

## القسم الأول الكتابة الوصفية

### ملاحظات

- عندما نريد وصف إنسان، أو مكان، أو أي شيء، فنحن نرسم له صورة بالكلمات لا بالألوان، ونحاول قدر الإمكان أن تكون الصورة مماثلة للشيء الموصوف بحيث يظن القارئ أنه لا يقرأ وصفاً للشيء وإنما يراه رأي العين.
- يشبه عمل الكاتب هنا عمل الرسام؛ فكلاهما يريد رسم صورة مماثلة للواقع وإن اختلفت مادتهما، فمادة الرسام الألوان ومادة الكاتب الكلمات.
- لكي تصف وصفاً جيداً فأنت في حاجة إلى مهارتين: (أ) قوة ملاحظة تفاصيل الشيء الموصوف بدقة. (ب) اختيار الكلمات الوصفية الملائمة.
- نعتمد على حواسنا الخمس في الملاحظة، فمن طريقها: نرى ونسمع ونشم ونذوق ونلمس، كما أنها وسيلتنا إلى إدراك تفاصيل الشيء الموصوف. أما مهارة اختيار الكلمات الوصفية، فتعتمد على حجم رصيدنا من الألفاظ.
- الوصف نوعان: الوصف الواقعي، وهو أن نوصف الشيء، أو الشخص، أو المكان كما هو، دون أن نضيف إليه شيئاً من خيالنا أو مشاعرنا. ومن ذلك مثلاً وصف غروب الشمس، كما يبدو في المساء. وهناك الوصف النفسي، وهو الذي لا نكتفي فيه بوصف الشيء أو الشخص، أو المكان كما هو، وإنما نضيف إليه من مشاعرنا وخيالنا. وهنا نضيف إلى مشهد الغروب في الطبيعة شيئاً من مشاعرنا وصوراً من خيالنا.

### تدريبات تمهيدية:

#### تدريب: ١

- لَوْنِ الدَّوَائِرِ بِالألوانِ المَطْلُوبَةِ.

أَزْرَقَ

أَصْفَرَ

أَخْضَرَ

أَحْمَرَ

أَسْوَدَ

بُرْتَقَالِي

بِنِّي

رَمَادِي

- أذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ تَأْتِي مِنْ كُلِّ لَوْنٍ.

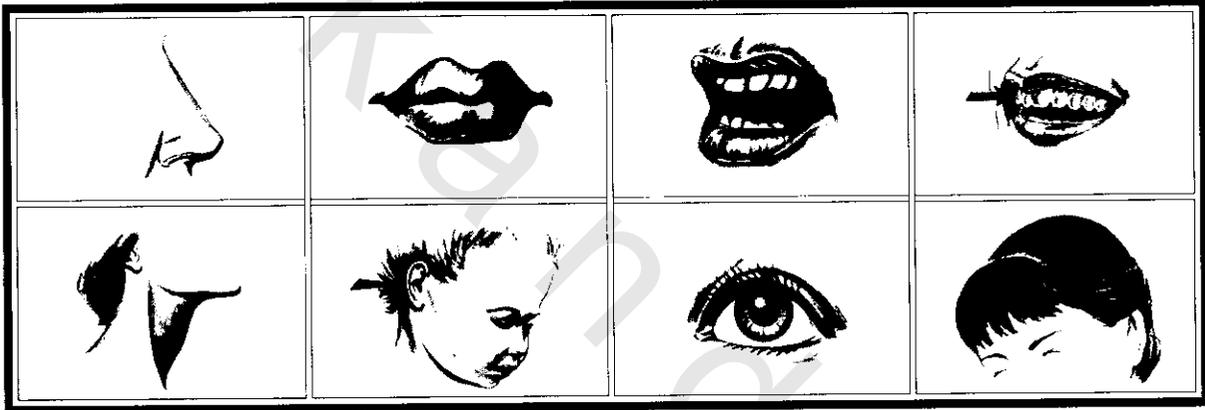
تدريب: ٢

• صل بين الشيء والعضو الذي ندرّكه به.



تدريب: ٣

• صل كل عضو بالصفة المناسبة من الصندوق.



أسود	مُستقيم	أخضر	طويل
واسع	غليظ	أصفر	صغير

• هات تعبيرات كما في المثال.

مثال: شفاة غليظة.

- ١- \_\_\_\_\_
- ٢- \_\_\_\_\_
- ٣- \_\_\_\_\_
- ٤- \_\_\_\_\_
- ٥- \_\_\_\_\_
- ٦- \_\_\_\_\_
- ٧- \_\_\_\_\_
- ٨- \_\_\_\_\_



### تدريب: ٤

• أنظر إلى الصورة، وَاكْتُبِ اسْمَ الْعُضْوِ الْمَوْصُوفِ.

- مُسْتَدِيرُ الْوَجْهِ .....  
 رَمَادِي .....  
 طَوِيلٌ .....  
 صَغِيرٌ .....  
 وَاسِعٌ .....  
 أَبْيَضٌ .....  
 كَبِيرٌ .....  
 رَقِيقٌ .....

### تدريب: ٥

• هَاتِ تَشْبِيهًا مُنَاسِبًا مِنَ الصُّنْدُوقِينَ، كَمَا فِي الْمَثَالِ.

الأسد	العسل	الدب
القمر	العصفور	الضوء
الليل	السكن	السُّلْحَفَاءُ

أسود	حُرٌّ	سريع
شجاع	حاد	بطيء
صخم	حلو	جميل

المثال:

أسود كالليل.

### تدريب: ٦

• اُكْتُبِ فِي دَفْتَرِكَ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا، كَمَا فِي الْمَثَالِ.

بيضاء	حصينة	خافت
ثمينة	نقي	سعيدة
شهية	قارس	مغوار
متفتحة	فائقة	غليظة
صالح	سليط	جاف

وردة	سرعة	هواء
صوت	خبز	فارس
مواطن	قلعة	هدية
لسان	حياة	طعام
لحية	عصا	برد

مثال: وردة متفتحة.

### تدريب: ٧

• اُكْتُبِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَرَادِفَتَيْنِ فِي دَفْتَرِكَ كَمَا فِي الْمَثَالِ.

أنشأ	أوضح	حدث
سمح	جاء	قيمة
فاسد	جلس	قطع

وقع	أذن	حان
أسس	بين	بتر
تالف	قعد	ثمن

المثال: وقع وحدث.

## وصف الناس

### ملاحظات

- عندما تُريدُ وصفَ إنسانٍ فمُ أولاً بتسجيلِ التفاصيلِ الخاصةِ بـ: أعضاءِ الجسمِ وتعبيراتِ الوجهِ والملابسِ والصفاتِ الشخصيةِ.
- اجعلِ تلكَ الصفاتِ في قائمةٍ، ثمَّ ضعْ كلاً منها في جملةٍ مفيدةٍ.
- اربط بينَ الجُمَلِ بأدواتِ الربطِ المناسبةِ، واجعلِ كُلَّ مجموعةٍ تدورُ حولَ فكرةٍ واحدةٍ في فقرةٍ مُستقلةٍ.
- ابدأ الفقرةَ بجملةٍ عامّةٍ، ثمَّ اذكرْ تفاصيلَ تدعمُها.
- عندما تُريدُ وصفَ إنسانٍ استعنْ بالاستِمارةِ الواردةِ في صفحة ٨٠.

## الكلمات الوصفية

- فيما يلي ثلاثُ مجموعاتٍ من الكلمات الوصفيةِ، الأولى خاصةٌ بملامحِ الوجهِ وأعضاءِ الجسمِ، والثانيةُ بالصفاتِ الشخصيةِ، والثالثةُ بالملابسِ.
- وصف ملامح الوجه وأعضاء الجسم

مَلامحُ الوجه	جَمِيلٌ وَسِيمٌ طَيِّبٌ جَذَابٌ بِاسِمٍ عَابِسٌ مَسْرُورٌ حَزِينٌ غَاضِبٌ قَبِيحٌ نَظِيفٌ قَدْرٌ مُسْتَطِيلٌ مُسْتَدِيرٌ مُرِيحٌ نَضْرٌ ذَائِلٌ
الجِسم	قَصِيرٌ القامةُ مُعتَدِلٌ وَسَطٌ طَوِيلٌ سَمِينٌ نَحِيفٌ/نَحِيلٌ بَدِينٌ ضَخْمٌ صَغِيرٌ كَبِيرٌ مُتَوَسِّطٌ رَشِيقٌ
الشَّعر	طَوِيلٌ قَصِيرٌ أَسْوَدٌ أَبْيَضٌ أَشْقَرٌ بُنِّيٌّ رَمَادِيٌّ قَلِيلٌ كَثِيفٌ أَصْلَعٌ أَحْمَرٌ أَصْفَرٌ مُجَعَّدٌ
العُيون	صَغِيرَةٌ كَبِيرَةٌ وَاسِعَةٌ ضَيِّقَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ زَرْقَاءٌ خَضْرَاءٌ رَمَادِيَّةٌ سَوْدَاءٌ عَسَلِيَّةٌ
الرَّأس	مُسْتَدِيرٌ طَوِيلٌ رَفِيعٌ بَيَاضِيٌّ مُرَبَّعٌ مُسْتَطِيلٌ صَغِيرٌ كَبِيرٌ ضَخْمٌ
الأنف	صَغِيرٌ كَبِيرٌ طَوِيلٌ قَصِيرٌ ضَخْمٌ مُدَبَّبٌ مُنْبَسِطٌ
الفم	صَغِيرٌ كَبِيرٌ وَاسِعٌ ضَيِّقٌ مُسْتَدِيرٌ
الشِّفاه	حَمْرَاءٌ رَقِيقَةٌ غَلِيظَةٌ
الأسنان	بَيَضاءٌ صَفْرَاءٌ سَلِيمَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ جَمِيلَةٌ مُنْتَظِمَةٌ
الأُذن	صَغِيرَةٌ كَبِيرَةٌ ضَخْمَةٌ طَوِيلَةٌ

## وصف الشخصية

ودود	مزاجي	مغامر	غامض	عدواني	هزلي / فكه	مرح	جاد
قلق	قوي الشخصية	ضعيف الشخصية	قاس	كريم	جيد		
سهل	صعب	متسرع	متان	شجاع	متعاون	صادق	
مريح	متفائل	متشائم	مزعج	أمين	حازم	متردد	
خائن	نظيف	عطوف / شفوق	سخيف	عميق	سطحي	منظم	
قوضوي	واثق من نفسه	مستقل برأيه	يعتمد على نفسه	رقيق			
يعتمد على غيره	اجتماعي	انعزالي	اتكالي	حريص	مهمل	صلب	
سيئ	طموح	ذكي	غبي / بليد	خطير	قنوع	طماع	واضح
كريم	بخيل	أحمق	ثرثار	هادئ	متوتر	منفتح	منغلق
خجول / حيي	سريع الانفعال	سريع التأثر	جامد	سريع الغضب			

## وصف الملابس

ثوب أبيض	ثوب طويل	جلباب واسع	بدلة سوداء
معطف صيفي	حذاء بني	عمامة بيضاء	بنطلون أزرق
قميص أصفر	بلوزة مخططة	نظارة شمسية	

## تعبيرات لوصف الإنسان

كان هادئاً، وسيم الوجه، أسود الشعر، يرتدي معطفاً أزرق، طوله نحو ٦ بوصات. له شعر فاحم لامع، وحاجبان كثيفان. ذو أهداب طويلة، فوق عينين واسعتين. صاحبه أنف دقيق. لها جبين عال، أبي، له وجه مستطيل، ينضح قوة وفتوة. مشيته تدل على الثقة. لا يشكو ولا يتضجر. طيب القلب، قاسي القلب. ظاهر الوجه. شديد المراس. حسن الطلعة. فائق الجمال. فاتن الجمال. صغير الرأس، مستدير أعلاه. أبيض الوجه، يخالط لونه شحوب. ساهم النظر، فيه جوم وحيرة. كث اللحية، أصلع. مقوس الظهر. ضعيف النظر والسمع.

## استمارة وصف الناس

الشخص المراد وصفه:

١- الحجم (الطول والعرض)

٢- الوزن (ما وزنه؟)

٣- ملامح الوجه:

أ- لون الشعر:

ب- شكل الرأس:

ج- شكل العيون ولونها:

د- شكل الأنف:

هـ- شكل الأذن:

و- شكل الفم والأسنان:

ز- الشكل الكلي للوجه:

٤- صفات الجسم:

أ- الذراعان:

ب- الرجلان:

ج- الشكل الكلي للجسم:

٥- الملابس:

أ- نوع الملابس:

ب- شكلها:

ج- لونها:

د- دلالتها على شخصية صاحبها:

٦- صفات الشخصية:

أ- الأخلاق:

ب- السلوك:

ج- القدرات العقلية:

## تدريب: 1 وصف إنسان

### ● اقرأ وصف الأصدقاء الثلاثة.

أحمد أقرب أصدقائي إلى نفسي، فهو زميلي بالمدرسة، وجاري في الحي. يبلغ أحمد الثالثة عشرة من العمر، ويصل طوله إلى قدمين وثلاث بوصات. لأحمد وجه طويل مستطيل. وهو أسود الشعر، ذو عَيْنَيْنِ بَنِيَتَيْنِ، وله أنف طويل شامخ. أما فمه فواسع. وتمتاز أسنانه بالبياض الشديد، وعلى خده شامة صغيرة زرقاء. يرتدي أحمد في الغالب ثوباً أبيض، وحذاءً أسود، ويضع على رأسه طاقية بيضاء، وعلى عينيه نظارة بيضاء سميكة، لا تفارقهما. أحمد هادئ الشخصية، باسم دائماً، لا يعرف وجهه العُبوس. يمتاز صديقي بالذكاء، فضلاً عن سرعة البديهة. وهو شخصية اجتماعية، يحب الناس ويحبه الناس.

