

قائمة المراجع

أولاً : المراجع العربي

ثانياً : المراجع الأجنبي

ثالثاً : شبكة المعلومات العالمية (الانترنت)

أولاً : المراجع العربية :

١. **إيتسار حامد محمد السطيحة** : " دراسة تشخيصية لاضطراب الانتباه عند الأطفال " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية جامعة طنطا ، ١٩٩١ م .
٢. **إيتساح محمود طلبية** : فاعلية استخدام القصة الحركية فى تحقيق أهداف تربية الطفل فى الروضة ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨ م .
٣. **أبو المعاطى خيرى الرمادى** : " الواقعية فى أعمال خيرى شلبى القصصية " ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٩ م .
٤. **أبو النجا أحمد عز الدين** : فاعلية استخدام القصص الحركية على التطور الحركى وبعض القيم الأخلاقية لأطفال ما قبل المدرسة ، المؤتمر السنوى الأول ، مركز رعاية الطفولة ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٢ م .
٥. **أبو النجا أحمد عز الدين ، عثمان مصطفى** : فاعلية برنامج تربية حركية على التفكير الابتكارى وبعض القدرات البدنية لرياض الأطفال ، مجلة جامعة قناة السويس ، ٢٠٠١ م .
٦. **إجلال محمد إبراهيم ، نادوية دروش** : الرقص الابتكارى الحديث ، دار الهنا القاهرة ، ١٩٩٤ م .
٧. **أحمد إسماعيل حجر** : تربية طفل ما قبل المدرسة فى مصر ، المؤتمر العلمى (معلم رياض الأطفال) كلية التربية بالزمالك ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧ م .
٨. **أحمد حسين الصغير** : " القيم التربوية المتضمنة فى بعض الحكايات الشعبية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ١٩٩١ م .
٩. **أحمد ذكى صالح** : علم النفس التربوى ، ط ٣ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٨ م .
١٠. **أحمد زلط** : أدب الطفولة ، أصوله ، مفاهيمه ، رواده ، ط ٢ ، الشركة العربية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٤ م .

١١. أحمد مرسسى : الأدب الشعبى وفنونه ، مكتبة الشباب ، وزارة الثقافة ، ١٩٨٤ م .
١٢. أسامة كامل راتب : النمو الحركى مدخل النمو المتكامل للطفل والمراهق ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .
١٣. أسامة كامل راتب : التربية الحركية للطفل ، ط ٣ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- ، أمين الخولى
١٤. السيد على سيد أحمد : اضطراب الانتباه لدى الأطفال - أسبابه - تشخيصه - علاجه ، الطبعة الأولى ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .
- ، فانتقة محمد بلبل
١٥. إلهام عبيد : الأسس الاجتماعية والنفسية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الإسكندرية ، ١٩٨٢ م .
١٦. أمال صادق : نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة السنتين ، ط ٢ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- ، فؤاد أبو حطب
١٧. أمال عبد السمیع باظنة : مقياس السلوك العدوانى للأطفال ، كراسة التعليمات ، مكتبة الأتجلو المصرية .
١٨. أمين أنور الخولى : التربية الحركية ، دار الفكر العربى ، ١٩٨٢ م .
- ، أسامة راتب
١٩. انتصارى ونس : السلوك الإنسانى ، دار المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٣ م .
٢٠. أنسى قاسم : "مفهوم الذات والاضطرابات السلوكية للأطفال المحرومين من الوالدين" ، دراسة مقارنة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٤ م .
٢١. إيلين وديع فرج : خبرات فى الألعاب للصغار والكبار ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٨٧ م .
٢٢. إيمان أبوريه : "أثر استخدام برنامج تكاملى للتدريب على بعض فنيات التحكم الذاتى فى تعديل سلوك فرط النشاط عند الأطفال" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠ م .

- ٢٣ . إيمان عبد العزيز : " تأثير بعض أنواع التعبير الحركى على تنمية بعض عناصر اللياقة البدنية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- ٢٤ . بهية محمد البندن : "دراسة التعبير الحركى فى مجال الفكر الدينى عند قدماء المصريين" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالى للتربية الرياضية للبنات ، القاهرة ، ١٩٧٣ م .
- ٢٥ . بيوكنتى : علمية كاميليا عبد الفتاح ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- ٢٦ . جليسة السويركى : "القصة الحركية وأثرها على تنمية القدرات الإدراكية الحس - حركية وبعض المهارات الطبيعية لأطفال دور الحضانة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٣ م .
- ٢٧ . جوليان برانتونى : التربية النفسية والبدنية والصحية فى رياض الأطفال ، النظرية والتطبيق ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- ٢٨ . حامد عبد السلام زهران : الصحة النفسية والعلاج النفسى ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- ٢٩ . علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة) ، ط٥ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- ٣٠ . حسن شحاتة : أدب الطفل العربى - الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .
- ٣١ . حسن شحاتة : حكايات طفل القرية وعلاقتها بالمعلومات البيئية ، المؤتمر السنوى الخامس للطفل المصرى (رعاية الطفولة فى عقد حماية الطفل المصرى) ، المجلد الأول ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٢ م .
- ٣٢ . حسن مصطفى : الاضطرابات النفسية فى الطفولة والمراهقة - الأسباب - المشكلات - العلاج ، مكتبة القاهرة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- عبد العظى

٣٣. حمادة فاروق المصري : "فعالية برنامج أنشطة حركية فى علاج اضطراب عجز الانتباه المصاحب للنشاط الحركى الزائد لدى الأطفال" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٤ م .
٣٤. حنان حلمى لطفى الجمل : "برنامج حركات تعبيرية مقترح لاكتساب بعض المفاهيم البيئية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٨ م
٣٥. حنان عبد الحميد العنانى : الصحة النفسية للطفل ، دارا لفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٠ م .
٣٦. _____ : برامج تربية الطفل ، دار الصفاء ، عمان ، ٢٠٠١ م .
٣٧. خالد إبراهيم الفخرانى : تعديل درجة توافق التلاميذ المشكلين باستخدام بعض الأساليب العلاجية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢ م .
٣٨. خيرية السكري : البرامج الرياضية لرياض الأطفال ، دار المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٧ م .
- محمد عبد الوهاب ،
٣٩. دخيل الله بن محمد الدهمانى : "واقع إجراءات حكاية القصة فى رياض الأطفال بمكة المكرمة" ، دراسات فى المناهج وطرق التدريس ، ٧٢ع ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠١ م .
٤٠. رالف تايلور ، ترجمة احمد خير ككاظم ، جابر عبد الحميد ، أساسيات المناهج ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
٤١. رحاب محمد الشافعي : " فعالية استخدام القصص فى تنمية القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية بالإسماعيلية ، جامعة قناة السويس ، ٢٠٠١ م .
٤٢. ريناد الخطيب : روضة الأطفال نموذج مقترح سلسلة دراسات فى تربية طفل ما قبل المدرسة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩١ م .

- ٤٣ . زكريا الشربيني : المشكلات النفسية عند الأطفال ، دار الفكر ، القاهرة ، ٢٠٠٢م .
- ٤٤ . زكريا الشربيني : علم نفس الطفولة - الأسس النفسية والاجتماعية والهدى الإسلامي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٨م .
- ٤٥ . زينب دردير علام : برنامج لتنمية بعض المهارات الأساسية للألعاب وتأثيره على سلوك طفل ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٩م .
- ٤٦ . زينب محمود شقير : الشخصية السوية والمضطربة ، مكتبة النهضة العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٠م .
- ٤٧ . سعد جلال : المرجع في علم النفس ، ط٣ ، دار المعارف العربية ، القاهرة ، ١٩٧٥م .
- ٤٨ . _____ : الطفولة والمراهقة ، ط٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٣م .
- ٤٩ . سعد جلال : علم النفس التربوي للرياضي ، ط٧ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢م .
- _____ ، محمد حسن علاوي ،
- ٥٠ . سعدية محمد علي بهادر : برنامج تربية أطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق ، الصدر لخدمات الطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٧م .
- ٥١ . _____ : التربية الوالدية والمشكلات السلوكية التي يعاني منها الأبناء ، بحث مقدم إلى الندوة العلمية "حق الطفل في تربية والديه رشيدة" ، القاهرة ، ١٩٩٢م .
- ٥٢ . سعيد حسني العزة : سيكولوجية النمو في الطفولة ، الدار العالمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٩م .
- ٥٣ . سلوى محمد رشدي : أثر برنامج لنشاط حركي على السلوك العدواني للأطفال المرحلة الابتدائية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٩م .

- ٥٤ . سميح أبو مغلبي ، : دراسات في أدب الأطفال ، ط ٢ ، فريدة ومنفحة دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٣ م .
مصطفى الفجار ،
عبد الحافظ محمد سلامة
- ٥٥ . سهام محمد بدر : التربية والتعليم في الطفولة المبكرة ، دار الكتب الحديثة ، الإسكندرية ، ١٩٩٢ م .
- ٥٦ . سهام محمد فكري : تأثير الحركات التعبيرية على بعض المتغيرات النفسية لدى أطفال الجمعية النسائية لتحسين الصحة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .
- ٥٧ . سهير عبد اللطيف : "برنامج حركات تعبيرية مقترحة لتنمية التفكير الإبتكاري لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة " بحث منشور ، مجلة بحوث مؤتمر معلم رياض الأطفال الحاضر والمستقبل ، كلية التربية بالزمالك ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧ م .
- ٥٨ . سهير علي الجيار : معلمة الرياض مؤهلها وتدريبها " دراسة ميدانية ، بحث منشور ، كتاب بحوث مؤتمر معلمة رياض الأطفال الحاضر والمستقبل ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٧ م .
- ٥٩ . سوزان محمد عزت : "أثر حضارة مصر الفرعونية في الدولة الوسطى والحديثة على التعبير الحركي ، دراسة مقارنة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، الإسكندرية ، ١٩٩٤ م .
- ٦٠ . سيد محمود الطواب : النمو الإنساني ، أسسه وتطبيقاته ، الطبعة الثانية ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٥ م .
- ٦١ . شارلز شيفر : مشكلات الأطفال والمراهقين وأساليب التعامل فيها ، (ترجمة نسيم داوود ، نزيه حمدي) ، منشورات الجامعة الأردنية ، عمان ، ١٩٨٩ م .
- ٦٢ . شبيب بلبران : الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة ، الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠ م .
تقدير حامد عمار

٦٣. شحاته سليمان محمود : " مدى فاعلية برنامج للقصص الحركية على تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة " مجلة الطفولة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١م .
٦٤. شيفر وملمان : سيكولوجية الطفولة والمراهقة مشكلات - أسبابها - ، ترجمة وتعريب سعيد حسنى العزة ، وطرق حلها ، مكتبة دار الثقافة ، ١٩٩٩م .
٦٥. صبحي عبد الفتاح محمد : تعديل السلوك العدواني لدى الأطفال باستخدام برنامج للعلاج الجماعي باللعب وبرنامج للتدريب على المهارات الاجتماعية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢م .
٦٦. صديقة علي احمد : أثر النشاط الحركي الموجه في تعديل بعض أنماط السلوك المشكل لدى أطفال ما قبل المدرسة المؤتمر العلمي الثاني ، أطفال في خطر ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، في الفترة من ٢٦-٢٩ مارس - ١٩٩٤م .
٦٧. صفوت كمال : الحكايات الشعبية في مجال أدب الطفل، مجلة الفنون الشعبية العدد الخامس والعشرون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨م .
٦٨. ضياء محمد منير : دراسة لأثر برنامج إرشادي في خفض النشاط الزائد لدى أطفال المدرسة الابتدائية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٧م .
٦٩. طاهرة الطحان : برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات الاستماع وأثره في تنمية بعض مهارات التحدث لدى أطفال ما قبل المدرسة " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٢م .
٧٠. طه وادي : دراسات في نقد الرواية، ط ٣ ، دار المعارف ، ١٩٩٤م .
٧١. عاطف عابد : كيف يستفيد طفلك من التليفزيون " مكتبة المحبة" ، القاهرة ، ١٩٨٩م .

- ٧٢ . عبد الرحمن سيد سليمان : الإعاقات البدنية المفهوم - التصنيفات - الأساليب العلاجية ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- ٧٣ . عبد الرحمن محمد العيسوي : الجديد في الصحة النفسية ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ٢٠٠١ م .
- ٧٤ . عبد السلام الشيخ : الشروط المسئولة عن الاعتماد على المخدرات والعقاقير ، مجلة علم النفس العدد (٨) ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٨ م .
- ٧٥ . عبد العزيز السيد الشخص : مقياس ن- ز للتعرف على النشاط الزائد ، مجلة كلية التربية ، العدد السابع ، الجزء الأول ، جامعة عين شمس ١٩٨٤ م .
- ٧٦ . عبد العزيز القوصي : أسس الصحة النفسية . النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .
- ٧٧ . عبد المطلب أمين القريطي : في الصحة النفسية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- ٧٨ . عبد المنعم سيد عبد العال : طرق تدريس اللغة العربية ، مكتبة غريب للنشر ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- ٧٩ . عبد الوهاب كامل : سيكولوجية التعلم ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢ م .
- ٨٠ . عدنان عارف مصلح : التربية في رياض الأطفال ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٠ .
- ٨١ . عزة خليل عبد الفتاح : روضة الأطفال مواصفاتها بناؤها وتأسيسها وأسلوب العمل بها ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- ٨٢ . _____ : الأنشطة في رياض الأطفال ، دار الفكر العربي ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ م .
- ٨٣ . _____ : علم نفس اللعب في الطفولة المبكرة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .
- ٨٤ . عصمت محمود بدوي : أثر التعبير الحركي في القصة الموسيقية الحركية لتنمية بعض المهارات الحركية لطفل رياض الأطفال ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السابع ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .

٨٥. عفاف عبد الكريم : طرق التدريس في التربية الرياضية والبدنية ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٣م.
٨٦. عفاف محمد عبد المنعم : المشكلات السلوكية وبعض نواحي التشخيص لدى الأطفال المتخلفين عقليا بمدارس التأهيل الفكري - دراسة مقارنة المؤتمر السنوي الرابع للطفل المصري ، الطفل المصري وتحديات القرن الحادي والعشرون ، من ٢٧-٣٠ إبريل ١٩٩١م.
٨٧. عفاف محمد محمود : دراسة لبعض المشكلات السلوكية لدى أطفال ما قبل المدرسة البالغين من العمر (٤-٦) سنوات وعلاقتها ببعض المتغيرات المتعلقة بالطفل والأسرة ونوعية الرعاية المقدمة في دور رياض الأطفال ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ١٩٩١م.
٨٨. علاء الدين كفاي : الصحة النفسية " ، ط٢ ، هاجر للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٠م.
٨٩. علاء الدين الباقي إبراهيم : علاج النشاط الزائد لدى الأطفال باستخدام برامج تعديل السلوك ، الحرية للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٩م.
٩٠. علي الحبيب : التربية وإستراتيجيتها فى رياض الأطفال ، منشورات ذات السلاسل ، الكويت ، ١٩٩٥م .
٩١. علي الحديدي : فى أدب الأطفال ، ط٦ ، مكتبة الأجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٠م.
٩٢. عواطف إبراهيم محمد : قصص أطفال دور الحضانه ، مكتبة الأجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥م
٩٣. عيسى عبد الله : دراسة ميدانية لبناء برنامج إرشادي لعلاج الأطفال المضطربين سلوكيا عن طريق اللعب ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، معهد دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٩م.
٩٤. فاتن ابراهيم عبد اللطيف : صحة الطفل، كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠٣م.
٩٥. فاتن محمد محمد الحاج : فاعلية برنامج للعب التخيلي في تعديل السلوك العدوانى لدى اطفال ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير كلية التربية ، جامعة كفر الشيخ ، ٢٠٠٣م.

- ٩٦ . فاطمة عبد الحميد : التعبير الحركي (البالية) أساس لاكتساب المهارات اللازمة للاعبة التمرينات والجمباز ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالى للتربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٣ م .
- ٩٧ . _____ : الأسس العلمية والتشريحية لفن البالية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٣ م .
- ٩٨ . فاطمة علي سليم العزب : الأسس العلمية للتعبير الحركي الشعبي ، مطبعة رويال ، الإسكندرية ، ١٩٨٨ م .
- ٩٩ . فاطمة محمود غريب : تأثير برنامج حركات تعبيرية على التنمية بعض القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٦ م .
- ١٠٠ . فتحية سليمان : تربية الطفل بين الماضي والحاضر ، دار الشروق ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ١٠١ . فريدة إبراهيم عثمان : التربية الحركية لمرحلة الرياض والمرحلة الابتدائية ، ط٢ ، دار القلم ، الكويت ، ٢٠٠٣ م .
- ١٠٢ . فؤاد البهي : الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة " دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- ١٠٣ . فوزية دياب : نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانه ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- ١٠٤ . فوزية محمود النجاحي : دراسة للحاجات النفسية والاجتماعية لدى طفل الروضة ، المؤتمر العلمي السنوي " طفل الغد وتنشئته " ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس من ٢٨ - ٣٠ مارس ١٩٩٨ م .
- ١٠٥ . _____ : بعض المشكلات السلوكية الشائعة لدى طفل الروضة في الريف ، المؤتمر العلمي السنوي نحو رعاية أفضل لطفل الريف ، ١٩٩٩ م .
- ١٠٦ . فيولا البيللاوي : الأطفال واللعب ، مجلة عالم الفكر ، المجلد العاشر ، العدد الثالث ، ١٩٧٩ م .
- ١٠٧ . _____ : دراسة تحليلية لمشكلات السلوك عند الأطفال ، بحوث المؤتمر السنوي الأول للطفل ، المجلد الأول ، ص ٥٨٨ - ٦٢٩ ، ١٩٨٨ م .

- ١٠٨ . فيولا البـ بلاوي : مشكلات السلوك عند الأطفال ، نماذج من البحوث في تحليل السلوك وتعديل السلوك عند الأطفال ، مكتبة الأتجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٠م .
- ١٠٩ . كاميليا عبد الفتاح : العلاج النفسي للأطفال باستخدام اللعب ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٦م .
- ١١٠ . _____ : العلاج النفسي باللعب ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٥م .
- ١١١ . كلير فهميم : الاضطرابات النفسية " الأسباب - الأعراض - العلاج " مكتبة الأتجلو المصرية ، ١٩٩٣م .
- ١١٢ . كمال الدين حسين : مدخل في مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال " طء ، كلية رياض الأطفال ، القاهرة ، ١٩٩٤م .
- ١١٣ . كمال درويش : أصول الترويح وأوقات الفراغ " مدخل العلوم الإنسانية ، مكتبة دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٠م . أمين أنور الخولي ،
- ١١٤ . ماجدة عقل محمد : " تأثير تفاعلات الاتجاهات التربوية للمعلم مع برنامج للأنشطة الحركية على تنمية القدرة الابتكارية لدى أطفال ما قبل المدرسة " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢م .
- ١١٥ . مجدى أحمد شوقي : دليل الألعاب الصغيرة ، العزيرية للكمبيوتر ، القاهرة ، ١٩٩٧م .
- ١١٦ . محمد أبو الخير : "الدراما المبتكرة لسن ما قبل المدرسة " المجلس العربي للطفولة والتنمية ، مجلة خطوة ، العدد ١٣ ، مصر ، ٢٠٠١م .
- ١١٧ . محمد أحمد النابلسي : محرر كتاب الطفل وعالمة النفسي ، تأليف مجموعة من الباحثين الشركة العالمية للكتاب ، ١٩٩٦م .
- ١١٨ . محمد أحمد سلامة : دراسة في علم نفس النمو ، مطبعة الجامعة ، ١٩٩٩م .
- ١١٩ . محمد أيوب الشحيمي : مشاكل الأطفال كيف نفهمها - المشكلات والانحرافات الطفولية وسبل علاجها ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ١٩٩٤م .
- ١٢٠ . محمد حسن علاوى : سيكولوجية العدوان والعنف فى الرياضة ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٨م .

- ١٢١ . محمد سعد زغلول : " تأثير برنامج مقترح باستخدام الأنشطة الاستكشافية الحركية على تعديل الاتجاهات نحو البيئة لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " بحث منشور ، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد (٤٩) ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠٣ م .
- ١٢٢ . محمد عبد الظاهر الطيب : الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة ، دار المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٨١ م .
- ١٢٣ . محمد عبد المؤمن حسين : مشكلات الطفل النفسية ، دار الفكر الجامعي ، الإسكندرية ، بدون تاريخ .
- ١٢٤ . محمد متولى قنديل ، رمضان مسعد بدوي : سياسات المنهج في الطفولة المبكرة ، دار الفكر العربي ، عمان ، ٢٠٠٣ م .
- ١٢٥ . _____ : مهارات التواصل بين البيت والمدرسة ، دار الفكر ، الأردن ، ٢٠٠٥ م .
- ١٢٦ . محمود الحسيني المرسي : الاتجاهات الواقعية في القصة القصيرة المصرية ، دار المعارف ، ١٩٨٤ م .
- ١٢٧ . محمود حمودة : الطفولة والمراهقة - المشكلات النفسية والعلاج ، مركز الطب النفسي والعصبي ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- عبد الرحمن
- ١٢٨ . محمود عبد الحليم منسي : الروضة وإبداع الأطفال ، دار المعارف الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٤ م .
- ١٢٩ . مرام سراج الدين : "فاعلية برنامج حركات تعبيرية باستخدام أسلوب الاستكشاف على تنمية الابتكار الحركي لطفل ما قبل المدرسة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠ م .
- ١٣٠ . مرزوق عبد المجيد مرزوق : الفروق بين الأطفال في إدراك العدوانية والانتوائية بالمجتمع نتيجة اختلاف الجنس والعمر الزمن ، المؤتمر السنوي الرابع للطفل المصري وتحديات القرن الحادي والعشرين ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩١ م .

١٣١. **ملاك جرجس** : سيكولوجية الطفولة - مشاكل الأطفال النفسية وطرق علاجها ، مكتبة المحبة ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .
١٣٢. **ممدوحه سلامة** : "أساليب التنشئة الاجتماعية وعلاقتها بالمشكلات النفسية فى مرحلة الطفولة المتوسطة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة الزقازيق ، ١٩٨٤ م .
١٣٣. **منى حسين السدهان** : فاعلية الأنشطة الدرامية فى تنمية بعض القيم السلوكية لدى الأطفال المتخلفين عقلياً ، مجلة الإرشاد النفسى ، مركز الإرشاد النفسى ، العدد الخامس عشر ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٢ م .
١٣٤. **منى طلعت رشاد** : "برنامج إرشادى لبعض المشكلات السلوكية الموجودة لدى التلاميذ المحولين من التعليم الأساسى إلى التعليم المهنى" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٢ م .
١٣٥. **مها إبراهيم البسيونى** : المفاهيم البيولوجية لطفل الروضة ، مكتبة بستان المعرفة ، الإسكندرية ، ٢٠٠٢ م .
١٣٦. **مواهب إبراهيم عياد** : إرشاد الطفل وتوجيهه فى الأسرة ودور الحضاتنة ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٧ م .
١٣٧. **ميادة أحمد عبد المنعم أحمد جاد** : " دور الدراما الحركية فى تنمية بعض القيم الأخلاقية لطفل ما قبل المدرسة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٦ م .
١٣٨. **نادية السدمرداش** : مدخل إلى علم الفولكلور ، دراسة فى الرقص الشعبى ، عين للدراسات والبحوث الإنسانية ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
١٣٩. **نبيلة السيد منصور** : الطفل حتى السادسة وكيفية تنمية قدراته الحركية التى تؤهله لممارسة الأنشطة الرياضية عن طريق برنامج التربية الحركية ، وثيقة الرئيس حسنى مبارك حول عقد حماية الطفل المصرى ورعايته ١٩٨٩ الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩١ م .

