

الفصل الثامن
سهارون تدریس البلوغه
والنقد الفصلي

obeikandi.com



التشهير

الجمعة الأولى - مفهومها - وتاريخ البلوغه والنقد.

الجمعة الثاني - البلوغه في مدارسنا، وتطور تدريسها.

الجمعة الثالث - اهداف تدريسها.

الجمعة الرابع - خطة تدريسها.



obeikandi.com

ليس المقصود من النقد الأدبي تتبع عيوب الأديب، كما فعل (المرزباني) في كتابه (الموشح)، الذي عاب فيه الشعراء، من حيث اللفظ والمعنى والنحو والعروض.

في حين أن النقد هو الدراسة الموضوعية الثاقبة التي تزن الضعف والجودة معاً، إضافة إلى بيان القيمة الحقيقية للنص الأدبي المنتقد، وذلك من خلال التحليل والموازنة.

أما البلاغة فمتحققة في مجال المعنى واللفظ والأسلوب، إضافة إلى أنها ميزان النقد الأدبي ومرجهه، إذ الأدب ببلاغته.

فهناك عوامل ثلاثة تتداخل مع بعضها، وهي (النص الأدبي، وروحه البلاغة، وتاريخه النقد الأدبي)، وخالصة الثلاثة (التذوق الأدبي).

لذا فإن النقد الأدبي يستمد كيانه من معالم البلاغة التي تسمو بالأدب في معالم الرقي، ويعين هذا النقد على حسن انتقاء النصوص المقروءة أو المسموعة، وتمكن من محاكاته والتعرف إلى مواضع المتعة فيه، ومصادر الجمال، مما يحمل القارئ على إطالة النظر وإعادة القراءة في أوقات فراغه، فيعود الفصحى وبلاغتها باللسان والقلم، وجميل قول ابن المقفع في هذا المجال: **(كلما كثر تقليب اللسان رقت حواشيه)**.

ومع اعتماد النقد على البلاغة وقواعدها، غير أنه أوسع دائرة منها، إذ هو ميزانها والبلاغة تتقدمه، وهو يليها، ويفيد من جمالها وأحكامها، ويسأل الأديب عن مدى إفادته منها في أساليبه الأدبية، ومدى إبداعه فيما أنتج بلاغياً.

ولقد أوضحت مفهوم البلاغة لغة واصطلاحاً، وعرّجت على تأريخ البلاغة والنقد، وذكرت واقع البلاغة المؤلم في مدارسنا. وضرورة تطوير تدريسها، لتثمر الذوق الأدبي لدى التلميذ، ثم بينت أهداف تدريسها، لتكون في ذاكرة المدرس حين تدريسه لها، ثم انتهيت إلى خطة تدريسها بخطواتها المتتابعة.

مهارات تدريس البلاغة والنقد الأدبي

المبحث الأول - مفهومها وتاريخها:

مفهومها:

أ- لغة: البلاغة معان لغوية عديدة، لدى القدماء والمحدثين: منها ما ورد على صاحب اللسان فيها أنها: (الانتهاج والوصول، يقال: بلغ الشيء، يبلغ بلوغاً وبلاغاً، إذا وصل وانتهى. والبلاغ ما يتبَلَّغ به. والبلاغة: الفصاحة. يقال: رجل بليغ. أي حسن الكلام، فصيح، وقد بلغ بلاغة: صار بليغاً).

وقال أبو هلال العسكري: (بلغت الغاية: إذا انتهيت إليها، وبلغتها غيري. وسميت البلاغة بلاغة، لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه).

ب- (مفهومها): يقول الجاحظ في (البيان والتبيين): (إن أول من ردد معنى البلاغة سيدنا معاوية رضي الله عنه) في سؤاله ابن عباس رضي الله عنه: (ما هذه البلاغة فيكم؟ قال: (شيء تجيش به صدورنا، فنقدفه على ألسنتنا)، ويقول كذلك: (لا يكون الكلام يستحق البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك).

ويقول ابن المعتز: (أبلغ الكلام ما حسن إيجازه، وقل مجازه، وكثر إعجازه، وتناسب صدوره وأعجازه).

والأحرى بهم تعارفهم لها:

فمنها، هي: القول الجيد الملائم للمقام ومطابقة الحال، وهي الفن الذي تعلمنا كيف ننشئ الكلام الجميل المؤثر في النفوس، فهي علم يحدد القوانين التي تحكم الأدب في أفكاره وألفاظه وحسن التأليف بينها بمعايير بلاغية، لنتهي بها إلى تذوق الجمال الأدبي.

تاريخ البلاغة والنقد:

كان موقف الأدباء الأوائل من البلاغة يقوم على منهج التحليل والنقد والموازنة، فلم يضعوا للبلاغة قواعد، وإنما حرصوا على تذوقها، واستمر الأدب سابقاً للبلاغة

والنقد حتى مجيء عبد القاهر الجرجاني في القرن الخامس الهجري. فرسم معالم البلاغة بقوانين دقيقة، ضمنها كتابيه المشهورين: أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز. ثم أعقبه (السكاكي) في القرن السابع الهجري، بكتابه (مفتاح العلوم)، وقسم البلاغة إلى ثلاثة علوم: (المعاني، والبيان، والبديع)، فطغت على النقد الأدبي. ثم خلفتهما أجيال خفت فيها صوت النقد والتحليل، واقتصر فيها على تفسير الاصطلاحات والطلاسم البلاغية، وما تبعها من شروح وحواشٍ وتعليقات وتعاريف للمصطلحات الغامضة التي احتوتها. مما أحالها إلى علم جاف ممل، يعتمد على إصدار الأحكام العقلية في الخطأ والصواب، لا الأحكام الفنية الجمالية.

المبحث الثاني - البلاغة في مدارسنا، وتطور تدريسها:

لقد انتهينا اليوم في مدارسنا إلى ما انتهت إليه البلاغة المختصرة، من مجرد حفظ للتعريف والنصوص والشواهد، مع تكلف مقيت واقتحام لعلم بغيض، هو مجرد حفظ لقواعد وأحاج وألغاز في حلول التمارين.

لقد عُنِيَ الأقدمون بالذوق الأدبي، وعيننا نحن اليوم بالشكل الجامد في مدارسنا، وبقي كذلك عدة قرون، حتى بدأ يتحرر من قيودها أخيراً، ببطء، إلى استشراف الجمال في الأدب وتذوقه، من صور ومعان وأساليب، ومع ذلك فإن مناهج البلاغة الحديثة لم تتحرر من تقسيمها إلى علومها الثلاثة، التي استنتها السكاكي وأعوانه، إلا القلة منها، إذ اعتبرت وحدة متكاملة.

