

ينابيع

(زجل)



دار الجندي للنشر والتوزيع

القدس

00972542263454

info@aljundi.biz

www.aljundi.biz

*

شهادة خوري

"ينابيع"

(زجل)

*

الطبعة الأولى (2013)

جميع الحقوق محفوظة

*

تصميم الغلاف والإخراج الداخلي

الريشة



*

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب، أو أي جزء منه، بأي شكل من الأشكال، بدون إذن خطي من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means without prior permission of the publisher.

نشاعة خوريج

ينابيع

(زجل)

obeikandi.com

تقديم

الزّجلُ ملحُ الشّعْر

راوية جر جورة بربارة

إنّ الزّجلُ بحرٌ من الكلمات المتماوجة التي لا ترسو عند أذن المستمع، إلا إذا كان البحّارُ ماهراً، وشحادة خوري زجّالٌ شاعرٌ يعرفُ كيفَ يدير دَفّةَ الكلمة فتبحرُ نحونا سلسلة القيادِ، عذبةً، تبلّلنا برذاذها فنصحو من لهات أيامنا، ونستجمّ على شواطئ المعاني مستمتعين بشمسِ القصيدِ والمعنى والعتابِ والموشح والقرّادي... متغافلين عن همومنا، تاركين الشّاعر يعبر عن خلجاتنا واختلاجاتنا.

شحادة خوري شاعرٌ موهوب، لم يترك الحبْلَ على الغارب، إنّما أمسكَ زمام موهبته وهذبها وطوّرها بالجهد والقراءة والثقافة والاهتمام والجديّة والمواظبة، فصقلها مرآةً تعكسُ واقعَ المجتمعِ، بادئاً بالأنا العائليّة باثاً حبّه ومشاعره لأهل بيته؛ زوجته وأولاده وأقربائه، مهنّئاً إيّاهم في كلّ مناسبة عائليّة، تاركاً الشّعْر يعبر عن مشاعر صادقة اتّجاههم، منطلقاً نحو الآخر المتمثّل في كلّ مَنْ كان في

ضيافتهم أو كانوا في ضيافته، باعثاً البسمة والكلمة الصادقة، متحدّياً كبار الشعراء كزغلول الدّامور وعادل خدّاج واثقاً من قدرته على الأخذ والردّ، رافعاً شعره نحو مصافّ الزجل اللبنانيّ المجربّ، داعياً إلى صحوة عربيّة، ووحدةٍ شعريّةٍ تمحو الحدود وتوصل التاريخ بالجغرافيا، ليتعانق الزّجل الفلسطينيّ مع اللبنانيّ في عمّان محقّقاً جزءاً من حلم كلّ منّا.

كلّما أبحرْتُ في الدّيوان وجدّني لا أملُّ، بل أستزيد من خفّة الظلّ وانسيابِ المعاني، من الاهتمام بالآخر وتحديّه، من التعاطي مع أمورٍ حياتيّةٍ معيشيّةٍ، هي نحن، وشحادة بشعره لسانُ حالنا.

بنى لنا شحادة بديوانه قصوراً على شواطئ أحلامنا، لكنّها ليست من رمال، بل من كلماتٍ هي، كلماتٍ راسياتٍ في موانئ الأدب، لأنّه مع زملائه الشعراء الزّجالين في بلادنا يعيدون للزجل هيئته وقيّمته، ويحرصون على أن يبدو لنا وللأجيال القادمة رافلاً بأحلى حلّةٍ، معلّمين إيّانا مبادئ الحوار الصحيح الذي لا يُفسد فيه اختلافُ الآراء بين النّاس مودّةً.

إذا كان المؤمن هو ملح الأرض، فالزّجل هو ملحُ الشعرِ، له نكهةٌ خاصّةٌ لأنّه الوحيد القادر على التواصلِ مع الكلّ على اختلافِ ثقافتهم وميولهم ومعرفتهم، يعرفُ كيفَ يطرُق باب الناسِ ويدخل دون استئذانٍ، فيصبح سيّد الموقفِ إذا كان شاعرُهُ سيّد الكلمة، وشحادة خوري من أسياد الكلمة الزجلية المحترفة في بلادنا، وديوانه الحاليّ هو توثيقٌ للأيّام وللتاريخ الذي لا بدّ أن يذكر دور هذا الشّاعر الذي لم يتنازل عن حلمه، بل انتظر على موهبته ردحاً من الزمن يقارب

الأربعين عامًا، وتركها تتعتق بالتجربة وتتخمر بالمشاهدة والممارسة، حتى قرّر أن ينطلق بجراً، فشق طريقه بخطى ثابتة، مؤمناً بقدرته الشعرية، تدعمه عائلته وزوجته التي رافقته في أغلب حفلاته تدعوله بالتوفيق وتشدّ أزره بالمساندة، فالتفّ المستمعون والقراء والشعراء حوله.

كل قصيدة في الديوان عالم قائم مليء بالتعبير صاحب بالإيقاع، بجرس الكلمة ومعناها اللذين يلتقيان في خطوط متلاحمة لتولد القصيدة مزدانة بقوافيها وأوزانها، مختلفة بأنواعها؛ بين القصيد والموشح والعتابا والقرادي والمعنى والشروقي والحواريات، معجونة بناسها من فرسانها الشعراء ومن الممدوحين، موشحة بصورها الجميلة، فتركك قصيدة لتأخذك إلى ثانية وثالثة... لتجد روحك منطلقة تنهل من مناهل شعر هذا القدير، شحادة خوري.

شاعرنا شحادة؛ نقرأ هذا الديوان مراراً وتكراراً، منتظرين نبعك القادم من معينك الذي لا ينضب.



الشاعر شحادة خوري

باب القصيد

obeikandi.com

مهرجان لغتي هويتي

قصيدة افتتاحية لمهرجان لغتي هويتي في عكا

من قبل جمعية الثقافة العربية بتاريخ 2010 / 09 / 11

يا حرف الضاد يا منجم ذهبنا	يا لغتنا الجميله ويا أدبنا
لا نحنا مقدرينك يا ثمينه	ولا دريانين شو الله وهبنا
كثر ما شو هو كي يا حزينه	لمين اليوم منوجّه عتبنا
لظلم الدهر والدنيا اللعينه	والا لذاتنا نوجّه غصبنا
إجا التركي بأفعالو المشينه	باسم الدين من ظلمو اغتصبنا
عأربعميت عام بجهل ديني	ما عدنا لا قرأنا ولا كتبنا
وإنكليزي بتفكيرو الشوفيني	عمل مندوب سامي وانتدبنا
وتبقى بلادنا بأيديو سجينه	بوعد بلفور تممها ونكبنا
ضعنا وضاعت الوحده المتينه	بغربتنا وبموطننا اغتربنا
وما عاد نعرف نسبنا فلسطيني	والا لمين بالواقع نسبنا
وعربنا بالثماني وأربعيني	لامونا ليش نحنا ما هربنا
رمونا بالتخاذل والسكينه	كأنو صارت النكبه بسببنا
وبعد ستين عام من الضغينه	بساحات المعارك ما كسبنا
قرانا بعد ما صارت مدينه	وغزانا الغرب بعلومو وعجبنا

وههوسنا بإختراعاتو الفطينه
حتى ولادنا صارت رهينه
تصرنا بعقده النقص المهيئه
أنا بشوفك يا لغتنا خزينه
ولكن للحقيقه بتعذريني
أمانه يا عرب لا تستهيني
نحننا بحق لغتنا الأمينه
خطبنا أصبحنا خلطة عجينه
ودخل عبيوتنا وعاكل مبنى
على اليوتيوب والغوغل لعننا
نخجل من عروبنا وعربنا
بفضلك شعر بالروح انسكنا
إذا حكينا الحقيقه وما كذبنا
إذا العبري بالفاظو جاذبنا
أكبر جرم بالدنيا ارتكبنا
كلمه ونص نحكيها بلغتنا

وتلات كلمات عبراني خطبنا

محمود درويش

قصيدة تكريم للشاعر الراحل محمود درويش

مالك يا زمن غدار مالك على فلسطين عم ترمي وبالك
كأنك تارك شغالك بمقصد ما عندك غيرها تحطوبالك
بتماني وأربعين بدون موعد نكبت الوطن وتحقق منالك
رجعت بالسابع وستين تشهد مرارة شعب عالنكسه تهالك
تترجع بعدها بأيلول أسود عذبة شعبنا تأكد ضلالك
وكانك يا وطن ممنوع تسعد بأبطالك ولا بخيرة رجالك
بعتلك ربنا محمود أوحد بأسلوب الشعر يوصف جمالك
تشرّد متل ما شعبو تشرّد لأنور رفض فكرة إحتلالك
ورغم ما عشت يا محمود مبعّد بأمر الي قصد يكتم خيالك
إفتكر حالو إذا اغتالك مأكّد رح بيرتاح بالو يا غتيالك
وبدل ما جمرة التصميم تبرّد لقينا الشعب متبني نضالك
م كان الهدف من شعرك مجرّد تتخدم نفسك وتنفيد حالك
كان الهدف بفلسطين تصعد قضيتها لمنبر إرتجالك
وكثر ما شعرك فلسطين أنشد برز اسم القضية من خلالك

قالولي مُتيت وطموحك تبدد
قلت الي متل فضلک تجسد
روحك للسما طلعت تتخلد
وبترية موطنك جسمك توحد
بموسم قادم القمح بتولد
ألف محمود ينتج من غلالك
تبنني وطن من بعد ارتحالک
إله الموهبه فيک بکمالک
لأنو الأرض أضيّق من مجالک
مثل حبة قمح حملت خصالک
رح يثبت بدل منها سنابل

صلاح الدين الأيوبي

قصيدة أُلقيت بِمُنْتَزَه الأندلس خلال يوم دراسي

عن القائد صلاح الدين الأيوبي بتاريخ 23 / 04 / 2009

حكى التاريخ عنا وقال إنّنا	بذات الوضع قبل اليوم هُنا
بَرَمَ بَرَمَه الزمان الأولاني	ورِجِعَ فينا لمَطَرَحَ وين كُنا
قبل شي ألف عام بظّرف جاني	امتلكنا الضّعف والغرب امتَهنا
وإِجا الناصر صلاح الدين باني	ومؤسس عهد أيوبي مُكَنّى
وطِلِعَ مِن معركة حطين فاني	الصليبيين واسترجع مدّنا
بِوَقْفَةٍ عِزٍّ مِن أَهلِ التّفاني	استرجع قِدْسنا وفيها سَكَنّا
ولأنّو الدهر متل الأسطوانه	ولأنّو الزمن مِش هُوَي زَمَنّا
عَصُرَ الرُّمَحَ وَلَّى وسيف هاني	وحرب العلم غير حرب الأسنه
تَبَنُّوا العلم هَنّي والفظانَه	ونحنّا الجهل واقعنا تَبَنّى
وبدل ما نواكب العصر بأمانه	لَقِينّا جهلنا عَلَيْنّا تَجَنّى
المُثَقَّفَ بالشرق مالو حصانه	بِروحِ عَلَى الغرب تَيكون بَنّا
وتلات ترباع قادتنا بأيماني	البِحل وبربط ومَسْؤولَ عَنّا
يا إما تَحَرَّجُوا مِن صَفِ ثاني	يا إما بالعصا بيحكّم بدّنا

وَبَدَلْ مَا نُوحِّدُ الشَّعْبَ الْمُعَانِي وَبَدَلْ مَا نَنْزِعُ الْأَلْفَ بِأَبْنَا
 أَنْزِعْ فِينَا التَّعَصُّبَ لِلدِّيَانَةِ كَأَنَّا الْحَرْبَ بَيْنَ أَحْمَدَ وَحَنَّا
 وَتَنْخَلِصْ مِنْ قِيَادَاتِ الْمَهَانَةِ أَلِي بَاعُوا بِلَادَنَا وَقَبَضُوا ثَمَنَّا
 وَبَوَاقِعُنَا الْمُرِيرَ أَلِي سَقَانِي كَاسَاتِ الذُّلِّ يَا شَعْبِي اسْتَنِي
 تَطْلَعُوا صَلاَحَ الدِّينِ تَانِي يُوحِّدُ شَمْلَ هَالِائِهِ لَعَلَّو
 يَرِدُ الْقَدْسُ وَيَرْجِعَ وَطْنَا



شهادة خوري، نايف خوري، زغلول الدامور، عادل خداج

ثورة تونس و ثورة مصر

قصيدة عن ثورة تونس و ثورة مصر

كُتبت يوم تنحّي مُبارك عن الحُكم بتاريخ 2011/02/11

أخيراً طَلَعَ يا شعبي نهارك	بعدما تأخَّر وطال انتظارك
صَبَرْتَ سنين عسنين التعاسيه	وحشيش الذُّل عَرَبش عاجدارك
مواطن مُهمَل حقوقك مُداسيه	تحت خط الفقر خط افتقارك
لَحْتى تحَصِّل رغيفك تقاسي	وعباب الفُرِن بتَقْضي نهارك
وكلما ضَيَّعوا الحُكَّام طاسيه	الثَمَن مجبور تدفع من أجارك
وكلما حَلَّت علينا انتكاسيه	الخيائنه مِنكَ وبالسَّجن دارك
وكلما تلابطو فوق الكراسي	البله فيك تطلع يا شحارك
بعدما وقَّفت موقف عن شراسيه	وبعدما شِفْتَ يا شعبي انتصارك
أملنا تكون ثورَه عن دراسيه	ووعي وإدراك وتحدّد مسارك
طريق العولمه الشرط الأساسي	العلم والعدل والمرأه شعارك
وطلب حُرِّيَة التعبير واسي	وما تقبل غير عقلك مُستشارك
أنارَح ذُكرَك لو كنت ناسي	أبن أوروبا بهالكون جارك
بُعْصور المُظْلِمه شاف المآسي	صحي من غفوتو والظُّلم عارك
وكان الدِّين والحاكم سواسي	ثينن بالكبت والظُّلم شارك

إِذَا مَا طَلَعْتَ مِنْ سِجْنِ السِّيَاسِهِ عَسِجْنَ الدِّينِ فُتْ بِإِخْتِيَارِكَ
كَلِمِهِ بِقَوْلِهَا بِمُجَمَّلِ حَوَاسِي رَحْ تَصَبَّحْ يَا شَعْبِي تَصِيحْ بُكْرَهُ
يَا مَاحِلَى سَنِينَ طُلُمَكَ يَا مُبَارَكَ

بطرس معلس

قصيدة تكريم لسيادة المطران بطرس معلم من عيلبون، أُلقيت يوم تكريمه

من قبل السيد ربيع الحايك في بيته بعيلبون بتاريخ 2010/10/11

يا شعري فيق من عتمة جحورك
بَحْفَل تكريم شخصيه فريده
أَعْذُرني ومن بَعْدِ إْذْنك يا سيدي
طُلب مني قصيده ومَش أَكيدَه
وَبَدَل ما تَكْرَمَك انتِ القصيده
مَنَحني رَبَّنَا فُرْصه سعيدَه
وَعِنْد ما تلامست إيدك بإيدي
إِرْتَعَبْتُ وَقِلْتُ مِش فِكْره سديده
طُلِعْتُ بِضِمْن مَن طَلَعُوا طُرِيدَه
عَلَى لَبْنانِ عَالِأَرْض المجيده
وَمِن لَبْنانِ مَن أَرْزه عنيده
عَلَى فِلَسْطِينِ عَالِأَرْض الشَّهيدَه
وَكِلْمَا عُبِرَتْ عَادُولَه جديده
إِذَا بَطْرُس بنى كنيسَه وحيدَه
أمانه لا تخينني بَغُورِكَ
تَعَبَّر عن شُعوري وعن شُعورِكَ
إِذَا تَجَرَّأَتْ تَاغْنِي بِحُضُورِكَ
تَبَّينَ مَسْتَوِي وَعُلُو سَوْرِكَ
القصيده وانا مِتَكْرَم بنورك
وكان لي الشَّرَف عاييتك أَزورك
لَمَسْتُ المَعْرِفَه الخَارِج قُشُورِكَ
إِلِي مَتْلِي يَفُوت عَالِجَّة بُحُورِكَ
عِنْدما إِقْتَلَعْتَ النِّكَبه جُذُورِكَ
خَدَمْتُ النّاسِ وَالِدِّينَ بِحُبُورِكَ
عَالِبرازيلِ إِمْتَدَّتْ جُسُورِكَ
رُجِعْتُ تَنْشُرُ عَثْرَتِهَا بِخُورِكَ
بِمَقَامِكَ تَكْبَرُ وَتَعْلَى بِعُورِكَ
عَلَى كُتافِو قَبْل فِتْرَة ظُهورِكَ

وَمَجَامِعَ فِكْرٍ عَمَّرَتْ عَاصِخُورَكَ	إِنْبَنَتْ عَكْتَا فِكَ كُنَايِسَ عَدِيدِهِ
وَنُصُوصَ وَعِبرَ خَطَّتْهَا سَطُورَكَ	وَكُتِبَ تَفْسِيرَ لَاهُوتٍ وَعَقِيدِهِ
لَعَلَّوْا كَلِمَتِي تَلَا قِي سُرُورَكَ	وَتَأَخْتَمُ كَلِمَتِي بِجُمْلِهِ مُفِيدِهِ
عَبَاقِي سَنِينِكَ وَبَاقِي شَهُورَكَ	الْوَطَنَ مَحْتَاجَ هَالِحِكُمِهِ الرَّشِيدِهِ
وَتَنْبِتَ بِالْوَعْيِ عَا أَرْضَ بَوْرَكَ	تَتِزْرَعُ مَوْطِنَكَ بِذَرِهِ حَمِيدِهِ
وَنَسْمِهِ مُقَدَّسَهُ مِنْ جَبَلِ طُورَكَ	بِيَادِرِ قَيْمٍ نَاقِصِهَا حَصِيدِهِ
تَيْسَمَحُ رَبَّنَا بِأَنْسَانِ تَانِي	إِنْ شَاءَ اللَّهُ الْعُمُرَ وَسَنِينَ الْمَدِيدِهِ

اللي حامل ذات نوعيَّة بذورك

محمّد رمّال أبو خضر

قصيدة تكريم للشيخ محمد رمّال أبو خضر من يركا والمعروف بـ(أبو
الياس) يوم تكريمه من قبل جمعية إخواني أنتم بكفر ياسيف بتاريخ

2013 / 04 / 3

بحفل تكريم شخصيّه وجيهه	مثل بو الياس بالروح النزيهه
مش كثيره إذا الدنيا تُلْفِي	على التكريم عن بكره أبيها
الي حامل عاكتافو ألف قفه	هموم الناس من عطفو شاريها
لحّى يزرع البسمه عشفه	حرم نفسو من البسمه وعطيها
ان قالو ليش من باب التّشفي	كفر ياسيف بتكرّم داعيها
ضروري تقلن بجرأه وبخفه	أنا محسوب من جملته بنيها
وكثر ما عشقها قلبي مدّقي	ومعزه خاصّه ما لها شبيهه
إذا ما الدّهر هاجمها عغفه	بخطه مبيتّه مشكوك فيها
قلت إبكي ياعيني ولا تحفّفي	مثل ما بكيت الخنسا أخيها
طلعت من مدرّسه يني بصفي	بمجموع التلاميذ النّبيهه
وحملت بجامعه حيفا عكّفي	شهاديه وكنت أول من حظيها
وبفكره إخواني أنتم بكّفي	بائي كنت أول من بدّيها
أنا الي عشقت يركا ما بوفّي	فضّل أهلي البروحي بفّتيها

وَكِرَامَةِ كُلِّ شَيْخٍ وَكُلِّ لَفٍّ وَشُيُوخِ الْمَكْرَمَةِ إِنْتَوُ ذَوِيهَا
كَلِمَةٍ بِقَوْلِهَا وَمِنْ دُونِ لَفٍّ وَأَبُو الْمُرَوَّانِ مِنْ قَلْبِ حِكْمِهَا
كَثَرِ مَا بُوخَضِرِ شَبْعَانَ عَفٍّ انْكُنِّي عَشِيقَتَهَا لِيَرَكَا أُسَاساً
لَأَنْتُ بُوخَضِرِ مَوْجُودِ فِيهَا



جانب من جمهور حفلة زجل - كفر ياسيف

ماجد عليان

قصيدة تكريم للأديب والشاعر الراحل ماجد عليان من شفا عمرو

الذي توفي صبيحة يوم تكريمه بتاريخ 2008 / 10 / 01

يا قلبي ليش عم تفرز جروحك مشاعر حُزْن وتَبَيّن وضوحك
المصاب كبير والصّدمه جليّه وأنا يا قَدَر متقبّل طُروحك
ويا ماجد والعِلْم تحكّ مَطِيّه أصيله ومين يكبحلك جموحك
طُموحك وصَل النجمه العليّه وسفوح الغيم أوطى من سفوحك
بس القَدَر هَدَّك بالمَنيّه وكان القَدَر أقوى من طُموحك
وَكِتر ما كانت شلوحك نديه ونسمة هوا تهزّلك شلوحك
تواضّع مِنك ولَفته سَخِيّه عَطَيْت الرِّيح كيف بدها تلوحك
الي مِتلك لا جنوح ولا خَطِيّه ما ظَنّي يَحْتَسِب الله جنوحك
وأنا ما جيت يا ماجد يا خِيّي بلَهجَة حُزْن أبكيك وأنوحك
أنا جايي أَهْني العبقريّه بِمَوْلِدِ طِفْل راجع من سطوحك
حَمَل مِنك صِفَاتك هالْبَهيّه وتَقَمَّص روحك بلَحْظَة نُروحك
وَكِتر ما هالطفل غالي عَلَيّي يَمكُن بالإسم ما يكون ماجد
بِكُفّي يكون مِتَقَمَّص بِروحك

منصور الرحباني

قصيدة تكريم للشاعر والمبدع الكبير منصور الرحباني (أبو مروان)

2009 / 03 / 13

يا قلبي الحُزُن ما ظَنِّي يفيدُك
لأنَّ النَّدْب عَـكْبِـر الأَكابر
أبو مَروان يا غايِب وحاضِر
بيَّاع الخِـوا تَم والجِـواهر
طريق النَّجَل عم يَـرْـسُم دَواير
أنا ما جيت تحقِـوقَـك أَصاـدِر
يا مَهر المَـوَهِبـه وَشَلالَ هادر
بَدَل ما يَحْمِلُـك لُبـان شاعِر
سَـماء الشَّرِـق غَطَّـيـتو بَشادر
ولأنو الي مِثـل فَضـلُـك نوادر
ماين سَـنـين مُسـتَقْبَل وحاضِر
يا مَنصُور الي تارِـكنا ومُغادر
رُحـت مَعَ خَيِّـك لِعاصي تبادِر
لَحَـتَي تالَـفو جوقَه وكوادر
ولا تَبـكي وَلا تَنـدِب شَهِـدُك
لا يَـزِـد بِمَقامو ولا يَـزِـدُك
بِما دَشَـرت لِلنَّاس بِرَـصِـدُك
حَجَل صَنين خَبَر عَن نَهِـدُك
يا صَيَّاد الي عَـصـفـورَه تَصِـدُك
بِكوني سُميِّـك وقلبي بِرِـيـدُك
دِماءُكَ شِعـر عم يَـجـري بُورِـيـدُك
حَمَلت لَبـان أيقونَه بِجِـيـدُك
شَرَف شِعـر مِن مَغـزَل قَـصِـدُك
مَش كل يوم بِخَلق مِن صَـعِـدُك
بَـعـد كَم جِـيل مُمكِن نِـسْـتَـعِـيـدُك
أنا بِرأيي رَحيلُـك يوم عِـدُك
سَوى تَتعاوَنو وإيدو بِإِـيـدُك
بِجَنَّة رَـبنا تَتابع نَشِـيـدُك

رغم ما يا زمن ظالم وغادر
الزمن دوار والإنسان قادر
وأهالي الفن تنيش باليادر
وتجي أجيال تبحث بالمصادر
وموسيقى الغرب خلّتنا عبيدك
يا منصور عال الدنيا يعيدك
عكمشة قمح من بيد حصيدك
وبأرشفك عمق طوعة موسيقى
وعردة زجل كاتبها بإيدك



محمود سرحان، ميثقال جيوسي، حسام برانسي، شحادة خوري

موسى زغيب

قصيدة أُلقيت خلال حفلة موسى زغيب وجوقته بفندق القدس - عمان بتاريخ 10/09/2010، وكان مُنظَّم الحفل الأخ حسين زيدان من الدالية وكان له الفضل بتنظيم لقائنا مع الزغلول بعمّان بتاريخ 13/11/2009

إِرْفَع رَأْسَكَ وَعَلِيَّ جَبِينِكَ	يَا خِيَّيْ حُسَيْن تَاتَحْمِي عَرِينِكَ
مَا زَالُوا بِقَلْبِكَ وَرَوْحِكَ نَزَاهِهِ	نَحْنَا مَعَكَ وَالْمَوْلَى بِعَيْنِكَ
فِي بَعْضِ النَّاسِ مِنْ بَابِ التَّقَاهِهِ	وَعَكِترَ الْحَسَدِ قَالُوا إِنَّتَ مِنْكَ
تَتِمَشِي بَعْكَسَ تَيَّارِ الْوَجَاهِهِ	وَيَمِينِكَ تَحْلِفُ وَيُصَدِّقُ يَمِينِكَ
زَنُوكَ النَّاسَ بِالْأَرْضِ وَثَرَاهَا	أَنَا بِالذَّهَبِ وَعِيَارُوْ بَزِينِكَ
لَأَنُوكَ النَّاسَ طِينَهُ بِمُحْتَوَاهَا	وَإِنَّتَ مِنَ الذَّهَبِ مَجْبُولُ طِينِكَ
وَعَلَى عَمَّانَ عَاقِمَةٌ عَلَاهَا	يَا مُوسَى زَغِيبُ جِينَا قَاصِدِينِكَ
مَوَاهِبُ مِنَ فَلَسْطِينِ وَرُبَاهَا	عَايَشْنَاكَ مِنْ مَطْلَعِ سُنِينِكَ
دِينِكَ زَجَلُ مَبْنِي عَالِنَبَاهِهِ	أَمَّنَّا فِيكَ وَمَشِينَا عَدِينِكَ
وَهَدَفْنَا مِشْ جُجْرَدَ تَتْبَاهَا	وَبِحَفْلَةِ زَجَلٍ نَقْعُدُ عَنْ يَمِينِكَ
لِئَلَّا نَشُوهُ السُّمْعَهُ وَذَكَاهَا	وَبِجُوزِ وَجُودِنَا بُجَنْبِكَ يَهْنِكَ
أَهَالِي الْمُوْهَبَةِ قِمَّةُ مُنَاهَا	تَبْقَى جُزْءٌ مِنْ مُجْمَلِ بَيْنِكَ
مِثْلَ مَا خَضَنْتَ عَمَّانَ وَهَوَاهَا	وَمِثْلَ مَا خَضَنْتَ لُبْنَانَ بُحْنِينِكَ

مِثْل مَا خُضِنَتْ سُوْرِيَا وَلَوْهَا أَمَلْنَا فَيْكَ يَا مُوسَى وَمَنَا
عَاشَاةٌ أَوْفَ تُخْضِنُ فِلَسْطِينَكَ



شهادة خوري، زغلول الدامور، نايف خوري، توفيق الحلبي)