- ١٤٠ . نبيالة عباس الشوربجي : المشكلات النفسية للأطفال " أسبابها - علاجها ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
- ١٤١ . نجلاء السيد عبد الحكيم : "أثر شخصيات القصة فى تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة من خلال برنامج قصصى مقترح" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- ١٤٢ . نجوى محمد رمضان : برنامج مقترح للحركات التعبيرية الشعبية وتأثيره على الوعى الثقافى البيئى لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسى ، مجلة كلية التربية ، العدد الثلاثون ، المجلد الثانى ، جامعة طنطا ، ٢٠٠١ م .
- ١٤٣ . نفيعة الغمراوى : التعبير الحركى عند قداماء المصريين ، جمعية الشباب المصرية ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- ١٤٤ . نفين حنقى عبد الخالق : "برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية وأثره على تنمية القيم الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠١ م .
- ١٤٥ . نوال محمد عطية : النامية وعلم النفس - مرحلة الطفولة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- ١٤٦ . هادى نعمان الهيمى : المجلة الثقافية ، الجامعة الأردنية ، العدد (٤٦) ، ١٩٩٨ م .
- ١٤٧ . هالة عبد القادر : المشكلات السلوكية للطفل الأصم ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٩ م .
- ١٤٨ . هانم إبراهيم الشيشينى : السلوك المشكل لدى أطفال ما قبل المدرسة وعلاقته ببعض المتغيرات الأسرية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٥ م .
- ١٤٩ . هدى إبراهيم بشير : "برنامج أنشطة حركية مقترح لاكتساب طفل مرحلة ما قبل المدرسة بعض المفاهيم الأساسية للتربية الاجتماعية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢ م .

١٥٠. هدى قنواوى : أدب الأطفال ، مركز التنمية البشرية والمعلومات ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٠ م .
١٥١. هدى محمود الناشف : رياض الأطفال ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
١٥٢. هدى محمود الناشف : إستراتيجيات التعليم والتعلم فى الطفولة المبكرة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
١٥٣. هشام محمد الصاوى : "الاستكشاف الحركى وأثره فى نمو بعض المفاهيم الأساسية لطفل ما قبل المدرسة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٩ م .
١٥٤. _____ : "المشكلات السلوكية فى النشاط الحركى لأطفال ما قبل المدرسة وعلاقتها ببعض حاجاتهم النفسية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠٥ م .
١٥٥. هناء عفيفى محمد عفيفى : "تقويم منهاج التعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٦ م .
١٥٦. _____ : أثر برنامج للحركات التعبيرية على القدرة على التعليم فى مرحلة ما قبل المدرسة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ١٩٩١ م .
١٥٧. _____ : أثر الحركات التعبيرية على تنمية الأداء الحركى وخفض السلوك العدوانى لتلميذات التربية الفكرية ، بحث منشور ، مجلة بحوث التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٥ م .
١٥٨. _____ : القصة الحركية وأثرها على تنمية بعض المهارات الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة ، بحث منشور ، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ م .
١٥٩. وزارة التربية والتعليم : قرار وزارى رقم (٤٨) بتاريخ ١٩٩٣/٧/٤ الفصل الثانى مادة (٣) وزارة التربية والتعليم ، مكتب الوزير ، ١٩٩٣ م .

- ١٦٠ . وفاء محمد كمال الحاحي : تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية القدرات الإدراكية الحركية لمرحلة ما قبل المدرسة " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨ م .
- ١٦١ . _____ : تأثير استخدام التعبير بالحركة فى الحكايات الشعبية على التوافق النفسى لدى الأطفال ، بحث منشور ، المؤتمر العلمى الأول للفنون الشعبية والتراث ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .
- ١٦٢ . وفاء محمد كمال عبد الخالق : لعب الأدوار الاجتماعية وعلاقته بتنمية شخصية طفل الروضة ، ١٣٤ ، مجلة خطوة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠١ م .
- ١٦٣ . وهيبه فرج منصور : علاقة اللعب بنمو بعض جوانب السلوك الخلقى للأطفال ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٣ .
- ١٦٤ . يعقوب الشارونى : موقف كاتب الأطفال فى مواجهة النص الشعبى ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

165. Andrews J . c : Personality sporting in terestand achieve ment , educational review vol , (93) No . (2) february , 1971.
166. Arnold , : The wonder ful world of dance , London I Hoskell , T. Arelein sonl T b , 1960 .
167. August , G . & Stewart , M ,, : Familial subtyes of childhood Hyperactivity , Annual progression child psychiatry and child Development , 1984.
168. Axlin Virginia , : Play therapy , N . y . , Ballantine B . Inc . M., 1969 .

169. Balak man , : Management of preschool children with
James, A . : Attention deficit ; Hyperactivity Disorder
. to pics in Early child hood special
Ed.,11, 2. 1991.
170. Barkley , R., : Hyperactive children , a hand book for
diagnosis , and treat ment , new York ,
Guil ford press . 1985 .
171. Cratty , Braynt, : Movement behavior and motor learning
J. piladel phia & febiger, 1974 .
172. Dainlynch frasar : Play dancing A dance horizons book
,princeton book company publishers ,
1994.
173. Edward De Bone : Teach your child how to think Viking
group new York . 1993 .
174. Ellfeldt : The rule of modern dance in selected
womam and Co ., educational colleges
and university , upublished doctor's Diss ,
university of southern , California , 1956 .
175. Fled man, D . : In dividual and group behaviour in
and Arnold , H. organi zations , London : mc grow hill in
c , 1989 .
176. Frenald , Dodge : " psychology " new jersey prentice , hall ,
Ins ,. 1991 .
177. Fukazawa , U : Return of kingiro monomial : asymbol of
paradoxi calapproach of the Japanese ,
transactional – Analysis – Journal . Vol .
13 , No4 cact . 1983.
178. Gulian , Doherty : The effects of specific perceptual motor
training on the physical fitness perceptual
motor skills , , academic Readess and
academic functioning of educable
mentally retarded children , 1976 .

179. Heausler , Nancy : The effects of dance / movement as a learning medium onther acquisition of selected word analysis concerts and the development of creativity of kinder garten and second grade children , un published PH . D., Diss .grade children , un published ph . abs . online , univ . of new or leams, 1995 .
180. Jerry R . : Physical education for children concepts into practice , human kinetics books , M.lee & champaign , III ina is USA , 1988.
Katherine T .
Thomas
181. John son , K . A : The effect of filial therapy on child conduct behavior problems and the quality of the parent child relation ship , diss . Abs . inter . vol , 1996 .
182. Kauf man , Alon : Dimansions of problem behaviors of emotionally disturbed children asseen by their parents and teachers, psychology in the schools , Vol . 16 , No (2)April , 1997
and mary
183. Kauffi man , J : Characteristics of children behavior disorders (third edition) ohio: Charles E . Merril publishing Co . 1985 .
184. Laurence : Jeleve monenfoant pierre moray
pernoud
parislibririe devrance . 1988 .
185. Lewis, M , and : Childrens , emotions and moods , Linda , M . , Development theary and measure mant new york , plenum publishing co . 1983 .

186. Lind on, Jennie : " Understanding " child development know ledge, theory and practice " I " Hong kong Macmillan press l to , 1998 .
187. Lindqvist , : The dramatic and narrative patterns of play , European early child hood education research journal , VII , 2003 .
Gunilla
188. Makinney . F : Psychology of development in children . London n.y . san Francisco , 1975 .
189. Olsen , Amanda : Early child hood teacher prtices E ; sumsion . regarding the use of dramatic play in k - Jennifer 2 class rooms [http : // www . a are . au / oopap / olsoo s13 . htm](http://www.aare.au/ooap/olsoos13.htm) . 2000.
190. Paul Rooy : 101 dance games for children , hunter ackers house inc., publishers , Alameda , ca, 1996.
191. Poley , A : Effects of class room cognitive behavioral training with elementary school Adh students : alstracts international ; 1995.
192. Rose , Al birda : The effects of creative dance movement on development of a specific cognitive skill (spelling) in primary studies , un jeanlandry charles published ED. D ., Abs. online , Vol .(44) No . (3A) , univ . of san frncisco , 1995.
193. Rosser , c . : Planning activities for child care:a curriculum guide for early child hood education . U . S . A : the Good Heart will cox company . 1998.
194. Stephen , E . B . : The reading comprehensions Abilities of children with Attention deficit hyperactivity disorder school phychplogists , Atlanta G A , 1996.

195. Stinson , S . W . : Dance for young children Finding the magic in movement , reston , va , American Alliance for health , physical education recreation and dance , 1995.
196. Tyree , Garolyn : Teaching values to promote amor caring world : A moral Dilemma for the 21st century . journal for ajust and caring Education , . v3n2 , 1997.

ثالثا : شبكة المعلومات العالمية (الانترنت) :

197. [http // www . a lturk mani . com / makalaat1 . htm .](http://www.alturkmani.com/makalaat1.htm)
198. [http //www. Arabic. Iribir / pages / culture / detailinter view . asp? Idr = 39](http://www.Arabic.Iribir/pages/culture/detailinterview.asp?Idr=39)
199. [http // www bramjnet . com / vb3 / show thread . php ? t = 75067 .](http://www.bramjnet.com/vb3/showthread.php?t=75067)
200. [http // www . marmarita . com / vb / show thread . php? T = 5030](http://www.marmarita.com/vb/showthread.php?T=5030)
201. [http // www bafree . net / forum / view topic . php? P = 386597 & sid = 30ge 6669686 f 7C 260443 doc 6428 cf3d .](http://www.bafree.net/forum/viewtopic.php?P=386597&sid=30ge6669686f7C260443doc6428cf3d)
202. [http //www . katib. Net / azdim / page 3 .](http://www.katib.Net/azdim/page3)
203. [http // www . syrianstory . com / comment 9 . htm .](http://www.syrianstory.com/comment9.htm)
204. [http // www . wata online . net / site l modules / new bb / viewtopic . php ? to pic id = 1035 .](http://www.wataonline.net/site1/modules/newbb/viewtopic.php?to_picid=1035)
205. [http //www . haifalana . net / spip. Php ? article 244.](http://www.haifalana.net/spip.Php?article244)

الملحقات

- ملحق (أ) : اختبار الذكاء (اختبار رسم الرجل لجود إنف – هاريس) .
- ملحق (ب) : استمارة المستوى الاقتصادي والاجتماعي .
- ملحق (ج) : أسماء السادة الخبراء .
- ملحق (د) : استمارة استطلاع رأى الخبراء حول الحكايات الشعبية المقدمة لأطفال ما قبل المدرسة .
- ملحق (هـ) : استمارة استطلاع رأى الخبراء حول تحديد أهم المشكلات السلوكية الأكثر انتشاراً لدى مرحلة ما قبل المدرسة .
- ملحق (و) : قائمة ملاحظة المشكلات السلوكية فى النشاط الحركي .
- ملحق (ز) : استمارة استطلاع رأى الخبراء حول محتوى برنامج الحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية .
- ملحق (ح) : محتوى البرنامج بعد التعديل فى صورته النهائية .
- ملحق (ط) : الوحدات التعليمية لبرنامج الحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية .
- ملحق (ي) : الصور المستخدمة أثناء تطبيق البرنامج المقترح .

ملحق (أ)

اختبار الذكاء

(اختبار رسم الرجل لجود إنف - هاريس)

اختبار جودائف Good Enough للذكاء

تعليمات الاختبار:

تتلخص تعليمات الاختبار في أن يطلب من الأطفال استبعاد أي شيء أمامهم ما عدا ورقة بيضاء وقلم رصاص ، ثم يطلب من كل طفل أن يرسم صورة لرجل مع حث الأطفال علي رسم أحسن صورة لرجل .

وتجل الباحثة بين الأطفال لتشجيعهم ببعض عبارات الثناء وللرد علي استفساراتهم مع مراعاة الإجابة " بنعم أو " لا" عند سؤال الطفل لها عن أحد أجزاء جسم الرجل ولكن تكون إجابتها " أرسم بالطريقة التي تعتقد أنها أحسن " .

تصحيح الأخطاء :

يعطي المصحح درجة واحدة لكل مفردة من المفردات الواردة في مفتاح التصحيح وعددها ثمانية وأربعين (٤٨) مفردة من المفردات ويضع علامة (٧) بجانب كل ما يتم الموافقة عليها ويضع (صفر) بجانب كل مفردة لم يتم الموافقة عليها والمفردة التي يضع بجانبها علامة (٧) يحصل فيها الطفل على درجة واحدة . وبعد ذلك تجمع المفردات التي تم الموافقة عليها للحصول على الدرجة الخام التي حصل عليها الطفل في الاختبار ثم يكشف عنها في الجدول بالمرحلة العمرية المناسبة للحصول على نسبة الذكاء .

التصحيح والمعايير :

يصحح على أساس عدد النقاط التي تظهر في الرسم والتي حددتها جودائف Good Enough في (٤٨) نقطة ما يلي:

م	البيان	م	البيان
١	وجود الرأس	٢٥	إذا كانت تفاصيل الأصابع واضحة
٢	وجود الساقين	٢٦	إذا كان الإبهام متميز عن الأصابع
٣	وجود الذراعين	٢٧	إذا كانت راحة اليد متميزة
٤	وجود الجذع	٢٨	ظهور مفصل الكوع
٥	إذا كان طول الجذع أطول من عرضه .	٢٩	ظهور مفصل الركبة
٦	ظهور الكتفين بوضوح.	٣٠	تناسب حجم الرأس مع الجسم
٧	اتصال الذراعين والساقين	٣١	تناسب الذراعين مع الجذع (أطول قليلاً)
٨	إذا كان اتصال الذراعين والساقين في الأمكن الصحيحة	٣٢	تناسب طول الساقين

م	البيان	م	البيان
٩	وجود الرقبة .	٣٣	تناسب حجم القدمين
١٠	تتمشى خطوط الرقبة مع الرأس	٣٤	ظهور كعب القدم
١١	والجذع	٣٥	وجود الساقين والذراعين
١٢	وجود إحدى العينين أو كليتهما	٣٦	التوافق الحركي في خطوط الرسم
١٣	وجود الأنف	٣٧	ظهور الحركة في خطوط الرسم في نوع الدقة
١٤	وجود الفم	٣٨	وضوح خطوط الرأس وتوافق حدودها مع الرقبة
١٥	وجود الأنف والفم والشفقتين	٣٩	التوافق الحركي للجذع
١٦	وجود فتحي الأنف	٤٠	التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين .
١٧	وجود الشعر	٤١	وضوح تقاطيع الوجه في أماكنها الصحيحة
١٨	وضوح حدود الشعر حول الرأس والوجه	٤٢	وجود الأذن
١٩	وجود الملابس	٤٣	إذا كانت الأذن في المكان الصحيح
٢٠	وجود قطعتين من الملابس	٤٤	وجود الحاجب والرموش
٢١	تغطية الملابس للجسم	٤٥	وضوح إنسان العين " النبي "
٢٢	ظهور تفاصيل الملابس	٤٦	إذا كان شكل العين صحيحاً (طولها أكبر من عرضها)
٢٣	إذا كانت الملابس كاملة تماماً	٤٧	ظهور الذقن والجبهة.
٢٤	وجود الأصابع إذا كان عدد الأصابع صحيحاً.	٤٨	بروز الذقن ووضوح تفاصيلها

- أ- يعطي الفرد درجة عن كل نقطة من النقاط السابقة .
 ب- لحساب نتيجة هذا الاختبار يكتب المختبر عند الدرجات التي يحصل عليها الفرد في الرسم.
 ج- يمكن معرفة العمر العقلي طبقاً للمعايير التالية :

تحتسب نسبة الذكاء طبقاً للمعادلة الآتية:

$$\text{نسبة الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي} \times 100}{\text{العمر الزمني}}$$

المعيار:

العمر العقلي			العمر العقلي		الدرجة	العمر العقلي		الدرجة	العمر العقلي		الدرجة
سنة	شهر		سنة	شهر		سنة	شهر		سنة	شهر	
١٠	٩	٣١	٨	٣	٢١	٥	٩	١١	٣	٣	١
١١	-	٣٢	٨	٦	٢٢	٦	-	١٢	٣	٦	٢
١١	٣	٣٣	٨	٩	٢٣	٦	٣	١٣	٣	٩	٣
١١	٦	٣٤	٩	-	٢٤	٦	٦	١٤	٤	-	٤
١١	٩	٣٥	٩	-	٢٥	٦	٩	١٥	٤	٣	٥
١٢	-	٣٦	٩	٣	٢٦	٧	-	١٦	٤	٦	٦
١٢	٣	٣٧	٩	٦	٢٧	٧	٣	١٧	٤	٩	٧
١٢	٦	٣٨	١٠	٩	٢٨	٧	٦	١٨	٥	-	٨
١٢	٩ فما	٣٩	١٠	-	٢٩	٧	٩	١٩	٥	٣	٩
١٣	فوق	٤٠	١٠	٣	٣٠	٨	-	٢٠	٥	٦	١٠

ملحق (ب)

استمارة المستوى الاقتصادي - الاجتماعي

(أعداد / محمود عبد الحليم منسي)

استمارة المستوى الاجتماعي - الاقتصادي

إعداد

د. محمود عبد الحلير منسي

..... / اسم الحضاتة /
..... / أسم الطفل /
..... (ذكر - أنثي) جنس الطفل
..... : تاريخ الميلاد :

ملحوظة :

المعلومات التي بهذه الاستمارة سرية جداً ولإغراض البحث العلمي فقط

مع خالص تحياتي

الباحثة

وظيفة الوالد:

(إذا كان الوالد متوفى أو على المعاش أو غير قادر على العمل أذكر آخر وظيفة له) .

وظيفة الوالدة:

(إذا كانت الوالدة متوفية أو على المعاش أو قادرة على العمل أذكر آخر وظيفة لها

المستوى التعليمي:

(عالي ويقصد به خريجي الجامعة والحاصلون على شهادات أعلى ، متوسط ويقصد به خريجي إحدى المدارس العامة أو الفنية بالإضافة إلي خريجي المعاهد التكميلية نظام السنتين بعد إتمام الشهادة الثانوية العامة)

مستوى تعليم الأب:

عالي : متوسط : جيد القراءة والكتابة : أمية:

مستوى تعليم الأم:

عالي : متوسط : جيد القراءة والكتابة : أمية

دخل الأسرة:

أكثر من ١٥٠ جنيه شهرياً
ما بين ١٣٠، ١٥٠ جنيه شهرياً
ما بين ١١٠، ١٣٠ جنيه شهرياً
ما بين ٩٠، ١١٠ جنيه شهرياً
ما بين ٧٠، ٩٠ جنيه شهرياً
ما بين ٥٠، ٧٠ جنيه شهرياً
أقل من ٥٠ جنيه شهرياً

عدد الأخوات والأخوة:

(أكتب فقط عدد الأخوة والأخوات الذين لا يعملون ويعيشون في نفس منزل رب الأسرة)
لا يوجد
أخ واحد أو أخت واحدة
عدد (٢) أخ أو أخت
عدد ثلاثة أخوة أو أخوات

هل تعيش مع والديك ؟

نعم: لا:
إذا كنت لا تعيش مع كلا الوالدين فأيهما الذي تعيش معه
الأب: الأم:
لا أحد منهما:

إذا كان الأب غائباً فاذكر سبب غيابه ؟

الوفاة: الطلاق أو الانفصال: السفر للخارج:

الحالة السكنية :

نسكن في منزلنا: نسكن في شقة ملكنا:
نسكن في شقة بالإيجار : نسكن مع أقاربنا:

مفتاح تصحيح استمارة المستوى الاجتماعي والاقتصادي

الدرجة	السؤال	الدرجة	السؤال
	وظيفة الأب		وظيفة الأب
	إدارية أو مهنية عليا	٥	إدارية أو مهنية عليا
٢,٥	إدارية أو مهنية	٤	إدارية أو مهنية
٢	أدارية او فنية فوق المتوسط	٣	أدارية او فنية فوق المتوسط
١,٥	إدارية أو فنية أو عمال مهرة	٢	إدارية أو فنية أو عمال مهرة
١	عالية غير فنية حرفية	١	عالية غير فنية حرفية
٠,٠٥			
	مستوى تعليم الأب		مستوى تعليم الأب
	عال	٤	عال
٢	متوسط	٣	متوسط
١,٥	يجيد القراءة والكتابة	٢	يجيد القراءة والكتابة
١	أميه	١	أميه
٠,٠٥			
	عدد الأخوة		دخل الأسرة الشهري
	لا يوجد	٧	أكثر من ١٥٠ جنية شهريا
٥	لاخ واحد أو أخت واحدة	٦	ما بين ١٣٠ - ١٥٠ جنية شهريا
٤	عدد ٢ أخ أو أخت أو كلاهما	٥	ما بين ١١٠ - ١٣٠ جنية شهريا
٣	عدد ٣ أخوة أو أخوات	٤	ما بين ٩٠ - ١١٠ جنية شهريا
٢	أكثر من ٣ أخوة أو أخوات	٣	ما بين ٧٠ - ٩٠ جنية شهريا
١		٢	أقل من ٧٠ - ٥٠ جنية شهريا
		١	أقل من ٥٠ جنية شهريا
	الحالة السكنية		الأسرة ذات العائل الواحد
	نسكن في منزلنا		العائل الآخر متوفى
٤	نسكن في شقة ملكنا	١-	العائل الآخر مطلق
٣	نسكن في شقة بالإيجار	٢-	العائل الآخر مسافر للخارج
٢	نسكن مع أقاربنا	١-	
١			

ملحق (ج)

أسماء السادة الخـبراء

أسماء السادة الخبراء (*)

م	الإسم	الوظيفة
١-	إجلال إبراهيم حسونة	أستاذ التعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان .
٢-	أحمد متولى عمر	أستاذ علم النفس بكلية التربية جامعة طنطا .
٣-	أحمد هلال	أستاذ بقسم الصحة النفسية - كلية التربية - جامعة طنطا .
٤-	آمال عبد السميع باظة	أستاذ الصحة النفسية ووكيلة الكلية للدراسات العليا - جامعة كفر الشيخ .
٥-	سيد أحمد البهاصى	أستاذ علم النفس بكلية التربية جامعة كفر الشيخ.
٦-	صبحى عبد الفتاح الكافورى	رئيس قسم الصحة النفسية بكلية التربية جامعة طنطا.
٧-	عبد المقصود على	أستاذ علم النفس بكلية التربية - جامعة طنطا .
٨-	فريدة عبد الغنى السماحى	أستاذ بقسم الصحة النفسية بكلية التربية جامعة كفر الشيخ .
٩-	محمد الدسوقى الشافعى	أستاذ مساعد ورئيس قسم علم النفس بكلية التربية - جامعة طنطا .
١٠-	مرام سراج منير	أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التعبير الحركى بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا .
١١-	نادية درويش	أستاذ التعبير الحركى والتمرينات بكلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة جامعة حلوان .
١٢-	نجاح التهامى	أستاذ التعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان .
١٣-	نفين حنفى عبد الخالق	مدرس التمرينات بقسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية الرياضية - جامعة حلوان .
١٤-	وفاء المساحى	أستاذ طرق تدريس التعبير الحركى بقسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.
١٥-	يعقوب الشارونى	أستاذ زائر ادب الأطفال بالجامعات المصرية و رئيس المركز القومى لثقافة الطفل ووكيل وزارة الثقافة (سابقاً) ومسئول صفحات الطفل بصحيفة الأهرام (الف حكاية وحكاية) و عضو المجلس الأعلى للثقافة - لجنة ثقافة الطفل .

(*) تم ترتيب أسماء السادة الخبراء هجائياً

ملحق (د)

استمارة استطلاع رأى حول الحكايات الشعبية المقدمة لأطفال ما قبل المدرسة

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / فاطمة فاروق صديق نصار

بإجراء دراسة للحصول على درجة الماجستير بعنوان " برنامج للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية وتأثيره على بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة ".