أما في مدارسنا في القرن العشرين، حين بدء تحرر البلاغة من قيودها ببطء فندرس البلاغة - من خلال (علم المعاني) ابتداءً، ثم (البيان) ثم (البدیع)، في حين أن علم المعاني أصعب من العلمين التاليين.

وهذا معارض للقواعد التربوية الحديثة بالسير من السهل إلى الصعب.

ومما تعاب عليه طرائق تدريس البلاغة كذلك اصطناع الأمثلة الموجزة، بمعزل عن الأدب وتذوقه، وكذا الاعتماد على التعاريف المبنية على المنطق، وعلى الامتحانات التي تعتمد على الحفظ الآلي - بعيداً عن الجمال الفني في التعبير والأسلوب.

وإن رأى البعض ضرورة تدريس البلاغة موضوعاً مستقلاً، فلا مانع، شريطة عدم الخوض في التعاريف والتفاصيل الدقيقة، كذكر أنواع الاستعارة والكناية والتشبيه، وذكر التصور والتصديق، والفروق بينهما، شريطة الإكثار من الشواهد والتطبيقات في بقية فروع اللغة العربية والتربية الإسلامية، ومحاولة الوصول معهم إلى تقدير الجمال الفني الذي تكشفه الدراسات البلاغية والنقدية، وشريطة استمرار الدراسات الأدبية إلى جوارهما، لأنهما تحولهما إلى ذوق أدبي رفيع، ولأنها الميدان التعليمي لهما.

ويحسن أن نعى بالموازنات في تدريس البلاغة، فحين ذكر الازدواج - وهو لون من ألوان النثر - نذكر لهم أمثلة وشواهد عليه. وإلى جواره أمثلة من غيره، ليستبينوا

الازدواج من غيره، كما يحسن توسيع نطاق الموازنات بين الألفاظ والجمل، لتشمل الأبيات الشعرية والخطب والقصائد المتحددة الأغراض.

وعلىنا ألا ننسى أن الدراسة البلاغية والنقدية يحسن أن تجاوز دائرة اللفظ والجمل إلى دائرة أوسع، وهي الصورة للقطعة الأدبية من شعر أو نثر، لأن العناية بالجزئيات فقط تفسد الجمال الكلي وتحجبه.

كما علينا أن نذكر أن تدريس البلاغة هو فن ، وليس علماً، أي الطريق الموصل إلى تذوق الأدب بألوانه، وإبراز المعاني الجمالية الكامنة في نصوصه المنتقاة، من خلال جمال اللفظ، وسمو الخيال، وسلاسة العبارة، وأصالة الفكرة، وقيمة النص، والبعد عن المجال الفلسفي البحت في عرض البلاغة، كما يحسن في تدريس البلاغة المفاضلات والموازنات بين العبارات والفقرات، وبين القصائد والخطب والمقالات والقصص، للوصول إلى التذوق الفني والجمالي من خلال هذه الموازنات.

(البلاغة: نذوق فطري في حديثنا:

ليست البلاغة مقصورة على البلغاء والمتقنين والأدباء فحسب، وإنما هي كذلك ذوق فطري يحسّه الأطفال ويتذوقونه هم وبقية التلاميذ، لأن الحسّ الجمالي مفطور عليه الإنسان. حتى إن اللهجات المحلية فيها من ألوان البلاغة الكثير، كوجودها في الفصح. فهم جميعاً يتذوقونه من غير معرفة مصطلحاته البلاغية.

ومن تلك الجمل البلاغية العامة لدى غير الفصحاء ما يأتي:

القرش الأبيض ينفع لليوم الأسود	-	طباق
على بخت الحزينة تسكرت المدينة	-	جناس
فلان بالع راديو	-	كناية
بينط زي القرد	-	تشبيه
الهّم ذوّب جسمه	-	استعارة
بخت الشاطر خاطر	-	كناية وسجع وجناس
أعلى ما في خيلك اركبه	-	أمر للتهديد
باب النجار مخّلّع	-	استعارة تمثيلية

الجمعة الثالثة - أهداف تدريسها:

١. إيقاف الطلاب على وسائل التعبير المختلفة، مع قدرتهم على استخدام اللغة بما يحقق ترجمة أفكارهم، ونقلها إلى الغير بسهولة ووضوح في فهم المقصود، وكيفية الإفادة من المحسنات اللفظية في التعبير البليغ من استعارة وكناية ومجاز وتورية، وجناس وطباق وسجع وتشبيه، ... فيحسن أسلوب تعبيرهم وجمال حديثهم ومقالهم، بما يحاكون تلك الأساليب عن قصد وعن غير قصد، كما يضمنونها في تعبيرهم الشفوي والكتابي، وانتقاء مما قرؤوه.

٢. إعداد الطلاب للتعرف إلى أسرار الإعجاز في القرآن الحكيم والحديث النبوي والشريف، إضافة إلى الكلام العربي الفصيح، شعراً ونثراً.

٣. إنماء الذوق الأدبي لديهم، وتمكينهم من تذوق الأدب الرفيع، والتمييز بين مستوياته بمعايير ذوقية دقيقة.

٤. المتعة الشخصية في أجمل حقل، وأنفع ميدان، وقضاء وقت الفراغ فيما يؤنس ويمتع الفكر والنفس والروح والقلب، ويوحى بتذوق الكتاب والعيش معه.

ما تحققت البراعة من التفهام اللغوي:

وهو من أهم أهدافها أن نتذوق الفصحى من خلال ما يأتي:

١. وضوح معنى الكلمة المتداولة، وغير المهجورة غير المتداولة.

٢. سهولة نطق الكلمة الفصيحة بحروفها المناسبة من غير تكرار وإعادة، وتناظر، ولقد عيب على الأعشى قوله:

وقد غدوت على الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شَوْل

كما عابوا على غيره قوله:

وقبر حرب في مكان قفر وليس قُرب قبر حربِ قبرُ

وعابوا على الآخر:

تقلقت بالهم الذي قلل الحشا قلاقل عيش كلهن قلاقل

وقول غيرهم:

الا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهلٌ فوق جهل الجاهلينا

٣. فصاحة الكلمة، بعيداً عن العامية.

٤. سلامة التركيب من التعقيد بعيداً عن الجمال، لذا عيب البحثري بقوله:

اقول لعنيس كالعلاة أمون مضبّرة في تسعة ووضين

وعيب غيره بقوله:

وما مثله في الناس إلا مملكا ابوامه حيّ أبوه يقاربه

وهو يقصد: وما مثله في الناس حيّ يقاربه إلا مملكاً أبو أمه أبوه، لأن أبا أمه

هو أبو الممدوح.

وقول حسان بن ثابت:

ولوان مجدداً أخلد الدهرَ واحداً من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً

وقول:

ولو لم تكوني بنت أكرم والد لكان أباك الضخم كونك لي أمًا!

