفئة العمرية والاختلاف الفردي بينهم ، فهم يطورون ويكتسبون مهارة ذلك كما في المهارات الأخرى ، من خلال نسقهم التطوري الخاص بهم كأفراد متميزون وليس كنسخ كربونية .

- عرف في مهارة معرفة علاقة السبب والنتيجة ؟
- اذكر عدة أمثلة ، كيف تنمين فهم هذه المهارة خلال نشاط يومي ؟
- ما هي الزوايا الأخرى في الصف "مثلا زاوية العلوم ، المكعبات " والمواد التي يمكن استخدامها ، قدمي وصف لهذه المواد ؟
- أوصفي نشاط علمي يمكن أداءه حتى يشاهد الأطفال ظاهرة السبب والنتيجة ؟
- أوصفي كيف تستخدم أحداث طبيعية في عملية الضبط للمساعدة في تطور فهم الأطفال الفكرة ، السبب والنتيجة ؟ " فيديو شارع سمسم (العاصفة) ".

النشاط التاسع *الاستماع والفهم*

الاستماع والفهم هي مهارة مهمة لعدة أسباب منها :
أولاً: القدرة على استدعاء وفهم المعلومات كمهارة مهمة لاكتساب سرعة القراءة في وقت لاحق،
على الطفل تذكر المعلومات عندما تقدم له شفهاً.
ثانياً: الطفل الذي يملك قوة الأصغاء والفهم يكون بالاجمال مستمع جيد ، كراشدين فإننا
نقضي الكثير من الوقت نتكلم ونقضي وقت غير كافي نستمتع.
الاستماع مهارة لسوف يستخدمها الطفل طوال حياته ، تطوير مهارة الاستماع والفهم مبكراً
يساعد الاطفال ليصبحوا مستمعين افضل في الحياة .
ثالثاً: كذلك تنهي هذه المهارة التفكير وحل المشكلات كمهارتين اضافيتين. عند الاستماع إلى
قصة يبدأ الطفل بتطوير افكاره حول الموضوع المقدم له من خلال القصة.
الهدف: اكتشاف معنى وقيمة الاستماع والفهم فيما يتعلق بالمرحلة العمرية من 2-5 سنوات.
التعريف: بداية هذه المهارة يمكن ملاحظتها خلال قراءة القصة والقدرة على فهم واستدعاء
المعلومات المقدمة شفهاً.

مثال: دينا معلمة تقرأ كتاب " قصة القبعة " للأطفال في الصف، بعد القراءة تسأل ما يلي:

- كم واحد لبس قبعة ؟
 - من هو آخر شخص لبس القبعة ؟
 - من أول شخص لبس القبعة ؟
 - ماذا حل بالقبعة ؟
 - برأيك من هو أكثر انسان يحتاج القبعة ؟
 - هل القصة جميلة ؟، لماذا القصة جميلة ؟
 - هل نهاية القصة جيدة ؟، اذا كان الجواب لا... ماذا تفكر أن تكون النهاية ؟
- يمكننا أن نعيش التجربة في الصف...

سجلي اجابات الأطفال وسجلي ملاحظاتك حول مستوى كل واحد منهم في الفهم والتذكر. إن

احدى وسائل تدعيم الفهم والاستماع في القصة يكمن في طرح الأسئلة أثناء قراءة القصة .

أطفال من فئة عامين يستطيعون إجابة على أسئلة بسيطة مثل...

ما هولون القبعة ؟ من هو صاحبها ؟ ماذا حدث له.

أطفال من فئة 4 سنوات نسألهم :

لماذا انتقلت القبعة من رأس إلى رأس كيف تنقلت ؟ من الذي حملها ؟

مثال "2"

لنأخذ قصة ليلى الحمراء

إلى أين كانت ليلى ذاهبة ؟

ماذا كانت تحمل في السلة ؟

لمن تحمل ليلى ما في السلة ؟

من أنقذ ليلى والجددة ؟

ماذا حل بالذئب ؟

هل القصة الحقيقية ؟

من يوافق على قتل الذئب ؟

لو كنت في مكان ليلى ماذا تفعل ؟

لو كنت في مكان ليلى ماذا لا تفعل ؟

لماذا لبس الذئب ملابس جددة ليلى؟

ماذا تحب أن تحمل لجدتك ؟ لماذا ؟

ماذا سيحصل لو أن ليلى بقيت تسير في الطريق العادي؟

تلخيص

لدينا مهمة لاكساب الطفل هذه المهارة تتجلي في طرح الأسئلة أثناء الحديث مع الأطفال من خلال قراءة القصة ، مشاهدة أفلام ، عمل لوحة.

التقييم والمتابعة :

1 عر في المهارة ؟

2 سي أسلوب ما لتطوير المهارة؟

3 لماذا تعتبر هذه المهارة مهمة للأطفال؟

4 سي ثلاث أنواع من الأسئلة.

5 قدمي مثل على سؤال يتعلق بالحقائق.

6 اختاري قصة واكتبي اسمها ، والحقائق المتعلقة .

7 اختاري حل للمشكلة في القصة .

الدرس العاشر

مهارات العضلات الدقيقة

هبة تعمل على لوح الرسم المحمول ، أول ما تمسك الفرشاة فانها تطور العضلات الدقيقة ، مثال آخر، القلم أداة دقيقة فبينما تطور المهارة ستكون هبة اكثر قدرة على ضبط حركة يديها وتوجيه الفرشاة والقلم.

سمير يعمل على جمع بزل من 4 قطع خشبية، عندما يقوم بوضع القطعة في فراغها فانه يعمل على تطوير المهارة .

مها تقص بالمقص، وحتى تنجح مها بذلك عليها امتلاك قدرة كافية من السيطرة على المقص، حتى تتمكن من اتمام عملية القص.

كما نرى من الأمثلة السابقة، وهي متنوعة فإن بيئة الصف، بيئة مناسبة لتطوير هذه المهارة، بالاضافة أن الأطفال حتى بذات الفئة العمرية يختلفون في سرعة اكتساب المهارة.

الهدف:

اكتشاف معنى وأهمية اكتساب مهارة السيطرة والأداء باستخدام العضلات الدقيقة فيما يتعلق بالمرحلة العمرية من 2-5 سنوات .

التعريف:

القدرة على ضبط وتنسيق الحركة من خلال السيطرة على العضلات الدقيقة حول وفي المعصم واليد .

دعونا نخوض التجربة :

- اعطي أقلام كريون وورقة بيضاء لاطفال بزواية الرسم ، تأملي كيف يمسك كل واحد منهم القلم بيده، وكيف يحركه ويستخدمه ، لاحظي الاختلاف ودوني ملاحظاتك حول مستوى الاداء والمهارة لديه .

- يمكن عمل ذلك بتزويدهم بالمقص ايضاً

الأدوات:

- فرشاة رسم

- مقص

- اقلام كريون.

- قطع خشبية بزل .

- قطع ليجو.
- خيط من أجل عمل مسبحة ، عقد زينة.
- ملابس دمي.
- نشاط... قص صور سيارات "مواصلات" ، دعي الأطفال إلى إلصاق الصور على ورقة عادية.

تلخيص :

منح فرص لتطوير العضلات الدقيقة دون ضغط أو توتر في حال تدني القدرة.

التقييم والمتابعة :

- عرفي المهارة؟
- ما هي المواد الممكن استخدامها في زاوية الفن لتطوير هذه المهارة ؟
- ما هي الزوايا الأخرى القابلة للاستخدام؟
- صفني نشاطين يتعلقان بهذه الجانب؟

الدرس الحادي عشر *اتباع التوجيهات*

الهدف : لاكتشاف معنى واهمية اتباع التوجيهات فيما يتعلق بالمرحلة العمرية بين 2-5 سنوات.
التعريف : القدرة على انجاز واحد أو سلسلة من التوجيهات الشفهية او المكتوبة.
ولأن في هذه المرحلة يكون الأطفال غير قادرين على الكتابة والقراءة الكافية، فاننا سنقتصر على التوجيهات الشفهية.

مثال : من خلال عملنا اليومي مع الطفل فاننا نقوم بتعزيز مهارة اتباع الارشادات ، لناخذ وقتنا ونفكر كم مرة خلال النهار عندما نسأل طفل لاتمام وانجاز مهمة ما...
مثل : تعليق معطفه ، تغسيل يديه ، ارتداء معطفه ، الذهاب خارجاً ، تنظيف اسنانهالخ
، في كل واحدة من هذه المهام اننا نطلب من الطفل اتمام عمل ما من خلال توجيه شفوي، في الواقع يكون بعض الأطفال قادرين على إتباع التوجيه والارشاد وبشكل جيد، بينما آخرون يكون لديهم صعوبة بفعل ذلك رغم بساطة التوجيه والمهمة.
خذي وقتك بالأيام القادمة وراقبي الأطفال بالصف لديك، دوني ملاحظاتك حول من يكون فاعل في اتباع التوجيه.

علينا الانتباه ان اتباع التوجيهات هي مهارة تطويرية كما هو الحال في باقي المهارات السابقة ، بالمبدأ يكون الأطفال قادرين على اتباع توجيه واحد بذات الوقت.
على سبيل المثال... " الآن هو وقت غسل الأيدي " ، وكلما ينضج اطفالنا سيكونوا قادرين على اتباع سلسلة من الأرشادات كما هو موضح في المثال :
" جهاد من فضلك أغلق الباب وعلق معطفك "

ولأن اتباع التوجيهات هي مهارة حساسة تحدد مستوى النجاح المدرسي في المستقبل، فانه مهم ملاحظة وتحديد الأطفال الذين يحتاجون مزيد من التعزيز في هذا الجانب.
في بعض الحالات هؤلاء الأطفال يحتاجون منك مساعدة في انجاز واطمام المهمة " تزيير المعطف "

لنجرب الآن ما تعلمناه

لنلعب لعبة بسيطة لعبة اسمها " هبة تقول "
هذه لعبة مهمة وجميلة تساعد في تعزيز مهارة اتباع الارشادات والتوجيهات.
نبدأ اللعبة بخطوة واحدة من التوجيه على سبيل المثال " هبة تقول المس شعري . وخلال تقدم الأطفال في اللعبة يتم اضافة خطوة أخرى... " هبة تقول افرك بطنك وشد اذنك"،
خلال اللعب لاحظي من منهم يتبع التوجيهات بدقة عالية، ومن لا يستطيع ذلك جزئياً أو كلياً

هذه الملاحظات تساعدك في تحديد مستوى اكتساب المهارة لدى المجموعة لديك.

التقييم والمتابعة

1. عرفي مهارة اتباع ارشادات.
2. سجلي عدة امثلة على ذلك خلال النشاط اليومي.
3. ما هي النشاطات الممكن تسجيلها في الزوايا الأخرى لهذه المهارة؟
4. اختاري نشاط واحد، وصفي كيف يمكن من خلاله تعزيز كيفية اتباع التوجيهات.
5. العمل مع كل طفل على حده، لمساعدته في تطوير مستواه ، واكسابه هذه المهارة خلال هذا الشهر.
6. العبي لعبة مجموعة ... تجربة علوم ، أو تحضير وجبة طعام ، وخلال النشاطات دوني ملاحظتك وعززي من هو بحاجة لذلك.

الدرس الثاني عشر

التوقع

الهدف :

اكتشاف معنى التوقع فيما ينطبق على المرحلة العمرية من 2_5 سنوات .

التعريف : القدرة على ذكر أو افتراض ما يعتقد الشخص، لما سوف يحصل، هذه المهارة غالبا ترتبط في زاوية العلوم، هذه العملية تتعلق بتنظيم عالي للمهارة التفكير، فالشخص الذي يقوم بالتوقع عليه التفكير بمجموعة احتمالات ممكن حدوثها.

حتى نوضح الفكرة أكثر دعونا نتأمل هذا المثال :

التوقع مهارة يمكن تعزيزها بعدة طرق ولكونها مهارة تتعلق بمستوى تفكير عالي فإن أطفال بعمر 2 سنة اقل وربما يجدون صعوبة لفعل التوقع وهذا يعود لحقيقة أن الطفل في هذه المرحلة العمرية يعمل من خلال حقيقة " هنا والأن " ومع هذا نستطيع تشجيع هؤلاء البراعم لتقديم توقع بسيط .

سونيا 3 سنوات تلعب في زاوية المياه على الطاولة يوجد عدة أشياء مثل وعاء صغير، ملاعق ، محقان ، كاسات ، مصفاة ، زجاجات صغيرة.

المربية تحمل زجاجة الماء وسونيا تمسك المحقان الملىء احدى الزجاجات الفارغة تقوم المربية بتشجيع سونيا " توقع ماذا يحدث اذا ما بقيت تضيف الماء في الزجاجة ، نحن كراشدين نعرف ان الماء لسوف يفيض خارج الزجاجة " وينسكب على سطح الطاولة ومن ثم الارض المحيطة وبعد ذلك تقوم ارجل الاطفال النشطة بملىء المكان بالأوساخ، ومع ذلك فان سونيا لربما تعي أولاً تعي ذلك، التوقع هو وسيلة لفحص كيف تفكروما لديها من أفكار. عدم القدرة على التوقع

يجب اعتباره أمر طبيعي لكن يجب أن ندرك أن المهارة لم تتطور لديهم بعد، ولكن بتوفير الفرص المتنوعة نمنحهم فرصة اكتسابها شيئاً فشيئاً.

دعونا نعيش تجربة ماتعلمناه ...

تجربة الاجسام الطافية

وعاء كبير ماء وصندوق الكنز في الصف

راقبي مستوى التوقع لدى الاطفال بشكل صحيح علينا سؤالهم لماذا توقعوا ما توقعوا مواد :

خلط الألوان

طاولة ماء

صندوق الرمل

القصص

التجارب العلمية

المكعبات كم مكعب نضع فوق بعض قبل أن يسقط البرج

الميزان اثقل / اخف

البذور والنبات " زرع بذور في ماء / رمل / طحين / ماذا سيحدث من البذرة التي تنمو بشكل أسرع

تلخيص :

هناك آلاف الأفكار يمكن استخدامها في نشاطات تعزز وتنمي مهارة التوقع المهم بالأمر هو النشاط

التقييم والمتابعة :

1. عرفي المهارة ؟
2. سجلي عدة أمثلة؟
3. فسري كيف يمكن اجراء تفاعل حول هذه المهارة في الزوايا المختلفة؟
4. صفي النشاط وكيف يمكن استخدامه لاكتساب الأطفال هذه المهارة ؟
5. تأملي نشاطات الشهر الماضي وسجلي النشاطات التي استخدمت لخلق وتعزيز المهارة؟
6. اجري تجربة علمية مع أطفال واسألهم :
7. ماذا تعتقدون ؟
8. ماذا سيحدث بعد ذلك ؟
9. ماذا سيحدث لو ؟
10. سجلي ملاحظاتك وحددي مستويات نمو مهارة التوقع لديهم .