نديم مولاي

قصيدة تكريم للسيد نديم موسى من (أبو سنان) بيوم تكريمه من قبل

رفاق الحزب الشيوعي بعيد ميلاده التسعين بتاريخ 13 / 09 / 2011

أنا يا وطن بكى عا مصابك
تُرابك بَدَل ما تصونو الحميّه
ولكن يا وطنًا بهالقضيه
بعدهما سَقَطت الدَّولَة العليّه
لَحَّتْ يَتابعوا هالمسرحيّه
تَرى عُربًا عن سوء نيّه
إجوا بالبحر يرموا الصّهونيّه
بَدَل ما يَنقذونا من البليّه
وتتعرف يا وطنًا من الرعيّه
الي كانوا صَدَّقوا الإمبرياليّه
ولو ما يا وطن نُخبه وفيّه
لوما الوعي وفضل الشيوعيّه
لَكُنّا مِثلنا مثل البقيه
ويابو مروان يا قِصّه غنيّه
على الذل وعلى الظلم الي صابك
بأرخص ثمن ضيّعنا ترابك
مش علينا الملامه بإغتصابك
وبعدما انهار مشروع انتدابك
وتيقوا حاكمين على حسابك
وبخطه ميّته بتحمل خرابك
وبحجّة يَنقذوا آخر عتابك
بلونا وسَلّموا مفتاح بابك
مين الي بقي ومين الي سابك
وظنّوا العرب هني أسود غابك
وبعض شُبّان من خيرة شبابك
ولو ما يا حزب جُرأَة خطابك
صَبَحنا لاجئين على غيابك
ومسيرة عُمر من مَطْلَع شبابك

أَنَا كِتَابَكَ قَرَأْتُ وَبُرُوءِيهِ	تَأْتَعَرَّفَ عَشْخِصِيَّةَ جَنَابِكَ
شُفِّتَ فِيكَ الْعِزْمُ وَالْمَعْنَوِيَّةُ	وَصَلَابِهِ كَامِنُهُ بُدَاخِلَ عِبَابِكَ
وَبِمَعْرُكَةِ الْكِرَامِهِ عَالُوهِيَّةُ	كُنْتَ قَاطِعَ بَرْدَكَ وَبُجُوبِكَ
بَدَلَ مَا نَهَابَ حُكْمَ الْعَسْكَرِيَّةِ	حُكْمَ الْعَسْكَرِيِّ هُوِيَّ إِلَيَّ هَابَكَ
وَبِمَدْرَسَةِ النَّضَالِ الْعَالَمِيَّةِ	ضُرُورِي يَدْرُسُوا فَحَوَى كِتَابَكَ
رِفَاقَ الدَّرَبِ وَافْتَهَا الْمُنِيَّةِ	الكَانُوا صُحَابَكَ بِرَحْلَةِ عَذَابِكَ
إِجْوَا تِيكْرْمُوكَ وَبِالْمَعِيَّةِ	لَحْتَيَّ يَكْرُمُو بَاقِي صَحَابَكَ
وَتَأَخْتِمَ كَلِمَتِي عَنْ صِدْقِ نِيَّةِ	بِدَعْوِهِ إِلَيْكَ وَلِبَاقِي حَبَابِكَ
أَنْشَأَ اللَّهُ الْعُمُرَ مِيَّةً وَفَوْقَ مِيَّةِ	وَتَبْقَى بُصْحَتُكَ وَبِأُذْنِ اللَّهِ

بِكَامِلِ وَعَيْكَ وَقَمَّةَ صَوَابِكَ

أبناء صالح خوري

قصيدة افتتاحية لعُرس أبناء الأب صالح خوري، سائد وأيوب

سخنين 28 / 08 / 2008

بفرحة سائد وأيوب نادي	عَاهل المكرمه وبيت المبادي
قَلْن مَعَ هُبُوب الرِّيح هَبَّه	قَطَعْنَا الدَّرْبَ مِنْ وادي لِوادي
دَعَيْتُونِي وَأَنَا الدَّعُوهُ مُلَبِّي	بِطِيبَةِ خَاطِرِي وَقِمَّة مُرادي
ويابو فادي إلك جُؤاة عِبِّي	مَعَزَّه واعتبارك غير عادي
إلي مِتْلِكَ إِنْتِ تَلْبَقِلُو الْجَبَّه	على جبينك جمال الروح بادي
بو صالح كان قَبْلَ مِنْكَ مُرَبِّي	قِيادي وَحَمَلَك هَم الْقِيَادِه
وإنا ما عَتَدْتِ إحْساسِي أَخْبِي	حُبِّي لِأَهْل سَخْنين وَوِدادِي
بِحَارَه جَمَعْتَ كَنِيسَه وَقُبَّه	وَبِنَفْسِ الْحَيِّ مَسْجِدَ لِلْعِبَادِه
بيت مَأْدَبٍ وَلادو مَرِي	على الأخلاق ما بدُهْنُ شهادِه
لَقِيتِ النَّاسَ قَبْلَه بِجَنْبِ قَبْه	لَقِينَا ضَيْفَ جَائِي وَضَيْفَ غَادِي
بِهَا السَّهْرَه إلی جَمَعْتَنَا بِمَجْبَه	كَلِمَه بِقَوْلِهَا وَيَسْمَعُ بُو فادي
أَنَا مَا جِيتِ تَجِيؤِي أَعْبِي	بِكَلَامِ المَدْحِ وَشَوِيَّةِ حَدادي
يَمِينُ اللَّهِ بُو فادي وَرَبِّي	أَنَا مَا جِيتِ عَافِرِجَه وَلادك

أنا جايي على فرجة ولادي

يليل عطا الله

قصيدة بيوم تكريم الأستاذ والمربي والشاعر يحيى عطا الله (أبو فارس) من يركا
يا مدرستي عايمك سق الله
وَعَدَرَسَ التَّربِيَةَ وَالْأَدَبَ هَلًا
وَحُبِّي لِلشَّعْرِ أَلْقَى بِظِلَالِهِ
عَلَى شَخْصِيَّتِي وَتَأْثِيرَ خَلِّي
مِنْ حَقُولِ الْأَدَبِ فِيَّ مَا زَالُو
سَنَابِلَ حَقْلٍ ذَاكِرْتِي مُتَلَّى
لَأَيْلِيَا أَبُو مَاضِي بِجَلَالِهِ
وَلَأَسْعَدَ رُسْتَمِ الْيَرْعَاهُ اللَّهُ
بِوَزْنٍ وَقَافِيَةٍ وَمُضْمُونٍ أَلَّا
عَصَرَكَ لِلْأَسْفِ مِنْ زَمَنٍ وَلَّى
إِذَا قُلْنَا طَلَّاسِمَ قَوْلَ كَلَّا
إِلَى بَعْرِفِ هَالِطَلَّاسِمَ كَيْفَ حَلَّا
وَصَارَ الشَّعْرُ هَالِأَيَّامٍ حَالُو
أَبُو زَيْدٍ الْهَلَالِي يَكُونُ خَالُو
إِذَا سَأَلْتُو عَنْ الْمَغْزَى تَعَلَّى
حَتَّى الشَّاعِرُ بِفِكْرِهِ وَخِيَالُو
هَيْدَا شِعْرُ مُبْهَمٍ مَشَّ حِيَالَهُ
وَنَفْسُ رَيْشُو وَقَلْبُكَ بَانْفِعَالُو
تَبَنَّى الْوَزْنَ وَالْقَافِي تَوَلَّى
وَجَا يَحْيَى عَطَا اللَّهُ بِارْتِجَالُو
وَعَنِ الشَّعْرِ الْحَقِيقِيِّ مَا تَحَلَّى
وَنَقَضَ شِعْرَ الْحَدِيثِ وَإِعْتِلَالُو
دَعَوْنَا نَخْصِرَ وَنَقُولُ يَلَّا
وَلَشَوْ تَنْطَوُّ الشَّرْحَ وَمَجَالُو
ضُرُورِي يَقْعُدُ اللَّيْلَةَ وَيَسْمَعُ
إِلَى بَدُوِّ الْقَصِيدِ يَشُوفُ حَالُو

قصيدة شعر من يحيى عطا الله

شيخنا سليم دياب

قصيدة ختام أُلقيت في قناة ميكس مع الإعلامية شيخة سليم دياب

في برنامج قهوتنا بتاريخ 2010 / 12 / 28

يا شيخه سليم بو المروان جايي	تتشكر جُهورك بالنهايه
عاسِتقبالنا بَصُبحِ المِنْدِي	وبأفضالك أنا نَحَقُّ مُنايي
يا شاشة ميكس يا شاشة تحدي	هَدَفها نُجَمِّعُ فصول الرّوايه
مِثل ما بدك من الوصل بدي	ولِقاء الأهل قَمّة مبتغايي
وبقولوا العتب عاقد الموده	وعِتابي بالأمل من دون غايه
وتسمّعني الإداره الودودي	وتألفت نَظَر أصحاب العنايه
ياريت بتاخذو الموضوع جدي	عساكن تشملونا بالرّعايه
وأملنا تَخَصّصو للزجل مُدّه	بكل أسبوع نَظْهَر عالمرايه
بدي وعدك ويدك بيدي	ما بدنا تكون هاجلسه أخيره

أملنا تكون هاي هيّ البدايه

إلياس أبو عُقْصَة

قصيدة للسيد إلياس أبو عُقْصَة (أبو ليل) من معليا

بعيد ميلاده الستين 15 / 05 / 2011، يعمل مرشداً سياحياً

دَعَيْتُونِي وَعَظَيْتُونِي مَسَاحِه	بِهَالَيْتِ الْحَلُو الْكَلُّو مَلَا حِه
وَقُلْتُ يَا شِعْرٍ إِسْعِفْنِي بِقَصِيدِكَ	تَعَبَّرَ عَنْ أَحَاسِيْسِي بُصْرَا حِه
أَنَا يَا بَيْتَ بُو عُقْصَه بَرِيدَكَ	عَجَبُكَ لِلْغَه وَحُبِّ الْفَصَا حِه
وَأَرْفَعُ رَأْسَكَ وَإِشْمَخُ بِجِيدِكَ	بَلِيلِي وَإِخْتَهَا الْكَلَّنْ فَتَا حِه
أَنْشَأَ اللَّهُ نَسْلَهُنْ يُغْمَرُ حَصِيدَكَ	وَيَبْقَى يَبْتَكَنْ لِلْحُبِّ وَآحِه
أَنَا مَا جِيتَ بُو لَيْلِي أَزِيدَكَ	عُلُومَ وَمَعْرِفَه وَحِكْمَه وَنَصَا حِه
أَلِي مَتْلُكَ بَارِمِ الدُّنْيَا بَرِيدَكَ	بَرَمْتُ الْأَرْضَ مِنْ نَا حِه لِنَا حِه
وَيَأْمَانُ نَاسَ جَارِرَهَا بِأَيْدِكَ	لَحْتَى يَشْعُرُو بِجَنْبِكَ بِرَا حِه
عَشَقْتُ الْأَرْضَ رَيَّانَ بَوْرِيدَكَ	وَحُبُّكَ لِلزَّرْعَاهِ وَلِلْفَلَا حِه
مَا قَدَّرَ الْخِصْمُ عَنْ دَرْبِكَ يَجِيدَكَ	وَعَنِ الْمَبْدَأِ رَفَضْتُ الْإِسْتِزَا حِه
وَالْهِيَ رَبَّنَا الصَّحْه يَزِيدَكَ	وَتَبْقَى بِهَالْبَشَاشَه وَهَالسَمَا حِه
وَفِي لِي الشَّرَفُ غَيْلِكَ بِعِيدَكَ	رَيْتُو الزَّمَنَ يَجْمَعُنِي شَيْ مَرَّه

بِجَوْلِهِ بِجَنْبِكَ وَرِحْلَةٍ سِيَا حِه

مخطّعة تلفزيون نبتون

قصيدة ختام لقاء بمحطة تلفزيون نبتون سخنين

خلال حفل توزيع جوائز رمضان بث مباشر 2008 / 09 / 30

أنا نمنون نبتون عاللطافه	عاستقبالها وحسن الضيافه
وجيه عبود بتضلك علمها	مجرد هالاسم مرجع صحافي
وفاتن بالاحلا الله رسما	وخلقها للجروح علاج شافي
أبو صفوان يا قمة هرمها	انشالله تضلك بصحه وعوافي
لطاقمها ومصورها وخدمها	عيد مبارك عليكويوافي
ولها لسهره الجميله منختيمها	بكلمه طيبه من قلب صافي
انشالله تضل سخنين بشيمها	وتبقى للكرم أوسع مضافه
ويا رب الكائنه تحفظ قيمها	حتى تظللها سخنين قلعة

رجال الأدب ورجال الثقافه

حنّا فارس خوري

قصيدة رثاء وتكريم للأستاذ والمربي الفاضل المرحوم

حنّا فارس خوري (أبو فارس)، فسوطة 2013 / 04 / 13

عشوا يا قَدَرٍ مُسْتَعِجِلٍ تَأَنَّى	وكانو في إلك بالنّص إنا
شومصلحتك بتوزيع التّجافي	وبظلمك تبعد الأحاب عنا
إخترت إنسان معطاء بكثافه	تسجّنى وبعمرو ما تجنّى
فَتَحَ قلبو بالمحبّه مضافه	لكل الناس عنا وغير عنا
عطانا معرفه وعلم وثقافه	أكثر ما أخذ تقدير منا
وكثير ما كان مُغرَم بالحصافه	وبشعار العرب ياما تغنى
كان يقول من باب الظرافه	عن الشعر الحديث الي سكتنا
شعر من دون وزن ودون قافي	لهو إلنا ولا محسوب منا
وقالولي مات بو فارس وكافي	بعد ما سنين قضّاها مُعْنَى
قُلت ما مات بدو يكون غافي	تيرجع عالدي من جديد بنا
وإذا مُنْتَمَعَن برّقه ولطافه	بكتب حنا الي دشرها بوطننا
رح نشوف الحقيقه وبشفافه	مات الجسد بس الرّوح باقي

بِذِكْرِه الأَدَبِ مَطْبُوعِ حَنّا

إبراهيم دكور

قصيدة تكريم للمُربي والصديق والإنسان إبراهيم دكور (أبو سجعان)

ترشيحا رحمه الله 10 / 10 / 2010

يا بوسجعان دخل الله وذخيلك بعد بكير عامو عد رحيلك
جيلك كنت من خيرة راعيلو عشو مستعجل تودّع راعيلك
عند ما المرض ودالك وكيلو لأنك مؤمن وقلبك ذليلك
بشعور المؤمن القلبو دليلو عرفت من الدني شو الي بقلبك
التواضع فيك من الله دخيلو بصدقة جيلك ومن غير جيلك
حتى تشعرو إنك زميلو ولو انو طفل بتعدو زميلك
كنت للعلم نهرو وسلسيلو عندما فكرووا يلاقوا بديلك
إجوا من الجبل من قمة جليلو حتى ينهلوا من سلسيلك
تركت أجيال بعدك يستحيلو ينسو فضلك وينسو جميلك
النبي إبراهيم تكمّل جميلو دفع إبنو على مذبح خليلك
وانت مشيت عادربو وسيلو وقذوه إلك وعملتو مثيلك
دفعت من العمر زهوة حميلو بخدمة شعبك وخدمة جليلك
إذا إبراهيم ضحى بإسماعيلو عدرّب التضحيات مشيت مثلو

ودفعت العمر كلو إسماعيلك

حيد الأم

قصيدة لعيد الأم أُلقيت خلال حفلة زجل

بقاعة كنيسة الروم الأرثوذكس في حيفا 22 / 03 / 2012

وَصِلْنِي ظَرْفَ جَائِي مِنْ بَرِيدِكَ	بقول بواحد وعشرين عيدك
لَقِيتَ النَّاسَ مِنْ بَابِ الْعَوَايِدِ	على التَّكْرِيمِ بَتَغْنُو بَنَشِيدِكَ
وَأَنَا الِّي وَقِفْتَ يَا إِمِّي مُحَايِدِ	وَلَا بَغْنِي وَلَا بَرَدَّدَ قَصِيدِكَ
لَا تَوْبِدَاخِلِي أَيْمَانِ زَايِدِ	كَلَامِ الْمَدَحِ مَشْ هُوِّي الْبَفِيدِكَ
مَا بَدُّكَ ابْنَكَ يَعْجَبِي الْجَرَايِدِ	قَصَايِدِ شِعْرِ طُولِ وَمَدِّ إِيْدِكَ
وَلَا بَدُّكَ ابْنَ يَنْصُبُكَ مَوَايِدِ	وَبِضْمَةٍ وَرَدَ وَهْدِيَّهِ يَصِيدِكَ
بِكَفِّي بِبِسْمَتِهِ عَلَيَّكَ يَعَايِدِ	وَإِذَا بَتَنَهَّيْدِي يُحْسِنُ بَنَهْيْدِكَ
أَنَا يَمِّي إِذَا بَنْظَمَ قَصَايِدِ	كَلَوْ فَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَرَصِيدِكَ
رَصِيدِكَ مَشْ عُلُومِ وَلَا شَهَايِدِ	رَصِيدِكَ حِكْمِ عَنْ يَدِّ رَصِيدِكَ
وَتَقَافِهِ وَتَرْبِيهِ بِتَحْمِلِ فَوَايِدِ	أَدَبِ مَوْرُوثِ عَنْ سِتِّكَ وَسَيْدِكَ
مَا بَنْسَى وَقْتُ مَا كُنَّا وَلَا يَدِ	عَشْرِ إِخْوِهِ تَرْبِينَا عَايِدِكَ
وَمَا كَانَ بَوَقْتِهَا عِنَّا وَسَايِدِ	نَغْفَى مِثْلَ أَيْقُونِهِ عَجِيدِكَ
رَغِمَ مَا الْفَقْرُ بَيْنَ النَّاسِ سَايِدِ	تَشَرَّبْنَا الْمَحَبَّةَ مِنْ وَرِيدِكَ
فَارَقْتِنَا مِثْلَ مَا الرَّبُّ رَايِدِ	لَعَلَّوْ بَرَحِمَتُو رَبِّي يَزِيدِكَ

ولأئو بينا الهجران زايد ما فيي أستعيدك من بعيدك
كلما اشتدت علي الشدايد وكلما اسودت الدنيا بوجهي
بذاكري يا أمي بستعيدك



مع زوجتي رفيقة حياتي (أم مروان)

اليتيم

قصيدة افتتاحية لحفلة زجل تَبْرُع لليتامي من تنظيم الأخ ربيع الحايك

من عيلبون بقاعة (أبو ماهر)، الناصرة بتاريخ 2008 / 08 / 01

عَبْرَكَة رَبَّنَا وَحِكْمَة عِيدُو	وَرِضَا جَمْهُورِنَا الْقَيِّم رَصِيدُو
بِأَسْلُوب التَّمِيْز وَالْبِرَاعَة	اَسْمَحُو لِلشَّاعِر يَوْصِل قَصِيدُو
دُعِينَا مِنْ قَبْل دِير الي رَاعَى	وَحَمَل هَم اليتامى فوق جِيدُو
تَتَبْرَع بِقَدْر الإِسْتِطَاعَة	وَنَفْرَح هَاليتيم بِيَوْم عِيدُو
وَأَهَالِي الْمَكْرَمَة بِسَمْعاً وَطَاعَة	عَنْ دُرُوب التَّبْرُع مَا يَحِيدُو
وَكَلِمَا تَبْرَع الْمَرْء بِشَجَاعَة	كَلِمَا بِالنَّعَمِ اللهُ بَزِيدُو
أَنَا مِنْ جِهْتِي عِنْدِي قَنَاعَة	وَكَلَام بَرَدْدُو وَبِرَجَع بُعِيدُو
بِأَنُو التَّرِيْبَة فِيهَا دَلَا عَة	وَأَعْطِي لِلصَّبِي كُل شَيْ بِرِيدُو
بِزَرَع بِالْوَلَد رُوح المِيَا عَة	وَبِضْر الْوَلَد أَكْثَر مَا بِفِيدُو
بَس الْفَرْق وَاضِح بِالنَّجَاعَة	وَتَعْيَس الْحَال مَا يُشْبِه سَعِيدُو
وَبِقَوْل الْمَثَل كَلِمَة مِش إِشَاعَة	وَحِكْمَة لِلْبَشَر تَايَسْتَفِيدُو
الي إِيدُو بِمَي حَاطِطَهَا بُوْدَاعَة	غَيْر الي اَكْتَوَتْ بِالنَّار إِيدُو
وِطْفَل الي رَبِّي بُدِير الشَّفَاعَة	غَيْر الي رَبِّي بِأَحْضَان سِيدُو
وِطْفَل مُحْرُوم مِنْ وَجْه رِضَاعَة	وِطْفَل دَنْقَان مِنْ وَجَبَات نِيدُو

يَاقَما وَلادِ بِرِوَحِو ضِياَعَه	يَبقى الوَلدِ لِلوَاقِعِ شَهِيدِو
ضَحيَّةَ أَهلِ قِمِّه بِالوَضاعَه	بِجيدِو النَسلِ وَالخَلِفَه بِجيدِو
بِخَلَّفَ هالِصَّبِّي وَمِن بَعَدِ ساعَه	عَبابِ مُؤَسَّسَه بِيرَمي وَحيدِو
وَبِعَصِرِ العَوَلَه وَعَصِرِ الصَّناعَه	الِلي نَادي بِالرِفاهِئَه بِنَشيدِو
فِي شَغلِه مُحَيَّرَتَنِي يا جِماعَه	وَسؤالِ مِنَ القَلبِ طالِعِ نَهِيدِو
بَدَلِ ما الفَقيرِ يَنقُصِ والمِجاعَه	كَلِما الأَغنيا بِتَزيدِ واحدِو
ضَحايا المُجتمَعِ مِئَه بَزيدِو	

حفلة دالية الكرمل - 1

قصيدة افتتاحية لحفلة بدالية الكرمل بتاريخ 05/11/2010

أنا يا داليه ما جيت زورك
ولا جايي بأسلوب التباهي
أنا دروبك إلي ساحة ملاهي
بمحلات التجاره والمقاهي
وادي النحل بسمه عاشفاهي
حضارة شعبك استرعى انتباهي
شبابك كرم بالألوان زاهي
اللي كانوا فكروا أهلك سواهي
لأنتك بالمواقف لا تضاهي
صمود عيالك تحدى الدواهي
يا دالي كل ما بزورك بهاي
وكلمه بقولها ويشهد إلهي
أنا بعرف أحاسيسك تجاهي

مُجَرَّدَ وَاحِبٍ وَأَرْضِي غُرُورِكَ
بِحَفْلَةٍ زَجَلٍ أَشْمَخَ عَانُورِكَ
بِجِي مَخْصُوصٍ أَتَبَرَّمُ وَدُورِكَ
تَتَوَاصَلُ جُسُورِي مَعَ جُورِكَ
وَبِحَارَةِ بُو إِبرَاهِيمَ عَشِقْتَ دُورِكَ
وَعَدَدُ شُعَارِكَ مُصَابِيحَ نُورِكَ
وَصَبَايَاكِ بَسْمَا الْكِرْمَلِ بُدُورِكَ
إِجْوَا تِصَادِرُو تَرَابَاتِ بُورِكَ
بُورِكَ شَعْبِكَ الْمَقْدَامِ بُورِكَ
بِإِرَادِهِ مَسْتَمَدِّي مِنْ صُخُورِكَ
قَلْبِي فَرَحَ عَامَلَقِي زَهُورِكَ
وَلَا بُعْمَرِكَ قَابِلَتِي بِنُفُورِكَ
بِقَلْبِكَ حَامِلِهِ غَيْرِهِ وَمُودَهُ

وشعوري ما ينفرك عن شعورك

حفلة دالية الكرمل - 2

قصيدة افتتاحية لحفلة الدالية مع الشعراء:

توفيق الحلبي، ونائل الصباغ، وبلال أبو غوش، بتاريخ 2012 / 11 / 05

يا رَبِّي يا مُعَرِّقِي بُكَوْزِكَ بِتَنْفَةِ مَوْهَبِهِ بِتَحْمِلِ رُموْزِكَ
أنا شو عَمِلْتُ يا رَبِّي بِحِياتِي تَبْلِينِي بِتَلاتِهِ مِنْ دِروْزِكَ
يا رَبِّي إِنَّتْ عارِفْ شو سَمَاتِي بِقُولِ مَنْ غَضَبَ دِرْزِي أَعوْزِكَ
إِذا نائِلْ غَلَبَتْو ومَشْ شَماتِهِ يا وَيْلِي اِنْكَانِ يا نائِلْ بِفَوْزِكَ
بِلالِ إِنْ غَضِبْ وَالْفُرْصَه مُوَاتِي يا مَنْطِقْ لا بَرِينِكَ لا بِروْزِكَ
ويا توفيقِ إِنْ غَلَبَتْكَ مُشْكِلاتِي بِتَقْلِبِ خِلَقَتِكَ وَتَدِيرِ بوْزِكَ
يَعْنِي مَصِيبَتِي مَعَ هالْتَلاتِهِ يا إِمّا بِغَلْبُونِي وَأنا ساكِتْ
يا إِمّا احْتَرَقْ يا شَحاْدِهِ فيوْزِكَ

خزيمه حامد

قصيدة للفنانة التشكيلية خزيمه حامد - الناصرة

أثناء سهرة رمضانية في معرضها في سوق الناصرة بتاريخ 16 / 09 / 2009

علامك يا خُزيمتنا علامك	غمرتينا بلطفك واحترامك
دعيتنا بهالليله السعيده	ومعاذ الله يتفشل كلامك
رغم ما جيت من أرض البعيده	تغنيك أنا وحق مرامك
بموهبي لو يطلع بإيدي	أبين جزء من بيد علامك
بدل ما تشكري جهدي وجهيدي	أنا المفروض أشكر إهتمامك
أنا وإنتم بمواهبنا أكيد	التقى شعري بفنك والتزامك
أنا برسم بكلماتي قصيده	وأنتم بتترسمي بريشة هيامك
الناس بتسگر بشعري ورصيدي	وإنتم بتسگر الناس بمدامك
وكلمه بقولها وجملته مفيده	أمام الله والناس وأمامك
البدو يشوف شي لوحه فريده	يا بدو يشوف باللوحه خُزيمه

يا بدو يقول هاي مشتل خزامك

نهاية داموني

قصيدة تكريم للأديبة والكاتبة نهاية داموني من قبل رابطة نور الحياة

بوادي عارة لمناسبة حصولها على جائزة الإبداع 2013 / 03 / 19

يا أم بولس قصديني بليوني
عتكريمك أنا بهالليل جايي
أنا ماجيت أعملك دعايه
أنت بيعرفوكي من البدايه
حملت مشعل الإبداع رايه
إدعيلي بعد منك يا ضنايي
كتبت المسرحيه والروايه
كتبت للطفل أجمل حكايه
أجت نور الحياة بدون غايه
وعند ما كرموكي يا نهايه
وهذاكي حنجره رب العنايه
وبمقياس الموسيقى والهوايه
وديع وحنجرة فيروز آيه
بموهبي استعنت وبفنونني
بكامل طيبي وقمة سكوني
ولا بحاجه من المثلي معونه
قبل ما الناس أصلاً يعرفوني
وأخذت الجائزه فيني وبدوني
بنفس الجائزه يذكرونني
ماخابت من كتاباتك ظنوني
لأنك أم وبطبعك حنوني
لحتى يكرموكي يا عيوني
كأنهن بالحقيقه كرموني
يا ريتو مثل حنجرتك هدوني
ثلاثه قبل منك بطربوني
وأم كلثوم بلبلك تكوني

واللي مش مصدق بالنهايه ضروري يقعد الليله ويسمع
شي وصلة طرب من بنت الداموني



حفلة زجل - 1

افتتاحية لحفلة زجل بمطعم (أبو عنتر)، دالية الكرمل 2012 / 02 / 10

عُيوني كيف ما اللله يشوحو بشوفو وجوه بالبسمه بلوحو
كأنو حفلنا بستان عطره روايح عطر من حولي بفوحو
عن الجمهور صرلي بعيد فتره كأني نازح وطول نزوحو
الشاعر بين خطره وبين خطره بحفلة زجل تيفرغ جهوحو
طموحو بينطر وصعبه النظره وبلا الجمهور شو قيمة طموحو
بظنوا الناس عن شاعر الفطره الكلام كثير هيئن من وضوحو
من الاشياء حتى يجيب فكره يبقى العرق يزرُب عاسفوحو
وفي شاعر لابس الموضوع ستره ولا بعمره الثمر حملت شلوحو
وفي منهن بجرش وبحكي بكثره ومع النسبات كلماتو بروحو
في شاعر لو حكي وأعطاك شطره كأنو سر من قلبو ببوحو
وإذا بينزف وحي قطره بقطره تبقى بيوت مصدرها جروحو
وتبقى كلمتو من الشهد أطرى وتبقى روحك وروحو شراكه