ولغرض تحقيق أهداف البلاغة يحسن اختيار نصوص أدبية شعرية ونثرية
عصرية، ليسهل على التلاميذ فهمها ومناقشتها، وتذوق جمالها، أو استهجان قبحها.
وكما اختلف التربويون في تدريس مادة النحو، كما ذكرناه سابقاً، كذلك فإن
الخلافاً نفسه قائم في تدريس البلاغة، وعقبة الاثني لى التلاميذ واحدة لى
جميعهم، فمنهم من يرى تدريسها في حصص مستقلة، بكتب مقررة خاصة بها،
وغيرهم يرى ضرورة إلغاء دروس البلاغة، وإدماجها في حصص النصوص والأدب
(في موضوع الدراسات الأدبية)، وكلا الرأيين متطرف لا نفع فيه.

ويرى الفريق الثالث، الوسط بين الرأيين، أن تعود إلى البلاغة حصتها السابقة
وكتابتها المستقل، شريطة معالجتها من خلال نصوص عالية الجمال والحسن، من
العصور الأدبية المختلفة، لمعالجة البلاغة أثناء دروس الأدب والنصوص والأناشيد
والمحفوظات والمطالعة والتعبير، لتطبيقات قواعد البلاغة عليها في دروسها، لإبراز
الجمال الفني القائم في هذه النماذج الأدبية.

المبعت الرابع - خطة تدريس اليلوفة:

اليوم _____ الموضوع: _____ الصف والشعبة: _____

التاريخ _____ هـ ، م _____ الحصة: _____

اهلاف الالريس:

- العامه- (انظرها رجاء)، وأبقها بذاكرتك حين تحضير الموضوع، وحين الالريس.
- الخاصه- (مستوحاة من موضوع الالريس).

الوسائل الالعلبية:

- السيورة وحسن تنظيمها . للقاعدة وللأمثلة وللتطبيقات .
- المصادر والمراجع والكتاب الالدرسي .

خفوا الالريس:

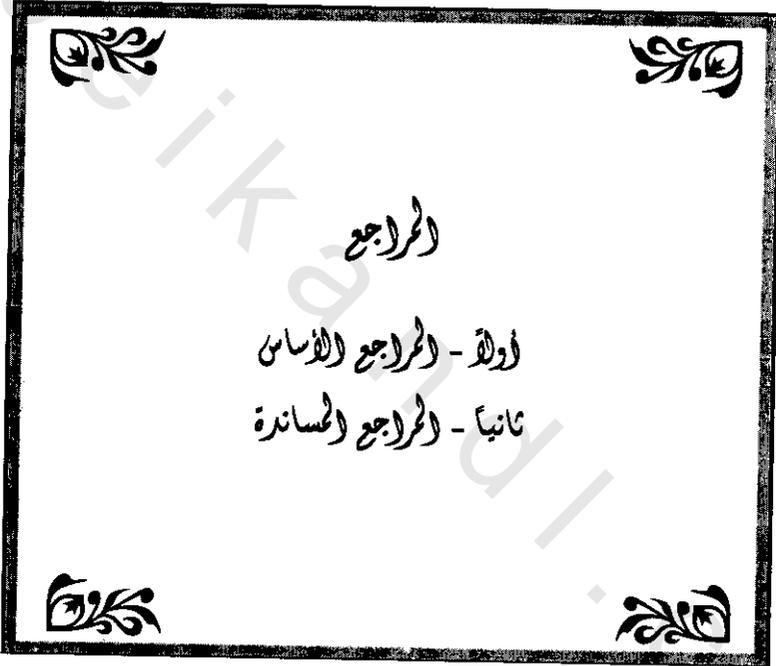
- الالتهير والالقدمة، بإشارة تشويقية للموضوع الاللاغي .
- العرف الالوضوع -

- بكتابة النص أو الالماذج الالمنتقاة على السيورة أو على لوح مستقل .
 - قراءة الالدرس للنص، ثم قراءته من قبل الالطلاب، ثم يشرحه مشاركة معهم .
 - شرح النص بما يتجاوب مع موضوع الالدرس الاللاغي، وموازنته بأمثلة أخرى حتى ينتهوا إلى فهمه، وتكرار ذلك للالاطمئنان إلى الالستيعابه .
 - يعيد الالدرس الالشرح للنصوص مبيناً الالجمال الالادبي الالذي تضمنه .
- 3- الالخواصة، وفيها القاعدة كاملة . تكتب على السيورة، بعد ذكرها بصورة مشتركة مع الالطلاب .

- 4- الاللتقويم: للالاطمئنان إلى مدى فهمهم القاعدة من خلال الأمثلة، وإلى تذوقهم الالجمال الفنى فيها، مع نماذج لاللول الالتمارين على السيورة .

- 5- الالواجب الالبيئى- لبقية الاللول، وجليها الالدرس الالقالدم لالاصحيحها .

الالواحق الالخاصه: (خلال الالدرس وبعده).



obeikandi.com

المراجع الأساسي

• د. البجة، عبد الفتاح حسن.

١- (أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها).

ط١، ٢٠٠١، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.

• الأبراشي، محمد عطية.

٢- (الطرق الخاصة في التربية لتدريس اللغة العربية والدين).

ط٢، ١٩٥٨، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.

• أبو الهيجا، فؤاد.

٣- (أساليب طرق تدريس اللغة العربية).

ط٢، ١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢م، دار المناهج للنشر والتوزيع، شارع الملك حسين، عمان، الأردن.

• جاسم الحسون (رحمه الله).

٤- (اقرأ باسم ربك).

الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

١٩٨٢، بغداد، العراق.

• جوزيف كاتز، ترجمه حسين عبد الفتاح، ويوسف عليان.

٥- (اتجاهات جديدة للتعليم والتعلم).

• الجومرد، محمود.

٦- (الطرق العملية لتدريس اللغة العربية).

• الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

٧- (دليل المعلم)، دليل كتاب (اقرأ باسم ربك).

أسهم المؤلف فيه، ١٩٨٢، بغداد، العراق.

٨- (المنهج والبرنامج).

كتاب تمهيدي للكتاب السابق، ١٩٨٣، بغداد، العراق.
• حسن شحاته.

٩- (تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق).

ط٢، ١٩٩٣، الدار المصرية اللبنانية، بيروت - لبنان.
• الحسون - جاسم محمود - باشتراك المؤلف معه.

١٠- (اقرأ باسم ربك) - دليل المعلم.

الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم،
الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان، بغداد/ الجهاز/ ١٩٨٧.
• الحيلة، محمد محمود.

١١- (طرائق التدريس واستراتيجياته).

دار الكتاب الجامعي - العين، ٢٠٠١ م.
• زكريا إسماعيل.