ولما كان الأمر يقتضي عرض الباحثة على سيادتكم قائمة تتضمن مجموعة من الحكايات الشعبية لتحديد مدى مناسبتها لطفل ما قبل المدرسة (٤-٦) سنوات لذا ترحو الباحثة من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي فيما يقترح من حكايات شعبية مناسبة لطفل هذه المرحلة ويمكن من خلالها تعديل بعض المشكلات السلوكية مثل (العناد والتمرد - العدوانية - النشاط الزائد) قيد البحث

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

قائمة الحكايات الشعبية

م	الحكايات الشعبية	مدى مناسبتها لطفل ما قبل المدرسة		إضافات أخرى
		مناسبة	غير مناسبة	
-١-	زمردة وعلاء الدين			
-٢-	ذات الرداء الأحمر			
-٣-	الثعلب والأسد			
-٤-	صديق الطيور			
-٥-	الوحوش والنسور			
-٦-	إنه يقف كالحارس			
-٧-	عندما طمع في الكثير			
-٨-	معركة مع ثعبان			
-٩-	أخرجوه حيا			
-١٠-	سندريلا			
-١١-	القط مرمر			

ملحق (هـ)

استمارة إستطلاع رأي الخبراء حول تحديد أهم المشكلات السلوكية
الأكثر إنتشاراً لدى مرحلة ما قبل المدرسة

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة فاطمة فاروق نصار بإجراء دراسة للحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية بعنوان " برنامج للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية وتأثيره على بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة ولما كان الأمر يتطلب تحديد أهم المشكلات السلوكية التي يتعرض لها أطفال مرحلة ما قبل المدرسة والأكثر إنتشاراً في هذه المرحلة وذلك من خلال التفضل بالآتي :

- ١- إبداء الرأي تجاه كل مشكلة سلوكية وذلك بوضع علامة (√) في الخانة الأولى أمام المشكلة السلوكية التي ترون سيادتكم إمكانية ظهورها في هذه المرحلة .
- ٢- تحديد نسبة إنتشار كل مشكلة سلوكية ، وذلك بوضع درجة من (١٠) درجات في الخانة الثانية أمامها.
- ٣- إضافة أي مشكلات سلوكية ترون إمكانية ظهورها في هذه المرحلة ولم يتضمنها الجدول.

مع الأخذ في الاعتبار أن العمر الزمني لعينة الدراسة من (٤-٦) سنوات والباحثة تتوجه إلي سيادتكم بصادق الشكر وعظيم الامتنان على حسن معاونتكم لإثراء العمل العلمي.

الباحثة

- : الاسم الثلاثي
- : الوظيفة الحالية
- : الدرجة العلمية
- : مجال التخصص
- : عدد سنوات الخبرة

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول المشكلات السلوكية لأطفال مرحلة قبل المدرسة

الدرجة (١٠)	العلامة	المشكلات السلوكية	م
		مشكلات العناد والتمرد	١
		- الإخلال بالنظام .	
		- عدم الطاعة .	
		مشكلات العدوان	-٢
		- الاعتداء البدني	
		- الاعتداء اللفظي	
		- الاستحواذ والإكراه	
		- التخريب والتدمير	
		مشكلات النشاط الزائد	-٣
		- الحركة المفرطة	
		- قصور الانتباه	
		- الاندفاعية	
		الغيرة	-٤
		الغش (التحايل)	-٥
		السرقه	-٦
		الخجل والانطواء	-٧
		الغضب	-٨
		الكذب	-٩
		النكوص	-١٠
		الخوف	-١١
		الخضوع (الاستسلام للأطفال الآخرين)	-١٢
		الاكتئاب	-١٣

الدرجة (١٠)	العلامة	المشكلات السلوكية	م
		القلق	- ١٤
		اضطرابات الكلام	- ١٥
		فقدان آداب الحديث والحوار	- ١٦
		مص الأصابع	- ١٧
		قضم الأظافر	- ١٨
		اللامبالاة	- ١٩
		اضطرابات الأكل	- ٢٠

بعض المشكلات الأخرى من وجهة نظر سيادتكم :

.....
.....
.....

ملحق (و)

قائمة ملاحظة المشكلات السلوكية في النشاط الحركي

بطاقة ملاحظة المشكلات السلوكية في النشاط الحركي
لأطفال ما قبل المدرسة

العلامة	العبرة	المشكلة	الأبعاد
	١- يبدي اعتراضه على اختبارات المعلمة للنشاط الحرة ويكثر من مجادتها.	الإخلال بالنظام	مشكلات الغناد والتمرد
	٢- يقاطع المعلمة أثناء شرحها للنشاط الحركي أو أثناء توجيهها للأطفال		
	٣- يقيض في الحديث مع الأطفال الآخرين أثناء توجيهها للأطفال (الثرثرة) .		
	٤- تصدر عنه العديد من الأفعال الحركية بهدف الاستعراض وجذب انتباه الأطفال الآخرين بعيداً عن المعلمة مثل (الجري بعيداً والعودة لمكان الاصطفاف ، الجري وتعمد السقوط أو الترحلق على الأرض) .		
	٥- يتعمد استحداث شكل مغاير للأداء الحركي المطلوب (التهرج) مثل (الجري عكس الاتجاه الصحيح ومفاجأة الأطفال الآخرين ، الجري من الحبل)		
	٦- يزاحم الأطفال الآخرين أثناء ممارستهم للنشاط الحركي ، حيث يتعمد عدم الالتزام بدوره ومشاركة الأطفال الآخرين الأداء في أدوارهم .		
	٧- يشاكس الأطفال الآخرين ويتعمد مضايقتهم أثناء النشاط الحركي مثل (المرور بين الأطفال ودفعهم للتحرك من أمكانهم ، الجري خلفهم وملاحقتهم) .		
	٨- يستثير الأطفال الآخرين ، ويحثهم على تقليده وعدم الإلتزام بالنظام.		
	٩- تبدو عليه مظاهر الغضب والإستياء وكثرة توجيهات المعلمة له أثناء النشاط الحركي.		
	١٠- يبدي قدر من الاستهتار عندما تتحدث معه المعلمة (بهز كتفيه - يضحك - ينصرف قبل إنتهاء الحديث).		
	١١- يبدو عليه مظاهر الغضب والإستياء من كثرة توجيهات المعلمة له أثناء النشاط الحركي.		
	١٢- يمتنع عن تنفيذ توجيهات المعلمة ، أو يتلأأ ويبطئ في تنفيذ هذه التوجيهات بصورة يعبر بها عن رفضه.		
		عدم الطاعة	

العلامة	العبرة	المشكلة	الأبعاد
	١- يبدأ الشجار مع الأطفال الآخرين أو يدفعهم للشجار معه ، وذلك عن طريق ممارسته للنشاط الحركي بخشونة متعمدة وعنف واضح .	الاعتداء البدني	مشكلات العدوان
	٢- يعيق أداء الأطفال الآخرين أثناء النشاط الحركي وذلك عن طريق (تكتفهم ومنعهم من التحرك - جذب ملابسهم والتعلق بها- الدفع باليدين - العرقلة بالقدم) .		
	٣- يهاجم الأطفال الآخرين لإلحاق الأذى بهم أثناء النشاط الحركي وذلك عن طريق (الضرب باليد - الركل بالقدم - العض - الخنق - القذف بالرمال) .		
	٤- يخطف الأشياء (الأدوات - اللعب - الوسائل المستخدمة في النشاط الحركي - المتعلقات الشخصية - من الأطفال الآخرين أو يستبدلها معهم بغيرها رغماً عنهم .		
	٥- تبدو انفعالاته غير مستقرة ، حيث تعتريه نوبات غضب حادة أثناء تعامله مع الأطفال الآخرين في أثناء النشاط الحركي .	الاعتداء اللفظي	
	٦- يسخر من الأطفال الآخرين ويغيبهم أثناء النشاط الحركي .		
	٧- يسب الأطفال الآخرين ويتلفظ بكلمات جارحة (يشتم)		
	٨- يتوعد الأطفال الآخرين بالإيذاء (التهديد) عند حدوث أدنى خلاف بينه وبينهم .		
	٩- يخبر المعلمة بأخطاء الأطفال الآخرين أثناء النشاط الحركي .		
	١٠- يختلق وقائع غير صحيحة للمعلمة وينسب إلي الأطفال الآخرين ما لم يحدث منهم ، بهدف الإساءة إليهم والكيد لهم (التجني)	الاستحواز والإكراه	
	١١- يتحكم في اختيار المجموعة التي يشاركها النشاط الحركي ، وذلك عن طريق السماع لبعض الأطفال بالاتضمام إلى المجموعة وحرمان البعض الآخر		
	١٢- يستحوذ على الأشياء (الأدوات - اللعب - الوسائل المستخدمة في النشاط الحركي) ويسمح لبعض الأطفال باستعمالها في حين يقوم بحرمان البعض الآخر .		

العلامة	العبرة	المشكلة	الأبعاد
	١٣- يتعامل بعنف ظاهر وعصبية مع الأشياء (الأدوات - اللعب - الوسائل المستخدمة فى النشاط الحركى) ، مما يؤدي تمزقها أو تحطمها أو إتلافها.	التخريب والتدمير	
	١٤- يحطم الأشياء (الأدوات - اللعب - الوسائل المستخدمة فى النشاط الحركى) أو يمزقها أو يقذف بها بعيدا على الأرض ، عند حدوث أدنى خلاف بينه وبين الأطفال الآخرين .		
	١- دائم الحركة أثناء النشاط الحركى (لا يهدأ) ويميل إلى الانتقال السريع والمفاجئ بين الأطفال ، عدم الانتظام فى العمل الجماعى	الحركة المفرطة	مشكلات النشاط الزائد
	٢- يتسم سلوكه بقدر كبير من العنف ، كما يفترق إلى التناسق والاعتزان .		
	٣- يبدو عليه الضيق والتبرم إذا ما أجبر على الوقوف فنى تشكيلات ثابتة مثل (صف ، قاطرة - مربع ناقص ضلع).		
	٤- ينصرف عن أداء الأنشطة الحركية الهادئة (ذات الإيقاع البطئ) أو الألعاب الحركية التى تتخلها فترات راحة الألعاب التى تتطلب المشاركة السلبية ومتابعة أداء الآخرين) .		
	٥- يبدو غير قادر على متابعة المعلمة أثناء النشاط الحركى .	قصور الانتباه	
	٦- استجابة لتوجيهات المعلمة أثناء النشاط الحركى لحظية (وقتية لا تدوم)		
	٧- يجذب انتباهه بسهولة خارج محيط لنشاط الحركى الذى يمارسه .		
	٨- يفشل عليه تعلم الأنشطة الحركية التى يتطلب أدائها أكثر من استجابة حركية مثل (الجرى عند سماع الصفارة ، والتقاط أداة ، والعودة بها لتسليمها للزميل ، قبل التوجه إلى آخر القاطرة)		
	٩- يصعب عليه تعلم الأنشطة الحركية التى تحتاج إلى درجة عالية من التركيز مثل الأنشطة الحركية الغذائية والإيقاعية .		
	١٠- يتحول فجأة عن النشاط الحركى الممارس إلى أداء العديد من الاستجابات الحركية مثل (الجرى - الوثب - القفز)		
	١١- يفتقر أدائه للنشاط الحركى إلى حد كبير للصواب ، نظراً لاندفاعه نحو الممارسة دون تفكير أو روية .	الاندفاعية	
	١٢- يصدر غير مفهومة ، ويكثر من الصياح دون داع ، محدثاً حالة من الصخب والضجيج أثناء ممارسته للنشاط الحركى .		
	١٣- يبدو غير قادر على الالتزام بدورة أثناء ممارسته للألعاب أو الأنشطة الحركية الجماعية .		
	١٤- يميل إلى أداء الأفعال الحركية الخطرة مثل (تسلق الأسوار - القفز من فوق الحواجز) .		

تقدير الدرجات فى قائمة ملاحظة المشكلات السلوكية فى النشاط الحركى :

يتم تقدير الدرجات فى قائمة ملاحظة المشكلات السلوكية فى النشاط الحركى على النحو التالى :

- ١- توضع علامة (√) أمام كل عبارة تم الاتفاق عليها بين الملاحظين من عبارات أبعاد القائمة الثلاثة (مشكلات العناد والتمرد - مشكلات العدوان - مشكلات النشاط الزائد)
- ٢- تعطى درجة واحدة للطفل عن كل علامة (√) ويتم جمع الدرجات فى كل بعد من أبعاد القائمة لثلاثة على التوالي (البعد الأول) ، والبعد الثانى ، والبعد الثالث ، فى كل تطبيق .
- ٣- يتم حساب متوسط درجة الطفل فى كل بعد من أبعاد القائمة الثلاثة ، بجمع درجتي الطفل فى كل بعد فى التطبيق الأول والثانى والقسمة على (٢) .
- ٤- يتم حساب درجة الطفل الكلية فى قائمة ملاحظة المشكلات السلوكية فى النشاط الحركى من خلال جمع متوسطات درجات الطفل فى الأبعاد الثلاثة القائمة على النحو التالى :

الأبعاد	الدرجة	درجة الطفل
مشكلات العناد والتمرد	١٢	
مشكلات العدوان	١٤	
مشكلات النشاط الزائد	١٤	
الدرجة الكلية	٤٠	

ملحق (ز)

استمارة استطلاع رأى الخبراء حول محتوى برنامج الحكايات الشعبية
باستخدام الحركات التعبيرية



جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم مناهج وطرق التدريس

السيد الأستاذ الدكتور /

تقدم الباحثة / فاطمة فاروق نصار

" برنامج للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية وتأثيره على بعض المشكلات السلوكية لطفل
ما قبل المدرسة "

وحيث أنكم من القادة المسؤولين ويعتبر رأيكم في وضع البرنامج أمراً ضرورياً فإن
الباحثة ترجو من سيادتكم التكرم بإبداء رأيكم في هذا البرنامج .

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير

..... : الاسم

..... : الوظيفة

..... : الكلية

أولاً : هدف البرنامج :

هل توافق سيادتكم على أن يكون هدف البرنامج المقترح هو :

م	الهدف	الرأى	
		نعم	لا
١-	تصميم برنامج مقترح للحكايات الشعبية باستخدام الحركات الشعبية لأطفال ما قبل المدرسة .		
٢-	معرفة مدى تأثير البرنامج على بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة		

ملحوظة :

إذا كان المطلوب تعديل الهدف فما هو الهدف الذى ترى أنه مناسباً لذلك البحث ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً أغراض البرنامج

هل توافق سيادتكم على أن يكون هدف البرنامج المقترح كما يلي ؟

م	الأغراض	نعم	لا
١ -	العمل على تعديل بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة من خلال الحكايات الشعبية والحركات التعبيرية وهي المشكلات العناد والتمرد - العدوان - النشاط الزائد .		
٢ -	تنمية قدرة الطفل على أداء بعض الحركات من خلال ممارسة الحركات التعبيرية .		
٣ -	تدريب الأطفال على التغلب على بعض مشكلاتهم السلوكية مثل العناد والتمرد - العدوانية والنشاط الزائد .		
٤ -	استماع الأطفال باللعب وإشباع حاجاتهم		

ملحوظة

إذا كان يمكن إضافة أو تعديل إحدى هذه الأغراض فما هي ؟

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً : أسس البرنامج

هل توافق سيادتكم على أن أسس البرنامج المقترح كما يلي ؟

م	أسس البرنامج	نعم	لا
١-	أن يحقق البرنامج الهدف المنشود منه.		
٢-	التأكد من سلامة الحالة الصحية للأطفال وذلك بالإطلاع على البطاقات الصحية لهم.		
٣-	مراعاة مميزات الخصائص السنوية لأفراد العينة وإشباع ميولهم نحو النشاط الحركي المستمر .		
٤-	أن تتناسب الحركات التعبيرية مع قدرات الأطفال وخصائص نموهم .		
٥-	أن تتناسب الحكايات الشعبية مع المرحلة السنوية للعينة .		
٦-	أن تسهم الحكايات الشعبية في تعديل بعض المشكلات السلوكية لمرحلة ما قبل المدرسة وأن ترتبط موضوعاتها بحياة الطفل وتتسم بالتشويق والإثارة والجاذبية .		
٧-	أن تساعد الحركات التعبيرية على حل بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة		
٨-	مراعاة التعبير والتنوع في أنشطة البرنامج حتى لا يتسرب الملل لدى الأطفال.		
٩-	تجنب عمل مقارنات من خلال أنشطة البرنامج بين مستويات الأطفال حتى لا يؤثر على الغرض المطلوب منه.		
١٠-	التدرج من الحركات السهلة إلى البسيطة إلى المركبة .		
١١-	استخدام التعبيرات الإيحائية والحركات التعبيرية لأحداث الحكاية .		
١٢-	تشجيع الأطفال على تقليد أفعال وحركات وأصوات بعض الشخصيات البارزة في الحكاية .		
١٣-	إتاحة فرص الإشتراك والممارسة لكل الأطفال في وقت واحد .		
١٤-	حسن توزيع الحمل بين النشاط والراحة .		
١٥-	مراعاة توفير المكان والإمكانات اللازمة لتنفيذ البرنامج مع الإهتمام بعوامل الأمن حرصاً على سلامة الأطفال .		

ملحوظة إذا كان يمكن إضافة أو تعديل إحدى الأسس فما هي :

رابعاً : محتوى البرنامج المقترح

هل يوافق سيادتكم على أن محتوى البرنامج المقترح يتضمن ما يلي :

موافق غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
				(الوقوف) المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل للتعبير عن الضعف و الفقر الهزال	1- زمردة وعلاء الدين لم تكن زمردة الفتاة اليتيمة تملك إلا القليل جداً من المال ، فكانت تحصل لطعامها على رغيغف واحد من الخبز بين يوم وآخر . وذات يوم وهى تخرج من دكان الخباز ، شاهدت شحاذاً عجوزاً له حبة طويلة ، يجلس إلى جانب الطريق ، وقد ظهر عليه البؤس الشديد .	ولاحظت زمردة أن كل الناس يسرون على الجانب الأخر من الطريق ، وهم ينظرونها بأنهم لا يرونه . قالت زمردة لنفسها " ياله من رجل مسكين " ثم اتجهت إليه ، وقالت وهى تقدم له رغيغف الخبز الذى اشترته لنفسها تفصل . خذ هذا الرغيغف ، فأنت فى حاجة إليه أكثر منى .
		حر	بدون	(الوقوف) ثنى الجذع قليلاً للأمام والمشى بخطوات صغيرة للتعبير عن كبر سن العجوز مع السند على عصا خشبية ثم الجلوس تربع للتعبير عن التعب الشديد .		
		x x x	مجموعة من العصا الخشبية	(الوقوف) المشى على أطراف الأصابع ورفع الرأس عالياً وترك الحريسة للطفل للتعبير عن عدم الاهتمام بالرجل . (الوقوف صفيين) الأول يقوم بالجلوس فرفصاء والثانى يقوم بثنى الجذع لأسفل مع تحريك اليدين للتعبير عن تقديم الخبز		
		حر	بدون			
		x x x	بدون			

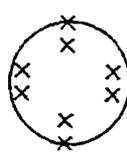
غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		<p>xxx xxx</p> <p>x x x x x x x x x</p> <p>○ ○</p> <p>x x xxxx xxxx xx</p>		<p>(الوقوف) كل ثلاثة مع بعض تشابك الأيدي وعند سماع الصفارة الجرى والوقوف فى دوائر مرسومة وعمل الدوران للتعبير عن السعادة . (الوقوف) ثنى الجذع لأسفل ثم الوقوف بالوثب على أطراف الأصابع مع تحريك اليدين للتعبير عن ارتداء الرداء فى سعادة . (الوقوف) ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن أخذ السلة ثم الجرى والحجل (الوقوف) دائرتين متداخلتين المشى على أطراف الأصابع داخل الدائرة ثم جلوس فرفصاء الحجل داخل الدائرة للتعبير عن السعادة بجمع الزهور (الوقوف عالى) الجرى السريع للخروج من الدائرة للتعبير عن مشى الذئب بعيداً .</p>	<p>٢- ذات الرداء الأحمر كان فيه زمان بنت صغيرة لطيفة تسمى ذات الرداء الأحمر وكانت تعيش مع والدها ووالدها فى سعادة وفى يوم من الأيام قالت لها أمها أريدك أن تأخذى سلة الكعك والفاكهة إلى جدتك مباشرة ولا تتكأى فى طريق الغابة. أطاعت ذات الرداء الأحمر والدةها وارتدت فستانها وقبعتها الحمراء وأخذت السلة وسارت فى طريقها تقفز فى سعادة لأنها ستلقى بجدتها. وبينما تسير ذات الرداء الأحمر رأت زهور جميلة فلم تقاوم وقررت أن تجمع باقة لجدتها فجاء إليها الذئب وقال لها هل باقصة الزهور لوالدتك فأجابت الفتاة لا بل لجدتى التى تعيش وحيدة فى الكوخ الذى فى نهاية الغابة فمشى الذئب سريعاً وهو يقول لها إلى اللقاء .</p>	

الهدف	الحكاية	الحركات التعبيرية	الأدوات	التشكيلات	موافق	غير موافق
ترك الذئب الفتاة وذهب لكوخ جدتها ودق الباب وقال مقلدا صوت ابنها فقالت الجدة أجذب الحبل وسيرتفع اللسان وينفتح الباب وعندما دخل الكوخ أسقط الذئب الجدة على الأرض وأخذ شالها ليتنكر فى زى الجدة وأخفى نفسه تحت الغطاء .	(الوقوف) دائرة كبيرة مسا عدا طفتين واحدة داخل الدائرة والثانية خارجها . الجرى السريع عكس اتجاه الدائرة للطفلة خارج الدائرة . المشى على أطراف الأصابع لفتح الدائرة لتمثيل فتح باب الكوخ . (الوقوف صفيين متقابلين) المشى على أطراف الأصابع للجانبين لفتح الصنف من الوسط . الجرى على أطراف الأصابع للصنف المقابل . (الوقوف) مجموعتين الأولى المشى على أطراف الأصابع مع ثنى الذراعين لتمثيل حمل السلة ثنى الجذع لأسفل عند الوصول للمجموعه الثانية للتعبير عن إعطائها السلة . المجموعه الثانية الرقود مع التكور ثم الجلوس الطويل مع مد الذراعين أماماً لأخذ السلة .	بدون	بدون	بدون		
سارت ذات الرداء الأحمر لبيت جدتها بعد أن ضلت الطريق وتاهت حتى وصلت لبيت جدتها ودقت الباب وهمس الذئب مقلدا صوت جدتها ليدعوها للدخول .	عندما دخلت الفتاة وجدت الذئب نائماً على السرير مقلدا جدتها وقربت منه وقالت لجدتها مسا أكبر أذنك وعينيك قال لها الذئب لكى أسمحك وأراكى جيداً فقالت الفتاة لجدتها ما أكبر أسنانك فقال لها الذئب لكى أكلك بها .	بدون	بدون	بدون		

غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		xxxxxx xxxxxx	بدون	(الوقوف صفيين متتاليين) عند سماع الصفارة الجرى للصف الأول ثم الجلوس قرفصاء . الجرى على أطراف الأصابع للمجموعة الثانية والجلوس قرفصاء خلف المجموعة الأولى . (الرقود) الدحرجة الجانبية ثم التكور لتمثيل الذئب . (الوقوف) المجموعة الثانية الجرى السريع مع رفع اليد لأعلى ممثلين حركة مسك الفأس ثم ثنى الجذع لأسفل عند الوصول للمجموعة الأولى للتعبير عن قتل الذئب .	صرخت الفتاة وجرت وراهاها الذئب فاخبت خلف كرسي بالحجرة ولحسن حظها تعلقت رجل الذئب في الشال الذي يرتديه وسقط على الأرض . صرخت الفتاة ثانية وسمعا والدها الذي كان يعمل بالقرب من الكوخ واندفع حاملاً فأساً إلى الكوخ وقتل الذئب	بدأت الجدة تفيق من سقوطها وأعطتها ذات الرداء الأحمر كل الأشياء الجميلة التي أحضرتها لها ثم عادت لوالدتها بسلام ووعدت والدتها بعد أن أخبرتها بما حدث بسماع كلامها .
		xxxxxx xxxxxx x	بدون	(الرقود) محاولة الوقوف من وضع الرقود للتعبير عن إفاقة الجدة . (الوقوف) محاولة التعبير عن الأسف والوعد بالطاعة ثم الدوران والوثب لأعلى للتعبير عن الفرحة والسعادة بالرجوع .		
		حر	بدون			

غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		<p>xx ○ ○ ○ xx ○ xx ○ xx ○ x ○ x ○</p>	<p>بدون مجموعة من الكرات الصغيرة الملونة</p>	<p>(الوقوف) يقوم كل طفلين مع سماع إشارة المعلمة بالجلوس على أربع والمشى للوقوف في دوائر مع تشابك الأيدي وعمل الدوران للتعبير عن الصداقة . (الوقوف) كل اثنين مع بعض مع وضع كرة على بعد مسافة ومسح الإشارة محاولة كل طفل الاستحواذ عليها ورفعها لأعلى . (وقوف) الأطفال إنتشار ويقوم طفل بمحاولة مسك أحدهم ويقوم الأطفال بالمرور منه للتعبير عن الذنب ومحاولته لخطف خروفاً . (الجلوس فرفصاء) إتفاف الأطفال دائره والمشى على أربع حول طفل يمثل الثعلب والدخول في الدائرة والخروج للتعبير عن وقوع الثعلب فريسة للرعاة .</p>	<p>٢- الثعلب والأسد نشأت صداقة بين ثعلب وأسد ، وتفقا على أن يكون الثعلب في خدمة الأسد ، يبحث له عن الفريسة ، ويرشد الأسد إليها ، فيصيدها الأسد .</p> <p>وفي يوم استكثر الثعلب على الأسد أن يحتفظ بمعظم الصيد لنفسه ، فقرر ألا يكتفى بالبحث عن الفريسة ، وقال : سأخرج وأصيد لنفسى .</p> <p>وفي اليوم التالي خرج وحده ، وحاول أن يخطف خروفاً صغيراً من قطيع غنم ، لكنه وقع فريسة سهلة للرعاة والكلاب وهو يقول : لقد نسبت قدر نفسى فدفعت حياتى ثمناً لغطتى .</p>	<p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p>

غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		x x x x x x x	بدون	(الوقوف) دائرتين متداخلتين الدائرة الخارجية تستحوذ على الدائرة الداخلية وتحاول الدائرة الداخلية أن تخرج ولكن دون جدوى . (الرفود) القيام ثم الجري ورفع الذراعين جانباً وتطويهما للتعبير عن حركة الحمامة .	فقال لها بالرغم من اننى احبك فقد اصبحتى صديقتي الا اننى لا استطيع حبسك فانتى تجبى الحرية هيا طيري ولكن لاتنسى صديقك الوفي . أخذت الحمامة تدور حول المنزل ثم عادت ووقفت على كتف باسم ثم عادت لتعلق بعد أن شكرته .	
		حر	بدون			

غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		<p>x xx x xx</p> 	بدون	<p>(الوقوف) المشى ببطئ على أطراف الأصابع مع ثني الرأس لأسفل للتعبير عن الحر والعطش .</p> <p>(الوقوف) دائرة ثني الجذع لأسفل وفرده ثم الدوران في الدائرة للتعبير عن محاولة الشرب من البئر .</p>	<p>0- الوحوش والنسور في يوم شديد الحر ، شعرت الحيوانات بعطش شديد ، فذهب أسد ونمر في وقت واحد ليشربا من بئر صغيرة. واختلف الأسد مع النمر كل منهما يريد أن يشرب أولاً وسرعان ما قام بينهما قتال عنيف . وإصدار أصوات عديدة منهما تعبيراً عن سب كل منهما للآخر . ثم توقفوا لحظة لاستئناف قتال أعنف . ويستجمعان قوتهما لاستئناف قتال أعنف . وفي تلك اللحظة أبصرا بعض النسور في الجو ، تنتظر وقوع أحدهما ، لتنفذ عليه وتشبع من لحمه . وفي الحال ، كف الاثنان عن القتال وقالوا " خير لنا أن نتصالح من أن نصير نحن الاثنان طعاماً للنسور وجوارح الطير .</p>	<p>رابعاً : رابعاً :</p>
		<p>xx xx xx xx xx xx xx xx</p>	بدون	<p>(الوقوف) (:) تشابك الأيدي والدوران لأعلى ومع الإشارة فك اليدين والدوران على أطراف الأصابع للتعبير عن الشجار .</p>		
		<p>x x x x x x x x</p>	بدون	<p>(الوقوف) فرد الذراعين جانباً وتطويحهما للتعبير عن النسور . تشابك الأطفال الأيدي كل اثنين مع بعض والوثب لأعلى للتعبير عن التصالح .</p>		

موافق غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		x x x x	بدون	(الجنو) والمشى على أربع كل إنثين مع بعض فى إتجاهات الملعب للتعبير عن عدم تفارق الكلبان .	٦- إنه يقف كالحارس فى فريتنا التى تقع قرب تلال المقطم ، أتى كلب ضال وصادق الكلب العجوز الذى رباه جدى لحراسة البيت ، حتى صار الكلبان لا يفترقان .	
		X x x x X x O O	بدون	(الوقوف) الجرى عند سماع الصفاره والتقاط أداه او كسره صغيره والعودة بها لتسليمها للزميل ثم التوجه لآخر القاطرة .	و ذات ليلة بحثنا عن كلبنا فلم نجده وناديناه فلم نعثر له على أثر . ومر أسبوع ونبهتسى جدتى الى تصرفات غريبة بدأت تصدر عن الكلب الذى جاء إلينا أخيراً قالت : أنه يجرى طوال النهار الى حوض المماء ويملاً فمه منه ويحاول أن يحصل الماء الى مكان ما .	
		x x x x x x	بدون	(وقوف) الأطفال فى دائرة مع وجسود طفل فى الوسط يقوم بالوثب لأعلى . دوران الأطفال فى الدائرة حول الطفل للتعبير عن سقوط الكلب فى الحفرة .	لكن المماء كان ينساب من فمه ، فيعود الى المحاولة مرة بعد أخرى . ترى ماذا يريد من ذلك ؟	هـ هـ

موافق غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		<p>x x x x</p> <p>x x x x</p> <p>⇓⇓⇓</p> <p>□□☒</p>	صناديق	<p>(الوقوف) صفيين متتاليين وعند بدء الإشارة الجرى السريع للصف الأول ثم الجلوس فرفصاء داخل دائرة أو صندوق في آخر الملعب ومع سماع الصفارة النصف التالي يقوم كل طفل بالدوران على أربع حول الدائرة أو الصندوق ثم التبادل للصفين للتعبير عن إتفاف الكلب حول صديقه .</p>	<p>وراقبت ذلك الكلب في تلك الليلة عندما قدمت له قطعة عظم ، فوجدته يسرع بها إلى التلال ، وعاد بعد وقت طويل ولا شئ معه ، فتذكرت قصة الماء ، وناولته عظمة أخرى ، فجرى بها ، واقتفيت أثره .</p> <p>وخلف أحد التلال ، وفي قاع حفرة عميقة ضيقة ، وجدت كلبنا أسيراً لا يجد له مخرجاً لكنه كان حياً يقف ويتحرك وينسبح وكان الكلب الذي جاءنا أخيراً يقف كالحارس على حافة الحفرة بعد أن ألقى بالعظمة الثانية إلى كلبنا .</p>	<p>الهدف</p>

تابع / رابعاً : محتوى البرامج

موافق غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		حر	بدون	(الوقوف) الجرى لآخر الملعب بأقصى سرعة ثم الرجوع بالمشى البطئ مع نثسى الرأس لأسفل للتعبير عن الحزن .	لم يعد موجود لقد جذب الثقب الكبير انتباه الفلاح ، فأسرع إلى إغلاقه ، وهكذا عندما طمع الفأر في قمع أكثر ، فقد حتى القليل الذى كان يفوز به !!	
		x x xx x x xx	بدون	(الجلوس على اربع) وممع سماع الصفارة عمل دائرة وتحريك اليدين للتعبير عند تناول حبات القمح ثم القيام والوثب لأعلى على أطراف الأصابع .		

غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		<p>⊗ ×</p> <p>⊕ ↓</p> <p>⊗ ×</p>	<p>دوائر</p> <p>مرسومة</p> <p>بالجير</p>	<p>(الوقوف) رسم عدد من الدوائر أقل من عدد الأطفال بوحدة وبالفرعة نقوم باختيار إحدى الأطفال بالجري ورائهم ومحاولة الأطفال الوقوف كل طفل في دائرة قبل الإمساك به والطفل المتبقى هو الذي يقوم بالجري ورائهم للتعبير عن المطاردة مع وجود الحافز المادي للأطفال .</p>	<p>٨- معركة مع شعبان .</p> <p>قال أحد الفلاحين : كنت أعمل ذات يوم في حقل يقع على حافة الأرض المزروعة وفزعت عندما شاهدت شعباناً ضخماً يطارد سنجابين صغيرين ويتبعهما إلى جحرهما . ودخل السنجابان الجحر ودخل الشعبان خلفهما .</p> <p>ولكن بعد لحظات قصيرة ، انطلق السنجابان من حفرة كانت مخرجاً ثانياً للجحر ، ولم يسرع الإثنان بالابتعاد جرياً كما كنت أتوقع رعباً من الشعبان ، بل شرعاً فوراً في تنفيذ خطة لقتال عدوهما .</p>	<p>لقد اسرع ادهما إلى المدخل الأول للجحر بينما بقي الثاني عند المخرج الذي خرج منه وبدأ كل منهما يجمع بسرعة ما يجده حوله من أعشاب وأحجار ، ويكدها في الحفرة التي يقف بجوارها ثم يدكها ثم وضعها فوقها كوما من الطين ، واندفعا يدقانه ويضغظانه بضغ يدقانه بمخالبهما الصغيرة وأخيراً نجحا في دفن عدوهما بطريقة حاسمة ، فتركاه لمصيره ، وانطلقاً بعيداً !!!</p>
		<p>× ×</p> <p>○ ○</p> <p>× ×</p> <p>× ×</p>	<p>مجموعة</p> <p>من كور</p> <p>اليد</p>	<p>(الوقوف) كل ثلاثة أطفال مع بعض ويقوم إثنين بالوقوف متقابلين وعلى بعد مسافة معينة والطفل الثالث يقف بينهم لمحاولة أخذ الكرة من أحدهم وهو يرميها للأخر لكي يقف مكانه للتعبير عن المحاورة وتركيز الانتباه .</p>	<p>لقد اسرع ادهما إلى المدخل الأول للجحر بينما بقي الثاني عند المخرج الذي خرج منه وبدأ كل منهما يجمع بسرعة ما يجده حوله من أعشاب وأحجار ، ويكدها في الحفرة التي يقف بجوارها ثم يدكها ثم وضعها فوقها كوما من الطين ، واندفعا يدقانه ويضغظانه بضغ يدقانه بمخالبهما الصغيرة وأخيراً نجحا في دفن عدوهما بطريقة حاسمة ، فتركاه لمصيره ، وانطلقاً بعيداً !!!</p>	
		<p>× ×</p> <p>× ×</p> <p>× ×</p>	<p>بدون</p>	<p>(الوقوف) يقوم كل طفلين معاً بتشبيك الأيدي مع الدوران والقفز والجري خلف بعضهم للدلالة على السعادة .</p>	<p>لقد اسرع ادهما إلى المدخل الأول للجحر بينما بقي الثاني عند المخرج الذي خرج منه وبدأ كل منهما يجمع بسرعة ما يجده حوله من أعشاب وأحجار ، ويكدها في الحفرة التي يقف بجوارها ثم يدكها ثم وضعها فوقها كوما من الطين ، واندفعا يدقانه ويضغظانه بضغ يدقانه بمخالبهما الصغيرة وأخيراً نجحا في دفن عدوهما بطريقة حاسمة ، فتركاه لمصيره ، وانطلقاً بعيداً !!!</p>	

موافق غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		<p>xxxxx xxxxx ⇓⇓⇓⇓ xxxxx xxxxx</p>	بدون	<p>(الوقوف صفيين) يقوم الصف الأول بالمشى السريع لآخر الملعب والصف التالي بالمشى على أربع ورائه وعند لمس الحائط يقوم الأطفال بتبديل الصفوف والرجوع مرة أخرى .</p>	<p>٩- أخرجوه حياً . من حكايات العرب ، أن رجلاً خرج ذات يوم من مدينة البصرة فتنبعه كلب . وكان الرجل كلما أكل ، ألقى إلى الكلب ببعض الطعام . وأثناء سيرهم ، هجم لصوص على الرجل وجرحوه وسرقوه ، ثم رموه في حفرة وغطوه بالتراب وما إن أنصرفوا حتى أتى الكلب إلى الحفرة وأزال التراب وظهر رأس الرجل . وفيه نفس يتردد وظل الكلب واقفاً بجواره ينبح إلى أن يقوم .</p>	<p>فأثار نباح الكلب انتباههم ولما اقتربوا ، شاهدوا رأس الرجل ، فأخرجوه حياً .</p>
		<p>xx xxxxx xxxxx xxx</p>	بدون	<p>(الجلوس على أربع) جرى الأطفال وعمل دائرتين حول طفلة تمثل الكلب والدوران دائرة عكس الأخرى .</p>		
		<p>xxxxx xxx</p>	بدون	<p>(الوقوف) مجموعات يقوم كل طفل بوضع ذراعيه فوق كتف الآخر والجرى السريع إلى آخر الملعب ثم العودة مسرة أخرى .</p>		

الهدف

موافق غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		حر	بدون	قيام المعلمة بالتشجيع بالحافز المادي للأطفال الأكثر استجابة وصوياً للأداء (الرفود) تكور ثم القيام بالوثب على أطراف الأصابع والدوران للتعبير عن عدم النوم واللعب . (الوقوف) مشى التقاطع مع حركة اليد يمينا ويسارا للتعبير عن الكس بالمشى البطئ للتعبير عن التعب مع مسك كل طفل بعصا خشبية . (الوقوف) صطين متقابلين قيام الأول بمد اليد والآخر بثنى الجذع للتعبير عن تسليم وتسلم الدعوة مع ترك الحربة للطفل بالتعبير . (الجلوس قرفصاء) ثنى السراس للتعبير عن شدة التعب ثم مع سماع الصفارة القيام والوثب لأعلى وعمل الحجل للتعبير عن الفرحة بتبديل الملابس .	وكانوا يقضين أوقاتهم فى النوم والراحة والرياضة واللعب والأفراح ، بينما كانت سندريلا تقضى أوقاتا فى كنس البيت وتنظيفه وترتيب حجراته وطبخ الطعام وغسل الملابس وتنظيف الأواني . وفى يوم من الأيام تسلمت بنتا زوجة الأب بطاقة دعوة لحضور حفل الملك الذى دعا إليه كل فتيات المملكة لإختيار زوجة الأمير .	بدأت الأختان تعدان الملابس والجواهر للحفل وقد تعبت سندريلا فى الخياطة وإعداد الملابس بعد الانتهاء من أعمالها المنزلية فكانت تصحو فى السادسة صباحاً لتجرب معهما الملابس حتى لم تتناول أى طعام حتى منتصف الليل .
		x x x x x x x x x x x x x x x x x	مجموعة من العصا الخشبية بدون			
		x x x x x x x	صفارة أو موسيقى			

وكانوا يقضين أوقاتهم فى النوم والراحة والرياضة واللعب والأفراح ، بينما كانت سندريلا تقضى أوقاتا فى كنس البيت وتنظيفه وترتيب حجراته وطبخ الطعام وغسل الملابس وتنظيف الأواني .
وفى يوم من الأيام تسلمت بنتا زوجة الأب بطاقة دعوة لحضور حفل الملك الذى دعا إليه كل فتيات المملكة لإختيار زوجة الأمير .

بدأت الأختان تعدان الملابس والجواهر للحفل وقد تعبت سندريلا فى الخياطة وإعداد الملابس بعد الانتهاء من أعمالها المنزلية فكانت تصحو فى السادسة صباحاً لتجرب معهما الملابس حتى لم تتناول أى طعام حتى منتصف الليل .

قيام المعلمة بالتشجيع بالحافز المادي للأطفال الأكثر استجابة وصوياً للأداء (الرفود) تكور ثم القيام بالوثب على أطراف الأصابع والدوران للتعبير عن عدم النوم واللعب .
(الوقوف) مشى التقاطع مع حركة اليد يمينا ويسارا للتعبير عن الكس بالمشى البطئ للتعبير عن التعب مع مسك كل طفل بعصا خشبية .
(الوقوف) صطين متقابلين قيام الأول بمد اليد والآخر بثنى الجذع للتعبير عن تسليم وتسلم الدعوة مع ترك الحربة للطفل بالتعبير .
(الجلوس قرفصاء) ثنى السراس للتعبير عن شدة التعب ثم مع سماع الصفارة القيام والوثب لأعلى وعمل الحجل للتعبير عن الفرحة بتبديل الملابس .

موافق غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		<p>x x</p> <p>x x</p> <p>x x</p> <p>x</p>	بدون	<p>(الوقوف قاطرتين) ما عدا واحدة عمل الكومات للأمام للتعبير عن الجياد التي تجر العربى الجرى السريع لتمثيل سائق العربى .</p> <p>(الرقود) التكور ثم ، الوقوف على أطراف الأصابع ببطء من وضع الرقود للتعبير عن الاستيقاظ من النوم ترك الحرية للطفل للتعبير عن الدهشة .</p>	<p>وذهبوا إلى الحفل مع أمهما فى عربى فخمة وتركوا سندريلا بمفردتها تبكى وهى حزينة والعربى يجرها سائق يلبس أحسن الملابس ويجرى أمامها خادمان .</p> <p>نامت سندريلا وهى جالسة فى المطبخ من شدة التعب وحينما فتحت عينها رأت سيدة وقورة تقول لها لا أحب أن أراكى حزينة أتريدين الذهب إلى الحفل فقالت سندريلا نعم فقالت الحورية سأعمل على تحقيق رغبتك إن شاء الله .</p>	<p>إذهبى إلى حديقة القصر وأحضرى قرعة كبيرة وفاران إن وجدت وأحضرى من البحيرة سحليات إن وجدت فأحضرت سندريلا ما طلبته الحورية منها .</p>
		<p>x x</p> <p>x x</p> <p>x</p>	بدون	<p>(الوقوف) الحجل لأخر الملعب والرجوع مع ثنى اليدين للتعبير عن حمل ما طلبت الحورية .</p> <p>(الجنو) المشى على أربع لتقليد الفأر (الزحف) على البطن لتقليد السحلية .</p>		

وذهبوا إلى الحفل مع أمهما فى عربى فخمة وتركوا سندريلا بمفردتها تبكى وهى حزينة والعربى يجرها سائق يلبس أحسن الملابس ويجرى أمامها خادمان .

نامت سندريلا وهى جالسة فى المطبخ من شدة التعب وحينما فتحت عينها رأت سيدة وقورة تقول لها لا أحب أن أراكى حزينة أتريدين الذهب إلى الحفل فقالت سندريلا نعم فقالت الحورية سأعمل على تحقيق رغبتك إن شاء الله .

إذهبى إلى حديقة القصر وأحضرى قرعة كبيرة وفاران إن وجدت وأحضرى من البحيرة سحليات إن وجدت فأحضرت سندريلا ما طلبته الحورية منها .

(الوقوف) الحجل لأخر الملعب والرجوع مع ثنى اليدين للتعبير عن حمل ما طلبت الحورية .

(الجنو) المشى على أربع لتقليد الفأر (الزحف) على البطن لتقليد السحلية .

تابع / رابعاً : محتوى البرامج

موافق غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		<p>xxxxxx</p> <p>xxxxxx</p> <p>⇕⇕⇕</p> <p>xxxxxx</p>	بدون	<p>(الوقوف صفين متتاليين) يقوم الصف الأمامي بالجرى للأمام ثم الجلوس قرفصاء والآخر ورائه مع مد الذراعين للتعبير عن لمس الحائط .</p> <p>(الجلوس قرفصاء) القيام على أطراف الأصابع الكومات للتعبير عن الجياد ثم المشى للأمام للتعبير عن السحليات .</p>	<p>الحكاية</p>	<p>فمست الحورية القرعة الكبيرة فتحولت لعربة جميلة ثم مست القران فتحولت لجياد أصيلة أشكالها جميلة ومست فأر آخر فتحول لسائق العربة ثم مست السحليات فتحولوا لأربع من الخدم يسبرون أمام العربة .</p>

موافق غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		xxxxxx xxxxxx	بدون	(الوقوف صفين متقابلين) والجلوس قرصناء مع ثنى الجذع وعند سماع الموسيقى الوقوف والوثب لأعلى ثم الدوران على أطراف الأصابع للتعبير عن التحول وارتداء أفخر الثياب . (الوقوف) كل اثنين مع بعض تشابك الأيدي للتعبير عن رقص الأمير مع سندريلا ثم الدوران وعند سماع الصفارة الجرى السريع كل واحدة فى مكان مع ترك حرية التعبير للطفل عن سقوط الحذاء .	مست الحورية سندريلا بعصاها السحرية فتحولت لأجمل أميرة تلبس أفخر الثياب وركبت العربة ولكن الحورية قالت لها يجب أن تتركى الحفل قبل الثانية عشر وإلا رجع كل شئ إلى أصله . وصلت سندريلا لباب القصر فرحب بها الأمير وأعجب بها وشاركه الزائرين هذا الإعجاب ولم يفارقها لحظة واحدة وأخذ يرقصا تحت الأسوار الجذابة حتى دقت الساعة الثانية عشر فأسرعت سندريلا تركب العربة فسقطت فردة حذائها ، وذهبت لباب القصر ولكن الأميرة والعربة اختفت . خطر على الأمير فكرة وهى أن يأمر منادى بالمرور على المدينة ويقول التى تزوج الأمير هى التى تلبس الحذاء فحاولت كل بنات المدينة ولكن لم تستطع لبسها	الهدف
		x x x x x x x x x	بدون	(الوقوف) دائرة ما عدا واحدة تمثل المنادى تقوم بالجرى من نهاية الملعب حول الدائرة ثم جرى الأطفال من الدائرة نحو الطفلة مع ثنى الجذع والتعبير عن محاولة لبس الحذاء .		

