

سنبال الواح
(الصاد الثاني)
ديوان شعر



دار الجندي للنشر والتوزيع
القدس

00972542263454

info@aljundi.biz

www.aljundi.biz

*

"سنا بل الواحة"

(الحصاد الثاني)

ديوان شعر

*

الطبعة الأولى (2014)

جميع الحقوق محفوظة

*

الإخراج الداخلي

الريشة



*

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب، أو أي جزء منه، بأي شكل من الأشكال، بدون إذن خطي من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means without prior permission of the publisher.

رابطه الواحة الثقافية
الاتحاد العالمي للإبداع الفكري والأدبي

سنايل الواحة

(الطاد الثاني)

ديوان شعر

دار
البندي
للنشر والتوزيع

obeikandi.com

تقديم

الحمد لله الذي وهب النعم ومايز الهمم وأكرم من فضله وأتم،
والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للأمم الداعي لصون الذمم
والخلق الحميد والكرم وبعده؛

فإني يشرفني أن أقدم لهذا الكتاب الأدبي القيم بالقطف الثاني من
سنابل وخمائل بما يحمل من نصوص أدبية واعية ومضامين إنسانية
راقية وأداء أدبي جميل . في إصدار آخر جديد تقدمه رابطة الواحة
الثقافية - هذه المرة - بالتعاون مع الاتحاد العالمي للإبداع الفكري
والأدبي، في إضافة مهمة للمكتبة الأدبية العربية وهدية للرعييل
المؤسس لهذا الاتحاد من أفاضل ربايين تنادوا إليه ليكون جسدا
ثقافيا مهما يرفع الإبداع والمبدعين عموما بشكل منصف ونزيه،
ويقوم على خدمة الفكر العارف والأدب الهادف ، وأخذوا على
عواتقهم العبء الكبير بما يلزمه من جهد وإيثار وتجاوز للفردية
والأثرة وهوى النفس بتبني مشروع منظمة ثقافية عالمية غير ربحية

ترتكز في عملها على القيم الإنسانية العليا وتمثل حركة مجتمع مدني غير عنصرية وغير ذات تبعية سياسية أو حزبية، تعمل على زيادة التفاهم والاحترام بين الثقافات الإنسانية المختلفة ودعم التعاون الثقافي إضافة إلى إثراء التجارب الإنسانية المختلفة بما يعني العمل لخير الإنسانية جمعاء دون طمع في كسب أو تحقيق لمصلحة ذاتية.

إن هذا الكتاب هو ثمرة تعاون أول بين هذين الكيانين الثقافيين المهمين وسيتم العمل مستقبلا على تأكيد هذه الشراكة الثقافية أدبا وفكرا بكل ما من شأنه أن يخدم الأهداف والأعضاء ويحقق المأمول من نشر الوعي الثقافي فكرا وأدبا وترسيخ العلاقة بين المبدع والمتلقي بشكل فاعل ومؤثر. ويظل لرابطة الواحة الثقافية الدور السباق في خدمة الأدباء والمبدعين بشكل صادق ومتجرد، ورعاية الأدباء والموهوبين من أرباب الأدب ومحبيه وأهل الفكر ومرتابيه وهو دور لن يتأخر يوما في تحقيقه وترسيخه بوعي واستحقاق.

وعود على بدء فإن هذا الإصدار إنما يمثل شكرا إنسانيا وأديبا لكل مبدع من الأدباء والمفكرين ممن بادر إلى هذه المهمة وكان عضو

مؤسسا في هذا الاتحاد الذي يعد بالكثير ويراهن على كل صادق نبيل
من أبناء الأمة، فالشكر والتقدير لكل نبيل كريم من هذه الثلة المباركة
راجيا أن يتقبل الجميع هذه الهدية المميزة كأصدق تعبير عن الشكر
والتقدير.

د. سمير العمري

رئيس رابطة الواحة الثقافية

السويد في 6 نوفمبر 2013 ميلادي

obeikandi.com

الدكتور سمير العمري

obeikandi.com

تَدَالِيحُ

خَطَرْتُ عَلَى قَلْبِي فَقُلْتُ لَهَا: اَعْتَيِ
وَتَدَلِّي مَا شِئْتِ أَنْ تَتَدَلِّي
وَتَجْوِي بَيْنَ الْكَوَاكِبِ نَجْمَةً
وَتَسَلِّي فِي الْقَلْبِ بَدْرَ تَبُّلِ
وَتَصَوِّرِي مَا رَأَى مِنْ قَوْلِي هَوَى
وَتَسَوِّرِي مِحْرَابَ صَمْتِي مِنْ عَلِ
إِنِّي بِإِبْرِيْقِ الْمَحَبَّةِ أَحْتَسِي
جَدَبَ الْمَشَاعِرِ فِي الْقُلُوبِ الْعُدْلِ
وَأَلُوكُ مِنْ هَرَجِ الْحَوَادِثِ بِاسِمًا
جَنَفَ الْوَرَى وَأَغْضَّ عَمَّنْ يَأْتِي
مَا أَنْفَكَ يَمْنَعُنِي التَّوَرُّعُ فِي الْجَوَى
حَتَّى جَنَيْتُ عَلَى غَرِيبِ الْمَنْزِلِ
أَسْعَى بِأَجْنِحَةِ الْحَيَالِ إِلَى غَدِي
وَأُعِيدُ مِنْ ذِكْرِي الزَّمَانَ الْأَوَّلِ

زَمَنْ بِهِ خَلَفْتُ أَيَّامَ الصَّبَا
وَتَرَكْتُ طِيبَ تَهْلِيلِي وَتَأْثِيلِي
حَيْثُ النَّهْيُ انْطَلَقَتْ هَهَا سُرُجُ الْمُنَى
قِيَمًا تَحِلُّ بِهَا النَّفُوسُ وَتَجْتَبِي
أَرْزُو إِلَى دَارٍ تَبَدَّلَ عَنْهَا
لَكِنَّهَا فِي الْقَلْبِ لَمْ تَبَدَّلِ
وَأَخَالَ لَوْ نَطَقَ الْحَيْنُ لِأَقْبَلْتُ
بِالشَّوْقِ مِثْلِي تَجْتَبِي وَتَبَشُّ لِي
أَنْفَقْتُ عُمْرِي فِي التَّقَلُّبِ غُرْبَةً
مَا بَيْنَ دَرْبِ تَأْلَمٍ وَتَأْمَلِ
وَعَصَرْتُ أَيَّامِي وَأَحْلَامِي الَّتِي
نَضَجَتْ لِأَسْقِي مِنْ دِنَانِ نَعْلَلِ
دَارَتْ مُشْعَشِعَةً تُرَاوِدُ رَبَّهَا
فَكَأَنَّ أَعْدَبَ كَأْسِهَا كَالْحُنْظَلِ
يَأَلَيْتَ مَا قَدَفَاتِ عَادَ فَعِشْتُهُ
كَيْ أَنْصِفَ الْمَاضِي وَأُنْقِذَ مَا يَلِي

مِنْ بَعْضِ مَنْ تَحَذُّوا الْحَدَاثَةَ مِنْهَجًا

مُحْضًا وَعَابُوا مِنْهَجَ التَّمَاصُلِ

الْغُرِّ فِيهِمْ كَالْحَصِيفِ مَكَانَةً

وَأَخَوِ الدَّنَاءَةِ فِيهِمْ كَالْمَعْتَلِي

الإِمْعَاتُ، هَوَى السَّوَائِمِ هُمُّهُمْ

وَالطَّبَّعُ طَوْعَ تَسْوُلٍ وَتَوْسُلِ

قَدْ عَفْتُهُمْ، عَفْتُ الزَّمَانَ وَخِلْتَنِي

ذَا مِرَّةً تَبْلُو الْحَيَاةُ وَأَبْتِي

أَمْضِي وَتَلْفَحْنِي النُّفُوسُ بِجَدِّهَا

وَأَسِيرُ فِي صَخْرِ السِّنِينَ كَجَدْوَلِ

وَوَجَدْتَنِي وَالْيَأْسُ يَسْخَرُ مِنْ عَدِي

أَدْعُوهُ يَا قَلْبُ اتَّئِدْ وَتَجَمَّلِ

لَا تَسْأَلَنَّ النَّاسَ قَدْرَ قَلَامَةٍ

وَاللَّهُ رَبَّ النَّاسِ قَدْرًا فَاسْأَلِ

وَلَقَدْ شَكَتَ فِي الظُّنُونِ فَأَوْشَكَتَ

وَلَقَدْ بَكَتَ مِنِّي النُّجُومُ تَرِقُّ لِي

وَلَقَدْ قَسَوْتُ عَلَى الْفُؤَادِ فَهَاضَنِي

مَا كَانَ مِنْ لَهْفِ الشَّغَافِ أَنْ أَعْدِلِ

الرُّوحُ مِثْلُ فَرَاشَةٍ فِي عَيْهَبِ

وَالْقَلْبُ مِثْلُ سَفَرَجَلٍ فِي مِرْجَلِ

حَتَّى التَّمَيُّتِ كَالضِّيَاءِ فَأَشْرَقَتْ

فِي النَّفْسِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ لَا تَنْجَلِي

يَا مَنْ وَقَدَ دَهَتِ الدِّيَا جِرُّ قَدْ بَدَتْ

كَوَمِيضِ بَرْقٍ فِي سَحَابٍ مُرْسَلِ

تَهْدِي خَرِيفَ الْعُمُرِ بِسَمَّةِ دَرَبِهِ

دِفْئًا وَتَسْقِي الصَّيْفَ أَعْدَبَ مَنْهَلِ

تَتَرَجَّجُ الْكَلِمَاتِ عَنْ صَهَوَاتِهَا

تُخْنِي جَبِينَ الشُّعْرِ بِهَجَةٍ بُلْبُلِ

وَتَدُورُ فِتْنَتُهَا فَتَحَسِبُ لَفْظَهَا

صَهْبَاءَ صُبَّتْ مِنْ سُلَافٍ تَغْرُلِ

مَا زِلْتُ أَحْلُمُ بِاللِّقَاءِ بِلِحْظَةٍ

عُذْرِيَّةِ الْإِحْسَاسِ لَمَا تَذْهَلِ

وَنُقِيمُ فِي الْقُدْسِ الصَّلَاةَ وَنَحْتَفِي

بِالْأُمْسِيَّاتِ عَلَى جِبَالِ الْكَرْمِ

سَأَظْلُ أَحْفَظُ لِلْمَحَبَّةِ ذِمَّةً

نُقْصِي عَنِ الْوَاشِينَ كُلَّ مُؤَمَّلٍ

لَوْ جِئْتَنِي لَفَتَحْتُ جَنَّةً مُهَجَّتِي

وَلَقُلْتُ: يَا نَفْسُ اطْمَئِنِّي وَادْخُلِي

كفُّ وازمِيلُ

أَبْكِي اشْتِيَاقًا إِلَيْهَا وَهِيَ تَبْكِي لِي
وَأَشْتَكِي مِنْ أَدَى الدُّنْيَا وَتَشْكُو لِي
أَفْتَسُّ الشُّهْبَ عَنْهَا وَهِيَ غَائِبَةٌ
وَأَفْرُسُ الْقَلْبَ مِنْهَا وَهِيَ تَأْوِي لِي
مَا كُنْتُ أَطْمَعُ مِنْ نَجْوَى مَوَدَّتِهَا
إِلَّا بِقَلْبٍ بِمَاءِ الطُّهْرِ مَغْسُولِ
وَصِدْقِ عَاطِفَةٍ يَصْفُو الزَّمَانَ بِهَا
وَهَمْسِ طَرْفٍ بِصِدْقِ الْعَهْدِ مَكْحُولِ
يَا هَفْمَةَ الرُّوحِ طِيرِي حَيْثُمَا رَحَلْتُ
فَإِنْ بَلَغْتَ مَدَارَ الصَّفْوِ فَاحْكِي لِي
يَا حَبَّذَا سَاعَةً أَعْفُو عَلَى يَدِهَا
وَالرُّوحَ مَا بَيْنَ تَدْلِيهِ وَتَدْلِيلِ
تُجْرِي الوِثَامِ إِذَا سَفَرُ الْكَلَامِ سَجَى
بَابْجَدِيَّةٍ فِيحَاءِ التَّرَاتِيلِ

بِهَا الْحَيَاةُ تُبَاهِي سِرَّ بَهْجَتِهَا
وَفِي نَدَاهَا تَرَاهَا كَفَّ تَنْوِيلِ
وَأَيُّهَا لَوْ أَدَامَتْ حَتَّى خُطْوَتِهَا
أَحْيَتْ كَلِيلَ الْخَطَا فِي سَاقِ مَسْئُولِ
يَا أَنْتِ مَا أَنْتِ؟ إِلَّا أَنْ تَكُونِ أَتَتْ
مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ فِي وَحْيِ الْقَنَادِيلِ
أَنْتِ بَرُوحُ أَقْحَاحٍ فِي مَيَاسِمِهَا؟
أَمْ فَوْحُ مِسْكِ بَعْطَرِ الْوَرْدِ مَجْبُولِ؟
أَمْ جُلْنَارُ سَقَانِي الطُّهْرِ نَشْرَفِمْ
فَأَنْبَتَ الشُّكْرِ فِي وَجْدَانِ مَذْهُولِ؟
مُرِّي عَلَى خَاطِرِي مَرَّ النَّسِيمِ عَلَى
خَدِّ الْأَصِيلِ وَعُفْرَاتِ الرَّأْيِيلِ
هِيَ ابْتِسَامَتُكَ النُّعْمَى أَلُوذُ بِهَا
مِنْ قُرْكَائُونَ أَوْ مِنْ حَرِّ أَيْلُولِ
نَاشِدْتُكَ اللَّهُ لَا تُشْقِي الَّذِي أَقْتَرَفْتُ
فِيهِ الْخَطَا يَا ضَلَالَاتِ التَّمَائِيلِ

حَتَّامٌ أَعَصْرُ أَيَّامِي مُكَابِدَةٌ

وَأَخْتَسِيهَا بِتَسْوِيفٍ وَتَسْوِيلٍ؟

السَّنُّ تَسْعَى إِلَى الْحَمْسِينَ لَمْ تَرَ مِنْ

مَعْنَى الشَّرُورِ وَلَمْ تَسْلَمْ مِنَ الْغِيْلِ

فَرَمَّلِينِي إِذَا اهْتَجَّ الْأَذَى حَرَصًا

ثُمَّ اشْحَذِي مِنْ فُؤَادِي كُلَّ مَفْلُولٍ

أَنَا الْغَرِيبُ طُيُورُ الْأَرْضِ تُنْكَرُنِي

لَا الرَّيْشُ رِيْشِي وَلَا الْأَلْوَانُ مَحْلُوبِي

إِذْ تَأْكُلُ الْخُبْزَ مِنْ شِعْرِي وَتَنْقُرُنِي

وَتَلْبَسُ الْحَزْمَ مِنْ قَدْرِي وَتَجْفُوبِي

هَاقِدٌ بَلَغْتُ عَتِيًّا وَأَنْحَنَى أَمَلِي

أُقَلِّبُ الدَّهْرَ لَمْ أَعْثُرْ عَلَى جِيلِي

وَهَبْتُ كُلَّ حَيَاتِي كَفَّ مُجْتَهِدٍ

وَعَشْتُ أَكْثَرَ عُمْرِي عَيْشَ مَحْدُولٍ

أَطَاعِنُ الدَّهْرَ عَنْهُمْ كُلَّ نَابِيَةٍ

فَيَطْعَنُ الْقَوْمُ فِي فِعْلِي وَفِي قَبْلِي

وَأَسْتَحِثُّ إِلَى الْعَلِيَاءِ هَمَّتَهُمْ
فَيْنَهْ ضُونَ لَتَشْكِيكَ وَتَشْكِيلِ
يَعِيبُ فِي الْحَسُودِ الْقَدْرَ مُتَعَصًّا
كَمَا يَعِيبُ قَصِيرٌ فَارِعَ الطُّوْلِ
وَيَعْدِلُونَ سَمَاوَاتِي وَأَجْنَحَتِي
وَمَا عَلِمْتُ حَلِيمًا غَيْرَ مَعْدُولِ
إِنْ ابْتَسَمْتُ يَقُولُوا: فِي مُحَاتَلَةٍ
وَإِنْ عَبَسْتُ يَقُولُوا: مَخَضٌ تَمَثِيلِ
وَإِنْ حَلَمْتُ يَقُولُوا: ذَاكَ مِنْ وَجَلِ
وَإِنْ حَمَلْتُ يَقُولُوا: طَبْعٌ مَغْلُولِ
لَكُمْ عَرَسْتُ وَلَكِنْ فَلَّعُوا شَجْرِي
وَكَمْ سَأَلْتُ وَلَكِنْ لَمْ تُجِبْ سُؤْلِي
وَكَمْ نَهَضْتُ إِلَى عَزْمٍ فَمَا نَهَضُوا
وَكَمْ دَعَوْتُ فَمَدُّوا كَفًّا إِجْفِيلِ
هَذَا الزَّمَانُ الَّذِي يَشْقَى النَّيْلُ بِهِ
بِالطَّيِّبَاتِ وَيَهْنَأُ ذُو الْعَقَائِيلِ

أَكَلَّمَا غَاظَ حُسَّادِي جَنَى رُطْبِي

رَمَوَانِخِيلِي بِتَسْفِينِهِ وَتَسْفِيلِ

أَيَعْدِلُونَ الَّذِي أَشْكُو لِقَافِيَتِي

فَأَيْنَ مِنِّي فُرَادٌ غَيْرُ مَشْكُولِ

شِعْرِي مِنَ الْمَنِّ وَالسَّلْوَى لِذِي سَغَبِ

وَشِعْرُ غَيْرِي مِنَ الْقَثَاءِ وَالْفُؤْلِ

وَلَيْسَ يَجْحَدُهُ إِلَّا دَوُو غَرَضِ

أَوْ مُرُّ نَفْسٍ حَسُودٌ غَيْرُ مَحْمُولِ

لِمَنْ أُغْنِي؟ فَرَأَشَاتُ الْمُنَى احْتَرَقَتْ

وَحَطَّ مَ اللَّيْلِ أَنْوَارِي وَقِنْدِيلِي

لِمَنْ أُغْنِي وَفِي عَيْنِ الْمَدَى غَلَسُ

وَفِي الْمَرَايَا عَرَائِي فِي السَّرَاوِيلِ؟

لِمَنْ أُغْنِي وَنَائِي الشُّعْرِي فِي شَفْتِي

يَكَادُ يُجْهَشُ مِنْ رَجْعِ الْمَوَاوِيلِ

أَلِلْجَمَالِ؟ أَمَا ذَابَ الْجَمَالُ عَلَى

لِسَانِ حَرْفِي بِشَهْدٍ مِنْهُ مَبْدُولِ؟

أَلَلْخِيَالِ؟ وَهَلْ كَانَ الْحَيَالُ سِوَى

إِبْدَاعِ مَا هَمَسَتْ رُوحِي لِجِبْرِيلِ

أَلَلْنَضَالِ؟ حُرُوفِي نُزْنَ فِي شَمَمِ

حَتَّى انْتَضَمْنَ جُنُودًا بِالسَّرَابِيلِ

أَلَلْبِلَادِ؟ لَقَدْ سَطَّرْتُهَا بِدَمِي

فِي صَفْحَةِ الْقَلْبِ فِي خَدِّ الْمَنَادِيلِ

أَلَلرَّشَادِ؟ فَشِعْرِي حِكْمَةٌ هَطَلَتْ

زُلَالَ فِكْرِي مِنْ بَيْضِ يَعَالِيلِ

أَلَلْوِدَادِ؟ جَعَلْتُ الْحُبَّ أُغْنِيَةً

بَيْنَ الْقُلُوبِ تَنَاجِي كُلِّ مَتَّبُولِ

مَاذَا جَنَيْتُ مِنَ التَّحْلِيْقِ فِي لُغْتِي

غَيْرَ الْجِنَايَةِ مِنْ هَطْلٍ وَمَطْلُولِ؟

يَنْسَاقُ بِالْحَمْدِ عُجْبًا كُلُّ ذِي بَطْرِ

وَيَشْتَرِي الْمَدْحَ بِخَسَا كُلِّ مَحْتُولِ

حَذَّرْتُ نَفْسِي فَعَافَتْ كُلَّ مُشْتَبِهِ

مِنَ اللِّسَانِ وَمَلَّتْ كُلَّ مَعْسُولِ

وَمَا أَرَى الشُّعْرَ فَخْرًا عِنْدَ صَاحِبِهِ

إِلَّا بِفِكْرٍ وَأَخْلَاقٍ وَتَأْثِيلِ

إِنَّمَا لِنَ أُمَّةٍ أَفْصَى مَآرِبِهَا

حَظُّ النَّفُوسِ وَتَرْوِجِ الْأَفَاوِيلِ

وَزَعْمُ كُلِّ قَوْوُولٍ أَنَّهُ مَلِكٌ

وَعُذْرُ كُلِّ خَتُولٍ بِالْعَرَاقِيلِ

فَلَوْ سَأَلْتَ: لِمَنْ مَجْدُ الْحَيَاةِ لِمَنْ

فَخَرُّ الْأُبَاةِ؟ لَقَالَ الْحُمُقُ: لِي لِي لِي

عَمَّ الْبَلَاءِ فَمَا أَبْقَى الْمَدَى سُبُلًا

لِلْعَارِفِينَ وَمَا أَلْقَى بِمَذْلُولِ

تَقْوَدُنَا أُمْنِيَّاتُ الْعَجْزِ شَاحِبَةً

إِلَى غَدِ خَائِرِ الْأَنْفَاسِ مَجْهُولِ

وَدَوْلَةُ الْجَهْلِ تَزْرِي كُلَّ ذِي خُلُقِ

مِنَ الْكِرَامِ وَتُعْلِي كُلَّ مَرْدُولِ

إِلَامَ تَحْمِلُ هَمَّ الْقَوْمِ فِي كَبَدِ

وَفِيكَ مَا فِيكَ مِنْ طَعْنٍ وَتَنْكِيلِ؟

أَمَا افْتَرَى الْكِبْرُ وَاخْتَانُوا نُفُوسَهُمْ؟

فَفَيْمِ تَأْسَى عَلَى الْقَوْمِ الْمَجَافِلِ؟

لِلْمُسْتَحِيلِ حِكَايَاتٍ يُرَدِّدُهَا

أَمَا اتَّعَظْتَ مِنَ الْعَنْقَاءِ وَالْغُولِ؟

أَمَا هَلَكْتَ شَهِيدَ الْعَفْوِ مِنْ ظَمًا

وَأَنْتَ تَنْضَحُ صَبْرًا بِالْغَرَابِيلِ؟

هَابِئِلُ مَاتَ وَلَمْ يَمُدُّ يَدًا لِأَخٍ

بِالسُّوءِ لَكِنَّا أَبْنَاءُ قَائِلِ

وَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنَّ الْعِرْقَ نَسْلُ أَبِي

فَكَيْفَ تَأْمَلُ مِنْهُمْ يَا بَنَ مَقْتُولِ؟

بَعْضٌ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ طَوْعَ شَهْوَتِهِ

إِلَّا الَّذِينَ اتَّقَوْا فِي هَدْيٍ تَنْزِيلِ

مَا مِنْ وَفَاءٍ وَلَا خِلٍّ وَلَا مِقَّةِ

إِلَّا بِبِرٍّ بِجَبَلِ اللَّهِ مَوْصُولِ

يَا صَاحِبًا أَنْزَلْتَهُ النَّفْسُ مَنْزِلَةً

فَوْقَ الْمَقَامِ بِتَبَجِيلٍ وَتَفْضِيلِ

مَا زِلْتُ أَمْحُضُ مِنْ وُدِّي عَلَى طَبَقِ
حَتَّى مَلَلْتُ وَوُدِّي غَيْرُ مَمْلُولِ
شَيِّدْتُ فِيكَ مَنَارَاتٍ مُمَرَّدَةً
مِنَ الْوَفَاءِ مَهِيَبَاتِ الْأَكَالِيلِ
وَحُضْتُ فِيكَ بِحَارِ الْعَاذِلِينَ فَلَمْ
أَغْرُقْ بِنُوءٍ وَلَمْ أَشْرُقْ بِتَسْوِيلِ
وَكُنْتُ فِيكَ بِلَا عَيْنٍ وَلَا أُذُنِ
عِنْدَ الْوُشَاةِ وَلَكِنْ عِنْدَ تَعْوِيلِ
وَكُنْتُ مَا خَطَرْتُ فِي النَّفْسِ خَاطِرَةً
إِلَّا رَسَمْتُكَ فِي أَبْهَى التَّفَاصِيلِ
أُطِّلُ مِنْ شُرْفَةِ الذُّكْرَى وَأَنْظُرُ فِي
مَا كَانَ فِي أَمْسِنَا مِنْ عَهْدِ مَسْئُولِ
فَلَسْتُ أَذْكَرُ إِلَّا فِي الْعِيُونِ جَرَى
دَمْعُ اللَّقَاءِ بِتَرْجِيهِ وَتَقْبِيلِ
وَهَاتِفًا مِنْ حَيْبٍ قَبْلَ عُمْرَتِهِ
وَوَرِظَةً الْعُرْسِ وَالْبَسْمَاتِ فِي النَّيْلِ