١٢- (طرق تدريس اللغة العربية).

١٩٩١، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، مصر.
• عبد العزيز عبد المجيد.

١٣- (اللغة العربية. أصولها النفسية وطرق تدريسها).

• عبد العليم إبراهيم.

١٤- (الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية).

ط٧، ١٩٧٣، دار المعارف، القاهرة، مصر.
• فهمي مصطفى.

١٥- (القراءة: مهاراتها، ومشكلاتها في المرحلة الأساسية).

١٩٩٥، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، مصر.

• ماجدة السيد عبید .

١٦- (الوسائل التعليمية).

ط١/٢٠٠١م، ١٤٢١هـ، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

• محمد صالح سمك .

١٧- (فن التدريس للغة العربية).

مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٥، القاهرة، مصر.

• مصطفى إسماعيل موسى .

١٨- طرق تدريس التربية الإسلامية . للمبتدئين.

المنهج والأسلوب، لدار الكتاب الجامعي . العين . أبو ظبي . ١٤١٨هـ، ١٩٩٨م، دولة الإمارات العربية المتحدة .

• مصطفى بدران، ود . إبراهيم مطاوع، ومحمد محمد عطية .

١٩- (الوسائل التعليمية).

ط٥/١٩٨٣، القاهرة، مصر.

• الهاشمي، عابد توفيق .

٢٠- (اللغة العربية، الطرق العملية لتدريسها).

١٩٦٥م، مطبعة الإرشاد، بغداد، العراق.

٢١- (الموجه العملي . لدرس اللغة العربية).

ط١/١٩٧١، مطبعة الإرشاد، بغداد . العراق، ط٧/١٤١٨هـ - ١٩٩٧م، مؤسسة الرسالة، بيروت . لبنان .

٢٢- الأنترنيت في التعليم.

مشروع المدرسة الإلكترونية . عبد القادر بن عبد الله الفتوح، شركة الأنترنيت، وعبد العزيز بن عبد الله السلطان . وزارة المعارف

المراجع المساندة

أولاً - الفهرس الكرىم
ثانياً - كسب (مدرسة النبوى)

١- الإكمال فى ذكر من له رواية فى مسند الإمام أحمد من الرجال.

المؤلف: محمد بن على بن الحسن، أبو المحاسن الحسينى (٧١٥هـ-٧٦٥هـ)، دار النشر، جامعة الدراسات الإسلامية، كراتشى ١٤٠٩هـ، ١٩٨٩ ج ١.

٢- الاعتقاد والهداية إلى سبيل الرشاد على مذهب السلف وأصحاب الحديث.

المؤلف: أحمد بن الحسين البيهقى، (٣٨٤هـ - ٤٥٨هـ)، دار النشر: دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٤٠١ - ط١ ج ١.

٣- التاريخ الصغير (الأوسط).

المؤلف: محمد بن إبراهيم بن إسماعيل، أبو عبد الله البخارى (١٩٤-٢٥٦)، دار الوعى، مكتبة دار التراث، حلب، القاهرة، ١٣٩٧هـ ١٩٧٧ ط/١.

٤- التاريخ الكبير.

المؤلف: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، أبو عبد الله البخارى (١٩٤-٢٥٦)، دار الفكر، ج/٨.

٥- التعديل والتجريح، لمن خرج له البخارى فى الجامع الصحيح.

المؤلف: سليمان بن خلف بن سعد أبو الوليد الباجى (٤٠٣-٤٧٤)، دار اللوا للنشر والتوزيع، الرياض، ١٤٠٦-١٩٨٦ ط١ ج ٢.

٦- الجامع لأخلاق الراوى وآداب السامع.

المؤلف: أحمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادى، أبو بكر (٣٩٢ - ٤٦٣هـ) مكتبة المعارف، الرياض، ١٤٠٣، ج٢.

٧- الدييات.

المؤلف - أحمد بن عمرو بن أبى عاصم الشيبانى (ت ٢٨٧)، إدارة القرآن والعلوم الإسلامية، كراتشى، ١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م.

٨- الردّ على الزنادقة والجهمية.

المؤلف: أحمد بن حنبل الشيباني، أبو عبد الله (١١٤-٢٤١هـ) المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٩٣ ج ١.

٩- الزهد، ويليهِ الرقائق.

المؤلف: عبد الله بن المبارك بن واضح المرزوي، أبو عبد الله (١١٨-١٨١هـ) دار الكتب العلمية، بيروت، ج ١.

١٠- الزهد.

المؤلف: أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٩٨هـ، ج ١.

١١- السنن الصغرى.

المؤلف: أحمد بن الحسين البيهقي، أبو بكر (ت ٤٥٨)، مكتبة الدار، المدينة المنورة، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م ط١ ج/١.

١٢- السنن الكبرى.

المؤلف: أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي (٢١٥-٣٠٣) دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١١هـ - ١٩٩١ ط١، ج ٦.

١٣- الضعفاء والمتروكين.

المؤلف: أحمد بن شعيب النسائي (٢١٥-٣٠١هـ)، دار الوعي، حلب، ١٣٦٩ ط١، ج ١.

١٤- الطبقات.

المؤلف: أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي (٢١٥-٣٠٣هـ) دار الوعي، حلب، ١٣٦٩هـ، ج ١.

١٥- العلل ومعرفة الرجال.

المؤلف: أحمد بن خليل أبو عبد الله الشيباني، (١٦٤-٢٤١هـ)، المكتب الإسلامي، دار الخاني، بيروت، الرياض، ١٤٠٨-١٩٨٨م، ط١، ج ٤.

١٦- الفردوس، بمأثور الخطاب.

المؤلف: أبو شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه الديلمي الهمداني.

(٤٤٥-٥٠٩)، دار الكتب العلمية، بيروت. ١٩٨٦، ط١، ج٥.

١٧- القول المسدد في الذب عن المسند للإمام أحمد.

المؤلف: أحمد بن علي العسقلاني، أبو الفضل (ت ٨٥٢)، مكتبة ابن تيمية، القاهرة،

١٤٠١، ط١، ج١.

١٨- الكنى والأسماء.

المؤلف: مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري. أبو الحسين (٢٠٦-٢٦١هـ) الجامعة

الإسلامية، المدينة المنورة. ١٤٠٤هـ. ط١ ج٢.

١٩- المجروحين.

المؤلف: أبو حاتم محمد بن حبان البستي. (ت ٣٥٤)، دار الوعي، حلب، ج٣.

٢٠- المستدرك على الصحيحين.

المؤلف: محمد بن عبد الله أبو عبد الله الحاكم النيسابوري (٣٢١-٤١٥هـ) دار الكتب

العلمية، بيروت، ١٤١١-١٩٩٠، ط١، ج٤.