موافق غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف	
		<p>× ×</p> <p>○ ○</p> <p>× ○</p> <p>○</p>	<p>أطواق</p> <p>ودوائر</p> <p>وصفارة</p> <p>أو</p> <p>موسيقى</p>	<p>(الوقوف) أمام كل طفلة طوق ومع سماع الإشارة الحجل على قدم واحدة داخل الطوق ثم ثنى الجذع مع التعبير عن محاولة لبس الحذاء ثم محاولة كل طفلة إخراج الأخرى من داخل الطوق أو الدائرة .</p> <p>(الوقوف) الدوران على أطراف الأصابع للتعبير عن الفرحة بلبس الحذاء</p>	<p>إلى أن وصل المنادى لببت سندريلا فخرجت الأختان وحاولا لبس الحذاء ولكن لم يدخل في رجليهما فتقدمت سندريلا لتأخذ دورها فأرادت الأختان منعها لكن المنادى عطف عليها وسمح لها بقياسه فلبست الحذاء دون عناء ولكي تثبت صحة تحولها أخرجت الفردة الثانية من الحذاء ولبستها في رجليها الثانية .</p>	<p>قامت الأختان وخجلتا من أفعالهما ورجاتهما العفو والمغفرة فسامحتهما سندريلا</p> <p>أمر الملك بإقامة الاحتفال وأعدت الزينات وتم الزواج وجزاها الله أحسن الجزاء على صبرها وعم الفرحة المدينة وجميع البلاد .</p>	<p>الهدف</p>
		<p>× × × × × × × ×</p> <p>× × × × × × × ×</p>	<p>بدون</p>	<p>(الوقوف) الجرى والوثب لآخر الملعب ثم الدوران للتعبير عن السعادة والفرحة.</p>	<p>قامت الأختان وخجلتا من أفعالهما ورجاتهما العفو والمغفرة فسامحتهما سندريلا</p> <p>أمر الملك بإقامة الاحتفال وأعدت الزينات وتم الزواج وجزاها الله أحسن الجزاء على صبرها وعم الفرحة المدينة وجميع البلاد .</p>	<p>الهدف</p>	

موافق غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
			مجموعة من العصا الخشبية	(الوقوف) ثنى الجذع لأسفل والمشى البطيء مع السند على عصا للتعبير عن كبر السن . (الجلوس على أربع) مجموعة أخرى والدوران حول المجموعة الأولى للتعبير عن القظ مرمر . (الوقوف) دائرة ما عدا طفلة تقوم بالجلوس الطويل ودوران الأطفال حولها مع التصفيق . (الوقوف) الجرى والحجل والدوران والمشى فى كل مكان بحرية للتعبير عن السعادة .	١١- القظ مرمر ؛ كانت هناك سيدة عجوز لديها قط اسمه مرمر أبيض اللون جميل العينين يطبخ كلام السيدة وينفذ أوامرها .	و و و
		بدون	بدون	(الرقود) فى وسط دائرة والأطفال الآخرين (الجلوس قرفصاء) مع وضع الرأس بين الذراعين للتعبير عن النوم.	كان يشعر بالسعادة لأن السيدة تحبه كل هذا الحب وكان يريد إرضائها .	و و و
		بدون	بدون		وفى الليل ذهبت السيدة لتنام وضعت القظ فى فراشه وذهبت لفراشها .	و و

غير موافق	موافق	التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
		حر xx xx xx	بدون	(الوقوف) المشى البطئ على أطراف الأصابع للتعبير عن التعبان . (وقوف) مجموعة أخرى كل طفل فسي دائرة ويقوم الطفلين بوضع اليدين كل واحد على كتف الآخر والدوران للتعبير عن المعركة حتى يقع طفل على الأرض. (الرفود) القيام والوثب لأعلى ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن الاستيقاظ والشكر .	وفجأة غادر القط فراشه وجرى إتجاه السيدة وانقض على ثعبان كبير وأخذ يمزقه بمخالبه قبل أن يؤدي السيدة	بإلا بإلا بإلا
		حر x x x x	بدون	(الوقوف) دائرة حول طفل والدوران حوله مع التصفيق .	استيقظت السيدة ووجدت الثعبان وقد مزقه القط وهي تقول له لا أدري كيف أشكرك بما مرمر لقد أنقذت حياتي . أحضرت للقط وجبة من السمك ليأكل فشعر بالسعادة لأنه استطاع أن يجعل السيدة تشعر بالسعادة .	بإلا بإلا بإلا

ملحق (ح)

محتوى البرنامج بعد التعديل فى صورته النهائية

محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
حر	بدون	(الوقوف) المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل للتعبير عن الضعف و الفقر الهزال	١- زمردة وعلاء الدين لم تكن زمردة الفتاة اليتيمة تملك إلا القليل جداً من المال ، فكانت تحصل لطعامها على رغيف واحد من الخبز بين يوم وآخر . وذات يوم وهى تخرج من دكان الخباز ، شاهدت شحاذاً عجوزاً له لحية طويلة ، يجلس إلى جانب الطريق ، وقد ظهر عليه البؤس الشديد .	الهدف
× × ×	مجموعة من العصا الخشبية	(الوقوف) ثنى الجذع قليلاً للأمام والمشى بخطوات صغيرة للتعبير عن كبر سن العجوز مع السند على عصا خشبية ثم الجلوس ترييع للتعبير عن التعب الشديد . (الوقوف) المشى على أطراف الأصابع ورفع الرأس عالياً وترك الحربة للطفل للتعبير عن عدم الاهتمام بالرجل .	ولاحظت زمردة أن كل الناس يسيرون على الجانب الآخر من الطريق ، وهم يتظاهرون بأنهم لا يرونه . قالت زمردة لنفسها " ياله من رجل مسكين " ثم اتجهت إليه ، وقالت وهى تقدم له رغيف الخبز الذى اشترته لنفسها تفضل . خذ هذا الرغيف ، فأنت فى حاجة إليه أكثر منى .	
×××× ××××	بدون	مع تحريك اليدين للتعبير عن تقديم الخبز		
×××× ××××	بدون	(الوقوف صفين متقابلين) وعند رفع المعطف واللحبة الرجوع ٣ خطوات للخلف للتعبير عن الدهشة.		

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف	
حر xxx xxx xxx	بدون	(الوقوف) الأطفال ثبات الوسط والسرأس لأعلى الدوران على أطراف الأصابع للتعبير عن الأناقة . (الوقوف عالى) الدوران تشابك الايدى كل (:) و المشى لآخر الملعب .	وكم كانت دهشة زمردة عندما وجدت أمامها شاباً وسبياً ، يرتدى ملابس في غاية الأناقة . قال : " أنسى الأمير علاء الدين ، وقد تخفيت في ملابس شحاذ " ، لأعرف من هو أكثر الناس عطفاً وكرماً في هذه المدينة "	ثم ابتسم في إعجاب وسعادة وأضاف : " لكن أحدا لم يهتم برجل عجوز مسكين فقير ، إلى أن أتيت أنت ، وقدمت لي آخر رضيع تملكينه ، إن عفدك أكبر قلب مشفق محب قابلته في حياتي لذلك يسعدني أن تقبلني الزواج مني " وسرعان ما اتفق أهل الأمير وأهل زمردة على ذلك الزواج وتم الزفاف ، وذهبت زمردة لتعيش في قصر علاء الدين الكبير ، حيث وجدت كثيراً من كل أنواع الطعام الشهوي . لكنها لم تنس أبداً طفولتها المتواضعة ، فكانت تحرص في كل مواضع الطعام ، على أن تملأ مائدة بالطعام ، وتضعها في الحديقة بالقرب من باب القصر ، ليأكل منها كل فقير قد يلجأ إلى القصر بسبب جوعه أو رقة حاله .	م ج ه ب ب ه
حر	بدون	(الوقوف) إنتشار : القفز والوثب والجرى والحجل كل طفل بحريته للتعبير عن السعادة والفرح			
xxx xxx xxx	بدون	(الجلوس قرفصاء) : مجموعة من الأطفال في دائرة ويقوم طفل بالدخول إلى الدائرة والإقعاء فيها للتعبير عن تناول الطعام .			

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
x x x xx x x		(الوقوف) دائرة كبيرة ما عدا طفلتين واحدة داخل الدائرة والثانية خارجها . الجرى السريع عكس اتجاه الدائرة للطفلة خارج الدائرة . المشى على أطراف الأصابع لفتح الدائرة لتمثيل فتح باب الكوخ . (الوقوف صفين متقابلين) المشى على أطراف الأصابع للجانبين لفتح الصف من الوسط . الجرى على أطراف الأصابع للصف المقابل . (الوقوف) مجموعتين الأولى المشى على أطراف الأصابع مع ثنى الذراعين لتمثيل حمل السلة ثنى الجذع لأسفل عند الوصول للمجموعة الثانية للتعبير عن إعطائها السلة . المجموعة الثانية الرقود مع التكور ثم الجلوس الطويل مع مد الذراعين أماماً لأخذ السلة .	ترك الذئب الفتاة وذهب لكوخ جدتها وبق الباب وقال مقلدا صوت ابنها فقالت الجدة أجذب الحبل وسيرتفع اللسان وينفتح الباب وعندما دخل الكوخ أسقط الذئب الجدة على الأرض وأخذ شالها ليتكسر فسى زى الجدة وأخفى نفسه تحت الغطاء . سارت ذات الرداء الأحمر لبيت جدتها بعد أن ضلعت الطريق وتاهت حتى وصلت لبيت جدتها ودفقت الباب وهمس الذئب مقلدا صوت جدتها ليدعوها للدخول . عندما دخلت الفتاة وجدت الذئب نائماً على السرير مقلدا جدتها وقربت منه وقالت لجدتها ما أكبر أذنك وعينيك قال لها الذئب لكى أسمحك وأراكى جيداً فقالت الفتاة لجدتها ما أكبر أسنانك فقال لها الذئب لكى أكلك بها .	الهدف
xxx xxxxxxx xxx xxx xxx	بدون بدون بدون			الهدف

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعميل في صورته النهائية

التشعيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX	بيون	(الوقوف صفين متتاليين) عند سماع الصفارة الجرى للصف الأول ثم الجلوس قرفصاء . الجرى على أطراف الأصابع للمجموعة الثانية والجلوس قرفصاء خلف المجموعة الأولى . (الرقود) الدحرجة الجانبية ثم التكور لتمثيل الذئب . (الوقوف) المجموعة الثانية الجري السريع مع رفع اليد لأعلى ممثلين حركة مسك الفأس ثم ثنى الجذع لأسفل عند الوصول للمجموعة الأولى للتعبير عن قتل الذئب . (الرقود) محاولة الوقوف من وضع الرقود للتعبير عن إفاقة الجدة . (الوقوف) محاولة التعبير عن الأسف والوعد بالطاعة ثم الدوران والوثب لأعلى للتعبير عن الفرحة والسعادة بالرجوع .	صرخت الفتاة وجرت وجرى وراءها الذئب فاختبئت خلف كرسي بالحجرة ولحسن حظها تعلق رجل الذئب في الشال الذي يرتديه وسقط على الأرض . صرخت الفتاة ثانية وسمعتها والدها الذي كان يعمل بالقرب من الكوخ واندفع حاملاً فأساً إلى الكوخ وقتل الذئب	
XXXXXXXXXX	بيون			
XXXXXXXXXX	بيون			
حر	بيون			بدأت الجدة تقيق من سقوطها وأعطتها ذات الرداء الأحمر كل الأشياء الجميلة التي أحضرتها لها ثم عادت لوالتها بسلام ووعدت والدتها بعد أن أخبرتها بما حدث بسلام كلامها .

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
<p>×× ○ ○</p> <p>×× ×× ×× ××</p> <p>× ○ × × ○ ×</p>	<p>بدون</p> <p>مجموعة من الكرات الصغيرة الملونة</p>	<p>(الوقوف) يقوم كل طفلين مع سماع إشارة المعلمة بالجلوس على أربع والمشى للوقوف في دوائر مع تشابك الأيدي وعمل الدوران للتعبير عن الصداقة.</p> <p>(الوقوف) كل اثنين مع بعض مع وضع كرة على بعد مسافة ومع الإشارة محاولة كل طفل الاستحواذ عليها ورفعها لأعلى .</p> <p>(وقوف) الأطفال إنتشار ويقوم طفل بمحاولة مسك أحدهم ويقوم الأطفال بالمرور منه للتعبير عن الذنب ومحاولته لخطف خروفاً .</p> <p>(الجلوس فرفساء) التقاف الأطفال دائرة والمشى على أربع حول طفل يمثل الثعلب والدخول في الدائرة والخروج للتعبير عن وقوع الثعلب فريسة للرعاة .</p>	<p>٣- الثعلب والأسد</p> <p>نشأت صداقة بين ثعلب وأسد ، وأنفقا على أن يكون الثعلب في خدمة الأسد ، يبحث له عن الفريسة ، ويرشد الأسد إليها ، فيصيدها الأسد .</p> <p>وفي يوم استكثر الثعلب على الأسد أن يحتفظ بمعظم الصيد لنفسه ، فقرر ألا يكتبى بالبحث عن الفريسة ، وقال : سأخرج وأصيد لنفسى .</p> <p>وفي اليوم التالي خرج وحده ، وحاول أن يخطف خروفاً صغيراً من قطيع غنم ، لكنه وقع فريسة سهلة للرعاة والكلاب وهو يقول : لقد نسيت قدر نفسى فدفعت حياتى ثمناً لغلطتى .</p>	<p>الهدف</p>

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
x x x x	بدون	(الوقوف) الدوران مع رفع اليدين جانباً للتعبير عن حركة الطيور	٤- صديق الطيور كان باسم ولد طيب القلب دائم الابتسامة وكانت له هواية مراقبة الطيور وكان يحفظ أسمائها من القصص الملونة الجميلة .	تفضي العنوان والنقطة والبنية
x x x x x	بدون	(وقوف) الأظفال في دائرة ما عدا طفل يقوم بالمشي الثلاثي حول الدائرة .	ذات يوم فوجئ باسم بحمامه بيضاء جميلة على سطح منزله كانت الحمامة الجميلة مكسور جناحها لن تستطيع الطيران .	
xxxxxx	بدون	(الوقوف) المشي المتقاطع ثم جلوس قرفصاء ثم المشي المتقاطع مره أخرى والجلوس مرة اخرى للتعبير عن عدم القدرة على الطيران .	حزن باسم على هذه الحمامة وأشفق عليها فحملها بين كفيه إلى غرفته ليحميها من البرد والجوع .	

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
حر	مجموعه من الكور الصغيرة	(الوقوف) الجرى لمسافة ثم ثنى الجذع وأخذ أداة أو كور صغير ثم الجلوس فرفصاء مع ثنى الرأس لأسفل ووضعها بين الذراعين للتعبير عن الحزن .	قال باسم الحمامة لا تستطيعى الطيران إلا بعد أسبوع وبدأ باسم يرعى الحمامة ويقدم لها الحبوب ويهتم بها ويطعمها ويسقيها إلى أن تم الأسبوع وتمنلت للشفاء .	بلا بلا بلا
× × ×	بدون	(الوقوف) دائرتين متداخلتين الدائرة الخارجية تستحوذ على الدائرة الداخلية وتحاول الدائرة الداخلية أن تخرج ولكن دون جدوى .	فقال لها بالرغم من اننى احبك فقد اصبحتى صديقتى إلا اننى لا استطيع حبسك فأتى تحبى الحريه هيا طيري ولكن لاتنسى صديقك الوفى .	بلا بلا بلا
حر	بدون	(الرقود) القيام ثم الجري ورفع السذراعين جانباً وتطويحهما للتعبير عن حركة الحمامة .	أخذت الحمامة تدور حول المنزل ثم عادت ووقفت على كتف باسم ثم عادت لتحلق بعد أن شكرته .	بلا بلا بلا

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
x x x x	بدون	(الجنو) والمشى على أربع كل إثنين مع بعض فى اتجاهات الملعب للتعبير عن عدم تفسارق الكلبان .	٦- إنه يقف كالحارس فى قرينتا التى تقع قرب تلال المقطم ، أتى كلب ضال وصادق الكلب العجوز الذى رباه جدى لحراسة البيت ، حتى صار الكلبان لا يفترقان . وذات ليلة بحثنا عن كلبنا فلم نجده ونادينا فلم نعر له على أثر . ومر أسبوع ونبهتسى جدتى إلى تصرفات غريبة بدأت تصدر عن الكلب الذى جاء إلينا أخيراً قالت :	ه ب ب ب
xx xx xx xx	بدون	(الوقوف) الجرى عند سماع الصفارة والتقاط أداه او كرهه صغيره والعودة بها لتسليمها للزميل ثم التوجه لأخر القاطرة .		
oo xx x x	بدون	(وقوف) الأطفال فى دائرة مع وجود طفل فى الوسط يقوم بالوثب لأعلى .		
x x x x x x	بدون	دوران الأطفال فى الدائرة حول الطفل للتعبير عن سقوط الكلب فى الحفرة .		
x x	بدون			

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

الهدف	الحكاية	الحركات التعبيرية	الأوقات	التشكيلات
الهدف	ورأيت ذلك الكلب فى تلك الليلة عندما قدمت له قطعة عظم ، فوجدته يسرع بها إلى التلال ، وعاد بعد وقت طويل ولا شئ معه ، فتذكرت قصة الماء ، وناولته عظمة أخرى ، فجرى بها ، واقتفبت اثره . وخلف احد التلال ، وفى قاع حفرة عميقة ضيقة ، وجدت كلبنا أسيراً لا يجد له مخرجاً لكنه كان حياً يقف ويتحرك وينبح وكان الكلب الذى جاءنا أخيراً يقف كالحارس على حافة الحفرة بعد أن ألقى بالعظمة الثانية إلى كلبنا .	(الوقوف) صفيح متتالين وعند بدء الإمشارة الجرى السريع للصف الأول ثم الجلوس قرفصاء داخل دائرة أو صندوق فى آخر المطعب ومع سماع الصغار الصف التالى يقوم كل طفل بالدوران على أربع حول الدائرة أو الصندوق ثم التبادل للصفين للتعبير عن إنقاف الكلب حول صديقه .	صندوق	× × × × × × × × ↓ ↓ ↓ ↓ □ □ □ □ ☒

الهدف

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورتها النهائية

التشخيصات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
حر x x x x x x x x x x	بدون بدون	(الوقوف) الجرى لأخر الملعب بأقصى سرعة ثم الرجوع بالمشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل للتعبير عن الحزن . (الجلوس على اربع) ومع سماع الصفارة عمل دائرة وتحريك اليدين للتعبير عند تناول حبات القمح ثم القيام والوثب لأعلى على أطراف الأصابع .	لم يعد موجود لقد جذب الثقب الكبير انتباه الفلاح ، فأسرع إلى إغلاقه ، وهكذا عندما طمع الفسار فسى قمع أكثر ، فقد حتى القليل الذي كان يفوز به !!	

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
<p>⊗ × ⊥ ⊗ ×</p>	<p>دوائر مرسومة بالجير</p>	<p>رسم عدد من الدوائر أقل من عدد الأطفال بوحدة وبالقرعة نقوم باختيار إحدى الأطفال بالجري ورأئهم ومحاولة الأطفال الوقوف كل طفل في دائرة قبل الإمساك به والطفل المتبقى هو الذي يقوم بالجري ورأئهم للتعبير عن المطاردة مع وجود الحافز المسمى للأطفال .</p>	<p>٨- معركة مع ثعبان . قال أحد الفلاحين : كنت أعمل ذات يوم في حقل يقع على حافة الأرض المزروعة وفزعت عندما شاهدت ثعباناً ضخماً يطارد سنجابين صغيرين ويتبعهما إلى جحرهما . ودخل السنجابان الجحر ودخل الثعبان خلفهما . ولكن بعد لحظات قصيرة ، انطلق السنجابان من حفرة كانت مخرجاً ثانياً للجحر ، ولم يسرع الإثنين بالابتعاد جرياً كما كنت أتوقع رعباً من الثعبان ، بل شرعاً فوراً في تنفيذ خطة لقتال عدوهما .</p>	<p>الهدف</p>
<p>× ⊗ × ×</p>	<p>مجموعة من كور اليد</p>	<p>كل ثلاثة أطفال مع بعض ويقوم إثنين بالوقوف متقابلين وعلى بعد مسافة معينة والطفل الثالث يقف بينهم لمحاولة أخذ الكرة من أحدهم وهو يرميها للأخر لكي يقف مكانه للتعبير عن المحاوراة وتركيز الانتباه .</p>	<p>لقد اسرع احدهما إلى المدخل الأول للجحر بينما بقي الثاني عند المخرج الذي خرج منه وبدأ كل منهما يجمع بسرعة ما يجده حوله من أعشاب وأحجار ، ويكدسها في الحفرة التي يقف بجوارها ثم يدكها ثم وضعها فوقها كوما من الطين ، واندفعا يدقانه ويضغطانه بضع دقايق بمخالبهما الصغيرة ، وأخيراً نجحا في دفن عدوهما بطريقة حاسمة ، فتركاه لمصيره ، وانطلقاً بعيداً !!!</p>	<p>الهدف</p>
<p>× ⊗ × ×</p>	<p>بدون</p>	<p>يقوم كل طفلين معاً بتشبيك الأيدي مع الدوران والقفز والجري خلف بعضهم للدلالة على السعادة .</p>	<p>لقد اسرع احدهما إلى المدخل الأول للجحر بينما بقي الثاني عند المخرج الذي خرج منه وبدأ كل منهما يجمع بسرعة ما يجده حوله من أعشاب وأحجار ، ويكدسها في الحفرة التي يقف بجوارها ثم يدكها ثم وضعها فوقها كوما من الطين ، واندفعا يدقانه ويضغطانه بضع دقايق بمخالبهما الصغيرة ، وأخيراً نجحا في دفن عدوهما بطريقة حاسمة ، فتركاه لمصيره ، وانطلقاً بعيداً !!!</p>	<p>الهدف</p>

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

الهدف	الحكاية	الحركات التعبيرية	الأدوات	التشكيلات
<p>في وقتنا هذا نلاحظ تراجع مستوى محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية</p>	<p>وكانوا يقضين أوقاتهم في النوم والراحة والرياضة واللعب والأفراح ، بينما كانت سندريلا تقضي أوقاتها في كنس البيت وتنظيفه وترتيب حجراته وطبخ الطعام وغسل الملابس وتنظيف الأواني .</p> <p>وفي يوم من الأيام تسلمت بنتا زوجة الأب بطاقة دعوة لحضور حفل الملك الذي دعا إليه كل فتيات المملكة لإختيار زوجة الأمير .</p> <p>بدأت الأختان تعدان الملابس والجواهر للحفل وقد تعبت سندريلا في الخياطة وإعداد الملابس بعد الانتهاء من أعمالها المنزلية فكانت تصحو في السادسة صباحا لتجرب معها الملابس حتى لم تتناول أي طعام حتى منتصف الليل .</p>	<p>قيام المعلمة بالتشجيع بالحافز المادي للأطفال الأثمن استجابة ومصوباً للأداء (الرقود) تكور ثم القيام بالوثب على أطراف الأصابع والدوران للتعبير عن عدم النوم واللعب .</p> <p>(الوقوف) مشى التقاطع مع حركة اليد يميناً ويسراً للتعبير عن الكنس بالمشى البطئ للتعبير عن التعب مع مسك كل طفل بعصا خشبية .</p> <p>(الوقوف) صفيين متقابلين قيام الأول بمد اليد والأخر بثني الجذع للتعبير عن تسليم وتسليم الدعوة مع ترك الحرية للطفل بالتعبير .</p> <p>(الجلوس قرفصاء) ثنى الرأس للتعبير عن شدة التعب ثم مع سماع الصفارة القيام والوثب لأعلى وعمل الحجل للتعبير عن الفرحه بتبديل الملابس .</p>	<p>بدون</p> <p>مجموعة من العصا الخشبية بدون</p> <p>صفارة أو موسيقى</p>	<p>حر</p> <p>x x x x x x x x x x x x x x x x x</p> <p>x x x x x x x</p>

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
x x x x	بدون	(الوقوف فأطرتين) مما عدا واحدة عمل الكومات للأمام للتعبير عن الجياد التي تجر العربية الجرى السريع لتمثيل سائق العربية . (الرقود) التكور ثم ، الوقوف على أطراف الأصابع ببطء من وضع الرقود للتعبير عن الاستيقاظ من النوم ترك الحرية للطفل للتعبير عن الدهشة .	وذهبا إلى الحفل مع أمهما في عربة فخمة وتركوا سندريلا بمفريتها تبكى وهي حزينة والعربة يجرها سائق يلبس أحسن الملابس ويجرى أمامها خادمان . نامت سندريلا وهي جالسة في المطبخ من شدة التعب وحينما فتحت عينها رأت سيدة وقورة تقول لها لا أحب أن أراكي حزينة أتريدين الذهاب إلى الحفل فقالت سندريلا نعم فقالت الحورية سأعمل على تحقيق رغبتك إن شاء الله . إذهبى إلى حديقة القصر وأحضرى قرعة كبيرة وفاران إن وجدت وأحضرى من البحيرة سحليات إن وجدت فأحضرت سندريلا ما طلبته الحورية منها .	
x x x x x x x	بدون	(الوقوف) على البطن لتقليد السحلية . (الوقوف صفين متناهين) يقوم الصف الأمامي بالجرى للأمام ثم الجلوس قرفصاء والآخر ورائه مع مد الذراعين للتعبير عن لمس الحائط. (الجلوس قرفصاء) القيام على أطراف الأصابع الكومات للتعبير عن الجياد ثم المشى للأمام للتعبير عن السحليات .	فمست الحورية القرعة الكبيرة فتحولت لعربة جميلة ثم مست الفئران فتحولت لجياد أصيلة أشكالها جميلة ومست فأر آخر فتحول لسائق العربية ثم مست السحليات فتحولوا لأربع من الخدم يسبرون أمام العربية .	