الدرس الثالث عشر *مهارة التمييز السمعي*

الهدف : اكتشاف معنى مهارة التمييز السمعي فيما يتعلق بالمرحلة العمرية ما بين 2_3 سنوات.
التعريف : القدرة على تحديد وتمييز الأصوات المختلفة.

مثال : ياسمين ثلاث سنوات تلعب بلعبة تمييز الصوت لاجراء اللعبة تقوم المعلمة بوضع انواع مختلفة من المواد مثل ، رمل ، شواقل ، فلم تصوير بينما تلعب ياسمين اللعبة تلتقط علبة وتهزها ومن ثم تلتقط أخرى وتهزها لتسمع اذا ما كانت تصدر ذات الصوت عند هزها، اذا كان الصوت غير متشابه نضع العلبة في مكان محدد وتجربة علبة اخرى وعلى ياسمين استخدام حاسة السمع لتحديد العلبة الثانية المشابه لما في يدها.
*هذه عملية تتم خطوة بخطوة لتطوير هذه المهارة.

وهنا يجدر الاشارة ان طفل صغير العمر من جيل 2_3 سنوات لربما يتمكن بتحديد الاصوات فقط، ولكن من المحتمل الا يميز بين الأصوات، فالطفل يميز صوت التلفون يرن، ولكن اذا كان هناك جهازى تلفون يرنان قد لا يتمكن من التمييز تشابه او اختلاف الصوتين .
" لعبة البلفون وتغيير النغمة "

إنها مهارة بالواقع معقدة وتحتاج الكثير من الفرص والتدريب في المستوى الاولي يحتاج الأطفال التمييز بين الكلمات المنطوقة فعند مناداة اسم جورج نتوقع من جورج الاستجابة وليس سارة
بالاضافة يحتاج الاطفال تحديد الاصوات التي تتعلق بالخطر مثل جهاز اذار الحريق أو زامور السيارة وهذه الاصوات تستطيع انقاذ حياتهم.

عندما يتمكن الاطفال الشروع بالقراءة فانهم يحتاجون القدرة على تمييز الأصوات المتعلقة بالحروف المختلفة وهذه مهمة صعبة بطبيعة الحال وتستغرق عدة سنوات حتى يكتمل تطورها واكتسابها، فالطفل قد يتمكن من تمييز الصوت الصادر عن حرف الباء والميم ولكن قد لا يكون قادر على التمييز بين الباء والءاء.

ان مهارة تمييز الأصوات وتطورها لا تحتاج الضغط على الأطفال، بل اعطاء مهلة اطول زمنياً لاكتسابها.

ولكن علينا الإنتباه إلى العين والاذن للتأكد من فحص سلامة حاسة البصر، ووالجهاز السمعي لديهم . في حالة ملاحظة وجود نمط متكرر علينا اجراء فحص سمع من خلال اخصائية السمع. بعض الأطفال لديهم فقدان خفيف في المقدرة السمعية لكن هذا الفقدان يؤثر على نمو وتطور

اللغة لديهم وهذا بدوره يؤثر على مستوى انجازاتهم المدرسية .

في الخلاصة... اذا كنت غير قادر على سماع ما يذكر امامك، كيف لك أن تفهم وتتعلم.

كما اوردنا بالامثلة فإننا نلاحظ أن تطور التمييز السمعي هي عملية تتم خطوة بخطوة وتستغرق

فترة زمنية طويلة نسبياً، من هنا علينا توفير نشاطات متنوعة وابداعية لتشجيع الاطفال

لملاحظة الاختلاف في الاصوات.

دعونا نقوم بتجربة ما تعلمناه :

اجري لعبة الاصوات المتشابهة(علبة افلام تصويرية) اطلي منهم التقاط العلبة المتشابهة في

الصوت الصادر منها .

اطلب/ي تحديد المادة المصدرة للصوت .

اطلب/ي توقع الصوت الصادر عن علبة ، بعد هزها أمامه لمرة واحدة.

سجل/ي ملاحظاته وحددي مستوى تطور المهارة لكل طفل في مجموعتك.

مواد يمكن استخدامها:

تسجيل مجموعة اصوات منزلية واطلي من الاطفال تمييز الصوت .

مثل مكنسة كهرباء، خلاط، قرقعة اواني ، صوت مكنسة عادية، ماء يسيل من الحنفية .

* لعبة الصوت الصادر، مجموعة أطفال ، جرس واحد مع أحدهم يجلس طفل بالوسط امامهم

ويقوم بتحديد من يحمل الجرس .بعد ذلك طوري اللعبة من خلال ...

طلب التزام الهدوء والاصغاء لصوت خطواتهم ويمكن رسم صورة لنفسه بعد العودة للصف

وكذلك يطلب تعداد الاصوات المسموعة اثناء المشي .

التقييم والمتابعة:

عرفي مهارة تمييز الاصوات ؟

لماذا هذه المهارة مهمة ؟

اختراري نشاط مما سبق وصفي تطوير المهارة لدى اطفالك.

فسر/ي كيف يطور الطفل هذه المهارة ؟

طوري نشاط الاستفادة منه في هذا المجال.

تأملي نشاطات الشهر الماضي وانظري إلى تلك النشاطات التي تحوي فرص تطوير المهارة.

دوني ملاحظتك حول مستوى تطوير المهارة لدى كل طفل في المجموعة.

الدرس الرابع عشر *مهارات التمييز البصري*

ملاحظة : استخدمى مادة هذا الدرس لتكون مشروع ساعة تدريب لحلقة دراسية

الهدف : اكتشاف معنى واهمية التمييز البصري فيما ينطبق على المرحلة العمرية.

التعريف: " القدرة على تقدير الاختلاف بين الأجسام والأشكال والرموز من خلال حاسة البصر " ويمكن كذلك توسيع التعريف ليشمل القدرة على التمييز للأشياء من خلال خلفية الشيء،

غسان يلعب بزاوية المكعبات بسيارتين، السيارتين نفس الموديل، لكن الواحها تختلف، نقرب من غسان ونسأله : غسان كيف تتشابه السيارتين وما هو وجه الشبه بينهما ؟

يبدأ غسان تفسير ذلك " لهما بابان ، مقودان ، 4 عجلات لكل واحد منهما.

ومن ثم نسال غسان " كيف تختلف السيارتين ؟ يلاحظ غسان فرق في اللون واحدة حمراء والأخرى صفراء

لماذا نعتبر هذه المهارة مهمة ؟

انا عملية خطوة بخطوة خلال نمو وتطور الأطفال وفي سن مبكرة يستطيع الطفل تحديد أوجه الشبه والاختلاف من خلال لمس وحمل الأشياء ، مثل اللون والحجم وتمييز الملموس ، بعد ذلك بفترة يتقدم الطفل بتمييز الأشكال والرموز وهذا التمييز هو تمييز " تجريدي " ، وأخيراً يميز أكثر على المستوى التجريدي من خلال مقارنة الأحرف والأرقام ، وفي حال عدم تطور المهارة لديه سيعجز عن العمل بالأرقام والأحرف لاحقاً...

مثال : احرف كثيرة يصعب على الطفل القدرة على تمييزها مثل ب ، ت ، ط،

عندما يمتلك الطفل تطوراً بهذه المهارة يشمل القدرة على تمييز الأجسام من خلال خلفية مثل : اذا كنت عملي على اللون الأزرق يستطيع الطفل ايجاد جميع الأجسام الزرقاء بالغرفة ومن

أجل نجاح هذه النشاط واتمامه على الأطفال امتلاك مهارة تمييز اللون الأزرق عن باقي الألوان من هنا يتوجب علينا توفير نشاطات يشترك بها الأطفال عملياً وتشجيع الأطفال على ملاحظة

التمييز والتشابه والاختلاف بين الأجسام والأشياء والرموز.

دعونا نجرب ما تعلمناه ...

احضري قبعتين من زاوية الدراما وتحديثي معهم حول القبعتين ووجه الاختلاف والتشابه بينهما، وشجعهم على استخدام ما لديهم من مهارة التمييز اذا كان في المجموعة أطفال من جيل

4_ 5 سنوات يمكن تقسيمهم إلى مجموعات صغيرة والطلب من كل مجموعة تحديد الاختلاف والتشابه لدى القبعة التي معهم مع القبعات الأخرى.

مادة نشاط *

لون العيون عند الأطفال ولون البشرة واللوان الملابس بزل الأرقام والأحرف لعبة المعالق والشوك المعدنية والبلاستيكية واختيار ملعقة ما واطلبي من الطفل اختيار شوكة مناسبة ليضعها بجانب الصحن لديه

مثال 2 : حديقة الحيوانات لعبة سهلة، عباره عن حيوانات وطيور لها عشوش وصور مختلفة، نعطي العشوش رقم يشابه رقم الطير وعلى الطفل ان يجمع العش بالتعرف على الطير كصورة ورقم مع الذي يقابله بالصورة للعش الذي يحمل ذات الرقم بين جميع الصور والأعشاش الرقمية والمقصوصة على طاولة المقارنة، وكذلك يمكن اجراء لعبة تصنيف الحيوانات الزاحفة والحيوانات الطائرة وفرز المجموعات لها.

التقييم والمتابعة :

1. عرفي مهارة التمييز البصري؟
2. حددي المواد الموجودة في زاويا النشاطات المختلفة التي بالأمكان استخدامها في هذا الجانب.
3. سجلي تفاصيل كيفية استخدامها بهذا الجانب.
4. اختاري نشاط واحد وأوصفيه .
5. فسري كيف يكتسب الطفل هذه المهارة
6. زودي مركزرياض الأطفال بتصميم نشاطين يتمحوران حول تطوير هذه المهارة .
7. راقبي ودوني ملاحظاتك حول تطور كل طفل لديك فيما يتعلق بهذه المهارة وحددي مستوى التطور لديه .

الدرس الخامس عشر

مهارة التوفيق والتزاوج

الهدف :- اكتشاف أهمية ومعنى التوافق فيما يتعلق بالمرحلة العمرية لرياض الأطفال .

التعريف :- المقدره على مقارنة و(مزاوجة) عضو في مجموعه مع عضو لمجموعة مساوية .

مثال... زوج أحذية مع زوج كلسات ...

زينب طفله عمرها اربع سنوات ، زودتها المعلمه باربع أزواج من الكلسات ، وأربع اخرى من الاحذية ، تناولت المعلمة أحد الاحذية وسألت زينب " هل تستطيعين اختيار الكلسه المناسبه لها ؟" ، إلتقطت زينب كلسه بعد اخرى وبدأت تضع كل كلسه بالحذاء المناسب .

في هذه الحاله قامت زينب في تنفيذ هذه المهاره بالشكل التنفيذي المطلوب (المزاوجه) ... كل مره سوءلت زينب لمزاوجة كلسه مع حذاء ، استطاعت بنجاح تنفيذ ذلك .

من أجل بناء قدرات رياضيه أكثر لدى زينب ، قامت مع المعلمه وزينب بإحصاء الجوارب والاحذية التي على الطاولة .

نشاطات تدريبية

● اطلبي من طفل إيجاد القطعة التي تتوافق مع رقم مكتوب في مكان ما على القطعة ، مع الرقم المكتوب في جهه فارغه معينه لها ، ووضع القطعه في خانه الرقم الفارغ .

● لعبة مجموعات مع مجموعات ...

افرزي الفريق لديك إلى مجموعات لا تزيد عن خمسة اعضاء، اطلبي من المجموعة الأولى تشكيل حلقة ، ومن الثانية الوقوف في داخل الحلقة .

أعطي أطفال الدائره خيط صوف لكل طفل، حيث يمسك بطرفه ويمسك الطرف الآخر منه طفل في داخل الدائرة (مجموعه.2) حتى ينجز التوافق بين المجموعتين.

الخلاصه ... اسألني الاطفال .." هل يوجد في الداخل نفس العدد في الدائره؟" ، دعي الاطفال

يفسرون اجاباتهم .

● لعبة ملاقط الغسيل ...

اعدى خمسة صحون بلاستيك صغيره ، وخمسة عشر ملقط غسيل بلاستيك ملونه ، وكذلك خمسة عشر سكرز لاصقه ... ألصقي على الصحن الاول سكر واحد ، وعلى الصحن الثاني اثنتين وهكذا حتى تتوزع كل السكرز على الصحن الخمسة ، حيث يكون نصيب الصحن الخامس عليه خمس ملصقات ...

أطلي من الاطفال الصاق ملقط على كل سكر موجوده على الصحن ... بعد انتهاء العملية ، تفاعلي مع الاطفال وساعديهم في محاولة تفسير ما قتم به خلال النشاط .

التقييم والمتابعة...

1- عرفي مهارة التوفيق والتزواج ؟

2- طفل يلعب بزاوية الدراما، ويضع صحن امام كل كرسي على الطاولة ، ثم يضع شوكة وملعقه بجانب كل صحن، هل يمارس هذا الطفل مهارة توافق واحد - لواحد ؟

3- ما هي اقتراحاتك لمواد أخرى يمكن استخدامها في نشاطات مماثلة؟

4- طوري نشاط خاص بك وفصلي كيف يمكن استخدامه لبناء وتعزيز مهارة التوفيق والتزواج.

الدرس السادس عشر *مهارة مساعدة الذات*

الهدف : اكتشاف معنى وأهمية مهارة مساعدة الذات لهذه المرحلة العمرية

التعريف : القدرة على رعاية الاحتياجات الشخصية

أمثلة : تنظيف الأسنان ، استخدام المحارم ، تزيير الأزرار، فك الأزرار

المهارات الأساسية لمساعدة الذات هي عملية لمهارات خطوة بخطوة من ناحية تطويرية في سن 12 شهروتمتد إلى ست سنوات يقوم الأطفال بممارسة وتعلم مهارات الاعتماد على النفس ومهارات الأعتناء بالذات.