٢١- المعجم الأوسط.

٢٢- المعجم الصغير.

٢٣- المعجم الكبير.

مؤلف المعاجم الثلاثة: سليمان بن أيوب أبو القاسم الطبراني (٢٦٠-٣٦٠) مكتب

العلوم والحكم، الموصل، ١٤٠٤هـ، ط٢، ج٢٠.

٢٤- المغني في فقه الإمام أحمد بن حنبل الشيباني.

مؤلف المعاجم الثلاثة: عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي، أبو محمد، (٥٤١-

٦٢٠)، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٥، ط١، عدد الأجزاء/١٠.

٢٥- تاريخ بغداد.

المؤلف: أحمد بن علي أبو بكر الخطيب البغدادي. (٣٩٢-٤٦٣) دار الكتب العلمية، بيروت/ ج ١٤.

٢٦- تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذى.

المؤلف: محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري، أبو العلا (١٢٨٣-١٣٥٣) دار الكتب العلمية، بيروت، ج/١٠.

٢٧- تذكرة الحفاظ (اطراف أحاديث كتاب المجروحين لابن حبان).

المؤلف: محمد بن طاهر بن القيسراني. (٤٤٨-٥٠٧)، دار الصمعي، الرياض، ١٤١٥، ط١، ج/٤.

٢٨- حاشية ابن القيم على سنن أبي داود.

المؤلف: محمد بن أبي بكر أيوب الزرعى، أبو عبد الله (٦٩١-٧٥١) دار الكتب العلمية، بيروت، (١٤١٥هـ-١٩٩٥م) ط٢، ج/١٤.

٢٩- خصائص مسند الإمام أحمد.

المؤلف: محمد بن عمر بن أحمد المدينى، أبو موسى (٥٠١-٥٨١هـ)، مكتبة التوبة، الرياض، ١٤١٠ ج/١.

٣٠- سؤالات أبي داود للإمام أحمد بن حنبل في جرح الرواة وتعديلهم.

المؤلف: أحمد بن حنبل (١٦٤-٢٤١هـ)، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، ١٤١٤هـ، ط١/ج١.

٣١- سنن أبي داود.

المؤلف: سليمان بن الأشعث، أبو داود السجستاني الأزدي (٢٠٢-٢٧٥) دار الفكر، ج/٤.

٣٢- سنن ابن ماجه.

المؤلف: محمد بن يزيد أبو عبد الله، القزوينى. (٢٠٧-٢٧٥هـ)، دار الفكر، بيروت، ج/٢.

٣٣- الجامع الصحيح سنن الترمذي:

المؤلف: محمد بن عيسى، أبو عيسى الترمذي السلفي، (٢٠٩-٢٧٩) دار إحياء التراث العربي - بيروت - ج/٥.

٣٤- شرح سنن ابن ماجه.

المؤلف: السيوطي + عبد الغني + فخر الحسن الدهلوي (٨٤٩-٩١١هـ)، قديمي كتب خانة، كراتشي، ج ١.

٣٥- الجامع الصحيح المختصر.

المؤلف: محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري (١٩٤-٢٥٦)، دار ابن كثير، اليمامة، بيروت، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م، ط٢، ج ١.

٣٦- علل الترمذي.

المؤلف: محمد بن عيسى بن سورة أبو عيسى الترمذي (٢٠٩-٢٩٧هـ) دار إحياء التراث العربي، بيروت، (١٣٥٧-١٩٣٨) ج ١.

٣٧- علل الترمذي الكبير.

المؤلف: أبو طالب القاضي، مكتبة النهضة العربية، دار النشر، عالم الكتب، بيروت ١٤٠٩هـ، ط١، ج ١.

٣٨- علل الأحاديث في كتاب الصحيح لمسلم بن الحجاج.

المؤلف: أبو الفضل محمد بن أبي الحسين بن أحمد الجارودي (ت/٣١٧)، دار الهجرة، الرياض، ١٩٩١، ط١، ج ١.

٣٩- عون المعبود، شرح سنن أبي داود.

المؤلف: محمد شمس الحق العظيم أيادي أبو الطيب، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٥، ط٢، ج/١٠.

٤٠- فضائل الصحابة.

المؤلف: أحمد بن حنبل أبو عبد الله الشيباني (١٦٤-٢٤١هـ)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٣-١٩٨٣، ط١، ج/٢.

٤١- فضائل الكتاب الجامع لأبي عيسى الترمذي.

اسم المؤلف: عبيد بن محمد الأسعدي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت ١٤٠٩، ط١، ج١.

٤٢- مسند الإمام أحمد بن حنبل.

المؤلف: أحمد بن حنبل أبو عبد الله الشيباني، (١٦٤-٢٤١هـ)، مؤسسة قرطبة، مصر، ج٦/٦.

٤٣- البحر الزخار.

المؤلف: أبو بكر، أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البزار. (٢١٥-٢٩٢هـ)، مؤسسة علوم القرآن، مكتبة العلوم والحكم، بيروت، المدينة، ١٤٠٩م/ط١، ج٣.

٤٤- مسند الروياني.

المؤلف: محمد بن هارون الروياني أبو بكر، (ت٣٠٧)، مؤسسة قرطبة، القاهرة، ١٤١٦هـ، ط١، ج٢.

٤٥- مسند الشاميين.

المؤلف: سليمان بن أحمد بن أيوب، أبو القاسم، الطبراني، (٢٦٠-٣٦٠)، مؤسسة الرسالة، بيروت (١٤٠٥هـ، ١٩٨٤م) ط١/ج٢.

٤٦- موارد الظمان إلى زوائد ابن حبان.

المؤلف: علي بن أبي بكر الهيثمي أبو الحسن (٧٣٥-٨٠٧هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ج١.

٤٧- نوادر الأصول في أحاديث الرسول.

المؤلف: محمد بن علي بن الحسن، أبو عبد الله الحكيم الترمذي. دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢، ط١، ج٤.

وعشرات أخرى من كتب الحديث المذكورة في الهوامش وبين قوسين []، لا داعي لإعادة ذكرها.

من كتب المؤلف - مراجع سائرة

٤٨- التيسير في أحكام التجويد . في طريقه إلى النشر.

٤٩- القرآن الكريم . آداب تلاوته وإملاؤه . في طريقه إلى النشر.

٥٠- موسوعة رياض الشعر الإسلامي . القيمي
 المؤلف {
 ٥١- موسوعة رياض الشعر الإسلامي . الحكمي

مركز التراث للأبحاث، الحاسب الآلي - الشيخ راتب الخطيب.

نشرا على شكل برنامج حاسوبي - كاسيت صوتي لـ (١٤,٠٠٠) بيت شعري.