الهدف

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

الهدف	الحكاية	المركات التعبيرية	الأدوات	التشكيلات
	<p>مست الحورية سندريلا بعصاها السحرية فتحوّلت لأجمل أميرة تلبس أفخر الثياب وركبت العربية ولكن الحورية قالت لها يجب أن تتركى الحفل قبل الثانية عشر وإلا رجع كل شئ إلى أصله .</p> <p>وصلت سندريلا لباب القصر فرحب بها الأمير وأعجب بها وشاركه الزائرين هذا الإعجاب ولم يفارقها لحظة واحدة وأخذ برقصا تحت الأنوار الجذابة حتى دقت الساعة الثانية عشر فأسرعت سندريلا تركيب العريسة فسقطت فردة حذاءها ، وذهبت لباب القصر ولكن الأميرة والعريسة اختفت .</p>	<p>(الوقوف صفيين متقابلين) والجلوس قرفصاء مع ثنى الجذع وعند سماع الموسيقى الوقوف والوثب لأعلى ثم الدوران على أطراف الأصابع للتعبير عن التحول وارتداء أفخر الثياب .</p> <p>(الوقوف) كل اثنين مع بعض تشابك الأيدي للتعبير عن رقص الأمير مع سندريلا ثم الدوران وعند سماع الصفارة الجرى السريع كل واحدة في مكان مع ترك حرية التعبير للطفل عن سقوط الحذاء .</p> <p>(الوقوف) دائرة ما عدا واحدة تمثل المنادى تقوم بالجرى من نهاية الملعب حول الدائرة ثم جرى الأطفال من الدائرة نحو الطفلة مع ثنى الجذع والتعبير عن محاولة لبس الحذاء .</p>	<p>بدون</p> <p>صفارة أو موسيقى</p> <p>بدون</p>	<p>xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx</p> <p>xx</p> <p>xx</p> <p>xx</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>
الهدف	<p>خطر على الأمير فكرة وهي أن يأسر منادى بالمرور على المدينة ويقول التي تتزوج الأمير هي التي تلبس الحذاء فحاولت كل بنات المدينة ولكن لم تستطيع لبسها</p>			<p>xx</p> <p>xx</p> <p>xx</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
x x x x	مجموعة من العصا الخشبية	(الوقوف) ثنى الجذع لأسفل والمشى البطيء مع السند على عصا للتعبير عن كبر السن . (الجلوس على أربع) مجموعة أخرى والدوران حول المجموعة الأولى للتعبير عن القط مرمر .	١١- القط مرمر : كانت هناك سيدة عجوز لديها قط اسمه مرمر أبيض اللون جميل العينين يطبع كلام السيدة وينفذ أوامرها .	الطاعة
x x x x	بدون	(الوقوف) دائرة ما عدا طفلة تقوم بالجلوس الطويل ودوران الأطفال حولها مع التصفيق . (الوقوف) الجرى والحجل والدوران والمشى فى كل مكان بحرية للتعبير عن السعادة .	كانت ترعاه وتعد له الطعام والشراب وتحتضنه لتدفئة وتقص عليه الحكايات . كان يشعر بالسعادة لأن السيدة تحبه كل هذا الحب وكان يريد إرضائها .	خفض العدوان البننى
x x x x	بدون	(الرقود) فى وسط دائرة والأطفال الآخرين (الجلوس قرفصاء) مع وضع الرأس بين الذراعين للتعبير عن النوم .	وفى الليل ذهبت السيدة لتنام وضعت اللقط فى فراشه وذهبت لفراشها .	خفض النشاط الزائد

تابع / محتوى البرنامج المقترح بعد التعديل في صورته النهائية

التشكيلات	الأدوات	الحركات التعبيرية	الحكاية	الهدف
حر xx xx xx	بدون	(الوقوف) المشى البطئ على أطراف الأصابع للتعبير عن التعبان . (وقوف) مجموعة أخرى كل طفل فى دائرة ويقوم الطفلين بوضع اليدين كل واحد على كتف الآخر والدوران للتعبير عن المعركة حتى يقع طفل على الأرض . (الرقود) القيام والوثب لأعلى ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن الاستيقاظ والشكر .	وفجأة غادر القط فراشه وجرى إتجاه السيدة وانقض على ثعبان كبير وأخذ يمزقه بمخالبه قبل أن يؤذى السيدة	تعبير تعبير
حر	بدون		استيقظت السيدة ووجدت الثعبان وقد مزقه القط وهى تقول له لا ادري كيف أشكرك يا مرمر لقد أنقذت حياتى .	تعبير
x x x x	بدون	(الوقوف) دائرة حول طفل والدوران حوله مع التصفيق .	أحضرت للقط وجبة من السمك ليأكل فشعر بالسعادة لأنه استطاع أن يجعل السيدة تشعر بالسعادة .	تعبير

ملحق (ط)

الوحدات التعليمية لبرنامج الحكايات الشعبية
باستخدام الحركات التعبيرية .

الوحدة الأولى

الهدف من الدرس

خفض الحركة المفرطة

الدرس (١)

زمن الدرس : ٢٠ ق

التشكيلات	الأدوات	نشاط الدرس	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	بدون	من وضع الوقوف قاطرة تلامس اليدين للكتف والمشي	المشي السريع والبطيء حول المعذب	٥ق	الإحماء
حر	بدون	١- زمردة وعلاء الدين لم تكن زمردة الفتاة اليتيمة تملك إلا القليل جداً من المال ، فكانت تحصل لطعامها على رغيف واحد من الخبز بين يوم وآخر . و ذات يوم وهي تخرج من دكان الخبز ، شاهدت شعاعاً عجوزاً له لحية طويلة ، يجلس إلى جانب الطريق وقد ظهر عليه البؤس الشديد	(الوقوف) ثنى الجذع قليلاً للأمام والمشي بخطوات صغيرة للتعبير عن كبر سن العجوز مع السند على عصا خشبية ثم الجلوس تربع للتعبير عن التعب الشديد .	٥ق	الجزء الثاني
حر	بدون	ولاحظت زمردة أن كل الناس يسبرون على الجانب الآخر من الطريق ، وهم يتظاهرون بأنهم لا يرونه .	(الوقوف) المشي على أطراف الأصابع ورفع الرأس عالياً وترك الحربة للطفل للتعبير عن عدم الاهتمام بالرجل .	٥ق	الجزء الثالث
× × × × × × × × × ×	بدون	اصطفاف الأطفال - الوقفة المعتدلة - العودة للفصل في نظام	رفع الذراعين عالياً ببطيء مع شهيق ثم خفض الذراعين لأسفل مع زفير .	٥ق	الجزء الرابع

الهدف من الدرس

تركيز الانتباه

(٧) الدرس

زمن الدرس : ٢٠ دقيقة

الاشكال	الاوقات	نشاط الدرس	مادة الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
<p>○</p> <p>× × × × × × × × × × × × × × ×</p> <p>حر</p>	<p>بدون</p> <p>بدون</p> <p>بدون</p>	<p>من الوقوف عند سماع الصغارة الوثب لأعلى فى اتجاهات مختلفة</p> <p>قالت زمردة لنفسها " ياله من رجل مسكين " ثم اتجهت إليه ، وقالت وهى تقدم له رضيع الخبز الذى اشترته لنفسها تفضل . خذ هذا الرضيع فانت فى حاجة إليه أكثر منى .</p> <p>وما أن قالت زمردة هذه الكلمات حتى وقف الشحاذ وخلق عنفه معطفه القديم ، ونزع لحيته الطويلة التى كانت مجرد لحيه مستعاره .</p> <p>وكم كانت دهشة زمردة عندما وجدت أمامها شابا وسيميا ، يرتدى ملابس فى غاية الأناقة . قال : إننى الأمير علاء الدين ، وقد تخفيت فى ملابس شحاذ ، لأعرف من هو أكثر الناس عطفا وكرما فى هذه المدينة .</p>	<p>وقوف فى دائرة - الوثب لأعلى</p> <p>(الوقوف صفين) الأول يقوم بالجوس قرفصاء والثانى يقوم بثنى الجذع لأسفل مع تحريك اليدين للتعبير عن تقديم الخبز . (الوقوف صفين متقابلين) وعند رفع المعطف واللحية الرجوع ٣ خطوات للخلف للتعبير عن الدهشة . (الوقوف) ثبات الوسط والرأس لأعلى الدوران على أطراف الأصابع للتعبير عن الأناقة .</p>	<p>٥ق</p> <p>٥ق</p> <p>٥ق</p>	<p>اجزاء الدرس</p> <p>الجزء الرئيسى</p> <p>الجزء الختامى</p>
<p>× × × × ×</p>	<p>بدون</p>	<p>الإصطاف والعودة للفصل بنظام .</p>	<p>وقوف قاطرة المشى واحده تلو الأخرى .</p>	<p>٥ق</p>	<p>الجزء الختامى</p>

التشكلات	الأدوات	نشاط الدرس	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	كور	من الوقوف انتشار الجرى عند سماع الصفارة .	الجرى فى صورة مطاردة الأطفال بعضهم لبعض ثم الجرى لنقل الكرات من جانب الملعب إلى جانب آخر .	٥ق	الإجماء
× × × × × × × × ×	بدون	ثم يتسم فى إعجاب وسعادة وأضاف : " لكن أحداً لم يهتم برجل عجوز مسكين فقير ، إلى أن أتيت أنتي ، وقد منسى لى آخر رغيث تملكينه ، إن عندك أكبر قلب مشفق محب قابلته فى حياتي لذلك يسعدنى أن تقبلي الزواج منى وسرعان ما أتفق أهل الأمير وأهل زمردة على ذلك الزواج وتم الزفاف ، وذهبت زمردة لتعيش فى قصر علاء الدين الكبير ، حيث وجدت كثيراً من كل أنواع الطعام الشهى .	(الوقوف على) الدوران تشابك الأيدي (:) والمشى لأخر الملعب .	٥ق	الإجماء
× ⊙	بدون	لكنها لم تنس أبدا طفولتها المتواضعة فكانت تحصر فى كل مواعيد الطعام ، على أن تملأ مائدة بالطعام ، وتضعها فى الحديقة بالقرب من باب القصر ، ليأكل منها كل فقير قد يلجأ إلى القصر بسبب جوعه أورقة حالة .	(الجلوس فرفصاء) : مجموعة من الأطفال فى دائرة ويقوم طفل بالدخول إلى الدائرة والإفعاء فى الدائرة للتعبير عن تناول الطعام.	٥ق	الإجماء
× × × × × × × × × ×	بدون	(وقوف صفان) - ميل الجذع للأمام مرجحة الذراعين - العودة بنظام وترتيب إلى الفصل .	(وقوف) صفان - متقابلان - ميل الجذع للأمام .	٥ق	الإجماء

الهدف من الدرس
تركيز الانتباه

الدرس (٦)
زمن الدرس ٢٠٠١

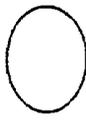
التشكيلات	الاوقات	نشاطه الدرس	مادة الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
حر	أطواق	من وضع الانتشار الجرى عند سماع الإشارة	الجرى للوصول إلى الأطواق المنتشرة على الأرض والوثب بداخلها	٥٥	الإحصاء
× × × × × × × × × ×	بدون	سارت ذات الرداء الأحمر لبيت جنتها بعد أن ضلّت الطريق وتاهت حتى وصلت لبيت جنتها ودقت الباب وهمس الذئب مقلداً صوت جنتها ليدعوها للدخول .	(الوقوف) صفين متقابلين المشى على أطراف الأصابع للجانبين لفتح الصف من الوسط . الجرى على أطراف الأصابع للصف المقابل	٥٥	الجزء الثاني
× × × × × × × × × × × × × × × × × ×	بدون	عندما دخلت الفتاة وجدت الذئب نالماً على السرير مقلداً جنتها وقربت وقالت لجنتها ما أكبر أذنك وعينك قال لها الذئب لكى أسمحك وأراكى جيداً فقالت الفتاة لجنتها ما أكبر أسنانك فقال لها الذئب لكى أكلك بها	(الوقوف) مجموعتين الأولى : المشى على أطراف الأصابع مع ثنى الذراعين لتمثيل حمل السلة ثنى الجذع لأسفل عند الوصول للمجموعة الثانية الرقود مع التكور ثم الجلوس الطويل مع مد الذراعين أماماً لأخذ السلة	٥٥	الجزء الثالث
حر	بدون	أداء التحية وتغيير الملابس والعودة للفصل بنظام	تسريبات تهدئة	٥٥	الجزء الخامس

التشكيلات	الادوات	نشاط الدرس	مادة الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
x x x	بدون	من الوقوف فاطرة المشى حول الملعب وعند الإشارة التبديل بالجري .	المشى حول الملعب عند الإشارة التبديل بالجري .	٥ق	الإحصاء
x x x x x x	بدون	صرخت الفتاة وجرت وجرى وراءها الذئب فاخترت خلف كرسى بالحجرة ولحسن حظها تعلقت رجل الذئب فى الشال الذى يرتديه وسقط على الأرض .	الجرى على أطراف الأصابع للمجموعة الثانية والجلوس فرقصاء خلف المجموعة الأولى .		
x x x x x x	بدون	صرخت الفتاة ثانية وسمعها والدها الذى كان يعمل بالقرب من الكوخ واندفع حاملاً فأسا إلى الكوخ وقتل الذئب .	(الرقود) الدرحة الجانبية ثم التكور لتمثيل الذئب . (الوقوف) المجموعة الثانية الجرى السريع مع رفع اليد لأعلى ممثلين حركة مسك الفأس عند الوصول للمجموعة الأولى للتعبير عن قتل الذئب .	٥ق	الجزء الثاني
حر	بدون	بدأت الجدة تفيق من سقوطها وأعطتها ذات الرداء الأحمر كل الأشياء الجميلة التي أحضرتها لها ثم عادت لوالدها بسلام ووعدت والدتها بسماع كلامها بعد أن أخبرتها بما حدث.	(الرقود) محاولة الوقوف للتعبير عن إفاقة الجدة (الوقوف) محاولة التعبير عن الأسف والوعد بالطاعة ثم الدوران والوثب لأعلى للتعبير عن الفرحة والسعادة بالرجوع .		
حر	بدون	أداء التحية	رسم دوائر بالذراعين مع أخذ شهيق وزفير .	٥ق	الجزء الثالث الختامي

الوحدة الثانية

الدرس (١)
زمن الدرس : ٢٠ دقيقة

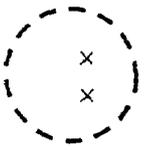
الهدف من الدرس
خفض العدوان

التشكيلات	الأدوات	نشاط الدرس	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
	بدون	من الوقوف في دائرة المشى مع التصفيق عاليا وأسفل .	المشى فى دوائر مع التصفيق عاليا وأسفل كل أربع عدات .	٥ دقائق	الإحماء
x x x x	بدون	٤ - صديق الطيور كان باسم ولد طبيب القلب دائم الابتسامة وكانت له هوية مراقبة الطيور وكان يحفظ اسمائها من القصص الملونة الجميلة .	(الوقوف) الدوران مع رفع اليد بين جانبا للتعبير عن حركة الطيور .		
	بدون	ذات يوم فوجئ باسم بحمامة بيضاء جميلة على سطح منزله كانت الحمامة الجميلة مكسور جناحها لم تستطع الطيران .	(الوقوف) الأطفال فى دائرة ما عدا طفل يقوم بالمشى الثلاثى حول الدائرة .	٥ دقائق	
x x x x x x x	بدون	حزن باسم على هذه الحمامة وأشفق عليها فحملها بين كفيه إلى غرفته ليحميها من البرد والجوع .	(الوقوف) المشى المتقاطع ثم جلوس قرفصاء ثم المشى المتقاطع مررة أخرى والجلوس مرة أخرى للتعبير عن عدم القدرة على الطيران .		
صفوف x x x x x x x x x x x x	بدون	من الوقوف صفوف التنبيه على الوقفة المعتدلة - ميل الجذع للأمام - عمل مرجحات بالذراعين .	صفوف - الوقفة المعتدلة عمل مرجحات	٥ دقائق	الجزء الختامى

الهدف من الدرس
تركيز الانتباه

الدرس (٧)
زمن الدرس : ٣٠ دقيقة

التشكيلات	الأوقات	شرح الدرس	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
قطرة × × × ×	بدون	من الوقوف قاطرة - المشى حول الملعب وعند الإشارة التبديل بالجرى .	المشى حول الملعب وعند الإشارة التبديل بالجرى .	٥٥ق	الإحصاء
حر	مجموعة من الكسور الصغيرة	قال باسم للحمامة لا تستطيع الطيران إلا بعد أسبوع وبدأ باسم يرضى الحمامة ويقدم لها الحبوب ويهتم بها ويطعمها ويسقيها إلى أن تم الأسبوع وتمثلت للشقاء . فقال لها بالرغم من أنني أحبك فقد أصبحت صدقتي إلا أنني لا أستطيع حبسك فأنسى تحنى الحربة هيا طبرى ولكن لا تنسى صدقتك الولى . أخذت الحمامة تدور حول المنزل ثم عادت ووقفت على كتف باسم ثم عات لتحلق بعد أن شكرته .	(الوقوف) الجرى لمسافة (ثم تقى الجئع وأخذ أداة أو كور صغيرة ثم الجلوس قرفصاء مع ثنى الرأس لأسفل ووضعها بين الذراعين تعبيراً عن الحزن) (الوقوف) دائرتين متداخلتين الدائرة الخارجية تستحوذ على الدائرة الداخلية وتحاول الدائرة الداخلية أن تخرج ولكن دون جدوى . (الارقود) القيام ثم الجرى ورفع الذراعين جانباً وتطويحهما للتعبير عن حركة الحمامة .	٥٥ق	التعبير الاجتماعي
حر	بدون	بإسم ثم عات لتحلق بعد أن شكرته .	رفع الذراعين عاليًا ببطء مع شهيق ثم خفض الذراعين لأسفل مع زفير .	٥٥ق	الاجتماعي



×××××××

الهدف من الدرس
خضض العدوان الفظي والبيداني

الدرس (٣)
زمن الدرس : ٢٠ ق

التشكيلات	الأدوات	شرح الدرس	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
×× ×× ××	بدون	من الوقوف انتشار كل اثنين مع بعض تشابك الأيدي	الوثب بالقدمين معا في اتجاهات مختلفة ثم الجري على أطراف الأصابع لنهاية الملعب .	٥ق	الإحماء
حر	بدون	٥- الوحوش والنسور في يوم شديد الحر ، شعرت الحيوانات بعطش شديد فذهب أسد ونمر في وقت واحد ليشربا من بئر صغيرة .	(الوقوف) المشى ببطء على أطراف الأصابع مع ثنى الرأس لأسفل للتعبير عن الحر والعطش .	٥ق	
○	بدون	واختلف الأسد مع النمر كل منهما يريد أن يشرب أولاً وسرعان ما قام بينهما قتال عنيف وإصدار أصوات عديدة ملهما تعبيراً عن سبب كل منهما للآخر .	(الوقوف) دائرة ثنى الجذع لأسفل وفردة ثم الدوران في الدائرة للتعبير عن محاولة الشرب من البئر .	٥ق	الجزء الثاني
×× ×× ××	بدون	ثم توفقاً لحظتها يستردان أنفاسهما ويستجمعان قوتهم لاستئناف قتال أعنف .	(الوقوف) (:) تشابك الأيدي والدوران لأعلى ومع الإشارة فك اليدين والدوران على أطراف الأصابع للتعبير عن الشجار .	٥ق	
×× ×× ×× ××	بدون	وفي تلك اللحظة أبصر بعض النسور في الجو تنتظر وقوع أحدهما لتتقض عليه وتشبع من لحمه وفي الحال كف الاثنان عن القتال وقالا خيراً لنا أن نتصالح من أن نصير نحن الاثنين طعاماً للنسور وجوراح الطير	(الوقوف) فرد الزراعين جانباً وتطويحهما للتعبير عن النسور . تشابك الأطفال الأيدي كل اثنين مع بعض والوثب لأعلى للتعبير عن التصالح .	٥ق	
× × × ×	بدون	من الوقوف فاطرتين متوازيتين كل اثنين تشابك الأيدي والعودة بانتظام للفصل .	المشى كل اثنين مع بعض ثم الحجل .	٥ق	الجزء الثاني

التشكيلات	الأدوات	شرح الدرس	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
	بدون	المشى على أطراف الأصابع فى دائرة ثم الجرى السريع للمس الحائط والعودة مرة أخرى .	المشى على أطراف الأصابع فى دائرة ثم الجرى السريع .	٥ دقائق	الإحماء
	بدون	لكن الماء كان ينساب من فم الكلب فيعود إلى المحاولة مرة بعد الأخرى ترى ماذا يريد من ذلك ؟	(الوقوف) الجرى ثم الالتفاف فى دائرة حول طفل للتعبير عن سقوط الكلب فى الحفرة	٥ دقائق	
	دوايسر أو صناديق	ورأيت ذلك الكلب فى تلك الليلة عندما قدمت له قطعة عظم ، فوجدته يسرع بها إلى التلال ، وعاد بعد وقت طويل ولا شئ معه ، فتذكرت قصة الماء ، وناولته عظمة أخرى فجرى بها واقتنيت أثره .	(الوقوف) صفيين متساويين وعند بدء الإشارة الجرى السريع للصف الأول ثم الجلوس فرفصاء داخل دائرة أو صندوق فى آخر الملعب ومع سماع الصفارة الصف التالى يقوم كل طفل بالجرى ثم الدوران على أربع حول الدائرة أو الصندوق ثم التبادل للصفين للتعبير عن إتفاف الكلب حول صديقة .	٥ دقائق	
	بدون	وخلف أحد التلال وفى قاع حفرة عميقة ضيقة ، وجدت كلبنا أسيرا لا يجد له مخرجا لكنه كان حيا يقف ويتحرك وينبح وكان الكلب الذى جاننا أخيراً يقف كالحارس على حافة الحفرة بعد أن ألقى بالعظمة الثانية إلى كلبنا .	الاصطفاف - مرجحات للتهنئة .	٥ دقائق	الجزء الختامى
	صفوف	من الوقوف صفوف - ميل الجذع للأمام - عمل مرجحات للتهنئة.			