فَفِيمَ لَمَّا رَأَيْتَ الْكَيْدَ غَا فَلَئِي

هَضَّتْ تَتَّبَعُ ذَا زَيْفٍ وَتَهْوِي لِ

قَدْ كُنْتَ أَوَّلَ مَنْ أَحْتَا جُ نُصْرَتُهُ

فَكُنْتَ أَوَّلَ مَنْ يَسْعَى لِتَخْطِئِي

مَنْ يَنْشُدُ الظَّفَرَ فِي عَرْجَاءِ مُثْعَبَةٍ

وَيُنْشِبُ الظَّفَرَ فِي النُّجْبِ المَرَّاسِيلِ؟

تَقُولُ: يَعْتَابِنِي بِالسُّوءِ فِي مَالٍ

وَسَوْفَ يَكْفُرُ نَأْرِي بِالْأَنَاجِيلِ

أَمَا وَإِنِّي بَرِيءٌ مِنْ وَشَايَتِهِمْ

وَمَا ادَّعَاؤُكَ إِلَّا نَزْغُ تُخْيِيلِ

وَقُلْتَ: قَالَ وَقَالَتْ، لَا عَدِمْتُ أَخِي

مَا ذَاكَ إِلَّا لِرَبَّاتِ الخَلَائِيلِ

يَحْتَجُّ أَهْلَ النُّهَى حُكْمًا بَيِّنَةً

وَلَا يَكُونُ بَظَنًّا أَوْ بَتَاوِيلِ

وَأَيُّمُنُ اللهُ مَا خُنْتُ الهُدَى غَرَضًا

وَلَا عَدَدْتُكَ إِلَّا فِي البَهَائِيلِ

وَقُلْتُ: أَطَعَنْ كِي تُحْمَى الْحُقُوقُ بِنَا

وَهَلْ سَتُحْمَى حُقُوقُ بِالْأَبَاطِيلِ؟

يَا صَاحِبَ الرَّأْيِ مَا فِي الْعَدْلِ مَنَقَصَةٌ

مَتَى تَبَيَّنَ هَدْيِي بَعْدَ تَضْلِيلِ

إِنْ خَاتَلْتِكَ الْهُدَى عَيْنٌ مُكْحَلَةٌ

فَكَيْفَ تَرْجُو الْهُدَى بِالْأَعْيُنِ الْحَوْلِ؟

هَوَى النُّفُوسِ هَوَانٌ وَالْأَذَى صَلْفٌ

وَحِكْمَةُ الْمَرْءِ فِي عَقْلِ وَتَعْلِيلِ

لَا تَحْسَبَنَّ عِتَابَ الْقَلْبِ مَثَلَبَةً

إِنَّ الْعِتَابَ وَفَاءٌ فِي الْمَكَايِيلِ

فَإِنْ أَتَيْتَ تَجِدْ صَفْحًا بِلا عَتَبِ

وَإِنْ أَبَيْتَ فَارْتَلْ سُورَةَ الْفِيلِ

يَا رَحْمَةَ اللَّهِ هَلْ لِلْحَالِ مِنْ فَرَجِ

فَلَا نَضِلُّ بِنَجْوَى كُلِّ مَجْبُولِ

إِنْ عَمَّ كَرْبٌ فَمَا إِلَّا كَيْرُ حَمْنَا

فَجِدْ عَلَيْنَا بِأَمْرٍ مِنْكَ مَفْعُولِ

وَأَهْدِ الْقُلُوبَ إِلَى تَرْكِ الذُّنُوبِ وَلَا

تَقْتِنُ نُفُوسَ الْوَرَى بِالْقَالِ وَالْقَيْلِ

لَا زِلْتُ أَحْلَمُ لَنْ أَرْتَدَّ عَنْ حُلْمِي

حَتَّى أَرَى الْخَيْرَ يَشْفِينِي كُلَّ مَعْلُولٍ

وَسَوْفَ أَحْسِنُ ظَنِّي بِالْكَرَامِ فَإِنْ

عَزَّ الْمَعِينُ فَيَا كَفِّي وَإِزْمِيلِي

ناديتُ قومِي

إِنِّي أَمَرْتُكَ فَاصْدَعْ أَيُّهَا الْقَلَمُ
أَنَا الْكَلَامُ وَعَيْرِي فِي الْوُجُودِ فَمُ
أَكْتُبُ وَسَطْرٌ وَفَجَّرُ كُلَّ قَافِيَةٍ
وَأُبْذِلُ مِنَ الْحَرْفِ مَا لَا تَبْذُلُ الدِّيمُ
أَكْتُبُ فَإِنَّ الْمَصَابِيحَ الَّتِي اتَّלَقْتُ
عَلَى الزَّمَانِ سَتَحْبُو نَمَّ تَحْتَدِمُ
وَتَبْزُغُ الشَّمْسُ فِي كَانُونٍ سَاطِعَةً
تُذِيبُ صَخَرَ الَّذِي بِالصَّيْفِ يَعْصِمُ
إِنِّي أَنَا الْغَيْثُ فِي عَصْرِ الْجَفَافِ وَفِي
جَدْبِ الْمَوَاسِمِ إِنِّي الْحَصْبُ وَالْأَجْمُ
لِي فِي دُجَى الرَّأْيِ فَنَدِيلٌ وَلِي لُغْتِي
وَلِي عَلَى الْحَرْفِ إِكْلِيلٌ وَلِي حُلْمُ
قِيَارَتِي مِنْ هَدِيلِ الرُّوحِ قَدْ عَزَفْتُ
نَجْوَى الْفُؤَادِ الَّذِي بِالْقَسْوَةِ اتَّهَمُوا

وَرَحَلْتِي فِي بُرُوجِ الشُّوقِ مَا فَتَيْتَ
فِي غُرْبَةِ الدَّرْبِ مِعْرَاجًا لِمَا بَجُمُوا
مَا زِلْتُ أَدْفَعُ عَنْ دَهْرِي وَيَدْفَعُنِي
حَتَّى التَّقْيُوكِ وَالْأَيَّامِ تَلْتَطِمُ
يَا مَنْ دَعَانِي إِلَيْكَ الرَّفْقُ فَازْدَلَفْتُ
مِنِّي الْمَشَاعِرُ مَا لَا يُنْصِفُ الْكَلِمُ
أَتَيْتُكَ الْيَوْمَ أَقْوَى حَرْفٍ نَاظِمِهِ
فَكَانَ مِنْكَ إِلَيْكَ الْحَرْفُ يَنْتَظِمُ
أَتَيْتُ أَلْتَزِمُ الْإِنْسَانَ فِي رَجُلٍ
وَإِنَّ مِثْلَكَ فِي الْحَالِينَ يُلْتَزِمُ
إِنْ قَامَ يَعْزِلُ حُبِّي بَعْضُ مَنْ جَهَلُوا
فَلَيْتَهُمْ لِمَعَانِي الْحُبِّ قَدْ فَهَمُوا
وَلَيْتَهُمْ بَوَفَاءِ الْعَهْدِ قَدْ عَمِلُوا
وَلَيْتَهُمْ بِعَظِيمِ الْقَدْرِ قَدْ عَلِمُوا
وَكَيْفَ لَا أَصْحَبُ الْمُحْمُودَ فِي خُلُقِي
مَنْ لَا تُدْمُ لَهُ كَفٌّ وَلَا قَدَمُ

هَذِي يَمِينِي بِصِدْقِ الْعَهْدِ أَبْسُطْهَا

فَأَبْسُطْ يَمِينَكَ لَا هَانَتْ بِكَ الذَّمُّ

يَا كَاتِبًا أَتَمَلَّتْ رُوحِي يَرَاعَتُهُ

وَهَيَّجَتْنِي مَعَانٍ دَأْبُهَا الْقِمَمُ

بَعْضُ الْحُرُوفِ عَنِ الْكِتَابِ قَدْ جَمَحَتْ

وَحَرْفُكَ الْحَيْلُ فِي أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ

أُورِدْتَهَا مِنْ نَقَاءِ النَّفْسِ مَوْرَدَهَا

فُكُلُ حَرْفٍ بِصَافِي الْوُدِّ يَتَسِمُ

كَأَنَّ وَجْهَكَ وَالْأَفَاقُ جَافِيَةٌ

بَدْرُ الْمَكَارِمِ قَدْ خَرَّتْ لَهُ الظُّلْمُ

فَمَا يَزَالُ مِنَ الْإِحْسَاسِ بَاقِيَةٌ

أَنْ كَانَ سَمْتُكَ بِالْإِحْسَانِ يَتَسِمُ

يَا مَنْ يُحَدِّثُ عَن فَضْلِي وَيَذْكُرُنِي

بِمَا تَنْوَأُ بِهِ عَن حَمَلِهِ الْأُمُّ

لَمْ يَشْفِ لِي فِي الْوَرَى رِيقًا عَلَى ظَمًا

مِثْلُ الْوَفَاءِ، وَأَنْتَ الْكَوْثَرُ الشَّيْمُ

مَتَى رَأَيْتُ وَفَاءَ الْمَرْءِ صَاحِبَهُ
فَقَدْ رَأَيْتَ دُمُوعَ الْعَيْنِ تَنْسَجِمُ
وَإِنْ تَنَكَّرَ أَفْوَامٌ لِعَهْدِهِمْ
فَلَا يَسُوكَ عَلَى فُرْقَاهُمْ نَدْمٌ
وَدَعُ أَسَاكَ عَلَى آثَارِ مَنْ غَدُرُوا
فَاجْرُحْ يَنْزِفُ حِينًا ثَمَّ يَلْتَمِمْ
كَمْ كُنْتُ أَعْذِرُ مَنْ جَافَى وَأَحْفَظُهُ
وَكُنْتُ أَجْزَعُ إِنْ أَوْدَى بِهِ أَلْمٌ
فَهَمَّ بِي وَعَيْوُنُ الْكَبِيرِ شَاخِصَةٌ
وَدَمَّ بِي وَلِسَانُ الْحَقِّدِ يَنْتَقِمُ
وَكُلَّمَا زَادُ نُصْحِي زَادَ مَعْصِيَةً
وَكُلَّمَا عَادَ عَفْوِي عَادَهُ السَّقَمُ
تَعَفُّ نَفْسِي عَنِ الْإِسْقَافِ تَكْرِمَةً
فَمَا تَرُدُّ عَلَى فُحْشٍ وَتَحْتَشِمُ
وَلَيْسَ أَقْتُلُ لِلنَّفْسِ الْحُقُودَةَ مِنْ
حِلْمِ الْكَرِيمِ عَلَيْهَا حِينَ تَضْطَرُّمُ

خَابَتْ ظُنُونُ رِفَاقٍ ضَيَّعُوا وَسَعُوا
فِي شَرِّهِمْ وَهَفَّتْ أَحْلَامُهُمْ وَعَمُّوا
بِئْسَ الْأَمَانِيُّ مَا مَنَّوْا بِهِ خَتَلَا
وَشَآءَ وَجْهُ هَوَاهُمْ بِالَّذِي وَهَمُّوا
وَمَا دَرَوْا أَنَّ فَضْلِي سَوْفَ يُعْجِزُهُمْ
مُكَذِّبِينَ بِمَا فِي زَعْمِهِمْ زَعَمُوا
سَيَعْلَمُ الدَّهْرُ أَيَّ الْأَكْرَمِينَ أَنَا
وَيَعْلَمُ الدَّهْرُ أَيَّ الْأَمْكَرِينَ هُمْ
أَنَا الَّذِي أَفْهَمَ الْجُوزَاءَ مَنْطِقَهُ
وَأَهْمَ الطَّيْرَ كَيْفَ الشَّدْوُ وَالنَّغْمُ
لَا زِلْتُ أَفْصِحُّ عَنْ دَائِي وَعَنْ أَدْبِي
بِالْفِكْرِ وَالشُّعْرِ ذَا عَيْنٍ وَذَاكَ فَمُ
وَإِنْ جَنَيْتُ قُطُوفَ الْحَرْفِ عَالِيَةً
أَخْنَى الْبَيَانَ جَبِينًا وَأَنْحَنَى الْقَلَمُ
الْعَزْمُ وَالْحَزْمُ وَالْإِقْدَامُ مِنْكَ يَدِ
وَالْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْإِكْرَامُ وَالْقِيَمُ

وَالشَّمْسُ تَعْرِفُ أَنِّي نَدُّهَا أَلَقَّا
وَتَعْرِفُ الْأَرْضُ أَنِّي النَّجْمُ وَالْعَلَمُ
إِنْ لَمْ يَبْنِ لَهُمْ قَدْرِي فَلَا عَجَبُ
لَا يَرْفَعُ الْقَدْرَ مَنْ لَا تَرْفَعُ الشَّيْمُ
وَلَيْسَ يُنْصَفُ مَنْ يَعِشُوا إِلَى غَرَضٍ
وَلَيْسَ يَخْصَفُ مَنْ فِي قَلْبِهِ صَمَمُ
أَسْرَجْتُ مِنْ صَهَوَاتِ الْعِزِّ رَاحِلَتِي
وَسِرْتُ أَبْحَثُ حَتَّى ابْيَضَّتِ اللَّمَمُ
نَادَيْتُ قَوْمِي فَلَبَّى كُلُّ ذِي أَرْبٍ
مِنَ الْكِرَامِ وَأَقَعَى الْحَاقِدُ الْقَزْمُ
نُقِيمُ دَوْلَةَ إِنْسَانٍ دَعَائِمُهَا
الْجِدُّ وَالْمَجْدُ وَالْأَخْلَاقُ وَالْكَرْمُ
بِوَاخِةٍ لِلْكَرَامِ الصَّيْدُ مِنْهُجُهَا
فَالْجُودُ يَبْذُلُ وَالْعِلْيَاءُ تَسْتِهِمُ
تَبْلُو الْعِزَّائِمُ أَقْدَارَ الرَّجَالِ بِهَا
فَكُلُّ قَدْرٍ إِلَى الْإِنْجَازِ يَخْتَكِمُ

وَقَالَ قَوْمٌ: هُمُ الْأَشْرَارُ فَارْتَحِلُوا
وَقَالَ قَوْمٌ: هُمُ الْأَبْرَارُ فَالْتَزِمُوا
وَمَا عَلَى السَّادَةِ الْأَحْرَارِ إِنْ خَبِثَتْ
بَعْضُ النَّفُوسِ وَفِيهَا أَنْتَنَ الْوَحْمُ
لَيْسَ سَقَانِي الْوَرَى غَسْلِينَ مَا مَكَّرُوا
فَإِنَّ كَوُتْرَ صَفْحِي سَائِغٌ هُمُ
وَلَسْتُ أَنْكُثُ صِدْقَ الْعَهْدِ إِنْ نَكُتُوا
وَلَسْتُ أَصْرِمُ حَبْلَ الْوُدِّ إِنْ صَرَّمُوا
وَإِنْ تَجَهَّهَمَ أَحْبَابِي فَلَسْتُ هُمُ
إِلَّا كَيْسُفٌ لِلْإِخْوَانِ إِذْ ظَلَمُوا
وَكَلَّمَا آنَسُوا فِي الْقَلْبِ حُظْوَتَهُمْ
قَالُوا: الَّذِي بَيْنَنَا مَاءٌ وَقُلْتُ: دَمٌ
إِنِّي لِأَطْلُبُ لِلدُّنْيَا وَتَطْلُبُنِي
وَأَكْرِمُ الْعُذْرَ لِلْبَاغِي وَيَتَّهَمُ
كَأَنِّي إِذْ حَبَانِي مِنْ نُبوءَتِهِ
وَحْيِ الْبَيَانِ تَجَنَّى الْحِصْمُ وَالْحَكْمُ

مَاذَا اتَّبَعْتُ فَرَاشَاتِ الْمُنَى رُسُلَا
إِنْ كَانَ رَبُّ الْهَوَى لِلْأُمَّةِ السَّأْمِ
وَمَا احْتَرَاثُ أَزَاهِيرِ النَّهَى وَعَلَى
وَجْهِ الْحَقِيقَةِ وَجَدُ الْحَقِّ يَرْتَسِمُ
لَا تَحْسَبَنَّ الطُّيُورَ الصَّادِحَاتِ عَلَى
سُوقِ السَّنَابِلِ تُغْنِي وَهِيَ تَغْتَنِمُ
يَجْرِي الْقَضَاءُ بِمَا تَهْوَى فَإِنْ كَدُرَتْ
عَيْنُ الزَّمَانِ أَتَى الْمُعْتَرِّ مَا يَصِمُ
وَالْعَاقِلُ الْحُرُّ لَا يَغْشَى الْأَذَى حَرَصًا
مَنْ ظَنَّ أَنَّ بِنَاءَ الْمَجْدِ فِي دَعَاةِ
بِالْأُمْنِيَّاتِ، سَيُيْنَى ثُمَّ يَنْهَدِمُ
وَمَنْ تَتَّبَعَ أَسْبَابَ الْعُلَا وَمَضَى
فَسَوْفَ تَتَّبِعُهُ السَّادَاتُ وَالْحَدَمُ
هَذَا شُعُورِي يَصُوعُ الدُّرَّ أَحْرَفُهُ
شِعْرًا يُبْزُّ الَّذِي فِي الْأَعْيُنِ الْهَرَمُ

فَكَانَ أَنْصَعَ نَبْرَاسٍ لِمَنْ تَثَرُوا

وَكَانَ أَسْطَعَ مَقْيَاسٍ لِمَنْ نَظَّمُوا

وَسَوْفَ يَذْكُرُ شِعْرِي الْفَدَّ جَاحِدُهُ

وَسَوْفَ يَشْكُرُ فِكْرِي الْجِنُّ وَالنَّسَمُ

ربيع الخ الرفاعي

obeikandi.com

مواكب الدهر

يَهْرَاقُ فِي جَنَبَاتِ قَافِيَتِي الدَّمَّ
وَيَذُكُّ صَمْتِي مَا أَشِيدُ وَيَقْصِمُ
مَاتَ الإِبَاءُ أَوْ أَنْشَى عَنْ حِينَا
فَالهُونُ بِاسْتِسْلَامِنَا يَتَرَنَّمُ
وَأَبْتُ أَشْجَانِي الحُرُوفَ تَوْزُونِي
وَأَقُولُ لَا أَدْرِي وَلَا أَسْتَعْلِمُ
أَتَسَاقُ بِنُكِّكَ يَا جَمِيلَ سَلِيْبَةٍ
وَتَعِيْشُهَا تَرْفًا وَأَنْفِكَ يَرْغَمُ
مَا كَانَ دَابُّ العَاشِقِينَ نَحَاذِلًا
لِتَغْفِرَ وَالْوَطَنُ الحَيِّبُ يُسَلِّمُ
هَازِي بِنِيِّ وَرَاسِ مَجْدِكَ سُبَّةً
سَيَرُوحَ فِيكَ بِهَا وَيَعْدُو اللُّوْمُ
وَإِذَا رَكَنْتَ إِلَى التَّخَاذُلِ بُرْهَةً
لِعَظِيْمَةٍ، فَالْفَقْدُ وَيَحْكُكَ أَعْظَمُ

إِنْ كُنْتَ ذَا شَرَفٍ فَقُمْ وَارْجُ الْعِلَا
وَالْقَلْبُ ضَرْغَامٌ وَسَيْفُكَ صَمَصَمٌ
حَطَّمٌ فَيُودَ الْخَوْفِ وَامْتَشِقِ الرَّدَى
وَارْفَعْ قَنَاتَكَ وَامْضِ فِيهَا يَعْظُمُ
وَأَنْصُرْ بِلَادَكَ إِنَّ عَزْمَكَ ذُخْرُهَا
وَالْعَزْمُ أَقْدَارُ الرَّجَالِ يُتَرَجَّمُ
بِالْحَزْمِ تَسْمُو فِي الْحَيَاةِ وَتَعْتَلِي
خَيْلَ الْمَهَابَةِ وَالشُّمُوحِ وَتَنْعَمُ
وَاعْلَمِ بِأَنَّكَ يَوْمَ تَرْجِعُ نَازِفًا
مِنْ بَأْسٍ وَقِعَةٍ فَأَنْتَ اللَّهْذَمُ
سَتَهُبُّ مِنْ أَعْمَاقِ جُرْحِكَ أَنْجُمٌ
تَعْلُو وَيَعْلُو فِي مَوَاقِبِهَا الدَّمُ
لَكِنَّ جُرْحَ الْقَلْبِ يَغْدُو قَاتِلًا
إِنْ عَافَ صَدْرًا ضَمَّهُ، وَسَيَظْلِمُ
وَيَعْفُ عَنْ مَاءِ الْحَيَاةِ، تَخَالُهُ
مَيِّتًا وَلَا رَمْسٌ يَضُمُّ فَيَكْرُمُ

يَلْقَى الْأَكَارِمُ فِي الْعِظَائِمِ حَتْفَهُمْ
وَالْمَوْتُ حَيًّا فِي الرَّجَالِ مُذَمَّمٌ
سَهْمٌ يُصِيبُ وَلَنْ يَخِيبَ إِذَا انْقَضَى
عُمُرُ الْجُسُومِ، فَلِلْمَنِيَّةِ أَسْمُهُمْ
وَاللَّيْلَةُ الْكَأْدَاءُ رِجْفَةٌ خَافِقِ
نَذْلٍ، لَطَى وَيَلَاتِيهَا يَتَوَهَّمُ
وَلْتَسْأَلَنَّ وَلَيْسَ حَرْفُكَ بَيْنَنَا
وَلْتَنْدَمَنَّ وَلَيْسَ يَنْفَعُ مَنْدَمٌ
إِطْبَاقٌ مَنْ جَابَ الْمَنَائِمَ نَاطِقٌ
وَلِسَانٌ مَنْ هَابَ الرَّزَايَا أَعْجَمُ
لَا تَدُنُ مِنْ قَلْبِ الْحَبِيبَةِ نَاكِثًا
عَهْدَ الْهَوَى، فَالْغَدْرُ بَبْضِكَ يَكْتُمُ
وَالْحِنْثُ بِالْعَهْدِ انْكَفَاءٌ خَاسِرٍ
وَالْمَكْتُ قَيْدَ الْوَعْدِ وَيَكُ يُكْرَمُ
بِالْحَسْمِ عَمَّنْ تَرْجِيحُكَ قِيَادَهَا
وَكَسِيرٌ خَاطِرَهَا عَلَيْكَ يُدْمِدُمُ

فَارْحَمْ شَبَابَكَ بِاتِّصَابِكَ يَا فَتَى
وَاطْفُرْ بِمَجْدِكَ مَا بَعَجَزِكَ مَغْنَمُ
وَابْعَثْ لَهَا وَعْدًا يُسَابِقُ طَرْفَهَا
لَبَّ النَّدَاءِ مُجَاهِدًا لَا يُلْجَمُ
هَازِلِي الْمَكَارِمُ إِنْ صَرَمْتَ حِبَالَهَا
بُنْيَانُكَ الْمَزْعُومُ سَوْفَ يَهْدَمُ
وَأَنْظُرْ أَتَرْضَى أَنْ تَعِيشَ مُشَرَّدًا
وَبِحُجَّةِ الْأَقْدَارِ بَوْحَكَ يُبَكِّمُ
أَقْدَارُنَا مَرهُونَةٌ بِنِضَالِنَا
خَيْلٌ حَارُونَ حُرَّةٌ لَا تُشَكِّمُ
لَكِنَّ مَنْ أَقْدَارَنَا تَرْوِيضُهَا
إِنْ لَمْ نُرْوِضْهَا نَهْنُ لَوْ تَعْلَمُ