وهما في طريقهما إلى النشر من قبل (دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء

التراث) - دبي، خلال هذا العام ٢٠٠٥، إن شاء الله.

• الأدب الإسلامي وتأريخه في عصوره: (تسعة أجزاء).

٥٢- عصر صدر الإسلام

٥٣- العصر الأموي

٥٤- العصر العباسي

٥٥- العصر الأندلسي

٥٦- العصور المتأخرة، والقارة الهندية.

العصر الحديث

٥٧- العراق

٥٨- مصر

٥٩- الشام

٦٠- اليمن

٦١- المختار من بليغ القول

مركز عبادي للدراسة والنشر

صنعاء - اليمن ط١/١٤٢٢هـ -

٢٠٠١م

مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان.

ط١/١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م



التعريف بال مؤلف أ.د. عاهد توفيق الهاشمي

< من مواليد الموصل، أم الربيعين - العراق - ١٩٣٠.

< حصل على شهادة الليسانس، في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية - دار المعلمين العالية، جامعة بغداد، وياشر التدريس الثانوي ودور المعلمين عشر سنين.

< حصل على شهادة الماجستير من U.S.C كاليفورنيا، في التربية والمناهج وطرائق التدريس.

< حصل على شهادة الدكتوراة من جامعة القرآن الكريم - السودان، في العقيدة والأديان بامتياز.

< عمل في التعليم الجامعي أكثر من ثلث قرن، ربع قرن في العراق واشتبا عشرة سنة في اليمن.

< حصل على درجة الأستاذية عام ١٩٩٢م.

< مارس التدريس الجامعي في خمس وعشرين مادة تدريسية، لاسيما العلوم التربوية في أصول التربية الإسلامية والمناهج الإسلامية وطرائق التدريس الإسلامية والعربية والدعوة والنظم الإسلامية والتصوف الإسلامي والمذاهب الفكرية المعاصرة والسيرة النبوية والتفسير والتاريخ الإسلامي وعلم الأديان وغيرها، وله في أكثرها خمسة وعشرون كتاباً منهجياً مقررأ.

< كان رئيساً لجمعية الأمانى الثقافية، من ذوات النفع العام في بغداد، في أوائل الستينات حتى أواخر السبعينات. أسس (٢١) مدرسة، رياضاً وإبتدائيات وثانويات، نهائية ومسائية في محافظات بغداد والموصل وكركوك، كما أسس في منتصف الستينات كلية الدراسات الإسلامية المسائية للطلاب وأخرى للطالبات استمرت (١٥) سنة.

◀ تولى مناصب إدارية عديدة منها: مدير دار المعلمين الإبتدائية ومعهد المعلمين في بعقوبة مديراً لهما، ثم في بغداد مديراً لهما، ومدير ثانوية الأمانى النموذجية ومعاون عميد المعهد العالي للمدرسين ومعاون عميد كلية التربية ومعاون عميد كلية الدراسات الإسلامية ثم عميدها، ثم رئيس قسم الدراسات الإسلامية في كلية التربية بجامعة صنعاء مرتين، وكان في العمل الإداري أكثر من (٢٠) سنة.

◀ عمل في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة أستاذاً في مادة الدعوة عام ١٩٧٦-١٩٧٧م ومن طلابه العديد من الدكاترة الأجلاء في اليمن وغيرها.

◀ عمل في دبي. الإمارات العربية المتحدة مستشاراً للحاج سعيد بن أحمد آل لوتاه ٢٠٠٣م.

◀ ثم مستشاراً لموسوعة الإمارات العربية المتحدة ٢٠٠٤م.

◀ حاضر في جامعة عجمان للعام التدريسي ٢٠٠٤-٢٠٠٥م.

◀ بلغت كتبه المؤلفة خمسة وسبعون كتاباً، في المجال الإسلامي، والتربية والمناهج وطرائق التدريس، والسيرة النبوية، وعلم الأديان، والأدب الإسلامي، والتاريخ الإسلامي. كما تجاوزت بحوثه المنشورة (الخمس والستين) بحثاً في نفس المجالات. أما المقالات وتقييم الكتب والبحوث فتجاوزت المئة.

◀ بين يديه أكثر من عشرين كتاباً، منها ثلاث موسوعات إسلامية، يامل اكتمالها في هذا العقد إن شاء الله.

◀ أشرف على أعداد كثيرة من طلبة الدراسات العليا، وناقش العديد من رسائلهم وقومها، وقام بترقية العديد من أعضاء هيئة التدريس.

◀ حضر عشرات المؤتمرات العلمية، والمحلية والعربية والعالمية.

◀ هوايته الرياضة لعدة عقود، والدعوة سلوكاً قبل اللسان والقلم، والقراءة والتأليف.

الإنتاج العلمي للمؤلف

أولاً - الكتب المنشورة:

في مجال الإسلام:

◀ القرآن الكريم:

- ١- السور القصار (٢٣) - تلاوتها وتفسيرها - ط١، ١٩٨٥م، ط٢، ١٩٩٢م (نقد).
- ٢- الوجيز في أحكام التلاوة، ط١، ١٩٨٥م، ط٢، ١٩٩٢م (نقد).
- ٣- اشربة مسجلة (فيديو صوتية) في تيسير أحكام التلاوة (موزعة على معاهد وثانويات العراق) ١٩٨٥م.
- ٤- آداب تلاوة القرآن الكريم، ط١، ١٩٨٥م (نقد).
- ٥- تيسير أحكام التلاوة، ط١، ١٩٨٥م (نقد).
- ٦- القرآن الكريم آداب تلاوته وإملاؤه.
- ٧- التيسير في أحكام علم التجويد.

◀ السيرة النبوية:

- ٨- السيرة النبوية، ط١، ١٩٩٩، ط٢، ٢٠٠٠م.

◀ الدعوة والدعاة:

- ٩- فقه الدعوة وأنشطة الدعاة، ١٩٩٤م. (مقرر دراسي في كلية التربية، جامعة صنعاء) (نقد).
- ١٠- لِمَ ندعو؟ ١٩٩٦م.
- ١١- مَن ندعو؟ ١٩٩٦م.
- ١٢- كيف ندعو؟ ١٩٩٦م.
- ١٣- معوقات الدعوة، ١٩٩٦م.
- ١٤- أنشطة الدعاة، ١٩٩٦م.

١٥- جزاء المنحرفين عن منهج الله، ١٩٩٦م.

١٦- المذاهب الفكرية المعاصرة بميزان الإسلام ١٩٩٤م، (مقرر دراسي في جامعة الإيمان) (نقد).

١٧- إخلاص الإمام بديع الزمان النورسي، ودعوة القرآن الكريم، ١٩٩٨م.

١٨- إنسانية الرجل والمرأة في القرآن، بمنظور الإمام الصالح بديع الزمان النورسي - ٢٠٠٥م.