الهدف من الدرس
خفض الاستحواذ

الدرس (١)
زمن الدرس ٣٠ دق

الاجزاء الدرس	الزمن	مادة الدرس	شرح الدرس	الاوقات	التشكيلات
الإحصاء	٥٠ دق	(الوقوف) انتشار (الجري) عند سماع الإشارة والوقوف على قدم واحدة . (الوقوف) المشي على أربع لتقليد الفأل المشي السريع إلى الوصول لدوائر مرسومة ثم الوقوف على أطراف الأصابع وعمل دوران مع رفع الذراعين لأعلى وتحريكها للتعبير عن تساقط حببات القمح .	يتنثر الأطفال في الملعب الجري عند سماع الإشارة والوقوف على قدم واحدة ورفع الذراعين عاليًا ٧- عندما طمع في الكثير كان هناك فال يعيش في جحر تحت مخزن القمح ، وكان هناك ثقب صغير في أرض المخزن تتساقط منه حبات القمح إلى جحر الفأل .	بدون	× × × × × ×
الجزء الثاني	٥٠ دق	(الوقوف) في دائرة تشبهك اليدين وضم القميين ثم مع سماع الصفارة فتح الدائرة ببطء وفرد الذراعين لتتسع الدائرة للتعبير عن اتساع الثقب . (الوقوف) الجري لأخر الملعب بأقصى سرعة ثم الرجوع بالمشي البطئ مع ثني الرأس للتعبير عن الحزن . (الجلوس على أربع) ومع سماع الصفارة عمل دائرة وتحريك اليدين للتعبير عن تناول القمح ثم القيام والوثب لأعلى على أطراف الأصابع . قاطرات - مرجحات	عاش الفأل حياة طيبة وأراد يوماً أن يتفاخر بثروته أمام أصدقائه لهذا قرص جوارب الثقب إلى أن جعله أكثر اتساعاً ، ثم وجه دعوة إلى الفران الأخرى لتناول الطعام في جحرة . وعندما جاعوا وقادهم الفأل إلى الجحر ، لكنه وجد الثقب الذي تتساقط منه حبات القمح لم يعد موجوداً لقد جذب الثقب الكبير انتباه الفلاح ، فأسرع إلى إصلاحه ، وهكذا عندما طمع الفأل في قمح أكثر ، فقد حتى القليل الذي كان يفوز به !! من الوقوف . قاطرات ميل الجذع للأمام ومرجحة الذراعين .	بدون	× × × × × × × × × × × ×

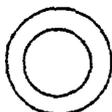
الهدف من الدرس
 - خفض العدوان .
 - تركيز الانتباه

التشكلات	الأدوات	نشاط الدرس	مادة الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
x x x x	عصا خشبية	من الوقوف فاطرتين متوازيتين المشئى لآخر الملعب بالعصا والفاخر هو الذى يصل أولاً .	يقوم الأطفال بتحريك عصا فى يدهم من أسفل الرجل اليمنى ومرة من أسفل الرجل اليسرى	٥٠	الإحصاء
x x x	دوائىر مرسومة بالجبر	٨- معركة مع شعبان قال أحد الفلاحين : كنت أعمل ذات يوم فى حقل يقع على حافة الأرض المزروعة وفزعت عندما شاهدت شعباناً ضخمًا يطارد سنجابين صغيرين ويتبعها إلى جحرهما ودخل السنجابان الجحر ودخل الشعبان خلفهما . ولكن بعد لحظات قصيرة، انطلق السنجابان من حفرة كانت مخرجا ثانيا للجحر ، ولم يسرعا الاثنان بالابتعاد جريا كما كنت أتوقع رعبا من الشعبان ، بل شرعا فوراً فى تنفيذ خطة لقتال عدوهما .	(الوقوف) رسم عدد من الدوائر أقل من عدد الأطفال بواحدة وبالقرعة يقوم باختيار إحدى الأطفال للجري ورأهم ومحاولة الأطفال الوقوف كل طفل فى دائرة قبل الإمساك به والطفل المتبقى هو الذى يقوم بالجري ورأهم للتعبير عن المطاردة مع وجود الحافر المادى للأطفال .	٥٠	الوقوف

التشكيلات	الاوقات	نشاطا التدريس	مادة التدريس	الزمن	اجزاء التدريس
<p>× ×</p> <p>○ ○</p> <p>× ×</p> <p>× ×</p>	<p>مجموعة من</p> <p>كور اليد</p>	<p>لقد أسرع أحدهما إلى المدخل الأول للجرع بينما بقي الثاني عند المخرج الذي خرجا منه وبدأ كل منهما يجمع بسرعة ما يجده حوله من أعشاب وأحجار ، ويكدسها في الحفرة التي يقف بجوارها ثم يدكها ثم وضعا فوقها كوما من الطين ، واندفعوا يدافئه ويضغطانه بضع دقائق بمخالبهما الصغيره .</p>	<p>(الوقوف) كل ثلاثة أطفال مع بعض ويقوم اثنين بالوقوف متقابلين وعلى بعد مسافة معينة والطفل الثالث يقف بينهم لمحاولة أخذ الكرة من أحدهم وهو يرميها للأخر لكي يقف مكانه للتعبير عن المحاورة وتركيز الانتباه .</p> <p>(الوقوف) يقوم كل طفلين معا بتشبيك الأيدي مع الدوران والقفز والجرى خلف بعضهم للدلالة عن السعادة .</p>		
<p>× ×</p> <p>× ×</p>	<p>بدون</p>	<p>وأخيراً نجحاً في دفن عدوهما بطريقة حاسمة وتركاه لمصيره ، وانطلقا بعيداً !!!</p>			
<p>حر</p>	<p>دواليس</p> <p>مرسومة</p>	<p>من الوقوف انتشار جرى كل اثنين مع بعض للوقوف في دائرة تشبكه الأيدي كل اثنين مع بعض ثم العودة للفصل</p>	<p>الجرى ثم الوثب لأعلى كل اثنين مع بعض في دائرة</p>	<p>٥٢</p>	<p>١٠٢</p>

الهدف من الدرس
تحفيز العداونية

الدرس : (٨)
زمن الدرس : ٣٠ دقيقة

التشكلات	الأوتار	نشاط الدرس	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	بدون	من الوقوف انتشار الجرى فى الملعب والتسليم على زميل عند سماع الصفارة .	الجرى الحر فى الملعب وعند سماع الصفارة التسليم على أقرب زميل .	٥٥ق	الإحماء
xxxx xxxx ↓ ↓ xxxx xxxx	بدون	١- أخرج جوه حيا من حكايات العرب ، أن رجلاً خرج ذات يوم من مدينة البصرة فنتبعه كلب وكان الرجل كلما أكل ألقى إلى الكلب ببعض الطعام . وأثناء سيرهم ، هجم اللصوص على الرجل وجرحوه وسرقوه ، ثم رموه فى حفرة وغطوه بالتراب ومما أن انصرفوا حتى أتى الكلب إلى الحفرة وأزال التراب وظهر رأس الرجل .	(الوقوف صفين) يقوم الصف الأول بالمشى السريع لآخر الملعب والصف التالى بالمشى على أربع وراهه وعند لمس الحائظ يقوم الأطفال بتبديل الصفوف والرجوع مرة أخرى	٥٥ق	الجزء الأول
	بدون	وفيه نفس يتردد وظل الكلب واقفاً بجواره ينبح إلى أن مسر قوم .	(الجلوس على أربع) جرى الأطفال وعمل دائرتين حول طفلة تمثل الكلب والدوران دائرة عكس الأخرى .	٥٥ق	الجزء الثاني
xx x xx x xx x	بدون	فأثار نباح الكلب انتباههم ولما اقتربوا ، شاهدوا رأس الرجل ، فأخرجوه حيا .	(الوقوف) مجموعات يقوم كل طفل بوضع ذراعيه فوق كتف الآخر والجرى السريع إلى آخر الملعب ثم العودة مرة أخرى	٥٥ق	الجزء الثالث
 xx x xx x	بدون	التحية من الصف بتنى الجذع للأمام ثم الرجوع للفصل بانتظام .	الوقوف فى دائرة مع تشبيك الأيدي والمشى على أطراف الأصابع للدخول ثم الرجوع للخلف للوقوف صف واحد	٥٥ق	الجزء الرابع

الوحدة الثالثة

الهدف من الدرس
خفض العدوان اللفظي والبدني

الدرس (١)
زمن الدرس ٣٠ دقيقة

التشكلات	الاوقات	شرح الدرس	مادة الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
حر	بدون	من الانتشار المشي على أطراف الأصابع وتحريك الذراعين للأمام والخلف ومسح الصفاة الجري في اتجاهات مختلفة	المشي على أطراف الأصابع مع تحريك الذراعين للأمام والخلف ، ثم الجري السريع في اتجاهات مختلفة	٥٥	الإحصاء
x x x x x x x x x	بدون	١٠- سندريلا : كان فيه زمان أحد الرجال يعيش مع زوجته وابنته سندريلا في سعادة وفي يوم ماتت الأم وتزوج الأب امرأة أخرى مات زوجها ولها بنتين أكبر من سندريلا وقد كانت متكبرة تتظاهر بحب سندريلا أمام أبيها ولكنها كانت تكرهها هي وبنتها . وبعد سنتين مرض الأب وترك سندريلا فعزنت كثيرأ وأخذت زوجة أبيها ثروتها و حرمت سندريلا الانتفاع بها	(الوقوف) كل ثلاثة مع بعض تشابك الأيدي الجري لأخر الملعب ولمس الحائط ثم الوثب لأعلى والدوران للتعبير عن الفرحه ثم الرجوع على أطراف الأصابع مع رفع الرأس لأعلى للتعبير عن الكره والتكبر . (الوقوف) قاطرات متقابلة مع مسك أول طفلة للكرة وتسليمها للأخرى في القاطرة المقابلة والرجوع في آخر القاطرة	٥٥	الجزء الثاني الجزء الثاني
x x x o o o x x x	مجموعة من كور اليد	كانت الزوجة تليس أفخر الثياب هي وبناتها بينما تليس سندريلا ملابس ممزقة وقديمة وكانوا يأكلون ما لذ وطاب من الطعام أما سندريلا فكانت تأكل فتات الطعام الباقى على المائدة	(الوقوف) الوثب لأعلى في المكان ثم المشي على أطراف الأصابع للتعبير عن التباهي . (الوقوف) دائرة الدخول في الدائرة وضمها مع ثني الرأس ثم الرجوع خلفاً للتعبير عن الملابس الممزقة		
x x x x x x x x	بدون	العودة بنظام وترتيب إلى الفصل	(الوقوف) صفان متقابلان ميل الجذع للأمام.	٥٥	الجزء الخامس



التشكيلات	الأدوات	شرح الدرس	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
○	بدون	من الوقوف عند سماع الصفارة والنثب في اتجاهات مختلفة .	وقوف في دائرة - الوثب	٥٠ق	الإحماء
○ × × × × ×	بدون	وكانوا يقبضن أوقاتهم في النوم والراحة والرياضة واللعب والأفراح ، بينما كانت سندريلا تفضي أوقاتها في كسب البيت وتنظيفه وترتيب حجراته وطبخ الطعام وغسل الملابس وتنظيف الأواني .	قيام المعلمة بالتنشجيع بالحافز المادي للأطفال الأكثر استجابة وصواباً للأداء . (الرفود) تكور ثم القيام بالوثب على أطراف الأصابع والدوران للتعبير عن عدم النوم واللعب . - (الوقوف) المشى المتقاطع مع حركة اليد يمينا ويسارا للتعبير عن الكسب بالمشى البطئ للتعبير عن التعب و مع كل طفل عصا خشبية .	٥٠ق	الهدف
× × × × × × × × × ×	بدون	وفي يوم من الأيام تسلمت بنتا زوجة الأب بطاقة دعوة لحضور حفل الملك الذي دعا إليه كل فتيات المملكة لاختيار زوجة الأمير .	عمل تشكيل - صفوف دوائر والتحرك	٥٠ق	الهدف
○	بدون	من الصفوف والدوائر التحرك مع التصفيق .			

المهدف من الدرس
خفض الحركة المفرطة

الدرس (٣)
زمن الدرس ٢٠٠٠ دقيقة

التشكيلات	الأدوات	شرح الدرس	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	بدون	من الوقوف انتشار - المشى حول الملعب وعند الإشارة التبدل بالجري	المشى حول الملعب وعند الإشارة التبدل بالجري	٥٥	الإحصاء
x x x x x x x	مصطارة أو أيقاع ذ	بدأت الأختان تعدان الملابس والجواهر للحفل وقد تعبت سندريللا فى الخياطة وإعادة الملابس بعد الانتهاء من أعمالها المنزلية فكانت تصمغ فى السادسة صباحاً لتجرب معهما الملابس حتى لم تتناول أى طعام حتى منتصف الليل .	(الجلوس قرفصاء) ثنى الرأس للتعبير عن شدة التعب ثم مسع سماع الصقارة القيسام والثوب لأعلى وعمل الحجل للتعبير عن الفرح بتبدل الملابس	٥٥	الجزء الثاني
x x x x x x x	بدون	وذهبا إلى الحفل مع أمهما فى عربة فخمة وتركوا سندريللا بفردها تكى وهى حزينة والعربة يجرها سائق بلبس أحسن الملابس ويجرى أمامها خادمان	رفع الزراعين عالياً يبطئ مسع شهيق ثم خفض الزراعين لأسفل مسع زفير	٥٥	الجزء الثالث
x x x x x x x x x x x	بدون	الإصطافاف- العودة للفصل فى نظام .			

المطالبة خفض الحركة المفردة

التشكيلات	الأدوات	نشاط الدرس	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
x x x x	بدون	من الوقوف قاطرتان - المشى على أطراف الأصابع مع مد الذراعين للأمام .	من الوقوف في قاطرتان المشى على أطراف الأصابع مع مد الذراعين للأمام	٥٥	الإحصاء
حر	بدون	نامت سندريلا وهي جالسة في المطبخ من شدة التعب وحينما فتحت عينها رأت سيدة وقورة تقول لها لا أحب أن أراكي حزينة أتردين الذهاب إلى الحفل فقللت سندريلا نعم فقللت الحورية سأعمل على تحقيق رغبتك إن شاء الله .	(الرقود) التكور ثم ، الوقوف على أطراف الأصابع ببطء من وضع الرقود للتعبير عن الاستيقاظ من النوم ترك الحرية للطفل للتعبير عن الدهشة	٥٥	
x x x x x x x x x	بدون	أذهبي إلى حديقة القصر وأحضري قرعة كبيرة وفاران إن وجدت وأحضري من البحيرة سحليات إن وجدت فأحضرت سندريلا ما طلبت الحورية منها .	(الوقوف) الحجل لآخر الملعب والرجوع مع ثلثي اليدين للتعبير عن حمل ما طلبت الحورية . (الجنو) المشى على أربع لتقليد الفأر (الزحف) على البطن لتقليد السحلية .	٥٥	
x x x x x x x x ↓ ↓ ↓ x x x x	بدون	فمست الحورية القرعة الكبيرة فتحولت لعربة جميلة ثم مست الفئران فتحولت لجياد أصيلة أشكالكها جميلة ومست فأر آخر فتحول إلى سائق العربة ثم مست السحليات فتحولوا لأربعة من الخدم يجرون أمام العربة .	(الوقوف صفيين متتاليين) يقوم الصف الأمامي بالجري للأمام ثم الجلوس فرفصاء والأخر ورائه مع مد الذراعين للتعبير عن لمس الحائط . (الجلوس فرفصاء) القيام على أطراف الأصابع والكومات للتعبير عن الجياد ثم المشى للأمام للتعبير عن السحليات	٥٥	
x x x x	بدون	من الوقوف صفا - ميل الجذع للأمام مع اهتزاز الذراعين .	(وقوف) ميل الجذع للأمام	٥٥	الجزء الختامي

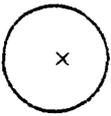
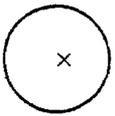
التشكيلات	الادوات	شرح الدرس	مادة الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
حر	بدون	وقوف انتشار الجرى وعند سماع الإشارة - الوقوف على قدم واحدة ومد الذراعين أماماً	ينتشر الأطفال في الملعب والجرى وعند الإشارة الوقوف على قدم واحدة .	٥ق	الإحصاء
○ × ○ × ○ ×	أطواق أو دوائر أو وصفارة أو إيقاع	إلى أن وصل المنادى لبيت سندريلا فخرجت الأختان وحاولا ليس الحذاء ولكن لم يدخل في رجليهما فتقدمت سندريلا لتأخذ دورها فأرادت الأختان منعها لكن المنادى عطف عليها .	(الوقوف) أمام كل طفله طوق ومع سماع الإشارة الحجل على قدم واحدة داخل الطوق ثم ثنى الجذع للتعبير عن محاولة لبس الحذاء ثم محاولة كل طفله إخراج الأخرى من داخل الطوق أو الدائرة	٥ق	
× × × × × × × × × × × ×	بدون	وسمح لها بقياسه فلبست الحذاء دون عناء ولكي تثبت صحة تحولها أخرجت الفرقة الثانية من الحذاء ولبستها فسي رجليها الثانية .	(الوقوف) الدوران على أطراف الأصابع للتعبير عن الفرحة بلبس الحذاء	٥ق	الجزء الثاني
× × × × × × × ×	بدون	قامت الأختان وخجلتا من أفعالهما ورجاتهما العفو والمغفرة فسامحتهما سندريلا .	(الوقوف) المشى المتقاطع للجانب مع ثنى الرأس للتعبير عن الخجل .	٥ق	
حر	بدون	أمر الملك بإقامة الأحفال وأعدت الزينات وتم الزواج وجزاها الله أحسن الجزاء على صبرها وعم الفرح المدينة وجميع البلاد	الوقوف الجرى والوثب لأخر الملعب ثم الدوران للتعبير عن السعادة والفرحة	٥ق	
□	بدون	أداء التحية والعودة للفصل بنظام	من الوقوف في مربع ناقص ضلع عمل توقيت في المكان	٥ق	الجزء الخامس

الهدف من الدرس
الطاعة - خفض العدوان البدني
خفض النشاط الزائد

الدرس : (٧)
زمن الدرس : ٣٠ دقيقة

التفصيلات	الادوات	شرح الدرس	مادة الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
حر	أطواق	من وضع الانتشار الجري عن سماع الصفارة للوصول إلى الأطواق .	الجري للوصول إلى الأطواق المنتشرة على الأرض والدوران بداخلها ثم الجلوس	٥٠	الإحصاء
حر	مجموعة من المصمصا الخشبية بدون	١١ - القظ مرمر كان هناك سيدة عجوز لديها قظ اسمه مرمر أبيض اللون جميل العينين يطبع كلام السيدة وينفذ أوامرها كانت ترعاه وتعد له الطعام والشراب وتحضنه لتدفئة وتقص عليه الحكايات .	(الجلوس على أربع) مجموعة أخرى والدوران حول المجموعة الأولى للتعبير عن القظ مرمر . (الوقوف) دائرة ما عدا طفلة تقوم بالجلوس الطويل ودوران الأطفال حولها مع التصفيق (الوقوف) الجري والحجل والدوران والمشي في كل مكان بحرية للتعبير عن المساعدة .	٥٠	الجزء الثاني
حر	بدون	كان يشعر بالمساعدة لأن السيدة تحب كل هذا الحب وكان يريد إرضاءها . وفي الليل ذهبت السيدة لتنام ووضعت القظ في فراشه وذهبت للفراشها .	(الرقود) في وسط دائرة الأطفال الآخرين (الجلوس قرفصام) مع وضع الرأس بين الذراعين للتعبير على النوم .	٥٠	الجزء الثالث
	بدون	وقوف صحفا ميل الجذع للأمام واهتزاز الذراعين	تمرينات تهدئة	٥٠	

× × × × × ×
× × × × × ×



الهدف من الدرس
تركيز الانتباه
خفض الاندفاعية

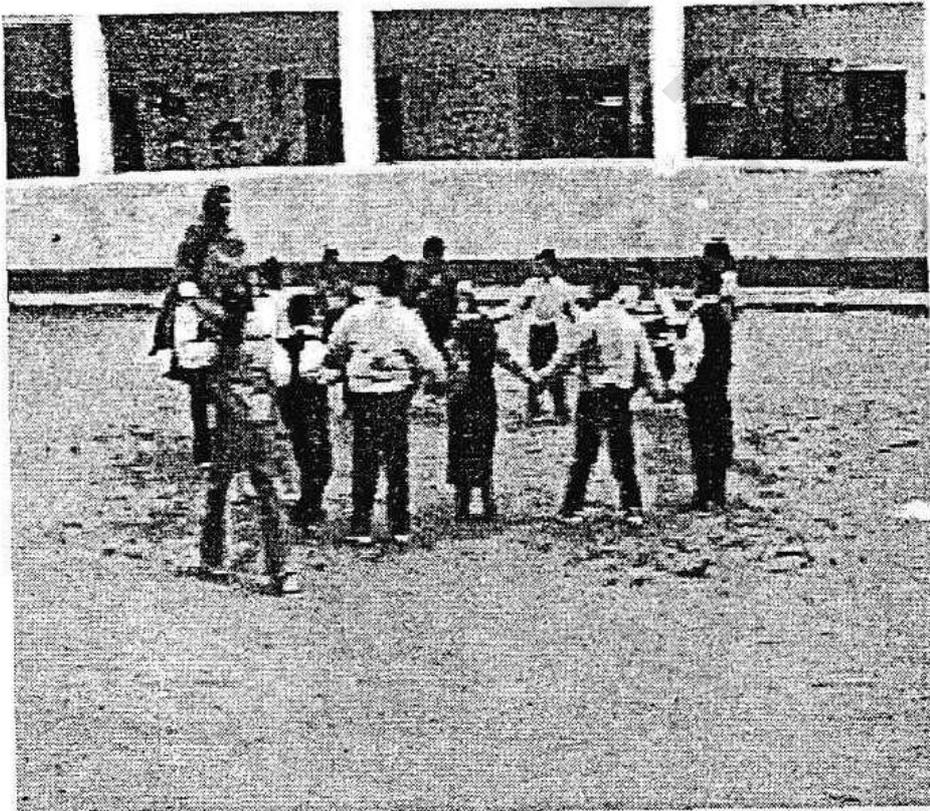
الدرس : (٨)
زمن الدرس : ٣٠ ق

التشكيلات	الأدوات	شرح الدرس	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	كرة يد	من الوقوف انتشار مسك أحد الأطفال الكرة ورميها لأعلى ومحاولة الأطفال لقفها	الوثب لأعلى ومحاولة لقف كرة يرميها طفل لأعلى . (الوقوف) المشى البطئ على أطراف الأصابع للتعبير عن حركة الثعبان .	٥٥ ق	الإحماء
حر	بدون	وفجأة غادر القط فراشة وجرى اتجاه السيدة			
×	بدون	وانقض على ثعبان كبير وأخذ يمزقه بمخالبه قبل أن يوذى السيدة .	(وقوف) مجموعة أخرى كل طفل في دائرة ويقوم الطفلين بوضع اليدين كسل واحد على كنف الآخر والدوران للتعبير عن المعركة حتى يقع طفل على الأرض .	٥٥ ق	الجزء الختامي
×	بدون	استيقظت السيدة ووجدت الثعبان وقد مزقه القط وهي تقول له لا أدري كيف أشكرك يا مرمر لقد أنقذت حياتي .	(الرقود) القيام والوثب لأعلى ثني الجذع لأسفل للتعبير عن الاستيقاظ والشكر		
×	بدون	أحضرت للقط وجبة من السمك ليأكل فشعر بالسعادة لأنه استطاع أن يجعل السيدة تشعر بالسعادة .	(الوقوف) دائرة حول طفل والدوران حوله مع التصفيق .		
×	بدون	الاصطفاف - ميل - الجذع - أداء التحية العودة للفصل بنظام	الوقوف صفا واحدا ميل الجذع لأسفل واهتزاز الذراعين	٥٥ ق	الجزء الختامي

ملحق (ي)

الصور المستخدمة أثناء تطبيق البرنامج المقترح

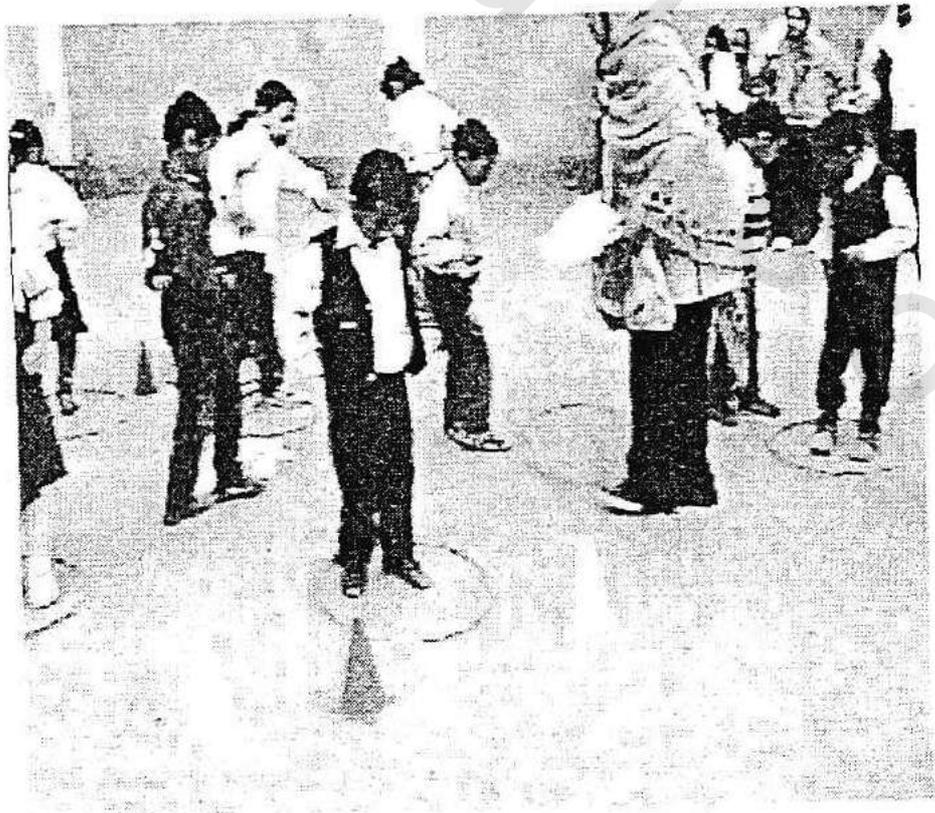












ملخصات البحث

- ملخص البحث باللغة العربية
- مستخلص البحث باللغة العربية
- ملخص البحث باللغة الإنجليزية
- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

ملخص البحث باللغة العربية

عنوان البحث :

برنامج للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية وتأثيره

على بعض المشكلات لطفل ما قبل المدرسة.