لي صديق حميم، اسمه حسان. وهو زميلي بالمدرسة. يبلغ الرابعة عشرة من العمر، أما طوله فيصل إلى قدمين و ٧ بوصات. حسان ذو وجه مستدير مشرق، وقامة طويلة وعَيْنَيْنِ زرقاوين. لحسان شعر كثيف طويل، شديد السواد، وله أنف قصير مدبب، وفم واسع، وشفاة غليظة وأسنان غير منتظمة. صديقي حسان أنيق، يهتم بئيبابه كثيراً، وهو يفضل ارتداء القمصان طويلة الأكمام، والبطلونات الغامقة. لحسان شخصية عجيبة، فهو جاد جداً، قليل الابتسام، يحب دائماً مناقشة الموضوعات الجادة، ويتجه أحياناً عقلياً في حوارهِ، ويتقيد بالنظم. وبالرغم من الحزم الذي يبدو عليه، فهو ذو روح مرحة، كما أنه خفيف الدم، ولا يعرف هذه الحقيقة إلا أقرب أصدقائه إليه، وأنا واحد منهم.

ابن عمي مصطفى في الثالثة عشرة من عمره، طويل القامة، يبلغ طوله نحو ثلاثة أقدام، أسمر اللون، ذو وجه مستدير، وشعر قصير مجعد. له عَيْنَانِ عَسَلِيَّتَانِ. مصطفى ودود، يحب أصدقاءه، وله علاقات واسعة مع زملائه. وهو عميق الثقافة، كثير المعلومات، التي يجمعها من الكتب، وكثيراً ما يقوم باستعراض تلك المعلومات أمام زملائه. ومن ناحية أخرى، يهتم مصطفى بالرياضة والرحلات والسفر.

- أي الأصدقاء تفضل؟ ولماذا؟ ● ارسم صورة لأحد أولئك الأصدقاء.
- اكتب وصفاً لأحد زملائك / أصدقائك وأطلب من شخص آخر معرفته.

## تدريب: ٢ وصف إنسان

• اقرأ وصف الشخصية بتأن.

### مصعب بن عمير

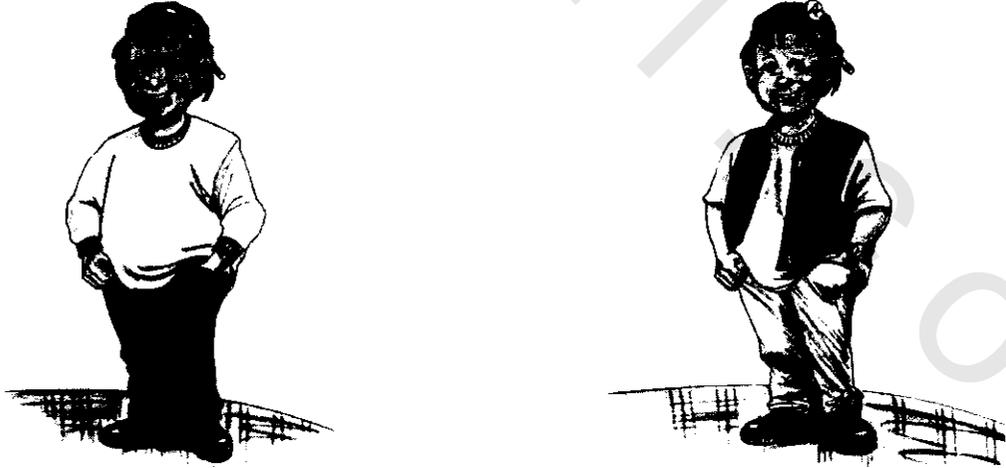
كان غضَّ الشَّبَابِ، مُعْتَدِلَ الخَلْقِ، جَمِيلَ الوَجْهِ. وَكَانَ عَذْبَ الصَّوْتِ، حُلُوَ الحَدِيثِ، لَا تَكَادُ تَقَعُ عَلَيْهِ العَيْنُ حَتَّى تُحِبَّهُ النَّفْسُ، وَلَا يَكَادُ صَوْتُهُ يَقَعُ فِي الأُذُنِ حَتَّى يَمِيلَ إِلَيْهِ القَلْبُ. وَكَانَ حَسَنَ الرِّزِيِّ، يَهْتَمُّ بِمَلَابِسِهِ وَشَكْلِهِ. يَرَاهُ الإِنْسَانُ فَيَعْلَمُ أَنَّ لَهُ حَظًّا مِنْ نِعْمَةٍ. وَكَانَ طَيِّبَ الرَّائِحَةِ لَا يَمُرُّ بِمَجْلِسٍ إِلا قَالَ القَوْمُ: هَذَا مُصَعَّبُ بنِ عُمَيْرٍ قَادِمٌ. يَعْرِفُونَهُ مِنْ رَائِحَتِهِ الطَّيِّبَةِ. وَكَانَ أَبَوَاهُ يُحِبَّانِهِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ تُعْطِيهِ الكَثِيرَ مِنْ ثَرَوَتِهَا الوَاسِعَةِ.

طه حسين

- ما الأوصاف التي جاء بها الكاتب لوصف الشخصية؟ أكتبها في قائمة.
- ارجع إلى بعض الكتب الخاصة بالصحابة - رضي الله عنهم - وسجل ما عرفوا به من صفات.

## تدريب: ٣ مقارنة بين صورتين + وصف

• بين الصورتين ٧ اختلافات، فابحث عنها.



• صف إحدى الصورتين في دفترك.

#### تدريب: ٤ مزاوجة بين وصف وصورة + وصف

- وَزَعِ رِجَالَ الْأَمْنِ وَصِفْ لِأَحَدِ الْمُجْرِمِينَ الْخَطِيرِينَ. أَنْظِرْ إِلَى صُورِ الْمُجْرِمِينَ الثَّلَاثَةِ، وَأَقْرَأِ الْوَصْفَ ثُمَّ تَعَرَّفْ إِلَى الْمُجْرِمِ الْمَطْلُوبِ.



#### وصف المجرم المطلوب

رَجُلٌ مُعْتَدِلُ الْقَامَةِ، أَبْيَضُ اللَّوْنِ، طَوِيلُ الْأَنْفِ، مُسْتَدِيرُ الرَّأْسِ، كَبِيرُ الْفَمِ، رَقِيقُ الشَّفَتَيْنِ، بَعْضُ أَسْنَانِهِ مَكْسُورَةٌ، كَبِيرُ الْأُذُنَيْنِ يَلْبَسُ بَانْطَلُونًا أَزْرَقَ مِنَ الْجِينِزِ، وَقَمِيصًا أَحْمَرَ، وَمِعْطَفًا رَمَادِيًّا. يَحْمِلُ حَقِيْبَةً صَغِيرَةً، ذُو شَخْصِيَّةٍ عُدْوَانِيَّةٍ، قَاسٍ، خَطِيرٍ، قَلِيلُ الْكَلَامِ، عَابِسٌ، كَثِيرًا مَا يَحْمِلُ سِلَاحًا مَعَهُ.

- أَكْتُبْ وَصْفًا لِلرَّجُلَيْنِ الْآخَرَيْنِ.

#### تدريب: ٥ رسم + وصف

- أَقْرَأِ وَصْفَ الشَّخْصِ، وَارْسُمْ لَهُ صُورَةً مُنَاسِبَةً فِي دَفْتَرِكَ.

فَلَاحٌ أَسْمَرُ اللَّوْنِ، بِاسِمِ الْوَجْهِ، طَوِيلُ الْقَامَةِ، نَحِيفُ الْجِسْمِ، ضَيِّقُ الْعَيْنَيْنِ، وَاسِعُ الْفَمِ، حَادُّ الْأَنْفِ، يَرْتَدِي ثَوْبًا أَزْرَقَ. يَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً رَمَادِيَّةً. يَلْبَسُ الْفَلَاحُ حِذَاءً ضَخْمًا، وَيَحْمِلُ فِئَاسًا عَلَى كَتِفِهِ، وَسَلَّةَ فَاكِهَةٍ بِيَدِهِ.

- تدريب: ٦ مزاوجة بين وصف وصور + وصف
- سعد وسعيد توءمان، ومع ذلك فهما يختلفان كثيراً.
  - اقرأ وصف الشقيقتين، ثم تعرف إلى صورة كل منهما.



سعدٌ وسعيدٌ توءمان، ولكنهما يختلفان في كثير من الأشياء، فكل واحد يمارس حياته بطريقة مختلفة. ومعظم الناس الذين يعيشون من حولهما، لا يعرفون أنهما شقيقتان، وإنما يظنون أنهما صديقان، أو زميلان.

يشبه سعد أباه فهو مستطيل الوجه، نحيف الجسم، أسود الشعر، له عينان صغيرتان زرقاوان، ورأسه بيضي الشكل، أما أنفه؛ فقصير مدبب.

أما سعيد، فهو قريب الشبه بأمه، فهو مستدير الوجه، باسمه، قصير القامة، لا يخلو من البدانة، وله شعر أشقر طويل. وهو صاحب عينين خضراوين. ويمتاز رأسه بالكبر والاستدارة، وله أنف كبير منبسط.

سعد ذو شخصية جذابة، ويبدو واثقاً من نفسه دائماً. ويصفه أبواه بقوة الشخصية والنشاط، وبأنه يعتمد عليه. أما أصدقاؤه فيحبونه كثيراً لما يمتاز به من الود والكرم وروح المرح والإيثار.

سعيد هادئ الطبع، خجول، سريع الانفعال والتأثر، وهو حذر جداً وحريص على حاجاته، ويهتم بالنظام. يحب سعيد القراءة والاطلاع، ويكثر من مشاهدة برامج التلفاز. وهو قليلاً ما يخرج من بيته.

- أرسّم في دفترِكَ صورتين لتوءمين، يختلفان في أشياء ويتفقان في أخرى.
- أكتب ثلاث فقرات في وصف الشقيقتين.

## تدريب: V وصف + تلوين

- اقرأ الوصف، وانظر إلى الصورة.
- لون الصورة بحسب الوصف.

مي ابنة في الثامنة من عمرها، ذات بشرة زاهية كسنايل القمح، وخدين حمراوين بلون الشفق، وقم وردية، حتى ليحسب الناظر من بعد إلى مي، أن هنالك حبة كرز حمراء في صفحة وجهها البيضاء. وحاجبا مي قوسان مشدودتان مقفلتان فوق أنفها الصغير. عيناها كاللوزتين الكبيرتين. أما شعرها، فأسود لماع متجعّد غزير قصير إلى ما فوق عنقها الصغير.....

سلمى صائغ



\* انزع صوراً للناس من المجلات وألصقها في دفترك ثم قم بوصفها.

تدريب: ٨ مقارنة + رسم

- اقرأ وصف الرجلين بدقة.
- ما الصفات التي يتفق فيها الرجلان؟ وما الصفات التي يختلفان فيها؟

كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر، ويدعى أنه مفرط الطول. وكان مربعاً، وتحسبه لسعة بطنه مدوراً. وكان جعداً [قصير] الأطراف، قصير الأصابع، وهو في ذلك يدعى اعتدال الجسم والرشاقة، وأنه جميل الوجه، أخص [ضامر] البطن، معتدل القامة، تام العظم. وكان طويل الظهر، قصير عظم الفخذ، وهو مع قصر عظم ساقه، يدعى أنه طويل المفاصل، رفيع العماد، عادي القامة، عظيم الهامة، قد أعطي البسطة في الجسم، والسعة في العلم. وكان كبير السن، متقدم الميلاد، وهو يدعى أنه معتدل الشباب، حديث الميلاد، وكان ادعاؤه لأصناف العلم على قدر جهله بها...

الجاحظ [بتصرف]

دخلنا فإذا نحن أمام رجل ربع القامة، صغير الرجل واليد، أسمر اللون، عالي الجبين، مستدير الوجه، عابسه. له قم كقم الطفل، صغير بارز. وفي عينيه السوداوين القريبتين من أنف قصير عريض، نور يضيء، وشرارة في بعض الأحيان روعة. وله حية سوداء قصيرة مستديرة، تتخللها خيوط من الشيب، ويلبس ثوباً من القطن مخططاً فوق جبة ذات أطراف، ولعمامته الكبيرة البيضاء ذؤابة تكاد تصل إلى أذنيه.