طفل في جيل 12 شهريعمل على اطعام نفسه، و طفل في جيل 4 سنوات يستطيع فك الأزرار وتزيير الأزرار أو ربط وفك حذائه.

ما بين 2-5 سنوات يستطيع الطفل :

1. تناول شراب من خلال كوب .

2. فك واغلاق سحاب.

3. استخدام الحمام.

4. غسل وتجفيف اليدين.

5. استخدام فرشاة الاسنان.

6. سكب ماء أو حليب في كوب.

7. استخدام مناشف.

8. لبس وخلع معطف.

المهم في الأمر أننا حين نطور هذه المهارات أو غيرها لدى الأطفال ونكسبهم الثقة بأدائها جيداً إنما نعلم الطفل الإستقلالية والثقة بالنفس.

كل الأطفال في جيل عامين لدى السيدة سلوى يحضرون وجبة الغذاء وقبل السماح لهم بالجلوس حول طاولة الغذاء عليهم غسل ايديهم، تمارا ودينا وعبيرهم الأوائل في الوصول إلى المغاسل تمارا تسكب القليل من الصابون على يديها وتبدأ بالفرك وعبير تغمس يديها بالماء الجاري من الحنفية ودينا فقط تراقب تمارا وعبير، والمعلمة يجب عليها مساعدة دينا بغسل

يديها.

في هذا المثال ثلاثتهم عبيرودينا وتمارا يعملون على مهارة مساعدة الذات، مع ذلك كل واحدة منهم اظهرت مستوى مختلف من الكفاءة لهذه المهارة، تمارا كانت الانضج تليها عبير بالمستوى الثاني بينما دينا اظهرت عدم اكتسابها المهارة حتى اللحظة.

دعونا نجرب ما تعلمناه :

راقبي اطفال المجموعة لديك من خلال وقت غسل الأيدي مثل التحضير للغذاء ولاحظي كل طفل كيف يؤدي المهمة.

سجلي ملاحظاتك وركزي مراقبتك من خلال الأسئلة لتالية

1 هل استخدم الطفل الصابون ؟

2 هل يحرك يديه تحت الماء جيئة وذهاباً ؟

3 هل جفف يديه بعد اتمام الغسيل ؟

4 اين القى ورق التجفيف؟

مواد للاستخدام للنشاط :

كرت ربط الحذاء لطفل 4 سنوات

♦ ابريق بلاستيك لسكب الماء.

ملابس لها ازرار/ سحاب كبيرة الحجم نسبياً لتسهيل مهمة التزيرير واغلاق فتح السحاب .

التقييم والمتابعة

أعدي قائمة تعتقدن انها نموذجية لطفل من جيل 3- 5 سنوات لمهارات أساسية في مساعدة الذات.

أعدي نشاط أو اثنين لصقل مهارة أساسية في الاعتماد على الذات.

راقبي نواقص المهارة لدى مجموعتك وإمنحي الفرص من خلال النشاط لاكتساب المهارات.

الدرس السابع عشر

المقارنة والتباين والأختلاف

يشرح الأطفال مبكراً بالمقارنة والمقاربة

" عند أخي مصاري أكثرمني "

" كعكته اكبرمن كعكتي "

إنهم عندما يقارنون ويقاربون يفكرون ، ويدركون أنهم يتعرفون على أوجه الأختلاف والتشابه بين الأشياء.

هذه المهارة مهمة جداً لدى الأطفال لانها تطور مهارة حل المشاكل ولانهم يجدون في المعلومات الصادرة عن عملية المقارنة والمقاربة للأشياء معلومات مهمة لمعرفة الألوان والأشكال والأرقام والأحرف والأحجام والأوزان إنها روح الرياضيات المستقبلية لديهم .

على سبيل المثال b, d كل واحدة تظهر مختلفة ولكن للطفل يظهر الحرفان متشابهات، ومناقشة التشابه والاختلاف، تسهل العملية لتصبح الحروف سهلة لتمييز " بطنها تحت ، بطنها فوق بطنها يمين ، بطنها شمال "

إنها مهارة حياتية طويلة الأمد نحن الكبار نقارن قطعتي لحم عند اللحام قبل شرائها ، سيارتين ، فرصتي عمل .. الخ، بهدف أخذ قرار بانتقاء الأفضل.

الهدف : اكتشاف معنى وقيمة المقارنة والمقاربة " التباين " لهذه المرحلة العمرية.

التعريف : القدرة على تعريف التشابه والاختلاف بين الأشياء ، والاشخاص والظروف.

مثال : احمد وحسام طفلين في الثالثة من العمر يلعبان في زاوية المكعبات

أحمد أنهى بناء برجته وانتقل إلى حسام وقال " انظر لقد بنيت برجاً " ...، ينظر حسام إلى البرج و يقول ... انظر انا بنيت برجاً كذلك، بسرعة يجاوبه احمد ويقول برجى أجمل وأطول وأقوى الخ

إن أحمد وحسام يقارنان برجاهما!، أولاً قارنا البرجين، ومن ثم أظهرنا الاختلاف بينهما " قارباهما".

تعالوا نتعلم ونحرب ...

اعطني طفلين دمية دب لكل منهما محاولاً توفير نوع من التشابه بين الدميتين ولكن بوجود فروق واضحة بينهما ثم اسأل كل واحد منهم :

ما هو وجه الشبه ؟

ما هو وجه الاختلاف؟

من تحب من الدميتين ولماذا ؟

تجارب حسية _ ازرع حبيبتين فول فوق قطعة قماش قطنية كل واحدة في صحن، ضع الاولى بالشمس والثانية بالظل، ودع الطفل يقوم بالمقارنة والمقاربة بينهما بعد اسبوع.

الاختلاف والتنوع يساهم في بناء مهارة القبول والتوافق والديمقراطية، عندها يصبح التشابه والاختلاف في لون العيون، لون البشرة، الطول والجنس أمور تجمعنا ولا تفرقنا كبشر، وهذا ما يأسس بالنهاية لمفهوم التعايش رغم وجود الاختلاف ، اي بمعنى غياب التعصب والتحيز والتمييز بكافة اشكاله ..

التقييم والمتابعة

- 1 عرفي المقارنة والمقاربة (التباين).؟
- 2 اختاري نشاط جديد لتطوير المهارة.
- 3 فسري لماذا مهم اكتساب الأطفال هذه المهارة؟
- 4 راقبي اطفالك ودوني ملاحظاتك حول ذلك وحددي مستوى القدرة لديهم.
- 5 عززي هذه المهارة لانها مفتاح التفكير النقدي.

الدرس الثامن عشر

معرفة وادراك الألوان

الهدف : اكتشاف معنى وأهمية التعرف على الألوان في نطاق المرحلة العمرية ما بين 2_5 سنوات.

التعريف : القدرة على تحديد وتمييز الألوان الأساسية لأطفال الرياض.

إن التركيز يكون على الألوان الأساسية الحمراء ، برتقالي ، أزرق ، أخضر ، اسود ، بني ، بنفسجي ، وأبيض.

مهارة معرفة الألوان يمكن تجزئتها إلى المزاوجة في التحديد والتسمية عند اجراء الطفل عملية التوافق (التزاوج) فان الطفل يتمكن من إيجاد اللون الأخر.

مثال : معلمة ميارتحمل قطعة كرتون حمراء اللون " كرت أحمر "

وتسأل ميار " هل تستطيعين أن تجدي الكرت الذي يحمل نفس اللون ؟

هذه هي الخطوة الاولى في التعرف على الألوان . حيث يبدأ الطفل استقبال الاختلاف بين الألوان.

التحديد هي الخطوة الثانية ، وهي تركز على القدرة على تحديد اللون عند التسمية مثال : امجد 3 سنوات تسأله المعلمة تعطيني قلم الكربون الأحمر

يقوم امجد بالتقاطه واعطائه للمعلمة .

الخطوة الأخيرة : عملية التعرف وادراك الألوان متجلى هي بالتسمية

جورج عمره 4 سنوات تخاطبه المعلمة سائلة إياه... أي لون هذا المكعب ، مشيرة باصبعها نحو المكعب الأزرق ؟، جورج يجيب ... انه ازرق ، في هذه الحالة يكون جورج قد نجح بمعرفة وتحديد وتسمية اللون ، بمعنى ان الطفل جورج اكتسب مهارة تمييز اللون كلياً ، لهذا إعتبرنا التعرف من خلال التحديد تعبير شمولي داخل هذه الخطوة.

وهذا يعود لان جورج قد قام خلال عملية التفكير ملاحظة اللون الأزرق وربط هذا اللون الذي رآه بصرياً باسمه ازرق.

علينا هنا ان نتذكر ، ان ادراك الألوان كمهارة هي عملية مكونة من 3 خطوات ويمكن لنا توسيع

الادراك ليشمل الوان لم يتم التعرف عليها بعد. ان الطفل مع تقدم العملية التطورية عليه متابعة واستكمال التعرف على الوان اضافيه مثل...ذهبي / فضي / سكتي؟

لمزيد من التوضيح نقدم النشاط التالي :

تامر طفل عمره 2 سنة يقوم بالرسم على اللوح المحمول بمادة " جواش " مستخدماً اللون الاحمر والأزرق والأصفر فقط.

عندما سألته المعلمة وهي تحمل بيدها علبة اللون الأحمر " هل تستطيع يا تامر أن تريني اللون الذي يشبه هذا اللون الذي بيدي ؟

قام تامر بضم كتفيه " بمعنى لا "، في هذه الحالة لم ينجح بالمقارنة المزاوجة بين الأحمر بيدها والأحمر على لوح الرسم ، ولكن لوقالت له المعلمة " تامر هل تستطيع أن تريني اللون الذي يشابه هذا، وقام تامر بالإشارة إلى اللون الأحمر على اللوح، سيكون تامر قد نجح بالمقارنة، مع ذلك لو قامت المعلمة بسؤال تامر دون ان تحمل علبة اللون الأحمر بيدها وطلبت الاشارة إلى اللون الأحمر على اللوح، وفي حال تمكن تامر بالإشارة اليه، فان تامر يكون قد نجح فعلا بالتحديد وعندما تشير المعلمة إلى اللون الأحمر على اللوح وتساءل تامر اي لون هذا؟... ويجيب تامر انه اللون الأحمر، يكون تامر قد نجح فعلا بالمقارنة / التحديد / والتسمية كعملية متكاملة بالتعرف على اللون الاحمر.

دعونا نجرب ما تعلمناه :

احضري مجموعة ليجو تشمل الالوان التالية : احمر ، اصفر ، أزرق ، او مجموعة ازرار تحمل هذه الألوان.

نبدأ العمل مع كل طفل على حده " منفردا " اولا اطلي من الطفل المقارنة بين لون أحمر مع لون أحمر اخر من المكعبات.

بعدها اطلب منه أن يناولك اللون الأحمر.

وفي آخر خطوة اطلب منه ان يسمي لك لون الليجو الذي بيديك.

لاحظي ردود فعل الطفل بهذا النشاط ودوني ملاحظاتك وحددي مستوى تطور المهارة لديه.

التقييم والمتابعة :

1 عرف في مهارة التعرف على الألوان؟

2 طفل بلعب لعبة تحديد الالوان بهدف تحديد الالوان الاحمر، البرتقالي والأصفر، أي اسئلة تسألني الطفل لتحديد مستوى المهارة لديه؟

3 ما هي الخطوة الاصعب في مهارة التعرف على الألوان؟

4 صممي نشاطين يساهمان في تعزيز وتنمية قدرة الطفل بالتعرف على الألوان.

5 كيف تحددني مستوى المهارة لدى كل طفل في مجموعتك وبعدها تابعي كيفية متابعة اكتسابه المهارة؟

الدرس التاسع عشر

فكرة الذات

الهدف : اكتشاف معنى واهمية اكتساب صورة ايجابية عن الذات كما يتوافق مع المرحلة العمرية من 2- 5 سنوات.

التعريف : القدرة على رؤية الطفل لذاته ولقدراته.

هذه المرحلة التطورية للجانب العاطفي هي جدا مهمة للاطفال الصغار، فان تطوير صورة ايجابية عن النفس والذات في وقت مبكر يمكن أن يؤدي إلى صورة ايجابية عن الذات لاحقا .

فوائد هذه الصورة الايجابية متعدد وكثير عندما يمتلك الطفل موقفا اتجاه ذاته يقول " أنا أستطيع " أنا قادر"، فان هذا الصورة الايجابية عن ذاته تمنحه قوة امتلاك وضع الخيارات وبالتالي تجربة الأشياء الجديدة واستكشاف اشياء جديدة وهما مفتاح السير باتجاه التطور والنمو الناجح اثناء مسيرة حياته.

نحن كمربين " معلمين " نستطيع مساعدة الطفل في بناء صورة ايجابية لنفسه بنفسه.

فالنشاطات التربوية الصحيحة والمناسبة لتنمية صورة ايجابية تكمن في التعزيز الايجابي للذات، وهذا يتم من خلال الحب والتفهم لذات الطفل التي يتوجب علينا أن نشمل الطفل بهما، ومن خلال تأمين بيئة حامية نشطة يستطيع الطفل أن يكتشف عبر التفاعل معها ذاته والعالم من حوله...

امثلة : أحمد يستخدم الحمام وينظف نفسه لأول مرة، انه يشعر بالفخر بذاته وعندما يتلقى من معلمته كلمة ثناء، فانها تثبت هذا الاحساس الايجابي لديه عن ذاته.

نسرين تركض بسرعة لتساعد صديقتها ميسون التي سقطت على الارض، المعلمة تلاحظ ذلك وتشكر نسرين على مساعدتها وعلى رعايتها لصديقتها، المعلمة تكون قد عززت روح التعاون والتعاطف لدى الطفتين.

علاء يلعب بالكرة ويقع أرضا تسرع المعلمة التقاطه فيقول لها " لا " انا سأقوم لوحدي. علاء هنا لديه صورة ايجابية عن نفسه بأنه قادر وعند موافقة المعلمة له والثناء على تصرفه تثبت هذه الصورة الايجابية لديه.

محمود دائم الطلب لانتباه معلمته ويحب باستمرار التواجد حولها، محمود لديه انطباع سلبي عن ذاته وبحاجة لمن يساعده في اكتساب صورة ايجابية عن نفسه وعن ذاته.