هائلك الناي

هَلْ يَنْفَعُ الشَّعْرُ وَجَدَ الصَّبِّ إِنْ قَرَضَا
أَوْ يُسَعِفُ الحَرْفُ قَلْبًا صَبْرُهُ انْقَرَضَا
أَوْ دَعَتْ بَبْضِي كَفِّي حَارِسِ فَطِنِ
لِيَكْشِفَ السَّتْرَ عَنِّ أَمْرٍ بِهِ غَمُّضَا
فَعَادَ بِالسَّرِّ مُلْتَأَعًا يُقَرِّعُنِي
رَضَّ الصُّمُودَ وَرَعَمِي قَادِرًا دَحْضَا
وَلَا مَ حَتَّى رَأَيْتُ المَوْتَ أُمْنِيَّتِي
وَعَابَ مَا بِي وَعَن نَفْسِي الرِّضَا رَحْضَا
يُقُولُ وَالْقَوْلُ لَوْ يَدْرِي الحَيَاءُ بَكِّي
عَلَيَّ مِنْ وَهْنٍ قَدْ سَامَنِي هَضْضَا
أَنْبُضُ رَبِّ إِبَاءٍ نَالَهُ حَزَنُ
أَمْ قَلْبُ حُرٍّ عَلَى قَهْرِ الهَوَانِ غَضَا!
كُنْتَ المَقْدَمَ فِي الفُرْسَانِ سَيِّدَهُمُ
وَمُهْرُ عَزْمِكَ حَيْلِ السَّابِقِينَ نَضَا

فَبِتَّ رَهْنًا خِيَالٍ سَادِرًا حَمَدَتْ
أَنْوَارُ شَمْسِيكَ مُذْ بَرَقَ الْمَنَى وَمَضَا
وَهَاضَكَ النَّأْيُ بَعْدَ اللَّأْيِ فَاْمْتَثَلَتْ
لِهَيْضَةِ الْوَجْدِ مِنْكَ الرُّوحُ لَا مَرَضًا
نَحَلْتِ حَتَّى عِظَامِ الصَّدْرِ نَاشِرَةً
وَالجُدْعُ مَالٌ وَخَلَاكَ الضَّنَى حَرَضًا
تَقُولُ يَهْمِي بِوَهْمِي الدَّمْعُ، مُعْتَرَفًا
ذَابَ الْفُؤَادُ وَجَفُنَ الرَّحْمَةُ اغْتَمَضَا
هَلْ كَانَ عَابِكَ أَنْ خَطَّ الزَّمَانُ عَلَيَّ
شَبَابٍ وَجِهِكَ آثَارَ الْخَطِيءِ وَمَضَى
أَوْ كَانَ عَابِكَ تَارِيخٌ وَتَجْرِبَةٌ
أَوْ كَانَ عَابِكَ شَيْبُ الرَّأْسِ يَوْمَ أَضَا
أَمْ جَارَكَ الْفَتْحُ يَجْرِي عَنْكَ سَائِعُهُ
فَعِشْتَهَا قَانِعًا بِالرَّأْسِ مُنْخَفِضَا
وَجَادَكَ الْبَوْحُ - لَا تَثْرِيْبَ - فَاَنْفَجَرَتْ
فِيَوْضُ نَزْفِكَ تَحْكِي جُرْحَهَا مَضَضَا

أَمِنْ وَدَادٍ لِحِلِّلٍ إِنْ تَرِقَّ لَهُ
أَمْضٌ، أَرْمَضَ، رَدَّ الْوُدَّ وَامْتَعَضًا!!
هُوَ الْغَرَامُ حُرُوفُ الْآهِ تُشْعِلُنَا
وَتُعْلِنُ الْقَلْبَ فِي نَجْوَاهُ نَارَ غَضَى
بَوْحٌ وَفَضْحٌ هَوَانٍ فِي الْهَوَى، نَزَقٌ
وَلَا تُؤْمَلُ بَعْدَ الْبَوْحِ طَيْفَ رِضَا
وَوَيْ الْغَوَانِي.. إِذَا مَا صِرْتَ مُلْكٌ يَدٍ
عَدَوْتَ فِي هَامِشِ الْأَمْلَاكِ مُفْتَرَضًا
فَعَوْدِ الْقَلْبَ أَنْ يَجْفُو، فَإِنْ عَزَفَتْ
عَنْهُ الْحَبِيبَةُ لَا أَفْعَى وَلَا انْقَبَضَا
إِنْ أَقْبَلْتِ فَتَرْتَمِ بِالْهَوَى جَذَلًا
وَإِنْ نَأَتْ فَخِصَابٌ كَانَ ثُمَّ نَضَا
لَا يَلْزَمُ الْقَاعَ عَشْقًا شَامِخٌ أَنْفٌ
فَإِنْ أُصِيبَ بِسَهْمٍ مُوقِعٍ نَهَضَا
وَإِنْ تَلَوَّعَ حُبًّا لَمْ يَهْنُ، وَإِذَا
مَا الْحِلُّلُ أَعْرَضَ آسَى نَبْضُهُ وَمَصَى

وَلَا تَنْظُنَّ سَلَوَى مُدْنَفٍ تَرْفَا
وَلَا تَنْظُنَّ أَنْ عَهْدَ الْهَوَى نَقْضَا
لَا يَسْتَقِيمُ غَرَامٌ بَيْنَ جَائِرَةٍ
تَقْسُو وَصَبٌّ إِذَا مَا أَعْرَضَتْ قُبْضَا
يَفِيضُ قَوْلًا بِحَرْفِ عَاتِبٍ، فَإِذَا
لَا حَتَّ وَأَزْمَعَ قَوْلًا عِنْدَهَا جَرَضَا
وَعَابَ فِي الْهُونِ مَرْسُونًا بِحَبْلِ جَوَى
وَأَسْلَمَ الرُّوحَ إِذْ عَانَا لَهَا، وَقَصَى
قُلٌّ لِلْمَتَمِّمِ وَالْأَوْجَاعِ تَنْقُلُهُ
كَالرَّيْحِ تَنْقُلُ فِي تَجْوَاهَا الْقَضَا
ذِي لَوْعَةِ الْقَلْبِ حِينَ الْوَجْدِ يَهْدُرُهُ
سَحَابُهُ الْحَالُ مَهْمًا خَاشِعًا نَبْضَا
وَيُضْمِرُ النَّفْسُ ظُلْمًا حِينَ يَطْلُبُهَا
وَيُضْمِرُ الْعَدْلُ جَوْرًا إِنْ هُوَ اعْتَرَضَا

تَهَاوِيْرٌ وَتَعَلُّلٌ

عَفَا اللهُ عَمَّنْ دُوْنَهُمْ مَا نُوْمَلُّ
وَمَنْ مِنْ نَدَاهُمْ فِي الْمِلْمَاتِ نَنْهَلُ
فَإِنْ تُوهِ أَحْلَامُ الْجَهَالَةِ رَأَيْنَا
أَتُونَا عَلَى صَبْرٍ حُنُوًّا فَتَعْقِلُ
وَإِنْ نَأَلْنَا وَهْنٌ فَفِيهِمْ وَفُوفْنَا
وَإِنْ نَأَاهُمْ مِنْمَا قُصُورٌ تَحْمَلُوا
رَمُونَا، وَغَابَ النَّجْمُ فِي الْعَتَمِ نُورُهُ
وَتَبْنَا بِحُزْنٍ يَحْتَوِينَا وَيَسْمَلُ
وَحَزَّ جُنُونُ الْبَرْدِ مِنْمَا عِظَامَنَا
يُعَمِّدُ بِالِدَّمَعِ الْمَاقِي وَيَغْسِلُ
وَقَدْ طَافَ لَيْلُ الْقَهْرِ بِالْفِكْرِ مُوجِعًا
نُطَارِحُهُ صَبْرًا فَيَبْكِي التَّجَمُّلُ
وَيَسْحَقُنَا مَنْ كَانَ يُرْجَى مُوَاسِيًا
يُؤْمَلْنَا حِينًا وَحِينًا يُكْدَلُ

بِحَسْرَةٍ مَا فِينَا وَإِنْ لَمْ نَبُحْ بِهِ
يُرَاوِدُنَا مَوْتًا وَيَقْسُو وَيُمَهِّلُ
وَمَا بَيْنَ أَوْهَامِ سُيُوفِ الرَّدَى بِهَا
وَبَيْنَ تَصَاريفِ الزَّمَانِ التَّمَلُّلِ
فَلَا النَّفْسُ تَرْضَى بِالضَّنَى فِي الْمَنَى وَلَا
تُطِيقُ سُؤُونَ الْعَيْنِ تُنْدِي وَتَهْمَلُ
حَنَانِيكَ يَا قَلْبُ اتَّيَّدْ، بَعْضُ مَا بِنَا
لَوْ ائْتَابَ طُودًا دَبَّ فِيهِ التَّخْلُحُلُ
وَلَوْ طَالَ يَمًّا جَفَّ بِالْحَيْفِ مَاؤُهُ
فِيحْمِلُهُ وَشَلَّ وَيَحْوِيهِ جَدْوَلُ
أَمَا ضَاقَ يَا رُوحَ الْفَضَاءِ بِمَا نَرَى!
فَأَيُّ تَهَاوِيمٍ! وَفِيمَ التَّعَلُّلِ؟
وَإِنَّا لَقَوْمٌ مُتْرَعَاتُ كُؤُوسِنَا
بِسْمِ زَعَافٍ فِيهِ مَوْتُ مُؤَجَّلُ
وَيَخْتَدِمُ الشَّرُّ الْمَهْمِيمُنْ حَوْلَنَا
فَيَقْبِضُنَا هَوْلَ هَوْلٍ وَيُرْسِلُ

نَسِيرٌ بِأَرْضِ اللَّهِ أَسْرَى هَوَانِنَا
غُثَاءٌ وَشَرُّ النَّاسِ فِينَا مُؤَكَّلٌ
وَفِي التَّيِّهِ نَمْضِي لَا أَمَانَ وَلَا مَنِي
عَرَايَا عَلَى أَرْضِ الرَّزَايَا نُقَتَّلُ!
وَبِالْعُزْلِ التَّنْكِيلُ أَمْسَى سَجِيَّةً
وَبِالْجُهْلِ ضَيْمُ الْأَهْلِ لِلنَّيْلِ يُبْذَلُ
وَهَا قَدْ تَرَآءَى مَنْ تَنَاءَى، مُعَاهِدًا
أَعَاجِمَ سَامُونًا وَبَالًا وَأَجْرَلُوا
أَتَانَا مَشَارِيعُ الْأَعَادِي تَقْوَدُهُ
عَلَى رَأْسِ جَمْعٍ مِنْ فُلُولٍ تَغْوَلُوا
وَوَاغَاةٍ حَيٍّ طَوْعُ عَيٍّ غَوِيهِمْ
خُطُومَ جَهَالَاتٍ تُلَوَّى وَتُرْسَلُ
يُسَاوِمُ مَنْ بَاؤُوا بِأَشْلَاءِ ثُورَةٍ
تَعَمَّدهَا شَرًّا وَعَزَّ الرَّجْجُلُ
إِلَيْكَ عَنِ الْأَوْهَامِ فِي سَوْرَةِ الطَّوَى
وَيَا نَفْسَ أُوبِي مَا عَلَى الْأَرْضِ مَنَزِلُ

وَجَدْتُ بِدِينِ اللَّهِ حِصْنِي وَخَيْرِي
وَإِنْ تَعْصِفِ الْأَنْوَاءُ نَجْوَاهُ مَعْقِلُ
أَرَانِي بِخَيْرٍ مَّا أَرَانِي بِحَمْدِهِ
أَمَانِي، شَهِيدًا أَوْ بِنَصْرِي أُكَلِّلُ
أَتُوبُ إِلَى رَبِّي وَأَحْيَا بِذِكْرِهِ
وَإِنِّي لِرَبِّي فِي الْمَلَمَّاتِ أَمِئِلُ

الدكتور محمد حسن السمان

obeikandi.com

سرادقُ الموتِ

ما زالَ وجهُك يا بغدادُ يحزُنُنِي
والعمرُ يمضي وقلبي دائمُ الحزنِ
في الصُّبحِ أصحو على أنباءِ مجزرةِ
في اللّيلِ أمسي على أنباءِ مرتهنِ
أم الرّبعين قد صارَ الرّبيعُ بها
أشلاءَ طفلٍ ومدفونٍ بلا كفنِ
عندَ التقاطعِ أطرافٍ مقطّعةٌ
في القربِ منها بقايا الجسمِ والبدنِ
سرادقُ الموتِ والتّقتيلِ قد نصبتُ
عندَ المساجدِ في الأحياءِ في المدنِ
والقاتلونَ صنوفٌ في مشاربهم
ما بينَ مرتزقٍ للقتلِ ممتهنِ
أو طائفِي مريضِ القلبِ تحكّمه
أضغانه السّودُ ما زالتُ مع الزّمنِ

أَوْ جَاهِلٍ بِأُمُورِ الدِّينِ مَجْتَرِيٍّ
قَدْ كَفَّرَ النَّاسَ مِنْ بَغْدَادَ لِلْيَمَنِ
مَنْ كَانَتْ الْقِبْلَةُ الْغُرَاءُ وَجَهْتَهُ
عِنْدَ الصَّلَاةِ أَخٍ فِي الشَّرْعِ وَالسَّنَنِ
مَنْ يَقْتُلِ النَّفْسَ مَقْتُولٌ بِفَعْلَتِهِ
لَا يَغْفِرُ اللَّهُ ذَنْبَ الْقَتْلِ وَالْفِتَنِ
بِاللَّهِ أَسْأَلُ يَا بَغْدَادُ أَيْنَ هُمْ
أَيْنَ الَّذِينَ هُمْ الْفِرْسَانُ فِي الْمُحَنِ
مَنْ يَحْقِنُونَ دِمَاءَ الْمُسْلِمِينَ فَمَا
يَسْعُونَ إِلَّا لَوَجْهِ اللَّهِ وَالْوَطَنِ

قولاً علاج قولٍ

الفُلُّ والنَّرجسُ البرِّيُّ والحبُّ

باقاتٌ بوحكٍ مثلُ الوردِ تأتلقُ

نفائسُ الجرسِ تشدوها فأحرفها

مثلُ العصافيرِ عندَ الصَّبحِ تنطلقُ

تلكَ القوافي بحرفِ القافِ تقفلها

كأثمِّها ألقُ قد زانهُ ألقُ

تلكَ الحروفُ كبيضِ الهندِ تشهرها

فالحرفُ عندكٍ مثلُ السَّيفِ يمتشقُ

في كلِّ حرفٍ جميلٍ لحنٌ أغنية

من كلِّ حرفٍ يغارُ الشَّهْدُ والنَّبُّ

تلكَ القصيدةُ قد أودعتُها درراً

يزهوها الحبرُ والأقلامُ والورقُ

قد فقتُ فيها فحولَ الشَّعرِ قاطبةً

من عهدِ طرفةٍ قد كانوا ومن سبقوا

يا أقربَ النَّاسِ مِن قلبي ومن خلدي

أنتَ الوحيدُ الَّذي في حبه أثقُ

والحبُّ في اللهِ يسمو في مشاعرنا

والصدقُ في القولِ بعدَ الدينِ معتقُ

اثنان نحنُ بحبِّ اللهِ ما اجتمعنا

اثنان نحنُ بحبِّ اللهِ نفترقُ

في واحدةٍ جمعْتُ في الخيرِ كوكبةً

رَهطَ الَّذِينَ إِذَا مَا عَاهَدُوا صَدَقُوا

البُعدُ الثالثُ

البُعدُ الثالثُ في عينيْ — كَ يذكّرُ ما زلتَ مسافرُ
وبشاطئِ عينيكَ الأحمقَ — يدفعُني الخاطرُ للخطرِ
وياعدُ في خطوي التيا — رُ ويركلني الزمنُ الكافرُ
في غابَةِ صمّتِ حجريِّ — والخنجرُ في الكفِّ الغادرُ
ما أبشعُ أن يصلبَ مثلي — ما أبشعُ أن يُصلبَ شاعرُ

الناطية

يا سيدي عجباً
إن جئت تستمني
بالأمس والدي
يامن تهديني
فاللعبه أنك شفت
كيف أتصلت بنا
عن درب خادعة
مازلت أذكرها
تلك التي قدمت
تبيدي مفاتيها
تببدو كغانية
تروي خدائها
جاءت لتخطبي
كم صورتك لنا
بل غاية العجب
تحكي عن الأدب
واليوم دور أبي
بالخاتم الذهبي
يامتقن اللعب
بالغش بالكدب
مشبوهة النسب
يا صاحب الحسب
في ثوبها القصب
في المقعد الخشبي
في مجلس الطرب
كي تستميل أبي
حمالة الخطب
سمتك ألف نبي

سَمَّتْكَ أَلْفَ غَبِي

إِنْ رُحَّتْ عِنْدَ أَبِي

بِالْخَاتَمِ الذَّهَبِيِّ

لَوْ أَنَّهَا صَدَقْتُ

مَا عُدْتُ تُرْهَبِي

مَا عُدْتُ تَمْلِكُنِي

obeikandi.com

الدكتور مازن لبايدي

obeikandi.com

لِلْمَتِكِ عَيْنِي

لَا مَتَّكَ عَيْنِي وَالْفُؤَادُ قَرِيرٌ
فَالنُّطْقُ شَهْدٌ وَالْكَلَامُ مَرِيرٌ
أَجْمَتِ رَدِّي وَاسْتَبَحْتَ تَصْبِرِي
ثُمَّ التَزَمْتَ الصَّمْتَ وَهُوَ نَذِيرٌ
لَا تَعْذِرِينَ إِذَا شَكَّوْتُ صَابَةً
وَتُعْزِّرِينَ إِذَا الصَّوَابُ يَطِيرُ
أَغْرَاكَ مِنِّي بِالْمَلَامَةِ هَدَاةٌ
وَأَنَا بَعِشْقِكَ ثَائِرٌ وَأَسِيرُ
وَوَطَّنْتَ أَنِّي فِي سُكُوتِي عَاجِزُ
وَأَنَا بِأَكْبَالِ الْغَرَامِ أُسِيرُ
أَشْفَقْتُ مِنْ قَوْلِي عَلَيْكَ تَرَوْفًا
وَلَدَيَّ مِنْ فَنِّ الْمَقَالِ كَثِيرُ
هَلَّا سَأَلْتَ النَّاطِمِينَ مَلِيكَتِي
لِلشُّعْرِ أَنِّي فِي الْقَرِيضِ خَطِيرُ

لو شئتُ قلتُ مِنَ القَوافي مِثْلَها
فَخَرَ الفِرْزَدقُ أو أَبانَ جَريرُ
إِنَّ الَّذي رَفَعَ السَّماءَ يُذِلُّ لي
شُهَبَ البَيانِ أَصوَعُها وَيَخيرُ
نَاحَتِ بُقْربِي أَلْفَ أَلْفِ حَمامَةٍ
وَأنا بِوَضْلِكَ في الإِصارِ جَديرُ
لو تَعَلَّمينَ بِما لَقِيتُ أوِيتِ لي
وَعَلِمَتِ أَنِّي لِلهَلاكِ أَصيرُ
مُضْناكِ جافَتَهُ المِراقِدُ في الدُّجى
وَبِكَى وَرَحَّمَ عائِدُ وَخَفيرُ
إِنْ كانَ سَرَّكَ ما لَقِيتُ مِنَ الجوى
لا جُرْحَ عِندي في رِضاكِ يَضيرُ
ما كانَ صَرَّكَ لو عَفَّرتِ رُعوَتِي
في لَومِ صَدِّكَ وَالكَريمِ عَذيرُ
أو لَأنَّ قَلْبِكَ لَحَظَةً في لَحَظَةٍ
لِئالَ قَلْبِي مِنَ رِضاهُ يَسيرُ

سَلَبْتُ عِيُونُكَ مِنْ جُفُونِي غُمَضَهَا

مَا لِلسَّلَيبِ مِنَ الْفِتُونِ مُجِيرُ

فِي مَيْدِ قَدِّكَ رَوْعَةٌ وَبِرَاعَةٌ

وَلِقَيْدِ صَدِّكَ حَزَّةٌ وَصَرِيرُ

إِنْ غَبَّتِ أَصْرُخُ فِي ظَلَامِي حَسْرَةٌ

فَإِذَا طَلَعْتَ فَأَبْكُمُ وَبَصِيرُ

وَأَنَا الْمُنَادَى فِي الْبِعَادِ لِمَحْشَرٍ

وَخَوَاءُ صَمْتِكَ مَوْقِفٌ وَسَعِيرُ

لَيْتَ الْمَلَامَةَ إِذْ أَهَلَّتْ أَكْمَلْتُ

وَالرَّعْدَ بَيْنَ الْبَارِقَاتِ بَشِيرُ

تَرْبُوقِفَارِي مِنْ مَعِينِكَ نَضْرَةٌ

وَيَطِيبُ مِنِّي مَبْسِمٌ وَنَمِيرُ

وَيَسِيلُ طِيْبُكَ فِي وَرَيْدِي نَشْوَةٌ

وَرَفِيرُ صَدْرِي مِنْ شَذَاكَ عَبِيرُ

فَاشْدِي كَمَا شِئْتَ الْحُرُوفَ وَغَرْدِي

فَنَعِيمُ صَوْتَاكَ جَنَّةٌ وَحَرِيرُ

إِنِّي رَضِيْتُ مِنَ الْوِصَالِ بِمَا رَضَيْتِ

وَإِنْ يَكُنْ مِنْ عَذْبِكَ التَّقْطِيرُ

فَبِهِ أَغِيثِي يَا حَبِيبَهُ زَهْرَةً

ذَبَلْتُ فَعَيْشُ الْعَاشِقِينَ قَاصِرٌ

مذهبُ عاشقٍ

عُيونِي إِذْ مَنْأَزِلْكُمْ تَوَارَتِ
أَفَاضُوا الدَّمْعَ مُهْرَاقًا وَصَبُّوا
وَقَلْبِي لَوْ دَرَيْتُمْ أَيْنَ قَلْبِي
أَسِيرٌ فِي مَحَبَّتِكُمْ وَصَبُّ
يَوْجِ الْوَجْدِ فِي صَدْرِي هَيِّبًا
بِنَارِ دُونَهَا النَّيْرَانُ تُحِبُّو
قَبَضْتُ عَلَى الْمَرَاقِ فُتَاتَ كَبِدٍ
يُعْطِرُهُ بِمُرِّ الدَّمْعِ نَحْبُ
يَقُولُ الصَّحْبُ حِينَ رَأَوْا سَقَامِي
أَفِي الْآفَاقِ وَالثَّقَلَيْنِ حَطْبُ
سَاءَ الْكَوْنِ يَغْشَاهَا دُخَانُ
أَمْ اسْتَوَلَى عَلَى الْإِشْرَاقِ عَرْبُ
أَلَا فَارَافُ بِحَالِكَ يَا مُعْنَى
وَمَا وَاسَى زُهْوقَ الرُّوحِ عَتْبُ

فَقُلْتُ إِلَيْكُمْ عَنِّي دَعُونِي
فِرَاقُ مَشْرَبِي وَالزَّادُ كَرَبُ
بِسُقْيَا الْوَصْلِ مِنْهُمْ طَالَ عَهْدِي
فَعُودِي يَا بَسَّ وَالْقِشْرُ رَطْبُ
وَمَا بَرِحَ الْخَيْالَ بَرِيْقُ طَيْفِ
يُجَاذِبُنِي وَصَوَّبَ الطَّيْفِ أَصْبُو
وَفِعْلُ السُّقْمِ فِي الْأَبْدَانِ هَيْنُ
وَفِعْلُ الشَّوْقِ فِي الْأَذْهَانِ صَعْبُ
لَوْ الْعُشَّاقُ ذَاقُوا عُسْرَ وَجْدِي
لَمَازَعَمُوا بِأَهْمِهِمْ أَحَبُّوا
فِدَى الْأَحْبَابِ مَا يَكْسُو عِظَامِي
وَمَا لِي فِي النَّوَى بُرْءٌ وَطِبُّ
فَإِنْ صَدُّوا بَعَدْتُ وَهُمْ أَمَامِي
وَإِنْ يَرْضَوْا فَإِنَّ الْبُعْدَ قُرْبُ
وَإِنْ وَجَدُوا غَضَّتْ بِكُلِّ مَاءٍ
وَإِنْ سَعِدُوا فَدَمَعُ الْعَيْنِ عَذْبُ

وَمَنْ أَبْقَى لِحِطِّ النَّفْسِ حِطًّا
فَذَا فِي مَذْهَبِ الْعُشَّاقِ يُجِبُو
أَيَّا أَغْلَى الْأَنْامِ رَضِيَتْ مِنْكُمْ
بِذِكْرِي فِي خَوَاطِرِكُمْ وَحَسْبُ
وَقُولُوا يَا رَحْمَ الرَّحْمَنِ عَبْدًا
أَتَانَا طَاوِيًّا وَطَوَاهُ دَرْبُ
وَإِنْ شِئْتُمْ ذَكَّرْتُمْ بَعْضَ إِسْمِي
عَسَى يَخِيئِي بِبَعْضِ الذِّكْرِ قَلْبُ