أمين الريحاني [بتصرف]

\* أرسم صورتين للرجلين تعكسان ما بينهما من اختلافات.  
\* أي الكاتبين أجاد في وصف صاحبه؟ لماذا؟

تدريب: ٩ وَصْفُ النَّاسِ  
• صِفْ كُلَّ صُورَةٍ فِي فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ.



تدريب: ١٠ إجابة عن أسئلة + وصف إنسان

• أنظر إلى الصورة ثم أجب عن الأسئلة.



١- ماذا يلبس الرجل؟

٢- أطويل هو أم قصير؟

٣- ما لون شعره؟

٤- ما شكل رأسه؟

٥- ما لون بشرته؟

٦- بـم تصف ملامح وجهه؟

٧- بـم يشعر؟ فيم يفكر؟

٨- ما عمره؟

٩- ما رأي الناس فيه؟

١٠- ما صفاته الشخصية؟

١١- ما مهنته؟

١٢- هل هو سعيد في حياته؟ لماذا؟

\* صِفْ صَاحِبَ الصُّورَةِ فِي ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ.

## تدريب: 11 مقارنة بين وصف ورسم

- أخطأ الرسام في رسم الصورة، فماذا نسي؟
- أدرس الصورة، ثم اقرأ الوصف.
- فيم يتفق الوصف والصورة؟ وفيم يختلفان؟



### أديب

كان قبيح الشكل، نابي الصورة، تقتحمه العين، ولا تكاد تثبت فيه، وكان إلى القصر أقرب منه إلى الطول. وكان على قصره عريضاً ضخماً الأطراف، مرتبكها، كأنما زيدت بعض أطرافه، حيث كان يجب أن تنقص، ونقصت حيث كان يجب أن تزيد. وكان وجهه جهماً غليظاً، يُخيل إلى من رآه أن في خديه ورماً فاحشاً. وكان له على ذلك أنف دقيق، مُسرف في الدقة.

لم تكن قد تقدمت به السن، بل لم يكن جاوز الثلاثين، ولكن علامات الكبر كانت بادية على وجهه. كان على قصره، مقوس الظهر إذا قام، منحنيًا إذا جلس. وقَلما كان وجهه يستقيم أمامه، إنما كان منحرف العنق دائماً إلى اليمين، أو إلى الشمال، وقَلما كانت عيناه الصغيران تستقران بين جفونه الضيقة.

طه حسين

**تدريب: ١٢** الإجابة عن أسئلة + التعرف إلى الشخصية من خلال الصورة + وصف  
• تفرس في كل صورة، وحدد صاحبها من حيث:

صفاته الشخصية - عمله - حالته الاجتماعية - مزاجه - هواياته - أسرته - أسلوب حياته



• استعن بالأسئلة الآتية، وأنت تنظر إلى كل صورة من الصور الثلاث:

- ١- ما صفاته الشخصية؟
- ٢- ما حرفته/مهنته؟
- ٣- ماذا يفعل في وقت فراغه؟
- ٤- هل هو متزوج؟
- ٥- هل له أطفال؟
- ٦- هل هو سعيد في حياته؟
- ٧- هل علاقته بالناس طيبة؟
- ٨- هل يسكن في بيت كبير؟
- ٩- ما هواياته؟
- ١٠- ماذا يحب؟ ماذا يكره؟
- ١١- ما مزاجه؟
- ١٢- هل تحب أن تكون من أفراد أسرته؟ لماذا؟

\* أكتب في دفترك فقرة، تصف فيها كل واحد من الرجال الثلاثة.

**تدريب: ١٣** الإجابة عن أسئلة + وصف

• صف نفسك في ثلاث فقرات، مستعيناً بالأسئلة التالية:

- ١- ما صفاتك البدنية؟
- ٢- بم تصف ملامح وجهك؟
- ٣- ما أهم صفاتك الشخصية؟
- ٤- أي نوع من الثياب تحب؟
- ٥- ما الأشياء والأماكن التي تحبها؟
- ٦- ما الصفات التي تعجبك في نفسك؟
- ٧- ما الصفات التي لا تعجبك في نفسك؟
- ٨- ما رأي الناس فيك؟
- ٩- ما رأيك في نفسك؟
- ١٠- ما علاقتك بأفراد أسرته؟
- ١١- كيف تعامل الناس؟
- ١٢- متى تكون مسروراً؟ متى تكون حزيناً؟

\* أرسم صورة لنفسك.

• صف كل واحد من يلي في ثلاث فقرات:

**تدريب: ١٤** وصف + رسم

شخصية أعجبت بها

أحد أساتذتك

أحد أفراد أسرته

\* أرسم في دفترك الشخصيات الثلاث.

تدريب: ١٥ مقارنة بين وصف وصورتين  
 • أدرس الصورتين واذكر أيهما ينطبق عليها الوصف.



### الشَّحَاذُ

كان شحاذاً مبتور الساقين، يرتدي سترة صفراء قديمة، ويلف على طربوشه خرقهً باليةً...  
 وكان مرآه يُشير شفقتي، فأعطيه كل يوم نصف قرش. يراه المارون والمنتظرون جالساً جلسة  
 الخشوع، لا يلح بسؤال على إنسان، فيخالونه رجلاً صالحاً، غارقاً في تأملاته التي لا تنتهي.  
 وقد تعودت أن أراه في مكانه لا يتغير له وضع ولا شكل، كأنه جزء متمم للحائط الذي يستند  
 إليه، وطالما نظرت إليه طويلاً فتخيلته صنماً من أصنام القدماء.

محمود تيمور (بتصرف)



تدريب: ١٦ وصف + مقارنة

• اقرأ الوصف بتأن.

الشعب الصيني

الصيني طيب القلب، ودود، لين الجانب، حسن المعاشرة، يميل إلى المرح والفكاهة الباردة. ويتصف الشعب الصيني بالقناعة والبساطة والرزانة والأدب الجم، والسلوك الطيب. وليست هذه الخلال قاصرة على الطبقة المثقفة فحسب، ولكنها صفات تشترك فيها جميع الطبقات؛ فالرجل الصيني



يقابلك هاشاً باشاً، وينحني في أدب تحية اللقاء، وهو في حديثه معك، أو كتابته إليك يتخير أرق العبارات، التي تعبر عن أصدق مشاعر المحبة والاحترام.

والشعب الصيني من حيث مستوى الذكاء والفهم وقوة الإدراك يقف على قدم المساواة مع أي شعب من شعوب العالم المتحضرة.

ولقد كان للعلم منزلة رفيعة عنده طوال تاريخه الطويل المديد.

ولعل الشعب الصيني يفوق شعوب العالم قاطبة في خصال الصبر والجلد واحتمال المكاره، وهو يواجه الصعاب والكوارث والملمات والآلام بصبر جميل ونفس راضية بقضاء الله.

حسن محمد جوهر وآخر (بتصرف)

\* سجل صفات الشعب الصيني في قائمة.

\* صف شعباً آخر من الشعوب، وقارن بينه وبين الشعب الصيني.

\* يمكنك الرجوع إلى المكتبة لجمع المعلومات المطلوبة.

## وصف الأماكن

## ملاحظات

إذا أردنا وصف مكان فعلينا ذكر التفاصيل التي نلاحظها عليه، وتحديد نوع المباني التي يضمها وما تحويه من أشياء، وعرض ذلك بوضوح ودقة.

• لا يكتفي الكاتب بإيراد تفاصيل المكان، بل عليه التصريح بمشاعره نحو ذلك المكان. هل يحس نحوه بالسُرور، أو الحزن، أو الضيق... الخ.

• عندما تصف مكاناً بين لقارئك أين توجد الأشياء، وأتبع في عرض المعلومات التسلسل المكاني.

• هناك عدة أساليب لوصف المكان: فقد يورد الكاتب التفاصيل كما يراها، فيبدأ بالأشياء القريبة، ثم البعيدة، أو العكس.

وقد يصف المكان من الخارج، ثم ينتقل إلى وصفه من الداخل، أو العكس.

وقد يصفه من أعلى إلى أسفل، أو العكس.

وقد يبدأ بوصف الأشياء التي تكون أكثر تأثيراً فيه من غيرها، أو العكس.

وقد يبدأ بالوصف العام، ثم ينتقل إلى وصف التفاصيل، أو العكس.

وأياً كان الأسلوب الذي نتبعه فلا بد من الالتزام بالتسلسل المكاني، فنوضح للقارئ أين توجد الأشياء.

\* استعن بالاستمارة الواردة في الصفحة التالية عندما تريد وصف أحد

الأماكن.

## استمارة وصف الأماكن



المكان المراد وصفه: .....

١- سجّل أكبر عددٍ من الكلمات التي تصف المكان:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

٢- أذكر الأحياء المهمة التي تعيش فيه:

.....  
.....  
.....

٣- أذكر الأشياء المهمة الموجودة فيه:

.....  
.....  
.....

٤- أذكر ترتيب الأحياء والأشياء في المكان:

.....  
.....  
.....

٥- أذكر الألوان والأشكال الأساسية في المكان:

.....  
.....  
.....

٦- صف درجة الحرارة وجو المكان:

.....  
.....  
.....

٧- صف الإحساس الذي شعرت به في المكان:

.....  
.....  
.....

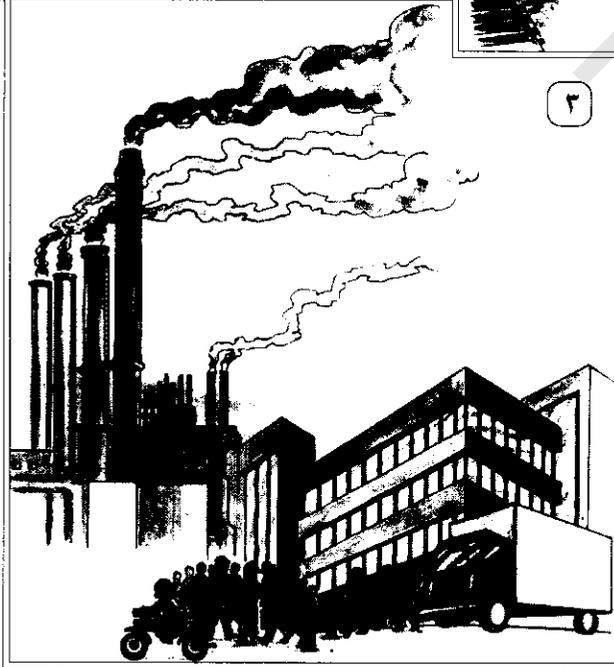
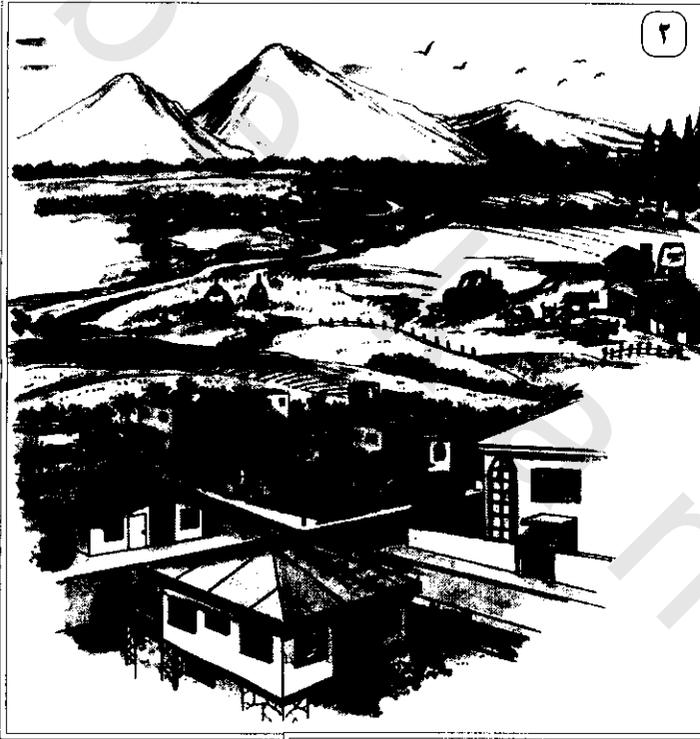
## تدريبات

تدريب: ١) مُزاوِجَةٌ بَيْنَ وَصْفٍ وَصُورٍ.

• أنظر إلى صورِ المَدُنِ الثَّلَاثِ، ثمَّ اقرَأ الوَصْفَ.

• اكتب رَقْمَ كُلِّ مَدِينَةٍ فِي الوَصْفِ الخَاصِّ بِهَا.