فعندما يقوم محمود في كل مرة يفعل شي لمعلمته " انظري ما فعلت "

فانه يطلب موافقتها على حسن الفعل، وهو غير قادر على تحديد هوية فعله بأنه حسن او غير حسن.

بناء عليه فان المعلمة تستطيع ملاحظة سلوك الأطفال لديها وهم في سن مبكرة بحيث تعمل على تحويل الصور السلبية عن الذات إلى صور ايجابية لناخذ مثال على ذلك :

ياسر 3 سنوات ، يعمل على بزل في زاوية اللعب المخصصة انه يحاول ترتيبها ولكن قطعتين لا تجلسان في المكان الذي حدده ياسر لهما، بعد عدة دقائق رمى ياسر قطع البزل على الأرض وقال " لا أستطيع ان اركبها ... "

هنا ياسر يقول " أنا غير قادر " تكرر هذا الموقف خطر جداً.

على ياسر لكونه يعزز احساسه السلبي تجاه نفسه، " احساس بالعجز "

لكن لو تم التقاط الفرصة من قبل المعلمة حيث بادرت بالقول... هل تحب أن نتعاون بتركيبه، لربما نتج تغيير الصورة القائمة، ولكن لو افترضنا انها عاقبته على القاءه القطع على الأرض بعد أن رفض التقاطها، فانها تزيد الطين بلة.

من هنا فان التراكم السلبي تجاه الاحساس بالذات، يؤثر في حال استمرار تكراره على الطفل من جميع النواحي العاطفية والنفسية والفسولوجية وحتى الاكاديمية والتعليمية لاحقاً.

خلاصة :

إن تعزيز وتنمية صورة ايجابية عن الذات هو اجمل شيء يمكن ان تقدمه المربية لأطفالها فعبارة " انا قادر " انا استطيع " عندما تصبح عنوان للشخصية تكون المعلمة قد حققت هدفها الاستراتيجي تربوياً، لذا على المعلمة ان تتمتع بالاصرار الكبير لاغتنام الفرص في التدخل الناجح بعد ملاحظتها الدقيقة لسلوك الطفل الذي يعكس صورة سلبية عن نفسه، والا يلحق الطفل اذى وضرر مستقبلي لا يحمده عقبا.

فسرعة الملاحظة ودقتها والرغبة القوية بالرعاية هما روح المربية الفاضلة التي لا تألوا جهداً

بتهديب سلوك اطفالها، كما يزرع المزارع اشتاله لتصبح أشجارا مثمرة وجميلة.

التقييم والمتابعة :

- 1- عرفي فكرة الذات؟
- 2- لماذا الفكرة الذاتية الايجابية عن الذات مهمة؟
- 3- كيف يترجم الأطفال فكرة ذاتية ايجابية عن انفسهم؟
- 4- ما هو تأثير تراكم صورة سلبية عن الذات لدى الطفل؟
- 5- عددي عدة اساليب تساعدي في بناء صورة ايجابية لدى الطفل؟
- 6- راقبي بعناية سلوك سلوك الأطفال لدى مجموعتك.
- 7- حددي طبيعة السلوك السلبي وقومي بالتدخل الايجابي الفاعل لتغيير السلوك.
- 8- اوصفي حالتين لسلوك سلبي وكيف تعالجين كل حاله منهما .

الدرس العشرون

التفكير الجانبي

التعريف:- اسلوب تناول واستخدام المعلومة وتوظيفها، للوصول إلى الابداع واعادة بناء الافكار الداخليه.

الهدف :- تنمية روح الابتكار والابداع لدى الاطفال في سن الرياض .

مقدمه :- التفكير الجانبي عملية ذهنية وثيقة الارتباط بمخزون الافكار في عقولنا ، ومرتبطة كذلك بروح الدعابة والابداع بوصفها حاله ذهنية الآن.

هذه العناصر الأربعة " التفكير الجانبي ، روح الدعابة ، مخزون الافكار ، والابداع " ، كلها تقوم على أساس واحد ، لكن الدعابة والابداع هما عنصران عفويان ، لا يمكننا التحكم بهما ، بل يمكننا تنمية قدره على استخدامها. فالتفكير الجانبي ليس الأعملية مدروسة بدقة وباسلوب واضح ومحدد لاستخدام العقل، كما هو الحال في التفكير المنطقي .

مفتاح العملية يكمن في التثقيف " الثقافة" بشكل أولي ، حيث يتم ترسيخ افكار متجه نحو عنوان ثقافي ما، في حين تصبح العملية التربوية الرابط لهذه الافكار بعضها مع بعض .

ومن أجل تطوير الافكار وتغييرها ، علينا استخدام \ إظهار \ شرح التضاد كممكنون أساسي " وحدة وصراع الاضداد" ، باعتباره قانون طبيعي له فعله الدائم والمستمر في حركة الكون ، كما هو الحال في قانون الجاذبية على سبيل المثل وليس الحصر.

فالتضاد يعني التناقض بين شيئين مختلفين اثناء حراكهما المطلق ، حيث ينتج عن هذا التضاد " الصراع" ، سيادة طرف " شيء " ، على الطرف الآخر ، وبالتالي نفي الأول (القديم) ، واحلال الثاني " الجديد" مكانه، مما يؤدي إلى ولادة شيء ثالث جديد مختلف نسبياً عن الشيين الاصليين " قانون نفي النفي" ، وهذا هو القانون الثاني الناظم لحركة النمو والتطور في الطبيعة.

ومن أجل التوضيح أكثر ، دعونا نتأمل جوهر فكرة الصراع المؤدي إلى التغيير... التغيير الحقيقي والاكثر ثباتا من التغيير الذي يمس الاطار الخارجي فقط ، بل ينال العمق وهو ما سميناه الجوهر.

وعند تناول الافكار كمثال في هذه الحالة ، فهو يعيد ترتيب وتدريب باطني للافكار المتاحة ، وهذا بدوره يؤدي إلى تقدم مهم واساسي . هنا تبرز أهمية التفكير الجانبي ، بوصفه اداة ذهنية لمعالجة

أفكارنا ومعلوماتنا الباطنية .

ومن أجل التفريق بين الابداع والتفكير الجانبي ، فان الاول يجسد نتيجته للثاني، الذي يعكس ذاته بكونه وصف لعملية طويلة ومعقدة من التفكير.

فالابداع ليس الأ طريقة لاستخدام العقل ومعالجة المعلومات .

إن اولى خطوات التفكير الجانبي هو التخلص من الافكار والقوالب القديمة واثارة افكار جديدة " نفي النفي " ، حيث يصبح هذا القانون هو القانون الفاعل والمستخدم في هذه اللحظة .

مكونات التفكير الجانبي :-

النقض ، التفكير التحريضي ، النفي ، الشك ، ، القلب أو " العكس " .

المواد المستخدمة ...

1- مواد بصرية ...

- بطاقات السبورة
- الصور الضوئية (صور صحف ومجلات).
- رسومات مناظر طبيعية .

2- مواد سمعية ...

- مواد مكتوبة ومحكية
- شرائط مسجلة
- راديو ، مسجل

*** التلفاز\ الفيديو هما ادوات بصرية سمعية.

3- مواد تعرض مشكله ما !

• مشاكل عالمية ، مشاكل عادية مثل " حركة المرور".

• مشاكل غير عادية " التجريد الذهني " ... صديق اصيب بمرض السرطان ؟ ماذا عليه أن يفعل ؟

• مشاكل التصميم والابتكار

• مشاكل لها حلول واجوبة واضحة (كيف ننصب ارجوحه؟).

• مشاكل ذات حلول خيالية (كيف ندخل فيل في تاكسي؟).

المصادر... الصحف ، المجالات، تأمل الحياة اليومية (كمصدر غني جداً).

الافكار الرئيسية ... النظر من حولنا ، نختار هدفاً ، ثم نطوره إلى فكره رئيسية للتفكير الجانبي .

الحكايات والقصص القصيرة ، هي أكثر الطرق فاعليه للوصول إلى تنمية التفكير الجانبي بنجاح وبأسلوب مشوق ، رغم ان اختلاقها في غاية الصعوبة ، لكن يمكن استخدام قصص الانبياء او الاساطير والخرفات الشعبية كأساس للتفاعل مع الاطفال .

النشاط الأول...قومي بقرع جرس عدة مرات وبطريقة عشوائية ، واطلبي من الاطفال ان يؤدي كل واحد منهم وبصوته حركه ما، على كل طفل ان يكرر الحركه ثلاث مرات ليحفظ حركته المرافقة لصوت الجرس، حتى يؤديها حين يطلب منه ذلك لاحقاً.

بنهاية النشاط كوني قناعه بأن هذا الرنين (صوت الجرس) يحمل معنى معين ، او إيقاع معين ، ثم اسأل الاطفال اذا ما حصل ذلك ام لا...؟؟؟.

" العقل لا يقبل أن يكون تصرفه بلا معنى ، أو بلا هدف ، لانه (العقل) في حال قبوله بذلك ، فان وجوده يصبح بلا معنى ، ولهذا سرعان ما يتلمس التبرير المناسب لما يقوم به ."

النشاط الثاني...

كيف تشكل الانهار؟!

نحضر صحن مليء بالجلو... نسكب عليه نقطة ماء ساخن ، بالنتيجة تحفر حفرة فيه، نقطه بعد نقطه، يصبح لدينا شقوق ومسارات تشبه الانهار بالطبيعة .

النشاط الثالث ... الاشكال الهندسية

الهدف تكوين طرق مختلفه للنظر إلى الاشياء والانتقال إلى طرق مختلفة في عمل الاشياء .

المطلوب ... ورقه وقلم ... ارسعي دائرتين مع خط مستقيم يصل بينهما وبناء عليه نسأل ... كيف يمكن وصف الشكل المرسوم؟؟؟

المعلمة ... بعد سماع وجهة نظر الاطفال وتقول " انه ميزان يدوي " .

النشاط الرابع ... كيف نستطيع ان نقسم مربع إلى أربع قطع متساوية؟؟؟

الاطفال المشاركة تقدم رسم لكل الطرق الممكنه ...

الان قسعي مربع إلى 16 مربع صغير ، ثم رتبها بعضها مع بعض لتشكّل حرف س ، ش ، ص ، أو اي حرف أو شكل .

الفكره هنا المحاولة لتبيان اشكال اخرى ممكنه ، حتى عندما يكون مقتنعا بعدم وجود اشكال اخرى ممكنه .

المعلمة ... تنتظر حتى تنفذ كل الاقتراحات ، ثم تقوم هي بإقتراح بعض الامكانيات

مثلاً نقسم المربع إلى قسمين ، وبعد ذلك نقسم كل جزء إلى قسمين وهكذا .

النشاط الخامس ... علبة لبن اب ، نصفها مليء باللبن ، وعلبه اخرى نصفها مليء بالماء ...

الاولى مفهوم تناقصي ، والثانية مفهوم تصاعدي (تزايدى).

الهدف ... معنى الواقع ، او الظرف المحيط بحاله يلعب دور كبير في النظر اليها .

النشاط السادس ... عرض صور متوازية

الهدف ... تدريب العين والدماغ على التفكير الجانبي

"بور بوينت" الشريحة الاولى تظهرست علب عصير .

الشريحة الثانية تظهر ست علب أخرى .

تسأل المعلمة الاطفال كم عليه عصير رأيتم حتى الان؟؟؟

النشاط السابع ... قصص ونوادير

فرد هرب من حديقة الحيوان ، وقد تبين أن من الصعب اعادته إلى القفص ... لقد وقف على غصن عال جداً وهو يقاوم جهود المروضين لاستدراجه واعادته إلى القفص .

أمامنا عدة حلول مفترضة ... نسأل ونسجل الحلول لاعادته .

ثم نعلق على الحلول ومن ثم نقترح التصويت على افضل حل ...

بعد ذلك تطرح المربية بعض الحلول ... على سبيل المثال :- كيف يفكر المروضون بالحديقة من أجل استعادته؟

ماذا يشعر المشاهدون بالحديقة تجاه الحدث ؟

ما هو وجهة نظر الصحافة التي تواجدت هناك بعد سماع الخبر؟

ما هي وجهة نظر الاداره للموضوع؟\

النشاط الثامن ... كيف نزرع اربع شجرات تبتعد كل واحده عن الاخريات نفس المسافة؟؟؟؟

" السر ... الجميع يفترض أن الارض مسطحة "

الحل ... افتراض حفره او قمة جبل .

النشاط التاسع ... لعبة سين \جيم

لماذا يسمى الطحين طحين؟,,, لانه طحن.

ماذا يهم لولم يدعى الطحين طحين، او دعي اي شئ آخر؟... تحديد الاسم ضروري.

لماذا ضروري الاسم؟... حتى نستطيع تمييز الاشياء .

ولماذا التمييز بين الاشياء ضروري؟... حتى نستطيع تحديدها وتعريفها وتسميتها.

الدرس الحادي والعشرون

مهارات الذاكرة البصرية

الهدف : اكتساب معنى وأهمية مهارة الذاكرة البصرية لهذه المرحلة العمرية

التعريف : القدرة على استدعاء المعلومات التي تم مشاهدتها وسماعها

احدى فروع الذاكرة يتجلى بمهارة الذاكرة البصرية

وهي تتمحور حول القدرة على تذكر شيء تم رؤيته بعد ازالته من حيز الرؤية

هذا الدرس سوف يساعدك بالتركيز على اساليب مراقبة وتطوير مهارة التذكر البصري...

مثال : معلمة خليل تستعرض لشيئين " كتاب ودمية "

عندما تسأل المعلمة خليل تسمية كل جسم يقوم خليل بالتسمية بالشكل الصحيح والمعلمة تضع الدمية والكتاب على الطاولة لمدة دقيقة امام خليل وتطلب المعلمة من خليل ان يغمض عينيه وتقوم المعلمة بازالة الدمية والكتاب عن الطاولة "تخبئهما" وعندما يفتح خليل عينيه تسأله المعلمة : ماذا كان على الطاولة ؟

يجيب خليل كتاب ودمية وهذا استعراض تدريبي للذاكرة ويمكن أن تخبئ المعلمة احد الجسمين " الدمية والكتاب " وتسال خليل اي شيء تم أخذه من الطاولة ؟

هذه المهارة تطور خطوة بخطوة عمليا مع تطور نمو وتطور الطفل قدرتهم على استدعاء المعلومات المشاهدة او المسموعة تتطور ايضا.