سلخ روحو وإجا يعطيك روحو

حفلة زجل - 2

افتتاحية لحفلة زجل بمطعم (أبو عنتر)، دالية الكرمل 2012 / 02 / 10

مَعَ الْكَلِمَاتِ يَا رُوحِي اعْتَصِرِي
وَتَعِي يَا سَنِينَ تَجَرِّبَتِي اعْصِرِينِي
أَنَا الِي مِنْ الصُّبَا تَفْتَحْ حَنِينِي
عُشِّقْتُ مَوَالَ بَغْدَادِ الْحَزِينِ
وَزَرَعَ فِيِّي الْعُرْسِ الْفَلَسْطِينِي
بِمَا إِنْو الْوَحْيِ أَخْرَ سُنِينِي
لَوْ أَنِي لِحِقْتُ هَالْفَتْرَةَ الثَّمِينِ
وَيَجِي إِدْوَارِ يَقْعُدَ عَنْ يَمِينِي
وَطَلِيعَ يَقُولُ بِحَلْفِكَ بَدِينِي
وَرِفَاقِ الْعَوَّضِ جَرَحَةَ أَنِينِي
بِدُونِ الدَّعْمِ مِنْ سُلْطَهْ وَخَزِينِ
نَشَرْنَا الزَّجَلَ بَيْنَ قَرْيَهْ وَمَدِينِ
أَنَا جَايِي بِهَالرَّفْقَه الْأَمِينِ
وَأَنَا مَشْ خَصِمَ لَيْنِ كَالْعَجِينِ
بِرِضَايِي وَقَدْ مَا بَدُّكَ اخْتَصِرِي
تَأَعَّرِفْ شَوْ بَقِي مِنْ بَعْدِ عَصْرِي
بِهَوَى فَيَرُوزِ وَالصَّافِي وَنَصْرِي
عُشِّقْتُ الطَّرْبَ شَامِي وَفَنَ مَصْرِي
أَغَانِي بَعْدَهَا بَدَمِّي بِتَسْرِي
ظَهَرْتُ بَعَصْرٍ يَمَكِّنْ غَيْرَ عَصْرِي
مَعَ الزَّغْلُولِ كُنْتُ بَنِيْتُ قَصْرِي
وَزَيْنَ شَعِيبَ خَصْرٍ وَبَحْنَبَ خَصْرِي
بِأَنَّكَ شَاعِرٌ بِتَوَكِيلِ خَصْرِي
وَمَدُّو جَسُورِهِنْ عَقْبَالِ جَسْرِي
مُشِينَا مَعَ بَعْضِ بَظُرُوفِ عِسرِهِ
وَبَيْنَا مَنْبَرِ بِمَقْيَاسِ عَصْرِي
بِكَامِلِ طَيْبَتِي وَلِينِي وَيَسْرِي
وَلَا يَابَسَ لِحْتِي يَهُونُ كَسْرِي

إِذَا نَائِلٌ بِمَوْهَبَتِهِ الدِّينِيَّةِ انْتَصَرَ نَسْرُ الْجَوْلَانِي وَغَلَبَ نَسْرِي
لِأَنَّهُ مَعَزَتُو بَقَلْبِي مَتِينَةٌ مِثْلُ ابْنِي وَإِذَا ابْنِي غَلَبَنِي
يَكُونُ النَّصْرُ عَالِحَالِينَ نَصْرِي



لسامر خورلي

قصيدة افتتاحية لحفلة عيلبون مع الشاعر سامر خوري

وكان هذا الظهور الأول لِسَامِرَ عَلَى منبر زجل 2008 / 01 / 12

يا موهبتي على الكلمات دوري	جمعي لي من القصيد ضمام جوري
تقدّمهن بأسلوبي المحبّب	لجمهور الي ترخصلو زهوري
دخلت بعيلبون وكنّت متعب	بملقى أحبابنا تحسّن شعوري
شعرت الأرض عم بتقول مرحب	على الأشواق مستنيّ حضوري
وما جايي إفتح بهالبلد مكتب	ولا بحفلة زجل على قصوري
هدفنا من الزحل تالناس تقرب	ونجمع بين بطوفي وشاغوري
ولأنو معرفة هالناس مكسب	تواصلنا وتلاقينا ضروري
يا شاعرنا يا هالشب المؤدّب	بمعرفتك أنا تكمل سروري
لأنّي بشعرك الخلاق معجب	حضتّك تظهر بجملة ظهوري
وصرنا شتلتين بذات مسكّب	تتلاقى غصونك مع جذوري
وبهالحفله الي جمعتنا بموجب	مشيئة ربنا مسير أموري
وكانو عن قصد الله رتب	تجمع عيلبوني بأبوسناني

وتيجمع آل خوري بآل خوري

مروان - 1

قصيدة ليوم خطبة ابني مروان بتاريخ 14/12/2012

بِقِمْةِ نَشِوتِي وَسَكْرَةِ حِوَاثِي	بِرَفْقَةِ إِخْوَتِي وَأَهْلِي وَنَاسِي
تَتَكَمَّلُ فِرْحَتِي وَيَصْفَى شُعُورِي	يَارَيْتُ تُشَارِكُونِي بَرْفَعِ كَاسِي
وَحَبْسَنَا عَاطِفَةُ مَرْوَانَ خُورِي	وَرَنْدَا عَوَاضَ بِالْمَحَبَسِ الْمَاسِي
أَنْشَأَ اللَّهُ بِصَلْوَةِ الرَّاعِي الْخُورِي	وَبِرَكَّةِ رَبَّنَا تَحِلُّ الْقَدَاسِ
وَبِمَا إِنَّا نَسْبُ إِلَيْنَا ضُرُورِي	السَّمْعَةُ الطَّيِّبَةُ الشَّرْطُ الْأَسَاسِي
عِنْدَمَا لِلنَّسَبِ أَبْخَرُ بَبُورِي	بَعِيلَةُ عَوَاضَ حَطَّيْنَا الْمَرَّاسِي
عَبَّيْتُ النَّصْرَ إِمْتَدَّتْ جَسُورِي	وَطَلَعُوا بِالْمَحَبَّةِ عَاقِيَّاسِي
وَأَجَا فَارِسَ خَتَمَ رَحْلَةِ سُورِي	وَأَخَذَ مِنْ عَيْلَةِ الدَّأُودِ مَاسِ
نَسَائِينَا يَا ضُمَّةَ وَرْدِ جُورِي	ثَلَاثَتُكُنْ بَعَيْنِي سَوَاسِي
وَيَا أَوْلَادِي يَا نَشْقَهُ مِنْ عَطُورِي	غَدِيرَ وَفَارِسَ وَمَرْوَانَ إِنَّا

رَفَعْتُو بَعِينَ كُلِّ النَّاسِ رَاسِي

مروان - 2

قصيدة ليوم خطبة ابني مروان بتاريخ 14 / 12 / 2012

يا مروان الإلـك الله حيـك	شريكة عُمر بالأخلاق زيـك
تَقْضُو عُمرُكُنْ كَلَّو سُويّه	تَغْفِي بفيها وتغفى بفيـك
وبما إني وليـك بالهويّه	إسمع هالوصيّه من وليـك
لحيـك لو قُلت فارس يا حيي	مِثْل فارس بكون الياس حيـك
ومِثْل أختك جنان اليوم هيي	رَبْعك رَبعها والحي حيـك
وأم الياس هالأم الوفيّه	شَمْعَة دَرَبك ونورك وضـيـك
وتتعرّف قدير عمّك يا بنيي	عمّك إحترامو وإعتبارو
بقيمة والدك ومحل بيـك	

أُم مَرْوَانَ

قَصِيدَةُ لَزُوجَتِي (أُم مَرْوَانَ) أُلْقِيَتْ يَوْمَ خُطْبَةِ ابْنِي مَرْوَانَ

بتاريخ 2012 / 12 / 14

يَا أُمَ مَرْوَانَ إِنَّتِ الْبَيْتَ صُنْتِ	وَدَرَسَ التَّرْبِيَةَ عَلَيْهِ أَتَمَّتْ
جَعَلْتِي بَيْتَنَا لِلزَّمَنِ قَلْعَهُ	وَحَلَّ الْفَرَحَ مَطْرَحَ مَا سَكَنْتِ
أَوَّلَ مَطْلَعِكَ وَالْعُمُرَ طَلَعَهُ	مَا بِنَسَى وَقْتَ مَا إِمِّي احْتَضَنْتِ
وَتَكْبَرُوا وَلادْنَا كَمْ أَلْفَ دَمْعَهُ	سَكَبْتَ وَمَا نَدِمْتُ وَلَا خُزْنَتِ
كُسِبَتْ بَعَيْنَ أَهْلِ الْبَيْتِ سُمْعَهُ	رِضَا أَهْلِي وَرِضَا رَبِّي ضَمَنْتِ
إِنْ قَالُوا رِفْقَةَ الْحُلُوفِ طَمَعَهُ	بِمَعْجَنَةِ الْحَلَا إِنَّتِ انْعَجَنْتِ
النَّاسَ عَقُولَهَا بِالْكَادِ قَمْعَهُ	وَبِمِيزَانِ الْعَقْلِ إِنَّتِ انْوَزَنْتِ
إِسْمَحِيلِي أَسْأَلُكَ وَهَيْئِكَ جَمْعَهُ	عِنْدَمَا النَّاسُ كَبَرُوا وَيَنْ كُنْتُ
سِتِّي بَتَّتْهُي وَتَخْلَصَ بِسُرْعَهُ	وَسِتِّكَ بِالزَّمَنِ مِشْ مِثْلَ سِتِّي
وَكَلِمَا بِكَبَرِ هَذَا الْعُمُرِ جَمْعَهُ	كَلِمَا بَتَّزْغَرِي شَهْرَيْنِ إِنَّتِ
أَنَا عَمِ دُوبِ جَنْبِكَ مِثْلَ شَمْعَهُ	وَكَلِمَا بَتَّكْبَرِي كَلِمَا بَتَّحَلِي

تَصَارُوا يُفَكِّرُوكِي النَّاسَ بِنْتِي

غدير - 1

قصيده أُلقيت يوم خُطبة ابنتي غدير بتاريخ 19 / 09 / 2010

ويا ليلتنا بقلب الكاس روبي	دوبي يا شموع الفرح دوبي
رَيْتَا مَبَارَكَه عَلَيَكُو الْخَطُوبَه	أَمِير وَخَطْب هَالِيلَه أَمِيرَه
لَحِينَ تَوَدَّعُو سَنِينَ الْعَزُوبَه	الْخَطُوبَه مَرَحْلَه وَفَتْرَه قَصِيرَه
وَتَبْنُو بَيْت طُوبَه فَوْق طُوبَه	وَلَحَتَّى تَأْسُوسُو عِيلَه زَغِيرَه
وَصُعُوبَه بُزْمَن وَبُدُنْيَا لَعُوبَه	وَيَمَكْن تَمَرَّقُو بَفْتْرَه عَسِيرَه
التَفَاهُم بَيْنَكُو يَزِيل الصُّعُوبَه	وَمَهْمَا الْمَشْكِلَه تَبْقَى كَبِيرَه
وَجَمَعْنَا النِّسَب وَالنَّسْمَه جَنُوبِي	وَيَافَادِي الْيَوْم أَصْبَحْنَا عَشِيرَه
تَعْرِف كِلْ أَسْرَارِي وَعُيُوبِي	بِحَقِّكَ مَتْلِ ابْنِي وَعَشِيرِي
لَا فِي عَنَزَه وَلَا بَقْرَه حَلُوبَه	أَنَا عَمَّكَ إِبْن عِيلَه فَقِيرَه
الْخَزِينَه مَخْلَّعَه وَفَاضِي جِيُوبِي	وَإِذَا مَفْكَرْ رَح بَتُورْث جَزِيرَه
وَعْدَائِي خُبْز وَمَعْمَسْ بِلُوبِي	أَنَا بِفَطْر عَلَى شَقْفَه فَطِيرَه
وَبِصْحَى وَبَاهُنَا مَلَيَان كُوبِي	عَشْرَطْ بَنَام مِتْرِيحْ ضَمِيرِي
وَعَجِينَه قَمَح مَصْدَرَهَا طِيُوبِي	يَا بَنْتِي الْيَا عَجْنَاكِي بِخَمِيرَه
عَهَالِيلَه بَدَلْ مِنَّا تَنُوبِي	أَنَا وَأَمَّكَ بَعْتْنَاكِي سَفِيرَه

ضروري بَعَيْنُهُنَّ تَبْقَى كَبِيرُهُ
يَقُولُوا هَالْبَنَتَ فَعَلًا قَدِيرُهُ
وَإِذَا غَلَطُوا مَعَ اِكْيَ بَأْي سِيرُهُ
لَأَنْتُمْ بَحْسَبَ مَعْرِفَتِي الزَّغِيرُهُ
بِمَنْطِقِ حُلُو يَنْقُطُ عُذُوبُهُ
أَجْتِ مِنْ بَيْتٍ وَمُشَبَّعٍ عُروْبُهُ
مَحَبَّةُ قَلْبِكَ تَكُونُ الْعُقُوبُهُ
الْبَيْتُ الْمَا بَتَدْخُلُو الْمَحَبَّةُ
أَرْضِ جَرْدَاءٍ مَا فِيهَا حُصُوبُهُ



أنا وعائلي

تقدير - 2

قصيدة لسهرة عرس ابنتي غدير بمتنزه الداود 2012 / 09 / 06

وبعدما المطرَحَ بقلبي ضمنتو	بعدما بمُهَجَّتِي وروحي سَكَّتو
أَعَبَّرَ عَنْ شُعُورِي لَوْ أَذْنَتُو	إِسْمَحُوا لِي بِكَلِمَةِ الشُّكْرِ الْجَزِيلِ
وأهل الفضل إنتو دوم كِتتو	بقولوا الفضل مِقياس الفضيله
وفضل معروفكو بقلبي خزننو	وأنا مَقَدَّرُ مشاعركو النبيله
مَلَكْتُو خَاطِرِي وَعَلِيَّ مَتتو	عَطَوُا العُمُرَ وسنين الطويله
إِلَّا قَبَالَهَا نَزَلَهُ أَمَتتو	بقولوا كل طَلَعَهُ وَلَوْ قَلِيلِ
بَفَرَحِ أَوْلَادِكُو فِيي اسْتَعَتتو	أَنَا يَا مَا بَلِيَالِكُو الْجَمِيلِ
قَصَدْنِي شَخْصَ غَنِّي وَمَا احْتَضَتتو	وَمَا فَشَلَّتْش عَرِيْسَ وَمُسْتَحِيلِ
وَلَا يَفَكَّرُ حِدَا إِنِّي أَهَتتو	ومش بقَصْدِي أَحْمَلْكُو جَمِيلِ
أَفْطَنَكُو انكِتتو مَا فُطِنَتتو	بَسْ بِمَقْصَدِي بِأَبْسَطَ وَسِيلِ
نَحْنَا ضِيُوفُكُنْ وَالْأَهْلُ إِنَتو	بَأَنْكُو مَشِ ضِيُوفَ عَلَيَّ الْقَبِيلِ
ضروري الكِل منكو يشوف حالو	يَعْنِي بِالنَتِيْجَه وَبِالْحَصِيلِ

الفرحه فرحتو والبنت بنتو

تقدير - 3

قصيدة لسهرة عرس ابنتي غدير بمتنزه الداوود 2012 / 09 / 06

الصَّبَايا جَوَاهِرَ الشَّاطِي حَدَفَهَا	بَتَغْلَى كِل مَا بِيغْلَى شَرَفَهَا
بِجِي الْبَحَّارِ يَجْمَعُهَا بِشَطَارَه	بَنَّقِي الدُّرَّرِ وَيَرْمِي صَدَفَهَا
يَا أُمَ مَرَوَانَ يَا شَمْعَهُ وَمَنَارَه	وَمَلَائِكَةَ السَّمَاءِ قَلْبِي وَصَفَهَا
الْوَرْدِ الْيَسِينِ سَقَيْنَاهَا الطَّهَارَه	وَكَبَّرْتَ وَالْهَوَا لَوَّحَ كَنَفَهَا
وَمِثْلَ مَا يَحْلُمُوا كِل الْعَذَارَى	إِجَا فَادِي عَلَى حَصَانُو خَطَفَهَا
وَبُكْرَه عِنْدَ مَا يَبْجُوا الْأَمَارَه	لَحْتَى يَوْصَلُو الْبَنَاتِ الْهَدَفَهَا
لَشَوْ تَاتِزِرْ فِي الدَّمْعِ بَغْزَارَه	مَا زَالُوا بِهَا لِنَسَبِ اللَّهِ نَصَفَهَا
وَمَا زَالُوا الْبُعْدَ مِنْ حَارَه لِحَارَه	بِنَفْسِ الْبَلَدِ وَبُتَانِي طَرَفَهَا
وَعِنْدَ مَا تَزُورُنَا بُكْرَه زِيَارَه	بَدَلْ مَا تَزُورُنَا هَيَّيْ وَوَحِيدَه

بِتَجْنِيَا وَجَائِيَه مَعَهَا خَلَفَهَا

غدير وفادلي

قصيدة للسهرة المُشتركة لِعُرس ابنتي غدير وفادي نصر نسيبي

من كُفُر ياسيف بقاعة بَعْلَبَك بتاريخ 2012 / 09 / 09

أبو سنان وكفر ياسيف حاله	لها مَغزى ولها معنى ودلاله
بمقياس الخريطه الهيكلية	هني بلد وحده ولا أغالي
إذا بصنيعة همت جوريه	هوا الهدفات سمع الهمس عالي
ودوالي بأرض عشان الأيه	على الميدان تمتد الدوالي
وشجره تقول عالشفان فيي	أنا غطي البيادر من ظلاي
وكم من دار نص الحد هيي	البرنده جنوب والمطبخ شمالي
الأهالي الكان يتلاقوا سويه	عين المي بسنين الحوالي
وشربوا من فرض ينبوع ميه	غوالي ومش رح ينسو الغوالي
ومهما الزمن فرق هالرعيه	بعود النسب يجعلهن أهالي
ومهما ينكتو غالب سنانيه	بسهرات وأحاديث الليالي
عندما للنسب بدهن صبيه	وأصيل النسب ما يقبل توالي
بروحوا يدورو بكل البريه	على بيوت الأصاله والبساله
وبعدوا للأصاله يعربيه	وبلاقوا بنت بسنان الأصاله
يابو فادي بهاليله البهيه	أنا مجبور وصلك رساله

الي كانت أمس محسوبه عليي
 ومثل يمني ما بتك بالهويّه
 وأنا الي عَشِقْت فادي بأَرْجِيّه
 ومَلَك قلبي وسكن بالروح فيي
 ولأَنو الأُم هيي المسؤوليّه
 الي عندو مثل إيمان الرّضيّه
 وأنا ال الله بَخَتَنِي بطهر نيّه
 بتسوى من حلا النسوان ميّه
 قَضَتْ عُمَرها بالتعب هيي
 ولَحَتَّى أختصر لك هالقضيّه
 بموضوع النّسب والعائليّه
 عليك اليوم محسوبه يا خالي
 غدير اليوم بتك بالوكالّه
 لأنو بطيتي وحامل خصالي
 مش كثير ان عطيتو هالغزاله
 وهي التريه وأصل السُّلاله
 بحقّقو تيشمخ بالعلالي
 بأم مروان تترّي غيالي
 دلالي ومين أغلى من دلالي
 تَضمَنِي الهنا ويرتاح بالي
 وتأخّتم كلمتي وأني مقالي
 أملنا بهالنسب تعتز فينا

وأنا هيكي بنسبكو بشوف حالي

نجلوان نصر

قصيده أُلقيت بعُرس نجوان نصر ابنة أُختي بمتنزه الماسة

عكا بتاريخ 2012 / 05 / 02

لها نكهته ولها طعمه فريده	بعُرس جديد وبسهره جديده
لناس مقدرينك بالقصيده	يابو مروان عبّر عن شجونك
سفينه تايبه وطفله وحيد	يا بو علاء هالعيله بدونك
عطول العُمر وسنين المديده	أنا بصليّ لألله تايصونك
علاء وناردين ومش بعيد	لحّتى تفرّح بباقي بنونك
ورحله قصيره وموسم حصيده	ولأنو العُمر غفله عاجفونك
إلّا وبالعُمر بتشوف حولك	عيونك غمّض وفتّح عيونك

عشر أحفاد تندهلك يا سيدي

فادي أبو رزق

قصيدة لِسَهْرَةِ عُرْسِ فادي أبو رزق من (أبو سنان) وعروسه ليالٍ من أصل

لُبْناني بِمُنْتَزَهِ الدَّاوود 2012/05/05

دَعَانِي وَاجِبِي وَنَادَى الْمُنَادِي	بَلِيلَةَ فَرَحٍ وَبُأَجْوَاءِ هَادِي
إِجَا فادي بِمَوْهَبَتِي اسْتَنْجِدْ	قَصْدَنِي وَقَالَ يَا عَمِّي شَحَادِهِ
أَمَلْنَا فِيكَ تَتَحَفَّنَا وَنَسْعَدُ	بِوَصْلَةِ زَجَلٍ مِنْ شِعْرِكَ النَّادِي
ابْتَسَمْتَ وَقُلْتَ يَا فادي تَأْكُدْ	لَا يُمَكِّنُ إِنْتِ تَفَشَّشُ يَفادي
لَأَنِّي بِحُبِّكَ وَاللهُ بِيَشْهَدُ	بَأَنَّكَ مِثْلُ وَاحِدٍ مِنْ وَلَادِي
شُوفُوا النَّسَبَ كَيْفَ جَمَعَ وَوَحَّدُ	جَعَلَ مِنَّا حَبَائِبَ مِشْ أَعادي
النَّسَبَ فِيلُو مَعَانِي كَثِيرٍ أَبْعَدُ	مِنْ هُمُومِ التَّكَاثُرِ وَالْوِلَادِهِ
النَّسَبَ يَعْنِي وَطَنَ فِينَا نَحْسُدُ	وَجِسْرَ لِلْحُبِّ قَرَّبَنَا زِيَادِهِ
وَكَأَنِّي سَامِعُ الزَّغْلُولِ أَنْشُدُ	قَصِيدَةَ شِعْرِ بَتْحَيِّي بِلادي
وَدِيعُ يَقُولُ يَا عُصْفُورُ غَرَّدْ	صَبَاحَ تَقُولُ عَالِيادي اليادي
الْأَرْزَهُ صَاخَتْ وَلِبْنَانُ رَدَّدْ	بِوَفادي نَاسِبِ اللَّيْلِ بوفادي
وَفادي مَعَ لِيَالٍ بَدُونِ مَوْعَدْ	جَمَعَهُنَّ رَبَّنَا حَسْبُ اعْتِقادي
لَحْتِي يَا سَّوْ مَنْزَلَ وَمَعْهَدْ	عَلَى الْأَخْلَاقِ مَبْنِي وَعَالِمِبادي
وَيَا فادي زَوْجَتِكَ إِلَهَاتُودَّدْ	لَأَتَوْ الْحُبَّ مِفْتَاحَ السَّعَادِهِ

ليالي زَوْجِكَ وَمَحْتاج مَرْقَد
بَهْدَةِ الْبَالِ يَغْفَى عَالِوَسَادَه
وَإِذَا مَا بَيَّتَكُنْ اللَّهُ تُمَجِّد
وَكَيْتُو بَتَعْبُدُو الْكَلِمَه عِبَادَه
أَكِيدَه وَفَقُو يَبْقَى مُأَبَّد
لَأَنْتُو الْجَمْعُو بِالْحُبِّ اللَّهُ
مَا رَحَ بِيَفَرَّقُو إِنْسَانِ عَادِي



سهرة عرس فادي أبو رزق

جملات فكتور عسوس

قصيدة لِسَهْرَةِ جُمَانَةِ فِكْتُورِ عَسُوسِ ابْنَةِ أُخْتِي بِقَاعَةِ الدُّرِّ - النَّاصِرَةِ 9 / 8 / 2007

عِنْدَ يَحْتِي مَايُومِ السَّعْدِ جَالِكِ حَضَرْنَا نَشَارِكُكَ فَرَحَةَ عُيَالِكَ
الكَانَتْ بِالْأَمْسِ طِفْلُهُ زَغِيرُهُ عُرُوسُ مَزَيْنِهِ اللَّيْلُهُ قِبَالِكَ
لَأَنَّهُمَا مَنَّكَ وَذَاتَ الْخَمِيرِهِ رَبِيتَ جَنْبِكَ وَحَمَلْتَ خِصَالِكَ
بِعَيْنِي بِشَوْفَهَا مِتْلِكَ أَمِيرِهِ بِخِفَّةِ دَمِّكَ وَخِفَّةِ ظِلَالِكَ
مَا بَيْنَ النَّاصِرَةِ وَبُسْنَانَ جِيرِهِ طَرِيقَ النَّسَبِ وَالْأَفْرَاحِ سَالِكَ
عَرِيسُكَ جَايَ مِنْ دِيرِهِ لَدِيرِهِ عَلَى السُّمْعَةِ إِجَا يُطْلُبُ وَصَالِكَ
وَأَنَا قَدَّامَ هَالِ النَّاسِ الْغَفِيرِهِ مَا جِيتَ الْيَوْمَ تَأْمَدَحَ جَمَالِكَ
جَمَالَ الْبِنْتِ غَايَتِنَا الْأَخِيرِهِ الْأَدَبَ وَالْعِلْمَ هَنِّي رَأْسَمَالِكَ
جُمَانَهُ إِلَيْكَ مِنْ قَلْبِي وَضَمِيرِي نَصِيحَتَهُ لِلزَّمَنِ تَسْكُنُ بِبَالِكَ
عَلَى بَسْنَانَ جِبْنَاكِ سَفِيرِهِ تَفِيكِي يَكْبَرُ وَيَعْتَزُّ خَالِكَ
وَبَعْدَمَا وَالِدُكَ أَدَّى الْمَسِيرَهُ بِمَطْرَحِ وَالِدِكَ بِيَكُونُ مَالِكَ*
عَلَى بَسَاطَةِ الْمَحَبَّةِ وَالْحَصِيرِهِ حَلَالِكَ بَيْتِكَ وَزَوْجِكَ حَلَالِكَ
لَوْ الْحَاسِدُ إِجَا تَجِيبُ سِيرِهِ وَفَتَحَ تَمَّوْ بِكَلِمَتِهِ مَا يَطَالِكَ
تُرِدُ النَّاسَ وَتَقْلُّو الْجِيرَهُ رَفَعْتِي رَأْسَ أَهْلِكَ يَا جُمَانَهُ

* مَالِكُ: وَالِدُ الْعَرِيسِ

وَبِهَذَا خُلَاقَ شَرَّفْتِي خَوَالِكَ

شربل وجمانه

قصيدة لسهرة شربل أبو رزق وجمانه فكتور عسوس (ابنة أختي)

بمُنتزَه الداود - كفر ياسيف 14 / 08 / 2007

وعقيدة خُبزنا الجوهر كَفانا	عبركة رَبنا وحِكْمَة أبانا
حَسَب ما كتابنا الهادي هَدانا	بَعْدما اكليلكو تَتَمَّم بِمَعْبَد
عَلَى إِسم المسيح الي فَدانا	ومَقولِه مُنْزَلِه بِكِتاب أَوْحَد
ما فينا نَفَرَّقو نَحْنا وَسِوانا	يلِي بِيجْمَعو الله ما كَد
بِكُتر النِّسِل لا تَحْيَب رَجانا	ولَحَتَي تَسْعَدو والِكل يَسْعَد
خَلَفكو الصَّالِح يُعَبِّي حِمانا	بدنا كِل سِنِه مولود يولد
وَلَمْلَم شَمِلنا وَعَلَى لَوانا	كَيْف النِّسَب جَمَّعنا ووَحَّد
إِجا مِّن النَّا صِرِه فِكْـتور حِـدانا	قَبْل عِشرين عام شَوِي أَزود
وأَخَذ مِّنّا نَبيلَه وبِرِضانا	طَلَب مِّنّا يَناسِبنا وما تُرَدَّد
هوَاهن عاَسوى موافِق هوَانا	ولأَنهِنَّ مِثلنا والله يَشْهَد
ونَصَبَح أَهْل ونوَحِّد قِوانا	ولَحَتَي نَرْتَبط أَكْثَر وأَبْعَد
بِمَعْرِفَةِ الأَهِل مِش مِن وِـرانا	جُمَّانَه وشربل تلاقوا بِمِوَعَد
العَـطِـيـنا هِن نَبيلَه مِن كَرَمنا	وتَتَرَجَع مَوْجَة المَعروف تَرْتَد