حُوبِ شَاعِرٍ

هَلَّا اِكْتَفَيْتَ مِنَ الْقَصَائِدِ بِالْغَزْلِ
وَشَرَحْتَ مَا أَحْيَا الْغَرَامُ وَمَا قَتَلُ
وَعَرَفْتَ مِنْ حَمْرِ الْمَحَاسِنِ وَالْمَهْوَى
وَعَرِقْتَ فِي بَحْرِ اللَّوَاعِجِ وَالْقُبُلِ
وَتَرَكْتَ لِلْأَوْطَانِ غَضَبَةَ ثَائِرٍ
جَفَّتْ بُحُورُكَ حِينَ أَرَعَدَ بِالزَّجْلِ
مُتَأَجِّجِ الْخَدَّيْنِ لَا مُتَّوَرِّدًا
مِنْ فَوْرَةٍ تَغْلِي بِهِ لَا مِنْ خَجَلٍ
مُتَقَصِّدًا مَاءَ الْبِرَاءَةِ خَافِقَ الْـ
جَنْبِ الْمَهِيضِ عَزِيمَةً لَا مِنْ وَجَلٍ
تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِصَوْتِهِ وَكَأَنَّهَا
قَدْ سُخِّرَتْ لِتُطِيعَهُ حَيْثُ ارْتَحَلُ
فَتُصِيبُ مِنْ مُضْغِ الْقُلُوبِ شِغَافَهَا
فَإِذَا بِجُرْحِ الْقَلْبِ بِالصَّوْبِ انْدَمَلُ

الله ما أخلاك يا حُرَيْتِي

لا أَرْتَضِي ما عَشْتُ عَيْشَ الْمُعْتَقَلِ

مُتَرَبِّصٌ بِالموتِ يَهْتَفُ سَاحِرًا

يا مَوْتُ أَقْبِلْ بَعْدَ يَوْمِي لَنْ أُذَلَّ

في حَالِهِ وَمَقَالِهِ صِدْقُ البِيا

نِ وَجِدُّهُ لا كِذْبَ فِيهِ ولا هَزَلَ

فإِذا لَهُ بِالْحَقِّ أَوْفَتْ وَعَدَها

لَعِقَ الشَّهادَةَ عاشِقًا لَعِقَ العَسَلَ

فَتَرى الجَمالَ إِذا تَبَسَّمَ ثَغْرُهُ

وتَرى المِلاحَةَ إِذا تَأَمَّلْتَ المُقَلَّ

يَتَسابِقُ الأَصحابُ حِينَ زَفافِهِ

كُلُّ يُرِيدُ مِنَ الدِّماءِ المُعْتَسَلِ

سالتُ عَلى مِرْزِقِ القَميصِ وطَرَّزْتُ

جَنباتِهِ فَعَدَّها بِها أَحلى الحُلِّ

لِعُرُوسِهِ يُسْرى بِهِ في زِيِّهِ

ما أَبَدَعَ الحِناءَ في جِيدِ البَطَلِ

يَا عَيْنُ لَا تَبْكِي الشَّهيدَ فَرُوحَهُ
نَأَلْتُ أَقاصِيَّ الأمانِي والأَمَلِ
وَأبْكِي لِحُوبَةِ شاعِرٍ مُتَمَيِّهِقِ
بَدَلُ البَدائِعِ والمَعانِي والجَمَلِ
مَلَّتْ قَوافِيَهُ القُلُوبُ وَقَبَلُها أَلِ
أَذانُ تَمَلُّوها القَوافِي بِالمَلَلِ
يَا أُمَّتِي إِنَّ البَيانَ لِثائِرِ
لَا شاعِرٍ بِالوَزَنِ والسَّجْعِ اِشْتَعَلِ
فأَخطِي خُطاهُ وَرَدَدِي الأَفاظَهُ
وَأَمضي بِهَدْيِ النُّورِ مِنْ فَوِّقِ الجَبَلِ
وَدَعِي مَقالي وَأَهْجِرِي أَنشُودِي
لَبِّي نِداءَ الحَقِّ في سَاحِ العَمَلِ
إِنِّي لِأَملاقِي وَأَدْتُ قَصِيدِي
وَرَهَدْتُ في جَمَلِ القَرِيضِ وما حَمَلِ

الأستاذ مصطفى حمزة

obeikandi.com

يا غربيةً ليست تُفارِقني

في البُعدِ تُشَقِّيني وفي وَطَنِي!
وكأَنِّي من غيرِ ذا الزَّمنِ
وبلاذُنَا الخُضراءِ تُنكِرُنِي
للماجنِينَ وَرَوَحِ كُلِّ ذَنِي
قَدْ راحَ عَهْدِي وانقضى زَمَنِي
سَقَطًا مِنَ الجَنَسِينَ فِي الدَّرَنِ
بِحِيائِهِ وَبِسَمَّتِهِ الحَسَنِ؟!
عاشِرَتُهُ دَهْرًا وَعاشِرَني
مِثْلَ اشْتِياقِي إِذِ عانَتُنِي
حَسَدًا وبالأحقادِ تُخَبِرُنِي!
عانيَّتُهُ يَوْمًا فأخرَجَنِي
كُلَّ الأنامِ هُنَاكَ يَخدُمُنِي
يَلقَى الَّذِي ألقى ليرحمَنِي
واهاً لأختِي كِيفَ تقطَعُنِي!؟

يا غُربَةً لَيسَتْ تُفارِقُنِي
أَتَى أَجْهَتُ رَأيتُنِي نُكْرًا
تلكَ الصَّحارى البِيدُ أنكرُها
فالدَّوْحُ فِي بلدي غدا نُزُلًا
ما عادَ مِثلي يَستَظِلُّ بِهِ
والبحرُ قَدْ جَمَعَتْ شِواطِئُهُ
أَتَى لِمِثلي أَنْ يَعومَ بِهِ
كَمْ شاقَني فِي البُعدِ طِيفُ أخٍ
عانَتُهُ وَظننْتُ أَنَّ بِهِ
فإِذا بِهِ الأَنفاسُ تَلسَعُنِي
وكأَنَّهُ لَمْ يَدِرْ كَمْ تَعَسِ
وكأَنِّي فِي غُربَتِي مَلِكٌ
أَوْ لَوْ أَنَّهُ كانَ ثَمَّ مَعِي
والأختُ قَلبُ الأُمِّ يَسكُنُها

ذُقْنَا مَعاً مِنْ عَلَقِمِ الزَّمَنِ
عَنْ أَمْنِيَاتِي وَهِيَ تُخْبِرُنِي!
عَمُّهَا لُقَيَاتِي وَتُطْعَمُنِي!
عَنِّي فَلَمْ أَرْهَا وَلَمْ تَرْنِي!
إِصْغَاءٌ لِلسَّامِ وَالْفَتَنِ!
تُهَا تُبَاكِينِي وَتَسْأَلْنِي!!

أَخْتِي وَأُمِّي أُمَّهَا وَأَبِي
كَمْ ذَا تَنَاجِينَا أَخْبَرُهَا
كَمْ ذَا تَبَادَلْنَا الطَّعَامَ فَأَطُّ
النَّمُّ أَفْسَدَهَا وَأَبَعَدَهَا
وَاضْيَعَةَ الأَرْحَامِ يَقْطَعُهَا أَلِ
قَدْ عُدْتُ أَحْمَلُ جُرْحَهَا وَهَدِيَّ

*

فَوْقِي وَكَادَ الوِزْرُ يَقْتَلْنِي
حَتَّامَ أَنْضُوهَا وَتَلْحَفْنِي!؟

يَا غُرْبَةً نَاءَتْ بِكَلِكْلِهَا
حَتَّامَ تَرْبَطْنِي بِأَحْبِلِهَا

علم اللؤلؤ

وفي الخمسينَ للمرءِ ارتياحُ
وخسوني تُسَعِّرُها الجِراحُ
قَضَيْتُ العُمَرَ في لَيْلِ البَلايا
وما مَلَّتْ وما هَلَّ الصَّبَاحُ
تَبَعْتُ قَوافِلَ الأرزاقِ طُورًا
لَمْ يَكُ لي هَما يَومًا رِباحُ
مَضَتْ عَنِّي تَعيِساَ في خَلاقي
ولم يُجِدِ الرَّجاءُ ولا الرِّزاقُ
وَكُنتُمْ وَأَدوا أَمامي أَمَياتِ
بُعْمِرِ الوَرْدِ مَبسُمُها الأَفاقُ
وَكُنتُمْ مَن هَمَّتْني كَسروا عِظامًا
وَكُنتُمْ ذاقَ الأذى مَنهَمَ طِماحُ
وَكُنتُ إِذا وَعَدْتُ القَلبَ فَرَحًا
يُكذِّبُ مَن عَدي بَرُحِ قَراحُ

كَأَنِّي وَالسَّعَادَةَ أُرْتَجِيهَا

سُهَا تَرَجَوُ تُقْبَلُهُ الْبَطَاحُ

وَإِنْ أَمَلْتُ مِنْ فَجْرِي صَفَاءً

غِيَوْمُ الْفَجْرِ تَغْضِبُ وَالرِّيَاحُ

وَلَكِنِّي بِخَمْسِينَ سَاعِدٌ

رَضِي النَّفْسِ يَمْلُؤُنِي انْشِرَاحُ

إِذَا خَمْسَوْتَهُمْ خَفَّتْ عَلَيْهِمُ

بِوِطْأَتِهَا وَخَمْسُونِي رَدَاحُ

فَخَمْسُونِي بِحَمْدِ اللَّهِ صَبْرٌ

وَخَمْسُونِي لِشُكْرِ اللَّهِ سَاحُ

وَإِنْ ضَاقَتْ بِأَمْوَالِي حَيَاةٌ

فَعِنْدَ اللَّهِ لِي أَمَلٌ بَرَاحُ

لَا يُلَامُ

يُلَامُ؟! فلا وربِّي لا يُلَامُ
فما خورًا قضى العُشَّاقَ يومًا
ولا حُزنًا يعزِّبُه سرورٌ
ولا دمعًا يفيضُ على حدودٍ
ولم يقتلهم طرفٌ كحيلٌ
ولا عسلٌ تُقطِّره شِفاهُ
تسامتُ حالهم عن كلِّ وصفٍ
هي الأرواحُ بالأرواحِ تحيا

صريعُ الحُبِّ أَرادَهُ الغَرامُ
ولا شوقًا كما ظنَّ الأنامُ
ولا سُهدًا يَفِرُّ به المنامُ
ولا قلبًا يُجرِّقُه ضِرامُ
ولا قَدُّ أسيلٍ أو قوامُ
ولا وجهٌ وضيءٌ وابْتِسامُ
وجلَّتْ أن يُعبَّرَها كلامُ
فإن فُصِلَتْ توخَّاهَا الحِمامُ

obeikandi.com

الشيخ محمد عثمان الكبيسي

obeikandi.com

أَلدُّ .. أَلدُّ

الإهداء/ لطفل دارفور..

عَفَّرَ جبينَكَ في التَّرَابِ المَضْرَمِ

والْحَقُّ بِرُكْبِ العَالَمِ المُسْتَسَلِمِ

عَفَّرَ جبينَكَ واحْتَكَمَ لِلْمَتَهَيِّ

وَاشْمَخَ عَلى شَهَقَاتِ جِرْحِ مَوْءَلِمِ

وَإِبْكَ اسْتِحَالَةَ أُمَّةٍ مُخْتَارَةَ

وَجَهَّأَ لِضَمَارِ الحَيَاةِ المَظْلَمِ

وَاسْكَبَ أَنِينَكَ في قَوَالِبِ شَاعِرِ

يَجِدُ اسْتِعَالَكَ في الفِرَائِصِ وَالدَّمِ

تَذَرُوهُ رِيحُ قِيَامَةِ شَعْرِيَّةِ

حَزَنًا عَلَيْكَ أَخَا البَلَاءِ المُهْرِمِ

يَا لِلْقَصِيدَةِ! هَلْ تُرَى بِرُكْنِهَا

يُبْقِي عَلى جَسَدِ الأَدِيبِ المَلْهَمِ

اللهِ يَشْهَدُ أَنَّ كَلَّ جَوَانِحِي

نَزَّافَةٌ لِعَذَابِ طِفْلِ مُسْلِمِ

وأخال نازعة القصيدة أنطقت

كلّ الضّلوع وكلّ عضو أبكم

الله من وهج القصيدة حينما

أجد انبلاج مخاضها كالبلسم

عقر خدودك لا أرى في هذه

خيرًا، وقد حفلت بأخزي مأم

عقر خدودك لا تسأل عن أمّة

وهويّة فلرب ردّ مفحم

ماتت هنالك أو تناست ذاتها

ويلمّ عاشقة الدجى والطلسم

وابك الخصاصة إنّما تشكو سدى

للحاكم العربيّ أو للأعجمي

مادت سجايا الذلّ في آفاقنا

بذيول عهدٍ مثل لونك أدهم

مازلت تصرخ في غيابة موطن

بدجى المجاعة والمخافة مفعم

ستموت مسغبةً وصمتاً قاتلاً

مهما احتفيت بظالمٍ مستحکم

وتموت في (الصّومال) ميتةً معدم

وتموت في (بغداد) ميتةً متخّم

وتموت في الأقصى مصابيح الهدى

كرهاً، فيفقدُ نور كلِّ الأنجم

وعلى ذرى القدس الشريفٍ كما ترى

(شارون) يفتك بالفريق الأيهم

الخصم يقتلني لذنبٍ واحدٍ

هو أن للإسلام ذاتي يتتمي!

حاولت تُسلس كلَّ عرقٍ جائعٍ

للباذلين لنا مخالبٍ ضرغم

كم جائعٍ في الأرضِ، كم من مسلمٍ

يفدي الرّغيفَ بكلِّ قولٍ محكمٍ

ها أنت تجشو شامخاً فوق الثرى

يا للعقيدة والسّجود المكرم!

عَفَّرَ خَدُودَكَ فِي صَعِيدٍ مَثْقَلٍ

مَلَأَ الْهَشِيمَ بِحَلْمِكَ الْمَتَحَطِّمِ

عَفَّرَ خَدُودَكَ لَاهِجًا: "أَحَدٌ أَحَدٌ"

فَالْكَلِّ سَلَّمَ بِالْهَوَانِ الْمَبْرَمِ

وَاسْجُدْ لِرَبِّكَ شَاكِرًا مُسْتَنْصِرًا

بِهِ لِلْجِيعِ وَعَبْدِهِ الْمُسْتَعْصِمِ

تَرْكُوكَ وَحَدِّكَ فِي الْبَرِيَّةِ عَارِيًّا

تَذَوِيٍّ، وَلَا مِنْ مَشْرَبٍ أَوْ مَطْعَمِ

تَهْوِي النَّسُورُ إِلَيْكَ قَبْلَ الْمُنْتَهَى

فَتَنْظِلْ نَاطِرَةً إِلَى أَنْ تَرْتَمِي

مَيْتًا، وَتَصْبِحَ جَثَّةً - يَا لِلنُّهَى!

أَفْضَيْتَ إِلَى الْقَدْرِ الْعَظِيمِ الْأَكْرَمِ

يَدْنُو الْعُقَابُ وَدُونَهُ اسْتِحْيَاؤُهُ

فَيَرَاكَ تَلْهَجُ بِالِدَّعَاءِ الْأَعْظَمِ

يَأْبَى، وَإِنْ أَكَلَ الرَّمِيمَةَ لَأَحَقًّا،

أَنْ يَسْتَحِيلَ أَدَى عَلَى مُسْتَسْلَمِ

يأبى، وإن كانت له قدرائمه،

قتل البريء وقهر شخصٍ معدمٍ

تلكم رسالته إلى كلّ الورى

خُص بالإشارة كلّ وغدٍ مجرمٍ

جوّعاً تموتُ وكم هنا من مؤمنٍ

ترفأ يموتُ على تخوم الدرهم

يا ذمة الله ابرئي من قومنا

من مؤمني زمنٍ فظيعٍ مبهمٍ

بشائخٍ استبرقِ

دونَ اشتهاهِ الصَّحَارَى شَجْوُهُ الْوَجِلُ

يا غيمَةً فِي سَمَاءِ الْوَجْدِ تَبْتَهَلُ

هَاتِيكَ أَنْفَاسُهُ فِي الْمَاءِ مُجْهَدَةً

وَالضَّوءُ مِنْ شَرْفَةِ التَّبْرِيحِ يَكْتَحِلُ

يَسْتَدْرِجُ الظَّنَّ فِي تَهْوِيمِ مَهْجَتِهِ

كَوْنًا مِنَ الزَّيْفِ حَتَّى الشَّمْسِ يَتَحِلُّ

تَبَّتْ مَوَاجِدُهُ كَمَا أَبْدَعَتْ شَجْنًا

مَا زَالَ يَتَدَعَّى الْمَعْنَى وَيَتَذَلُّ

غَيْمٌ اشْتِيَاقَاتِهِ لِلْحَبِّ يَنْظُمُهَا

حَدَّ انْصِبَابِ الْمَرَايَا، عَارِضٌ جَزِلُ

دُونَ انْسِيَابِ الْأَغَانِي فِي جَوَانِحِهِ

هَذَا الْخِيَالَاتُ وَالْأَشْجَانُ وَالْجُمَّلُ

مَا كَانَ أَغْنَاهُ لَوْ كَانَتْ رَوَائِعُهُ

عَشَقًا بِذَاتِ حَيْبِ اللَّهِ تَحْتَفِلُ

لله يا سيدي كم وجه قافيتي
في حضرة المدح يجلو ليكه الجذُل
كم ظلّ في قهرمانِ الشوقِ مجتديًا
سرًّا للبارقةِ خضراءِ يا أملُ
حتّى تجلّي من البرهانِ ما اغتسلت
بالوهجِ منه الظنونُ السّودُ والعللُ
قلبي مناراتٌ وجدٍ في بشاشته
رشدَ المجرّاتِ والجوزاءِ يختزلُ
ما مثل هذا النّدى تنساب أمهره
سعدًا، بمن بالجناب الطّاهر اتّصلوا
ذاقوا الهوى واستلذّوا طعمَ ساقيةِ
ما مثلها في الهوى خمرٌ ولا عسلُ
واستنظروا طلّعهم فانشقّ من ديمهم
صبحُ بلونِ الهوى العذريّ يشتعلُ
يا المصطفى يا شذى روحي وخاطرتي
هبنّي اللّبانات، إنّ العمرَ يرتحلُ

إنَّ القِصائدَ في تهويمِها مدنٌ

من زنبقاتٍ، وفي تجريسِها قُبُلٌ

لكنّني لا أرى ظلّي على قدرٍ،

يا حضرة المصطفى، معناه يرتجلُ

فجري الذي أتقنَ التّجوى وفلسفها

ما زالَ كلَّ أماسي البعدِ يحتملُ

هل سوفَ يشرقُ فكري بعد نهضتِه

شمسًا هلاميّة في نبضها خللُ

هبني، إمامَ الورى، ما فوقَ أمنيّتي

إنّي بما لاحَ من كفيك أبتهلُ

نَزَقَ الزَّجَلِجَ

نَفَذْتُ بِوَجْدِي مِنْ وُجُودِي الْأَكْبَرِ

وَإِذَا بَهَا فِي مِهْرَجَانٍ أَخْضَرَ

حَتَّى هَوَتْ كِسْفًا، وَكُنْتُ أَظُنُّهَا

حَتَّمَا سَتَزُرُّقُ مِثْلَ رُوحِ سَمْهَرِي

وَتُعِيدُ نَسِجَ الضُّوءِ فِي نَامُوسِهَا

مِنْ وَهَجٍ وَجِدَانٍ نَقِيٍّ الْمَصْدَرِ

لِلَّهِ، كَمَا كَتَمْتَ شُعُورًا أَرْقَا

فِي شَجْوِهَا لِحْدَائِقِي، وَالْأَنْهَرِ!

أَسْنُو، فَتَعَزِّفْنِي مَرَايَا رُوحِهَا

شَمْسًا مُغْنَاةً، بِلَحْنِ مُقْمِرِ

تَرْيِمَةٍ ظَلَّتْ مُسَمَّرَةَ الصَّدى

أَهْفُو لَهَا، وَشُجُوئُهَا مِنْ صَرَصِرِ

مُنْذُ اسْتَحَالَتْ بَبْتَةً صَمغِيَّةً

فِي رَوْضِ قَلْبِكَ يَا نَدَى، لَمْ تُثْمِرِ

كُلُّ الطَّوَالِغِ فِي عُرُوشِ جَمَاهَا

لَتَشِفُّ عَن شَغَفٍ ، مَنَ الْمَعْنَى بَرِي

كَتَبَ الرَّجَاجُ ، بِمَلِكِهِ ، نَزَوَاتِهَا

نَزَقًا عَلَى نَزَقِ التُّرَابِ الْأَحْمَرِ

وَأَقُولُ : مَا أَدْنَاكَ مِنْ صَلَاحِهَا !

فِيمَ أَنْصَهَارُكَ فَوْقَ صَدْرٍ مُّقْفِرٍ ؟ !

وَتُحْيِبُّ عَنِّي بَابِ تَسَامٍ سَاخِرٍ :

طَبَعُ الْقَوَارِيرِ افْتِعَالُ الْمُنْكَرِ

قَلْبٌ أَنَا ، سَيَظُلُّ مُتَّقِدَ الْحَشَا

بِحَبِيبَةٍ ، بُلَيْتَ بَقَلِبٍ مَرْمَرِي

سَتَظُلُّ لِحْنًا لَا يَمُوتُ ، وَفَرِحَةً

مَزْرُوعَةً فِي الْقَلْبِ مِثْلَ (الْمَشْقُرِ)

لَكِنَّمَا أَلَمُ الْبُعَادِ عَلَى الْمَدَى

جُرْحٌ بُوْجْدَانِي ، وَإِنْسَانٌ طَرِي

هَذَا مَلَقَاتِي عَلَى سَطْحِ الدُّجَى

مِن دُونِهَا شَفَرَاتِ سِرٍّ ، فَانْقُرِي

سترين قُراً واحداً، هو مرفئي
ونظامُ تشغيلي، وسيرةُ أعصري
وترينَ (بينهُوفن) يُسبِّحُ خاشعاً
بجوارِ أغنيةٍ بطعمِ السُّكَّرِ
حاولتُ "فرمّة" الملفاتِ التي،
للحب من كل النواحي، تنبري
حتى تكاثر واستشاط جنونها
من زفرةٍ لمسيةٍ بالبنصرِ
فأعدتُ تهيئتي، كنبضٍ مُرهقٍ،
يعتادُ أوردتي، ولم أتطهّرِ
لن أركنَ الآتي بأشجانِ الندى
للغيفِ قلبٍ، بالهوى مُستَهترِ
كم قلتُ: قري مهجةٌ وحيبةٌ
لا تجهلي، لا ترمقي، لا تبطري
لكِنَّها، وأموتُ من "لكِنَّها"،
أفَلتُ بوجدانٍ، عقيمٍ، مُدبرِ

كَمْ كُنْتُ أَزْهُو حِينَ أَصْحَبُهَا مَعِي
لِمَحَافِلِ الشُّعْرَاءِ فَوْقَ الْمُشْتَرِي
وَمَضَيْتُ أَقْتَرِفُ الْحَيَاةَ كَشَاعِرٍ
يَسْتَعُورُ الْمَجْهُولَ، دُونَ تَصَوُّرِ
وَالْيَوْمِ تَقْتَسِمُ الْبَلَاءَ قَصِيدَتِي
حَدَّ الشُّغَافِ مَعَ الشُّغَافِ الْأَسْمَرِ
فَأَطْلُ مُتَّشِحًا بِهَالَاتِ الشُّهَا
وَلَدَيْي مِنْ بَدَعِ الْهَوَى نَصُّ ثَرِي
قَسَمَاتُهُ قَلْبِي، وَدَهَشْتُهُ أَنَا
أَرَأَيْتَ كَيْفَ أَبْثُهَا فِي دَفْتَرِي!