فالمرحلة العمرية تحدد حجم وتنوع الاستدعاء للاشياء المرئية والمسموعة .

لماذا المهارة البصرية مهمة ؟

الجواب بسيط ومباشر ويكمن اهميتها لاستخداميتها في الحياة اليومية للطفل وللبالغ ايضا .

كم مرة تحاول استدعاء رقم تلفون / بلفون / صندوق بريدك الخ

نشاطات كما في النشاط المذكور سابقاً هو نشاط مسلي ويحبه الأطفال كما يساعدهم في تدريب ذاكرتهم البصرية

التعقيد في اللعبة "حجم وتنوع التحدي" يجب ان يتوافق مع حالة الطفل المعنوية وراحته الذهنية ومستوى عمره التطوري وراحته النفسية

هنا يجدر الإشارة على أن العمر الزمني للطفل ليس بالضرورة يتوافق مع عمره التطوري فكثير من الأطفال تتأخر في عمرها التطوري عن عمرها الزمني والبعض منهم يسبق عمره التطوري عمره الزمني والبعض منهم يسبق عمره التطوري عمره الزمني ليست قليلة لكن علينا ان ندرك ان التدخل الفاعل يعيد ترتيب المرحلة التطورية في سياق الطبيعي او الأقرب للطبيعي بأحيان كثيرة اضافة لما أكدنا عليه اننا نطور الذاكرة البصرية لتصبح بحالة جيدة من أجل الشروع في تنمية التفكير المجرد والرموز مثل الارقام والأحرف وهذا بدوره ينمي القدرة على التفكير النقدي وحل المشاكل على سبيل التبسيط لقد ذكرنا أن أحرف ب، د، متقاربة سمعياً كما هو الحال في P - b-d بالانجليزية لكن تطور الذاكرة البصرية يمكن الطفل من استدعاء الفرق بين هذه الأحرف والتمييز بينهم صورياً

الذاكرة البصرية يمكن تقديمها من خلال نشاطات عديدة في التنوع ويمكن تعزيزها من خلال التكرار للأطفال لنشاطات خلاقية وبسيطة الادوات والاستخدام .

دعونا نجرب

اطفال بعمر 2-3 سنوات ، 2-3 العاب صغيرة .

اطفال بعمر 3-5 سنوات ، 3-5 العاب واشياء صغيرة .

في الحالة الاولى اعرضي على الأطفال شيئين أو ثلاثة وسعي كل واحد منها .

ضعي الأشياء على الطاولة لمدة قصيرة اطلي من الأطفال اغلاق ايديهم وخلالها اذيلي شيء او اكثر عن الطاولة وشجعهم تذكرا اسم الشيء الذي تم ازالته .

في الحالة الثانية كرري المهمة كما في الحالة الاولى .

امثلة للمواد والنشاطات المتعلقة بالذاكرة الصورية.

1. كروت صور يقوم الطفل بتعليقها بعد تأملها بترتيب معين يختاره وبعد يحاول أن

يوافق الكروت المتشابهة مع بعضها البعض وهي مقلوبة .

2. من هو الغائب والمفقود .

هذه لعبة مسلية نشرع بها أول العام

اولا : اختاري طفل معين يجلس على كرسي معطيا ظهره لطفل اخر ويجلس خلفه ظهرا لظهر.

اختاري طفل ليختبئ في مكان بالصف بعيد عن الرؤيا

على الطفل الجالس على الكرسي أن يستدير ليعرف من هو الطفل المختبئ.

لتعقيد هذا النشاط يمكن اختيار أكثر من طفل للاختباء.

3 هل تتذكر ؟ لاجراء هذا النشاط نحتاج إلى دمية لون ملابسها براقعة أو صورة كبيرة لرجل أو امرأة أو طفل

استعرضي الصورة للأطفال " الدمية " على سبيل المثال شجعي الاطفال الحديث عن الشيء الموجود تحدثي حول ماذا ترتدي .

الدمية ناقشي لون شعرها وعيونها بعد الانتهاء من تقديم المعلومات الصورية الشفهية، اسألي الأطفال " ماذا كان لون قميص الدمية ؟

ما هو لون عيونها ؟

ما هو لون شعرها ؟

تلخيص :

- الابداع في استخدام ما هو موجود لدينا هو طريق النجاح لبناء نشاطات ثمينة بمحفزات امتلاك وتطوير الذاكرة البصرية لدى اطفالنا .

التقييم والمتابعة :

1. عرفي مهارة الذاكرة البصرية ؟

2. لماذا تعتبر الذاكرة مهمة ؟

3. اختاري نشاط ما وصفي كيف يمكن استخدامه في هذا المجال ؟

4. اذكري مثل واحد كيف تستخدمين الذاكرة الصورية كمهارة في هذا المجال ، طوري

نشاطين خاصين بك ليتم استخدامهم في المستقبل

5. راقبي اطفالك وعززي مستوى مهارة الذاكرة البصرية لديهم بشكل يومي .

الدرس الثاني والعشرون *مهارة التنميط " النمذجة*"

الهدف :

اكتشاف معنى وأهمية مهارة التنميط " النمذجة لجيل 2-5 سنوات.

التعريف:-

" القدرة على النسخ والتوسع وخلق انماط ونماذج".

مثال : ميشيل طفل عمره 3 سنوات يعمل على ضم الخرز ... أولاً يضع خرزة حمراء في بداية الخيط السفلي ثم يلصم الخضراء وبعدها اللبيضاء وآخرها السوداء " لون العلم الفلسطيني " ثم يطلب منه البدء من جديد فتسأل المعلمة الان ما هولون الخرزة التالية والتي بعدها وهكذا إلى ان يتشكل العلم ثم تطلب منه فعل ذلك لتكرار هذا النمط " النموذج " عشر مرات . وهكذا يكون لدى ميشيل مسبحة بلون العلم يضعها بيديه الصغيرتين وكسب من هذا النشاط:

1. حب الوطن
2. صورة ايجابية لنفسه
3. اكتسب مهارة تمييز الألوان
4. استدعاء الذاكرة
5. تطوير مهارة العضلات الدقيقة
6. مهارة الابداع
7. مهارة استدعاء الذاكرة الصورية ومهارات اخرى يمكن ان تعزز بناء الشخصية في المستقبل.

هذه المهارة عبارة عن عملية تتم خطوة بخطوة ويمكن تعقيد البناء النمطي تدريجياً وبما يتناسب مع مستوى تطور المهارة الرئيسية لدى الطفل في هذه الحالة " التنميط :
لماذا هذه المهارة مهمة ؟

مهمة لأنها تبني مستوى متقدم من التفكير فالطفل عليه مراجعة النمط الذي استدعي عليه ومن ثم يكون بناء النمط من خلال ادراك ماذا يأتي بعد .

في حالتنا السابقة ترتب حبات الخرز حسب ألوان العلم الفلسطيني وهذا يتطلب الكثير من التفكير وهنا يوجد احتمالات فرص لمواجهة مشاكل تستدعي من الطفل استخدام مهارة حل المشاكل ليعيد القطار إلى السكة.

بالنتيجة هذا النشاط سهل وممتع ويعيد ويجدية فرصة حقيقية لتطوير مهارات الرياضيات لدى الأطفال كل نمط 4 حبات تشكل العلم ويتكرر عشر مرات يعني لدينا 40 حبة في المسبحة كل لون موجود على شكل عشر حبات وهكذا

مهارة التنميط تتطلب الفرص العملية التي تمكن الطفل من اكتسابها وتتطلب التعزيز بكل أوجهه ويتطلب معلمة مبدعة تلتح بذور الابداع لدى الأطفال في مجموعتها
تعالو نجرب ونتعلم

نحضر مجموعة ازرار الوانها أحمر ، أزرق واستعرضي الأزرار أمام أطفالك
ناقشي الألوان معهم التي ترغبين بتنميطها
مثال : أحمر أزرق ، أزرق

أحمر ، أحمر ، أزرق

أزرق ، أحمر ، أزرق

أزرق ، أحمر ، أزرق

واستكشفي اذا كان لدى الأطفال اية آراء أو اقتراحات يتم اضافتها كأنماط قاعدية للعبة .
سجلي كل ذلك على قطعة ورق / لوح صغير وكرري هذه العملية عدة مرات مع كل طفل وبعد وقت ساعة او ساعتين راجعي ردود الفعل مجدداً لمعرفة من منهم فهم فكرة التنميط ومن منهم لم يستوعب الفكرة بعد!.

اقتراحات اخرى لنشاطات تؤدي ذات الرسالة...

رزانمة الصف من فواكهة

تفاح ، موز ، برتقال

تفاح ، موز ، برتقال

1. تسأل الطفل يوميا ماذا كان شعارنا اليوم تفاح ماذا يكون شعارنا غدا موز وهكذا .

2. لعبة التصنيف وهي مهارة سمعية بصرية وعلى الأطفال الأصغاء بعناية.

صفق ثلاث صفقات تك ، تك ، تك اطلب منهم اداء ذلك .

يمكنك تعقيد أو تبسيط " النمط " كما يتناسب مع عمر المجموعة.

3. سلسلة الورق الملون " تزيين الصف "

اختاري النمط مع الأطفال مثلاً أحمر ، أخضر ، أسود

ولون الغرفة أبيض ، يصيح لدينا سوار من الورق بألوان العلم يزين الصف فوق رؤوسهم

ويعلمهم التنميط

التقييم والمتابعة

1- عرفي مهارة التنميط ؟

2- لماذا تعتبر مهارة التنميط مهمة ؟

- 3- صممي نموذج ليتم استخدامه في نشاط صفي لتطوير المهارة .
- 4- أوصفي مثلا النموذج يتناسب مع سن الأطفال التمهيدي " 5 سنوات " .
- 5- قدمي لنا نموذج حي ليتم تقليده في المدارس الأخرى.

1

لدرس الثالث والعشرون

مهارة التسلسل " التراتيبية"

مقدمة : تطور هذه المهارة يتم من خلال اتباع خطوة خطوة عملية بنائية فالطفل بجيل سنتين لا يستطيع استخدام فكرة التسلسل مطلقا ففكرة صغير فاصغر ، وكبير ، اكبر ، ضخم لا تعني له الكثير في هذه المرحلة

ولكن الطفل بجيل الاربع سنوات ربما يكون قادر على سلسلة 3_4 اشياء بسهولة هذه المهارة كما في كل المهارات تكتسب بنسق وسرعة تختلف بين طفل وآخر .

هذه المهارة مهمة لكونها تتعلق بأفكار رياضية أكثر تعقيداً مثل الترتيب التسلسلي 1،3،9،5،7، وهي في ذات الوقت تساهم في تطوير مهارة حل المشاكل بكلمات اخرى حتى يتمكن طفل من ترتيب 3 مكعبات بالتسلسل أصغر ، اكبر ، على الطفل ان يكون قادر على تخيل الوضع الذي امامه ومن ثم ايجاد حل

الهدف : اكتشاف معنى وأهمية مهارة التسلسل فيما يتناسب مع المرحلة العمرية للطفل من جيل 2_5 سنوات .

التعريف : القدرة على ترتيب الأشياء تدريجياً حسب حجمها.

مثال : المعلمة هنا قامت باستعراض 3 مكعبات أمام أطفالها في الصف " مكعبات أحجامها مختلفة "

ثم سألت الصف من يستطيع تحديد المكعب الأكبر؟

ثم سألت الصف من يستطيع تحديد المكعب الاوسط؟

وبعد ذلك طلبت تسمية لون المكعب الأصغر ، الأوسط ، الأكبر في هذه العملية هي تعمل على تطوير مهارة التسلسل من خلال التعريف باللون .

فعندما يتعرف احد اطفالها على المكعب الأصغر ، الاوسط والأكبر فان هذه الطفل يكون قد شرع في الابحار في مهارة التسلسل .

مثال : تحضر المعلمة 3 صناديق مختلفة الأحجام وتقوم بالتحدث مع الأطفال حول احجام الصناديق واحداً تلو الآخر ثم تضع الصناديق الثلاثة على الطاولة أمام الأطفال ثم تسأل من يستطيع الاشارة إلى الصندوق الأصغر ، الأوسط ، الأكبر على التوالي .

بعد ذلك اطلبي من أحدهم ترتيب الصناديق :

أكبر ، وسط ، أصغر

أصغر ، وسط ، أكبر

وسط ، أصغر ، أكبر

مثال : تحضر المعلمة حذاء طفل صغير ، حذاء شاب ، حذاء رجل

المتابعة والتقييم

- 1- عرف في مهارة التراتيبية " التسلسل " ؟
- 2- لماذا هذه المهارة مهمة ؟
- 3- أوصفي نشاط تدريبي يبني هذه المهارة ؟
- 4- لاحظي ودوني مستوى المهارة لدى الاطفال في مجموعتك ودوني فرص تطوير مستويات المهارة لديهم كل حسب مستواه.



ملحق خاص\2

المعالم الرئيسية للنمو و التطور

* مقدمة

تطور ونمو الطفل في الجوانب المختلفه، يختلف في نمطه وسرعته من طفل لآخر، لذا على كل أم..أب.. مربي أن يتذكر ذلك وأن لا يحاول المقارنة أو القياس بين طفلين في سن معين. أن محاولة المقارنة لن تجلب سوى خطأ التقدير و مزيد من الاحباط والشعور بان الطفل في وضع غير سوي. ان ما ورد سابقاً وما سيرد من معالم النمو والتطور ما هي الأ معدل وسطي لعدد كبير من الاطفال . قد يكون طفلك متقدم في جانب أو متأخر في جانب وهذا طبيعي في أغلب الظروف.

من سن 24 شهر: الوزن 11.6 كغم ، الطول 84 سم.

1. يركض دون أن يقع .
2. يصعد وينزل الدرج لوحده .
3. يقلد رسم دائره .

4. يميز بين مفرد، جمع، مذكرو مؤنث.

5. يركب جملة من 3 كلمات أو أكثر.

6. يتحكم بافرازته أو خروجه .

من سن 36 شهر:

1. يقف على قدم واحدة .

2. يقفز من درجه إلى اخرى .

3. يلبس حذاء دون ربطه .

4. ينسخ دائره أو ينقل رسمها .

5. يعد حتى 3 .

6. يدرك معنى ..على... جانب ..فوق..تحت .