١



أَسْكُنُ فِي مَدِينَةٍ صِنَاعِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، تَقَعُ بِالْقُرْبِ مِنَ الْعَاصِمَةِ، وَتَنْتَشِرُ فِي أَنْحَائِهَا الْمَصَانِعُ. وَهِيَ مَصَانِعٌ مُخْتَلِفَةٌ، بَعْضُهَا كَبِيرٌ وَبَعْضُهَا صَغِيرٌ. وَهُنَاكَ مَصَانِعٌ حَدِيثَةٌ، وَأُخْرَى قَدِيمَةٌ. وَمِنَ الْمَصَانِعِ مَا هُوَ لِلْأَغْذِيَّةِ، وَمِنْهَا مَا هُوَ لِلْمَلَابِسِ، وَمِنْهَا مَا هُوَ لِلْأَجْهَازَةِ.

حَرَكَةُ الْمَصَانِعِ فِي مَدِينَتِنَا لَا تَتَوَقَّفُ فَهِيَ تَعْمَلُ لَيْلًا وَنَهَارًا، حَيْثُ تَهْدِرُ أَصْوَاتُ الْمَصَانِعِ، وَيَرْتَفِعُ دُخَانُهَا إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ. وَيُنْقَلُ إِنتَاجُ الْمَصَانِعِ إِلَى أَسْوَاقِ الْعَاصِمَةِ، وَيُحْمَلُ كَثِيرٌ مِنْهُ إِلَى الْمُدُنِ الْأُخْرَى فِي بَلَدِي. وَيُصَدَّرُ جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنْهُ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ.

تَصْحَبُ الْحَرَكَةَ الصِّنَاعِيَّةَ فِي مَدِينَتِي حَرَكَةٌ تِجَارِيَّةٌ نَشِطَةٌ؛ فَالْأَسْوَاقُ تُغْصُّ بِإِنْتِاجِ الْمَصَانِعِ، وَالْمَحَلَّاتُ التِّجَارِيَّةُ مُزْدَحِمَةٌ بِالنَّاسِ، الَّذِينَ جَاءُوا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ لِشِرَاءِ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ.



أُحِبُّ مَدِينَتِي، فَهِيَ عَاصِمَةُ بِلَادِي وَمَسْقَطُ رَأْسِي. بِهَا نَشَاتٌ، وَفِيهَا تَرَعْرَعَتْ. وَهِيَ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ وَحَدِيثَةٌ تَقَعُ فِي وَسْطِ الْبِلَادِ. وَيَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِهَا نَحْوَ أَرْبَعَةِ مِلْيُونِ نَسَمَةٍ.

يُوجَدُ فِي مَدِينَتِي مَطَارٌ دَوْلِيٌّ يَرْبِطُهَا بِجَمِيعِ دَوْلِ الْعَالَمِ، كَمَا تُوجَدُ بِهَا مَحْطَةٌ لِلسَّكِّ الْخَدِيدِيَّةِ، تَصِلُهَا بِأَنْحَاءِ الْبِلَادِ كَافَّةً. وَتَمْتَدُّ مِنْهَا طُرُقٌ بَرِّيَّةٌ مُعْبَدَةٌ تَيْسِرُ حَرَكَةَ النُّقْلِ مِنْهَا وَإِلَيْهَا.

فِي مَدِينَتِي مَقَرُّ الْحُكُومَةِ وَالْوِزَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَكْثُرُ بِهَا الْمَبَانِي الضَّخْمَةُ. وَفِيهَا مَسَاجِدٌ وَاسِعَةٌ، تَمْتَلِئُ بِالْمُصَلِّينِ. وَمِنْ أَجْمَلِ مَعَالِمِ مَدِينَتِي مَدِينَةُ الْأَلْعَابِ الْوَطَنِيَّةُ وَحَدِيقَةُ الْحَيَوَانَ الْمَشْهُورَةِ وَالْمَتَاحِفِ.



أَعِيشُ فِي مَدِينَةٍ صَغِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ تَقَعُ فِي شِمَالِ الْبِلَادِ، يَمْتَازُ جَوْهَا بِالْإِعْتِدَالِ طَوْلَ السَّنَةِ، وَتُحِيطُ بِهَا سِلْسَلَةٌ مِنَ الْجِبَالِ وَالتَّلَالِ الْخَضْرَاءِ. وَتَنْتَشِرُ الْمَزَارِعُ وَالْبَسَاتِينُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ. وَيُوجَدُ فِي جَنُوبِ الْمَدِينَةِ نَهْرٌ صَغِيرٌ يَقْضِي النَّاسَ عَلَى شَاطِئِهِ أَوْقَاتًا سَعِيدَةً.

تَكْثُرُ فِي بِلَادِي الْأَمَاكِنُ السِّيَاحِيَّةُ، فَهُنَاكَ الْجِبَالُ الَّتِي يَنْسَلِقُهَا هَوَاةُ التَّسَلُّقِ. وَهُنَاكَ بُحَيْرَةٌ كَبِيرَةٌ تَمْتَلِئُ بِالْأَسْمَاكِ، فَضْلًا عَنِ الْآثَارِ الَّتِي خَلَفَهَا أَجْدَادُنَا.

يُقْبَلُ السِّيَاحُ عَلَى زِيَارَةِ مَدِينَتِنَا، فَالْفِنَادِقُ كَثِيرَةٌ وَرَخِيصَةٌ، وَالطَّعَامُ شَهِيٌّ وَمُتَنَوِّعٌ. وَتَخْلُو الْمَدِينَةُ مِنَ الضُّوْضِ وَالتَّلُوثِ. وَيَلْفُ الْمَدِينَةَ هُدُوءٌ يُشْعِرُ النَّفْسَ بِالرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ.



\* أي المدن تحب؟ لماذا؟

**تدريب: ٢** إجابة أسئلة + وصف + رسم

• صف مدينتك / قرينتك في خمس فقرات مستعيناً بالأسئلة والكلمات والعبارات الآتية:

- ١- ما اسم مدينتك / قرينتك؟
- ٢- ماذا تشبه؟
- ٣- ما شكل المباني؟
- ٤- هل هناك مبان مهمة؟ ما هي؟
- ٥- كيف يكون جوها خلال العام؟
- ٦- أين تقع من البلاد؟
- ٧- ما الأعمال التي يقوم بها السكان؟
- ٨- ما المشكلات التي توجد بها؟
- ٩- ما الذي يعجبك فيها؟
- ١٠- ما الذي لا يعجبك فيها؟

الكلمات والعبارات المساعدة

مدينة: حديثة - قديمة - تاريخية - صناعية - سياحية - قرية زراعية - عاصمة -  
مدينة كبيرة - الموقع - تحيط بها - اختلاف الطقس خلال العام - حديقة -  
حيوان / عامة / مكتبات - جبال - نهر - أعمال السكان - مطاعم - فنادق - بحيرة -  
مطار دولي - وسائل النقل - الازدحام - العلاقات الاجتماعية - أسواق - شوارع

\* أرسم صورة لجانب من مدينتك / قرينتك .

**تدريب: ٣** مقارنة + وصف

• هناك ٧ اختلافات بين المخيمين، فما هي؟



\* صف الصورتين بحيث يتضح الفرق بينهما.

\* قارن بين الصورتين في دفترك.

### تدريب: ٤ وصف + رسم

● اقرأ وصف الغرفة، ثم ارسُمها في دفترِكَ.

غرفة واسعة، تشغل مساحة واسعة. بها نافذتان كبيرتان، زجاجهما مُغبرٌ مكسّر. فيها مدفأة مرتفعة. وليس في هذه الغرفة من أثاث غير كرسيين عالين، مسندهما من الخشب المصقول، عليه قماش رماديّ تغير لونه، فما تستطيع أن تعرف أصله. وهناك منضدة كبيرة على جانب منها خبزٌ بايت. وعلى الجانب الآخر أوراق وكتبٌ مبعثرة مهوشة، ثم سريرٌ ذو أعمدةٍ نحرةٍ وستائرٍ ممزقةٍ على النافذتين، يدخل منهما الهواء إذا فتحت النافذتان، وتسمحن للشمس بأن تلقي أشعتها على اللحاف.

أحمد حسن الزيّات - يتصرف قليل

\* ارسُم صورة لغرفة نومك وصفها في دفترِكَ.

### تدريب: ٥ إجابة أسئلة + وصف + رسم

● اقرأ وصف بيت المستقبل

#### بيت المستقبل

إنني أوثرُ أن يكون البيت الذي نسكنه في المستقبل على شاطئ بحيرة... وأن يكون لنا زورقٌ نقضي فيه الليالي القمرية بين الرياضة والصيد والاستجمام. ولابد أن يكون للمنزل حديقة صغيرة، نغرسُ بها ما نشاء من الكروم والأعشاب والأزهار. وسأتولّى بنفسى غرس شجرات البنفسج، وسأنشرُ على جدران الحديقة والمنزل غلايل [ثياباً] رقيقة من الخضرة الياينة.

والحديقة لا يجملُ منظرها إلا إذا كان في وسطها حوضٌ صغيرٌ يتدفقُ ماءً نَميراً. وسنتخذُه لتربية الأسماك الملونة. ولا يفوتنا أن نحوطه بسياجٍ عالٍ من الأغصان المتشابكة.

أما المنزل، فأرى أن يكون مشتملاً على طبقتين: طبقة عليا، يكون فيها أربعُ غرفٍ: غرفة للأضياف، وأخرى للمكتبة، وأخرى للملابس، والرابعة للنوم. أما الطبقة السفلى، فتشمل قاعة الطعام، ومخزن المؤونة، وبيت الخدم والحمام، إلى ما يلحق ذلك من مرافق البيت وحاجاته.

مصطفى لطفي المنفلوطي - يتصرف

\* ارسُم صورة لبيت المستقبل الذي تحلم به، وصفه في دفترِكَ.

## تدريب: ٦ وصف مكان

• أنظر إلى صورة السوق المركزي واقرأ الوصف.



سوق الشعلة المركزي

سوق الشعلة سوق مركزي كبير، يُفضل كثير من الناس التسوق فيه، لكثرة بضائعه من ناحية، ولجمال السوق من ناحية أخرى.

عندما تدخل سوق الشعلة عبر المدخل الرئيسي، تقابلك نافورة تقذف بمائها الملون إلى أعلى، وقد جلس حولها جماعة من الناس، بعد أن تركوا أولادهم يلعبون في ملعب صغير.

في الجانب الأيمن من السوق، هناك قسم الجواهر وملابس النساء والأطفال، وهذا أكثر الأقسام ازدحاماً في السوق عادة. أما في الجانب الأيسر، فيوجد القسم الخاص بملابس الرجال وحاجاتهم.

هناك سلم كهربائي في وسط الدور الأرضي، يحملك إلى الطابق الأول، وأول ما يواجهك في هذا الدور قسم الأحذية والحقائب والأحزمة. وبجانب هذا المحل هناك محل كبير خاص ببيع العطور المختلفة.

يُفضل كثير من زبائن هذا السوق بعد شراء حاجاتهم الصعود إلى الدور الأول، حيث تكثُر المطاعم والمقاهي ومحلات الحلوى والعصير الطازج. وقد خصصت في هذا الدور مكتبة عامة للأطفال، يستمتعون فيها بقراءة الكتب والمجلات.

\* صف أحد الأسواق المشهورة في مدينتك.

تدريب: ٧ وصف + رسم

- صف المسجد الحرام في ثلاث فقرات مُستعينا بالصورة والكلمات والعبارات.
- اجعل الفقرة الأولى عن تاريخ المسجد، وصف في الثانية المسجد نفسه، وتحدث في الثالثة عن ألوان العبادة التي يقوم بها الناس فيه.



أول بيت وضع على الأرض - إسماعيل وأبوه إبراهيم يقومان ببناء الكعبة .  
الكعبة قبله المسلمين في الصلاة - تجديد بناء الكعبة عبر العصور  
المآذن - أبواب المسجد الحرام - الكعبة بثوبها الأسود المطرز بآيات القرآن المذهبة  
- مقام إبراهيم - ماء زمزم - الحجر الأسود - السعي بين الصفا والمروة - أدوار المسجد  
جماعة من الناس تطوف بالكعبة - جماعة تُصلي عند مقام إبراهيم .  
جماعة تسعي بين الصفا والمروة .

\* أرسم صورة لأحد المساجد الكبيرة في مدينتك وصفه في دفترك .

## تدريب: ٨ مقارنة + وصف

- أنظر إلى صورة الحديقة واقراء وصفها.
- هناك أشياء في الصورة ليست في الوصف، فما هي؟
- هناك أشياء في الوصف ليست في الصورة، فما هي؟

### في الحديقة العامة

هذه حديقة عامة، وهي حديقة كبيرة وجميلة. توجد في الحديقة مقاعد كثيرة، يجلس عليها



بعض الناس. وبالحديقة أشجار عديدة ومتنوعة، فهذه أشجار البرتقال وتلك أشجار المنجى. وهناك أشجار ضخمة، وهناك أشجار طويلة عملاقة، تلقي بظلالها على البحيرة الاصطناعية، التي تطفو فوقها حوريات البحر. يكسو أرض الحديقة عشب أخضر كثيف، يخشى فيه

بعض الأطفال. وهناك جماعة منهم تقفز وتجري فوق العشب منطلقة سعيدة. وتحيط بالمكان أزهار مختلفة الألوان والأشكال، ترسل روائح طيبة تبهج النفس وتسعد القلب. ما أشد الأزدحام اليوم في الحديقة! ولكن لا غرابة في ذلك، فهذا يوم من أيام الربيع الساحر، اعتدل فيه الجو، وطاب فيه الهواء، وقد انعكس كل ذلك سرورا على وجوه رواد الحديقة، فبدت الحيوية على وجوههم والنشاط في أجسامهم، وانطلقت ألسنتهم بحلو الكلام.