بُكَرْمِهِنَّ عَوَّضوا عَلينا بِجُمَّانَه

أمر إبراهيم

قصيدة لأم إبراهيم (أم زوجتي) بسهرة حفيدها جوزيف أبو رزق

بمتنزه الدّاود 2007 / 07 / 14

تعي يام ابراهيم نشوف مالِك	يَهْدِي بالنّا المولى وبالك
انشالله العُمُر وسنين المديده	تشوفي حفاد أحفادك قُبَالِك
ولائِك أم هالعليه السعيد	ولائِي بشوف إمِّي مِن خِلالِك
بشَرَّفني بهالدُّنيا الزَّهيد	أَكُنْلك مِثل واحد مِن عيالِك
عَطيَني أنا البنت الوحيد	ودلال البنت نُسخَه مِن دلالِك
ولائِك أم نوعيّه فريد	أَكيدِه ورثت الأخلاق عَنك

وطيبة قلبك ومَسحَة جَمالِك

باب القرآن الكريم

obeikandi.com

ردّة قرّادلي مع الشاعِر وائل أيوب

وائل : اللازمة

عالمنبر هبّنا هبوب	مثل سباع البلوادي
توفيق ووائل أيوب	وسامر خوري وشحاده
توفيق ووائل أبطال	فوق المنبر معروفين
سامر خوري مش بطّال	ما بيحكّي الكلمه تيزين
وشحاده الخوري قوَال	عُمر وقرّب عالستين
لكن بمجال الأزجال	عامنبرنا ييدادي

شحادة:

يا بو محمد لا تحتد	تزت الكلمه باستعجال
إنتوز جالين الغد	وشحاده وحدو القوَال
وسمعتك تحكي عن جد	فيكُن واحد مش بطّال
يعني الثاني مش هلقد	والثالث مش بزياده

وائل:

توفيق ووائل جبوك	وعن سامر شاعر قالو
ولازمنارابع جابوك	وقالو بيمشيّ حالو

تلاتتنا بالشعر ملوك
وفينا المنبر نبالو
وشو جاب العبد المملوك
يشاركنا بالزُواده

شهادة:

يا مفكّر حالك موهوب
إصحى ومن أوهامك فيق
لا تعيّن حالك مندوب
عن سامر خوري وتوفيق
وملوك الشعر المكتوب
تلاته ومن بعد التحقيق
لا سامر شعرو محبوب
ولا توفيق يبل الرّيق
وزوادة وائل أيوب
مثل طبيخ الشّحاده

وائل:

إسأل عنيّ كل الناس
بيقولولك وائل مين
شَبَّعت المنبر إحساس
بالأشعار وبالتلحين
وأنت الجايي مكبّر راس
لا بترق ولا بتلين
وشو بدو يعمل جسّاس
قبال الزير البلوادي

شهادة:

الي مشبّه حالو بالزير
قصودو زير بمعنى الدّست
والا الزير بمعنى كبير
نسّونجي ورقيص تويست

لكن من باب التقدير ما بسمح يسقط بالتّست
خي كبير بجّبو كتير وولادو مثل ولادي



توفيق الحلبي، شحادة خوري، يوسف الحلبي، سليم أبو الزلف

رَدّة فِرَادة عَن الْإِنترنت مَعَ الشاعِرِ سامِرِ خوريجي

شِحادَة - اللّازمة

العاشق تيشوف رفاقو كان يموت بأشواقو
بس اليوم بعصر العلم بِانترنت بيتلاقو

كنا بعصر الماضي زلام العزّابي يموت بجهلو
صار الطفل بها أيام يعرف أكثر من أهلو
وصارت هبي بإستخدام كبسة زر بتندهلو
عاهالخاله ماينلام انكنها خربت أخلاقو

سامر:

يا جايي تتغنّى بناس عاشو مع جهل الماضي
الماضي يا شحاده افلاس وناس يتغزل عالفاضي
والإنترنت بينقاس بعلمو والي مش راضي
لا بيوعى عقلو بالرّاس ولا بتتوسّع آفاقو

شهادته:

يا جايي عالناس تهت
لا تروح بعيد ولا تشيت
العله مش بالإنترنت
وشر الناس علينا يزت
بانترنت وإعلامو
تفكرني من أخصامو
العله بسوء استخدامو
وشبَّان الما بينطاقو

سامر:

مش عم شت ولا عم زيح
لكن لازمها توضيح
الشب الي متربي مليح
ما يهزؤ هبوب الرِّيح
ولا بالإنترنت بُضيع
القَصَّه ولازمها تلميع
صوت المنطق عم يطيع
ولا أخلاقو بينساقو

شهادته:

سمِعنا بنشرات الأخبار
شَلَّة شُبَّان وخِيار
تشوف الختیار المنهار
ولا يفوت على السجن نهار
قَصَّه بالعقل بتقطعش
علقو مع بنت تلتاعش
تمني يفوت على النعش
ويتهدل بين رفاقو

سامر:

يا شهادته وَزَّن مضبوط
وُحط الواقع بمحلُّو

لا تكون بقِصَّه مربوط وتُحْكُم عالمشهد كلُّو
العالم لولا قُطْعنا خطوط الإنترنت ويا ذلُّو
بَدُو يسْقُط شر سقوط ويتهدَّم من أعماقو



الشعراء: سامر خوري، توفيق الحلبي، وائل أيوب، شحادة خوري

رَدَّةُ قُرْأَدِيٍّ مَعَ الشَّاعِرِ تَوْفِيقِ اللَّبَلَبِيِّ - 1

خلال استضافتنا بالبعنه الحمراء بحضور

الشاعر حنا إبراهيم والرئيس عباس التيتي 25 / 02 / 2011

شهادة - اللازمه:

يا بعنه لولا خلتي
من أهل الخير بلتي
إسمك بعنه الحمراء كان
انشالله بهالاسم بقيتي

بعنه الحمراء الله يديم
بالوقوفات بتذكري
فيكي رجال على التكريم
ما يروحو من فكري
من قيمة حنا ابراهيم
وبوزن محمد بكري
ورافع مشعال التعليم
إبنك عباس التيتي

شهادته:

يا توفيق بإستفهام
اشرح لي ليش برقه ولين
ببلاد العرب الحكام
تكتكت مثل وراق التين
كت مبارك من أيام
وقبلو كتكت زين الدين
وقدأني وسيف الإسلام
متهيألي منقشعين

وكان قَبْلُنَ عَمَّكَ صَدَّامُ ابنِ حَسِينِ التَّكْرِيتِيِّ

توفيق:

الرَّيْسُ تَيْظُلُ مَعَزَّزُ لَازِمٌ بِالْعَدْلِ يَحَاكِمُ
يَنْصِفُ شَعْبُو بِالْمُخْرَزِ وَمِنْ الْحَاكِمِ بِيَلَاكِمِ
لَكِنْ شَعْبُو لَوْ نَرَفَزُ عَالِحَاكِمِ خَلَا الْحَاكِمِ
يَزْخَفُ كُرْسِيُّهُ وَيَنْقَزُ مِثْلَ الرِّكْبُو عَفْرِيَّتِي

شهادة:

نَحْنَا أُمَّةٌ رُوسُ كِبَارُ وَالْعَادِلُ مَا يَبْعَجِبُنَا
وَمَنْظُرُ لَوْ بِإِسْتِهْتَارُ بَدْنَا حَاكِمِ يَرْعِبُنَا
وَسَيْفُ الْحَجَّاجِ الْبَتَّارُ هُوَّيْ وَحَدُو بِيَرْهَبُنَا
وَمَا مَنْقَبَلُ غَيْرِ الْجَزَّارِ يَرْمِينَا بِالتَّخْتِيهِ

توفيق:

نَحْنَا لِلْمَنْبَرِ رُؤَادُ وَلَبَّسْنَا الْكَلِمَةَ قِلَادِهِ
وَعَيْنَا شَرْقَ الْأَمْجَادِ بِالثَّوْرَةِ عَمَّ بِنَادِي
وَمَصِيتُنَا الْإِسْتِبْدَادِ وَثَانِي مَصِيبِهِ مِنْ شِحَادِهِ
إِنْ حَاكِتُو بِحَرْفِ الضَّادِ يَجَاوِبُ سِنْسِكْرِيَّتِي

شهادته:

سنسكريتي وخود وهات بعبي مكتبة الرّازي
وبغني بكل اللغات حسب الحاجه والعاذه
عندي بيوت وغنيّات بالرّوسي وبالقفقازي
ولو ضاعت مِنّا الأبيات منغني بالعبريتي



شهادة خوري ومها زحالقة مصالحة وتوفيق الحلبي

رَدَّةُ قِرَادِيٍّ مَعَ الشَّاعِرِ تَوْفِيقِ خَلِيلِيٍّ - 2

لمطعم ركوة بالدالية

شهادة - اللازمه:

وتنسى همومك والبكوه	تاترتاح من الشكوه
هياتو مطعم ركوه	ما في داعي تروح بعيد
بمطعم أكل وشرب ودانس	بتذكر مره بنيسان
عحسابو يعبيلي البنص	توفيق بيحلف أيما
تيحاسبنا وشوف الشنص	شرف غرسون المنصان
وطلعت عحسابي العشوه	وتبين ناسي الجزدان

توفيق:

عالقرش وتحلم بالكرش	يا شحاده بيكفي تموت
المثلك أكل وطحن وجرش	قوتي روعي لكن قوت
من جيا بك لو بطلع قرش	كثرة ما بطبعك كحتوت
وعالله بترفع دعوه	بتطلع روحك يا بتموت

شهادة:

وبتذكر مرّه بأيلول
تخيّلوا يُطلب زغلول
طلب فول ومش معقول
يتلقّمس عاصحن الفول
بمطعم أجواء وهادي
أو لحمه ومش بزياده
الحشوه يطلبها شحاده
وعيونو بصحن الحشوه

توفيق:

يا شحاده لا ترش بهار
عيوني شبعانه من الدار
وقدّام البحر الهدّار
وخايف لو تخسر دولار
عافول وصحن مدمّس
وعاصحنك ما بتلقّمس
يا نقطه لا تتخنّفس
تغمى وعالأرض يتهوي

رَدَّةُ قَرَّادَةٍ مَعَ الشَّاعِرِ نَائِلِ الصَّبَّاحِ

حفلة الدالية 05 / 11 / 2010

شهادة - اللازمة:

بالدَّالي سَاحَةِ فَرَسَانِ رِقَابِ تَطِيرُ وَتَتَدَلَّى

وَالِي مَشَقْدِ الْمِيدَانِ اللَّهُ عَنَّا وَيَتَخَلَّى

هَالِنَائِلِ شَيْ مَشَقْعُولِ اللَّهُ يَبَارِكُ هَالَجَّتَّهُ

بَتَشُوفِ الزَّنْدِ الْمَفْتُولِ بَتَقُولِ يَبْطُحُ سِتَّهُ

كَلِمَا بَشُوفِ بَعْرَضِ وَطُولِ بَتَذَكَّرُ كَلِمَةِ سِتِّي

مِنْ بَرِّهِ زَنْبِقِ مَخْجُولِ مِنْ جُؤِّهِ بِيَعْلَمُ اللَّهُ

نائل:

اللَّهُ بِيَعْلَمُ يَا بُو شَرِيكَ نَائِلِ فَيَكُنْ شَوْ سَوَّا

عَرَفَكَ لَمَنْ نَبَّشَ فَيْكَ لَا بَرِّهِ وَلَا مِنْ جُؤِّهِ

خِتَارِ وَقَلْبِكَ لِرَكِيكَ مَا يَخْفُقُ حَتَّى لَحْوَا

أَطْرَى مِنْ سَنَابِلِ لِفَرِيكَ تَحْنِي لَوْ صَوْتِي دَوَّى

وَسَتَّكَ لَوْ بَدَلْنَا هَا فَيْكَ أَهْضَمُ مَنَّكَ بَتَضَلَّا

شهادة:

كانت سَتِي برغم الشَّيب
والله يرحم زين شعيب
والزغلول وموسى زغيب
وإنت عيب وأكبر عيب
بالنُّكْتِه تفَرِّج همِّي
كان دُمُو بُخْفَة دَمِّي
خِتياريه وبالقممه
عأسِيادك تتبلى

نائل:

العيبه يا شحاده المغرور
شو جاب كواكب من نور
إنت السَّيِّد المن لِطيور
عامل جارح بين الدور
وهلق علق برّف نسور
تَحسب حالك من لكبار
مع لمبه مليانه غبار
دوري ويعمل مُحْتار
عسنونو بيتو مِنْهار
وعن ريشو رح يتخلّى

رَدَّةُ قَرَّادَةٍ مَعَ الشَّاعِرِ وَالطَّيِّبِ سَامِرِ خُورِي

قاعة العودة بعيبلون وبرفقة الدكتور أحمد نعامنه والشاعر كريم معدّي

شهادة- اللازمة:

شوها لحفله الملعومه	ومن أولها محسومه
علقتنا بدكتور أسنان	ودكتور بطب عمومي
سامر خوري بكار الطب	الله يساعد من زارو
مره الإبره بحلقو الطب	ومره تطب بمنخارو
ولما يكتب شعر الحب	لو بتشفو أشعارو
رُب زيت وزيت ورُب	وشو بدو مش مفهومه

سامر:

عندي إبره شعر جموع	الناس عليها يشتلقو
بتخدر أنف المرفوع	ولفلسف بنج بحلقو
لكن كلما عالموجوع	منها دموع بيندلغو
بتصير بعينو لدموع	بلون الفرحة مرسومه

شهادة:

سامر لوزارو إنسان	سنانو بتحمل لمهدي
-------------------	-------------------

يَبْلُشُ يَحْفَلُو أَيَّامَانِ	مَجْبُورٌ يَرْكَبُ شِدَّةً
وَيَخْفَفُ عَنْهُ الْأَحْزَانُ	يَقْلُو أَسْمَعْلَكَ هَالِرْدَةً
وَيَقْعُدُ يَشْرَحُ عَلَاوْزَانِ	وَعَالْتَفْعِيلِهِ وَعَالْمَدَّة
بَيْنَ شَعْرٍ وَتَصْلِيحِ سَنَانِ	وَسِعِرِ الشَّدَّةِ هَلَقَدِّي
يَطْلَعُ صَاحِبِنَا حَمْقَانِ	لَا تَصْلَحْ لِي وَلَا بَدِّي
وَأُمُّ الْمُتَنَبِّيِّ وَجُبْرَانِ	تَايِلْحَقْ إِبْنُ الرُّومِيِّ
سَامِرُ:	

دَخَلَكَ حَاجِي بِثَمٍّ وَسِيْعٍ	تَأْلَفُ عَنِّي يَا عَمِّي
إِبْلِيسُ بِجَنْبِكَ بِيَضِيْعٍ	لَوْ قَسْنَا وَسِعَ الذَّمُّهُ
مِشْ هَمِّي شِدَّةً وَتَقْلِيْعٍ	يَا شَحَادَهُ أَنْتَ هَمِّي
بِهَاتِلْتَهْرِيجٍ وَهَاتِلْتَشْقِيْعٍ	مَا كَدَّ مَا خَذَلَكَ شَمُّهُ
وَمَا زَالَ بِيُوتَكَ تَرْقِيْعٍ	بُعْمَرَكَ مَا بَتَوَصَّلَ قِمُّهُ
وَمَا زَالَكَ شِعْرَكَ بَتَبِيْعٍ	تَأْلَفُ نُكْتَتَهُ مُسِمُّهُ
جِينَا اللَّيْلَةَ عَاتِشِيْعٍ	بِيُوتِ الشُّعْرِ الْمُسْمُومَةِ

لحوار قرّادة مع الشاعر حسن حنون

خلال حفلة في الدالية وبمشاركة الشاعر توفيق الحلبي 2010 / 06 / 03

حسن - اللازمة:

جينا تلاقي وبزياده	وبمعركة القرّاده
متحيرّ أبدا بتوفيق	يمّا بلّش بشحاده
سَطَّرت الأمطار حروز	وعملت الأزرق نقطه
من لغيمات قُطفت الكوز	لعبت الكوكب رقطه
يا شحاده المليون لغوز	بدّي تفهم هالنقطه
الزقه الجايي فيها تفوز	بدّك تشحدها شحاده

شهادة:

يللي بتحلّم بالتّصفيق	وجايب ناس تزقّلك
لا تحقيق ولا تدقيق	وشوما قلت بتهتفلك
وشحاده الي قلبو رقيق	هالليله متحلّفلك
ورّط حالك مع توفيق	لا تروّط بشحاده

حسن:

جمهوري بقلبي بينحط	ولو تقصّدا غافلّه
--------------------	-------------------

زَقْفُكَ لَوْ عِنْدَكَ خَط
وَبِحَاسِ بَنِي عَالِقْفَلِهِ
وَلَمَّا الْبَحْرُ قَبَالِي انْحَط
تُحَدِّتُو تِي زَقْفَلِي
خَلَّيْتُ الْمَوْجَ عَلَى الشَّط
يُزَقِّفُ مِثْلَ الرَّدَادِي
شهادة:

توفيق قبالة الجمهور
باعتلك طير زغور
لا تردو جناحو مكسور
بلقاتو بطرايشو
من المنبر وخفافيشو
سحبك نتفه من ريشو
تايتعلم هالمغرور
يتحركش بالصيادي



الشعراء: شهادة خوري، توفيق الحلبي، كامل الحلبي، ياسر الشوفي

حفلة عمان - 1

قصيدة افتتاحية لحفلة عمان مع الشاعر اللبناني زغلول الدّامور

والشاعر عادل خدّاج برفقة زميلي الشاعر توفيق الحلبي 13 / 11 / 2009

علامك يا قلب تحفّق علامك	هدّي روعك وخفّف هيامك
أنت من هية الزغلول هايب	والا الحّدث أكبر من مقامك
وقلت معقول يا رب العجايب	بعد هالعمر تُغمّرني بسلامك
ويا زغلول البعيني نسر شايب	ملوك الشّعير تنفيّا بخيامك
ومدى ستين عام من النوايب	عصرت الروح تنشرب مُدامك
وأنا الي كل عمري كنت دايب	تتمنّحني ولو بعض اهتامك
وبمدرستك ولو تلميذ خايب	تقبلني وأغرّف من علامك
يقوم الزمن عاهون سبايب	تيمنّحني شرف غنيّ أمامك
وعلى الله تكون يا خدّاج جايب	ضمة ورد من مشتل خزامك
أنا ما جيت تاقضيّ حسايب	بشاعر مثل فضلك واحترامك
وإذا بتكون للأخلاق نايب	أنا من طيبتني بكُنلك غلامك
إذا لسانك رماني بسهم صايب	فتحت الصّدر أستقبل سهامك
وتخلّي السهم يرجعلك وتايب	عكّثر الخجل ما يسمّع كلامك

يا جمهور الوَفي وعِز الحبايب أنا مَقْدَر لِحوقتنا انضمامك
دَفَعَت الثمن مِن قلبك ضرايب نَصيراً للزجل الله أدامك
إذا زَرَعناكَ الدُّنيا أطايب مَآرَحِ نُوْفِيكَ حَقِّكَ والتزامك
وبِالسهره الي خَلَّتْنا قرايب أَمَلْنا نَقْدَر نُوْفِيكَ حَقِّكَ
بِسهره تكون عاقد انسجامك



دلال خوري (أم مروان)، زغلول الدامور، شحادة خوري، عادل خداج

حفلة عمان - 2

قصيدة افتتاحية لحفلة عمان مع الشاعر اللبناني زغلول الدامور

والشاعر عادل خدّاج برفقة زميلي الشاعر توفيق الحلبي 13 / 11 / 2009

كأني يا زجل عم شوف غدّك	بعدا غيرنا بهالوطن هَدّك
ووطننا منبع الكلمه الأصيله	بطيعه ساحره منها استمدّك
يا توفيق اليّ أكثر من زميلي	طموحك شدني والعكس شدّك
إجا الزغلول بالطلّه الجميله	لحتّى يكون يا توفيق نِدّك
وإذا بتعزني وقلبي دليلي	ضروري تعاملو بمقدار جدّك
وإذا تسرّع بشي كلمه ضئيله	إنّك ممنوع تسرّع بردّك
وعخذّك لو طبع صفعه ثقيله	عميله ثانيه بتعطيه خدّك
أنا واياك مش ضيعه قليله	عندما تلتقي يدي يَدّك
أنا مقدود من صخر الجليلي	ومن الكرمل صخر الله قدّك
ولا خدّاج قدّي بالحصيله	ولا الزغلول بالمجموع قدّك
وقبيله عندما تواجه قبيله	أنا بدّي مثل خدّاج ميّه

وإنّك ميّه من الزغلول بدّك

ردّة قرّادني مع الشاعِر اللبناني الكبير زغلُول الدّامور

عَمّان 13 / 11 / 2009

اللازمة - عادل خداج:

جايي شَعْلُ نار الكار بوجه البدهن يتحدّو
والبدو يلعب بالنّار منصرخ الله لا يرّدو

شهادة:

زغلُول بعمر التّسعين وحالف مش رَح يتنحّى
وصرّلو من سنّة الخمسين يحكي فصحى ويتنحّى
وشحاده الليله تخمين موعود بحبّة محّه
طِفْل بعمر الخمس سنين وعَم يتدلّل عاجّدو

زغلُول:

الله خالقني إنسان كبير العقل ويبقى كبير
وبنعمّة رب الأكوّان بظل بغني شو ما يصير
وصاحبنا شحاده الفهمان هون المشكل والتّعير
لعندي جايي كيف ما كان لبكني وحيّرني كثير
لنوعنتر بالميدان ولنّو النمروود ولا الزّير
ولا جوعان ولا شبعان ولا عم بعرف شو بدو

شهادة:

ذَكَرْتُ الْجُوعَ بَلَا إِحْرَاجٍ وَفَجَأَهُ غَيَّرَتِ الرَّدَّهَ
وَاضِحَ مَا بَدَهَا اسْتِتَاجَ شَوْ صَحَّحْتُكَ مِتْرَدِّي
وَحَيْثُكَ هَلَقْدِي مُحْتَاجَ وَمِنْ جَمْعِهِ مِشْ مِتْعَدِّي
رَحَ جِيكَ إِنِّ وَخَدَّاجَ تَاعَحْسَابِي تَتْعَلُّو
زغلول:

شَاحِدِهِ عَازِمْنِي يَقُولُ مَعَ عَادِلِ عَالِلِ اللَّهِ الْعَوْنِ
عَدَجَاجِ مُرَبِّي عَاصُولُ كُلِّ فَخْدِهِ مِنْ دُجَاجِهِ بُلُونِ
وَلَوْ نَتَفَهُ حَفَلْتَنَا تَطُولُ وَهُوَ نِي نَاسِ بِيَسُو الْكُونِ
يَلَاقُونَا بِأَطِيبِ مَاكُولِ خَوَّرْنَا كِنَّا وَبِالْمُونِ
شَوْ بَدِّي قُلُو مَخْجُولِ يَبْطُلُ يَحْكِي يَمَّا هُونِ
بِيَاكُلُ مِنْ إِيْدِ الزَّغْلُولِ شَيِّ كَفَّيْنِ عَلَى خَدُّو
شهادة:

كَفَّكَ عَاخِذِي مَقْبُولِ بَلَكَ تَرِيحِ أَعْصَابِكَ
عَزَمْتُكَ عَاوِجِهِ وَمَاكُولِ عَحْسَابِي مِشْ عَحْسَابِكَ
تَخَيَّلْتُكَ مِنْ بَابِ أَصُولِ تُضْرِبُ إِيْدَكَ عَجِيَابِكَ

تاري الي بيطعم زغلول بياكل كفين بيدو
زغلول:

شحاده عَدجاج البلقن عازمني وفكرو مختار
وعاليره بكي وبيعن يا تعير ويا سَتر
لازم ياكل قتله من شي رجال كفوفو كبار
والكف على خدو يرِن تيعلم داير مندار
من يلي مثلورح جن مندعمهن تصيرو كبار
ولما يصيرو كبار السن ما يعودو يتهدو



توفيق الحلبي، زغلول الدامور، عادل خداج، شحادة خوري

حوار مع الشاعر اللبناني عادل خداج

عمان - الأردن، فندق الضواحي 13/11/2009

شهادة:

يا مرحبا بزغلول رمز عمادنا
صَلَّيتُ رَبِّي مَا يَطُولُ بُعَادُنَا
وَلَمَّا الْوَاجِبُ لِلتَّلَاقِي قَادُنَا
جِينَا وَتَرَكَنَا بِيوتُنَا وَأَكْبَادُنَا
وَبِالْأَمْسِ كِنَّا نَشُوفُكُو أَسْيَادُنَا
لَكِنْ كَثْرَ حَفَلَاتُكُو مَا فَادُنَا
وَبِالْعَيْنِ لَا تَسْتَزِغِرُو أَجْسَادُنَا
يَجُوزُ نَحْنَا وَلَادُكُو بُعْمَرُ السِّنِينَ

وعادل يابن خداج يا شدادنا
ويجمع ما بين بلادكو وبلادنا
بالحال عبّرنا عن استعدادنا
وبقلوبنا شلنا المحبّه زادنا
ونقول أنتوللزلزل رؤودنا
حتى زجلكو معرفه ما زادنا
وأجدكو تشمخ على أمجادنا
وبالموهبه والشعر إنتو ولادنا

عادل:

اسم الله عقلبك جاي متحمس كثير
شعب الفلسطيني وأنا ذات المصير
لكن بنظم الشعر يا باع القصير
هدّي لاتهجي القمح يا خبز الشعير
نحن الأصل نحن العجينة والخمير

مثل الكائنو ابن عمك شكسبير
وجروحنا عم تنزف الدم الغزير
شحاده الإسم شحاد بالكلمه فقير
يا شقفه الجنفيص لاتسب الحرير
نحن الخلقنا المنبر وبدرو المنير

بتقول عن عادل ولد هنت الأمير
جينا نشجعكو صدق قول الشهير
كارم زغار القوم بتبين زغير

بتستولد الزغلول هالبحر الكبير
مش لايمك لومي عالبحن أسير
كارم كبار القوم بتشوف الكبر
شحادة:

من حيث إنها مبححه بتريدها
وجاي تشجع ناس ما بتريدها
حتى لنفسك قبل نفسي تفيدها
مثل الي عينو بأرمله بتحديدها
وبرغم ما بالموهيه بيزيدها
ضحى بمجدو وراح يطلب ايدها

كلمة أسير بحبكوا لا تعيدها
دشرت بيروت وحلاها وغيدها
والأ المصالح جمعتنا بعيدها
هاي عملتك عمله بحسب تأكيدها
برغم الكبر والختيره وتجميعيدها
بس الطمع بفلوسها خلى الرجل
عادل:

جيت لسحر عمان والموقف جلي
شعب الفلسطيني ومجدو ما خلي
ما أنت حبة رز بالنسبه إلي
عنتر ما فيو لحد خصري يعتلي
وجهة نظر يمكن تصير مفضله

دشرت بيروت وعيالي ومنزلي
تألتقي بشعب الشرف دمّو غلي
فكرتني مشردق ليهك منازلّه
لما أنا بنزل عساحة مرجله
وعالأرمله حاجي حكي مالمسأله