7. يستخدم جمل كاملة ويخاطب بأكثر من جملة متواصلة .

من سن 48 شهر:

1. يقفز على قدم واحدة .

2. يلبس لوحده .

3. ياكل بالملعقة والشوكة .

4. يرسم صورة انسان أو خيال انسان .

5. يلعب مع الأولاد .

6. يصف صوره يراها ويستخدم الأفعال والأزمان .

7. يقول اسمه وعمره وعنوانه .

النمو والتطور لعمر 3 سنوات:-...

مهارات حركية جسمية :

1. يسير خفيف الحركة تقريباً كما يفعل الكبار.
2. يجري ويلتف حول اي معوقات تواجه سيره
3. يرمي ويلتقط كره
4. يتسلق السلالم
5. يركب دراجه ثلاثيه العجلات
6. يبدل اقدامه عند صعود الادراج

مهارات حركه دقيقه:

1. يتمكن من تجميع لعبه بزل (puzzle) بسيطه.
2. يلعب مستخدم الملتين (عجينه الفخار)
3. نسخ اشكال بسيطه مثل دائره ,صليب
4. يراكم مكعبات واحد فوق الاخر حتى عدد 9

مهارات لغه وتفكير:

1. يفهم غالبية الحديث معه اي ما يقارب 75% من الحديث.
2. يتكلم جمل كامله تتكون من 3-5 كلمات
3. يطابق صور مع مجسمات
4. يتعلم بواسطه الفعل (التجربه) ومن خلال الوعي
5. يفهم معنى :الان....قريباً.... فيما بعد

6. يبدأ بالتعرف على السبب والنتيجه.

تطور عاطفي \ اجتماعي:-

- يتابع التوجيه البسيط (يستمتع بالمساعده في اعمال المنزل).
 - يبدأ بالتعرف على محدوديه قدراته ويطلب المساعده.
 - يميل للعب منفرداً، لكن بالقرب من اطفال اخرين.
 - قليل التعاون والمشاركه الجيده.
 - قادر على الاختيار بين خيارين.
 - يبدأ ملاحظه امزجه واحاسيس الاخرين.
- نصائح للتعامل مع هذه المرحله:شروع الطفل بالسنه الثالثه يعني انه يبحث عن معرفه ذاته, و العالم من حوله. انها مرهله انتقاليه صعبه توجب علينا توفير
- التحذير والاشارات المناسبه قبل ان تجري اي تغيير, مثال (سنغادر البيت إلى السوق بعد 10 دقائق)... هذا ما يمنح الطفل فرصه التأقلم وبالتالى التعاون معنا .
- الروتين و الطقوس المنزليه مهمه لانها تشكل برنامج حياه له, يساعده على اكتساب الاحساس بالامان.
- الاشاره إلى ارقام...الالوان خلال الحديث اليومي , مثال: انت تلبس القميص الازرق اليوم, ماما احضرت ثلاثه اكواب عصير لنا.
- توفير التجارب الحسيه بكثره يهدف تنميه الطفل (العاب الرمل... الملتين... الليجو... الخ)
- تشجيع النشاطات المستقله لتعزيز الاعتماد على الذات.

النمو والتطور لسن 4 سنوات:-

مهارات حركيه \ جسديه:

1. يركض بسيطره اكبر, قادر على البدء.. التوقف .. الدوران.

2. قادر على الشقلبه, القفز والمشي الراقص.

3. قادر على قذف و التقاط الكرة وردها بعيداً عنه

4. قادر على تنظيف أسنانه واستخدام المشط, الاغتسال البسيط وإرتداء الملابس بقليل من المساعدة.

مهارات حركة دقيقة:

- ينسخ مربعات وصلبان، يطبع بعض الاحرف.
- يستخدم أدوات المكتب بمهارة.
- يقص الورق على الخط المحدد.

لغه وتفكير:

• يستخدم ما يقارب 1500 كلمة ، ويتكلم جملاً مركبة نسبياً مثال (دخل بابا و هرب القط).

• يفهم الكلمات التي تربط جملة بأخرىأكثر، اقل، اكبر، في ، تحت، خلفاًمام .

• يفكر بشكل متوازي ويتعلم من خلال التجربة والوعي.

• يفهم في الغالب الفرق بين الوهم والحقيقة.

• يبدأ بالامساك بالصور والرموز التي تمثل أشياء حقيقية

• يتعرف على أنماط الاجسام.. دائرة...مستدير..ناعم.. حيوان... نبات.

• يلتقط فكره الماضي, الحاضر والمستقبل لكن دون أن يفهم البعد الزمني بينهم

تطور عاطفي \ اجتماعي:

• يتقبل اخذ دور له كي يشارك ويتعاون .

- يعبر عن غضبه لفظيا بدل من استخدام الجسد
 - يشعر بالغيرة .
 - يكذب لحماية نفسه في بعض الأحيان وهو يدرك معنى الكذب.
 - يستمتع بالتظاهر (الادعاء) وله خيال خصب .
- نصائح لهذه المرحلة: الطفل في هذه المرحلة يبدو تخيلي، يتصرف بسخافه (كما نراها كراشدين) ، نشيط ويعشق كل نشاط جديد، يحب استخدام مفردات جديده .
- الطفل يحب وبجاجة إلى سماع كلمات التشجيع والاستحسان من الكبار لذا يتوجب استخدامها لتعزيز كل ما هو ايجابي في سلوكه.
 - على المربي عرض الرزنامات والساعات من الالعاب ، حتى نساعده في اكتساب مفهوم الزمن (الوقت) .
 - مشاركته في ألعاب تتعلق بالكلمة لتطوير مفرداته وتصحيح ما هو خاطئ.
 - يجب توفير فرص العدد.. المقاربة...التصنيف....والمضاهاه
 - توفير الكثير من وقت اللعب .
- معالم النمو والتطور لعمر 5 سنوات:-**
- ♦ مهارات حركيه اجسدية:
 - يجري بأسلوب راشد
 - يسير على رؤوس الاصابع
 - يقفز واسعاً
 - يسير بخطوط مستقيمة (السير على حافه سور) .
 - يقفز الحبل ويركب المزلاجه(skate).

مهارات حركة \ دقيقة:

1. يظهر جلياً خيار استخدام اليد (اليسرى أو اليمنى) .
2. يلون ضمن خطوط ويمسك القلم مثل الكبار .
3. يفك رباط الحذاء، لكن لا يستطيع ربطه .
4. يقص ويدهن الأشكال البسيطة

تطور لغة وتفكير:

- يتكلم بطلاقة، يستخدم لغة الجمع، الضمائر، الاسماء، الجمل بشكل مقبول واقرب للصحيح.
- يفهم ويسمي الاشياء المتضاده ، مثل ليل \ نهار، طويل \ قصير... الخ .
- مهتم باللغه والكلمات ودائم البحث عن المعرفة.
- يستخدم جمل مركبة.
- يمزج بين الوهم والواقع احياناً.
- تفكيره بريء , لا يستخدم منطق الكبار.

تطور عاطفي \ اجتماعي:

يميز بين الخطأ والصواب، الصدق والكذب، لكن لا يفهم النوايا.
يقلد الكبار، ويبحث عن الثناء.

- لا يفضل البقاء وحيداً ، ويبحث عن اللعب، الاصدقاء شيء مهم له.
- يلعب مع كلا الجنسين لكن يفضل نفس الجنس.
- يرغب بالمشاركة والالتزام، ينتقد كل من يخالف التوافق.

ملاحظات مساعدة: الطفل متعاون .. سهل القيادة والتعامل في سن الخامسة يحب اللعب و

هكذا يتعلم. يشارك في نشاطات تساعد في تطور التوازن ، التوافق العضلي \ عصبي ، مثل السير على حافة الرصيف، تسلق الأشجار، الاسوار، القفز من مكان إلى آخر.

1. يجب تشجيع المهارات الدقيقة بواسطة - قص صور من مجلات، لضم خرز (مسايح) اللعب في فك وتركيب الالعب التي تحتاج دقة وسيطرة على اليدين.

2. يجب الاستفادة من اهتمامه بالارقام وذلك باعطاءه أشياء ليحصيها. يمكن تعليمه مهارات الجمع والطرح من خلال استخدام حبات زيتون أو برتقال.

3. دعه يعرف ماذا يرتجى من واقعه أو حدث وشيك ، حتى يتمكن من التحضير له .

4. تجنب ارباك الطفل باحداث غير متوقعة وهو غير مستعد لها.

5. ساعده على التعرف على عواطفه من خلال استخدام مفردات وصفية ، مثل (اراك غاضب مي الآن ؟) .

الأولاد *** يمارسون لعب خشن وأحياناً يشكل خطر مثل تسلق الأشجار والأسوار ... الركض في أماكن غير آمنة (الشوارع).....القفز... التزلج ... ركوب الدراجات .

البنات *** اكثر ميلاً للقص .. التلوين.. الكتابة...اللعب الهادئ مثل دور الأم... الممرضة .. المعلمة.

في كلتا الحالتين علينا تشجيع كلا الجنسين باللعب بالاتجاه المعاكس وذلك لتعزيز وتوسيع نوعية المهارات ، وليس حصرها بمهارات تخص جنس دون اخر.

معالم النمو التطور لسن 6 سنوات:-

- يظهر احياناً بمظهر الفوضوي ، الابله والغير منسق ومرتب.
- قابل لتعلم قيادة دراجة بعجلين
- قادر على التوافق في الحركة مع الزمن، الموسيقى، قرع الطبل .

اللغه و التفكير:--

* يبده بالتفكير المجرد.

* يتوجه نحو التحليل السببي.

* ينتقل من التعلم من خلال المراقبة والتجربة إلى مرحلة المنطق باستخدام اللغة.

* يحاول امتلاك كل الاشياء: لديه صعوبة في الاختيار.

عاطفي \ اجتماعي : ينمو باتجاه الاستقلالية ومع ذلك يشعر بدرجة معينة من فقدان الامان.

- يتلهف باتجاه التعاطف مع الأبوين والمدرسين.
- صداقاته غير مستقره ومتقلبه ، يمكن أن يكون قاسي مع أقرانه.
- لديه حاجة بالفوز وربما يغير قواعد التعامل ليلائم ذلك من خلال النقد، اللوم، عقوبة الاخرين.
- يمكن ان يصبح متطلب ، قاسي ، عاجز عن التكيف.
- يزداد وعيه باتجاه ، أن للآخرين مشاعر مختلفه عنه.

ملاحظات مساعدة للمرحلة:--

- في سن السادسة يكون الطفل صاحب فضول كبير ، نشيط وغارق في المدرسة وبناء صداقات جديدة.
 - وفرله بيئه ثابتة مستقرة في البيت حتى تساعد في التأقلم مع عالم التنظيم المدرسي .
 - امنحه الكثير من الفرص للعب الجسدي حتى ينمو ويتطور .
 - مارس الرغبة في تشجيع الطفل حضور والمشاركه في نشاطات مدرسية غير منهجية... (مهرجانات رياضية) أو أي نشاطات تمنح فرصة تحقيق انجازات له.
 - كن صبوراً على مظاهر الانانية لديه (سوف يتم تجاوزها).
 - كن كريماً في المكافئات المادية والمعنوية.
- علينا تاكيد الالتزام بالقواعد و الانظمة

أهم النصائح التربوية

- الأطفال تفعل ما ترى الآخرون يفعلون ، لذلك على المربية أن تجسد القدوة الحسنة لهم ...
- اذا رغبتنا ان يطلب الطفل الاذن او ان يتكلم بصوت منخفض ، على المربية أن تجسد طلب الاذن والحديث بصوت هادئ أولاً.
- اظهري مشاعرك للطفل ... عندما نصدق الطفل ونقول له حقيقة مشاعرنا فيما يتعلق بتصرفاته وكيف تأثرنا واحسسنا بها ، فان الاطفال تتعلم التعرف على مشاعرهم ، فالطفل يرى نفسه بمرآة المربية .مثلاً:-
- المربية تقول ... انا مزعجة ، لان هناك فوضى وأنا لا استطيع التحدث على التلفون بسبب الاصوات العالية .
- إتقني اللحظات التي يتصرف بها الطفل بإيجابية وعزيمها بكافة اللوسائل المتاحة (دون مبالغة) ... فالطفل يحتاج إلى 6 مرات مديح مقابل مره واحده نقد.
- النزول إلى مستوى الطفل ، بمعنى أن نلبس حذاءه ، حتى نتمكن من تفهمه وبالتالي نستطيع التواصل معه بشكل إيجابي ، وهذا بدوره يقرب الطفل من المربية ويجعله قادراً على الانتباه لها والسماع منها.
- الاصغاء النشط عندما نقول للطفل : " حبيبي انا سامعتك " ، إن المربية هنا تساعد الطفل على التكيف مع مشاعره .
- حفظ الوعود والالتزام بالاتفاقيات ... مثلاً : " اذا رتبتم الصف ونظفنا المكان ، فاني سأمنحكم المرطبات " .
- تخفيف حدة المنبهات والمثيرات من حول الطفل ، لان ذلك يشتمت انتباه الطفل ويضعف من تركيزه ويثير فضوله بإتجاه المنبه ... عندما يلاحظ الطفل وجود نظاره شمسية فوق رأس المربية ، فإن ذلك يحفزه بأتجاه التقاطها والعبث بها .
- المربية الماهرة تعرف كيف تختار معاركها مع الطفل ، فتختار الوقت المناسب والموضوع المناسب لخوض المعركة التربوية مع الطفل وبعناية فائقة. إن التقليل من اصدار الاوامر والتوجيهات والنقد للطفل يهدف لتقليل فرص الاختلاف والنزاع معه أمر مهم جداً لمنع تراكم اوجه الاختلاف وبالتالي غياب حالة الود والانسجام .
- الإلحاح (النق) ... بمعنى تكرار الطلب ، عند ممارسة الطفل هذا السلوك على المربية التحلي بالثبات (القوة) ، فالطفل لا يريد أن يكون مزعجاً ، لكنه يكتشف أن الإلحاح قد أعطى نتيجة وان المربية قد استسلمت إلى رغباته فيشعر بالانتصار ، لذلك يتوجب على المربية تطبيق الانظمة وبنثبات.

ملاحظة الانظمة والقوانين تكون للاشياء المهمة .