\* صف إحدى الحدائق العامة في مدينتك.

## تدريب: ٩ مقارنة بين وصف وصورة + مقارنة بين وصفين

- أنظر إلى صورة الحديقة واقراً وصفها.
- هناك أشياء في الصورة ليست في الوصف، فما هي؟
- هناك أشياء في الوصف ليست في الصورة فما هي؟



### حديقة صديقي

ضمّت الحديقة حظائر للقمح والشعير والقطن والقصب. وكانت المياه تجري حول الأعراس بنظام دقيق، وقد زرعت التلال والروابي المشرفة على الوادي من جميع نواحيه، فتراءت لعين الناظر، كأنها قباب لطف، أو أهرام صغار مصبوغة بالألوان.

ولم يترك صاحب الحديقة بقعة جدبة، ولا أرضاً صلبة، إلا هز تربتها، وأحيا مواتها، فاستحالت إلى روضة تتدفق ثماراً وأزهاراً، وتسيل عيوناً وغدراناً.

أكثر ما يجذب النظر في هذه الروضة منظر المياه المتدفقة تنثر الخصب حولها نثراً، وتتلوى في سيرها وتدققها تلوي الحيات المدعورة، حتى إذا انتهت إلى الحديقة مشت برفق وهدوء، تتفرق في أطرافها، ثم تتلاقى، فيكون منها برك صغيرة مستديرة تحفُّ بها الأعشاب المخضرة.

مصطفى لطفي المنفلوطي - يتصرف

\* أكتب ثلاث فقرات تقارن فيها بين هذه الحديقة والتي قبلها.

تدريب: ١. رسم + مقارنة

● اقرأ وصف المكان، ثم ارسم لوحة له.

فوق رأسي سماء .. زرقاء .. زرقاء .. بعيدة .. بعيدة .. وهناك في الفضاء نسر قوي الجناحين، يدور دورات لولبية متصاعدة، مُحدقا بالأرض، باحثاً عن فريسة، أو طريدة، يجعلها عشاء ليلته، أو عشاء صغاره. وعن يساري شاب سقاها الريف العافية والعزم والأمل. هو مكب على سنابل القمح، يقطعها بمنجله، قبضة قبضة. أراه ينتصب، ثم ينحني، وأرى المنجل في يده يصعد ويهبط بارقا في الشمس. ثم أراه يجمع ما يقطعه من السنابل كوماً، كوماً، حاملاً منجله على ذراعيه، وماسحاً عرق وجهه بيده. وكانت على يميني مرجة خضراء، وعلى بساطها الأخضر قد تمددت بقرة سمراء حلوب. تبارك الله ما أكثر درها! هي ناعمة البال مطمئنة القلب، والمرعى خصب والمورد عذب، وابنتها بجانبها تجتر فتغمض عينيها على مهل، ثم تفتحهما على مهل.

وعند أسفل الصخرة التي أجلس عليها بلوطة كبيرة، منبسطة الفروع والأغصان، بين أوراقها مجموعة من العصفير، ترفرف من غصن إلى غصن، وقد علت زقزقتها وكأنها في عرس، أو مهرجان، ومن خلال أغصان البلوطة تتراءى لي أغصان أشجار كثيرة، وراءها طريق منحدر نحو الوادي العميق، حيث ساقية صغيرة.

ميخائيل نعيمة - بتصريف

● قارن بين وصف المكان واللوحة

التي رسمتها.



تدريب: ١١ رسم + وصف مكان

- اغمض عينيك مدة ثلاث دقائق، وتخيّل مكاناً / منظرًا جميلًا، ثم افتح عينيك وارسم المكان / المنظر في دفترِكَ.

تدريب: ١٢ رسم + مقارنة

- اقرأ وصف الضيعة، ثم ارسم صورة لها ولونها.

هدية صديقي

لنا صاحبٌ هو أعظمُ الأصحابِ نشاطاً، وأوفرهمُ جدًّا، وأكثرهمُ ميلاً إلى الزراعة، وقد رزقه الله ضيعةً واسعةً، فانقطعَ لها، وتفننَ في إصلاحِها، وأنشأَ في جانبِ منها الحَبَّ والقطنَ والقصبَ، وزرعَ في جانبٍ آخرَ أنواعَ الخضِرِ المختلفةِ، وغرسَ في قسمٍ واسعٍ منها حديقةً للبرتقالِ والليمونِ والتُّفاحِ والنَّخيلِ، وزانها بألوانٍ من الأزهارِ، وتتألَّقُ في أغصانِها تألُّقُ الأحجارِ الكريمةِ في السَّيجانِ المرصعةِ، وأجرى المياهَ حولَ الأغراسِ كُلِّها، ولم يترك بقعةً جدبةً، ولا أرضاً صلبةً إلا هزَّتْ تربتها، وأحيا مواتها فأصبحت ضيعةً روضةً، تفيضُ أزهاراً وثماراً، وتسيلُ عيوناً وغدراناً.

مصطفى لطفي المنفلوطي

- قارن بين وصف الضيعة، ووصف الحديقة في ص (١٠٣) للكاتب نفسه.



تدريب: ١٣ رسم + وصف

• صف غرفة الدراسة، مُستعيناً بالعبارات الآتية:

غرفة دراسة - سبورة خضراء - باب كبير - نافذتان إحداهما كبيرة، والأخرى صغيرة - ستائر جميلة - صور وجداول وخرائط على الجدار - المدرس يقف أمام السبورة على مكتبه حقيبته وأدوات هندسية - على السبورة رسومات - يجلس التلاميذ على المقاعد - على الأدرج حقائق - المدرس يشرح درساً - التلاميذ ينصتون

\* أرسم الصورة ولونها.

تدريب: ١٤ رسم + وصف

- طلب إليك تأثيتُ غرفة المعيشة في منزلك، فماذا تختار من الأثاث؟
- أنظر إلى الغرفة واقرا أسماء الأثاث التي في الصندوق.
- أرسم الأثاث في الغرفة مُستعيناً بالكلمات.



أريكة - كراسي مقاعد - مناوئد - طاولات - سجّاد - مكتبة صغيرة - تلفاز - راديو - مروحة - صور - زهرية - طيور في قفص - ستائر - نجف وثريات - حوض سمك

• صف غرفة المعيشة في دفترك مُستعيناً بالرسم والكلمات.

تدريب: ١٥ رسم + وصف

- أرسم مخططاً لغرفة النوم التي تحلم بها.
- أكتب قائمة بالأثاث والأشياء التي تحتوي عليها الغرفة.
- أرسم صورة للغرفة.
- صف الغرفة في دفترِكَ، متبعاً التسلسل المكاني.

تدريب: ١٦ وصف مبنى مشهور.

- صف مبنى جميلاً / مشهوراً في بلدك يزوره الناس كثيراً.
- ضمن وصفك النقاط التالية:

- |                            |                                        |
|----------------------------|----------------------------------------|
| ١- اسم المبنى / المكان .   | ٤- وصف المكان من الخارج .              |
| ٢- موقع المبنى / المكان .  | ٥- وصف المكان من الداخل .              |
| ٣- تاريخ المبنى / المكان . | ٦- أسباب زيارة الناس للمبنى / المكان . |

تدريب: ١٧ وصف + مقارنة

- صف المدينتين، ثم قارن بينهما



تدريب: ١٨ وصف + مقارنة

- أكتب وصفاً تعريفياً بالدول المذكورة في الجدول.
- اجمع المعلومات المطلوبة من كتب الجغرافيا والموسوعات.

مصر	السودان	السعودية	البلد المعلومات
			القارة
			الموقع
			المساحة
			العاصمة
			الميناء
			المدن الكبرى
			البلاد المجاورة
			عدد السكان
			الثروة
			الدين
			اللغة
			المناخ
			أنشطة السكان
			المعالم المهمة

- \* قارن بين الدول الثلاث.
- \* أكتب عن بلدك خمس فقرات.

ملاحظات

● عندما تريد وصف شيء مثل حقيبة أو تفاحة، أو حصان، أو قلم، أو عصفور، أو آلة تصوير... إلخ، يجب أن تضمن وصفك العناصر التالية أو بعضها:

- الشكل: هل الشيء مستدير، أم مثلث، أم مربع، أم بيضي...؟

- الوزن: هل هو خفيف، أم ثقيل...؟

- الحجم: هل هو صغير، أم كبير، أم ضخمة...؟

- اللون: هل هو أحمر، أم أزرق، أم أصفر...؟

- الطعم: هل هو لذيذ، أم حلو، أم مر، أم حامض...؟

- الارتفاع: هل هو عالٍ / مرتفع، أم طويل، أم شاهق...؟

- العمق: هل هو سطحي، أم عميق...؟

- الكثافة: هل هو سميك، أم رقيق، أم نخين، أم كثيف...؟

- الأجزاء / الأقسام: هل يتكون من أجزاء / أقسام؟ ما هي؟

● بعد حصر تفاصيل الشيء، اتبع أسلوباً منطقياً في الوصف، كأن تصف الشيء من جانب لآخر، أو من الخارج إلى الداخل، أو من أعلى إلى أسفل، أو بحسب الأهمية.

● اجعل الوصف في شكل فقرات، مستعملاً أدوات الربط المناسبة.

● استعن بالاستمارة الواردة في صفحة (١٠٨) عندما تريد وصف أحد الأشياء.

## استمارة وصف الأشياء

الشيء المراد وصفه:

● سجل أكبر عدد من الكلمات التي تصف ذلك الشيء:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١- اللون: .....

٢- الشكل: .....

٣- الحجم [ الطول - العرض - الاتساع ] .....

.....

.....

٤- الوزن: .....

٥- الملمس [ خشن - لين ]: .....

٦- الحرارة [ حار - بارد ]: .....

٧- السرعة [ سريع - بطيء ]: .....

٨- الطعم [ حلو - حامض ]: .....

٩- العمق: .....

١٠- الكثافة: .....

١١- الأجزاء: .....

١٢- الوظيفة والاستعمال: .....

.....

.....

.....

## تدريبات تمهيدية

تدريب: ١ • اكتب بجانب كل عبارة الكلمة المناسبة من الصندوق

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| ١- الجو شديد      | ٧- المني شاق     |
| ٢- الكرة مستديرة  | ٨- المكتب مستطيل |
| ٣- الفيل ضخم      | ٩- الساعة صغيرة  |
| ٤- الليمون حامض   | ١٠- التمر لذيذ   |
| ٥- الموز أصفر     | ١١- النسر سريع   |
| ٦- السلحفاة بطيئة | ١٢- الورقة خفيفة |

الشكل - الوزن - الحجم - الطعم  
الحركة - الحرارة - اللون - الارتفاع

تدريب: ٢ • املأ الجدول بالمعلومات الخاصة بالخضراوات والفاكهة:



عناصر الوصف	الخيار	الطماطم	الليمون	العنب	البرتقال
اللون					
الحجم					
الشكل					
الوزن					
الطعم					

تدريب: ٣ • أكمل بكتابة اسم الشيء المناسب .

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| ١- مُستديرٌ كَالكُرَّةِ | ٩- باردٌ كَال    |
| ٢- حُلُوٌّ كَال         | ١٠- قَوِيٌّ كَال |
| ٣- حَادٌّ كَال          | ١١- صَلْبٌ كَال  |
| ٤- ثَقِيلٌ كَال         | ١٢- نَاعِمٌ كَال |
| ٥- خَفِيفٌ كَال         | ١٣- خَشِنٌ كَال  |
| ٦- أَسْوَدٌ كَال        | ١٤- لَيِّنٌ كَال |
| ٧- أَبْيَضٌ كَال        | ١٥- قَاسٍ كَال   |
| ٨- مُضِيٌّ كَال         |                  |

تدريب: ٤

● املأ الفراغات بالصفات المناسبة من الصندوق.

أسود	-	طويل	-	أحمر	-	ساخن	-	زكية
مرتفع	-	شجي	-	بارد	-	ساطع	-	حلو

- ١- رائحة الزهر ..... ٦- عنق الزرافة .....
- ٢- طعم التمر ..... ٧- صوت العصفور .....
- ٣- لون الحذاء ..... ٨- كوب الشاي .....
- ٤- صوت الطائرة ..... ٩- كوب العصير .....
- ٥- ضوء الشمس ..... ١٠- لون الورد .....

تدريب: ٥

● ضع علامة ✓ أمام الوصف المناسب لوسيلة النقل.