الأستاذ سالم العلويّ

obeikandi.com

صِرْحُ الزَّكَاةِ

فَمِ بِالزَّكَاةِ وَحَصِّنِ الْبُنْيَانَ
وَارْفَعِ صُرُوحَكَ وَطِّدِ الْأَرْكَانَا
فَهِيَ السَّمَاءُ إِذَا أَرَدْتَ تَقَدُّمًا
وَهِيَ الطَّهَّارَةُ تُذْهِبُ الْأَذْرَانَا
هِيَ فِي حِمَى الْإِسْلَامِ رُكْنٌ رَاسِخٌ
كَالشَّمْسِ نُورًا كَالشُّمُوحِ بَيَانَا
فِيهَا نَمُدُّ يَدًا لِلْقَلْبِ مُوجِعِ
وَنُحَارِبُ الْأَتْرَاحَ وَالْأَحْزَانَا
وَنُقِيمُ فِي الدُّنْيَا رِبَاطَ مَوَدَّةِ
يُذْنِي الْغَنِيِّ مِنَ الْفَقِيرِ مَكَانَا
فَتَرَى الْقُلُوبَ وَقَدْ تَعَاظَمَ وَدُّهَا
تَهْوَى الْإِخَاءَ وَتَمْتَقُتُ الْأَضْغَانَا
يَا سَائِلِي عَنْ سِرِّهَا عَنْ سِحْرِهَا
عَنْ عِطْرِهَا وَقَدْ انْتَشَى فَتَانَا

قَدْ كَسَّرَتْ فِينَا مَخَالِبَ شَهْوَةٍ
فَأَفَاقَ مِنْ حُبِّ الرَّخِيفِ هَوَانَا
وَنَقَّتَحَتْ عَيْنٌ لِيُبْصَرَ مَشْهَدًا
عَنْهُ هَوَى اللَّذَاتِ قَدْ أَعْمَانَا
جُوعَ الْفَقِيرِ وَعُزَيْهُ وَسِقَامَهُ
يَبْكِي وَيَشْكُو ضَيْعَةً وَهَوَانَا
وَتَرَاهُ فِي النَّسِيَانِ يَمْضِي يَنْزَوِي
يَطْوِي أَسَاهُ وَيَجْرَعُ الْحِرْمَانَا
لَا أَمْسُهُ الْمَاضِي يُجِدُّ عَزْمَهُ
لَا يَوْمُهُ الْآتِي بَدَا مُزْدَانَا
أَوْلَادُهُ مِنْ أَيْنٍ يُطْعِمُهُمْ وَمَا
فِي الدَّارِ قُوتٌ يُسْعِفُ الْجُوعَانَا
وَمَمَّرَقَتْ أَسْمَالَ طِفْلَتِهِ وَمَا
شَيْءٌ سِوَى مَا يَجْرِقُ الْوِجْدَانَا
تَرُنُّو إِلَيْهِ بِنظَرَةٍ رَفْرَافَةٍ
وَبَرَاءَةٍ تَسْتَنْطِقُ الْخُرْسَانَا

فِي بَيْتِهِ ضَرَبَ الْبَلَاءُ بِقَاسِهِ

هَدَّ الْأَسَاسَ وَحَطَّمَ الْجُذْرَانَا

يَا أَيُّهَا السَّاهِي أَفْتَقْ مِنْ عَقْلَةٍ

وَأَغِثْ أَخَاكَ وَحَقِّقِ الْإِيمَانَا

لَوْ أَنَّ فَضْلَ الْمَالِ تُنْفِقُهُ لَمَا

عَانَى الْفَقِيرُ مِنَ الْبَلَاءِ زَمَانَا

فَأَعِثْهُ تَرْقَ إِلَى الْمَعَالِي رُتْبَةً

وَتَنَلْ غِنَىً وَتُحَقِّقِ الرِّضْوَانَا

صَرُحَ الزَّكَاةِ بِهَمَّةِ الْأَخْيَارِ قَدْ

وَأَقَى كَمَالًا وَأَزْتَقَى وَازْدَانَا

هُوَ فِي بِلَادِي قَدْ سَمَتْ رَايَاتُهُ

بِذَوِي التُّقَى بِالْأَرْفَعِينَ مَكَانَا

بِالْمُخْلِصِينَ عَلَى الدَّوَامِ شِعَارُهُمْ

بِذُلِّ وَعَزْمٍ ثَابِتٍ مَا لَانَا

= هُمْ يَا دِبَارَ الْخَيْرِ غَرَسُكَ أَبْشِرِي

بِالْبِرِّ مِنْهُمْ مَا طَرَا هَتَانَا

سَيْلُ الزَّكَاةِ هُنَا تَطَاوَلَ مَدُّهُ

فَاعْشَوْشَبَ الْوَادِي غَدَا رِيَّانَا

شُدُّوا الْأَيْدِي أَيْهَا الْأَحْبَابُ فِي

عَزْمٍ قَوِيٍّ يَنْصُرُ الْأَوْطَانَ

هَذَا سَيْلُ الْخَيْرِ فَالْتَحِقُوا بِهِ

وَاللَّهُ فِي دَرْبِ الْهُدَى يَرَعَانَا

مهجزة القرن الواحد والعشرين

لَكَ تَنْحَنِي الْقَامَاتُ يَا وَجْهَ الْقَمَرِ

لَكَ يَا ضِيَاءَ الْعَيْنِ يَنْهَمِرُ الْمَطَرُ

لَكَ مِنْ فُؤَادِي شَوْقُهُ وَحَيْنُهُ

لَكَ فِي فَمِي تُتْلَى الْقَصَائِدُ وَالسُّورُ

لَكَ مِنْ دَمِي إِنْ شِئْتَ نَبْعٌ يَشْتَهِي

أَنْ يَرُويَ الْأَرْضَ الْحَبِيْبَةَ يَفْتَخِرُ

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ مِثْلَكَ كَائِنٌ

أَبَدًا وَلَا هَذَا التَّصَبُّرُ قَدْ خَطَرَ

مَا أَعْظَمَ الْحِقْدَ الَّذِي صَبُّوا وَلَوْ

صَبُّوهُ فِي وَجْهِ الْحَدَائِدِ لِأَنْصَهَرَ

حِقْدُ بِأَوْزَارِ الظَّلَامِ مُسْرَبَلٌ

وَبِكُلِّ حَزِيٍّ فِي الْحَيَاةِ قَدْ أَتَزَرَ

فَأَقُوا بِهِ إِبْلِيسَ وَيَلْهُمُ فَمَا

يَبْقَى هُمْ مِنَّا سِوَى شَكْلِ الْبَشَرِ

رَأْمُوا بِهِ رُوحَ الْإِبَاءِ لِيَتَنَطَّفِيَ
وَلِصَدْعِ جُدْرَانِ الصُّمُودِ فَتَنَكَّسِر
لَكِنَّهُمْ بِالْحِزْيِ وَالْعَارِ انْتَنَوَا
وَسَمَوْتَ أَنْتِ أَيَا حَبِيبَةَ بِالظَّفَرِ
وَصَنَعْتَ بِالتَّصْمِيمِ مُعْجِزَةً لَهَا
وَقَعُ يَهْزُ الْأَرْضُ يُنْذِرُ بِالشَّرِّ
كِيدُوا مَتَى شِئْتُمْ وَزِيدُوا وَانْقُصُوا
وَيَكِيدُ رَبِّي إِنْ رَبِّي مُتَّصِر
سُودُوا الْمَعَابِرَ وَاخْتَفُوا أَطْفَالَنَا
وَدَعُوا فُؤَادًا لِلْأُمُومَةِ يَنْفَطِر
وَتَجَاهَلُوا وَجَعَ الْمَرِيضِ وَنَزَفَهُ
يَدْعُو عَلَيْكُمْ فِي الْعَشِيِّ وَفِي الْبُكْرِ
وَخُذُوا مِنَ الْأَذْنَابِ مَا شِئْتُمْ فَقَدْ
بَرَأْتِ طَهَارَةَ أَرْضِنَا مِمَّنْ غَدَرَ
بَاعُوا الصَّمَائِرَ بِالْحَنَسِيسِ فَأَصْبَحُوا
لِلْمُجْرِمِ الْبَاغِي قَطِيعًا مِمَّنْ بَقَرَ

يَا عَزَّةَ الْأَحْرَارِ عِشْقِكَ فِي دَمِي
كَالغَيْثِ فِي الْأَرْضِ الْجَدِيدَةِ يَنْهَمِرُ
مِنْ أَيْنَ جِئْتَ أَمِنْ فَرَادِيسِ الْمُنَى
أَمْ أَنَّكَ الزَّلْزَالُ جَاءَ بِهِ الْقَدْرُ
أَفْدِي رِجَالًا يَصْنَعُونَ إِبَاءَنَا
أَفْدِي نِسَاءً كَالْمُرَاجِلِ تَسْتَعْرِ
أَفْدِي شَبَابًا لِلْحِمَامِ تَسَابِقُوا
فَتَرَى الْقُرُودَ أَمَامَهُمْ تَجْرِي تَفِرُ
أَفْدِي بَيْنَنَا كَالصَّبَاحِ وَجُوهُهُمْ
أَفْدِي بَنَاتٍ كَالنَّدَى وَقْتَ السَّحَرِ
حَفِظُوا كِتَابَ اللَّهِ فِيهِ تَنَافَسُوا
جَيْلٌ عَظِيمٌ بِالْكِتَابِ سَيِّئْتَصِرُ
أَحْرَارُنَا يَا قَوْمٌ قَدْ رَسِمُوا لَكُمْ
دَرْبًا إِلَى عِزِّ الْحَيَاةِ الْمُتَنَطَّرِ
اسْتَيْقِظُوا مِنْ نَوْمِكُمْ وَسَبَاتِكُمْ
فَلَقَدْ أَمَّصَ الْجِسْمَ سُلْطَانُ الْحَدَرِ

مُدُّوا الْأَيْدِيَ وَارْتَقُوا بِعَزِيمَةٍ

وَخُذُوا مِنَ الْإِيمَانِ زَادًا لِلسَّفَرِ

وَرْتَقُوا بِنَضْرٍ مِنْ كَرِيمٍ قَادِرٍ

اللَّهُ أَكْبَرُ وَالْهَالِكُ لِمَنْ كَفَرَ

أَعَالِجُ الشَّوْقِ تُدْمِينِي شَطَايَاهُ

أَعَالِجُ الشَّوْقِ تُدْمِينِي شَطَايَاهُ
وَأَجْرَعُ الصَّبْرَ مُرًّا فِي فَمِي مَاهُ
أَقُولُ لِلْقَلْبِ لَا تَحْزَنْ لَعَلَّ عَسَى
يَدْنُو لِقَاءَ حَبِيبِ نَاءِ مَرَاهُ
فَيَهْطُلُ الْغَيْثُ يَرُوي الرُّوحَ مِنْ ظَمَأٍ
وَيَيْسُمُ الثَّغْرَ إِنْ لَأَقَى حُجْيَاهُ
وَتَسْتَعِيدُ الْمُنَى مَا غَابَ مِنْ أَلْقٍ
فَتَتَشَبَّهُ النَّفْسُ مِنْ أَعْبَاقِ لُفْيَاهُ
مَا زَالَ بَدْرِي فِي كَيْلِي أَسَامِرُهُ
بُنُورِهِ أَسْتَطِيبُ الدَّرَبَ أَهْوَاهُ
مَا زِلْتُ أَدْكُرُ أَيَّامًا بِصُحْبَتِهِ
قَدْ ذُقْتُ فِيهَا لَذِيذَ الشَّهْدِ أَصْفَاهُ
وَقَدْ تَنَاءَتْ بِنَا الدُّنْيَا وَزُخْرُفُهَا
وَكَدْتُ أَحْسَبُ أَنِّي كَسْتُ أَلْفَاهُ

وَالْيَوْمَ حَانَ لِقْيَا الصَّبِّ مَوْعِدُهُ

أَسْتَعْجِلُ الْوَقْتَ أَحَدُوهَا مَطَايَاهُ

وَلِي فُؤَادٌ مَشُوقٌ طَارَ مِنْ شَغَفٍ

يُسَبِّحُ اللَّهَ يَرْجُوهُ وَيَخْشَاهُ

وَيَسْأَلُ اللَّهَ فِي صُبْحٍ وَفِي غَسَقٍ

أَنْ يُكْرِمَ النَّفْسَ مِنْ أَمْرِي عَطَايَاهُ

أَنْ نَلْتَقِيَ يَا أَحِي مِنْ بَعْدِ فُرْقَتِنَا

يَا رَبُّ يَا رَبُّ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ

الأستاذ همام رياض

obeikandi.com

علاء صهيل الجراح

مَاضُونَ حَاضِرْنَا عَيْنَاهُ مَاضِينَا
مِنْ غَائِرِ الْجُرْحِ أَشْوَاقُ مَوَاضِينَا
أَحْدَاقُنَا وَالْمَدَى أَقْدَاحُنَا ثَمَلًا
مَا إِنْ سِوَاهَا مَرَايَانَا مَرَائِينَا
عَلَى صَهِيلِ الْجِرَاحِ الْعَادِيَاتِ بِنَا
صَبْحًا، تُوَارِي بِهِ - قَدْحًا - تَعَازِينَا
صَدْرًا سَلَلْنَاهُ مِنْ شَوْقٍ تَعَاهِدُنَا
صُبْحًا عَصَبِنَاهُ مِنْ صَفٍّ تَفَانِينَا
لَا نَمَلُ الدَّنَّ أَوْ هَامًا تُسَامِرُنَا
وَلَا نَرَى الظَّنَّ إِهَامًا يُسَاقِينَا
وُجُوهُنَا مُتَجَلَّاهَا أَوْ أَصِرُنَا
وَجَاهُنَا مُتَوَلَّاهُ تَوَاصِينَا
نَسْتَقِي رُؤَانَا فَنَجْنِيهَا مَدَارِكَنَا
مُحْضَبَاتٍ بِهَا عِزًّا أَيَادِينَا

وَبَتَّبَيْهَا صُرُوحًا أَوْجُهًا مِقَّةً
مُرْدُ مُمَّتَاهَا مِنْ تَصَافِينَا
إِحْبَاتُنَا النَّبْضَ مَا إِنْ يَنْقُضِي شَفَقًا
يَسْتَوْتِقُ الْعَهْدَ مَصْفُوفًا شَرَايِينَا
إِذْ يُبْزَعُ الْفَجْرُ - مَصْفُوفًا - مَدَى أَلْقِ
وَيَسْقُطُ اللَّيْلُ - مَقْصُوفًا - قَرَابِينَا
لَا نَأْمَنُ الْبَغْيَ أَنْ تَسْطُو دَسَائِسُهُ
إِنَّ الْعَدُوَّ لَهَيْبٌ مِنْ تَسْطِينَا
فَمَا يُهَادِنُ إِلَّا كَيْ يُبَاغِتَنَا
وَلَا يُدَاهِنُ إِلَّا كَيْ يُدَارِينَا
مُدْرَعٌ حِرْصُهُ بِالْغَدْرِ مُتَرَسٌ
خَلْفَ الْأَبَاطِيلِ تَهْوِينًا وَتَوْهِينَا
مُحَدِّقٌ مُتَرَوِّفٌ فِي تَمْرُقِنَا
مُخَنَّدٌ مَتَوَارِفٌ فِي تَجَافِينَا
لَا نَأْمَنُ الْبَغْيَ إِنَّمَا مِنْ غَوَائِلِهِ
شِقَاقِنَا الْمُرُّ لَمْ يَبْرَحْ تَلَاشِينَا

تَرْتَادُهُ- وَأَمَالِينَا- تُصَفِّدُنَا

وَتَرْتَدِيهِ- وَنَجْوَانَا- تُعْرِينَا

شَفَّتْ مَوَاجِعَنَا جَفَّتْ مَدَامِعُنَا

فَمَا مَذَارِفُنَا إِلَّا تَتَاعِينَا

جِرَاحُنَا- وَ مَدَى آهَاتِنَا نَزَفٌ-

أَشْتَاتُنَا، وَمُوَاسِينَا مَا سِينَا

تَطُولُ فِي جَفَوَاتِ الْبَيْنِ غَفَوْتُنَا

مَا يَصْحُو مُتَشِيئًا إِلَّا تَمَادِينَا

وَنَسْحَبُ الظِّلِّ، وَالْأَوْهَامُ تَسْحَبُنَا

وَنَصْحَبُ التِّيهِ، وَالْأَوْهَاقُ تَأْوِينَا

مَدَاكَ يَعْصِرُ الْأَشْوَاقَ يَا نَظِيرِ

وَحَيْرَةٌ حَدَقِي الْمَصْلُوبُ تَحْمِينَا

مَدَاكَ وَالنَّشْءُ فِي أَوْصَابِهِ سَفْرِي

وَعُدَّتِي سَفْرٌ يَمْتَدُّ تَأْيِينَا

مَنْ ذَا يُنَاجِيهِ، نَشْءٌ آلٌ مُرْتَهِنَا

وَمَنْ يُنَجِّيهِ مِنْ كَيْدِ الْمُضِلِّينَا

عَدْتُ عَلَيْهِ عَوَادِي الزَّيْغِ فَاعْتَصَبْتُ
أَشْوَأْفَهُ، وَادْهَمَّتْ فِيهِ سِجِّينَا
وَأَثَقَلَتْهُ فُيُودٌ عَرَبَدَتْ وَحَلًّا
مَجَّتْ هَوَاهَا وَجَّتْ فِيهِ تَوْطِينَا
فَلَيْسَ يَسْحُو - مُجِّيًّا - عَنْهُ غَفْلَتُهُ
وَلَيْسَ يَضْحُو - مُجِيًّا - فِي الْمُجِدِّينَا
وَإِهَالْنَا مِنْ صَدَانَا يَرْتَوِي أَلْمُ
وَيُورِقُ الْبُعْدُ أَكْوَامًا تُغَطِّينَا
وَكَمْ نَعَالِي بِهَا كَأَسَا مَا تُرْنَا
وَكَمْ نُعَلِّبُهَا يَأْسًا مَرَاتِنَا
تَحْتَلُّنَا مِرْقٌ تَمْتَدُّ مُوْغَلَةً
تَلِجُ مُوثِقَةً فِينَا أَمَالِينَا
وَيَنْزِفُ الْجُرْحَ تَيْهَا هَائِلًا شَبِقًا
تَنْمُو وَفِي عَجَلٍ أَصْفَادُنَا طِينَا
يَقْيُنَا الدَّرْبُ فِي الْأَعْتَابِ أَسْئَلَةً
مَجُوبٌ تَائِهَةً بَيْنَ الْمُجِيبِينَا

حَرَى مَوَاسِمُنَا حَيْرَى مَدَارِكُنَا
كَلِمَى عَزَائِمُنَا ثَكَلَى أَمَانِينَا
ضَيْفًا تَجَلَّتْ رُؤَانَا لَمْ نَجِدْ سَعَةً
دُونِ الْهُوَامِشِ كَيْ نُعَلِي مَبَادِينَا
وَكَمْ يَمِيدُ بِنَا فِي آسِنِ ظَمًا
وَمَا سِوَاهُ ضَحَى الْإِيْمَانِ يَرُونَا
نَشْكُو الضِّيَاعَ وَمَا إِلَاهٌ مَسَلَكُنَا
يَشْكُو رُؤَانَا وَيَنْعَى هِمَّةً فِيْنَا
وَكَمْ يَطُؤُ بِنَا دَاجٍ وَمَا غَدُهُ
إِلَّا عَزَائِمُنَا لَوْ أَشْرَقَتْ دِينَا

ملاس من الزقاق

عَلَى أَطْلَالِ إِطْرَاقِي عَلَا إِطْلَالُ تَأْرَاقِي
جَلَا يَصْطَادُ فِي سَاحِ خَلَا مِنْ كُلِّ إِيرَاقِي
مُطَلَّاتٍ مَطَايَاهُ مُطِيلَاتٍ بِأَعْوَاقِي
مُسِفَّاتٍ مَدَى هَوْنٍ مَسَافَاتٍ بِأَعْمَاقِي
عَلَى صَمْتِي أَجَالْتَنِي أَجَلَّتَنِي بِإِطْبَاقِي
وَأَوْهَامًا أَحَاطَنِي أَحَطَّتَنِي وَأَوْهَاقِي
مَطَايَا كُنْتُ أَحْدُوهَا أَطَمَّتْ فَوْقَ أَحْدَاقِي
أَنَاهُ جُجِبُّ أَهْأَتِي وَأَذَلَى دَلْوَهُ السَّاقِي
عَشِقتُ الغُرْبَةَ القُصْوَى فَتَّى أَفْتَاتُ أَشْوَاقِي
أَسِيرًا كُنْتُ لَمْ أَهْوَى سِوَاهَا بَؤُوحَ إِعْتِاقِي
أَلَا حَتَّ لَوَهُ أَمَالٍ أَحْتَّ لَوَعَ أَمَاقِي
أَفَجَّتُ رَوْحَ أَنْسَامٍ وَكَانَتْ رِثَّتِي سَاقِي
فَمَا أَنْصَفْتُ أَيَّامِي وَقَدْ أَنْصَفْتُ أَوْرَاقِي
قِرَانٌ دُونَ أَفْرَانِي وَكَانَ الشَّيْبُ إِصْدَاقِي

عَشِيقْتُ الصَّمْتَ، أَلْفَافُ
زُلَّالٌ فِيهِ إِضْغَائِي
وَنَعَمَ الصَّمْتُ يُتْلُوهُ
وَنَعَمَ السَّمْتُ يُجْلُوهُ
وَزِنٌ بِالصَّمْتِ مِنْ حِلْمٍ
إِذَا مَا أَمْتَدَّ مِنْ جِذْعٍ
وَحَسْبُ الصَّمْتِ مِنْ رَعْدٍ
إِذَا أَلْفَيْتَ آدَانَنَا
وَبَعْضُ الصَّمْتِ أَوْرَامٌ
وَبَعْضُ السَّمْتِ أَوْرَابٌ
عَشِيقْتُ الصَّدْقَ أَنْ أَحْيَا
وَأَنْ أَرْتَادَ إِيمَانِي
وَأَلَّا أَمْتَطِي شَانَنَا
وَأَلَّا أَلْتَوِي نَفْلًا
سُهُادِي أُمَّةٌ تَعُشُو
وَمِلْءُ الدَّرْبِ أَشْتَاتُ
بِهِ جَنَاتٌ إِفْتَاقِي
نِضَاجٌ فِيهِ أَذْوَاقِي
صِمَاتًا، حَزْمٌ تَوَاقِي
سِمَاتًا، فَهْمٌ ذَوَاقِي
كَرِيمِ الْفَرَعِ مِصْدَاقِي
مَكِينِ الْعَوْرِ مِغْدَاقِي
عَلَى صَهْوَاتِ إِيرَاقِي
بِهَا أَنْصَاتُ خَفَاقِي
لِصُمٍّ، خَلْفَ أَشْدَاقِي
لِسُمِّ دُونَ تَرِيَاقِي
طَلِيقًا، هَامَ أَفَاقِي
أَبْيَا، صَدْرَ مِثَاقِي
تَمَطَّى شَأْوَ إِعْقَاقِي
وَحَقٌّ، فَرُضٌ إِحْقَاقِي
وَلَيْلِي صَدْعٌ تَفَرَّاقِي
تَرَامَتْ مِثْلَ أَنْفَاقِي

أَرَاهَا أَوْجُهَهَا حَيْرَى	أَنْيُنْ أَوْجُهَهَا الْبَاقِي
لَوَاكُ لَدِّ إِذْمَانَا	وَكَأْسٌ لَازِدًا بِالسَّاقِي
تَجَاعِيْعِدُّ مَرَاثِيْهَهَا	مَوَاعِيْعِدُّ لِإِخْفَاقِي
مَوَاوِيْلُ، مَوَالِيْهَهَا	مَوَالِيْهَهُ بِتَشْهَاقِي
وَكَانَ الْحَسْمُ بَتَّارًا	هَهَا فِي كُؤْلِ إِشْرَاقِي
فَأَمَسْتُ، شَأْفُهَا بَتُّرُ	عَلَى أَنْقَاضِ إِشْفَاقِي
رُكُودٌ يَحْتَسِي فَقْرًا	وَيُغْضِي خَوْفَ إِمْلَاقِي
وَعُؤْبُنٌ يَنْتَشِي وَقْرًا	وَقَارًا دُونَ أَخْلَاقِي
تَمَدَّى اللَّيْلُ فِي تِيهِ	تَمَادَى عَيْنَ سَوَاقِي
وَمَاسَ الْحَبْطُ فِي صَرَعِ	بِهِ مَسُّ مِنَ الرَّاقِي

فَجْرٌ لِقَيْطٍ

أَلْيَالِيَّ صَوْلَةَ الْعِزِّ عُودِي
نَخَرَ الصَّيْمُ فِي نَهَارِي عُودِي
عَصَفَ الزَّيْفُ مُسْتَرَقًّا فَضْمِي
وَبَا السَّيْفُ عَنْ حِمَاكَ فَذُودِي
وَقَفَ الرَّأْيُ، فَالْهُوَى مُسْتَبِدٌّ
وَقَفَا الرَّيْبُ قِبْلَةً لِلسُّجُودِ
وَبَنَى الْوَهْمُ لِلدُّنَى مِنْ غُرُورِ
قُبَّةِ الْجَهْلِ فَوْقَ صَرْحِ الْخُمُودِ
وَتَدَاعَى يَمْجُجُ فَيْحَهُ حِرْصُ
مُسْتَلِدِّ الْوَقَاحِ عَقُّ الصُّدُودِ
مُتْرَامِي يَمْزُزُهُ مُسْتَهَامًا
سَبَقُ هَبِّ سَارِدًا مِنْ قِيُودِ
قِيلَ هَاؤُمْ أَتَى الزَّمَانُ بِفَجْرِ
أَلْقَتْ فِيهِ شَمْسُ كُلِّ الْعُهُودِ