لَمَّا سَمِعْتِكَ قُلْتُ مِنْ بَعْدِ السَّمْعِ

يَا رَيْتَ جَابُولِي مُحَلِّكَ أَرْمَلِهِ

شهادة:

فَلَسْطِينَ لَا تَغْزِلْ عَلَى مَكُوكِهَا

عَلَيْهِ تَحْتَ ضَرْسِكَ بَلَّاشْ تَلُوكِهَا

تُرْكِنِي زَغِيرَ الْمُوهِبِ وَصُعْلُوكِهَا

كَالشَّنْفَرِهِ وَسُلَيْكَ بَنِ سَلُوكِهَا

وَقَوْلِ الْأَسْفِ عَالْمُوهِبِهِ وَمَلُوكِهَا

يَصِيرُ وَغَاخِرْ هَالْزَمَانِ دِيُوكِهَا

وَالنَّاسِ فِيهِنَّ عَمَّ تَزِيدُ شَكُوكِهَا

شَكَّاتِ خَالِي مِنَ الرِّصِيدِ بَنُوكِهَا

وَهَا الْأَرْمَلِهِ الْيَ حَضْرَتِكَ مَمْلُوكِهَا

مَبْرُوكَتِكَ هِيَّيْ وَإِنْ تَمَبْرُوكِهَا

خَايِفَ لِبَكْرِهِ الْأَرْدُنِّ بِيرْمُوكِهَا

تَعْلَنَ فِضَائِيَّاتِهَا وَمَكُوكِهَا

آخِرَ خَبَرٍ مِنْ أَرْضِ لُبْنَانَ الشَّقِيقِ

شُعَارٍ وَانْحَبَسَتْ عَسْوَاءُ سُلُوكِهَا

عادل:

فَلَسْطِينَ مَا مَنَلُوكِهَا عَاتَمْنَا

فَلَسْطِينَ بِيرَقْنَا وَشَرَفْنَا وَهَمْنَا

حَاجِي بِهَالْحَكِيِّ الرِّخِيصِ تَسِمْنَا

وَتَشْلَحْ كَلَامَ بَلَا وَزَنَ يَا عَمْنَا

بَدْنَا قِصَاصَ وَحْبَسِ قَاسِي يَطُمْنَا

الْبَشْعِرِ جَبْنَا يَمْكُنَ عَايَمْنَا

نَحْنَا السَّجْنِ وَالْقَيْدِ مَا بِيَهْمْنَا

نَحْنَا نَذَرْنَا لِلْقَضِيَّةِ دَمْنَا

إِحْبَسْنَا زَهْرَ بَتَصِيرِ عَطَرِ تَشْمْنَا

إِحْبَسْنَا عِنَبَ بَتَصِيرِ خَمَرِ تَلْمْنَا

لَا عَنَتْرَهُ وَلَا الشَّنْفَرِيَّ بِيَحْمْنَا

إِطْلَعْ يَا طِفْلَ الْمُوهِبِ مِنْ كِمْنَا

لو عشت مية عام بتضلك تشوف

شهادة:

بحُب الوطن يا جاي تَعْطينا دروس
من قبل نتفه كِنت تسأل عن عروس
اليسمعك بيقول هالشب العبوس
يدافع عن الأوطان من ظُلم المجوس
ولمَّا التقينا فيك يا شمس الشُّموس
حُب السَّهَر والكاس والنِّسوان سوس
وَبِعَتِ القضية وقلت مِن بعدي أنا

عادل:

تَحَنَّنْهَا وزودتها يا بهلوان
من ساعتين عَرَفْتَنِي يا هالفلان
في الكرامة والإبا والعنفوان
بالشُّعر رب المنبر ورب البيان
بالكاس بشرب كاس هالجمع المُصان
بحُب المرا بغمُر حبيبي بالحنان
ويلعن أبو الرُّوس وأبو فرنسا كمان

المنبر أبونا والقوافي إِمْنَا

حب الوطن مش بهوَرَه وتكبير روس
مش فارقه كان أرمِلِه يَمَّا عنوس
قَضَى حياتو بالسجون وبالحبوس
ويحرّر الإنسان ويخلِّص نفوس
لقيناك مُغرَم بالمصاري وبالفلوس
مَصْلَحَة غيرك قبل مصلحتك تدوس
يلعن أبو اليابان تايلحق الرُّوس

وثَقَّلْتَهَا وبخَرْتَهَا زياده كمان
وما عُرِفْتَ تاريخي البأمجادو ملان
من مدرِسة سُلطان مرفوع البَنان
ما ظل راس كبير تا تُحجِّم ولان
كاس المحبَّة والوفا والعنفوان
بيتي بأحفادي وبأولادي ملان
الخطو البحر يقعد عجنب الكِشْتبان

ويلعن أبو أيام بتخلي الولد

يتهجم على معلمو آخر زمان

قصيدة ختام حوار - شهادة:

بليله لفتت الأنظار إلها

عندما خبرها الحفلة وصلها

أجومن الوطن من جزء الشامي

على عَمَّان عاقمة جبلها

التقوا الخللان أنصار وموالي

ومُجَبِّين الزَّجل شافت أملها

بحفلة زجل من عالم خيالي

ولا بُعمرو الوطن شاهد مثلها

وأجا عادل أبو زيد الهلالي

أمير وشاعر الكلمة وبطلها

برأيو كان بسنين الخوالي

يقطع روس ويقصّر أجلها

ودوام الحال يقولو مُحاله

مادام الأرض عم يبرم عجلها

وأجالك مين يا بلوط خالي

يُداوي جروحك ويعرف عللها

وصفني بهلوان بشكل آلي

بلحظة غضبها الكلمة ارتجلها

وأنا تعودت عامر الليالي

ملوك الفشل أتحمّل فشلها

وكل ما ضعف شاعر عاقبالي

جرحني وذاتها العمله عملها

رفع صوتو بنبره وإنفعاله

تيكسب زقفة الناس بخجلها

ذكر تاريخ سلطان القتالي

ومسيرة شرف عاسمو جعلها

ويمين الله يا شيخ البسالة

لمدرستك ولا بُعمرو دخلها

لَقَيْتُو سَايِقَ الدُّنْيَا بِهَبْلِهَا
وَلَحْتَى نَعَالِجِ الصُّورِ وَخَلَلِهَا
وَكَرَامِ النَّاسِ مَا بَرَضَى زَعْلَهَا
بُمَوَاهِبِ رَبَّنَا فِينَا شَتْلَهَا
نَسِيمِ الشَّوْقِ مِنْ قَبْلِكَ حَمَلَهَا
وَأَرْضِ بُنَانِ بَوْسَلِي أَهْلَهَا
وَبَرْتِيوْ لَهَا حَفْلِهِ شَمَلَهَا
يَا إِمَّا بَقْصِرِ بَيْتَ الدِّينِ ذَاتُو

وَعَادِلٍ بِالْإِسْمِ عِنْدَ الْعَدَالِهِ
وَقَبْلِ مَا أَحْتَمِ وَأَنْهِيَ مَقَالِي
التَّجَنِّيَ وَالتَّهْجَمَ مَشْ خِصَالِي
أَنَا وَايَاكَ يَا عَادِلَ زَمَالِهِ
أَنَا رَحَ حَمَلِكَ مَنِّي رِسَالِهِ
أَمَانِهِ عَلَيْكَ سَلَّمَ عَاخُوَالِي
وَمِثْلَ مَا رَبَّنَا حَقَّقَ مُنَالِي
أَمَلْنَا تَكُونُ حَفْلَتَنَا التَّالِي

يَا إِمَّا بَيْتَمِرِي وَقَلْعَةَ زَجَلِهَا

قصيدة ختام حوار - عادل:

إِلَيْكَ مِنْ رُوحِ شِعْرِي الْعَاطِفِيَّه
مِنْ الدَّلِّ وَخُنُوعِ الْجَاهِلِيَّه
عَمِلْتُ ثَوْرَهُ عَزْمَرَهُ أَجْنِيَّه
إِنِّي كُؤنُ ضِدَّ الطَّائِفِيَّه
إِنِّي كُؤنُ ضِدَّ الْمَذْهَبِيَّه
إِنِّي كُؤنُ ضِدَّ الْعَنْصُرِيَّه
صَاحِبِ مَبْدَأٍ وَأُمَمِي الْهُوِيَّه

يَا سُلْطَانِ الشَّرَفِ أَصْدَقَ تَحِيَّه
يَا قَائِدَنَا السُّبَاتِ الشَّرْقِ حَرَّرَ
إِنْتَ كِرْمَالِ أَدَهْمِ ابْنِ خَنْجَرِ
أَنَا تَعَلَّمْتُ مِنْكَ طَيْبَ عُنْبَرِ
أَنَا تَعَلَّمْتُ مِنْكَ فِكْرَ نَوَّرِ
أَنَا تَعَلَّمْتُ مِنْكَ فِكْرَ فَكَّرِ
أَنَا بِفَضْلِكَ صِرْتُ شَاعِرِ مُحَرَّرِ

لكن مستر شحاده لمعتّر
إجا يفصل عن المجد المشجّر
تَهْمَنِي بِشَجَرَةِ الْبَلُوطِ إِحْذَر
مهما جَن والإعصار زمجر
لكن انت كلخه غُصن أصفر
على كل حال يا خيي ما بزغر
شَرِط تصغو لخزنة شعر جوهر
عساحة بيتمري بتريد تحضر
بَدَّكَ فَت قَمَح وَخَبَز أَكْثَر
أنا صرت لزجل لبنان بيدّر
والزغلول أمضالي عمحضر
على المنبر ما في غيري محضر
وبدّي ظلّ عاعمان إحضر
وَقَلْبِي قَدَمُو إِلْكَو هُدْيَه
إجا لينا بلعبه بلطجيه
فروع الإنتماء اليعربيّه
ما هيدي سِنديانتنا القويّه
ما حرّك سِنديانتنا الأيّّه
من نسمة هوا بتوقع ضحيّه
فيك ولا بوفاتو فيق خيي
وَمِنَّا تَعْلَمُو لمعلميه
وعبيت الدين هالساحه الوفيه
ما فتّو عالدفوف كفوف ديي
غنيت الشّعرفكر ومعنويّه
على صاك الخلافه المنبريه
تيتسلم أمير الشّاعريّه
أسهر مَع فلسطين الحبيبه
وَقَلْبِي قَدَمُو إِلْكَو هُدْيَه

باب الموشع

obeikandi.com

رحمة موشن - 1

اللازمة:

غمزتنا تاتحِفنا بعينها السـود

وتزاعلنا وما عرفنا مـين المقـصود

قلتلاً يا تُقبِشني عيون الحـلـوين

قالت عم بتناغِشني وقلبك مع مـين

قالت قلبي موغوشني صرلو من سـنين

وحلفت إلا تكبِشني بجُرم المشـهود

أم العقل القلاب ولا بسها الطيش

ياما رفضت خُطاب وأكثر من جيش

تاعرفنا شو الأسباب وعم ترفض ليش

ما بدها من أصحاب الدَّخل المحدود

رحمة موشلج - 2

اللازمة:

فرحنا وقلنا موقِنا مع غير حباب
تاري من الدلفه طلعا لتحت المزارب

شقرا بقلبي محروسه إلهام من سنين
مثل الشَّتله المغروسه بمشتل ياسمين
خلتني حب دروسي وحب الحلوين
مره تعلمني روسي ومرات حساب

إلهام سنين وملتفه بتوب الأخلاق
بلكي الخطاب تلفي تطفي الأشواق
واكتشفت أنو الحفه تزيد العشاق
وكلما بتزيد العفه قلّوا الخطاب

رحمة موشلح - 3

اللازمة:

ما طَلَّعَنِي عَنْ دِينِي وَمَشَّ قَادِرُ رُوقِ

إِلَّا الْفُسْتَانَ الْمِينِي وَجَنَّبُو مَشْقُوقِ

شَفَتِ الْوَجْهَ الْوَهَّاجَ مِنْوَرٍ تَنْوِيرِ

وَالْحَدَّ رَغِيفَ كِهَاجِ مَقْمَرٍ تَقْمِيرِ

تَبَيَّنَ بَعْدَ اسْتِتْجَاجِ وَبَعْدَ التَّفْسِيرِ

كُلُّوْ بِفَضْلِ الْمِكْيَاجِ وَفَضْلِ الْمَسْحُوقِ

بَيْنَ السُّوقِ الْبُسْنَانِي وَبَيْنَ سُوْقِ اللَّدِ

قَالَتْ بُكَرَهُ اسْتِنَانِي وَتَعَزَّزِمَ وَتَشِدِّ

بَيْنَ سُوْقٍ وَبَيْنَ الثَّانِي يَزْدَادُ الْوُدِّ

مَشَّ رَحَ تَقْدَرِ تَلْقَانِي إِلَّا بِالْـسُّوقِ

عَالِصَنْدُوقِ تَلَاقِينَا مِنْعَبِّي كِيَّاس
فَجَأَهُ تَلَاقُو عَيْنِينَا بِلِحْظَةِ إِحْسَاس
الْتَّمُوا النَّاسَ حَوَالِينَا وَاشْتَلَقُوا النَّاسَ
لَمَنْ عِلَقْتَ إِيْدِينَا بِقَلْبِ الصَّندُوقِ

بِالنِّسْوَانِ تَغَزَّلْنَا بِأَحْلَى الْكَلِمَاتِ
وَسَلَّمْنَاهَا مَنَازِلَنَا وَسَلَّمْنَا الْذَاتِ
حَقُوقَ عَطِينَا وَمَا زِلْنَا وَبِتَقْلَّكَ هَاتِ
وَمِنْ كَثْرَةِ مَا تَنَازَلْنَا صَارَ بَدْنَا حَقُوقِ

اللازمة:

مَرْقَتِي بِفُؤْستَانِ وَكِئَا بِقَلْبِ الْبُستَانِ
مَشِينَا خَلْفِكَ نَتَمَنَّى يَطِيرُ الْفُستَانِ

حَوًّا مَصْدَرِ إِنْعَاشِي وَحُبِّي الْمَكْبُوتِ
وَعَمَّ حَلْفُكُنْ عَالِمَاشِي لَوْ بَكَرَهُ بِمَوْتِ
بِتَلْفُونِي بِقِمَاشِي مَشَ بِالتَّابُوتِ

وَبِتَحُطُّونِي بِخُشْخَاشِهِ كَلَّا نَسْوَان

مَرَّتْ مَرَّتِ الْإِسْكَافِي بَصَنْدَلْ مَقْطُوع

وَمَرَّتِ الْخِيَّاطُ الْغَافِي بِتَوْبِ الْمَرْقُوع

لَمَنْ سَأَلْتَنِي شَفَافِي إِيشِ الْمَوْضُوع

قُلْتُ الْإِسْكَافِي حَافِي الْحَايِكُ عَرِيَان

يَامَ سُلَيْمَانَ بَسِيتِكَ مَثَلِ الْعِشْرِينَ

حِلْوِهِ وَأَجْمَلُ مِنْ بَنَتِكَ حَسْبُ التَّكْوِينِ

وَجُوزِكَ خِتَارُ مَا تُتِكَ فَاتِ التَّسْعِينَ

قَاعِدِ يَرْدَحِ تَكْتِكْتِكَ يَامَ سُلَيْمَانَ

رحمة موشنغ - 4

اللازمة:

مجنونه وبزلاتك	ما عليكي رباط
بين شباط وعقلاتك	يا ماحلى شباط
كان البلاط العادي	وقت الي كنت
يتجوز بنت بلادي	والمهر بسنت
يوم الي صرنا ننادي	بتعليم البنت
ما ظن المعها شهاده	تقبل بلاط
نحن ارجال محبين	ومنظّل نجيب
مش بالقسوه بالدين	منوقع ونذب
قبال عيون الحلوين	من النظره نهب
مثل الحط البنزين	قبال الشحاط
شفت شفاف المحمره	بتنقط شهد

والنَّهْد المثل الدُّرَّة سبَّلي الجَهْد
قالو لا يَغُرَّكَ بَرُّه لو شِفْتَ النَّهْد
كُلُّو ملزَق ومغَرَّى سِلكون مَطَّاط



حفل تكريم زين شعيب في عمان

obeikandi.com

باب العتابا

obeikandi.com

باب العتاب

نبىذ وخر وانطعت بكاسيت
ومعاذ الله رُدّلا طلب

عَصَرَت الشَّعْرَ مِنْ رُوحِي بِكَاسِةٍ
رَهِيْفَ الْقَلْبِ يَا لِمَنِي بِكَاسِةٍ

بِمِيدَانِ الْعِشْقِ أَصْبَحْتُ مَرَشَال
شَوْ بَدَّكَ يَا قَلْبَ تَحْمُلِ عَذَابِ

كثير ما بالهوى هالقلب مر شال
وكلما مر تنوره ومر شال

بعد ما كان بالعتات منغار
من الي شو هو ييوت العتاب

عطينا للزجل إكليل من غار
ومعاذ الله نحنا نكون منغار

تأتعلم بهالبلد لباقه
جعلت القلب ورده للحباب

كأنو الظرف وصلني لباقه
دخلت البلد لا ورده لا باقه

وصرلي زمن بتوحوح عباقه
تأتنشق عبر من الطياب

سألني القلب شو جابك عباقه
من الناس اللهن نكهه وعباقه

يَتَكْرَمُ عَيْنَكَ وَبِالرُّوحِ بِشْرَاكَ
رَمُوشَ عَيُونِكَ وَأَحْلَى هَدَابِ

حَبِيبِي إِلَيَّ نَدَهْنِي وَقُلْتَ بُشْرَاكَ
فِيكَ تَعَلَّقْتَ وَوَقَّعْتَ بِشْرَاكَ

حَلَوُ تَتَطَعَّمُ بِتَنْفَةِ فُكَاهِهِ
بِمَلَاظِهَا تُجْبِلُكَ إِكْتِسَابِ

الْمَلَاظُ فَكَاهِهِ وَإِلْهَافُ كَاهِهِ
فِي عِنْدِكَ نَاسٌ لَوْ فَتَحْتَ فُكَاهَهَا

أَصِيلُهُ وَقَلْبُهَا لِلزَّوْجِ مَنْدُورِ
وَلَيْتَ الْأَصْلَ نَرْجِعَ بِالنَّسَبِ

دَوْرٌ لِلنَّسَبِ عَنْ بِنْتٍ مِنْ دَوْرِ
نَلَفَ بِهَالِدَنِّي وَمَنْدُورٍ مَنْدُورِ

مَدَامُو مَخْوَلِي بِالْأَصْلِ مِنْ صُورِ
نَقُولُ بِهَالْبِلْدِ إِنَّا قَرَابِ

بِمِيدَانِ الزَّجْلِ رَحَ ظِلِّ مَنصُورِ
حَبَائِينَا بَعْدَهَا لِحَفْلِ مَنصُورِ

شُفْتُ مِنْ ظِلِّ عَقْبَالِي وَمَنْ هَاجَ
يُجْوِ يَتَعَلَّمُو مِنْ هَالْكِتَابِ

نَزَلْتُ عَاسَاةَ الْأَزْجَالِ مِنْهَا جَ
بِكِتَابِي وَضَعْتُ لِلْأَجْيَالِ مِنْهَا جَ

بِلُقْمَةٍ فَصَحَّ شَارِكُنِي وَفَاصِحُنِي
وَنَكْرُنِي وَلَسَّنَ عَلَيَّ وَغَابَ

إِجَاشَاعِرٍ بِفَصَحَتْنِي فَصَحْنِي
وَبَعْدَ مَا شَبَعَ تَفَتَّلَنِي فِي صَحْنِي

لموج البحر من ردهً بحرَكَو
ضروري تبلشوا بالإنسحاب

يا أهل الشعر لا تغدو بحرَكَو
أبو المروان لو بعينو بحرَكَو

قضّى العمر كلُّو وعاش باكي
خطيب يكون مثلي بالخطاب

كل من علق مرّه عاشباكي
أنا يا موهبه بو عاش باكي

بكلام رخيص من خصري ونازل
أنا جايي أفرح هالشباب

معاذ الله أن أخطئ وانا زل
وانا ماجيت أتحدّى وانا زل

يا خوفي نقول بُكراتاه أو ضاع
عقاب لكل من بكسر عتاب

زجلنا بهالزمن بيُمّر أوضاع
وصرت مجبور هالأيام أوضع

لكل من دق بين الناس إسفين
ما كان بقصدنا نقل أدب

يا دُنيا كنّسي وشُعّار إسفين
ضروري يعتذر ويقول أسفين

ويا أهل الشر عم نغرق بشرَكَو
علي تحرم بيوت العتاب

تعالو يا بشر شوفو بشرَكَو
الذليل ان كان عاحفله بشارَكَو

عَدَرَب الزجل ما واحد أبانا
اسمحو لي أفتح باب العتاب

بَشْمَخْتَنَا وَبِرْفَعْتَنَا وَإِبَانَا
وَعَبْرَكَةَ رَبَّنَا وَحِكْمَةَ أَبَانَا

ما خَلَيْتَشْ أَسَالِيبَ وَوَسَائِلَ
يَا بَنَ بَسْنَانَ دَمَّاتَكَ شَرَابَ

بَرَمْتَ الْأَرْضَ مُسْتَفْسِرَ وَسَائِلَ
عَخْفَةَ دَمٍ مِنْ مِيٍّ وَسَائِلَ

أَمَانِهِ عَلَيْكَ لَيْلَتَنَا مَسَا طِيلَ
وَعَنِ الْمَسْطُولِ مَرْفُوعِ الْعَتَبِ

يَا بَحْرَ الْعِشْقِ يَا مُحَمَّدَ أَسَا طِيلَ
نَحْنُ عُشَّاقُ وَبِخْمَرِكَ مَسَا طِيلَ

مثل الفرق بين قراط وبين باع
بروح المال ويبقى الغراب

فَرَقَ بَيْنَ حُبِّ جَارِي وَحُبِّ بِنَاعِ
غُرَابِ الْيَاسْتِرَاكِ بِمَالِ بِنَاعِ

رَمَتْنِي بِسِحْرِهَا مِنْ فَوْقَ بَلْكَوْنِ
شَبَابِي وَالْمَرَاثِمِ حُبِّ الشَّبَابِ

مِثْلَ مَحْبُوبَتِي مَا شِفَتْ بِالْكَوْنِ
قَالَتْلِي مَا تَكُنْشِ خِيَارَ بَلْ كَوْنِ

مِثْلَ فَلَّاحٍ هُمُّو يَصُونُ نَصْبُو
وَلَا بُعْمَرُو غِنَى النَّصَابِ صَابِ

نَحْنُ لِمَحَبَّةِ الْجُمْهُورِ نَصْبُو
وَبَقُولُوا النَّصْبِ مَا يَدُومُ نَصْبُو

أنا إنسان لحم ودم مش لوح
وبوعبي بُشوف حِلوه بلا ثياب

عذُريني انكِنت عالنسوان مَشْلوح
بمنامي بِحَلَم بُفُستان مَشْلوح

تَصَفِّي ليلنا مَعْتِم وحالك
مِثْل لَحْن الحزين عَلى الرَّباب

يا شقرا مين عالْفُرْقَه وحالك
حالي الصَّخِر بِيكِّي وحالك

وما ظَنِّي حباب قلبي بِكِرْهوني
أمازَه تذكَّروني عالغِياب

أنا بجوقَة زَجَلنا بِكِرْهوني
بغِيابي لو اجْتَمَعَتو بِكِرْهوني

هوا الحلوين ظَلَّ اصْرِف وكُرْمال
أبو مروان عاوِكر الحباب

كرامَة عين محبوبك وكِرْمال
إذا لِلْحُب بفتَحُو وكِرْمال

تري نحنا الشَّرَاكِه تَلْبِقِلنا
إنتو مين مِنقَلُو غراب

تعي نقْصُد يا حِلوه تَل بَقِلنا
وسوِيَه نَظَل نرْكُض تا لَبِقِلنا

ومنايي أَنعَزَم ليله عَشَقْتِك
تنطفي نارنا ونسي العذاب

عشقتيني وأنا بدوري عَشَقْتِك
عشرط ننام ومنغفى عَشَقْتِك

عيونو تصير غافي ومرتحيّه
رح بيتجي معي عند الغياب

صعب شوفك قلتي ومُرتحيّ
رح بزورك عشيه ومرت خيي



الشعراء: نائل الصباغ، توفيق الحلبي، إلياس داغر، شحادة خوري

ردائت معنئ

obeikandi.com

رَدَّاتِ مَهْنَاهُ

فِي مَنْوُ

بِعَلَمِي الزَّجَلَ فِكْرَهُ جَمِيلُهُ تَنْكُتَبُ نَسِمَةُ هُوَا عَالِّئَاسِ عِطْرِ بَتِّنَسْكَبُ
لَكِنْ بَعْضُ شُعَّارِ ضَمْنِ الْمُتَخَبِ فِيهَا الزَّجَلَ لِلْأَسْفِ بِلَادِي انْتَكَبُ
بَتَشُوفِ وَاحِدِهِنَّ عَلَى الْأَبْجَرِ رَكَبُ فِكْرُو الزَّجَلَ حَرْبِ وَ مَجَازِرِ تُرْتَكَبُ
فَايَتْ عَلَى حَفْلَةِ زَجَلَ حَالِفِ يَمِينِ إِلَّا يَخْلِي الدَّمَّ يَوْصَلُ لِلرُّكَبِ

اللَّهُ وَأَعْلَمُ

وَاقِفِ عَلَى مَفْرَقِ طَرِيقِ وَمُنْحَنِى بِمَوْضُوعِ شَاغِلِنِي وَعَتْفَكِيرِي جَنَّا
يَاسُوعَ وَصَّانَا بَتَعَالِيْمُو لَنَا إِبْعَدُ عَنِ الشَّهَوَاتِ تَتْنَالِ الْمُنَى
وَكُلِّ مِينِ بَسْتَحْلِي مَرَا وَمَنْهَا دَنَا اِنْشَالَهُ بِفِكْرُو يَبْعَتْبَرِ اِنْوَزْنَا
مَعْنَاتِهَا عَاهَا الشَّرِيعَهُ مَأْكُودَهُ مَشِ رَحِ الْجَنَّهُ تَكُونُ مِنْ حَظِّي أَنَا

اللَّهُ يَطْعَمُ كُلَّ مَحَبِّ

دَفَنْتُ بِصَدْرِي خَدُودَهَا لِمَجْمَرِهِ وَشَفَافِ تَسْأَلْنِي بِلَهْجِهِ مُحَيَّرِهِ
عَنْ عَاطِفِهِ بَتَجْنِبْنِي يَا هَلْ تُرَى وَالْأَجْجَرْدُ تَسْلِيهِ وَلِلْكَزْدَرِهِ
قَتْلُهَا يَا حِلُوتِي مَشِ مَسْخَرِهِ وَلَا هِيَ قَضِيَّةُ تَسْلِيهِ وَلَا بَهْوَرِهِ
حُبِّ الْمَرَا اِلَيَّ حَامِلُو بِقَلْبِي كَبِيرِ مَجْبُورِ يَتَقَسَّمُ عَآكْثَرُ مِنْ مَرَا

فَشِ إِشِي بَبَلَاش

حببتها وقلبي بمحبتها انجرف فاتحتها الموضوع ولساني اعترف
قالت أنا قلبي بعمرو ما انحرف والحب شغله ما إلي فيها طرف
حكايات قيس وليلتو جنون وخراف بهوى حياة النغنه وعيش الترف
بتجبنني ممنونتك بس السؤال حبك بأيه بنك ممكن ينصرف

منيح اللي بس هيك

متجوز بوقت الحكي لسانو انحرف وقلا لمرتو بمسخره وإلها اعترف
إسمك جميله وهالحكي ما ينصرف مالك علاقته بالحلا ولا من طرف
ابتسمت وقالت بالغلط لا تنجرف هيدا مجرد اسم فيو منصرف
وأختك شريفه إسمها يابن الحلال ويشو العلاقه بينها وبين الشرف