١٩- دعاء الحبيب محمد ﷺ وصدق الالتجاء إلى الله.

◀ الأخلاق:

٢٠- مدخل إلى النظام الأخلاقي في الإسلام، ١٩٩٦م.

٢١- الأمانة والنزاهة، ١٩٩٦م.

٢٢- الصدق، ١٩٩٦م.

٢٣- الإخلاص والجدّ والدقة في العمل، ١٩٩٦م.

◀ النظم الإسلامية:

٢٤- مدخل إلى النظم الاجتماعية في الإسلام ١٩٩٤م. (مقرر دراسي في كليات التربية - جامعة صنعاء) (نقد).

٢٥- مدخل إلى النظام الروحي التعبدي في الإسلام.

٢٦- نظم الحياة في الإسلام ٢٠٠١. (مقرر دراسي في كلية التربية - جامعة صنعاء).

٢٧- النظام الروحي في هدي إمام الصالحين محمد ﷺ.

◀ مجال علم الأديان:

٢٨- عقيدة اليهود في تملك فلسطين، وتنفيذها، قرآناً وتوراة وإنجيلاً وتاريخاً، ١٩٩٠م. (مقرر دراسي في بعض كليات جامعة صنعاء) (نقد).

٢٩- التصور اليهودي للإله، بميزان الإسلام، ١٩٩٢م. (مقرر دراسي في بعض كليات التربية - جامعة صنعاء) (نقد).

٣٠- التصور اليهودي للأنبياء، ١٩٩٢م. (مقرر دراسي في بعض كليات التربية - جامعة صنعاء) (نقد).

٣١- عقيدة اليهود في فلسطين ونقدها، ١٩٩٢م. (مقرر دراسي في بعض كليات التربية - جامعة صنعاء) (نقد).

٣٢- إنسانية الأديان، ١٩٩٤م. (مقرر دراسي في بعض كليات جامعة صنعاء) (نقد).

• الوسيط في علم الأديان - جزآن (مقرر دراسي في بعض كليات التربية، جامعة صنعاء).

٣٣- اليهودية بميزان الإسلام، الجزء ١، ١٩٩٨م.

٣٤- النصرانية بميزان الإسلام الجزء ٢، ١٩٩٨م.

٣٥- التربية في التوراة - عرض وتقويم بميزان الإسلام، ١٩٩٩م.

٣٦- فلسطين في الميزان - ميزان التوراة والقرآن الكريم والمنطق والتاريخ، ١٩٩٩م.

٣٧- قيمة الإنسان في الأديان - اليهودية والنصرانية والإسلام، ٢٠٠٤م.

٣٨- فضيحة الخداع اليهودي المعاصر.

٣٩- حوار الأديان - بمنظور الإمام الصالح بديع الزمان النورسي - ٢٠٠٥م.

◀ مجال المناهج وطرائق التدريس:

٤٠- اللغة العربية - الطرق العملية لتدريسها ١٩٦٨م (مقرر دراسي - كلية التربية -

جامعة بغداد) (نقد).

٤١- المناهج الدراسية للتربية في العراق ١٩٧٢م (نقد).

٤٢- الموجه العملي لمدرس اللغة العربية ١٩٧٠م، (مقرر دراسي - كلية التربية - جامعة

بغداد، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، وجامعة صنعاء، وفي عدة دول عربية وإسلامية) ست طبعات.

٤٣- طرائق تدريس الدين - التربية الإسلامية ١٩٧٠م، (مقرر دراسي - كلية التربية -

جامعة بغداد، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، وجامعة صنعاء، وفي أكثر من عشر دول عربية وإسلامية) سبع عشرة طبعة.

٤٤-الموجه العملي لمدرس التربية الإسلامية ١٩٩٢م، (مقرر دراسي في بعض كليات جامعة صنعاء) (نقد).

٤٥-مناهج الدراسات الإسلامية، ج ١، ط ١، ١٩٩٤م، ط ٢، ١٩٩٨م. (مقرر دراسي في بعض كليات التربية - جامعة صنعاء) (نقد).

٤٦- مناهج الدراسات الإسلامية وتحليلها، ج ٢، ١٩٩٤م. (مقرر دراسي في بعض كليات التربية - جامعة صنعاء).

٤٧- طرائق تدريس مهارات التربية الإسلامية - أولوياتها، تخطيطها، وتقويمها، وأنشطتها، وتطبيقاتها العملية، وأنشطتها.

٤٨- طرائق تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، للمراحل الدراسية.

< في مجال (التاريخ الإسلامي):

٤٩- محمد الفاتح وفتح القسطنطينية، وقمم السلاطين في الدولة العثمانية، ثم الإنهيار.

< مجال (التربية الإسلامية وعلم النفس الإسلامي):

٥٠-مدخل إلى التصور الإسلامي للإنسان والحياة ١٩٨٢م (نقد).

٥١-الجريمة بين الأصالة والمعاصرة ١٩٩٢م (نقد).

٥٢-الإسلام ينظم الحياة، ويحكم موازين التكيف، ٢٠٠٤م.

٥٣-الأصالة الربانية والمعاصرة، إزاء التحصين ضد الجريمة، ٢٠٠٤م.

٥٤-أهداف الإسلام المهمة على الإنسان والحياة والكون.

٥٥- من ملامح النظام التربوي في الإسلام ومقارنات له مع الكتاب المقدس، ٢٠٠٤م.

٥٦-النفس الإنسانية، بميزان القرآن الكريم والكتاب المقدس ١٩٩٥م (نقد).

٥٧- النفس الإنسانية بين متاهة الكتاب المقدس وحكمة القرآن الكريم، ٢٠٠٤م.

< سلسلة الأسرة المسلمة في جنتين، ٢٠٠٥م:

٥٨- سعادة الأسرة المسلمة في جنة الدنيا، بالحياة المطمئنة الكريمة، ٢٠٠٥م.

٥٩- سعادة الأسرة المسلمة في جنة الدنيا، بالجنس العف، وتربية الجيل، وحلول

مشكلاتها، ٢٠٠٥م.

٦٠- سعادة الأسرة المسلمة في جنة الدنيا، بما فيها من المغتربين عنها، والمتعاملين

معها، ٢٠٠٥م.

٦١- سعادة الأسرة المسلمة في جنة الخلد، ٢٠٠٥م.

« مجال الأدب الإسلامي:

٦٢- مقتطفات من الأدب الإسلامي ١٩٩١م (نقد).

٦٣- الأدب الإسلامي في صدر الإسلام والعصر الأموي، ط١/ ١٩٩٣م،

ط٢/ ١٩٩٥م. (مقرر دراسي في بعض كليات التربية - جامعة صنعاء) (نقد).

٦٤- المختار من بليغ القول، ٢٠٠٥م.