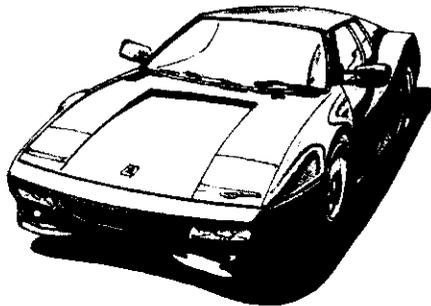
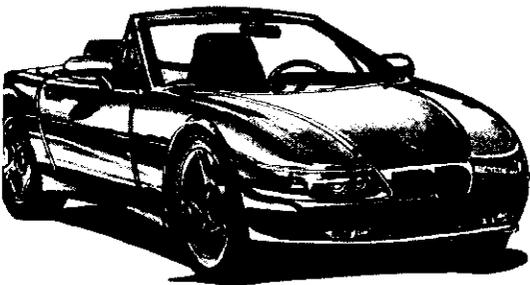
الوسيلة	الصفة	سريع	سريع جداً	بطيء	مزدحم	رخيص	مكلف	متوفر	أكثر أماناً وسلامة
طائرة									
قطار									
مركب									
جمل									
شاحنة									
حمار									
سفينة									

● صف كل وسيلة في فقرة.

تدريب: ٦

● هناك ٧ اختلافات بين

السيارتين هل تعرفها؟



\* صف كل سيارة في فقرة واحدة.

## □ نماذج وتدريبات

تدريب: ٧ وصف كتاب

• اقرأ وصف الكتاب



الكتاب هو الذي يُؤدِّي إلى الناسِ علمَ  
الدين، وحسابِ الدواوين، مع خفةِ نقله، وصغرِ  
حجمه. صامتٌ ما أسكته، وبلغٌ ما استنطقته،  
ومن لكِ بمسامرٍ لا يبتدئك في حالِ شغلكِ،  
ويدعوكِ في أوقاتِ نشاطكِ، ولا يحوجكِ إلى  
التَّجملِ له. والكتابُ هو الجليسُ الذي لا  
يطريك، والصديقُ الذي لا يُغريك، والرَّفيقُ  
الذي لا يملكُ. والكتابُ هو الذي إن نظرت فيه

أطال إمتاعك، وشحذ طبعك، وبسط لسانك، وجود بيانك، وفخم ألفاظك، وأفرح نفسك..  
ومنحك تعظيم العوام، وصداقة الملوك، وعرفت به في شهرٍ ما لا تعرفه من أفواه الرجال في  
دهر.. والكتاب هو الذي يطيعك بالليل كطاعتك بالنهار، ويطيعك في السفر كطاعته في  
الحضر، ولا يعتل بنوم.. ومتى كنت متعلقاً منه بسبب، أو معتصماً بأدنى حبل، كان لك فيه  
غنى من غيره.. ومن فضله أنه يمنحك عادة الخوض فيما لا يعينك، ومن ملابسة صغار الناس،  
وحضور ألفاظهم الساقطة، ومعانيهم الفاسدة، وأخلاقهم الرديئة، وجهالتهم المذمومة.

الجاحظ (بتصرف)

\* سجّل الصفات التي وصف بها الكاتب الكتاب في شكل قائمة.

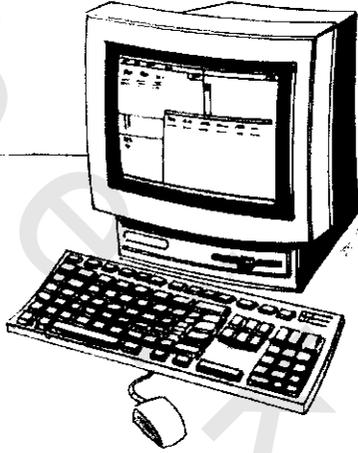
\* ما الكتب التي تضمها مكتبتك؟ \* صف أحد تلك الكتب.

\* صف فوائد المكتبة.

\* قارن بين الكتاب الورقي والكتاب الإلكتروني.

## تدريب: ٨ وصف الحاسوب.

• أنظر إلى الحاسوب وقرأ وصفه



تختلف أجهزة الحاسوب في الحجم، فمنها ما هو صغير كالحاسوب الشخصي، ومنها ما هو كبير كالحاسوب الموجود في البنوك والمؤسسات.

وبالرغم من ذلك، فإن جميع أجهزة الحاسوب تتشابه في البنية الأساسية، وطريقة العمل. فما هذه البنية؟

يتكون الحاسوب من الأجزاء والوحدات

التالية:

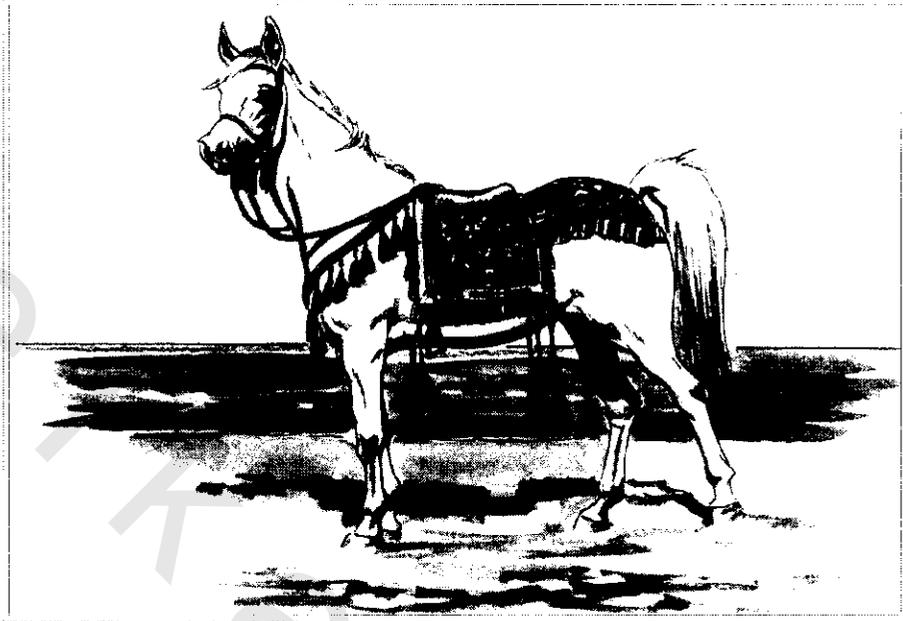
١ - وحدة الإدخال: وتتمثل في لوحة مفاتيح إلكترونية كتلك الموجودة في الآلة الكاتبة. ويقوم من خلالها مشغل الحاسوب بإدخال البيانات والمعلومات.

٢ - وحدة التخزين أو المعالجة: وهي التي تحتفظ بالبيانات حين الحاجة لها، يساعدها في أداء المهمة الذاكرة الأولية الموجودة بها. وتعتبر هذه الوحدة الجزء الرئيسي في الحاسوب، فبالإضافة إلى الذاكرة فإنها تحتوي على وحدة الحساب والمنطق التي تقوم بإجراء الحسابات الرياضية والعمليات المنطقية على البيانات والمعلومات التي تم استقبالها من وحدة الإدخال، فتتلقى وحدة الحساب والمنطق الأوامر عن جزء خاص يسمى وحدة التحكم، وذلك تبعاً للتعليمات التي يتم إدخالها إليها عن طريق وحدة الإدخال.

٣ - وحدة الإخراج: وهي التي تقوم بترجمة البيانات بعد معالجتها إلى شكل مفهوم لمشغل الحاسوب، وقد تكون وحدة الإخراج آلة كاتبة تعمل بشكل آلي، أو طابعة إلكترونية، أو طابعة تعمل بالليزر، أو شاشة عرض تُشبه التلفزيون.

صالح عبدالله سالم وآخر

تدريب: ٩ وصف الخيل.  
• أنظر إلى الصورة وأقرأ الوصف.



أجمل الخيل في العالم خيل عربي يسمي: العراب، وهي خيل مستقيمة الرأس، متوسطة الجثة، طول أعضائها متوسط، لها رأس مربع، وجبهة مسطحة، ووجه متوسط الطول، وفكان مبعدان، ومنخران جامدان، وأذنان حساستان، وعينان كبيرتان، تمنان عن ذكاء، وعنق رشيق شديد العضل، وظهر مستقيم، وعجز أفقي مكتنز، وصدر واسع وبطن صغير، وقوائم رشيقة، قوية العضل، عمودية لا عيب فيها... لها مفاصل عريضة، وجلد رشيق مرن، وشعر لامع قصير. ويختلف لون الخيل العراب، واستفاضت شهرة الشهب والشقر والكمت... ومجموع الجواد العربي آية في انتظام تكوينه، فهو جميل، قوي شهيم، ولا ريب أنه أكمل جواد على وجه الأرض.

محمد كردي علي

\* أرسم صورة لفرس عربية في دفترك وصفها.

## تدريب: ١. وصف النحلة.

• أنظر إلى الصورة واقرأ الوصف

### وصف النحلة الشغالة

يتركب جسم النحلة الشغالة، كسائر الحشرات، من رأس فصدر، فبطن. أما الرأس، فيحمل قرنين حساسين، تشم النحلة بهما وتحس، ويحمل على جانبيه عيين مركبتين كبيرتين. وتحمل في أوساطه ثلاث أعين صغيرة، ترى بها الأشياء القريبة، ويحمل الفم، وبه مكان لدغ دغدة الشمع وتشكيله تلك الأشكال الهندسية الجميلة المعروفة، التي تتألف منها الخلية. وبالرأس شفة ولسان طالا، فكانا كالخرطوم، يمتد إلى رحيق الزهر فيمتصه امتصاصاً.

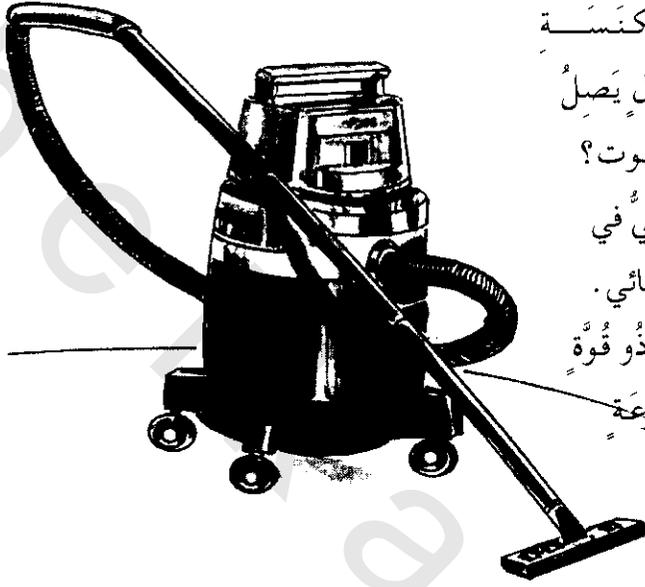


ويحمل صدر النحلة الشغالة، كما يحمل صدر بقية الحشرات ثلاثة أزواج من الأرجل. ويتألف بطنها من حلقات ست، يتحرك بعضها في بعض، حركة خفيفة، وبين هذه الحلقات من أسفل غدة تفرز الشمع الذي تصنع منه الخلية. ويحمل البطن في مكان الذيل منه إبرة تلسع النحلة بها دفاعاً عن نفسها. ووراء هذه الإبرة في داخل الجسم غدة تفرز سائلاً يزيد لسعة الإبرة الماء.

أما الجهاز الهضمي للنحلة، فيتركب من بلعوم، يلي الخرطوم الذي يمتص الرحيق، ويليه البلعوم حوصلة، يتجمع فيها الرحيق، ويختلط فيها بلعاب النحلة، فيستحيل عسلاً. فهذه الحوصلة، هي مخزن العسل من النحلة، إلى أن تعود إلى الخلية، فتتمجج فيها، ثم يلي الحوصلة المعدة، فالأمعاء.. ثم تجيء الإبرة اللاسعة.

أحمد زكي (بتصرف)

## تدريب: ١١ وصف المكنسة الكهربائية • أنظر إلى صورة المكنسة الكهربائية وقرأ وصفها.



لَعَلَّكَ تُلَاحِظُ أَنَّ تَشْغِيلَ الْمَكْنَسَةِ  
الْكَهْرَبَائِيَّةِ يَكُونُ مَصْحُوبًا بِصَوْتٍ عَالٍ يَصِلُ  
إِلَى حَدِّ الْإِزْعَاجِ، فَمَا مَصْدَرُ هَذَا الصَّوْتِ؟  
إِنَّ مَصْدَرَ الصَّوْتِ هُوَ الْجُزْءُ الْأَسَاسِيُّ فِي  
الْمَكْنَسَةِ، وَيُعْرَفُ بِاسْمِ الْمُحَرِّكِ الْكَهْرَبَائِيِّ.  
دَاخِلَ الْمَكْنَسَةِ يُوجَدُ مُحَرِّكٌ كَهْرَبَائِيٌّ ذُو قُوَّةٍ  
عَالِيَةٍ، وَتَعْنِي أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَدُورَ بِسُرْعَةٍ  
كَبِيرَةٍ جِدًّا، وَتُثَبَّتُ عَلَى الْمُحَرِّكِ  
الْكَهْرَبَائِيِّ مَرْوَحَةٌ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ،  
تَعْمَلُ عَلَى شَفْطِ الْهَوَاءِ بِاتِّجَاهٍ مُحَدَّدٍ.