1. حافظي على تواصل ايجابي \ بسيط وواضح ، حتى يتعلم الطفل ما هو متوق منه .
 2. مثال : "الرجاء اغلاق الباب " ، بدل قول " لا تترك الباب مفتوحاً " .
 3. المسؤولية وتحمل النتائج ... تستطيع المربية رفع مستوى المسؤولية وتحميل الطفل نتائج سلوكه تدريجياً كلما تقدم بالعمر. لكن المهم بالامر أن تنجح المربية في إفهام الطفل ما يتربت من نتائج على سلوكه!
 4. مثلاً: في حال نسي الطفل حقيبة غذاء يفهم انه سيبقى دون طعام ذلك اليوم ولنسوف يشعر بالجوع.... وإذا قفز عن السلم بالمدرسه فانه لنسوف يتعرض للإذى من جراء ذلك.
 5. ثبات القرار... على المربية إتخاذ القرار والسير به قُدماً، انه لأمر مدهش اكتشاف مدى قدرة الطفل على الاصغاء رغم نقص قدرته الاجتماعية للتعبير عن ذلك. فأفضل شيء هو قول " هبه عليكي الذهاب إلى مقعدك " ومن ثم متابعة القول " واحد، اثنين، ثلاثه " .
 6. وفي حال عدم الالتزام عليكي تذكيرها بأن مخلفة الاوامر يترتب عليه نتائج معينه مثلاً: " عدم الخروج مع الاخرين للبلستان " .
 7. اجعلي الطفل يشعر أنه مهم ... فالطفل عندما يسمع عبارات يفهم منها انه مسموح له بالمشاركة ، فإن ذلك يشعره بأهميته ويعلمه بناء الثقة بنفسه .
 8. التحضير المسبق للمواقف التي تتطلب من الطفل ان يواجه تحدياً ما ؟؟
 9. مثال : النزول للأول مره إلى بركة السباحه !!! ، هذا يتطلب منح الطفل وقت انتقالي بين الفكرة والتنفيذ ، وهذا بدوره يمهّد إلى تحضير الطفل لما هو متوقع منه .
 10. حافظي على حس الدعابة والفكاهه (حس المرح) .
- حس الفكاهة والمرح ينزع فتيل التوتر ويهدم عوامل الخلاف (النزاع) عند الطفل ، فأى شيء يجعلنا نضحك مع الطفل هو أمر عظيم ... (عندما يدخل الضحك ميدان القتال ... تهرب جنرات الخوف).
- ختاماً ... اتمنى على كل مربّي ، مربية، أم ، أب أن يبقي القلب والعقل مفتوحاً على عالم الطفولة البريئة، من خلال أعلى درجة من التفهم للطفل ولسلوكه ، فالتفهم يعتبر اقوى علاج لاية مشاكل نواجهها في تعاملنا مع الطفل ، وذلك بهدف خلق ظروف لبيئة آمنة وأكثر عدلاً لهم ، علناً نتمنّى من صناعة سلوك ايجابي لرواد وبنات المستقبل في مجتمع حضاري بجوهره ديمقراطي وتقدمي في توجهه ، يخلو من العنصرية والتعصب أياً كان شكلها ولونها ، وحتى تصبح فلسطين وطناً لجميع أبنائها وبناتها بغض النظر عن خلفيتهم الدينية \ الجنسية \ الطبقية \ السياسية... الخ .

* السمات الشخصية والمهنية لمعلمة رياض الأطفال *

والسمات الشخصية منها:

- 1 - أن تكون لديها رغبة حقيقية للعمل مع الأطفال الصغار.
- 2 - أن تكون لديها القدرة على إقامة علاقات إجتماعية إيجابية مع الأطفال والكبار (زميلات في العمل / أولياء أمور / المسؤولين).
- 3 - أن تتمتع بالاتزان الانفعالي.
- 4 - أن تكون سليمة الجسم والحواس ، وأن تكون خالية من العيوب الجسمية التي يمكن أن تحول دون تحركها بشكل طبيعي ، وحيوية مع الطفل.
- 5 - أن تكون على خلق يؤهلها لأن تكون مثلاً يحتذى به ، وقدوة بالنسبة للأطفال في كل تصرفاتها.
- 6 - أن تكون لغتها سليمة ونطقها صحيحاً.
- 7 - أن تتمتع بالذكاء ، مما يسمح لها بالإفادة من كل فرص التعليم ، والتطور المهني ، بما يعود بالفائدة عليها وعلى الأطفال.
- 8 - أن تتمتع بالمرونة الفكرية ، التي تساعد على الابتكار ، وأخذ المبادرة في المواقف التي تواجهها.
- 9 - أن تلم بمبادئ علم النفس ، وتربية الطفل ، والاجتماع ، ومزايا مراحل النمو المختلفة.
- 10 - أن تهيئ البيئة المناسبة لنمو الطفل وتوجيهه ، فهي مرشدة تراقب وتكشف قدرات الطفل الخاصة ، والعمل على تهيئتها ، وتدريبه وصقل مهاراته ، وتنمية خبراته في جو طبيعي محب للطفل يحس فيه بجو من الأمن ، والطمأنينة ، وبذلك يتمكن من التعبير بحرية تامة ، ودون تدخل أو ضغط.
- 11 - صفات شخصية يجب توافرها في معلمة الروضة:
 - أ - الجرأة ، وسرعة الخاطر.
 - ب - قدرة على التعبير ، وكسر للروتين.
 - ج - حمها للجديد ، والاكتشاف.
 - د - التشابه ، والألفة بحيث تبنى علاقتها بالأطفال على التفاهم ، والمودة ، والتراحم ، والتسامح ، والبهجة ، والسرور.
 - هـ - الشخصية المؤثرة بحيث تستطيع أن تقنع الغير بسرعة ، وبسهولة.
 - و - اتصالها بأسرة الطفل كأن تقيم علاقات تعاون وتشارك لتحقيق الأهداف المرجوة

- 12 - أن تؤهل للقيام بمهمتها على أكمل وجه.
- 13 - يفضل أن تكون امرأة بدلاً من الرجل، غريزة الأمومة أقرب إلى مشاعر الطفل وحياته.
- وتميل منتسوري إلى تسمية من يشرف على الأطفال ، ويتعامل معهم اسم (مرشدة) لأنها ترشد وتوجه بدلاً من أن تعلم ، وتربى وتشرط فيها عدة مواصفات من أهمها:
- 1 - أن تهيئ الظروف المناسبة لنمو الأطفال.
 - 2 - أن تفهم دورها كهمزة وصل بين الطفل والبيئة فلا تتدخل إلا بالقدر المسموح به في تعاملها مع الطفل.
 - 3 - أن تتوفر في المرشدة صفات معينة ، لذا يجب إعدادها تربوياً ونفسياً.
 - 4 - أن تتدرب المرشدة على ملاحظة الأطفال واكتشاف حاجاتهم، وميولهم ، ومن ثم استخلاص النتائج للإفادة في تربية وتنشئة الأطفال في مرحلة ما قبل المرشدة.
 - 5 - أن يتصف لقاء المرشدة بالأطفال بثلاث ميزات هي:
 - أ - أن يكون اللقاء قصيراً.
 - ب - أن يكون اللقاء بسيطاً.
 - ج - أن يكون اللقاء موضوعياً.
 - 6 - أن لا تطلب المرشدة من الطفل القيام بما لا يستطيع عمله.
 - 7 - أن تكون المرشدة القدوة الحسنة للأطفال في أخلاقها ، وأدائها، وتنصح منتسوري مرشدات المستقبل أن " تبدأ كل واحدة أولاً بنزع الخشبة من عينها حتى تستطيع أن ترى بوضوح كيف تنزل القشة من عين الطفل.
- وهكذا يتضح أهمية الدور التربوي للطفل والذي تقوم به معلمة رياض الأطفال في إعداد الطفل الإعداد السليم ولضرورة إتسام المعلمة بمجموعة من السمات الشخصية والمهنية التي تؤهلها للقيام بعملها في أفضل صورة ممكنة .

الخلاصة العامة...

* التطور التواصلي ...

نشاطات ما قبل القراءة ، الاستماع ، واللعب الدرامي يدفع بتقدم اطفال ما قبل الرياض لغويًا ويهيئ انتقالاً سلساً لمرحلة ما بعد الامية ... يجب توفير فرص يومية للاستماع والغناء ، سماع القصص ، وممارسة التمثيل والرسم والكتابة الاولى . أمانا الآن بعض الامثلة لبعض النشاطات في الصف ، حيث يقدم الاطفال ويوصلون بربداً لبعضهم البعض . مهارات ما قبل الكتابة تتجلى بنشاط لجيل 4-5 سنوات ، الذين يتعلمون مسك القلم بثلاثة أصابع (الاهام والسبابة والوسطى) ، حيث ينتجون بعض الاشكال والاحرف ويتعلمون تمييز الاحرف الصغيرة والكبيرة منها .

* التطور العاطفي...

بالرغم من تعلم أطفال الرياض العديد من الكلمات الجديدة ، واللعب التعاوني مع الآخرين ، مع ذلك يحتاجون لبعض الاقتراحات حول كيفية التعبير عن مشاعرهم ، بدون احداث اذى جسدي وعاطفي للآخرين . المربين يمكنهم استعراض الطرق السليمة للتعبير عن الغضب ، الحزن ، الاحباط . الدمى يمكن استخدامها لاستعراض أساليب فاعله للتعبير عن المشاعر ، فالاطفال غالباً ما يرغبون بالتحدث معها وكأنها شيء حقيقي، ولربما يقولون لها اكثر مما يقولون للبالغين .

"المعلمة هنا تستخدم الدمى لاستعراض ماذا تفعل عندما تشعر بالحزن والغضب".

لأن ساميه راح تحكي معنا حول مشاعرها...عندما تشعر بالغضب ، انظر ما عليك فعله ، اول شيء تفعله أن تقف ، ممتاز ، والآن ابدأ بالقفز مكاني ، هل تحاولون معي ، لنقفز أسرع وأسرع ، أعلى وأعلى ، الآن لتتوقف .كيف تشعرين؟؟؟ انا اشعر افضل قليلاً. ماذا عنكم ؟ عندما يكون لدى الاطفال بضع كلمات لتعبير عن ذاتهم ، بأغلب الأحيان يشعرون افضل عندما يعبرون عن مشاعرهم جسدياً ، لعبة ساميه (خدعه) تمكثهم من تخفيض كثافة المشاعر السلبية لديهم ، هذا ممكن من خلال تأدية عمل فسيولوجي - جسدي مثل الرقص والقفز الموضوعي او حتى احتضان شخص آخر بقوه . الاحتضان لشخص بالغ يساعد ايضاً في تعزيز الاحساس بالامان والسلامة . يتعلم الاطفال خدع استخدام التخيل ،اعادة توجيه انتباههم بعيداً عن الشعور الحقيقي بالحزن \ الغضب .

تفاجئ الاطفال عندما يشاهدون الوالدين \المعلمة يحاولون سحب الحزن والغضب من وراء آذانهم .انهم يستقبلون انتباه ايجابي ، وفي ذات الوقت ، فانهم يكتسبون الاحساس بالسيطرة على مشاعرهم . بالتاكيد السحر الذي يحدث عندما يدورون ببطء حول ذاتهم وهم يرددون العد من واحد لعشره ، بهدف التخلص من الشعور بالغضب بين الأطفال والمربية .

* تفاعل الأسرة ، المدرسة والمجتمع

أطفال الرياض يشعرون بالفخر تجاه انجازاتهم ، الوالدين يمكنهم الاحتفال المتواضع بهذه الانجازات ، من خلال المساعدة في صنع " كتابي " ، جمع رسوماتهم وعملهم الفني بالرياض بما فيها الصور والملصقات ، الاغذية المفضلة ، بصمات أصابعهم ، صور الأصدقاء ، وكذلك معلوماتهم الشخصية من أسمائهم وعناوين بيوتهم .

* التوجيه والارشادات ...

أحد أهم الاهداف يتجلى بمساعدة الاطفال تطوير قدراتهم بهدف تمكينهم من أخذ قرارات ذكية وموقف موضوعي ، مع ذلك الولدين يرغبان في حماية الطفل من أي أذى ، فمن غير الممكن أن يتواجد الاهل مع الطفل بصورة مستمرة ودائمة !!!...لذا على المربية والأهل تعليم الطفل كيفية استخدام مهارات التفكير والحكم على الاشياء في ظل غياب شخص بالغ عنهم . يتعلم أطفال الرياض أفضل عندما يكونوا بوضع المشارك في النشاط من الناحية التطبيقية العملية ، المربية تستطيع تقديم سيناريوهات ، من خلالها يواجه الأطفال مشاعر مختلطة وارتباك حتى يتمكن الاطفال من الرد على هذه الظروف ، المربية تقوم بالتالي بتقديم الاقرار حول صوابية الرد او الاقتراح الغير مباشر عبر التساؤل حول البديل (شوراىكم لو فعلنا كذا ، شوبصير؟؟؟) ، هذه السيناريوهات تعزز ثقة الطفل بذاته وتنمىها وبالتالي تقلل الشعور بعدم القدرة والاحباط.

انا الآن أود أن اطلب منكم استخدام الصحن ورفعها إلى اعلى اذا ما شعرت أن شيء ما اغضبك أو أفرحك ، لنجرب اللعب ...

لنفترض انكم مدعوون لحفلة عيد ميلاد ... هيا ارفعوا الصحن المناسب ...
(اه ... اه ... (صحن الفرح). ممتاز.

بعد نجاح الأطفال تحديد الأشياء التي تجعلهم فرحون أو حزينون ، يمكنهم التعلم حول ... (حيزهم المكاني) ، الحيز الغير منطور لمحيطهم الهوائي المحيط بكل شخص منا ، وهو الذي يجعلنا نشعر بانه حيز شخصي جدا ، المعلمه تفسر لهم ان الاطفال يستطيعون اختيار من يدخل

حيزهم ومن لا يدخل ، ربما يقومون بدعوة شخص ما...
(طفل او بالغ) إلى حيزهم الشخصي . لربما يطلبون من شخص ما ان يبقى بعيداً في حال شعروا
بعدم الراحة عند اقتراب شخص ما من الحيز الخاص بهم..
دعونا نجرب ... هل تعتقدون ان بإمكانني احتضان هبه ؟
هل بإمكانني أن ادخل الحمام ويوجد به شخص آخر ؟

بعد أن يفهم الأطفال معنى الحيز الشخصي ، هذه الحماية الغير مرئية ، المعلمة تقوم
بتفسير وتوضيح فكرة اللمس الجيد واللمس السيء... تقول ان اللمس الجيد هو مثل الضوء
الاخضر يجعلكم تشعرون بالفرح ، الأمان والسلامة . مثل أن نمسك ايدي بعض ونرقص
واللمس السيئ مثل الضوء الاحمر ، يجعلكم تشعرون بالغضب أو الحزن .
الاطفال هنا اعطاء الضوء الاخضر إلى تلك اللمسات التي تثير الفرح والامان ، وبالمقابل يرفعون
ضوء احمر إلى تلك اللمسات الغير مرغوب بها... مثل الدفع ، الركل ، الزغزغه ، الخوف، الغضب ،
او حتى العبط بقوه مبالغ بها .