حَلَّقَ الْعَقْلُ فِي سَمَاهُ بِسَاطًا
وَتَهَادَى يُجْتَالُ فَوْقَ الْحُدُودِ
بِئْسَ مَئِينٌ أَتَوْا عَلَيْهِ وَمِئِلٌ
عَنْ رَشَادٍ أَرَاهُ غَيْرَ رَشِيدٍ
بِئْسَ مَيْدٌ، كَمَا سَرَابٍ بِقِيَعٍ
لَيْسَ يَطْبِي سِوَى مَقِيدٍ مَقُودِ
تَلْسَعُ السَّمْعُ أَلْسُنٌ تَتَلَوَّى
تَنْفُثُ الزُّورَ مِنْ مَسَمِّ الشُّرُودِ
تَحْجِدُ اللَّهُو لِلَّهَوَى مُسْتَقْرًا
وَتَرَى الْخَوْضَ حُجَّةً كَالشُّهُودِ
أَيُّ فَجْرِ أَحَاحَ غَيْرُ فُجُورِ
وَحِيَادٍ عَنِ الْحِجَا وَجُحُودِ
أَيُّ فَجْرِ أَحَاحَ غَيْرُ انْفِجَارِ
وَدَمَارٍ مُفَخَّخٍ بِرُكُودِ
مِنْ عُرَاةٍ تَلْفَعُوهَا حِمَانَا
فِي صَقِيعٍ يَنْثَالُ فَوْقَ الْجُمُودِ

لَاهِثِينَ، وَكُلُّ أَرْضٍ أَتَوْهَا
 أَنْجَزَ الْبَيْعَ دُونَ أَيِّ عُقُودٍ
 فَبِلَادٍ مَخَافِرٍ جِيُوشٍ
 وَبِلَادٍ مَحَطَّةٍ لَوْقُودٍ
 وَشُعُوبٌ هَذَا كَسَادٌ مَزَادًا
 فِي بِلَادٍ بِهَا كَسَادُ الْوَعُودِ
 مَا قِصَاصٌ بِمِلَّةِ النَّحْوِيِّزِ جَى
 بَيْنَ عَمْرٍو لَدَى النَّحَاةِ وَزَيْدِ
 إِنْ تَرَدْنَا حُرِيَّةً أَوْ فَدُوها
 سَفَفَهَا الْعَاجِي قُبَعَاتِ الْجُنُودِ
 أَيُّ فَجْرٍ وَمَا سِوَاهَا مَرَايَا
 قَفَزَ الْوَهْمُ مِنْهَا قَفَزَ الْقُرُودِ
 أَيُّ فَجْرٍ كَمَا غُرُوبٍ تَدَلَّى
 إِئِنَّمَا الْفَجْرُ لِلْسَّنَا وَالصُّعُودِ
 يَا لِيَالِيَّ مَا اتَّتِزَارِي ثُوبٌ
 مِنْ قِيَامٍ مُحَرَّرٍ بِقُعُودِ

وَوَفَّائِي إِلَى السَّرَاةِ سِرَاهُ

فِي أتراسٍ عَلَى مَطَايَا الصُّمُودِ

مَا أَرَى الفَجْرَ غَيْرَ مَا كُنْتُ حُبْلَى

يَوْمَ أَبْلَى عَلَى رَبِّكَ أُسُودِي

كُلُّ فَجْرٍ أَتَى سِوَاهُ لَقِيْطُ

قَدَفَتْهُ غَيَاهِبٌ مِنْ رُعودِ

أَمْ يَقُولُونَ ذَاكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ

لَيْتَ شِعْرِي مَنْ لِي بِبُنْبُلٍ وَجُودِ

أَيُّ ذَنْبٍ إِذَا بَحَثْتُ وَرَائِي

عَنْ مَكَانٍ أَضَعْتُ فِيهِ وَجُودِي

الدكتور مختار محرز

obeikandi.com

تَمَرُّدٌ

رَسَمَ الدَّهْرُ عَلَى خَدِّ التَّمَنِّي
دَمْعَةً قَدْ أَخَذَتْ ثَأْرَكَ مِنِّي
فَتَمَرَّدَتْ عَلَى لَيْلِ هَوَانَا
صِرْتُ لِلحِرْمَانِ طِفْلاً بِالتَّبَنِّي
لَمْ يُعَدَّ بَيْنَ ذُنُوبِ الحُبِّ ذَنْبٌ
غَيْرَ مَا أَخْفَتْهُ أَوْهَامُكَ عَنِّي
لَسْتُ أَدْرِي مَا الَّذِي يَجْعَلُ قَلْبِي
يَصْنَعُ اللِّحْنَ وَيَنْسَى أَنْ يُغْنِي
ذَاهِلٌ عَنِ ذِكْرِيَاتٍ كُنْتُ مِنْهَا
صِرْتُ كَاللَّاشِيءِ فِيهَا أَوْ كَأَنِّي
أَيُّ ذِكْرِي سَوْفَ أُرْوِيهَا لِصِمْتِي
فَأَنَا النُّسِيَانُ.. وَالنُّكْرَانُ فَنِّي
فَأَحْمِلْنِي فِي أَحَادِيثِكَ ظِلًّا
يَتَمَشَّى فِي دَهَالِيزِ التَّجَنِّي

وَاقْرَأْنِي فِي كِتَابَاتِكَ حَرْفًا
يُبْلِغُ الدُّنْيَا بِمَوْتِي وَيُهَيِّئُ
لَمْ يَعُدْ صَوْتُ أَنْيُنٍ فِيَّ يَحْيَا
لِلْمَيِّ ذِكْرَاهُ مِنْ صَوْتِي وَإِنِّي
وَدَعَيْ بَوحَ أَحَاسِيكَ يُنْبِي
إِنْسَ أَحْلَامِكَ عَنَ أَحْلَامِ جَنِّي
وَدَرِينِي شَبَّحًا لَا يَتَرَايَ
وَأَنْفُضِي عَن قَعْرِ فُجَانِكَ بُنِّي
وَارْحَلِي خَلْفَ مَسَائِي وَحُطَامِي
وَأَتْرُكِينِي فَلَقَدْ خَبَيْتُ ظَنِّي
وَتَوَحَّدْتُ مَعَ اللَّيْلِ وَصَارَتْ
خُطُواتُ الفَجْرِ تَمْشِي فَوْقَ جَفْنِي
شَاءَتِ الأَقْدَارُ أَنْ نَمِضِي فُرَادَى
فِي دُرُوبٍ لَمْ يَعِشْ فِيهَا التَّشْنِي

تُلهِمُ

عَلَّاقَتُنَا.. تَهْمَةٌ أَبَدِيَّةٌ

نُدَارِي مَلَامِحَهَا الدَّوْدَجِيَّةَ

عَلَّاقَتُنَا وَطَنٌ صَادِرَتُهُ

حُكُومَةُ أَعْمَارِنَا المَرْكَزِيَّةَ

فَلَا أَمَلٌ يَحْتَوِينَا وَلَا الْيَأَى

سَ يَرْبِكُنَا بَعْصَاهُ القَوِيَّةَ

عَلَّاقَتُنَا لَيْسَ فِيهَا سَوَانَا

إِذَا شِئْتَ سَمِيَّتْهَا عَنَصْرِيَّةَ

وَإِنْ خَفَتْ نَازِلَةَ الشُّكِّ فِيهَا

فَهَاكَ صُكُوكُ عُهُودِي هَدِيَّةَ

أَعَاهِدُ أَنْ أَتَوَحَّدَ فِي الحُبِّ

أَحْتَلُّ أَحْلَامَكَ السَّرْمَدِيَّةَ

وَأَقْطِفُ مِنْ حَلْمِ الوَصْلِ بَاقَا

تِ شَعْرٍ يَعِيدُ عَلَيْكَ التَّحِيَّةَ

وأعلنُ في ناظرِيكِ احتفناً
أعاقُرُ نَزفَ الدَّموعِ العَصِيَّةِ
وأنفُقُ عمراً لألقاكِ في
ساعةٍ ولتكن من حياتي البقيَّة
وأجري على شفيتك اختباراً
لأدرس ظاهرة الجاذبيَّة
وأروي عليكِ تفاصيلَ رؤيا
ترقّت فأضحت تسمّى رقيَّة
وأحياكِ صمّماً.. وتُحِين بالصمتِ
حرفي وأحلامه الليليَّة
وأجمعي من بقاياكِ روحاً
وأحرقُني في مذاكِ ضحيَّة
سأفعلُ قلبي عليكِ وأخفيكِ
عن كلِّ عينٍ حَسودٍ غبيَّة
وأهديكِ من ألقِ الحرفِ عقداً
ومن كلماتِ الهوى مزهريَّة

وأذرفُ في دربِكِ اللّاهِئِئِ

خطوي وأحلامِكِ القرمزيّة

وقلبًا بلحنِ الهوى ذابَ نبضًا

وروحًا.. بأنغامِ صمّتِكِ حيّة

وذاكرةً في سمائكِ غابت

تعيشُ تفاصيلك العاطفيّة

وأشلاءٍ شعيرِ تفانيتُ في أن

ألمّمه من جراحي النديّة

فيا زهرةً من شذاها تنفّست

يا لحظةً اللّهفةِ النرجسيّة

ويا قبلة لا أزالُ أيّمْ

وجهي لها بكرةً وعشيّة

أحبّك حبًّا يفوقُ احتراقي

وشوقي الذي صارَ في سجيّة

ولكنّ نارَ الغرامِ ستغدو

رماذًا.. فهل تدركينِ القضيّة..

أحبّك طيفاً وأضغاثَ حلمٍ
تبعثرهُ الرّغبةُ الموسميّة
جميعُ الخياراتِ عندي تساوت
وصالُك كالْبُعْدِ يا عامريّة
عشقتك والعشقُ في زمنِ الفيس
وهمٌ بعيدٌ عن الواقعيّة

إني عشقتك

جودي فديتك بآصالك
من أنت؟! .. إني ذلك الـ
قل أين تسكن؟! .. إني
وجهي أمامك .. من ورائك
ولم المجيء؟! .. أتيت كي
أهديك حبري والحروف
إني عشقتك يا أنا
دمعي تعتق بالندى الـ
شوقي تبعثر مشعلاً
وقصائدي تشكو الصدى
أنا نجمة دارت بأفلاك
أنا ذلك المولد فيك
وحدي أسير بلا هدى
بدمي أضمد غربتي
وسلي أجبك على سؤالك
مذكور سهواً في احتفالك
كالنور أسكن في تلالك
عن يمينك .. عن شمالك
أنبيك أني فيك هالك
بأسطري وأنا كذلك
وجعلتني رهن اعتقالك
مروى حباً في ظلالك
ليلي ونور الفجر حالك
للصمت في صخب الممالك
المشاعر في مجالك
أقص آثار ارتحالك
وهداي فيض من جمالك
جسمي هنا وأنا هنا لك

لا تغرُبي عن ناظري
للمثنى فوجدتني
دنيا المحبّة كالسّمَاءِ
بحر وأسرعة الأسي
إني أراك قـ صيدة
وزرعت في عينك شطآ
لا تحجلي من شاعرٍ
كم فرّ منك إليك في
يابدرُ أرهقنا الدجى
صارت عهد الحبّ أيامي
فأنا أراي من خلالك
جرحاً يطيبُ بطيبِ حالِك
فلا حدود ولا مسالكُ
آلي.. وحزني بعض آلك
أنهكتُ حربي في ارتجالِك
نأتسافرُ في رمالِك
أشواقهُ فوق احتمالِك
بحرٍ تكسّر عن جبالِك
شوقاً إلى عيدِ اکتمالِك
وأحلامُ الليالِك

الأستاذ بشّار البديويّ العانيّ

obeikandi.com

طيفُ نزالٍ

يا غزالاً جالاً في غابةٍ فكري ثمّ غابا
ومضُ برقٍ أشرقَ القلبُ به حيناً فذابا
امتطى صهوةَ حلمي في عنادٍ وغرورٍ
فارساً كالبدْرِ يجتاحُ الدّجى أو الضّبابا
كان يلهو بعيونٍ وعقولٍ باقتدارٍ
يغرف الشّوقَ ببئر الرّوح كأساً وقراباً
واثقٌ يمشي الهوينى في اختيالٍ وحبورٍ
استعاضَ البؤسُ في النفس ربيعاً فشباباً
نورٌ وجهه ضاحكٌ أجلى دياجيرِ الأسي
أزهر الوقتُ به ورداً فريداً وتصابى
فيض ظرفٍ صاغه ربُّ البرايا بجمالٍ
ورد خدّ من شذاه عطر الكون وطابا
هل هو الطّيف الموشّى بالأمانى زارني؟
أم هو الحلم يحاكي صبوة الرّوح سرايا؟

لا تدر نخب الغوى في حانة الهجر كفانا

كم قرعنا ندمًا في عمرنا سنًا ونابا

كانت الدنيا بعيني بلبلاً يزهو بصدح

فاستحال الصّبح نعتًا والمدى صار غرابا

كنت كالمذبوح في سطر القوافي مستجيرًا

أرسم الوجدَ حينئذٍ للليالي واغترابا

أدن مني كي أحوزَ الكونَ ظفرًا

من حديثٍ لا أبالي يا حبيبي قلت هذرًا أم صوابا

يا سهامَ اللحظِ حسبي قسوةٌ إنّي أعاني

شهد طعمٍ من شفاهٍ أسبغت بردًا شرابا

هدّني الإقدام في نيل الوصال ورماني

ليت شعري من ير الأهداب لم يَرُج الحسابا

جد بشمسٍ يا ظريفًا في دهاليز المآسي

جد بوصلٍ يا ضياءً يزرع السّحرَ سحابا

لو ترفقت على يمّ المعنى في حنانٍ

لطمى السّعد على الخلجان وامتصّ العبابا

حُرُوقُ الْقَوَافِي

أدعو القوافي بليلى كي أراقصها
فتظهر الصدف في فِرْكٍ وفي شَجَنِ
أرجو وصالاً منها بعد حادثةٍ
إنّ الجفاء يذرُّ اليأس في سَكَنِي
فكرُّ تجلّى تعالي كي أسطره
بين المعاني وبين الحرف والشَّجَنِ
شيطان شعري فرّ اليومَ مُتْهَبًا
زاد السِّلِيقَةَ والأفكار في ظُعَنِ
لم يبق لي تَبَّ في الدَّارِ شاردةً
حتىّ القريحة عرّاهها بلا ثمنِ
فالذهن مسلوبٌ والبال منشغلٌ
لحم البديهة في نطعٍ على البدنِ
كنت الخمائل والأطيار تقصدني
كنت الجداول لحن الصّادح الفطنِ

ما بالي اليوم كالمذبح تنهشني
أسراب صمتٍ علت في ظلمة الكفن
عودي إلى حضني فالبرد جمدني
عودي إليّ فأنيّ واسعُ العطن
لا لا تكوني كوهم اللحم يرهقنا
حين الرقاد وعند العشق والحزن
كالدمعة الحيرى في عين آثمةٍ
كالزيف يعشق سيرًا في دجى الوهن
يا أحرفي ومداد الروح في جسدي
أنت اليراع وزهر الفلّ في فنني
شوقي إلى قدك الميَّاس يذبحني
أنت الملاذ ونخل العشق في وطني
كوني كبارق نيساني وعارضه
كوني شرعاً يزهو في ذرى سفني
كوني ابتسامة بنّاء على شفتي
هدّ الزوايا وأرسى البشر في الدمن

يا آسر اللبِّ والأشواق تطرحني

فكّ الوثاق فقد أضنيت بالشطن

أحبك جداً

أحبك غيماً وبعْد سماءٍ
أحبك عشق الثرى والسنين
أحبك جداً وشوقي غزيرُ
فأنت سفيرة قلبي الشغوف
وبسمةُ صبحي وترياق جرحي
حياتي وموتي وأصداء صوتي
وضوء النجوم بغيهَب ليلى
وسر الحياة ونبع النجاة
وناي الأمانى الرهيف الضنين
وبحة صدري وإكليل شعري
وأهات صبرٍ وليل شتاءٍ
ووجد الصحارى لقطرة ماء
كشوق البوادي لعام عطاء
وأنت الوزير وعدل القضاء
ولغز الحبور ورمز الوفاء
وكف طيبٍ على متن دائي
سنا كوكب في أعالي الفضاء
وضحكة عمري بوقت الرخاء
وثمر نجاحي وقطفُ عنائي
إليك القوافي ونور الضياء

الأستاذ جمال طه الجميل

obeikandi.com

زمن ضائع

أناخ ببابه فرح و حزن
وداعب وهمه أمل بيأس
وأفلقه من النفتات شك
ألح عليه قسراً ويح نفسي
ليصرعه اليقين على أتاد
كما يمحو الظلام ضياء شمس
تطوف برأسه صور عذاب
وأخرى لا تطوف بأي رأس
يروم قطاف أزكاهما طعاما
وينسى أنه من غير فأس
فيصطبح الأماني مشرعات
ويغتبقُ الهموم بدون كأس
إذا أضحت تصارمنا سعاد
وترمقنا سرى شزراً وتمسي

وَنُذَكِرُ عِنْدَ لَيْلٍ بَانَكَسَارٍ
فَتَطْوِي ذِكْرَنَا صَفْحًا وَتُنْسِي
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ يَوْمًا خِيَالًا
يَلُوحُ هُنَّ فِي صَمْتٍ وَهَمْسٍ
إِذَا خَبِثَتْ خِصَالُ أَخٍ وَخَلٌّ
وَأَقْلَقَ رَاحَتِي وَلَدِي وَعَرْسِي
فَمَنْ يَكُ وَاجِدًا فِي الْبَيْتِ أَنْسَا
فَلَسْتُ بَوَاجِدٍ فِي الْبَيْتِ أَنْسِي
وَقِينَا مَاءَ عَزَّتِنَا بِصَبْرِ
بِهِ تَغْدُو الْجِبَالُ بَغَيْرِ أُسٍّ
وَهَا أَنَا إِذَا أَدَوْفُ الصَّبْرِ مَرًّا
بِشَهْدِ الْآيَاتِ رَوِيٌّ بِحَسٍّ
وَهَلْ يَجِدُكَ أَنْتَ بَعْدَ لَأِيٍّ
وَقَدْ وَخَطَّ الْمَشِيبُ ظِلَالَ رَأْسٍ
بِأَنَّ الْفَاتِنَاتِ يَعْدَنَ شَوْقًا
عَلَى زَمَنِ يُطَاحَنِي بِضَرْسٍ

أنا أصداءُ كوني مستحيل

غرزتُ بذارهُ فقطفتُ رمسي

حرامان

تَعَدَّرَ نَوْمُهُ إِلَّا لِإِمَامٍ
فَقَطَّعَ لَيْلَهُ السَّاجِي كَلَامًا
يُرْوَعُهُ السَّكُونُ إِذَا تَمَادَى
وَيُرْعِجُهُ الصَّجِيحُ إِذَا تَنَامَى
وَتُسَلِّمُهُ إِلَى الْأَحْزَانِ ذَكَرَى
تُنَادِمُهُ إِذَا خَفَّ النَّدَامَى
وَيَعَصِرُ مِنْ سَنِينِ الْجَدْبِ خَمْرًا
لِيَسْقِي رَوْحَهُ الظَّمَاى مُدَامَا
مَضَتْ خَمْسُونَ وَالْأَحْلَامُ طَيْفٌ
تَلْوُحُ هُنَيْهَةٌ وَتَغِيْبُ عَامَا
يُجَدِّدُ حَبْلَهَا الْوَاهِي وَصَالًا
وَيَأْبَى حَبْلَهَا إِلَّا أَنْخَرَامَا
يَصُومُ عَنِ الْمُبَاحِ لَهُ اخْتِيَارًا
وَرُبَّةَ قَارِفِ الذَّنْبِ الْحَرَامَا

وَمَا يَرْتَجِي لَمْ يَقْضِ وَطَرًا
وَقَدْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ مَرَامَا
يَصُونُ حَيَاءَهُ بِجَمِيلٍ وَعَدٍ
فِي وَسْعِهِ لَظَى الْحَرَمَانِ ذَامَا
يُنَاغِي الْأَمْنِيَّاتِ فَتَزْدَرِيهِ
وَيَرْجُوهَا فَتَخْتَارُ اللَّثَامَا
أَيُّعْقَلُ وَالْأَمَانِي نَصْفُ قَرْنٍ
تُدَاعِبُهُ خَدَاعًا لَا سَلَامَا
بِحَيْثُ أَكَادُ أَقْطَفُهَا نَوَالًا
فَتَنَأَى فَعَلَ مِنْ عَشَقِ الْخِصَامَا
عَلَى أَنِّي وَإِنْ أَوْهَى فَوَادِي
سَعِيرُ الْوَهْمِ يَضْطَرُّمُ اضْطَرَامَا
سَأَبْقَى فِي كِتَابِ الْمَجْدِ مَتْنًا
يُطِيلُ الْحَاذِقُونَ بِهِ الْمَقَامَا
فَمَنْ كَفَيْ نَوْرُ الْحَرْفِ أَمْضَى
نَوَالًا مِنْ يَعَاسِيْبِ النَّشَامَا

على شفّتيّ ترتسمُ الأمانى

وفي عينيّ تأتلقُ الحُرَامى

أرجئي البوح

أرجئي البوح ريثما يا سعادُ

تتعافى حبيتي بغدادُ

أرجئيه فإنه ليس يُجدي

ما من البوح نعمة تُستفادُ

كم أصحنا لما يقوله سمعًا

فتناهت لسمعنا الأضدادُ

وقرأنا وليس ثمّة مُصنغٍ

وكتبنا وغيرنا يُستجادُ

واصطبحنا على مُرادٍ سقيمٍ

واغتبنا على سقيمٍ يرادُ

فاختصمنا فلا يرى من خصيمٍ

ليس تغلي بجوفه الأكبَادُ

أرجئي البوح لا عُدِمَتِ ملاذًا

فحُرُوفي مُبعَثراتٍ تكادُ

هو ذا الثَّأْرُ في عروقي تشطَّى
فوق شطِّكِ عالِيًا يا بلادُ
منذُ أدركتُ للمآذِنِ حقَّ
في دمائي يُطْلُها الإضْطِهادُ
وإلى الآن والقاصِّائدِ نفلُ
وحده الفرصُ أن يثورَ الزنادُ
أرجئي البوحَ فالحيأةُ سجالُ
بين روحيينِ حيَّةٌ وجمادُ
ليس تُجدي مواردُ من سرابٍ
كُلُّ وِردٍ يصوغُهُ الاعتقادُ
فوضيعٍ يرى السلامةَ حزمًا
كلُّها زادَ خِسةً يَزادُ
وكريمٍ يرى الدَّنيَّةَ كُفْرًا
للفراديسِ روحُهُ تنقادُ
هكذا النَّاسُ قامَّةٌ تتهاوى
فرطٌ ذلٌّ وخلفها الأوغادُ

وعزیزٌ لمجدهِ قد تسامی

بل تسامت لِعِزِّهِ الأَجَادُ

لِیسَ بِدَعَا لآمِلٍ یَتَشَهَّى

شِرْعَةَ العَدْلِ تصطفیها البلادُ

نِئْدُ القَهَرِ والطَّغَاةِ جَمِیعًا

حِثُّ لا عَصَرَ سَیِّدٍ ومُساذُ

حِینِها الرُّوحُ سَوفَ تَبْعُثُ نَشوی

تَتَهَادی فیستَفیقُ الفِؤَادُ

وسِیحَلو لِسامِعِ أَلْفِ بَیتِ

لِسُعادٍ وبوْحُها یَسْتَعادُ

obeikandi.com

الأستاذ محمود فرحان حماد يتي

obeikandi.com

الواقع المرّ

ما اشتقتُ ممّا فاتني إنسانا
إلا هواكِ لأنّهُ يهواننا
إلاكِ أنتِ وحسبِ عيني نظرةً
مّمّا ملكتِ محاسننا وحناننا
ما العيشُ بعدكِ بالكريمِ وليتني
ألبستُ بعد فراقكِ الأكفانا
ذهبَ السّرورُ وغادرتني نزوةٌ
قد كنتُ فيها عاشقًا هيئانا
صيرتِ قلبي مضغّةً ودماءه
سالت لأرباب الهوى طوفانا
وتبسّم الزّمنُ الخؤونُ وليتهُ
قد ظلّ في أيّامنا حزنانا
ولكم شكوتُ العاذلينَ وردّني
رجعُ الصّدى وتمزّقت شكوانا