يَتِمُّ تَثْبِيتُ الْمُحَرِّكِ وَالْمَرْوَحَةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِهِ فِي مَجْرَى أُسْطُوَانِيٍّ مُحْكَمِ الْإِغْلَاقِ، وَهَذَا الْمَجْرَى  
يَكُونُ مَصْنُوعًا فِي الْغَالِبِ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ الْقَوِيِّ. يُثَبَّتُ عَلَى الطَّرْفِ الْآخِرِ مِنَ الْمَجْرَى  
الْأُسْطُوَانِيِّ كَيْسٌ مِنَ الْقَمَاشِ يَحْجِزُ الْأَوْسَاحَ، وَيَمْنَعُ وُصُولَهَا إِلَى الْمُحَرِّكِ. هَذَا الْكَيْسُ قَدْ  
يَكُونُ مَصْنُوعًا فِي بَعْضِ الْمَكَانِسِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ مِنَ الْقَمَاشِ، لِكَيْ يَتِمَّ تَنْظِيفُهُ بَيْنَ  
وَقْتٍ وَآخَرَ. يُوجَدُ فِي الْمَجْرَى الْأُسْطُوَانِيِّ أَوْ الْحِجْرَةِ الْحَامِيَّةِ لَهُ فَتْحَةٌ خَارِجِيَّةٌ يُثَبَّتُ بِهَا  
خُرْطُومٌ أَنْبُوبِيٌّ، يَتَرَاوَحُ طَوْلُهُ مَا بَيْنَ مِثْرٍ وَنِصْفِ تَقْرِيْبًا، وَيُمْكِنُ زِيَادَةُ طَوْلِهِ بِاسْتِخْدَامِ أَنْبُوبٍ  
خَاصَّةٍ. يَنْتَهِي الْخُرْطُومُ بِمَكْنَسَةٍ خَاصَّةٍ تَتَحَرَّكُ عَلَى الْأَرْضِ وَالسَّجَادِ. وَيُمْكِنُ تَبْدِيلُ تِلْكَ  
الْمَكْنَسَةِ بِقِطْعٍ خَاصَّةٍ، تُوَدِّي أَعْمَالًا مُحَدَّدَةً كَتَنْظِيفِ الْأَثَاثِ أَوِ السُّتَائِرِ.

صالح عبدالله جاسم وآخر



### تدريب: ١٢ وصف مغيب الشمس.

• أنظر إلى الصورة، وقرأ الوصف.

• لون الصورة بألوان جميلة.

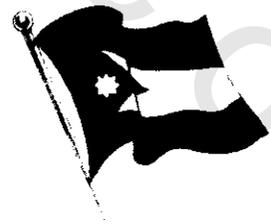
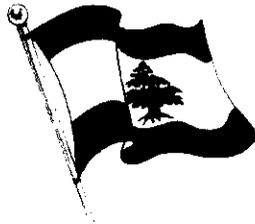
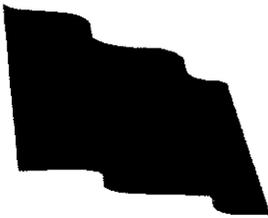


كان مغيب الشمس، وهي تختفي وراء الأفق، وترسل أشعتها الحمراء الباهتة فوق سطح البحر، يُشير فيه نشوة عظيمة، فيراقب الشمس قرصاً مستديراً من نار، ثم نصف قرص، لتنطفئ في الماء، تاركة وراءها ظلالاً ذهبية. ويحزن عندما كان الظلام يرخي سدوله، ويفرح من جديد، عندما كانت النجوم تسطع الواحدة تلو الأخرى في كبد السماء، فيتساءل من أين برزت هذه المسامير الفضية؟

يحيى الدين النصولي

### تدريب: ١٣ وصف علم

• صف كل علم في فقرة قصيرة من حيث: اللون - الشكل - الرسومات.



\* أرسم علم مدرستك / بلدك / فريقك، وصفه في فقرة واحدة.

## تدريب: ١٤ وصف فيل

• أنظر إلى الصورة، وأقرأ الوصف.



تراه من بعيد كراية متحركة، يكتنفها رقيق الغيم، رمادي اللون كغمامة، تكمن فيه القوة والبطش. يخطو بقوائم كأعمدة خباء. ظهر بمظهر ملك، عليه مسحة من العظمة والكبرياء. إنه أضخم حيوان بري في الوقت الحاضر، وأعظم ذوات الأربع الثديية. يوصف بالفهم حتى ليكاد يكون أحذق الحيوانات البرية.

يكنى أبا [حجاج] يتيه

بحرطومه، الذي ينيله ما يحتاج إليه، فهو أنفه وشفته العليا معاً، يتحرك بإرادته وكأنه يد طويله له. بواسطته يجمع حزم الأعشاب ويضعها في فمه، وبه يضح الماء، ويحل عقدة الحبال ويتناول القطع النقدية الصغيرة.

أما ناباه العاجيان، فيحطمان الصخر، إنهما يخرجان من فمه على طرف الخرطوم، وهما جاهزان للقتال في طرف رأس شامخ، كقمة جبل، وأذناه مبسوطتان على فؤديه كالمروحتين، وعيناه غائرتان في رأسه، تجمعان أشعة النور.

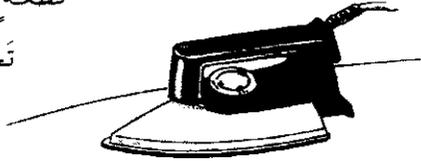
ذاك هو الفيل، فسبحان الخالق القدير!

\* أيهما أكثر تأثيراً في النفس: الصورة أم الوصف؟ لماذا؟

تدريب: ١٥ وصف المكوّاة الكهربائيّة، والسّاعة المنبّهة.  
● أنظر إلى الصّورتين، وأقرأ وصف كلّ منهما.

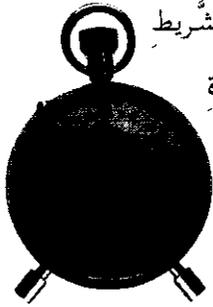
### المكوّاة الكهربائيّة

تتركّب المكوّاة الكهربائيّة من قاعدة معدنيّة، غير قابليّة للصّدأ أو مطليّة بمادّة تمنع الالتصاق بالملايس. ويتمّ تثبيت وحدة التسخين فوق القاعدة، وهذه الوحدة تتألّف من سلك معدنيّ ملفوف على قطعة من المايكا. السلك مصنوع من سبيكة تُعرف باسم النكروم، وهي تحتوي على النيكل والكروميوم والحديد. وسبيكة النيكرون لا تتأكسد بالحرارة، ومقاومتها شديدة للتيار الكهربائي. يتمّ تغطية السلك بطبقتين من المايكا لعزله عن باقي أجزاء المكوّاة، حتّى لا يتسرّب التيار الكهربائي لها، وهو يشكّل عندها خطراً كبيراً على مستخدم المكوّاة. يتمّ تثبيت وحدة التسخين بقطعة معدنيّة أخرى، وتضغط على القاعدة بواسطة براغي تثبيت. عادة لا نرى وحدة التسخين في المكوّاة الكهربائيّة.



### السّاعة المنبّهة

السّاعة المنبّهة تحتوي على شريط معدنيّ ملتفّ، يُسمّى النايض الرئيس، مثبت على عجلة مسنّنة، تُسمّى مسنّنة التدوير. وحتّى تكون السّاعة المنبّهة في وضع التشغيل، يجب لف الشريط المعدنيّ، بحيث تنضغط حلقاته بعضها ببعض. تبدأ حلقات الشريط المعدنيّ بالعودة إلى وضعها الأوّليّ، فيؤدّي ذلك إلى تحريك مسنّنة التدوير. يرتبط مع مسنّنة التدوير دولاب مسنّن خاصّ، يعمل على تحريك رافعة، مرتبطة مع نايض حلزوني شعريّ، فتتحركه. ويرتبط مع النايض الحلزونيّ دولاب موازنة، يتحرّك جيئةً وذهاباً باستمرار، طالما يتلقّى النايض الحلزونيّ نبضات الحركة من النايض الرئيس. يرتبط النايض الحلزونيّ ودولاب الموازنة مع عقرب الثواني في السّاعة، وكلّ دورة كاملة لعقرب الثواني [٦٠ ثانية] ليتحرّك عقرب الدقائق درجة واحدة، وكلّ دورة لعقرب الدقائق [٦٠ دقيقة] ليتحرّك عقرب السّاعات ساعة واحدة.



صالح عبدالله جاسم وآخر

تدريب: ١٦ وصف حيوان + مقارنة  
• أنظر إلى الصور واقراء النص.



السَّنَجَابُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْقَارِضَةِ  
الْمُتَسَلِّقَةِ، كَالْفَأْرِ وَالْجُرْذِ. وَهُوَ مَضْرِبُ  
الْمَثَلِ فِي السَّرْعَةِ الْعَجِيبَةِ، وَالرَّشَاقَةِ  
فِي الْقَفْرِ، وَتَسْلُقُ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ  
الْعَالِيَةِ، وَفِيهَا يَبْنِي عَشَّهُ، وَيَأْوِي طَوَالَ  
فَصْلِ الشِّتَاءِ، مُتَوَسِّدًا ذَيْلَهُ

الكثيف الشعر. جسمه قريب الشبه من أجسام الأرانب، لا  
يختلف عنها إلا في قصر أذنيه، وطول آذانها، وامتداد  
ذيله، وتقاصر أذيالها. يتغذى بالفواكه وما إليها من

ثمرات الأشجار  
المختلفة، ولكن  
أحب المأكَل  
إليه ثمار  
أشجار



الجوز والبلوط والكستناء... ومن مزاياه حدة  
البصر والدكاء.

\* قارن بين الحيوانات الثلاث من حيث: الحجم - الشكل - اللون - الغذاء.

### تدريب: ١٧ وصف فاكهة

● اكتب وصفاً للفاكهة مستعيناً بالصورة والأسئلة.



- ١- ما اسم هذه الفاكهة؟
- ٢- ما لونها من الخارج؟
- ٣- ما لونها من الداخل؟
- ٤- هل طعمها حلو أو مر؟
- ٥- ما شكلها؟
- ٦- ما استعمالاتها؟
- ٧- هل قشرتها سميكة، أو رقيقة؟
- ٨- هل بداخلها حبوب؟ ما لونها؟

### تدريب: ١٨ وصف شيء

● اكتب قائمة بجميع التفاصيل الخاصة بالشيء [تشمّل: الشكل، الحجم، اللون، الوزن، الأجزاء، السعر، الاستعمال].

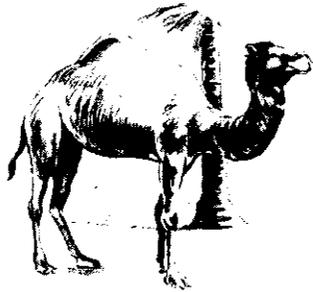
- اكتب فقرة تصف فيها الشيء الذي اخترته.
- اقرأ الوصف لزملائك، وأطلب منهم معرفة الشيء.

### تدريب: ١٩ وصف مركبة فضاء

- أرسم سفينة فضاء.
- اكتب التفاصيل الخاصة بها.
- صف سفينة الفضاء في دفترتك.
- أعط الوصف لأحد زملائك، وأطلب منه رسم سفينة الفضاء.
- قارن بين رسمك ورسم زميلك.

### تدريب: ٢٠ وصف حيوان

● صف كل حيوان في فقرة، ضمن وصفك: الحجم، الشكل، الوزن، الحركة، اللون، الاستعمال.



تدريب: ٢١ وصف فصل الشتاء.  
● اقرأ الوصف، وانظر إلى الصورة.