مشكلة البحث وأهميته :

لا شك أن العناية بأطفال اليوم معيارا يقاس به تقدم الأمم حيث تمثل الطفولة أهم مصادر الثروة ودعائم القوة فى أى مجتمع . فمجال الطفولة من المجالات الخصبة التى عن طريقها تسعى دول العالم إلى التقدم والرقى وأصبح الاهتمام بها حتمية حضارية يفرضها التحدى العلمى التكنولوجى الرياضى، وبالتالي فإن الاكتشاف المبكر للمشكلات السلوكية ، والتعرف على العوامل المرتبطة بها وعلاجها يعد ضرورة نظرا لان هذه المشكلات تؤثر على سبل تقدم نمو الأطفال و ارتفاعهم فى الحياة بنجاح وسوية ولأنه يمكن تربية الطفل وتنمية قدراته البدنية والعقلية والنفسية والاجتماعية إذا كان فى حالة حركة ونشاط محبب إلى نفسه .

وتعتبر الحكاية الشعبية من الوسائل الهامة التى نقدم عن طريقها ما نريد أن نقدمه للأطفال سواء مهارات أو قيم أو معلومات أو سلوكيات حيث أنها تستهويهم وتشوقهم ، وإنه إذا تم اختيار الحكاية المناسبة للطفل لابد أن تترجم بلغة الطفل وهى لغة الحركة التى يعشقها واختيار الحكايات الشعبية يجب أن يكون فى ضوء خصائص وحاجات نمو الأطفال حتى نستطيع أن نقدم للطفل ما نريد والحركات التعبيرية تعتبر من أهم الأنشطة الحركية فى مرحلة ما قبل المدرسة حيث تستهوى خيال الطفل من خلال ممارسته الحركات الأساسية انتقالية أو غير انتقالية عن طريق الحركات الدرامية أو التمثيلية .

ومن خلال ذلك ظهرت مشكلة البحث حيث اتضح للباحثة قلة وندرة الأبحاث التى قامت بوضع برامج تؤثر على المشكلات السلوكية لأطفال ما قبل المدرسة وخاصة من خلال علاجها باستخدام الحركات التعبيرية للحكايات الشعبية نظرا لمدى ملائمة الحكايات الشعبية والحركات التعبيرية لخصائص نمو هذه المرحلة .

هدف البحث :

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير برنامج للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية على بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة وذلك من خلال:

- ١- وضع برنامج مقترح للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية لطفل مرحلة ما قبل المدرسة.
- ٢- معرفة مدى تأثير البرنامج المقترح على تعديل (العناد والتمرد ، العدوانية ، النشاط الزائد) بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة.

فروض البحث :

في ضوء أهداف البحث نفترض الباحثة ما يلي :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القلبي والبعدي للمجموعة التجريبية في بعض المشكلات السلوكية قيد البحث لصالح القياس البعدي .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القلبي والبعدي في بعض المشكلات السلوكية قيد البحث لدى المجموعة الضابطة .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض المشكلات السلوكية قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية .

إجراءات البحث :

منهج البحث :

تحقيقاً لأهداف البحث وفروضه استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بطريقة القياسات القبلية والبعديّة على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة نظراً لمناسبته لطبيعة هذا البحث .

عينة البحث :

قامت الباحثة بتطبيق البحث على عينة قوامها (٣٠) طفل وطفله من أطفال حضانة مدرسة الوحدة (١) المجمع بقرية دفرة التابعة لمركز طنطا ويتراوح أعمارهم من (٤ - ٦) سنوات تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

- أ- المجموعة التجريبية وتشتمل على (١٥) طفل وطفلة .
- ب- المجموعة الضابطة وتشتمل على (١٥) طفل وطفلة .

ثم قامت الباحثة بتطبيق الدراسات الاستطلاعية على عينة قوامها (١٠) أطفال من خارج عينة البحث الأساسية .

- أدوات البحث :

- العمر الزمني : وقد تم حسابه بالسنة من سجلات المدرسة التابعة لها رياض لأطفال مجتمع البحث .
- اختبار رسم الرجل لقياس الذكاء لعينة البحث .
- استمارة المستوى الاقتصادي والاجتماعي (إعداد محمود منسى)
- قائمة ملاحظة المشكلات السلوكية (إعداد هشام الصاوي)
- استمارة استطلاع رأى حول الحكايات الشعبية المقدمة لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة.
- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول أهم المشكلات السلوكية الأكثر انتشاراً لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة.

- البرنامج :

خطوات بناء البرنامج اشتملت على :

- أ- الهدف العام من البرنامج .
- ب- تحديد الأهداف الفرعية المنبثقة من الهدف العام .
- ج- أسس وضع البرنامج .

د- محتوى البرنامج وينقسم إلى :

- ١- اختيار الحركات التعبيرية المناسبة لهذه المرحلة السنوية.
- ٢- اختيار الحكايات الشعبية المناسبة لهذه المرحلة السنوية.
- ٣- تحديد محتوى البرنامج وتنظيمه.
- ٤- ضبط المحتوى .

الدراسة الاستطلاعية :

قامت الباحثة بتجريب إحدى وحدات البرنامج على عينة قوامها (١٠) أطفال من خارج المجتمع الأصلي وخارج عينة البحث الأساسية وذلك في الفترة من ١/١٠/٢٠٠٦ إلى ٧/١٠/٢٠٠٦م. للتأكد من صلاحية التطبيق والصعوبات التي يقابلها الأطفال وتحديد مدة البرنامج .

خطوات إجراء تجربة البحث الأساسية :

القياس القبلي :

تم إجراء القياس للمتغيرات قيد البحث خلال الفترة من ١٠/١٠/٢٠٠٦ إلى ١١/١٠/٢٠٠٦ وذلك للوقوف على تكافؤ مجموعتي البحث في (السن - مستوى الذكاء - المستوى الاجتماعي والاقتصادي - المشكلات السلوكية قيد البحث) وقد راعت الباحثة عند تطبيق قائمة المشكلات السلوكية أن يتم تسجيل إجابات كل طفل على حده.

تطبيق وتنفيذ البرنامج :

تم تطبيق البرنامج المقترح على المجموعة التجريبية وذلك في الفترة من ١٢/١٠/٢٠٠٦ حتى ١٢/١/٢٠٠٧ ولمدة (٣) ثلاثة شهور بواقع يومين أسبوعيا واشتمل البرنامج على ثلاث وحدات وكل وحدة تضم (٨) ثمانية دروس.

القياس البعدي:

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج المقترح قيد البحث قامت الباحثة بإجراء القياس البعدي للمشكلات السلوكية لكل من المجموعتين وقد تم ذلك فى يوم ١٤/١/٢٠٠٧م.

المعالجات الإحصائية:

- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري .
- الوسيط .
- معامل الالتواء .
- معامل الارتباط .
- اختبار (ت) الفروق .
- اختبار (ت) .
- النسبة المئوية .

الإستخلاصات:

فى ضوء أهداف البحث وفى حدود المنهج المستخدم ووسائل القياس المتاحة وفى نطاق عينة الدراسة تم استخلاص ما يلي:

- (١) البرنامج المقترح للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية أثبت فاعليته لدى المجموعة التجريبية فى تعديل المشكلات السلوكية قيد البحث .
- (٢) انخفاض فاعلية البرنامج التقليدى المتبع فى مرحلة ما قبل المدرسة وأنه لم يعدل من المشكلات السلوكية قيد البحث.
- (٣) أهمية دور الحكايات الشعبية فى إكساب أطفال ما قبل المدرسة السلوكيات المرغوبة وتعديل السلوكيات غير المرغوبة.
- (٤) الحركات التعبيرية تلعب دوراً هاماً فى تعديل سلوكيات طفل مرحلة ما قبل المدرسة.

في ضوء ما أسفرت عنه الإستخلاصات أمكن للباحثة التوصية بما يلي:

- (١) يجب أن يتضمن محتوى برامج التربية الرياضية فى مرحلة ما قبل المدرسة على الحكايات الشعبية التى تعمل على غرس بعض السلوكيات السليمة .
- (٢) ضرورة الاهتمام باستخدام الحركات التعبيرية فى مرحلة ما قبل المدرسة وإدخالها ضمن دروس التربية الرياضية والأنشطة الحركية .
- (٣) إجراء هذا البحث على عينات أخرى وفى مراحل تعليم مختلفة .
- (٤) ضرورة الاهتمام بتعديل المشكلات السلوكية التى لم يتناولها البحث عن طريق برامج حركية أخرى .
- (٥) ضرورة التوسع فى إعداد برامج للحكايات الشعبية والحركات التعبيرية لمرحلة ما قبل المدرسة بما يخدم عملية ملاحظة مشكلات الأطفال السلوكية والعمل على تعديلها .
- (٦) ضرورة إعداد برامج استخدام الحكاية الشعبية فى بعض الأنشطة الأخرى المناسبة لهذه المرحلة .
- (٧) إعداد قوائم أخرى لملاحظة المشكلات السلوكية التى لم يتناولها البحث الحالى بأساليب علمية مقننة .
- (٨) متابعة الأطفال المتميزين بوجود مشكلات سلوكية

مستخلص البحث باللغة العربية

عنوان البحث : " برنامج للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية وتأثيره على بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة " .

الباحثة / فاطمة فاروق صديق نصار

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير برنامج للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية على بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة .

وقد أجريت الدراسة على أطفال حضانة مدرسة الوحدة (١) المجموعة الابتدائية بقرية دفرة التابعة لمركز طنطا على عينة قوامها (٣٠) طفل وطفلة وقد استخدمت الباحثة اختبار رسم الرجل لقياس الذكاء ، واستمارة المستوى الاقتصادي والاجتماعي " إعداد محمود منسى " وقائمة ملاحظة المشكلات السلوكية " إعداد هشام الصاوي "

وقد أسفرت أهم النتائج عما يلي :

أن البرنامج المقترح للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية يؤثر تأثيراً إيجابياً في على بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة .

وتوصى الباحثة :

بإجراء المزيد من الدراسات والبحوث على عينات أخرى من مختلف المراحل التعليمية وأن يتضمن منهاج الأنشطة والتربية الرياضية في مرحلة رياض الأطفال على محتوى لحكايات الشعبية والحركات التعبيرية لتساعد على علاج وتعديل المشكلات السلوكية لدى الأطفال .

*Tanta university
Faculty physical education
Dept. Of physical methods Of teaching
and curriculum*



A Programme Of Folk Tales By Using Epressive Movements And Its Effect On Some Problems Related To The Pre-School Child.

A Thesis by
Fatama Farok Nassar

*Among the Requirements of Getting Master Degree (M.D)
in Physical Education.*

Supervision

Prof. Dr.

Hnaa Afefy Mohamed

*Prof of movement and harmony
expression methods of teaching
in faculty physical education
Tanta university*

Prof. Dr.

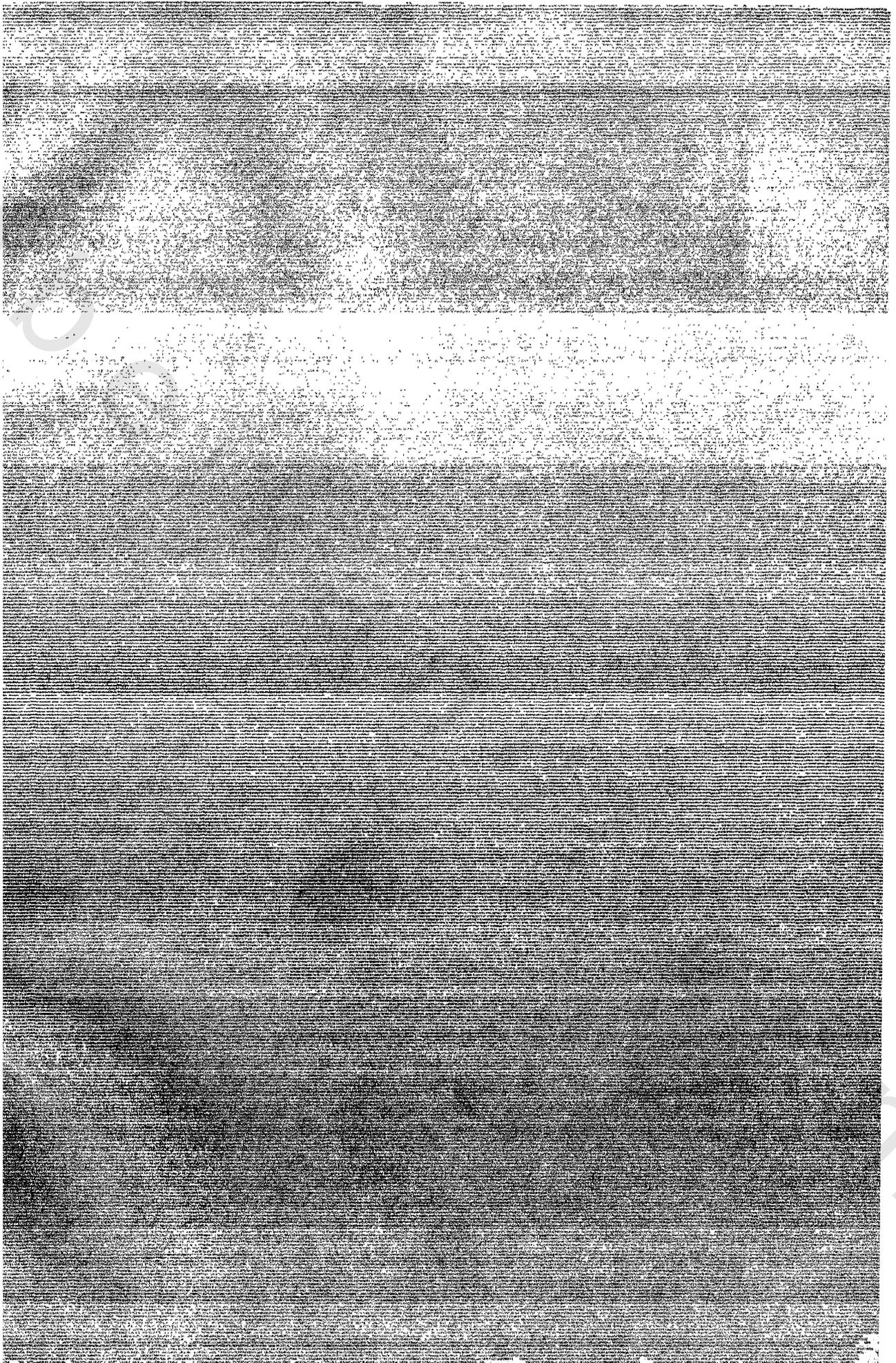
Azza Shawky AL Wesemy

*Prof. and chief of the Dept. of
Sport Psychology, and the Faculty
Vice-Dream Community affairs
and Developing Environment
Tanta University*

Hanan Helmy Al-Gamal

*Assist Prof of movement and harmony
expression methods of teaching in
faculty physical education
Tanta university*

2008 A.D - 1429 H



Research summary

Research problem and importance:

There is no doubt that taking care of today's children is one of the criteria by which nations' progress can be measured as childhood is considered the most important source of wealth and pillars of strength in any society as the field of childhood is one of the rich fields through which the countries of the world seek progress and advancement and paying good attention to it has become a prerequisite imposed by the sports technological and scientific challenge ;thereby, early detection of behavioural problems and identification of the factors relating to them and treating them is considered a necessity as these problems affect the ways of children growth and their advancement in life successfully and secretly and because a child can be brought up and developing his physical ,mental, psychological and social abilities if he is in a state of movement and practising one of his favorite activities.

A tale is considered one of the important tools through which we can introduce whatever we like to children in the form of skills or virtues or pieces of information or certain manners as that appeal to them and makes them interested .Thus ,if a suitable tale is chosen for the child ,it should be translated in a child's language which is the language of movement which appeals to him her. Choosing a folk tale should be within the light of the prosperities and requirements of children growth so that we become able to give the child whatever we want, and expressive movements are considered one of the most

important kinetic activities in the pre-school stage as they appeal to the child's imagination through practising basic movements whether transitional or non-transitional through dramatic or acting movements.

Through that, the research problem came into existence as it became clear to the researcher that there is a shortage and rarity of the researches that set up programmes that affect the behavioural problems of pre-school children especially by treating them by using expressive movements of the folk tales as these folk tales and expressive tales are suitable to the growth properties of this stage.

Research Objective:

This research aims at identifying the effect of a programme of folk tales by using expressive movements on some behavioural problems related to a pre-school child. Which can be done through:

- 1) Setting a proposed programme of folk tales by using expressive movements for pre-school children.
- 2) Identifying the extent to which the effect to which the proposed programme can reach on some behavioural problems related to the pre-school child (4 to 6 years).

Research Hypotheses:

In the light of the research objectives, the researcher postulates the following points:

- 1) There are statistically significant differences between the two means of the pre- and post- measurements of the experimental group in some behavioural problems in favour of the post-measurement.

- 2) There are no statistically significant differences among two means of the pre- and post- measurements in some behavioural problems of the control group.
- 3) There are statistically significant differences between the two means of the pre- and post- measurements of the experimental and the control groups in some behavioural problems in favour of the experimental group.

Research Procedures:

1) Research Method:

For the sake of achieving the research objectives and hypotheses, the researcher used the experimental method by the technique of pre- and post- measurements performed on two groups one of them is experimental and the other is control as it suits the nature of this research.

2) Research Sample:

The researcher performed the research on a sample including thirty (30) male and female children from the children of the kindergarten of (El-Wehda El-Mogamaa School) in the village of Defra related to Tanta Center whose ages ranged from (4 to 6 years) and they were divided into two groups one of them was experimental and the other was a control one.

A)The experimental group which include (15)male and female children.

B)The control group which include (15) male and female children.

Then, the researcher applied the preliminary studies on a sample consisting of 10 children from outside the basic research sample.

Research Tools:

- The time age which was calculated by year from the school records that the specific kindergarten of the research community belong to.
- Leg drawing test for measuring the intelligence of the research sample.
- A form of the economical and social level (Prepared by Mr.Mahmoud Mansy).
- A list of the observed behavioural problems (Prepared by Mr.Hesham El-Sawy).
- A survey form about the folk tales presented to the children in the pre-school stage.
- A survey form for checking the experts' opinions about the most important behavioural problems that are widely spread among the children of the pre-school stage.

4)The Programme:

The steps of setting up the programme included:

- A) The general objective of the programme.
- B) Specifying the secondary objectives coming from the general objective.
- C) Bases of setting up the programme.
- D)Programme content which is divided into:
 1. Choosing the expressive movements suitable to this age stage.
 2. Choosing the folk tales suitable to this age stage.
 3. Specifying and adjusting the content of the programme.
 4. Adjusting the content.

The Pilot Study:

The researcher tried one of the programme's units on a sample consisting of ten (10) children from outside the original community and outside the basic research sample from 1st October,2006 A.D. to 7th October,2006A.D to validate its applicability and the difficulties met by the children and specify the programme duration.

Steps of performing the basic research experiment:

The Pre-measurement:

The measurement of the variables under research was performed from 10th October,2006 A.D. to 11th October,2006 A.D in order to achieve equivalence of the two research groups in (age / intelligence level / social and economic level / the behavioral problems under research) and the researcher made sure that when preparing a list of the behavioral problems the answers of each child was recorded individually.

Application of the programme:

The proposed programme was applied on the experimental group from 12th October,2006 A.D. to 12th January ,2007 A.D. for three months in the form of two days weekly and the programme included three units with each unit containing eight lessons.

The Post-measurement:

After finishing the application of the proposed programme under research ,the researcher performed the post-measurement of the behavioural problems for the two groups in 14th January ,2007 A.D.

Statistical Processes:

- Arithmetic Mean and Standard Deviation.
- Median.
- Coefficient of Torsion.
- Coefficient of Correlation.
- (T) Test of Differences.
- (T) Test.
- Percentage.

Conclusions:

In the light of the research objectives and within the limits of the used method and the available means of measurement and in the context of the research sample ,the following points were concluded:

- (1) The proposed programme of folk tales by using the expressive movements was efficient for the experimental group in modifying the behavioural problems under research.
- (2) The efficiency of the programme applied in the pre-school stage is low concerning solving the behavioural problems under research.
- (3) The important role of the folk tales in making the pre-school children acquire the desired behaviors and modifying the undesired ones.
- (4) The expressive movements play an important role in teaching and modifying the pre-school child's behaviors.

Recommendations:

In the light of the conclusions achieved, the researcher recommends the following:

- (1) The content of physical education programmes in the pre-school stage should include folk tales which helps in implanting some good manners.
- (2) There is a necessity of taking care of using expressive movements in the pre-school stage and including them within the lessons of physical education and the kinetic activities.
- (3) This research should be performed on other samples in different stages of education.
- (4) It is necessary to cure and modify the behavioural problems which were not dealt with in this research through other movement-related programmes.
- (5) It is necessary to take care of using movement for the pre-school children to make them acquire good manners by preparing movement-related programmes that suit the pre-school child.
- (6) It is necessary to expand preparation of folk tales programmes and expressive movements for the pre-school stage in a way that serves the process of observing the behavioral problems of the children and tackling such problems.
- (7) It is necessary to prepare programmes of using folk tales in some other activities suitable to this stage.
- (8) It is necessary to observe the children's behaviors in the pre-school stage and tackle them quickly in stated scientific methods.

Abstract

Research Title: **A Programme Of Folk Tales By Using Expressive Movements And Its Effect On Some Problems Related To The Pre-School Child.**

Researcher: **Fatma Farouk Sedeek Nassar**

This research aims at identifying the effect of a folk tales' programme by using expressive movements on some behavioural problems of the pre-school child.

This study was performed on the children from the children of the kindergarten of (El-Wehda El-Mogamaa School) (1) in the village of Defra related to Tanta Center on a sample consisting of thirty male and female children .The researcher made use of leg drawing test for measuring intelligence and a form for economic and social evaluation (prepared by Mr. Mhmoud Mansy and ' A list of behavioural problems ' (prepared by Mr.Hesham El-Sawy).

The most important results were: The proposed programme of folk tales by using expressive movements has a positive effect on some behavioural problems of the pre-school child.

The researcher recommends: Performing more studies and researches on other samples of different educational stages and that the curriculum of activities and physical education in the kindergarten stage should include folk tales and expressive movements in order to help in tackling and modifying behavioral problems of the children.