لا يغرنك

رجال مؤمن عمل من الله شريك فيو إيمان وطهرمش موجود فيك
يسبح وبيقول عبدك مشتھيك يا هادي يا الله إيماني هاديك
فجأه ظهر تنتين طلعو من البوتيك تاري البطبعو ديك بدو يظل ديك
سبح بحمدو وقال ممنونك أنا شو ما بعثت مليح هادي أو هديك

مش كل واحد وعلامو

النسوان أنواع ومواسم صالحه وفي عندك من الحامضه للمالحه

فِي رُجَالٍ بَتَّحِبِ النِّسَاءَ الْجَامِحَةَ لِلْمَلْحَلَحَةِ وَمَفْرَتِكِهِ وَالنَّاجِحَةَ
وَفِي مَنْهَن يَبْهَوِي الْحَكِيمَةَ النَّاصِحَةَ وَفِي مَيْنَ بِيحِبُّ الْهَزِيلَةَ الْمَاسِحَةَ
إِلَّا أَنَا مِنْ بَيْنِ نِسْوَانِ الدُّنْيَا مَا بَحِبُّ إِلَّا الْمَكْنِزَةَ وَالنَّاصِحَةَ

رَدَّةٌ مَعْنَى لِسَهْرَةِ عَرَسِ رَبِيعِ الْحَايِكِ - عِيلُونَ

لَمَّا دَعَيْتُونِي عَهَالِيَّتِ الْوَسِيعِ بَفَرْحَةِ رَبِيعِ السَّهْرِتِ وَبِفَصْلِ الرَّبِيعِ
وَطَلَعْتَ مِنْ بَسْنَانٍ عَاخِطَ السَّرِيعِ الشُّوقِ حَامِلِنِي عَلَى جَنَاحِ الرَّفِيعِ
وَاللَّهُ يَقْدِّرُنِي بِهَالِيلِ الْبَدِيعِ أَبْسَطِ كِبَارِ الْعُمُرِ وَالطُّفْلِ الرَّضِيعِ
وَحَلُّوْ رَبِيعَ يَنَامُ مِتَطَّمَّنْ هَجِيعِ وَيُحِطُ أَيْدُو بَمِي أَصْقَعُ مِنْ صَقِيعِ
وَمَنِّي وَعَدَ وَالْوَعْدُ قَدَامَ الْجَمِيعِ لَتَكُونُ سَهْرَهُ مَا عَمِلَ مِنْهَا وَدِيعِ
وَجَايِي أَخْلِي الْعَالَمِ اللَّيْلَةَ تَقُولُ بِالْفِعْلِ مَا شَفْنَا مِثْلَ سَهْرَةِ رَبِيعِ

جَلَّ مَنْ لَا يَسْهَوُ

بَطَّرَقَاتِ عَكَا الضَّيْقَةِ بِتَعْبِيدِهَا مَرَقَتْ صَبِيَّهِ مِنْ صَبَايَا غِيدِهَا
وَحِتَارِ لَاقِحِ هَمَّتُو عَاجِيدِهَا وَمَتَغَلَبَهُ فَيَّوْ بِحَسَبِ تَنْهِيدِهَا
قَالَتْ إِذَا مُمَكِّنَ جَنَابِي يَفِيدِهَا كَلِمَهُ قَالَتْهَا وَمَنْ قَبْلَ مَا تَعِيدِهَا
لَقِيَتْ إِيْدِي حَوْلَ خَصْرَةِ سِيدِهَا وَهِيَ قِبَالِي إِيْدِهَا بِتَمْدِيدِهَا
فَكَرْتُ حَالِي سِيدِهَا إِيْدُو مُسَكَّتِ تَارِي أَنَا بِالْغَلْطِ مَاسِكِ إِيْدِهَا

العلم نور

طالب خفيف الدّم رُوحو مُؤنِسِه
عشقان مدرّستو لحدّ اهلوسِه
أوّل ما بيفتَح عيونو النَّاعِسِه
بيدعيها دَعُوهُ وبآيِه مقدّسِه
إنشالله ألاقِيكي يا رَبِّي مسكّرِه
ومضَيّعه مُفتاح باب المدرّسِه

فيها نظر

قللي شخص فهمان بالخبره اندعك
إيّاك تسمَح للمظاهر تحدَعك
جَرَّب وجِبلك شخص يتعاون معك
بالموهبه تاترفعو وتايرفعك
تبقى عيونو بالخُطى عم تبَعك
مستنظر الفرصه تياخذ موقعك
وبعطيك حِكْمِه للزمن رح تنفعك
بتحُطها حلقه عطبله مسمَعك
كل شي زرعو بالدنّي رح تَقْلَعو
إلا البنادم لوز زرعو بيقْلَعك

بتصير

شو رايك بإنسان بالقيمه قزم
ما بينعزم عافرح أحبابو اللزم
معزوم هُوّي وصاحب الدّعوه جزم
يمكن الدّعوه ضايعه بين الرّزم
وبدل القيام بواجباتو بينهزم
بيسكت على الموضوع وبصمتو التزم
بينطر لحَتّى ينتهي يوم الفرح
بيصير يتعّتب لأنو ما انعزم

ردّة معنّى لمدرّسة الراهبات الرّامة في يوم اللغة العربيّه 2010/06/16

يا مدرّسِه للراهبات المؤمّنِه
ترعى شؤون ولادنا وبتعتني

الله يَكْثُرُ مِنْ امثالِكَ بالدُّنْيَا نحنُ ما بَدَدنا تَعَزِّمينا كُلَّ سِنِهِ
بَدَدنا أَيَّامِي تَعَزِّمينا كُلَّ يَوْمٍ مِنْ شَأْنٍ نَتَعَلَّمُ وَمِنْكَ نَعْتَنِّي

رَدَّةٌ مَعْنَى مِنْ خِلالِ رَاديو الشَّمسِ بِبرنامِجِ رُفَعِ السُّتارِ

مع الفِئانة أمل مُرقُس 2008 / 08 / 29

كَلِماتِهِلِ الشَّمسِ والنُّورِ اكتمَل بِالشَّارِعِ وبِالبَيْتِ وبِوَقْتِ العَمَلِ
بِفَتْحِ عَرادِيوِ الشَّمسِ مِنْ بابِ الأملِ أَتَمَعَنَ وَأَسْتَمِعَ بِأَحلى جُمَلِ
مَدَّيْتُ إِيدي وَقُلْتُ مِينَ المُحتمَلِ عَرَمُوشِ عَيْنِي بِمَحَبَّةٍ يَنْحَمَلِ
وَلَمَنْ فَتَحَتِ الرَّاديو وَرُفَعِ السُّتارِ خَلْفَ السُّتارِ سَمِعْتُ صَوْتَكَ يا أَمَلِ

رَدَّةٌ مَعْنَى لِـ ماري أبو جابر صاحبة مطعم صُدْفَة - الناصرة

لمُناسبة عيد العَرَقِ العالَمي

كَيْفَ المَطاعِمِ بِنَعْرِفِ مِقياسِها إِلاَّ بِزُبايِنِها وبِقيَمَةِ ناسِها
ماري بو جابر مِنْ طِهرِ أنفاسِها وَمِنْ كَثَرِ غِيرِها عَلى جُلاسِها
لِلعَرَقِ عَمَلْتُ عِيدَ مِنْ إِحساسِها حَتَّى تَرَجَّعَ عَهدُ بو النَوّاسِها
ماري الْعَمَلْتُ عِيدَ لِكاسِ العَرَقِ لِإِزِمِ بِعيدِ العَرَقِ نِرافِ كاسِها

رَدَّةٌ مَعْنَى لِلقاءِ التَّاريخيِّ مَعَ الشَّاعِرِينَ زَغُولِ الدَّامورِ وعادِلِ خَدَّاجِ

مِنْ لُبْنانِ بَعْمَانِ 2009 / 11 / 13

جِينا عَلى عِمانِ مِنْ أَرْضِ الجُدودِ نَسَهرُ مَعَ الزَّغُولِ هالِوَجِهِ الوَدودِ

وبرفقة الخداج عانغيات عود
ورغم المتاعب والمصاعب والجهود
ورغم القيود الصَّارِمه وإدفع نُقود
ومش بالسُّهولة يفرقو بيناتنا
نسهر مع الخِلَّانِ وعيوني شهود
وجسر ونُقْط تفتيش وعليها جنود
تبيّن بأنو الناس أقوى من الحدود
حيث الرّجل صاروخ عابر للحدود
ردّة معنّى يوم زيارة الشّاعِر الكبير سميح القاسم بعد خروجه من المستشفى

ولتعزيزه بوفاة عمّه 2010/08/24

عرفتك يا ابو محمّد مواقف ما تزيح
من بعد وعكه كنت بالمشفى طريح
والله يرحم عمّك بقلب الصّريح
نحننا جماعه هيك وصّانا المسيح
ساعة ميمدح شخص مش قد المديح
لكن جنابك إنت والواقع صريح
الإسمُن سميح كثار عنّا بهالوطن
يا جبل ما بتهتز مهما تهب ريح
ألف الحمد لله برجوعك مليح
يجعل مقامو بقلب فردوس الفسيح
قال الكذب ممنوع بالنّص الفصيح
صعبه ضميري يستكين ويستريح
كلمة حقيقه بقولها وهيي الصّحيح
مش كلهن شُعّار مثلك يا سميح

ردّة معنّى بمتدى السيّدة هُي قعوار

لمن دعاني المتدى من المُبتدا
قطعت الفيافي والبوادي والودا
رح قول كلمه تظل ذكرى للمدى
من شدّة الأشواق لييت النّدا
إسهر مع الخِلَّانِ ليله عالهدا
من قلب صافي للحبايب تنهدا

ممنون رَبِّي الي رماني بمُتسدى
 لا في ضغينه ولا عداوه ولا عدا
 روح التآخي سايده وروح الفدا
 تطبيق للآيه الي قالت لكُهدى
 ما في فضل لليعرُبي عالآعجمي
 لا في حدا من الناس أحسن من حدا

يعني يطوّل عُمرَكَ

كُنَّا شَبَابَ عَقُولِنَا وَتَشْرِيعِهَا
 وَمَا نَبْخَلُ عَلَيْهَا وَلَا بِتَسْمِيعِهَا
 كُلِّمَ الْفُرْصَةَ تَصَحَّ كُنَّا نَطِيعُهَا
 وَكَانَتْ مُحَبَّتَنَا بِبَلَاشٍ نُذِيعُهَا
 وَالْيَوْمَ بِيَجْوِيشِ تَرَوْنَ مِنْقَلَهَن
 مَا عَادَ عِنَّا قُلُوبٌ حَتَّى نَبِيعُهَا
 حُبَّ الصَّبَايَا وَغِنَجِهَا وَتَدْلِيعِهَا
 كَلِمَهُ جَمِيلَهُ وَالْهَدَفَ تَشْجِيعِهَا
 نَبْكِي عَلَى الْفُرْصَةِ وَعَلَى تَضْيِيعِهَا
 وَقُلُوبُنَا مَا نَبْخَلُ بِتَوْزِيعِهَا

فحص دم

بِآخِرِ فَحْصٍ لِلدَّمِّ عَاسِرِيتُو
 قَلْبِي الْحَقِيقَهُ وَكَانَ صَافِي نَيْتُو
 دَرَبَكَ عَيْنَكَ الدَّمِّ عَاصِخِيتُو
 بَلِشُوا الْجَمَاعَةَ يَدُورُوا جُؤِيتُو
 طَلَّ الْمُدِيرُ بِقَامَتُو وَشَخْصِيتُو
 وَقَلْبِي يَا ابْنِي لِلْأَسَفِ دَمَّكَ ثَقِيلُ
 الدَّكْتُورُ وَاجْهَنِي وَحَكِّي بُحْرِيَّتُو
 دَمَّكَ شَحِيحٌ وَنَاقِصَهُ كَمِيتُو
 تَعْوِضُوكَ شَوِي مِنْ شَحِيَّتُو
 عَادَمَ مِنْ نَفْسِ الْفَصِيلَةِ سَمِيتُو
 يَحْكِي بِلَهْجِهِ وَاضَحَهُ حَنِيتُو
 صَعِبَهُ نَلَاقِي دَمٍ مِنْ نَوْعِيتُو

ردّة مَعْنَى للأديب والإعلامي نادر أبو تامر من خلال برنامج أوراق

بِدار الإذاعة 2008 / 09 / 04

الكلمه الأديبه الرَّاسخه أقدامها	نادر بوتامر هَرَم مِن أهرامها
ولَمَّا القِصَّه بتندكر أقلامها	إِسْمَك عَلَامِه فَرَضْتَ اسْتِفْهَامها
بِقَلْب الطُّفُولِه لَامَسْتَ أحلامها	وَتَرَكْتَ أثر طَيِّب عَلَى أنغامها
ودار الإذاعه بُصُوتها بِإعلامها	مَش صُدْفَةً أَصْبَحَتْ مِن أعلامها
سَاعَة لِقَاءك نادره بِإلهامها	مَنَسَى الدُّنْيَ بِهَمومها بِآلامها
لو تَناثَرَتْ أَوْرَاق نادر عالطَّرِيق	تَتَعَلَّم الأجيال مِن إلمامها



الشعراء: شحادة خوري، حسام برانسي، سامر خوري، عباس عباس

باب الشروقي

obeikandi.com

شروقيّات - 1

شروقية ختام حفلة أبو سنان بتاريخ 22 / 06 / 2012

من بعد ليلة هنا ومزينة تزيين	بأنوار أحلى البشر وقلوب شفافه
من كل أرجاء الوطن أحباب ملتئين	نسكّر بخمر الشعر ونقول عالصافي
وكشاف يا كشاف غيرك مين	يرعى تحت جناحو فعاليات هدافه
من فضل رب السما راعي الدني آمين	تخيّل لوأتو البلد من دون كشافه
ومجبور أشكر أنا أنصار ومحبين	يمكن لأجلي أنا ويمكن لأحلافي
لولا منعيل زجل بالهند أو بالصين	بمشو معانا حرس بقلوب سيافه
وشفنا كريم الخلق والطبع رقه ولين	سجّان قلبو بري مش مثل قذافي
هيّجت كل الحفل بالنغم والتلحين	وببحر شعرك أنا كسرت مجدافي
سامر الغنى معي من قبل بضع سنين	وشاقق دروب المجد بسنان جرّافه
شفتك بعيني موهبه وأكّدت ذاك الحين	بتصير فوقي أنا وبتنط عكتافي
توفيق صرّك زمن يمكن من التسعين	رافع لواء الزجل وتقول مش كافي
مهما بتسمع حكى من ناس حسّادين	بتقول مالي أنا مع هيك خرفافي
وبسنان كلمة صدق قدّام هالجلولين	الله يديمك عقر للشعر والقافي
واليوم أثبتني لنا وللناس مجتمعين	قديش شعبك حلو والناس مضيافه

شروقيّات - 2

يا ما بعينك صُورَ للناس مغموره
تبقى بسرّك حكايا الناس مستوره
هيي وأنا مشينا عرمل الشّط كز دورّه
ويمشي معانا القمر حتّى النّاقوره
وتتظلّ ليله عُمُر بالبال مذكوره
عالرمل نترك صُور دَعسات محفوره
والبحر يبعث غَضَب موجات مقهوره
وعصفور قلبو بريئ يضمّ عصفوره
وقلبي نَقْزني رُعب والرّوح مدعوره
وبالولدينه عم نرتكب غلطات مقفوره
بُكره بيوم الحشر والناس محشوره
إلاّ ذنوب الهوى والحب مغفوره

بعدك يا ليل الوفا مُستودع الأسرار
مهما يتسمع قصص وتوصلك أخبار
بتذكر يا ليل الوفا لما بُشهر آذار
صار الحكي يجر جر حكي ويطول المشوار
ومِنشان نترك أثر من خلفنا وتذكّار
كُتبنا أسامي بعض عاقِشِرة الأشجار
قُعدنا عَشَط البحر والسّمك مِنّا يغار
ساعة ما هب الهوى والشّوق فينا طار
قالت يا ربّي أنا ضِعت ودليلي احتار
نطلّع بعين الشّرع بالآخره كُفّار
قلتلها لا تيا سي من رَحمة الغفّار
كل مين ذنبو معوماكّد بروح النّار

شروقيّات - 3

بتراب طهر وقيم وبشرف مجبولة
وعقبالها شمس المسا بتبات محجولة
شافت بعينو الأمل بظروف معقولة
صارت بعين الأهل عن بيت مسؤوله
ما نشوف غير الرضا وكلمات معسولة
يغنى بحضن الهنا عطراف مريولي
بين بعينو القسا الأسباب مجهولة
صفى معايي أسد بزود مفتولة
وكرمال تاتنستر معلش محمولة
ترجع لعند الأهل كل يوم مذلوله
تلاقيت فيها وشفقت قدّيش منحولة
يللي بتعشق رجُل بتكون بهلوله

بحكي حكاية مرا صورّه عن الأخلاق
إن وقفت قبال القمر بيدنل الأعناق
بأول طريق الصبا حبت ولد ذواق
وتجوزو حسب الشرع وتسجلو بوراق
وتقول أول شهر كنّا مثل عشاق
من كثر حُبّو إلي يرجع مع الأشواق
فجأه وبثاني شهر يتغير الميثاق
والكان قلبو غني بالعطف والإشفاق
عطباق نص السنّه رحلة ضرب وخناق
وقدّيش فيها الصبر والوضع ما بينطاق
ومن بعد كم من سنّه بعد وجفا وفراق
قلتلها شو الي جرى رد الدمع رقراق

شروقيّ - 4

خَلَقَهُ وَجَمَالَ وَحَلَا مِنْ الْعَيْنِ مَحْرُوسِهِ
الطُولِ شَتْلَةٍ حَبَقَ بِالْحَوْضِ مَغْرُوسِهِ
يُمْكِنُ عَلَيَّ انْكَتَبَ تَاكُونَ قُدُّوسِهِ
وَمَرْهُونَ مَجْدِ الْعَرَبِ كُلُّوْ بِنَامُوسِي
وَشِلَّةَ شَبَابٍ وَرَفَقَ وَوَلَادَ تِيُوسِهِ
وَإِنِّي لَا حَقَّكَ تَعَشَّقِي وَلَا حَقَّكَ تَبُوسِي
وَتَتَّظِلُ كُلَّ السَّنَةِ بِالْبَيْتِ مَحْبُوسِهِ
صَارُوا شَبَابَ الْعَرَبِ يَتَعَلَّمُوا رُوسِي

سَتَأْشِ عُمَرُ الْبَيْتِ فِيهَا الْوَعْيِ مَدْرُوسِ
الْوَجْهَ بَدْرُ السَّمَاءِ وَالْحَدَّ شَمْسُ شَمُوسِ
وَتَقُولُ حَظِّي أَنَا يُمْكِنُ خَلَقَ مِنْحُوسِ
وَحَدِي أَصُونُ الشَّرَفِ وَالْقِيَمِ وَالنَّامُوسِ
وَقَالُوا الْبَنَاتُ الْمَعْيِ خَيْكَ وَلَدَ تِيُوسِ
هَوِّيْ بَرُوحٍ وَبِجِي وَبِيعَشَقْ وَبِيبُوسِ
وَتَتَّظِلُ بِنْتُ الْعَرَبِ عَا حَالَهَا الْمِيُوسِ
وَمِنْشَانُ تَايْتِغَزَلُوْ هَنِّيْ بِنَاتِ الرُّوسِ

شروقيّات - 5

وخليّ عيون الفرح للمُصبح سهرانه
ولا كل يوم منلتقي مع ناس فهمانه
ومحتاج لفته ونظر جمهور وجداني
ولمين شاعر كتب كلمات وغناني
هوّي العطاني الهدى وتكريم ربّاني
أنشُر حُبوب الزجل ببلاد عرباني
وكتتي بعتم الغفا والنوم غرقانه
بدو يرد الزجل ويقول بسناني

دخلك يا ليل السهر لا تقطع الخيطان
مش كل يوم يلتقوا الخلاّن بالخلاّن
الفنان بدو حدا وبدو سمع آذان
لولا السمع والنظر شو قيمة الفنان
من فضل رب السما وبنعمة الرّحمان
هوّي المنحني الغنى والصبر والإيمان
ومين البقا يسمع باسمك قبل يا بُسنان
اليوم لو بسأل حدا من وين بو المروان



باب الحوارات

obeikandi.com

قصيدة افتتاحيّة ليوم تكريمه

من قبل الكشاف الأرثوذكسي بقاعة الكنيسة - أبوسنان

بتاريخ 2010 / 03 / 06

أمانه عليك يا ربّي أمانه	برضاك تحل عُقدِه من لِساني
تأتلولك يا ربّي لو تيسر	بعض آيات سُكري وإمتناني
عندما نبع موهبتي تفجّر	ظهرت بزمانٍ يمكن غير زماني
رغم ما فضلك عليّ تأخر	بسّن الأربعين الوحي جاني
ولكن وحيّ عطّفك ما استكتر	وأكثر ما بحقّلي عطاني
وانت أوحيتلي وعمّرت منبر	وكان الزجل ببلادي يعاني
وانت أوحيت للكشاف يظهر	تيدعمني وتيمنحني الحضانه
بحفلات الزجل عن جد يُشكر	وقف جنبي بدّل مرّه ثماني
ولحتّى يكمل جميلو وما يزغر	على التكريم أوّل مَنْ دعاني
وكأثّر بنا من الأصل قرّر	بميدان الزجل يرفع بشاني
أنا وتوفيق جمّعنا المقدّر	شراكه عالطموح وعالتفاني
وتيمنحنا الوفق الله سخر	رضا الزغلول هالسيف الياني
نزل معنا بحفله وكان عنتر	رغم ما البعض شافوها إهانه

وبما إِنِّي مَسِيرٌ مِشْ مُحَيَّرٌ
 تَفَضَّلْ يا وَطَنَ بِالْمَجْدِ إِكْبَرِ
 وَإِذَا الْكَشَافُ كَرَّمَنِي بِمَحْضَرِ
 أَنَا التَّكْرِيمُ بَعْتَبِرُو مُجَيَّرِ
 أَخُوكُو بِهَالْعُمُرِ دِيوانُ أَصْدَرِ
 أَنَا شُكْرِي لِكُلِّ إِنْسَانٍ بَادِرِ
 وَبِطُولِ الْعُمُرِ إِدْعُولِي تَأْقَدَرِ
 أَمَّمْ رِحْلَتِي بِدِيوانِ ثَانِي



جانب من جمهور حفلة الزجل بيوم تكريمي

قصيدة افتتاح ليوم تكريمي

مع الشعراء كامل الحلبي وياسر الشوفي مجدل شمس - هضبة الجولان،

وتوفيق الحلبي - دالية الكرمل، بتاريخ 2010/03/06

من الجولان من ملفى النسوره	من الأرض الطيبعتها شكوره
معانا وفد من عالم غيارى	على الكلمه وعلى الألفه غيوره
أبوشادي وأبو حاتم أماره	بزمَن غدار وبدنيا غروره
عندما دعيتهن قالو عباره	يا فعل الخير ما بدك مشوره
يا مجدل شمس مجدك عن جداره	افرحي بهالتسميه وكوني فخوره
مناره قبالك وانت مناره	وجبل حرمون عن صنين صوره
يا نبال الألو فيكي مغاره	ويا نبال الألو نتفه حكوره
يا أهل مجدل بالإشاره	إنتو مثل للناس الصبوره
وعليكن كل ما جينا زياره	تنبي من تواصلنا جسوره
فتحتو قلوبكو إنا سفاره	وجعلتو بيوتكو إنا قصوره
وكلمه بقولها بجراهم وجساره	وأنا معود على الكلمه الجسوره
البدو يشوف شو معنى الطهاره	ضروري يمر بالجولان مره

ولمجدل شمس لو مره يزوره

حوار قرّادلي مع الشّاعر ياسر الشّوفاي

يوم تكميمي من قبل الكشّاف 2010 / 03 / 06

ياسر:

عَجَبال الشَّيخ رَينا الشَّيخ يَعرِف ماضينا
وَحَتَّى نَكرِّم بو مروان دَشرنا الشَّيخ وجينا

شَهادِه عامبرنا فِش ولا شاعِر وَقَف حَدُّو
لا ببوسنان ولا بالِجش مِنلاقِي واحِد قَدُّو
عاجولان ان راح التَّش ووَقَف بو حاتم حَدُّو
لا بيكش ولا بينش بيَقْعُد بس يسلينا

شهادة:

يا شوفي الله يَهدِيك عُمَرَكَ ما كُنْتَ مَحَنَّكَ
نَحنا مِنيجي تَنسَلِّيك ونشيل هُمومَكَ عَنكَ
مِش وَحدي بس بحاكِيكَ مرعوب وخايف مِنكَ
كِل مِين يَتِعرَّف فيكَ بيَهمسُ اللهُ يَنجِينا

ياسر:

الله يَساعد كِل إنسان يَعلَقُ إِسمو عَلساني
يَيشوف الدُّنيا ألوان أَحمر أخضَر مُرجاني

وإنتِ عمِّي بو مروان
ولوما هالحفله ببوسنان
شنصك إنك بُسنانِي
كِنَّا غير شكل حِكينا
شهادة:

يا بو حاتم بالحفلات
منعرف عنك هالحكيات
عالمنبر نحنا رفاقك
ومنعرف شو أخلاقك
بس بُحفلتنا بالذات
لا الكشف ولا الهيئات
بعد اليوم بتدعينا
ياسر:

يا شحاده هيدا إجحاف
بدك من كل الأطراف
بحق الشاعر لمربى
بطاريتو تتعبى
وما عندي سر مخبى
بعد الحفله يعشينا
مش مستني من الكشف
شهادة:

في شاعر يزيل الهم
وفي شاعر من ثقل الدّم
برقة رُوحو والحفّه
ما ينزلش من القفّه
وصاحبنا الشوفي بيهتم
يمّا ينزل فينا دّم
ويتعشى عشوه موقى
ويسب ويلعن فينا

حوار الوقائع والنبل مع الشاعر كامل التليبي

مجلد شمس - هضبة الجولان بيوم تكريمي 2010 / 10 / 13

شهادة:

ياهل تُرى هيّي الطبعه مفرّكشه
قال المثل عن جد كلمه مُدهشه
كم شاعر بشاعر جنب منّي غشي
جايب إنت عالمينه وعالدهمسه
بعطيك فرصه جنب منّي تنتشي
لولا انتصرت عليّ والواقع مشي
لكن إذا قصّرت بالحفله معي

كامل:

شوايبك يا شب ضيّعت الأمل
حب المشي من طلعتو عاف الملل
لكن إنت ختيرت صعبه تنحمل
وحتّى الحقيقه بشكّلتك ما تندمل
ما دريت بومروان شعرك ينهمل

شاعر هموم الناس عكتافو حمل
صابر عجور الدهر من سوء العمل
نص الجسم كسلان والباقي خمل
حطّيتها عالصدر تابان الحمل
وما بُريد إسمك بالجواري ينشمل

رَح رَجَعَكَ عالبيت عاكربي الشَّلَل

إِنْ رَجَّعْتَنِي عالبيت ماشي حنجله

شهادة:

إِلا إِذَا بَلَّشْتَ تَرْزَم بِالْعَدُول
تَحْكِي حَكِي مَعْقُول يَرْكَب عالْعُقُول
جايي تَتَسَمَع شَعْر مِنْ بَاب الْفُضُول
الله يَبَارِكْ لِبَطُو لِبَطَّة عَلُول
نَفْتَح قَضِيَّه مَعِيْنَه وَنُطْرَح حُلُول
بِتَفْضُلْ تَكُون الْوَقْح والا الخجول

قال المثل عند العرب لا تقول فول
وحلّفتك بجاه النبي وجاه الرسول
الناس دفعت ثمن تذكرة الدخول
والي يسمع هالحكي عنك بقول
جايي تأتجاوز معك حسب الأصول
بين الوقاحه والخجل رح خيرك

كامل:

بين الوقاحه والخجل في معركه
بكلمة علول بيوت شعرو مفكفكه
عندوا الخجل مجبول من دمو الذكي
عايف وقاحه شوك أصل الحكحكه
بتكون بين الناس ثبت البكي
طالع عمّبر شعر تتمرّق حكي

يا زقفة الجمهور قومي تحرّكي
شوفو وقاحه شخص حب الفضلكه
إخجل يا بو مروان من شاعر ذكي
ومثل الورد خجلان عالبرغم تكي
انكنو الوقاحه شغلّتك والبكبه
عبي عليك تكون شاعر منبري

شهادة:

وورده خجوله انغرست بؤستانا
فوتة خجول بمدرسة صبياننا

يحميك الله يا قمر نيسانا
فايت علينا وبعد إستئذانا

وأعياننا يتقابلو بأعياننا
والخجل ما لو مطرح بديوأنا
مجبور تطلع من صفة خجلانا
وانذكرت بأقداسنا وأدياننا
بالبيت قوامين عانسوانا
بدها وقاحه المسألة بميزانا
مش رح يحينا ولاد من نسوانا

وديوأنا منبر زجل أوزانا
ونحنا جماعه ركنا علسانا
ومنشان تبقى مثلنا بميدانا
وبعطيك آيه وردت بقرانا
نحنا الرجال بشرنا وإيماننا
وتالكون يعمر من نسل عربانا
لكن من النسوان لو نخجل أكيد
كامل:

باب الجهالة بكلمتك لا تفتحو
سرك مع النسوان أوعى تفضحو
يصونو البنات شعورهن ما يجرحو
نسيو شجن فيروز عاهيفا صحو
وحتى الصبايا بالزلط عم يسبحو
صارو الأجانب جنب منا يستحو

وقف يا بومروان بين صرف ونحو
لو كنت شب زغير كنا منصحو
كان الشباب بجيل ماضي يفرحو
ولما بفكر الغرب راحو تسلحو
صارو الشباب بمزحهن يتواقحو
كثير الوقاحه والغلط ببلادنا
شهادة:

من قبل هيفا وقبل معدي بن كرب
بالسوق تنباع الصبايا وتنضرب

كان الغلط موجود ببلاد العرب
والزعرنه والوقحنه وقلة أدب

وِفْلانِ إِمُّو جارِيه وما بَتْنَحسَب
ولا كان عابيت الحَرَم شَعرو انكَتَب
لو ما الوقاحَه والتَّمَرُّد والغَضَب
وكان البساطَه والخجل هِنِّي السَّبَب
والي كِفَل فِلان خوف مِن العَتَب
وَكِر مال هاللحيه وكرامَة هالشَّنَب

والمُجْتَمَع مَبني عأحساب ونَسَب
وعَنتر إِبْن شَدَّاد ما نال الأَرَب
وأَصْبَح أَحَد فُرسان تاريخ العَرَب
بِبلادنا كَم شَخْص مِن غيرو انتَكَب
وِفْلان كِفَل فِلان خوف مِن العَتَب
لا جَل الأَوادِم والوجوه الطَّيِّبَه
كامل:

وَتَشَوُّه التاريخ بِشَوِيَّة صُور
خَلَّى أَدَب بقلوبنا وشعر انخَفَر
وعَبَلَه نَسِت مَحَبوبها وراح الأَثَر
يُنْطَر غِياب الشَّمْس تَبْلُش سَمَر
نام الخجل عَخدودها يَشْرَب عِبر
أَطفال عَم بتموت وَبَتَفْقِد نَظَر
ما بَين جِسم مَقْطَع وساق انبَتر
قلبو عَقَل الناس أَقْسَى مِنَ الحَجَر

عَلينا يا بو مروان لا تَمَرِّق نُمر
عَنتر إِبْن شَدَّاد شَعرو المُعْتَبَر
ولو كان وَقَح بِسِيرتو كان اندَثَر
شوف القَمَر خجلان بِلِيالي السَّهَر
حَتَّى العروس بِيوم عِرس المُتَنَظَر
وشوف الوقاحَه كِل ما بَتَسْمَع خَبَر
شوف المِشافِي اندَق ناقوس الخَطَر
هَيدي وقاحَة مَجْرَم وما يَيسِتَحِي

قصيدة ختام الحوار - شحادة:

الخجالَه مَسَجَّلَه بِاسْمو بِطابو
صَحِيح الي استحو ماتو وغابو

كِل مَن سَمع بو شادي وخِطابو
رَح بِيقول صَادِق يا مِثلنا

ولوئو تكون فعلاً يا بطلنا
 ما كنت طلعت عامبر زجلنا
 وبما إئو زجلنا ومُرتجلنا
 الوقاحه عنُصُر مُهم بعملنا
 وإلاً من الخجل كُنا انسهلنا
 ونحنا العرب بالأمثال قلنا
 وبقولو إن ما كُنت ذئب بجبلنا
 عندما الذئب ينجل من حملنا
 بسير الحمل يرُكب عاجلنا
 وعندما الأندلس نحنا وصلنا
 وما كُنا المطالب يوم نلنا
 بوقاحتنا من الدنيا انتشلنا
 وتخيّل ابنك بوضعو شغلنا
 وكلما طلع من بيتو خذلنا
 رح بتقول يا خيبة أملنا
 خجول وفيك ذرّه من آدابو
 لهالجمهور تزدلو اكتبابو
 الخجل مش وارد بجملة حسابو
 وبلاها ييفقد الشاعر صوابو
 واحدنا من الرُعب بلبل ثيابو
 الرّطل بدو رطل حتّى يهابو
 عاهون سبب أكلتك الذئاب
 يبطل يرهب العنزات نابو
 وعظهر الذئب ويدلي ركابو
 تاريخ العرب سطرنا كتابو
 لوائو الخجل يُحكّمنا بنصابو
 وأخذنا إمرة الأرض اغتصاب
 وضُعف شخصيتو مثل اليّ جابو
 رجّع شبعان قتله من صحابو
 رزقنا هالصبّي من فضل الله

طليح بهلول يا حويّنة شبابو

قصيدة ختام حوار - كامل:

الوقاحه كيف متحمّل مشاقه
وفراق الرّوح أهون من فراقه
عشقتو كثير قوينا العلاقه
قدّر ما يعيش ما ينسى مذاقه
لو ما الرّيح يعكّرلا مراقه
بِظِل الرّيح ما شلّحت وراقه
بِظِل الشمس ما تحبّي بأناقه
قدّرها من على الإعدام ساقه
الغلط بيكون لو ظلّت عراقه
وأهل القِـدس ينسو أهل باقه
وشعوب كثير تنظر إتفاقه
ودّول مع دّول متأكّد طلاقه
خجول كثير هيدي مش حماقه
أنارح بل ذقني للحلاقه
بوقاحه وولدنه ومزح وجلاقه
ساعتها بقول يا حوينه شبابو

يا بو مروان شو عندك لياقه
صرتو توم أنت والخطيّه
عذّكر الخجل رح قلّك يا خيي
البذوق الخجل من شفّه نقيّه
اتطلّع عالطبيعّه زهورضيي
لو ما تخجل النسمه الطريّه
لو ما القمر يخجل من عشّيّه
تعى شوف الوقاحه بالقضيّه
الصّحيح اليوم نتهّم الضّحيّه
الصّحيح نقوم نفطر عالشّطيّه
الوقاحه تصير قمّه يعرّبيّه
نوعى الصّبح ما في مرّجيّه
وإبني إن طلع من بين البقيّه
الوقاحه إن بل ذقن العنترّيّه
إذا بيكون مصدّر للأدّيّه
الناس يلكشو مُسبّات فيّي

يا ريت معلّمو أصول اللباقة

حوار القلّج والكثرة مع الشاعر بلال أبو نخوش

المغار - حفلة عيلبون بقاعة (أبو زيد) 02 / 02 / 2010

شهادة:

ساعة ما قرّرنا اللقاء نلتّو
جينا تلاتي بجوقنا وبطلّو
وطلعو تلاتي قبالنا تيغلّو
وقالوا بلال بطلّو وبهّلّو
بدّك ما تنزل شلتو بكره تقول
وقلنا الكثره تزيد موسم غلتو
كل مين بالخبره معبّي سلّو
مثل الجفت بيروكبو ويفلّو
وجودو بيرفع معنويّة شلتو
جبنا بلال وكان هويّو وقلّو

بلال:

لما عمبر شاعرنا شحاده اقرب
طلّو تلاته بجوقه الما بتنعرّب
مش كل شاعر رندح بدفو وضرب
الله وهبني موهبه ما بتنكرب
وانت بكّثر الفلسفه عقلك ورّب
بيروي قلوب الناسفه نبعي القليل
فكّر جنابو جاي عاحفلة طرب
نحنأ قصور العاليه وهنّي خرب
من نبع فكري بيقدّر يعبّي قرب
عندي خيال مدوّخ مخوخ الأرب
ما عاد ينفع موقفك إلا الهرب
وميّة بحورك مالحه وما بتنشرب

شهادة:

وقّف بلال وخطبة الجُمعه خطب
شفت الخطب ينهار ويكسر حطب

بيجوز قِلَّةَ خبرتو هِيَّي السَّبَب
لَمَّا القِلَّةَ اخترتها بلَحْظَة غَضَب
ليش الملاَمِه يا تُرى وليش العَتَب
والأَدَب مِقياس الشُّعوب بِنَحَسَب
إِلَّا بِكِتَابَاتو وبكثيرة ما كِتَب
وما بين قِلَّةَ معرفه وقِلَّةَ أدَب

بلال:

شورح تزِيد شعوبنا بالإزْدِهَار
نفس الكلام مَنَسَمَعو بسوق الخُضَار
لا تُهْرَب مَن التَّجْرِبه والإِخْتِبَار
بَلَش سِلَاح الجَوِّيْهْدُر بالمَطَار
ومِية أَلْف أُسْطُول عَيِّتو البِحَار
بِخِلِّي الجِيوش مَحْطَمَه والبحر نار

شهادة:

مِن قِلَّةَ التَّرْكِيز فِكْرَك ما خِلِي
تَتَقَاتِل البِّيَاع وصرِيخك عَلِي
نعالج قُضَايَا تالمشَاكِل تنجِلِي

طلعت فَيُوقَلت هَالشِب اضْطَرَب
وما بين قِلَّةَ وبين كَثْره لا عَجَب
إِن كُنِّي أَنَا تَفَلَسَفْت والوَاقِع غَلَب
ما الفَلَسَفَه مِيزه عَلِي لِسَان العَرَب
والفِيلَسُوف الأَلْمَعِي ما بِنَحَسَب
شوف الفِرْق ما بين كُثْر الفَلَسَفَه

قَلِي بِكَثْرَة خِبْرَتَك يَا إِخْتِبَار
والفَلَسَفَه إِلِي بِحُوزَتَك يَا مُسْتَشَار
وَهَلَقَّ يَا رَبَّ الفَلَسَفَه مَا فِي خِيَار
إِبْنِي يَا بُو مَرَوَان مِّن حَوْلِكَ جِدَار
إِنْتِ وَجِيوشُك كِلْهَا وَكُلَّ العِمَار
بِقِلَّةَ جِيوشِي وَخِبْرَتِي بِطَيَّارَتَيْنِ

بَطَيَّارَتَك يَا جَاي تُقْصِف مَنزِلِي
فَايْت عَلِي سَوِّق الخُضَار المَنزِلِي
نَحْنَا عَلِي مَنبَر زَجَلْنَا مَنَعْتِلِي

إلا بقنابل وبقِصْف وببَلْبِلِه
ويبقى التفاهم بيننا بالقنبِلِه
إنْعَدَمَت الأخلاق والمنطق غلي
وكل مين صار يقول هالدُّنيا إلي
بتشوف صار الدِّيك يعمل بو علي

بلال:

يا رب موسى محمد وعيسى وعلي
للحرب للأزهار مش للمهزله
ما بظن فيها مَسْخَرَه ولا بهْدَلِه
واشبع عروس التُّركمان مغازله
وبيصير أطيّب كل ما قل وغلي
عامِل عَليّه اليوم أكله محلّله
مش طيّب على الطنجَرَه ولا بالقلي

وما في طريقه تحل فيها المُشْكِلِه
هُوِّي الوطن مش ناقصو إلا البلي
ولولا المحبّه قلت بهالمرحله
وكثير البطر والعالم بيغلي غلي
وساعة ما بتقل الرجال بهالدني

دخلك يا رب شعيب يا رب العلي
شاعر أنا معدود نمرة أوّلي
والي بكلمة ديك شَبَّهني إلي
إنزل يا ديك البط إمشي حنجله
كل شي قليل بهالدني طعمو حلي
راسك يا بو مروان تحت المقصّله
ومن كثر ما في منك بهذا الزمان

شحادة:

تفتوت حقل الموهبه تحوش بقل
شَقَلْتَك على المسرح بميزان الشَّقْل
بدو وعي وإدراك مش قلة عقل

مين الي عمّلك ديك يا ديك الحقل
شفتك بعيني موهبه وبدها صقل
فاتح معك موضوع حسّاس بشكل

بين الطناجر والطبايح والأكل
كل ما يرخي دلعتو ودّمُو ثقل

وتحكي حكايا ما بيحكىها طفل
تاري الطفل كل ما فتحتلّو المجال
بلال:

البيهم شو الي ثقلو يا ثري
ما بجيب إلّا من الكلام الجوهرى
فتحتلك الدكان علك تشتري
يمكن لأنك عالمنابر مفترى
بقله قليله صرت ضاهي البحتري
ما شفت إنك ألمعي ولا عبقرى

مش هم لو دمي ثقل عامنبرى
فبي قوافي الشعر عم تجرى جرى
موضوعنا الحساس يا شاطر طري
كثر الجهل خلاك تشتم متجري
إسأل قصيدي والقوافي ودفترى
إنت بكثرة خضت حفلات الزجل

قصيدة ختام حوار - شهادة:

إذا صُتو بكثرة الذوق صانك
أكيد بقلة التهذيب خانك
قبل ما تقول بو المروان هانك
لا منقلل ولا منزيد شانك
تنجح جنب مني بامتحانك
ولا بعرف حصيدك من زوانك
ولا شو عملت حفلات بزمانك

بقول المثل م لسانك حصانك
وإذا بتحكي بقلة مسؤوليه
وقبل ما تتهمني بهالقضية
بطلعتنا على المسرح سويه
عطيتك فرصة العمر القويّه
وما بعرف قيمتك بين البقيّه
ولا سألتك ععمرك بالهويّه

ولا بعُمري ادَّعيت الأملِيَّه
لِقِيَتِكَ ثَقَلْتُ دَمَكِ عَلَيَّ
ولَحَّتْ عِلْمُكَ لِمَعْلَمِيَّه
بِحِجَمِكَ وَالْوَزْنِ لَوْ كُنْتُ مِيَّه
ضروري يَزِيدُ عَالِكِلُو وَقِيَه
وَإِذَا تَرَشَّحتُ شَيْءَ مَرَّهٍ يَا خِيَّ
ضروري يَقْبَلُوكَ الْأَكْثَرِيَّه
وَجَنَابُكَ يَا بِلَالُ بَطْهَرِ نِيَّه
بِأَذَانِ الْفَجْرِ وَالظُّهْرِ وَعَشِيَّه
وَإِذَا قَلَلْتِهِنَّ وَحِدَهُ خَطِيَّه

رح بتندان عاقله إيمانك

قصيدة ختام حوار - بلال:

إِعْزِفْ يَا وَتَرْ عَالِحِن هَادِي
بِقَوْلِ الْمَثَلِ قُلُوبٌ بَتَسْتَغْلُو
ولَحَّتْ عِلْمُ شَحَادِهِ بِدِيلُو
لَحَّتْ نَبْهُو بِرَجْعِ بَقْلُو
أَنَا مَشْ طَالِبُ اللَّيْلِهِ زِيَادِهِ
بَكُونِ الْأَظْلَمِ الْبَيْكُونِ بَادِي
لَا إِنْتِ السَّيِّدُ وَلَا بِي شَادِي
لِسَانُكَ عَالَشْتِمِ إِوَعَى تَدِلُو
عَكَرْسِي الْمَنْبَرِ وَتَفْرِضُ سِيَادِهِ

لَأَتُوَ الْمَرْكَزَ الْإِسْمَكَ وَصَلُّو
إِلَهَ الشَّعْرِ عَالَمِنَبَرِ مَحَلُّو
وَإِنْتَ يَا مَدَّعِي لَازِمٌ تُحَلُّو
وَهَلَّقْ يَا جَمَاهِيرِي تُحَلُّو
لَحْتَى الْهَيْكَلِ الْعَظَمِيِّ نُحَلُّو
وَمَا بَيْنَ الْكُثُرِ وَالْقَلَّةِ تَجَلُّو
شَادِي مُنَعْرِفُو بُلْبُلٍ عَجَلُّو
تَعَالُو الْيَوْمَ تَنَاقِبِ سِجَلُّو
إِجَا الزَّغْلُولِ عَالِ الْأُرْدَنِ هَدَلُّو
مَا بَدَّيْ تَزَعَلُو لَوْ جِيتَ عَلُّو
لَأَنُوءُ مَخْتَلِطُ شُوكُو بَفَلُّو
لَكِنْ رَغْمَ مَا الْحَفَلَاتِ قَلُّو
شُوفُو مُوَاسِمُو كَيْفَ عَمَّ يَغَلُّو
مَا بَدَّيْ رَاهِنَ عَلَى نَاسٍ طَلُّو
لَأَنُوءُ لَوْ عَشَرَ مَرَّاتٍ صَلُّو

سِوَى الْيَلِي اسْتَشْهَدُو وَنَالُو الشَّهَادَةِ

حوار الأرض والإنسان مع الشالجِر وائل أيوب

الفريديس

شهادة:

عاكل كَلِمِهِ بقولها بطول وعَرِض
تَنصونها بأرواحنا علينا فَرِض
ما الأرض رَح تَبْقَى لَا يُمَكِّن تَنقَرِض
وبتموت كِل النَّاس وَيَتَبْقَى الأرض

وائل يا بن أيوب حَقَّكَ تَعَتَّرِض
بسمع بَأَنو الأرض أَغلى مِنْ العَرِض
ومهما اِخْتَلَفْنَا عَالاًرِض تَانَفَتَرِض
بتفنى الممالك والشُّعوب الباقيه

وائل:

قَدَّيش تَفَكِيرِكَ عَنِ الْوَاِقع غَرِيب
وما تَزِتْ حَالِكَ بِالْمَهَالِكِ وَاللهِيب
بَلَّشْت مَعْنَا تَحْرِيطُ بِسِنِ الْمَشِيب
حَتَّى وَلَوْ ظَرْفُو عَلَى الْآخِر عَصِيب
وَيَسِد دَيْنُو لِلْبَعِيدِ وَلِلْقَرِيب
مَش قَدْ دَمَّاتِ الْمَسِيحُ عَلَى الصَّلِيب

واضح يا بومروان شو أَمَرَكَ عَجِيب
كان لي أَمَلْ شَوْفَكَ عَلَى الْمَنبَرِ رَقِيب
مين قال إِنْو الأرض أَغلى يا لِيِب
ما في حَدَا مَفَرَّطُ بِأَرْضُو يا حِيب
يَبِيع شَقْفَةَ أَرْض تَامَالُو يَحِيب
وعاقد ما بِيغلى التراب بهالِدْنِي

شهادة:

وتبيد نَفْسَكَ حُزْنُ وَتَضَوِّي شَمُوع
مِنْشَان كَلِمَا بِكَيْت نَشْفَلَك دُمُوع
مِنْ إِيْمَتِي صَاير يا بو مُحَمَّد قَنُوع

يا جاي تَذْرِف دُمُع عَامَصَلْبُ يَسُوع
جَايِب مَعَايِي مَنَشَفِهِ بَلِيلَةَ خَشُوع
وشوهاالتواضع والتَّنازُل والخُشُوع

يَفْتَحُ طَرِيقَ وَدَرْبِ خِدْمِهِ لِلْجَمُوعِ
حَتَّى مَا يَعْمَلُ أَلْفَ لَفٍّ وَأَلْفَ كَوْعِ
بِتَجَاوِبُو بَلَهْجَةِ أَسَدٍ هَلْكَانِ جَوْعِ
يَلِيَّ بَقَرَّبِ فِتْرِ بَكْسِرْ لَوِ الْكَوْعِ

وائل:

لَا زِمَ تَتَفَهَمْنِي مِنَ الْعَفْوِهِ تَفِيْقِ
وَإِحْكِي كَلَامَ يَكُونُ مَضْمُونُو حَقِيقِ
مَنْعُوعِ وَقَّفِ حَجَرَ عَشْرِهِ يَا صَدِيقِ
لُسَيَّارَةِ الْأَسْعَافِ وَإِطْفَاءِ الْحَرِيقِ
بُعْصِرِ الْحَضَارَةِ وَالتَّقَدُّمِ وَالْبَرِيقِ
وَيَزِيدُ سِعْرَ الْأَرْضِ عَاجِبِ الطَّرِيقِ

شهادة:

إِنَّكَ مُوَاطِنٌ صَالِحٌ وَخُلِقَ نَبِيلُ
أَثْبَتْتَ إِنَّكَ إِنْفِتَاحِي وَمَشْ بِخَيْلِ
إِفْتَحِ طَرِيقَ وَشَارِعَ وَوَسَّعِ سَبِيلِ
تَتَنَاقَلُو الْأَجْيَالُ جَيْلًا بَعْدَ جَيْلِ
نَشَفَتْ دُمُوعُو مِنَ الْبِكَاءِ وَكَثُرَ الْعَوِيلِ
تَحْمِي أَرَاضِي الْغَايِبِينَ مِنَ الدَّخِيلِ

لَوْ قَلَّكَ الْمَجْلِسُ عَلَى فِكْرَةِ شُرُوعِ
مَجْبُورٍ يَقْطَعُ جُزْءَ مِنْ أَرْضِكَ قَطُوعِ
وَأَنْتَ إِلَيَّ مِثْلَكَ بَعْرِفُو لَمَّا يَفُوعِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ حَتَّى يَقْرَبَ عَحْدِي وَعَالِ الْأَرْضِ

يَا عَايِشَ بَعْصِرِ الْحَجَرِ وَالْمَنْجَنِيْقِ
خَلِّيَ الْبَحْثَ بَيْنَاتِنَا جَدِّي وَعَمِيقِ
وَقُدَّامَ مَجْلِسِ جَايِ تَيْشُقِ الطَّرِيقِ
بُوسَّعِ طَرِيقِ الْبَيْتِ وَبِفَرْجِ الضِّيقِ
وَمَنْظَرِ الْحَارَةِ كُلِّهَا يَصْبَحُ يَلِيقِ
وَمَشْ بَسْ يَقْطَعُ جُزْءَ بِدَفْعَلُو كَمَا نِ

وَاضِحِ يَا بَنَ أَيُّوبَ عَمَجَالِ الطَّوِيلِ
مَوْقِفِ مُشْرِفِ فِعْلًا وَمَوْقِفِ جَمِيلِ
بِسِ الْقَضِيَّةِ مَشْ مُجَرَّدِ يَا زَمِيلِ
هَيْدَا صِرَاعِ الْوَطَنِ يَخْلَصُ مَسْتَحِيلِ
شَعْبِ الثَّمَانِي وَأَرْبَعِينَ عَلَى الرَّحِيلِ
وَلَوْ عَيْنُوكَ الْعَرَبُ تَانْفِرُضُ وَكِيلِ

بَتَبِيعِهَا بِسِعْرِ الْفَجَلِ اللَّهُ الْوَكِيلُ
مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِ الْمُثَلَّثِ وَالْجَلِيلِ

مِنْ كَثْرٍ مَا هُوَ مَوْقِفُكَ مَوْقِفُ هَزِيلِ
وَبِتَقْلَهُنَّ بَعْتَ الْأَرَاذِي يَاعَرَبِ
وَائِلِ:

هَالطَّرَحِ طَرَحُكَ يَا زَمِيلِي إِفْهَمُو
مِثْلَكَ بِاسْمِ الْوَطَنِ يَا مَا تَكَلَّمُو
إِنُّو هَزِيلُ بِمَوْقِفُو تَانَعِدِمُو
وَفِي نَاسٍ تَاكَرْسِي الْحُكْمِ يَتَسَلَّمُو
إِبْنُو أَنْدَمِي وَأَهْلُ الْقَتِيلِ تَلْمَلَمُو
أَرْضُو عَلَى دَفْعِ الْمَصِيبِ تَحْدِمُو
يَا يَقُولُو النَّاسُ اللَّهُ يَرْحَمُو

الْمَجْلِسِ إِذَا وَسَّعَ طَرِيقُو إِكْرِمُو
الْبَاعُو أَرْضِينَا بِمَا ضَيِّبْتُمْ
وَمَشِ كُلِّ مَنْ يَبِيعُ أَرْضُو نَتَهَمُو
فِي نَاسٍ بَاعُوا أَرْضَ تَايْتَعَلَّمُو
وَشَخْصَ إِلَيَّ دِمَعَاتُو عَلَى خَدُودُو هَمُو
حَتَّى جِدَارٍ مِنَ الْعَدَاوَةِ يَهْدِمُو
يَبِيعُ الْأَرْضَ وَيَحِلُّ كُلُّ مُشَاكَلُو
شَحَادَةِ:

وَائِلِ مِنَ النَّاسِ الصَّعْبِ إِقْنَاعُهَا
مَبْنِي عَعْقَلِيَّةِ عَرَبِ هَزَّاعُهَا
بِتَحْكِيكَ حِكَايَاتٍ عَنْ أَوْجَاعُهَا
الْبَاعَتِ فَلَسْطِينَ وَأَرَاذِي مُشَاعُهَا
بِمَوَافَقَةِ حُكَّامِنَا وَأَطْمَاعُهَا
دَفَعَتْ ثَمَنَ لَحْظَاتِ اسْتِمْتَاعُهَا
وَبَوْلَدَنَةِ شُبَّانِهَا وَصَيَّاعُهَا

بِمَوَافَقَةِ هَالِ النَّاسِ وَبِأَجْمَاعُهَا
وَمَشِ نَصُّ أَجُوبَتُو ثَلَاثَ تَرْبَاعُهَا
فَلَسْطِينَ إِسْأَلُهَا عَلَى بِيَاعُهَا
عَنْ ظُلْمِ تَرْكِيَا وَحُكْمِ إِقْطَاعُهَا
لِلْإِنْكِلِيزِ الْوَرَثَتِ أَتْبَاعُهَا
وَفِي نَاسٍ بَاعَتِ رِزْقُهَا وَمَتَاعُهَا
وَجَايَ بِعَقْلِيَّةِ أَهَالِي ضِيَاعُهَا

ناطِرُ حِدا مِنْ سِباعِكو يَقتُلُ قَتيل
وائِل:

وَتَروحُ أَرْضُكَ ثَمَنَ جَهلِ سِباعِها

يا ابنِ خوري الي عِرفَتَكَ مِنْ زَمان
لو ها لِحِوارِ اِنْعَدِ لِنّا اِمْتَحان
أَرْضِ وَعَرَضِ بَلَّشْتَ تَحْكي يا فُلان
وَمَجْلِسِ يَشِقُ دروبِ ويوسَّعِ ميدان
عيسى المسيحِ النَّاصِري وطَه كِمان
وَأَدَمِ أبونا بَجَنَّةِ الرِّحمان كان
حيثِ الأَرْضِ سِجِنِ النُّفوسِ المُذْنِبِ

بُقِصِرَ النَّظَرُ مَعروفِ وبطولِ اللسان
بِتأخُّدِ صِغَرِ بالفِلسَفِهِ وعِلْمِ البِيان
تَبْكي عَلى فِلسطِينِ وغِدراتِ الزَّمان
عِلا نِكلِيزِ وِصِلتِ وعَصِرِ التُّركِمان
ما قَدَّسوا الأَرْضِ ولا أعطوها مَكان
أَغْضَبَ إِلاهو وطاوَعَ بَذَنبو الشَّيطان
عِلا الأَرْضِ اللهُ نَزَّلُو حَتَّى يَهان