وأُتيتُ بابَ الذِّكرياتِ لعلَّني
أجدُ الخيالَ فزادني نسياناً
ودخلتُ في لججِ الغرامِ وأدمعي
خطَّت بخدِّي للهوى عنواناً
وسألتُ عمَّن لا أريدُ فراقه
وعنِ الَّذي قتلاه من قتلائنا
فأجابني ذاك الرِّسولُ بقوله
إنَّ الَّذي كتمَ الهوى قد خاننا
لا باركَ الربُّ الكريمُ بصحبةِ
إن كان صاحبها الَّذي قد كانا
من علَّم الطيرَ البكاءَ وصوته
قد كان غمَّيدَ الهوى فرحاناً
أعجبُ بسكَّانِ القبورِ وقد مضوا
كيف استراحوا في القبورِ زماناً
كيفَ السلُّو عن الحبيبِ ووقعه
ما انفكَّ يضرُّمُ في الحشائيرِ

إني على وقع السيوف غضنفر

وأكون في وقع الغرام جباناً

إنّ الذي ملك الجمال وأهله

جعل الجمال سرّه بفتاناً

البديلُ

أَزِفَتْ سُوَيْعَاتُ الرَّحِيلِ لِلْأَهْلِ لِلْبَلَدِ الْجَمِيلِ
طَالَ التَّعْرُبُ، وَالْحَتِي مَنْ يَضُجُّ بِاللَّيْلِ الطَّوِيلِ
وَالصَّبْرُ فَرَمَنِ الْعِيُو نِ، فَدَمَعُهَا مِثْلُ السَّيُولِ
لَوْ يُشْتَرَى زَمَنُ الْفِرَا قِ لَبِعْتُ حَوْلًا بِالْقَلِيلِ
وَلَعِفْتُ نَاصِيَةَ الْخَلْوِ دِ بَعْرَبَتِي لِابْنِ السَّبِيلِ
إِنِّي إِلَى وَطَنِي أَحْمُ مَنْ حَنِينَ "قَيْسٍ" أَوْ "جَمِيلِ"
وَأَبَاتُ أَفْتَرِشُ الْهَمُو مَ، وَسَادَتِي طَيْفُ الْخَلِيلِ
أَزِفَ الرَّحِيلُ وَزَادَ نَحْمُ سِنَانِي إِلَى الظِّلِّ الظَّلِيلِ
لَا تَبْكِي يَا لَيْلَ التَّغَا رُبِّ إِنْ لَمَسْتَ غَدًا رَحِيلِي
حَانَ الْإِيَابُ كَمَا تَرَى فَابْحَثْ لِنَفْسِكَ عَنْ بَدِيلِ

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ يَا دُنْيَانَا
فَجَرُّ بِكُلِّ شَمُوحِهِ وَأَفَانَا
هَذَا نَهَارُ الثَّائِرِينَ تَبَلَّجَتْ
أَنْوَارُهُ إِذْ أَنْصَفَ الْإِنْسَانَا
وَتَحَطَّمَتْ كُلُّ الْقِيُودِ بِصَرَخَةٍ
فِيهَا كَشَفْنَا الظُّلْمَ عَنْ أَسْرَانَا
وَبِهَانَ نَصَبْنَا لِلْحَرَائِرِ مَنْبِرًا
يَبْقَى لِكُلِّ فَضِيلَةٍ عُنْوَانَا
هِيَ غَضَبَةُ الْأَحْرَارِ هَزَّ لَوَاءَهَا
شَرَفٌ تَقَطَّعَ فِي سَيُوفِ عِدَانَا
لَنْ يَسْتَكِينَ وَقَدْ تَفَجَّرَ غَيْضُهُ
شَيْخٌ هُنَاكَ بِسَجْنِهِ نَادَانَا
إِنَّا سَتْنَأُرُّ لِلشَّهِيدِ بَعْرَةَ
نُحْيِي بِهَا الْأَبْطَالَ مِنْ قَتْلَانَا

إِنَّا سَتْنَأُرُ، بِل نُمَزَق ظَالْمَا

زَادَتْ بِحَقِّدِ رَجَالِهِ جِرْحَانَا

هَذَا رِبِيعُ مُحَمَّدٍ، وَرِبِيعُنَا

مَا أَجْمَلُ الْأَعْيَادِ فِي دُنْيَانَا

إِنَّ الشَّهَادَةَ ثَوْبُ عَزِّ خَالِدٍ

مَا كَانَ يَوْمًا خَالِصًا لِسَوَانَا

فائن دراروشاخ

obeikandi.com

مرزا میر

مزمور (1)

أَتَيْتُ جِهَاكَ فَارْحَمْ كَثِيرًا يَّاي
وَكُنْ لِنَدَائِي وَكُنَّا يَا حَبِيبِي
وَكُنْ لِرُؤْيَايَ حِينَ الْوَجْدِ مُزْنًا
يُيَلِّلُ تَرْهَابًا بِشَدَى رَطِيبِ
وَتَأَقُّ عِشْقُكَ الْمَكْنُونُ فَيَّا
أَلَا رَفَقًا بِذَا الْقَلْبِ السَّلِيبِ
تَلَقَّفْ لَوْعَتِي بِحَمِيمٍ وَضَلِ
وَدَعْ نَجْوَاكَ تُحْمَدُ بِي لَهَيْبِي
وَهَبْ نِعْمَى هَوَاكَ تَرُشُّ أُنْفِي
بِأَحْمَرٍ صِبْغِهَا عَوَضَ الْمَغِيبِ

مزمور (2)

سَنَا لُقْيَاكَ يَمْحُو مِنْ سِنِينِي
عَذَابًا كَيْلَ مَنْ دَنَّ الْخُطُوبِ
لِتُخْصِبَ رَوْضَتِي مِنْ بَعْدِ جَدْبٍ
وَتُشْرِقَ مُهَجَّتِي بَعْدَ الْغُرُوبِ
رَهَيْفٌ شَوْقُنَا يَحْتَالُ فِينَا
لِيُهْدِيَ رَوْحَنَا عَذْبَ الطُّيُوبِ
وَدِيْعٌ حُلْمُنَا يَمْشِي الْهُوَيْنَا
يُمَرِّغُ خَدَّهُ بِثَرَى الْقُلُوبِ
شَفِيفٌ الْهَمُّسِ كَالْأَمْطَارِ يَهْمِي
عَلَى أُذُنِي كَاللَّحْنِ الطَّرُوبِ

مزمور (2)

بَلَمَسْتِكَ الرَّقِيقَةَ بِتُّ أَهْذِي
سَنَا عَيْنَيْكَ أَفْقَدَنِي صَوَابِي
وَقُبَلْتُكَ الشَّهِيَّةَ أَشْعَلْتَنِي
وَأَحَيْتُ فِي الضُّلُوعِ لَطْفِي شَبَابِي
وَحِضْنُكَ يَا رَفِيقَ الْعُمْرِ أَمْسَى
مَكَانَ إِقَامَتِي وَالانْتِسَابِ
أَيَا شَمْسًا حَبَانِيهَا إِلَهِي
لِيَقْشَعِ نَوْرُهَا عَنِّي ضَبَابِي
كَرُمْتُ بِدُنْيَتِي لِرِضَاكَ بَيْتًا
فَلَا تَتْرُكْ جَفَاكَ يَدُوقُ بَابِي

الهربُ

في هداةِ الغسقِ اليراقصِ عتمهُ
تتشابكُ الأوهامُ من غيرِ انسجامٍ
نظراتها الحمقاءُ تهزأُ بالأنامِ
أهذي وفي حمّاي تجلِدني خطاي
وأراك تَسْكُنني فتَهْجُرني دِماي
يا أنتَ يا من فيكَ قد سُكِبَتِ أناي
وَتَسَرَّدتْ نجوايَ في سُبُلِ العذابِ
ها نحنُ نَفْتَرِشُ السَّحابِ كعاشقينِ
جَسَدانِ مُلتَحمانِ لكنْ دونَ روحِ
أنفاسنا البكاءِ يصفعُها الذُّهولُ.
ها أنتَ ذا قُربِي تُحاورُني يداكَ
عينايَ جذعُ الشُّوقِ يَنْبُتُ في رُؤاكِ
ومشاعري البلهاءُ تَمَضُّعُني بصمْتِ
قُربِي كما النَّجَماتِ في ثوبِ الدَّجى
لكنْ فَرَخَ هواكِ ملَّ سَنابلي

وارتادَ حقلَ سِوَايَ يَلْتَقِطُ الحُبُوبَ
وَعَزَا غُرَابُ الهَجْرِ فَجَرًّا حُلْمَنَا
أَنِيَابُهُ الصَّفْرَاءُ قَدَّتْ أَصْغَرِيهَ.
خَاوٍ كَقَبْرِ خَافِقُكَ
وَأَنَامِي الوَهْمِي يُضَاجِعُهَا جَفَاكَ
سَفْتَايَ تَحْتَرِقَانِ مِنْ وَهَجِ الهَوَى
وَشَفَاهُكَ السَّمْرَاءُ تَغْرُقُ فِي الوُجُومِ
أَنفَاسِي الحَرَّى تُسَارِعُ لِلْقَا
لَكِنَّمَا الوَجَنَاتُ تَغْدُو كَالجَلِيدِ
تَنْسَلُ كَالسَكِّينِ فِي عَقَبِ الوَرِيدِ
وَأَرَاكَ رَغَمَ القُرْبِ تَعْتَكِفُ الهُرُوبِ
وَنُجِيمُ قَلْبِكَ بَاتَ يَحْتَضِنُ العُرُوبِ
لُتْبَاغَتِ النُّظْرَاتِ أَطْيَافِ الوَدَاعِ.

ومضغُ أملٍ

فُلُولُ الْمَوْتِ تَغْزُونَا تِبَاعًا
وَتَمَلَأُ قَدَحَ دُنْيَانَا التِّبَاعًا
هِيَ الْأَحْلَامُ صَوْفٌ مِنْ سَرَابٍ
وَنَوَلُ الْوَهْمِ يَنْسِجُهَا شِرَاعًا
دِنَانُ السُّوقِ مُتْرَعَةٌ بِوَجْدٍ
لَهَا الْأَحْدَاقُ نَزْلُهَا صُوعًا
مُحِيطُ الْقَلْبِ يَزْخَرُ بِالصَّوَارِي
لِبَرِّ التَّوَقِّ تَنْدَفِعُ أَنْدِفَاعًا
فَلَا تَيَّأَسُ إِذَا مَا الْفَقْدُ أَمْسَى
رَفِيقَ الْحَرْفِ وَاحْتَضَنَ الْيَرَاعَا
سَحَابُ الْعَمِّ مَهْمَا حَلَّ فِينَا
سِتْوَسِعُهُ أَمَانِينَا أَنْقِشَاعَا

الأستاذ رياض شتال المحمدية

obeikandi.com

إِلَّا مَنْ يَهْمُ الْأَمْرِ

أَجِبْ نَدَائِي لَا تَعْبَثْ بِأَقْدَارِي
وَاهْجُرْ خِيَالِكَ، إِنِّي لِلْهَدَى سَارِي
وَاقْطَعْ أَحَابِيلَ نَفْسٍ سَاءَ مَقْصِدُهَا
فَلِي فَوَادٌ سَخِيٌّ نُورُهُ جَارِي
أَمِطْ لثَامَكَ وَاحْذِرْ مِنْ وَشَايَةِ مَنْ
كَانُوا نِيَامًا غَدَاةَ اسْتِخْرَبُوا دَارِي
حَقِّقْ حَقُوقَ جَمْعِ الْأَهْلِ إِتِّهَمُ
جَادُوا بِكُلِّ نَفِيسِ الْأَصْلِ مِعْطَارِ
أَنَا ابْنُ فُلُوجَةِ الْأَخْيَارِ تَعْرِفْنِي
يَبْقَى انْتِمَائِي مَدَى الْأَيَّامِ أَنْبَارِي
أَهْوَى الْعِرَاقِ وَبَغْدَادَ الَّتِي بَدْمِي
نَقَشْتُ فِي مَرْبِدِ الْعَشَّارِ تَذَكَرِي
أَهْوَى الْعِرَاقِ رُقِيًّا غَيْرَ مَنْقُوعِ
وَأَطْرَبْتُ فِي حِمَى أَرْبِيلِ أَشْعَارِي

مكارمي بني العباس حاضرة

هذا صداها فهل تصغي لأسفاري

أهوى الحسين ومن صانوا مبادءه

لم يلعبوا بدماء الأهل والجار

أنا ابن فاطمة الزهراء سيدي

وأينعت بندي الكرار أزھاري

أجب ندائي لا التهميش منجدم

ولا تبع بيرق الأخرى بدولار

آن الأوان، ولن تهذا حناجرنا

همس الثكالي تناهى ملء أسحاري

وللحرائر ديين لست تاركه

لما بكين بدمع جد مدرار

للأبرياء وهم كثر فوا أسفا

تمضي الدهور عليهم دون أقمار

يا أيها الناس إن النور قائدنا

في صيحة الحق يحدو ركب أمصاري

بل العظيم الذي أحيا مرابعنا

طوبى لمن حقه في سعيه الباري

لا رجعة عن طلاب القوم فاستمعوا

إليهم، دون تسويفٍ وإنكارٍ

لا رجعة أي هذا إنه قدي

أجب ندائي لا تعبت بأقداري

حنينُ الوبعِ

أتيتُ إلى مثوَالِكِ أمّاهُ زائِرا
لعلِّي من الأخرى أطوفُ مناظِرا
إذا بالهوى دمعٌ يداعِبُ خافقي
لَهُ عِبراتٌ صُغِتهنَّ حِواظِرا
وقفتُ أناجِ الذِّكرياتِ فهزّنتُ
من الشّوقِ همسٌ ينثرُ الودَّ باهرا
أغوصُ بفكري أستفزُّ معارفي
فطابَ لِقَاءُ البرِّ يقري المشاعِرا
فيا لهفَ قلبٍ إذ يتيه صِبابه
وواها على عُمرٍ أضاعَ بوادِرا
من اللّطفِ والتّحنانِ أحييتُ بصيرتي
وكم كنتُ فيها مستهَامًا مُثابِرا
وها أنذا أشري الهمومِ، تلفّني
نسائمٌ وجدٍ تجعلُ الجُرحَ فاغِرا

فما عُدت أقوى أن أفوه، ولائمي

بيت النوى حولي، يطيل معاذرا

أم رياضي: مذر حلتِ وبيننا

المصائبُ تترى، والمدى بات خائرا

فلا الأمن يُرجى، لا الأمان، وعيشنا

زعافٌ، وصار الظلمُ للفجرِ ساترا

نقلب بالآثاتِ نرجو موارد

ونأوي كهوف الصبرِ نبغي مصادرا

فلا الفرَجُ الموعودُ يأتي، ولا الهنا

يُساعدُنا، حتى طفقتُ مهاجرا

ذرفتُ المآسي قد مللت جحيها

أقول عسى الأيام تجني العواظرا

عسانا غدا نأتي إليك وعندنا

سحائبُ إيمانٍ تفيضُ محابرا

والآفما الدنيا أحقُّ من التي

بها الراحة الكبرى تنيرُ المصابرا

ضوءٌ من اليقينِ

لا زلت لي، ولأنك النفحات

طربت تعانقُ رقتي الومضاتُ

من رائعين تيقنوا فتملكوا

سرّ الهيام ... وأنت فيه دواءُ

يا حبّ فاسبر غورَ ذاتي شاديا

فعلى بساطته نمت ضحكاتُ

وعلى يسارك تستجيش عواطفُ

وإلى اليمين من الأصول ذواتُ

هم أبصروا من يوم مرّوا ذوقنا

فتبصّر الأدباءُ والحضراتُ

لا زلت لي، فاسكب حنانك أدمعًا

فهواك منذ طفولتي المرساةُ

ولك القريض إشارةٌ لم تنقطع!

فرهت بوصف ربيعك الكلماتُ

فلئن شكى المعنى زحاف مدارك

أيقظته ... فتكاملت عزمات

يا مسك عمري ترجمان حقيقتي

أدرك فؤاداً ... بالعتاب يُقات

أمسكت عن ذكر العذول لأنني

لممت جرحي وانزوت آهات

لكنني - والنيرت شواهد -

لولاك لا يحنو عليّ لِدات

هذي ظلال الشّعرة المدي

ولها بحسبك أذعنت شرفات

فاجعل لزهوي من وداك بضعة

كيا تغرّد قربك التئات

obeikandi.com

الأستاذ ياسين عبد العزيز سيف

obeikandi.com

بَكَيْتُ دَمًا

بَكَيْتُ دَمًا مَا حَلَّ فِي أُمَّةِ الْهُدَى
وَلَسْتُ بدمعي رَغَمَ قَيْدِي أُعَذِّرُ
خَجَلْتُ مِنَ الْمَلِيَارِ أَبْكَى بِاسْمِهِمْ
عَلَى أَهْلِنَا - عَجْزًا - بدمعي أَنْصُرُ
و(يَأْجُوجُ) فِي (بُورْمَا) بِييْدُ أَحَبَّتِي
و(مَأْجُوجُ) بِاسْمِ (النَّارِ) فِي الشَّامِ يَنْحَرُ
وَمَا حَيْلَتِي .. حَوْلِي عُثَاءٌ، وَمَا بِهِ
نَصِيرٌ كَ (ذِي الْقَرْنَيْنِ)، بِالسِّدِّ يَحْجُرُ
فَأَعْتَا الْقُوَى فِي الْأَرْضِ (قَابِيلُ) نَبْضُهَا
فَإِنْجَادُهَا كَالْغَزْوِ، بَلْ هُوَ وَأَخْطَرُ
لَهَا وَجْهٌ إِنْسَانٍ وَخَلْبٌ لَبْوَةٌ
وَتَغْرِيدُهَا بِالسَّلْمِ قِصْفٌ مُزْمَجِرُ
لَهَا فِي بِلَادِ الرَّافِدِينَ شَوَاهِدُ
دَمٌّ مِنْ عَيُونِ النَّخْلِ مَا زَالَ يَقْطُرُ

ولا فرق في موتِ الضَّمائرِ، فالقَوَى

كهذا العُثَا.. بالصَّمتِ عارًا تدَثَّروا

أنادي كَمَنْ فوقَ القبورِ مؤذَّنٌ

وهلَّ يسمعُ الموتى الأذانَ فينْفروا؟!!

وحيدًا أجْرُ الحُزنِ خلفي وأتَّقِي

بصدري رصاصَ الغدرِ، للسلْمِ أنشُرُ

فلم يتركوا للسلْمِ معنَى، وإن شَدَّتْ

بِهِ (الأممُ...) الصَّمَّاءُ... أتى السلْمُ أحمرُّ

إدانة

كيف للحُرِّ أن يخونَ اتقاده؟!

كيف يُغضي عن جُرمِ تلك الإبادة؟!

كيف يُغضي عمَّن تنادوا لِشَرِّ؛

شرعنا القتلَ؛ كي تسودَ "البيادة"

طعنةُ البغي في الصدورِ استقرَّتْ

فاستقى الحرفُ مِن جراحي مِداة

قاتلَ اللهُ مَنْ تمادى، وأفتى،

والذي باعَ واشترى بالسيادة

والذي مَوَّلَ الجيوشَ ليُفني

-باغتيالِ الشُّعوبِ- حُرَّ الإرادة

أيُّها الصامتونَ إنْ لم تُدِينوا

كُلَّ جُرمٍ فأبشروا بالزيادة

أُحِبُّونَ كالعبيدِ التَّجَنِّي

والتشفيِّ مِمَّن سَمًا بالشهادة؟

كَيْفَ تَرْضَوْنَ أَنْ يَبِيدُوا أَبْيَاءً

بِالْجَنَازِيرِ يَسْحُقُونَ احْتِشَادَهُ؟

قَاتَلَ اللَّهُ كُلَّ لَيْسٍ شَقِيٍّ

يَقْتُلُ الشَّعْبَ كَيْ يُوَارِيَ فِسَادَهُ

أَغْرَقَ الْأَرْضَ مِنْ دِمَاءِ الضَّحَايَا

أَحْرَقَ النَّاسَ فِي بُيُوتِ الْعِبَادَةِ

فَأَدِينُوا بِرَفْضِكُمْ كُلِّ فِعْلٍ

هَمْجِيٍّ، وَأَوْقِفُوا مَنْ أَرَادَهُ

أَصْرَحُوا: لا اِا، وَأَسْكِتُوا كُلَّ بُوقٍ

بَرَّرَ الْقَتْلَ.. رَاقِصًا بِالْإِشَادَةِ

لَا رَعَى اللَّهُ كُلَّ حُرٍّ دَعِيٍّ

أَوْ عَمِيلٍ لَمْ يَحْمِ يَوْمًا بِلَادَهُ

يَتَنَاسَى عَدْوَهُ، وَيُعَادِي

شَعْبَهُ الْحُرَّ، يَسْتَبِيحُ اعْتِقَادَهُ

قَاتَلَ اللَّهُ كُلَّ جَيْشٍ إِذَا لَمْ

يَحْفَظِ الشَّعْبَ مُؤْمِنًا بِالْإِرَادَةِ

أَيُّهَا الْوَاهِمُونَ مَهْمَا انْقَلَبْتُمْ

أَوْ قَتَلْتُمْ فَلَنْ تَسُودَ "الْبِيَادَةُ"

لَنْ يَعُودَ الرَّبِيعُ يَوْمًا خَرِيفًا

وَرَبِيعُ الشُّعُوبِ يُرْسِي عِمَادَهُ

بِسْرِ سَعَادَتِي

أُحَدِّقُ فِي عَمَقِ السَّمَاءِ تَفَاوُلاً
فَمَا نَالَ جِرْحٌ مِنْ شَمُوحِي وَمِنْ صَبْرِي
وَمَا زَادَنِي عُمُقُ اغْتِرَابِي عَنِ الْوَرَى
سَوَى حِكْمَةٍ عَلِيَا خَبِرْتُ بِهَا عَصْرِي
لَقَدْ نِلْتُ مِنْ حُبِّي لِرَبِّي مَحَبَّةً
لِكُلِّ جَمِيلٍ فِي الْوَجُودِ بِلا حَصْرِ
وَأَيَقْنْتُ أَنَّ الْحُبَّ سِرٌّ سَعَادَتِي
وَإِيْقَاظُهُ فِي النَّاسِ مِنْ رِحْلَتِي نَصْرِي
فَلَا أَبْتَغِي شَيْئاً سِوَاهُ بِأَحْرِفِي
وَشَدْوِي بِهِ نَبْضٌ بِأُورْدَتِي يَسْرِي

الأستاذ هاشم الناشر

obeikandi.com

الرَّحِيلُ

لَمَّا اعْتَلَيْتِ الْعَرْشَ أَوَّلَ مَرَّةٍ
غَنَى الْوَجُودُ تَرْسَالًا وَقَصِيدًا
وَتَقَاسَمَ الْفُقَرَاءُ خَبْرًا يَابَسًا
وَرَجَوْا الصَّبَاحَ بِأَنْ يَكُونَ سَعِيدًا
يَتَجَاسِرُونَ عَلَى عَظِيمِ جِرَاحِهِمْ
أَلَّا تَكُونَ لَهَا الْوَعُودُ وَعَيْدًا
أَعْطَوْكَ قَصْرًا فَارَهَا وَمَكَانَةً
فَجَعَلْتَ دَسْتُورَ الْبِلَادِ حَدِيدًا
وَفَتَحْتَ سَجَنًا لِلضَّمَائِرِ مَظْلَمًا
وَجَعَلْتَ أَحْرَارَ الْبِلَادِ عَيْدًا
نَادَوْكَ عَنِ قَرَبٍ فَلَمْ تَسْمَعْ لَهُمْ
وَمُنَحْتَ سَمْعَكَ جَاهِلًا وَبَلِيدًا
حَتَّى تَنَادَوْا مَرْغَمِينَ لِشُورَةٍ
أَشْعَلَتْ فِيهَا الْعَنْفَ وَالتَّهْدِيدَا

نزلوا إلى السّاحاتِ يهتفُ جمعهم

(ارحل) فكنت مكابراً وعنيدا

وعدت كلابك والرّصاص عليهم

فاستلهموا صوت الرّصاص نشيدا

رفع الحرائرُ صوتهنَّ لمن غدا

فوق التّرابِ مجرّحا وشهيدا

فالיום لا عذر لـديك تقوله

وغداً سترحل مفلساً ووحيداً

وسطينُ الربيعِ

نادِ اليراعَ وسرِّحِ الأشواقا
ودعِ الحنينَ يصفح الأوراقا
وهبِ الحروفَ النَّاصعاتِ سفارةً
لتكونَ صبحًا يحملُ الإشراقا
ما أنتِ إلا شاعرٌ هتفتُ به
لغةُ الجمالِ.. فخاطبِ الأذواقا
يا شاعرًا ملاً الودادُ فؤادَه
قد كانَ عمركَ غربَةً وفراقا
والآنَ تكتبُ للبلادِ قسيدهُ
تزجي الوفاءَ وتطربُ العشاقا
لتبادلِ الحبِّ العظيمِ بمثلهِ
وبها تشدُّ العهدَ والميثاقا
أسرِّجِ خيالكَ للسرى متوشِّحًا
وطناً عزيزًا يسكنُ الأحداقا

حتى إذا جئت الرياض مصافحاً

قصر اليامة فانثر الأشواقا

فهناك تلقى مَنْ بفيضٍ وداده

ملاً القلوبَ وعطَّرَ الآفاقا

يا خادِمَ البيتينِ قلبك عامرٌ

يمسي ويصبحُ للعلا تواقا

إنَّا نحبُّك مثلما أحببتنا

ونحبُّ فيك الدِّينَ والأخلاقا

ويحبُّك الوطنُ الذي أهديتهُ

عينًا تداري دمعها الرِّقراقا

وطنٌ تمسِّك بالهدى في نهجه

فكسأه مجدًا ناصعًا برِّاقا

وطنٌ إذا ودَّعتهُ من أجله

تلقاهُ بعدك والهأما مشتاقا

وطنٌ إذا رُفِعَ الأذانُ (تعطلتُ

لغةً) الرِّيالِ وأسكتَ الأسواقا!