الأكثر أهمية أن يتعلم الأطفال عندما يشعرون بلمس الضوء الاحمر فان لهم الحق
بقول توقف... وهنا . يجب تشجيعهم بأن يخبروا احد يثقون به عندما تكون محاولتهم غير
ناجحة لايقاف اللمس السيئ ، أو عندما يشعرون بشعور سيئ حيال لمس إنسان بالغ لهم .
معلمتنا تلعب معنا لعبة الضوء الأخضر \ الأحمر حيث تطلب منهم القفز عند اللمس الجيد
والتجمد بالمكان عند الضوء الاحمر (اللمس السيئ). هؤلاء الاطفال يتعلمون دروس مهمه حول
المشاعر الايجابية والمشاعر السلبية ، حول حيزهم الشخصي وحول اللمس الصحيح واللمس
الغير صحيح . مقارنة المربية الداعم يشجعهم باخبار من يثقون به من البالغين (الأهل \ المربية) ،
حول مشاعرهم السلبية والايجابية على السواء اثناء اختلاطهم مع الغير... هذه الالعب هي
حجر الأساس لبناء احترام الذات واحترام الغير . تأسس لمفهوم الخاص والعام وطلب المساعدة
عند اللزوم .

*التعلم البيئي...

التعلم هنا يسير باتجاه حول كيفية لعب الاطفال .
عندما يكون الوالدين \ المربية غير قادرين على تفهم ذلك ، يؤدي تفاجئهم عندما يشاهدون
وصول الطفل لوضع الشعور بالملل ، أو الاثارة العالية ، عدم التعاون ، أو الممانعة والرفض
المعلمة تقوم بجولة مع والد\ة طفل ، إنها تحاول خلق بيئة مرحبة للاطفال ...
المربية تقول انها تفضل ارسال اعمال الاطفال الفنية معهم للبيت !!!... هي لا تدرك ان الاطفال
يشعرون بفخر عظيم وافتنان بما عملوا ، وهو ما يظهر جلياً عند ملاحظتهم التمتع بالنظر اليها

طوال اليوم وعند العودة إلى البيت ومعهم اعمالهم ليروها إلى اهلهم ..لاحظوا ان الترتيب أوسس من قبل الكبار ولل كبار ... فالاطفال يتعلمون بشكل أفضل عندما يتعلمون الأحرف \ الكلمات \ الأرقام من خلال تجاربهم وتفاعلهم مع هذه الاشياء، اكثر من تعلمهم من خلال النظر لهذه الطلاسم والرموز المتعلقة على الجدران

في هذه الغرفة الاثاث مصنوع من الخشب القاسي ، لا يوجد اثاث مصنوع من الاشياء الناعمة مثل البلاستيك المنجد .. المعلمة هنا تعتقد أن الاطفال تلعب اكثر عندما يكون مركز الغرفة مفتوح لهم ، هي لا تدرك ان تقسيم الغرفة إلى مناطق وزوايا صممت من خلال الاثاث لتركز اللعب نحو لعب تعاوني ... هناك رفوف فارغة كبيرة وسلات بلاستيك كبيرة تتسع للمكعبات ، الدمى ، الملابس ... الخ. الاطفال لسوف يكونوا قادرين على اختيار مستلزمات الفن ، قصص ، و مواد لازمه للعب الدرامي التي يرغبونها . لكن المعلمة تعتقد ان الغرفة تصبح مزدحمة عندما يفعل الاطفال ذلك (التقاط ما يثير اهتمامهم من المواد) ... وهذا بدوره يؤدي إلى أن الاطفال سيعملون على اعادة الاشياء إلى الصناديق البلاستيكية الغير معنونه وبالتالي تخلط المواد والالعب مع بعضها البعض .

عندما تكون البيئة بالبيت \ الصف معدة لتشجع الطفل باتجاه الاستقلالية ، اتخاذ القرار ، مهارات اجتماعية وحل المشاكل فان الاطفال سيكونوا مهئين اكثر لتعلم من خلال تفاعلهم مع بعضهم البعض ...

طلبت المعلمة من زميلة خبيرة النصح حول كيفية ترتيب وادارة الصف ، بعد اعادة ترتيب الصف قاموا بمسح منطقة اللعب الجديدة قبل قدوم الأطفال اليها .
(الأطفال اليوم سيرغبون أكثر للعب .. مواد الفنون أصبحت في متناول أيديهم ...)

المعلمة الخبيرة وضعت الرمل \ الماء على طاولة قريبة من المغسلة ، لتسهيل تنظيف الأطفال أنفسهم بعد اللعب وتنظيف المكان بعد ذلك (الارضية). طاولة منخفضة الارتفاع استخدمت لمشاريع ونشاط الفن ، للعب بالبزلز ، وكذلك السيارات الصغيرة صناديق الالعب البلاستيكية والشفافة عنونت بصور وكلمات لتدلل على محتوياتها ومرتبة على رفوف مناسبة للاستخدام من قبل الاطفال انفسهم ...

في منطقة ارضيتها مفروشه ، هناك رف معنون بصور لمكعبات خشبية ، حتى يتمكن الاطفال ايجاد الاشكال التي يحتاجون ، بيت الدمى يضيف بعداً آخر لزواية اللعب بالمكعبات ... مسرح التمثيل بالامكان التعرف عليه من خلال رفوف الدمى ، هذه الزوايا تمكن الاطفال للعب دون المساس بلعب المجموعات الاخرى .

زاوية المطبخ يدلل عليها أدوات المطبخ الثابتة ، خزائن ، طاولة ، جوارير ، ثلاجة \ غاز \ مغسلة .
بالزاوية الاخرى هناك صوفاً ومخدرات ناعمة بالقرب من رف الكتب وهي معزولة عن الفوضى

والازعاج لتمكينهم من قراءة القصص، لاحظوا النوافذ التي تسمح بالضوء بالدخول وهي بذات الوقت لديها امكانية اضاءة تقنية كافية (يمكن هنا اضافة غرفة التلفاز والفيديو أيضاً). النتيجة الأكثر اهمية هنا هي أن الاطفال تستطيع المربية كسب اهتمامه وتشجيعه على اللعب بسلاسه وسلامة بالاضافة ان طلب الاطفال المساعدة من المعلمة سيكون قليل جداً، مما يدل على رفع درجة الاستقلالية لديهم. وهذا ما يوفر للمربية فرصة ووقت كافي للمراقبة والاشراف الفاعل ..

* المهنية

المربيات يجب أن يقدموا للاطفال النصح والتوجيه ، من الناحية المهنية هم ملزمات بتقديم المعلومات لاهل الاطفال فيما يتعلق باحوال اطفالهم وتطور قدراتهم .، كما أنهم بوضع يمثل النموذج الاعلى للاطفال في السلوك ، مدركين أن الأطفال تسمع وترى كل ما يفعلون ويتعلمون منهم بالتقليد والافتداء .
مهنياً المعلمات مسؤولات عن موضوعية المعلومات التي يشاركون بها الاهل مما يستدعي الانتباه والجدية في ما يقال .

* ادارة البرنامج....

ان البرنامج الذي يعكس استمرارية بنائية للنشاط اليومي يساعد الاطفال على تطوير الاحساس بالامان، عندما يوفر الاهل والمربيات جواً يعتبرون فيه اهتمامات الاطفال وقدراتهم واحتياجاتهم خلال التخطيط لبرامجهم اليومية المتعلقة بالأطفال، يصبحون الاقدر على خدمة الاطفال .

عندها يجد اطفالهم التوازن بين وقت النشاط ووقت الهدوء والراحة .عندها يتوفر لدى الأطفال أجواء تمكينهم من التركيز والانتباه لمشاريع النشاط واللعب ، فرص توفرت تطوير مهارات رعاية الذات ، اللعب خارج الصف ، وقت ة، ووقت الراحة . الصباح يمكن الاستفادة منه كوقت لعب ، وقت للغناء ، بينما وقت الظهيرة بالامكان أن يحتوي على تحضير وجبة الغداء ، تناوله مع الاقران .واللعب الحر .

عندما يعي الاطفال روتينهم اليومي ، فانهم يجهزون لعبور مرحلة ما قبل المدرسه إلى مرحلة المدرسة بنجاح وسلاسه ، كما أن الاهل والمربيات يشعرون بهدوء وطمأنينه أكثر بوجود هكذا برنامج ، لانهم لسوف يمتلكون وقت لاعداد المواد اللازمة بين النشاطات ... وهذا يتجنبون الوقت الطويل بانتظار الاطفال كما يتجنبون القلاقل التي تحدث عندما يجوع أو يرهق الاطفال.

* التطور الاجتماعي ...

أطفال الرياض قادره على العب بتعاون مع بعضهم البعض . قادرون على التعبير عن افكارهم الخاصة ، كما هم قادرين على استيعاب إختلاف أفكارهم أحد فوائد القدرة باللعب ضمن مجموعة ، يتجلى بفرصة لحل المشاكل بشكل جماعي .

الأطفال تحل المشاكل بينما هم يلعبون بالمكعبات ، يختارون الادوار التمثيلية ، أو أخذ الدور في تناوب اللعب بالدمى ... عندما يجد الاطفال أنفسهم أمام مشكلة \ سؤال ، يحتاج إلى حلّ جماعي ، فانهم يطورون مهارات تواصل جيدة، بينما هم يبحثون عن الحلول. بإمكاننا تشجيعهم من خلال تدعيم وتوفير فرص لكل واحد منهم بالإدلاء بدلوه، وتحديد الاطفال الخجولين والمترددون بالمشاركة ... كل طفل لديه مسؤولية تجاه الفريق \ المجموعه ...

كيف لنا أن ندور حول العالم خلال هذا اليوم...!!!!

المراجع والمصادر:-

نفلين ناصر\رسالة ماجستير(2005-2006).

Note: For resources, I have included several from Research Center, the Lio ONLINE RESOURCES FOR PEACE EDUCATION n and Lamb Peace Arts Center at Bluffton College and the Wilmington the Boston College Peace Resource Center.

Bernard van Leer Foundation, Amsterdam: International Projects to support children (including some for peace: Sesame Street Kids for Peace)

www.bernardvanleer.org

Blueprints for Violence Prevention (University of Colorado at Boulder)

www.colorado.edu/cspv/publications/blueprints.htm

Boston Research Center, founded in 1993 by Daisaku Ikeda, Buddhist peace activist. Newsletter available by email at: pubs@brc21.org

Children's Music Network: Songs about Peace, Justice, Nonviolence

www.office@cmnonline.org/Poeace.htm

Culture of Peace News Network (CPNN): Global network of Internet sites, a project of the UN International Decade for a Culture of Peace and Non-violence for the Children of the World

www.cpnn-usa.org/about.html

Mennonite Church of the Brethren: Peace Education Commission

www.usmcbems/peaceministry/index

Move-On: Activist organization showing how the Internet can be used to bring democracy back to politics

www.moveon.org/technicaldifficulties

Poetry Against the War: Chicago Poetry Group

www.poetry.macworkshops.com

Sexual Harassment in Schools Project(Wellesley College)

www.wcwoonline.org/harassment/titleix-index

Stanley Foundation-Policy Bulletin: Laying a durable foundation for post-conflict societies

www.reports.stanleyfoundation.org

Teaching Tolerance (magazine has an online archive of lessons teaching peace, justice, equality)

www.tolerance.org - Click on "teachers' tab."

Wilmington College Peace Resource Center – Online Newsletter via email: prc@wilmington.edu - Sign up with email message.

Women's Caucus for Gender Justice (UN Resolution 1325)

www.iccwomen.org

Group.

<http://www.johnbutlerart.com/pages/funfacts.asp>

www.familyeducation.com

<http://www.enchantedlearning.com>

http://www.whiteplainslibrary.org/new_childrens/peaceli

Miller, D. (2001). Principles of social justice. Cambridge: Harvard University Press.

Nagler, M.N. (2001). Is there no other way?: The search for a nonviolent future. Berkeley Hills Books.

Opmiller, R.J. (2002). Lotus unleashed: The Buddhist peace movement in South Vietnam. University Press of Kentucky.

Polletta, F. (20003). Freedom is an endless meeting: Democracy in American social movements. Chicago: University of Chicago Press.

Ripsman, N.M. (2003). Peacemaking by democracies: The effect of state autonomy on the post-World War settlements. Penn State University Press.

Shaw, M. (2003, May). War and genocide: Organized killing in modern society. Polity Press.

Zinn, H. J. & Arnove, A. (Eds.) (2002). *Terrorism & War*. Seven Stories Press

Lives. *Childhood Education* 69(4, Summer): 237-238.

Gilkerson, D. (1992). *Helping Children Develop Socially And Emotionally*. Brookings, SD: Cooperative Extension Service, South Dakota State University.

Katz, L.G. and D. McClellan. (1990). *The Teacher's Role In The Social Development Of Young Children*. Urbana, IL: ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education.

McKenzie, T.L., J.F. Sallis, P.R. Nader, T.L. Patterson, J.P. Elder, C.C. Berry, J.W. Rupp, C.J. Atkins, M.J. Buono, J.A. Nelson. (1991). *Beaches: An Observational System for Assessing Children's Eating and Physical Activity Behaviors and Associated Events*. *Journal Of Applied Behavior Analysis* 24(1, Spring): 141-151.

Saunders, S.A. and V. Green. (1993). *Evaluating the Social Competence of Young Children: A Review of the Literature*. *Early Child Development And Care* 87:39-46

ruce, T. (1993). *For Parents Particularly: The Role of Play in Children's*