## الشتاء

قَدِمَ الشِّتَاءُ بِثُلُوجِهِ وَعَوَاصِفِهِ، وَخَلَّتِ الْحُقُولُ وَالْأَوْدِيَةُ إِلَّا مِنَ الْغُرْبَانِ النَّاعِبَةِ، وَالْأَشْجَارِ الْعَارِيَةِ؛ فَلَزِمَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ أَكْوَاخَهُمْ.. يُفَنُّونَ الْحَيَاةَ بِجَانِبِ الْمَوَاقِدِ، مُتَذَكِّرِينَ أَعْمَالَ الْأَجْيَالِ الْغَابِرَةِ.  
تَوَارَى النُّورُ الضَّعِيلُ، وَغَمَرَتِ الْبِطَاحُ وَالْأَوْدِيَةُ، وَابْتَدَأَتِ الثَّلُوجُ تَنْهَمِرُ بِغَزَارَةٍ، وَالْعَوَاصِفُ تُصَفِّرُ وَتَتَسَارَعُ مُلْعَلَةً مِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ نَحْوَ الْمُنْخَفِضَاتِ، حَامِلَةً الثَّلُوجَ لِتُخْزِنَهَا فِي الْوَهَادِ، فَتَرْتَعِشُ لِهَوْلِهَا الْأَشْجَارُ، وَتَتَمَلَّمَلُ أَمَامَهَا الْأَرْضُ، فَمَزَجَتِ الْأَرْيَاحُ بَيْنَ مَا تَسَاقَطُ مِنَ الثَّلَاجِ فِي ذَلِكَ النَّهَارِ، وَالسَّاقِطُ مِنْهُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، حَتَّى أَصْبَحَتِ الْحُقُولُ وَالطُّلُولُ وَالْمَمْرَاتُ، كَصَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ بِيضَاءً.. وَفَصَلَ الضُّبَابُ بَيْنَ الْقُرَى الْمُنْتَوِرَةِ عَلَى كَتِفَيْ الْوَادِي، وَتَوَارَتِ الْأَنْوَارُ الضَّعِيلَةُ الَّتِي كَانَتْ تُشْعِشِعُ فِي نَوَافِذِ الْبُيُوتِ وَالْأَكْوَاخِ الْحَقِيرَةِ.

وَقَبِضَ الرَّعْبُ عَلَى نُفُوسِ الْفَلَاحِينَ، وَانزَوَتِ الْبَهَائِمُ بِقُرْبِ الْمَعَالِفِ، وَاخْتَبَأَتِ الْكِلَابُ، وَكَمْ يَبِقُ سِوَى الرِّيحِ، تَخْطُبُ وَتَضِجُ عَلَى مَسَامِعِ الْكُهُوفِ وَالْمَغَاوِرِ، فَيَتَصَاعَدُ صَوْتُهَا الرَّهِيْبُ مِنْ أَعْمَاقِ الْوَادِي تَارَةً، وَطَوْرًا يَنْقُضُ مِنْ أَعَالِي قِمَمِ الْجِبَالِ.

جبران خليل جبران [بتصرف]

\* اعرض صورةً ووصفيّةً لأحدِ فصولِ السنّةِ الأخرى.

تدريب: ٢٢ وصف طيور + مقارنة.

• أنظر إلى الصور، وأقرأ النص.

• لَوْن الطُّيُورِ بِأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ.

## الطيور

الطيور نوع من الحيوان، مُختصٌ بِخِفَةِ البَدَنِ، وَفَقْدِ أَعْضَاءٍ كَثِيرَةٍ وَجِدَتْ فِي غَيْرِهِ. وَالْحِكْمَةُ فِي



ذَلِكَ، أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمَّا خَلَقَ  
الْحَيَوَانَ وَجَعَلَ بَعْضَهَا عَدُوًّا  
لِبَعْضٍ، أَعْطَى لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا  
إِمَّا قُوَّةً وَسِلَاحًا يَدْفَعُ بِهَا عَدُوَّهُ  
كَمَا لِلدَّوَابِّ وَالسُّبَاعِ، أَوْ آلَةً  
يَهْرَبُ بِهَا كَمَا لِلوُحُوشِ  
وَالطُّيُورِ. وَأَمَّا الْوُحُوشُ، فَآلَتُهَا  
قَوَائِمُهَا، وَأَمَّا الطُّيُورُ فَآلَتُهَا  
أَجْنِحَتُهَا. ثُمَّ إِنَّ هَذِهِ الْآلَةَ  
اِقْتَضَتْ خِفَةَ الْجِثَّةِ؛ إِذْ لَوْ كَانَتْ  
الْجِثَّةُ كَبِيرَةً كَبِيرَ الْجَنَاحِ، وَالْجَنَاحُ  
الْكَبِيرُ لَا يَحْصُلُ مِنْهُ سُرْعَةٌ  
الطَّيْرَانِ، بَلْ يَكُونُ طَيْرَانَهُ بَطِيئًا  
لَا يَزِيدُ عَلَى سُرْعَةِ الْمَشِيِّ، فَلَا  
يَحْصُلُ الْغَرَضُ الْمَطْلُوبُ.

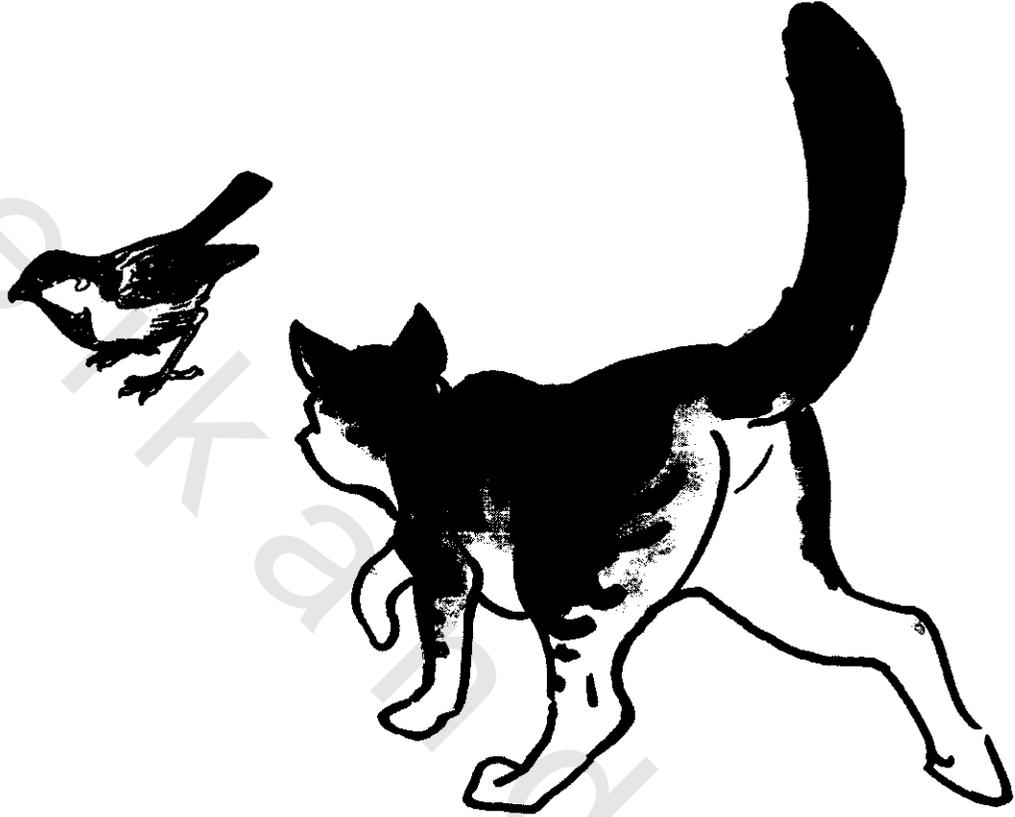
القزويني [بتصرف]

\* قَارِنِ بَيْنَ الطُّيُورِ السَّابِقَةِ مِنْ حَيْثُ: الشَّكْلِ، اللَّوْنِ، الْحَجْمِ، الْغِذَاءِ، الْعَادَاتِ.

تدريب: ٢٣ وَصْفُ طَائِرٍ + رَسْمٌ + مُقَارَنَةٌ.

• اِقْرَأِ النَّصَّ وَارْسُمْ صُورَةً تُعَبِّرُ عَنْهُ.

• لَوِّنِ الصُّورَةَ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ.



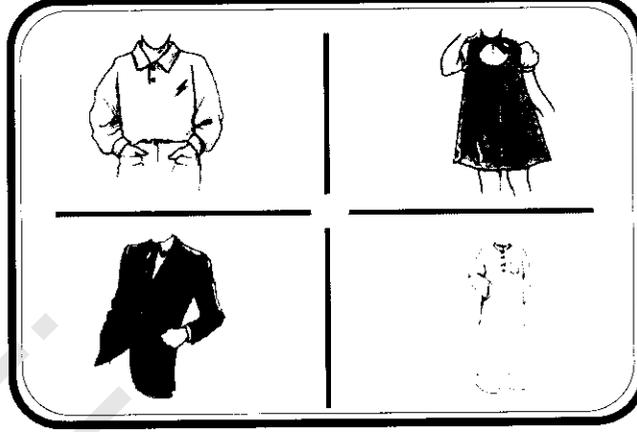
كَانَ لِي كَنَارٌ سَجِينٌ فِي قَفْصٍ مِنْ نُحَاسٍ، يُطْرِبُنِي تَغْرِيدُهُ. وَلَكِنِّي كُنْتُ إِذَا رَأَيْتُهُ يَضْرِبُ جَانِبَ الْقَفْصِ بِرَأْسِهِ وَرِجْلَيْهِ أَلْتَنِي عَذَابُهُ، وَأَشْفَقْتُ عَلَيْهِ وَذَاتَ يَوْمٍ، آلَيْتُ عَلَى نَفْسِي لِأُطْلِقَنَّهُ مِنْ سِجْنِهِ؛ لِأَنَّهُ كَفَّ عَنِ الْغِنَاءِ، وَأَصَابَتْهُ عَاهَةٌ أَخْرَسَتْهُ أَيَّامًا، فَأَيَقَنْتُ أَنْ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ رَجَاءٌ، فَأَفْرَجْتُ عَنْهُ، وَفَتَحْتُ لَهُ بَابَ الْقَفْصِ، وَأُطْلِقْتُهُ بِيَدِي إِلَى الْفِضَاءِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَقْوَعْ عَلَى الطَّيْرَانِ، بَلْ حَطَّ عَلَى سَوْرِ حَدِيقَتِي، فَزَحَفَتْ إِلَيْهِ هَرَّةٌ غَدَارَةٌ فَافْتَرَسَتْهُ.

خَلِيلُ تَقِي الدِّينِ

\* فِيمَ يَتَّفِقُ النَّصُّ وَالصُّورَةُ الَّتِي رَسَمْتَهَا، وَفِيمَ يَخْتَلِفَانِ؟

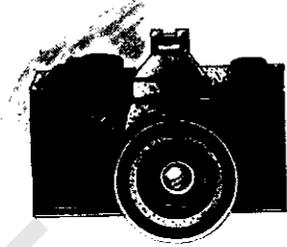
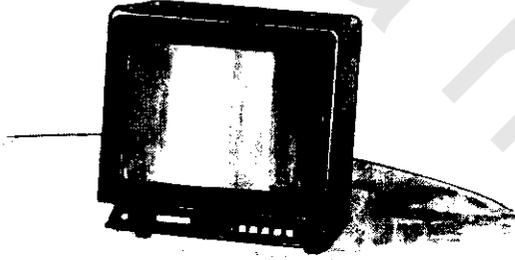
### تدريب: ٢٤ وصف ثوب

- صف كل ثوب في فقرة قصيرة، ضمن وصفك: الحجم - الشكل - اللون - الأجزاء - الثمن - الاستعمال.



### تدريب: ٢٥ وصف جهاز

- صف كل جهاز في فقرة قصيرة، ضمن الوصف: الحجم - اللون - الأجزاء - السعر - الاستعمال.



### تدريب: ٢٦ رسم جهاز ووصفه

- تخيل أنك اخترعت جهازاً للناس في حاجة إليه:
- أرسم ذلك الجهاز.
- بين كيفية استعماله.
- صف الجهاز بالتفصيل.
- أذكر فوائده ومنافعه للناس.

تدريب: ٢٧ وصف صور  
• صف كل صورة مما يلي.



احتفال مغربي بالعيد

عن مجلة: العربي



عن صحيفة الأهرام

زيارة الأهرام

تدريب: ٢٨ وصف صور  
• صف كل صورة مما يلي.



## إختبارٌ ومُراجعةٌ (١)

١- ما الفرقُ بينَ عَمَلِ الرَّسَّامِ وَعَمَلِ الْكَاتِبِ؟

.....

.....

٢- ما مَهَارَاتُ الوَصْفِ الجَيِّدِ؟

.....

.....

٣- ما دَوْرُ الحَوَاسِّ الخَمْسِ فِي عَمَلِيَّةِ الوَصْفِ؟

.....

.....

٤- ما الفرقُ بينَ الوَصْفِ الواقِعِيِّ وَالوَصْفِ النِّفْسِيِّ؟

.....

.....

٥- أذكرُ مَجْموعَةً مِنَ الألفاظِ الَّتِي تَصِفُ بِهَا:

أ - ملامح الوجه .:

ب - أعضاء الجسم .:

ج - الشَّخْصِيَّةُ .:

د - الثَّيابُ .:

٦- كَيْفَ نَصِفُ مَكَاناً مِنَ الأَمَاكِنِ؟

.....

.....

٧- ما الأَسَالِيبُ الَّتِي نَلجأُ إِلَيْهَا عِنْدَ وَصْفِ المَكَانِ؟

.....

.....

٨- ما العنَاصِرُ الَّتِي نُضَمِّنُهَا وَصْفَ الأَشْيَاءِ؟

.....

.....

٩- أذكرُ بَعْضَ الألفاظِ الَّتِي نَصِفُ بِهَا الأَشْيَاءَ.

.....

.....