يرعى الشريعةَ والمكارمَ مخلصًا
ويفيضُ نهرًا سلسلًا دفاقًا
سهرَ الرّجالُ على نقاءِ ترابهِ
وتحصّنه وأحكموا الأطواقا
فهنا ترى وجهَ العدالةِ باسمًا
والمستقرّ لكلِّ صدرٍ ضاقا

زمانُ الوصلِ

طربتُ بما أَلقتُ عليَّ شمائلُهُ
وَأَنسْتُ شوقاً يَوْمَ شَحَّتْ أَناملُهُ
وما زال رَغْمَ الهَجْرِ لِلبُوحِ ملهِمًا
على كَلِّ حَرْفٍ واقفاتُ فضائلُهُ
وكان سَحابًا تَمرُعُ الأَرْضُ بعَدُهُ
فجازَ بنا عَجَلانَ ما سَحَّ وأبْلُهُ
أشاحَ أنيقُ الحَرْفِ عَنَّا بوجهِهِ
وكانتُ لنا "لا فِضَّ فوكَ" رسائلُهُ
ولا شيءَ مَّما يورثُ البُعْدَ بيننا
سوى أنَّ وِجدي لم تجفَّ مناهلُهُ
ذَكَرتُ بِبلادي مُستَهامًا بحَبِّها
وشرَّعتُ قَلبي حينَ غَنَّتْ بِلابلُهُ
فلم يرضه ما قَلتُ فيها وإيَّها
رِشادُ، وحَقْلُ مِثقالَتُ سَنابِلُهُ

سلامٌ على قلبٍ من العُربِ نبضُهُ
ولم تنسهِ مسرى النبيِّ شواغلُهُ
ولكنَّه حيناً ييؤُحُ بشوقِهِ
فما زال حيًّا مورقاتٍ خمائلُهُ
وإلا فما كان الفؤادُ مسالماً
وإن ضامُهُ حسَّادُهُ وعوادلُهُ
تمنَّيتُ جيئاً دونَ تيماءِ قلبُهُ
وفي المسجدِ الأقصى تصليَّ أوائلُهُ
على ميمنتهِ وجهُ بغدادَ ضاحكاً
وعن ميسرتِهِ يا دمشقُ معاقلُهُ
يرجِّحُ سكونَ الأرضِ حتَّى كأنَّهُ
من العزمِ طودٌ حرَّكتُهُ زلازلُهُ
مأذنُ يافا وهي تسمعُ زحفَهُ
تكادُ على صوتِ الأذانِ تقابلُهُ
فيا صاحباً ما غاب إلا وجدتهُ
كـ"هداج" والأعشى تخبُّ رواحلهُ

ستلقى وإن جَارَ الزَّمانُ وأهلُهُ

ودادًا بأقصى القلبِ شيدتْ منازلُهُ

فعدُّ سالمًا من رحلةِ الصَّمتِ إنني

سمعتك في قلبي، فهل أنت واصلُهُ؟

الأستاذ ماجد الغامدي

obeikandi.com

مرقأُ الآهاتِ!!

هو الحبُّ روضٌ بالمفاتنِ مورقٌ
وكونٌ من الأحلامِ يجبو ويشرقُ
بلى.. فهما أمرانِ إن كنتَ عاشقاً
فلا شيء غير العشقِ والموتِ مُطبقُ
فكن فيه للموتِ الهنيءِ ملازماً
فخمرُ دنانِ السَّحرِ فيه مُعتقُ
فما العيشُ إلا تحت حدِّ سنانه
ومَن ناله فهو الحظيُّ الموفِّقُ
فلا لذَّ حبِّ الغيدِ إن لم يكنْ به
من الشَّوقِ ما يُجيبك حيناً ويُزهقُ
وهبتُ له روعي وعشتُ رهينهُ
ولي فيه يا هزَّاعُ عهدٌ موثقُ
تشرَّبتهُ عطراً يذوقُ بمهجتي
وعشتُ بهِ صبأً أهيمُ وأعشقُ

وفيتُّ له عهدًا ونلتُ مآربًا
وهذا سحابي كم يسحُّ ويهرقُ
ففي مرفأ الآهاتِ طيفٌ يشدني
وفي جنة الأعماقِ موتٌ محققُ
فحينًا أرى الآمالَ تحيا بحسرتي
وحينًا أرى في الحبِّ ما لا يُصدقُ
وتسبقتني الأحلامُ حينًا لغايتي
ويدفعني شوقي مَرارًا فأسبقُ
فحينًا عفيفٌ ثم حينًا معربدٌ..
تصوِّفُ أحيانًا وحينًا تزندقُ
أفيضُ به نهرًا وتلك مواردِي
نميرٌ نضوحٌ للغواياتِ مغدقُ
وما كنتُ إلا موقدًا في صبابتي
أهْبُ سموًا من جحيمي فأحرقُ
ولي في الهوى والعشقِ رأيٌ وحكمةٌ
وقولٌ سديدٌ إذ أقولُ ومنطقُ

فكم من سَيِّياتٍ أُسرتُ بمنطقي
فأستعبدُ الأسرى وإن شئتُ أُعتقُ
فهنَّ إمائي في ممالكِ شرعتي
أبيعُ وأستهدي وأغوي وأفسقُ!
هو البحرُ واستعذبتُ منه زلالَهُ
هو الرّوضُ من عطرِ الرّياحينِ أعبقُ
فمن ماتَ في بحرِ الهوى فهو خالدٌ
ومن عاشَ لا يرجو الهوى فهو أحمقُ

وأدُّ

أبياتٌ كُتبت تفاعلاً مع إصابةِ الطفلةِ رهامِ الحكمي بالأيديز

بعدَ نقلِ الدَّمِ في مدينةِ جيزان

وأدوكِ في وضحِ التخبُّطِ يا رهام

ورموكِ بالموتِ المغلَّظِ والنزْوَامِ

للهِ أَنْتِ صَغِيرَتِي كَمْ سَاءَنا

أَنْ تَوَقَدَ النَّيرانُ مِنْ غَصَنِ السَّلَامِ

للهِ مَنْ جَاءَتْ لِبِرِّ سَقَامِها

وَإِذَا بِأَيْدِي البُرِّ تَسْقِيها السَّقَامِ

أَوَاهُ مَاذَا قَدْ أَقُولُ بُنَيَّتِي

مَاذَا وَمَاذَا هَلْ سَيَلُغُ مِنْ مَرَامِ؟!

أَنَا إِذْ أُواسِي وَالسَّيِّدِ كِ فإِنِّي

أُزْجِي العِزَاءَ إِلَى الوِزَارَةِ وَالكَرَامِ

فِي نَزْفِ صِرْحٍ لَيْسَ يُرْجَى بَرُّوهُ

مَا دَامَ فِي أَيْدِي خَفَافِيشِ الظَّلَامِ

والله نرجو أن يعودَ بفضله

سقى الشفاء تبلى بالروح الأوام

وتعود للغصن الوريق نضارة

وتعود للأدواح أسراب الحمام

ونراك في حلل السلامة زهرة

وتعود تزهو شمس وجهك بابتسام

هي أنفة أطلقتها ولعلها

تلقى قلباً إذ عجزت عن الكلام

نورسُ العشقِ

أصغي بقلبك للأشواقِ واستمعي

فأصدقُ البوحِ ما ينسابُ من وَّلعي!

ويَممي روضَ وجداني.. فكم نبئت

بروضتي زهرةً تختالُ في ينعي

روضًا من الحبِّ والأحلامِ ما خطرت

أفئانه بفؤادٍ.. غيرَ مصطنعِ

يا نبتةَ الطَّهرِ ضاعَ الحبُّ في خلدي

إن لم أبحْ فلقد أوشى به نزعِي

فحلَّقني في سماءِ الثَّورِ وابتعدي

عن وحشةِ الأفقِ.. عمَّا فيه من فزعِ

يا نورسَ العشقِ يختالُ الهوى طربًا

وتطلقُ الرُّوحَ أسرابًا من البَجَعِ

يا بلسمي أنتِ هذا نَزفُ أوردتي

يفيضُ شوقًا زلالًا من رُبي وجعي

أعودُ للزَّهدِ أحياناً!.. وبِ شَغَفٍ

وتشرقين.. فيقتادُ المنى طمعي

فلتعدري لهفتي.. إن جئتُ مُسْتَلْبًا

أرومُ ردِّ فؤادٍ شَبَّ عن ورعي

يا درَّةً أو مَضَّتْ في كنزِ مملكتي

ولست - حاشاكِ - كالمعهدِ من سلعي

بل شُعلةٌ من سنا الإشراقِ مذ سطعت

في منزلٍ بسماءِ الحُسنِ مرتفعِ

تهاوتِ الشَّهْبُ عن عرشِ الفؤادِ إلى

بلاقعِ التَّيهِ في بيدٍ من الجزعِ

وأفردتِ نجمةً دريَّةً لمعت

بضوئها بين متبوعٍ ومتَّبِعِ

يا قبلةَ الرُّوحِ.. رُوحِي لا ترومُ سوى

أن تجتبيك.. وأن تنأى عن المتع

ألا أتيتِ.. "أما للمتأى أمْدُ؟"

عودي إلى روضةِ الوجدانِ واستمعي

لا تسألني فأنا لا زلتُ في قلقي

"أخافُ أن تمطرَ الدّنيا ولستِ معي"

الأستاذ عبد الفتاح الأسود

obeikandi.com

يا واخلج غناء

مهدة إلى رابطة الواحة الثقافية

يا واحة غناء.. في أفيائها

أدبٌ تَصَوَّعَ، بامتداد مَدَاكِ

أدباً نبيلاً.. أشعلته جوانح

مشبوبة.. من فيضهن سنالكِ

يا روضة.. يا حِضْنُ أُمٍّ.. عندها

يُلْقِي الشجونَ ضحوكنا والباكي

من بعد فرقة فكرنا وديارنا

أَلْقَيْتِ مِلءَ قلوبنا بهدائكِ

هذبتِ وعياً كان بريّ النِّمّا

مَنَحْتَهُ رونقَهُ البديعِ يدَاكِ

أطلقتِ خيلِ مواهبٍ مكبوتةٍ

وجعلتِ منها أنجماً بسمَاكِ

يا موثلاً.. ينداح دفتاً وافرأ

كدنا نموت تشرداً لولَاكِ

يا أنت.. يا خَلْقاً بقلب نابضٍ

سيظل يجري بالقلوب هوائك

إننا لنقسم: ليس في مقدورنا

ردُّ لبعض الفضل من يمناك

فلتغفري يا واحتي تقصيرنا

حاشاك ألا تغفري.. حاشاك!

آخِرُ الْكَلَامِ

مَا قِيمَةُ الْحُبِّ الْكَبِيرِ إِذَا غَدَتْ
أَمْوَاجُهُ حَيْرَى عَلَى الشُّطَّانِ
أَنَا لَا أُرِيدُكَ يَا حَبِيبَةَ لَعْبَةٍ
أَهْوَى بِهَا.. وَتَوَوَّلُ لِلنِّسْيَانِ
أَوْ أَنْ يَكُونَ هَوَاكَ بَوْحاً زَائِفاً
مِنْ بَعْدِ عَهْدِ بَيْنِنَا وَأَمَانِ
أَوْ أَنْ نَصِيرَ كَعَاشِقَيْنِ تَسَاقِيَا
حَمْرَ الْهَوَى زَمناً.. وَيَفْتَرِقَانِ
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ وَصَالٍ تَنْتَهِي
صَبَوَانُهُ فِي جُجَّةِ الْهَازِيَانِ
إِنِّي أُرِيدُكَ طِفْلاً أَهْدِي لَهَا
عُمْرِي، وَيَنْمُو عِنْدَهَا وَجَدَانِي
لَا تُحْدِثِي وَجْهَ الْبِرَاءَةِ، إِنَّهُ
صُبْحُ تَنْفَسٍ لَوْعَةً بَجَنَانِي

إِنِّي أُرِيدُكَ نَصْفَ دِينِي، إِنِّي

لَا أَشْتَهِيكَ لِمَتَّعَنِي لِشَوَانِي

وَأَنَا أَجِبُّكَ - إِنَّ جَهْلَتِ - مَحَبَّةً

لَا تُحْتَوَى بِبَلَاغَةٍ وَبَيَّانٍ

مَا أَعَذَبَ الْحُبَّ الْعَفِيفَ إِذَا نَمَا

وَزَكَتْ قَطُوفُ كُرُومِهِ بِقِرَانٍ

الوهم الكبير

حَوَاءٌ تَاهَتْ فِي هَوَاكِ مَرَاكِبِي
وَتَعَثَرْتُ قَدَمِي وَضَاعَ نِدَائِي
وَتَحَطَّ مِ الْأَمَلُ الْكَبِيرُ وَأَوْغَلْتُ
سَكِينَةَ الْأَحْزَانِ فِي أَحْشَائِي
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ قَلْبًا طَيِّبًا
قَد يَرْتَوِي يَوْمًا بِدَمْعِ شِقَائِي
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ بَدْرًا نَاعِمًا
يَوْمًا يَلْطَخُ كَفَّهُ بِدَمَائِي
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ ثَغْرًا بِاسْمًا
سِيلُوكُنِي .. وَيَلُوكُ كُلَّ وَفَائِي
لَمْ يَبْقَ مِنْ شَيْءٍ أُغْنِي بِاسْمِهِ
لَمْ يَبْقَ ثَمَّةٌ مُوجِبٌ لِعِنَائِي
لَمْ يَبْقَ إِلَّا اللَّيْلُ .. أَدْفِنُ آهْتِي
فِي صَدْرِهِ .. وَأَبْثُهُ أَدْوَائِي

فلتشرني حواء كَأَسِّ هزيمتي

وبنشوة قولي بلا استحياء

قولي بأنك قد مكرتِ بعاشقٍ

أهداكِ قلباً مُترعاً بولاءٍ

أوهمتِه بالخُبِّ ثُمَّ صرَعْتِه

غدرًا.. فيا للطَّعنة النِّجلاء!

حواءُ يا وهماً كبيراً عَشْتُهُ

ما عاد يُجدي أن علمتُ بلائي

الدكتور إسماعيل الشميرلي

obeikandi.com

لمرء يا عالمء

قلتي وقد ألهبت أحشائي لمه

بكوا من المضى ألسنت بعالمه

أيقظت أنغام القوافي بعدما

باتت على أوتار قلبي نائمه

أوقعت روحاً في حمى أشواقها

ما بارحت حول الأماني حائمه

أشعلت في قلبي قناديل الجوى

أنا مرغم بوحي وأنت الراغمة

يا حادي العشاق إني مردف

فاكتب حروف اسمي برأس القائمة

شمس الجوانح أشرقت وتقسعت

سحب على أرجاء قلبي غائمه

للزهر للكاذي لحبات الندى

أقسمت حتى للخدود الناعمة

إني بآيات الجاهل وذكره
آمنت طبقاً للطقوس اللازمه
فخذي لتمحي في الهوى أميّي
بيديّ يا أستاذي والعالمه
فإذا زللت فعاقبي وترفقي
وإذا فطنت بما يكافأ فاهمه
حتى نؤسس دولة للحب يا
ميناء دولة فنتني والعاصمه
الحب فيها قبله ومعابد
وشريعة اللوعات فيها قائمه
فتسحري حباً وصومي وافطري
حاء وباء تؤجري يا صائمه
نجنني ونعصر خمر كرم ناضج
إني لك الساقى وأنت الحاكمه
فإذا سكرنا فامنحيني قبله
تطفني لظى ناري ولست بأثمه

أولست من أودعت فيك عقوده

ونذرت من عمري السنين القادمه

سأضل أهج بالمحبة لا ولن

أخشى من اللوام فيك اللائمه

أقضي حياتي بين حضنك علني

في صدرك الباني أروم الخاتمه

هذي ترانيم وفيض لواعج

من حالم يشتاق لقي الحالمه

سهم اللحاظ

مناظرة في الغزل مع الأستاذ عبد المنعم الشيباني عام 2000م

سهم اللحاظ على القلوب بوارق
مثل البوارق للغواذق تسبق
ويلاه من لحظ الحسان إذا رمت
أمسى الفتى بشراكها مستوثق
العين تسهد والفؤاد متيم
والقلب من طيف الحبيبة يخفق
يا عين رفقا لست كفوًا للهوى
فأنا الوحيد وأنت أنت الفيلق
سبحان مودعها الجمال فقبلها
قل النظر وبعددها لا يخلق
كم كنت أعجب إن تنهد عاشق
حتى غدوت مع التنهد أشهق

نكئت جراحی واستبد بي الضنى

ليل يطول وعبرة تترقرق

والفأل حسبي عند قولك جمعوا

والشؤم ما نطقت لسان فرقوا

يا عاذلين براكب بحر الهوى

كفوا الملام وبالغريق ترفقوا

قست القلوب على الطريح وليتها

لانت ومن كأس الجوى تتذوق

إن شاب ذيبى فالغرام زمانه

زمن الحياة وبابه لا يغلق

لولا الرجولة أن تقد وأمتي

تنعى الرجال لقلت يا قوم اعشقوا

جراح الأمانة

مناظرة في المعارضة عام 2000م

رحيلكم أصاب النفس شق
هنا شق وخلف العيس شق
حملتم في حنايا الركب روي
ولم تذروا سوى جسدي وتبقوا
وحال البين من بيد وطود
وخلفهم جوى صب وشوق
أطوف مراتعًا وطلال ماض
بذكرها يلوح هوى ونزق
لعمري لا الديار غدت ديار
بها كدر وللأيام ورق
أنادم حسرة الأيام كأسا
أعاقرها فلا شم وذوق

فواعجبًا من اللوام سخرًا
قلوب العاذلين أمترق
فلا والله لست أروم عطفًا
فلي ماض به نزق وروق
وتعرفني الصوارم والفيافي
وهيجاء الأسنان والأشق
وأرهب من بساحات القوافي
مقارعة النهى قلم ورق
إذا ألقوا على ملء حبلاً
فثعباني سيلقف ما سيلقوا
على إيقاعه كرفرف
ومن نسياته فوح وعبق
توهجه على الأعداء نار
وللحسناء من يدها أرق
أنا من أمة صنعت رجالاً
لهم بالخافقين ذرى وسبق

حللت زمان من ييكون ماض
وحاضرهم به كدر وضيق
لمسرى المصطفى نوح وأن
وأهات لها بالقلب عمق
هديل حمائم الأسحار ولى
وحل محلها بوم ونعق
لهيب النار تضرمه يهود
ويلهب أمتي وتر وعشق
نمديد السلام مبادرات
تعود وحظها صفق وبصق
تمرغت الأنوف بوحل ذل
وأى الحمل من ذل أشق
فلسطين الأيامى والثكالى
علينا دونكم طوق وطوق
فلستم عن بنى الإسلام بعد
ولستم دون خلق الله خلق

ولالة العرب تحسبهم ملوكا
على الأمصار طرا وهورق
فتشريد وقتل وانتهاك
وتمزيق وعربدة وسحق
وتلك مساكن هدمت ودكت
وتلك أصابها تلف وحرق
فأنى للمنمام بعين حر
وطبل الحرب في صلف يدق
وما من قلة نشكو ولكن
أصاب قلوبنا وهن وخفق
إذا بالجسم تمزيق وسقم
قعيد صابه شلل وفتق
فإما اللحد يؤويه وإما
طيب حاذق جرع ورتق
بني الإسلام لن يسمو أبوكم
وفيكم خانع وله يعق

ولا نصر إذا ما حاد قوم
وليس ينال من لا يستحق
لنا بالعروة الوثقى ملاذا
فقد بلغ الزبى واسود أفق
لنا بكتابتنا نور وهدي
وسيرة أحمد سبل وطرق
ولن ترضى اليهود ولا النصارى
وحد السيف يبطل أو يحق
فكبر يا أبا الإسلام يهوي
على أسماعهم رعد وبرق
لنبنى من مفاعلي مفاعل
يحق بشرعهم أو لا يحق
أرى النصر المبين وقد تجلى
بأشبال لهم لله تروق
وصلى الله والأفلاك جمعًا
على خير الورى ما لاح برق

الفهرست

5 | مقدمة

الدكتور سمير العمري

11 | تدلي

16 | كف وإزميل

28 | ناديت قومي

رييحة الرفاعي

39 | مواكب الدم

43 | هاضك النأي

47 | تهاويم وتعلل

الدكتور محمد حسن السمان

53 | سرادق الموت

55 | قولاً على قول

57 | البعد الثالث

58 | الخاطبة

الدكتور مازن لبايدي

- | | |
|----|------------|
| 63 | لامتك عيني |
| 67 | مذهب عشقي |
| 70 | حوبة شاعر |

الأستاذ مصطفى حمزة

- | | |
|----|----------------------|
| 75 | يا غربة ليست تفارقني |
| 77 | خمسوني |
| 79 | لا يلام |

الشاعر محمد نعمان الحكيمي

- | | |
|----|--------------|
| 83 | أحد.. أحد |
| 88 | بشاشة إستبرق |
| 91 | نزق الزجاج |

الأستاذ سالم العلوي

- | | |
|-----|-----------------------------|
| 97 | صرح الزكاة |
| 101 | معجزة القرن الواحد والعشرين |
| 105 | أعالج الشوق تدميني شظاياها |

الأستاذ همام رياض

109 على سهيل الجراح

114 مس من الراقي

117 فجر لقيط

الدكتور مختار محرم

123 تمرد

125 تهمة

129 إني عشقتك

الأستاذ بشار بدوي العاني

133 طيف غزال

135 حرد القوافي

138 أحبك جداً

الأستاذ جلال طه الجميلي

141 زمن ضائع

144 حرمان

147 أرجئي البوح

الأستاذ محمود فرحان حمادي

- | | |
|-----|---------------|
| 153 | الواقع المر |
| 156 | البديل |
| 157 | هذا أوان الشد |

فاتن دراوشة

- | | |
|-----|-----------|
| 161 | مزامير |
| 164 | الهروب |
| 166 | ومضئة أمل |

الأستاذ رياض شلال المحمدي

- | | |
|-----|--------------------|
| 169 | إلى من يهيمه الأمر |
| 172 | حنين الوجد |
| 174 | ضوء من اليقين |

الأستاذ ياسين عبد العزيز سيف

- | | |
|-----|-----------|
| 179 | بكيت دمًا |
| 181 | إدانة |
| 184 | سر سعادي |

الأستاذ هاشم الناشري

- | | |
|-----|------------|
| 187 | الرحيل |
| 189 | وطن المجد |
| 192 | زمان الوصل |

الأستاذ ماجد الغامدي

- | | |
|-----|---------------|
| 197 | مرفأ الآهات!! |
| 200 | وأد |
| 202 | نورس العشق |

الأستاذ عبد الفتاح الأسود

- | | |
|-----|--------------|
| 207 | يا واحة غنأ |
| 209 | آخر كلام |
| 211 | الوهم الكبير |

الأستاذ إسماعيل الشميري

- | | |
|-----|-------------|
| 215 | لمه يا حاله |
| 218 | سهم اللحاظ |
| 220 | جراح الأمة |