« الموسوعات:

موسوعة الأدب الإسلامي وتاريخه في عصوره: (مقرر دراسي في بعض كليات

التربية - جامعة صنعاء)... تسعة أجزاء هي:

٦٥- عصر صدر الإسلام - ٢٠٠١م.

٦٦- العصر الأموي - ٢٠٠١م.

٦٧- العصر العباسي - ٢٠٠١م.

٦٨- العصر الأندلسي - ٢٠٠١م.

٦٩- العصور المتأخرة والقارة الهندية - ٢٠٠١م.

٧٠- الشام - ٢٠٠٠م.

٧١- العراق - ٢٠٠٠م.

٧٢- مصر - ٢٠٠٠م.

٧٣- اليمن - ٢٠٠٠م.

٧٤- موسوعة - رياض الشعر الإسلامي - القيمي ٢٠٠٥م.

٧٥- موسوعة رياض الشعر الإسلامي - الحكمي ٢٠٠٥ م.

ثانياً : **الكتب في مجال الدعوة**: وما عازمت إصداره من الإنتاج العلمي القادم خلال

العقد الحالي من الكتب القادمة إن شاء الله، وكثير منه جاهز مسودات للنشر:

١- **الموسوعات**:

١- **موسوعة (نظم الحياة من هدي الله)** - في عدة أجزاء - في اثني عشر نظاماً:

(النظام العقدي ، النظام الروحي التعبدي، والنظام النفسي، والنظام التربوي، ونظام الصحة والقوة، ونظام الدعوة، النظام الأخلاقي، النظام الاجتماعي، النظام الاقتصادي، النظام السياسي، العلاقات الدولية، السلم والحرب).

٢- **موسوعة (نظم الحياة من هدي المصطفى ﷺ)** في عدة أجزاء - في الأنظمة الاثني عشر.

٣- **موسوعة (موازين الإيمان من هدي المصطفى ﷺ)**.

٤- **الكتب العامة (الموسوعة ٢٢) كتاباً خلال العقد الحالي (إن شاء الله):**

< **في مجال الدعوة**:

٤- القرآن العظيم - يصف نفسه.

٥- القرآن العظيم - يزن أهله.

٦- القرآن العظيم - يفضح أعداءه.

٧- النبي الأُسوة.

< **في مجال التربوي والنفسي**:

٨- الثوابت والمتغيرات في التغير الحضاري الإسلامي.

٩- النفس الإنسانية بين الوراثة والبيئة - بميزان الإسلام.

١٠- أنشطة الدعوة في المجال التدريسي.

١١- الصحة النفسية في الإسلام.

< **في مجال الدعوة**:

١٢- الوسيط في علم الأديان المعاصرة - عدا اليهودية والنصرانية - الجزء الثالث.

١٣- عقيدة اليهود في حروبهم . من كتابهم المقدس .

١٤- اليهود من خلال عقيدتهم التوراتية والتلمودية .

١٥- الجنس في التوراة والتلمود .

١٦- المرأة في التوراة .

١٧- المرأة في العهد الجديد .

< في المجال اللاهوتي:

١٨-المختار من بليغ القول .

١٩-مختارات من الحكم البليغة .

٢٠-المنتقى من القصص الإسلامي .

< في المجال السياسي والتاريخي:

٢١- هكذا تسلمنا القدس وفلسطين . حفظناها بهدي الله، وضعها غيرنا .

٢٢-(مون) في الميزان .

٢٣- هيمنة اليهودية على النصرانية منذ القرن الحادي عشر حتى الواحد والعشرين .

٢٤- توراة اليهود تحرمهم الحق من تملك شبر من فلسطين .

٢٥- العراق في عزه ومحنه .

٢٦- ماضيكم يا يماينيون .

ثالثاً: (البحوث) (٦٥) بعناً:

(البحوث) المنشورة - منها في المجالات العربية (٣٨) بحثاً، إضافة إلى بحوث

المؤتمرات والندوات (٢٧) .



توقيع سعادة وزير التعليم العالي اليمني للمؤلف

لفضل أ. د/ عابد الهاشمي على طلبة البحث في مجال التربية والتعليم لدراسة البكالوريوس والدراسات العليا، وبمناسبة مغادرته الجامعة رأينا أن نكرمه تكريماً أديباً هو أهل له، بسبب خدمته المتميزة إحدى عشرة سنة وهو بعمر الستينات.

لقد تميز الأستاذ الدكتور بأدبه الجم في التعامل مع جميع من يعرفهم، ولم نسمع عنه إلا الثناء الحسن حتى إن عشرات من طلبة اليمن سموا مواليدهم باسمه تخليداً لذكوره في أسرهم وحباً له. لقد وهب نفسه ووقته وجهده وعلمه ولسانه وقلبه لأهل اليمن؛ إذ كانت ساعاته التدريسية منذ أن وطئت قدمه اليمن حوالي ٣٠ ساعة تدريسية أسبوعياً. وكانت له ندواته العلمية العديدة كل عام داخل الكلية وخارجها من كليات الأطراف إضافة إلى حضوره عشرات المؤتمرات الدولية داخل القطر وخارجه.

لقد أنجز (٦٠) بحثاً و(٦٦) كتاباً في مختلف المجالات الإسلامية والمناهجية وطرائق التدريس وعلم النفس الإسلامي وعلم الأديان والأدب الإسلامي وله ثلاث موسوعات أدبية نادرة شهد لها كبار الأدباء. هذا إضافة إلى إشرافه على رسائل الماجستير بالعشرات، وفي إسهامه ببعض رسائل الدكتوراه من خارج اليمن، كذلك فإنه أبدى تميزاً في رئاسته لقسم الدراسات الإسلامية مرتين، بذل فيها جهد طاقاته الفكرية والنفسية والجسمية إضافة إلى أعبائه التدريسية المضنية، لقد كان لنشاطه البارز في هذا العمر ما بز الشباب قدرة ودقة إضافة إلى تنوع الاختصاصات التي أفاد بها.

وإني إذ أودع الأستاذ الدكتور/ عابد بهذه الكلمات شاكراً وداعياً، وأنا أعرفه منذ وطئ اليمن أجد في نفسي من الحزن والأسى ما لا تواسيني إلا عودته إلينا، علماً بأنه في مغادرته اليمن متألم لفراقنا وفراق الطلبة والأساتذة والشعب اليمني غاية الألم لما طبع عليه من الوفاء الجم. ختاماً أدعو للأخ الكريم بما يسعده ويكرمه في مستقبله مع طول العمر، وحسن العمل. وأشهد هذه الشهادة الصادقة بحقه.

وأستودعه الله الذي لا تضيع ودائعه

أ. د/ يحيى محمد الشعبي

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

٢٠٠٢م