قصيدة ختام حوار - شحادة:

لا حَولَ اللهُ يا رَبِّي ونَصيبي
عِيشَ كَتيرِ بِتَشوَفِ العِجايبِ
أنا بَعَلَمي الأَرْضِ جَنَّةِ أَطايبِ
أَخونا وائِلِ المَؤمِنِ التَّايِبِ
وأبو مُحَمَّدَ عَلى أَهوَ نِ سِبايبِ
بِذِكرِني بِشَخِصِ كِسلانِ خايبِ
كَلِما حَلَّتْ عَليهِ المِصايبِ
وَكَلِما خَطَّبَ وصرَ لو نِسايبِ

صَدَقَ مِنْ قالِ هالِذُنْيا عَجيبِهِ
وَتَسَمَعِ قِصَصِ بالواقِعِ رَهيهِ
خَلَقَها رَبُّنا شِرحَهِ وَرَحيبِهِ
عَمَلِها سِجِنِ لِنفوسِ الكُئيبِهِ
تَوَرَّثَ أَرْضِ عَن سِتُّو نِسيهِ
بِعينِو الأَرْضِ ما يَتَسَوِى زَبيبِهِ
يَعَلُو دُونُهم تِداري المِصيبِهِ
يَعَلُو دُونُهم تِراضي الخُطيبِهِ

وَلَحْتَى تَعَلَّمْتَ سِتَ الْحَبَايِبِ
 كَيْتَ مَا بِالْأَرْضِ قَضَى حَسَايِبِ
 عَقَصَةُ هَالْأَرْضِ مِنْ وَينِ جَايِبِ
 الْحُكُومِ بِتَفْرِضْ عَلَيْنَا ضَرَايِبِ
 يَا إِمَّا تَقُولْ هَيْدَا مَالِ غَايِبِ
 تَوَقَّفْ شَعْبَنَا وَقِفَةَ قَرَايِبِ
 أَجَا ثَلَاثِينَ آذَارِ بِنَوَايِبِ
 شَبَابِ تُطَوَّعَتْ مِنْ قَلْبِ ذَايِبِ
 أَرْضُنَا بُجِيلِ مَاضِي وَجِيلِ آيِبِ
 وَضُرُورِي كُلِّ أَبُو خِتَارِ شَايِبِ
 وَإِلَّا رَحْ بُتْصَبِحْ مَالِ سَايِبِ

تَيْسَتَوَطَّنْ أَرْضِينَا الْحَبِيْبِ

قصيدة ختام حوار - وائل :

كَفَى تَهْرِيجِ يَا شَحَادِهِ بِكَفِّي
 أَنْتَ بِالشُّعْرِ فِي صَفِّ الْحَضَانِ
 الْعَجِيْبِ تِنْخَسِبْ شَاعِرِ أَغَانِي
 وَعَجِيْبِهِ يَطْلَعُكَ جَنْبِي زَمَانِي
 خَجَلُ مِنْ مُسْتَوَى الْكَلِمَاتِ دَقِّي
 الظَّاهِرِ بِالْغَلَطِ جَايِي عَصْفِي
 وَبِفَنجَانِ الشُّعْرِ مَا طَلَعَتْ شَفَّهُ
 الْحِفَّهُ بُدَمَّكَ وَبِالْعَقْلِ خِفَّهُ

إِلَـك سَاعَه عَذَاتِ الأُسْطُوَانِه
مَا بَتَفَرَّقُ خِيَانِه مِنْ الأَمَانِه
شَوْ خَصَّ الأَجْنَبِيَّ وَالتُّرْكَمَانِي
شَوْ خَصَّ مَصَادِرَةَ أَرْضِ وَمَبَانِي
وَالْبَيْيَعِ أَرْضُو مَشْ خِيَانِه
وَجِيزَةَ إِبْنَانُصِ الدِّيَانِه
الأَرْضِيَّ وَالمَبَانِي بِظَرْفِ جَانِي
وَالْأَمْلَـكُ يَا شَحَادِه ضَمَانِه
وَعَعْنَقِي لَوْ بِحُطُّو سَيْفِ هَانِي
وَإِذَا بَتَكُونُ أَشْعَارُكَ مِلَانِه
لَأَتُو بِمَحْكَمَةِ شَعْرٍ وَمَعَانِي
عَمَّ تَحْسَبُ صِرَاعِ الفِكْرِ زَفَّه
وَلَا بَتَفَرِّقِ اللَّفَّه مِنْ المَلَفَّه
بَشَعْبِ بَاعِ الأَرْضِ كِرْمَالِ شِفَّه
بِأَرْضِ وَعَرْضِ وَبِشَارِعِ وَلَفَّه
إِذَا مَنَـشَانِ تَدْيُونُونِي وَفِي
مِنْ تَرَابِ الأَرْضِ أَغْلَى العِفَّه
هَـيْ أَمْلَـكُ تَجْيُوبُكَ تُدْفِي
كَفِّي إِلَيَّ اشْتَرَى وَبَيْيَعُ كَفِّي
مَا بَفَرَّطَ بَعَرَضِي يَا مُغْفِي
بِهَـالْأَفْكَارِ مَا بَحُطَّكَ عَرَفِي
إِنْ جَابُونَا سَوَى تِيحَاكْمُونَا
مَلَفَّكَ أَسْوَدَ وَأَبْيَضَ مَلَفِّي

قصيدة إفتتاحية للافلاخ (أبو سنان) - 1

مع الشعراء مع الشعراء سامر خوري وتوفيق الحلبي وكريم معدي

2012 / 06 / 22

يا بو سنان العلى أرضك حَلَلْنَا	وإنا زَمَن فيكي ما احتفلنا
جينا بعد غيبه مش قليله	بِحَفْلَةٍ زجل نِسْهَر مع أهْلنا
ورغم حفلاتنا الكانت جميله	على المسرح ولا مرّه فشلنا
ما خلّينا طريقه ولا وسيله	بلكي حدا يتبنّى حفلنا
ولو ما وقفة الناس النّبيله	ورضا جمهور ما مرّه خذلنا
ولو ما وجود كشافه أصيله	بثمن حفلات عكفوفو همّلنا
لكنّا من قبل مدّه طويله	تَرَكْنَا الزجل يا إمّا اعتزلنا
ويا رفقاتي برسالتنا الجليله	قبل ما نغرق بموجة كَسَلنا
نحن ممنوع نزهق يا زميلي	ولا نياس ولا نفقد أملنا
ما رح تيجي حكومه ومُستحيله	يجي مجلس تيتبنّى زجلنا
مش بظني شي جمعيه هزيله	بقصره يَدّها تطوّل أجَلنا
يعني بالنتيجه وبالخصيله	مَراح يُحْك جِلْدك غير ظِفرك

سوانا وغير وِحدتنا ما إلنا

قصيدة إفتتليخ لافلاخ (أبو سنان) - 2

مع الشعراء مع الشعراء سامر خوري وتوفيق الحلبي وكريم معدي
بوطننا عند ما الغيمات شتو مثل زخ المطر شعار زتو
طلع منهن مواهب عالسليقه تشقو الدرب قلب الصخر فتو
وفي منهن للمواهب بالحقيقه ولا بأيه صله إلهام بمتمو
رغم ما مللم قسايد عتيقه حافظهن من على أيام ستو
شهر نفسو على أهون طريقه ونشر إسمو على صفحات نبتو
وكريم وسامر بليله أنيقه بحفلة زجل عابوسنان فتو
إن كتو موهبه ودوره عتيقه بقلبي ومهجتني والعين بتو
إذا طلعتو مواهب مش خليقه مره تعجنو ومره تلتو
قصدتو تولعو السهره بحريقه بكلام المرجله علينا تمتمو
الغرور يزتكو بهوه سحيقه وما بين الوهم والواقع تشتو
تظنن حالكو ملوك الموسيقى وملوك الشعر والحكام بتو
إذا يا شعوبنا الحرة العريقه عن الحكام هالده سكتو
أنا عالغلط ما بسكت دقيقه ولها موضوع هالليله بتو
وبشوره لا شفوقه ولا شفيقه رح تكتو عجنبي بإذن الله

مثل ما ملوكنا بالشرق كتو

قصيدة افتتاحية للافلاخ (أبو سنان) - 3

وَعَدْتُكَ يَا زَجْلَنَا بِحِفْلٍ مَاضِي وَقُلْتُ مُسْتَقْبَلُكَ عَاهَا لِأَرَاظِي
وَأَنَا مَا بِقَوْلِ كَلِمَةٍ مِشْ دَقِيقَةٍ مُجَرَّدَ صَفْصَفَةٍ وَغَلَاكَ فَاظِي
لَوْ مَا بِجُعْبَتِكَ رُخْصَةٍ وَوَثِيقَةٍ عَلَيْهَا بِيصِمَتِ الزَّغْلُولِ مَاضِي
مُوسَى زَغِيبٌ بِالرُّوحِ الرَّقِيقِ خَتَمَهَا وَرَجَعَ عَابِرُوتِ رَاظِي
وَبِمَا إِنُّو زَجْلَنَا بِالْحَقِيقَةِ رِيَاظِي وَبَعْضُ مَنْوِ مِشْ رِيَاظِي
رَحْ تَشُوفُو بَعْدَ كَمِ مِنْ دَقِيقَةٍ مَعَارِكِ طَاحِنَةٍ وَضَرِبَاتِ قَاظِي
وَبَجُوزِ تَهَبِ عَالِ مَسْرَحِ حَرِيقَةٍ وَسَوَادِ الْغَيْرِ يَغْلِبُ عَايَاظِي
وَبِمَا إِنِّي أَنَا ظُرُوفِي دَقِيقَةٍ أَنَا الْمُصْلَاحُ وَالْقَاظِي الْبَقَاظِي
إِنْتُورِحْ تَقُولُوا يَا خَلِيقَةٍ قَاظِي وَعَلِقْ بُولَادِ الْمَعْنَى

ومش كثير إن شئت حالو القاضي

حوار القسوة واللين مع الشاعر كريم ممدوح

قاعة العودة - عيلبون، 02/08/2011

كريم:

حركش يا بو مروان عمق بالكلام
وجبلي من الإلهام صورَه للأمام
بالأردن تباريت تنال الوسام
ولما فليت من إيد زغلول الحمام
رَكع سلاطين الزجل والقافيه

شهادة:

يللي بعثولي كريم نضيفكو
يردد حكي سعرو بسعر تعريفكو
إن كنّي أنا بنكّت حسب تعريفكو
مين ال مع الزغلول كحل ريفكو
لكن أنا تعودت عاتأليفكو
وبيخيفكو مش بس نُكته لو حكيت

كريم:

لا تشوّه الموضوع قاصد تنزعو
وريف الزجل لا تُخط حصوه بمددعو

وتحريف للواقع وصف ما أبشعو
حظُّو مع الزغلول لازم يجمعو
نُص السَّعير بالتذكَّره قلن تعوا
القبلك ظلام الليل لَقَّو ووزَّعو
ممنوع صوتك عالمنابر ترفعو

شهادة:

الله يسامحكو عهالفصل الأليم
يبقى كريم الطَّبع مش إسمو كريم
أشَّرس من الحجاج بالعهد القديم
حامل وصايا العشر يا موسى الكليم
من حِكمتك سابق سُلَيْمان الحكيم
عبد الحليم مورثك صَوْتو الرَّخيم
غنيلنا سَوَّاح يا عبد الحليم

معوَّد على التزييف بلكي بيقنعو
مش كل شاعر تايثَّبت موقعو
مأنت عارف كيف عالحفله اندعو
مارد جبل حُزُّور مش رَح تسبعو
أفضل إذا بتظل ساكت للأبد

يا جوقة الحُزُّور يا هبة نسيم
قُلنا لَكُن جيو لنا شاعر حلیم
جبتو لنا سَجَّان من سجن الحریم
وحيثك إنت متكلَّم ونُطقك سليم
من نَعَم الله عليك رحمان الرَّحيم
من حيث إنَّك شاعر ومُبدع عَظيم
بقعد أنا ساكت على المنبر وإنت

كريم:

وفرخ اليامه يغار من صوت الكنار
وهيبة وجودي زادت المنبر وقار
وقَّعت حالك بين نور وبين نار
ومن قبل ما تشن الحرب فك الحصار

سَوَّاح لو غنَّيت مش عيبه وعار
يا ما كريم بهالفصل أعطى ثمار
شَبَّهتني بموسى النَّبي بالاختصار
يللي تركتُن بالحبس مثلك كثار

لا تغلظ بحق النَّبيِّ يا شَبَّ عار
وتسمَع جواب النَّاس بعد الإختِبار
من أوَّل المشوار كَسَّرت الجرار

سُليمان والحجَّاج قالوا بهالمزار
رغم الوداعه فيك رَح يُصدِّر قرار
بُعنتاك ساكِت عاطريق المطحَنه

شهادة:

مَش قد هالَشَّغله ولا ذات السَّمات
بتقولها وبتعيد وبتحكي بثبات
تنشوف وين الفخر يا ابن الذَّوات
بنفس الظُّلُم والكبت نفس السيئات
عاعهدك الميمون يصفو العَرَب شاة
وتعطى الأَدب والعلم نظره وإلتفات
تعلِّي حيطان السِّجْن عالرَبْع جهات
تبقى مُحَضَّر لو هُدِيَه كَلْبشات

اترك لي النَّبيِّ والأنبيا والآهات
يللي سَجَنَت النَّاس تاشافو الممات
تفاخرت بالحجَّاج يا أستاذات
تانفترض إنَّك حَكَمَت بها الحياة
يعني بَدال العولمه والعرب سات
وبدلِ المَدارس للولاد وللبنات
وبدال ماتعلِّي صُروح الجامعات
كل طِفْل بولد بَدَل شَنطَة مَدْرَسه

كريم:

بيوت المعنَى بالوقار تكحلوا
جَبَّار بالكوفه البشر رَكَعَت إلو
كان النَّبيِّ ابراهيم إبنو حَللو
بواب السِّجْن عالْمُجْرِمين تُقَفِّلُو

كل ما العداله والمروؤه تقابلوا
تفاخرت بالحجَّاج يللي بتجهلوا
ولو ما الملاك وكبش الله نَزَلُو
ومنشان تَجَّار المعنَى يعقلو

بالمدرسه دُخلك شو كان معدّلو
صفوف المدارس بالخنافس إنتلو
حتّى الطفالى من أبوهن يخجلو

معلّيش بو المروان بَدّي إسألو
ولما حَكَم بالعولّه لسان الحلو
من هيك لازم هيبّة الماضي تعود
شهادة:

إلا الوُلاة الظالمين بُمعشرك
وتركي عأربع ميت عام استعمرك
قُدّام ظُلم الإنكشاري والدرك
أوروبّا بأوضاع أوطى من الدرك
بطيبه ووداعه مش بقسوة هتترك
عند الشُعب الرّائده بهالمُعترك
تربّي ولاد العائلات بمخفرك
يا بتسكتو يا بتخرسو عامنرك
يا بتقطع لسانو بشفرة أبرك

يابن العرب بالعلم مين الأخرک
بالشّام بالكوفه بعكّا وبالكرك
إبن العرب يا ما على رُكابو برك
ألمانيا من بعد ما هتلت ترك
رجعو بنوها وطلّعوها من الشّرك
وحرّية التّعبير مَطْلَب مُشترك
وانت يا عنترمين يللي عنترك
وكلما طلع شاعر عمّنبر حاورك
يا بتبعّو عالسّجن تبيطل حكي

قصيدة ختام حوار - كريم:

توارىخ البعد ما خلدوها
وحكم شُبّه الجزيره سَجَلوها
وقبل ما تندب الخنسا أخوها

اسهرو يا قلام شعري ودُونوها
توارىخ النّحو أرض البوادي
قبل ما ترحل طيور الشّوادي

لَا تُؤْشَعْنَا بِمَلِكٍ جَلَادِهِ
وَإِذَا الْأَتْرَاكُ ظَلَمُونَا زِيَادِهِ
حَتَّى هَتْلِرَ بِجَيْشِ الْإِبَادِهِ
هَدَفَ كُلِّ ظَالِمٍ وَطَاغِي مُعَادِي
إِجْوَا تَايْجِرْمُونَا مِنَ الشَّهَادَةِ
يَا بَوْمَرَوَانَ ظَلَّلَكَ عَاحِيَادِي
مَا بَدْنَا لِلْغَرْبِ نِفْتَحَ نَوَادِي
بَلَدَ مَهْدِ الْمَسِيحِ الْكَانَ فَادِي
أَنَا عَالَتُّضَحِيهِ مُرَبِّي وَلَادِي
بَسْ بِقَلْبِ حَبْسِ الْإِنْفِرَادِي
تَبْقَى بِالنَّارِ رَايِقٍ وَهَادِي
وَلَأَنِّي شَاعِرٌ وَعِنْدِي مَبَادِي
بِشِعْرِي عَنَتَرُ وَجَامِحَ جَوَادِي
إِذَا الشُّعَارُ فِي عِنْدُنْ إِرَادِهِ
بِأَيْدِي بَتْلَهَبِ شَفَارِ الْهَنَادِي
مُحَبِّينَ الزَّجَلَ سَكَنُوا فَوَادِي
وَقَبْلَ مَا يَخْتِمُ السَّيِّدُ شَحَادِهِ
مِثْلَ أَسْوَارِ عَكَّا إِسْأَلُوهَا
كِرَامَتَنَا مَا قَدَرُوا يَسْلُبُوهَا
قَتَلَ حَالُو بَعْدَمَا خَرَّرُوهَا
الْمَدَارِسُ وَالْمَكَاتِبُ يَحْرِقُوهَا
وَبِمَقْبَرَةِ الْجَهَالَةِ يَدْفِنُوهَا
لَا تَرْفَعُ رَايَةَ الْإِلِيِّ اسْتَعْمَرُوهَا
وَلَا صُورَةَ بَلَدِنَا يَشُوْهَهَا
شُعُوبُ الْأَرْضِ رَكَعُوا يَعْبُدُوهَا
حَيَاةَ الذُّلِّ صَعِبَةً يَقْبَلُوهَا
صَعَالِيكَ الشُّوَارِعُ إِسْجَنُوهَا
وَتَنْحِفِظُ هَيْئَةَ الْبِنْتِ وَأَبُوَهَا
الْمَنَابِرُ عَاكِتَانِي عَمَّرُوهَا
دُرُوبُ طَوَالِ صَعِبَةٍ يَسْلُكُوهَا
وَقَوَانِينُ التَّبَارِي زَيْفُوهَا
إِذَا لِسَانَاتُهُنَّ مَا قَصَّرُوهَا
لِيَالِي الشَّعْرِ عَمَ بِنُورُوهَا
نَصِيحَتَهُ عَنِ لِسَانِي إِسْمَعُوهَا

أنا اللي بعبد الكلمه عباده بلدنا والزجل روح الطبيعه
قبل ما تكرموني كرموها

قصيدة ختام حوار - شحادة:

يا سَجَّانِ الي جايي تاتداوي
بقول المثل كثر الشَّد شدّه
ما في دوله وكانت مُستَعِدِّي
كثير ما مارست ظلم وتعدّي
وتعا تعيوننا شويي نوّدي
بعصر محاكم التفتيش بدي
تبيع صكوك غفران ومُحدّه
البابا والملِك حَكَمو بشدّه
بُتْهُمَة كُفّر وبُتْهُمَة تحدي
بس الشعب وقف بالتّصدّي
إنّ تابعي بإيمان جدي
وفضّلوا الدّين والدّولَه وبِقدي
وبعدو بشرقنا ذات التّردي
ما بين الدّين والحاكم مودّه

مشاكل مُجتمَعنا بالقساوِه
وكُثر الضغط بيولّد رخاوِه
تزرع فتن بالدُّنيا وبلاوي
آخرها انهارت وسقطت بهاوي
حدا أوروبّا بعصر الغباوِه
الكنيسه تشوف شو كانت تُساوي
وشقّة أرض بالجَنّه علاوِه
وكان البطش قِمّه بالضّراوِه
لمجد الله والدّين السّماوي
وقلا للكنيسه بالهداوِه
وشعبك للعِلم والفكر غاوي
زاوي للعِلم والدّين زاوي
وبعد عيوننا ذات الغشاوِه
اقتسموا الشعب والحكم بتساوي

الحَاكِمِ عَالِ عَرْشِ حَتَّى يَهْدِي	بَدُّ شَيْخِ دِينَ يَكُونُ حَاوِي
الحَاكِمِ يَعْتَمِدُ عَاسِيفِ رَدِّهِ	وَشَيْخٌ يَحْلُلُ وَيَصْدِرُ فِتَاوِي
لِذَلِكَ يَا كَرِيمَ بِشَكْلِ جَدِّي	كَلِمَهُ لِلتَّصَافِي وَالصَّفَاوِهِ
إِنْتُ سَجَّانٌ لِلْخِدْمَةِ بِأَدِّي	وَبَعْدَ الظُّهْرِ شَاعِرُ عَالِفِضَاوِهِ
حَوَارِي مَعَكَ رَدُّهُ قَبَالَ رَدِّهِ	وَمَعَاذَ اللَّهِ تَجْمَعُنَا الْعَدَاوِهِ
وَبِأَنْظُمَةِ الظَّلَامِ الْمُسْتَبْدِي	مَا بَدَهَا الشَّعْبُ بِصَحَى مِنَ الْغَفَاوِهِ
الْوَاوِي يَظَلُّ حَاكِمَ فَوْقَ سُدِّهِ	وَيَصْنِفِي الْأَسَدَ عَالِإِذْلالِ وَاَوِي
تَبْقَى شَعْبَ عِدِّي رِجَالَ عِدِّي	لَا تَتَعَجَّبُ إِنْ شَدُّوا يَرْجَعُونَا

لِعَصْرِ الْجَاهِلِيَةِ وَالْبَدَاوِهِ

حوار الولد والوالد مع الشاعر سامر خوري

عيلبون 12 / 01 / 2008

سامر:

تَسْأَلُكَ رَأْيُكَ بِهَذَا أَمْرَ الدَّقِيقِ
بَيْنَهِ الْأَهْلُ تَايَكْبَرُ بِحَقِّ وَحَقِيقِ
مَفْرُوضَ يَمْشِي بِالْعَمْرِ عَدْرُوبَ ضَيْقِ
يَمَّا عَجْنِبُو الْوَالِدَ يَشُقُّ الطَّرِيقِ

إِصْحَى يَا بُو مَرْوَانَ مِنْ هَالنُومِ فَيْقِ
قَالُوا الْوَلَدَ أَغْلَى مِنَ الدَّرِّ الْعَقِيقِ
حَتَّى الْوَلَدَ يَصْبَحُ رَجُلًا فَذَوْ عَرِيقِ
بِتَفَضُّلِ يَشُقُّ الدَّرْبَ وَحَدُ الْوَلَدِ

شهادة:

مَا لَوْ عَدَاوِهِ بِالذَّنِّي وَمَا لَوْ عِدَا
لَوْلَا قَصَدَتْهُ صَعْبٌ مَا يَلْبِي النَّدَا
وَمَا كَانَ يَصْرِفُ قِرْشَ عَاحَالُو سُدى
مِنْ دُونَ مَا يَحْتَاجُ شَيْكِلَ مِنْ حَدَا

بِخَطَرِ بِيَالِي شَبَّ آيَهُ بِالْهُدَى
إِنْ سَانَ رَمَزَ التَّضَحِيهِ وَرَمَزَ الْفِدَا
رَاحَ اشْتَغَلَ سِتِّينَ أَوَّلَ مَبْتَدَا
وَالْيَوْمَ عَمَّ يَدْرُسُ بِأَعْلَى الْجَامِعَاتِ

سامر:

صَرَلُو دَهْوَرَ النُّورِ مِنْ عَيْنِكَ مَا لَاحَ
وَبَلَّشَ بَدَالُو الْيَوْمِ عَهْدَ الْإِنْفِتَاحِ
يَلِي مَا عِنْدُو أَهْلَ طَيْرِ بِلَا جَنَاحِ
فَقَرُّ وَغَلَا مَكْرٌ وَدَجَلٌ مِنْ كُلِّ نَاحِ
مِثْلَ الْجَبَلِ صَامِدٌ بِعَمْرُو مَا انْزَاحِ

يَا غَاطِطَ بِهَذَا النُّومِ يَسْعِدُ هَالصَّبَاحِ
عَهْدَ الْوَفَا وَالتَّضَحِيهِ يَا شَبَّ رَاحِ
مِنْ جُمْلَةِ الْمَذْكُورِ عَدْرُوبَ الْكِفَاحِ
صَارَتْ مَتَاعِبُ هَالْعَمْرِ مِثْلَ الرَّمَاكِ
الْبَيَكُونِ عِنْدُو أَهْلٍ فِي عِنْدُو سِلَاحِ

واللي ما عندو أهل تدعّم بالحياة

شهادة:

لاشك إنو الأهل سنده للعيال
لكن إذا ما الأهل ميسوري الحال
ومنكون عودنا الصبي عال تكال
تبقى النتيجة عكس ما بدها الأهل

سامر:

عالحال لا توجه أصابع اتهام
وجهت صوب المال كل الإهتمام
مش فارقّه لو نام عاريش النعام
كيف بدو يكون بين الناس هام
وبتقول أنو تدلل بيت الكرام
مليون مرّه ينسمى ابن الدلال

شهادة:

يا متكّل عال أهل منهن تكتسي
كم طفل جار الزمن عأهلو وقسي
لكن بتصميم وإرادته مقدّسه

مثل الورق يطير بمهب الرياح

والأهل هني الأصل ما بدها سؤال
يبقى سهوله بالحصول على المال
بيصير يصرف عاليمين وعالشمال
ضاع الولد والسبب كلو من الدلال

والحال مش هوّي الأساس بهالكلام
نسيت الأمور التربويّه يا سلام
هالشب يما نام عاري بلا حرام
وما شرب كأس التريه من الأهل خام
في فرق شاسع بالأصول وبالمقام
ولا ينسمى ابن الشوارع والحرام

رح ذكرك ما زال تفكيرك نسي
بيو فقير وكان يحمل مكنسه
وصل بمجهودو لأعلى مؤسسه

والبي أَمَّنْلو الحياة المُونِسِه
وَصَل بنفسو للنهايه البائِسِه
وكانت حياتو للعلوم مَكْرَسِه
بكثير أفضل من دروس المدرَسِه

وكم شب من عَيْلِه كَرِيْمِه مَأْسِسِه
لكن جنابو اختار دَرْب اهلُوْسِه
مهما علي الإنسان بعلومو ورسي
بتظللها دروس الطبيعَه والحياه

قصيدة ختام - سامر:

من بيوت الي بَرَكْتِها جزيلَه
عَلَمَها الإستقامَه والفضيلَه
برِباط مقدَّس بَعيلَه جليلَه
تصارَت عَنْ تَعاليمو مُثيلَه
بأهاليها العلى الخزنَه وكيلَه
وبعين المُجتمَع شِفنا الحصيلَه
لَحَّتْى تعاونو بِحَمِلِه ثقيلَه
لَحَّتْى يعبر الرِّحْلَه الطويلَه
بدها تَضل أقوالو هَزِيلَه
إلو منها أَلْف بركَه وجميلَه
شحادَه وَعَدْها هِيَّي البديلَه
لأنها مَفْضَلِه وَمَنها بخيلَه

أنا من مَدْرَسِه حُرَّه وأصيلَه
قَلَمَها الوعي وَرَقِتها وَلَدَها
أنا من مَدْرَسِه الله وَجَدَها
زَرَعَ رُوحو وتعاليمو بَجَسَدَها
صارَت بالهُدى تَسْقِي الوردَها
تَنَشَرَت بالخَلِيقَه مُعْتَقَدَها
وعندما إبنها التَّايَه قَصَدَها
ما بَخَلَّت لا بَنَقَدَها ولا بَجُهِدَها
وَإِذا شَحادَه بأقوالو انتَقَدَها
لأنو إبنها وراضِع نَهَدَها
وبمَدْرَسَة الحياة الي حَمَدَها
بَدِّي قول ها جُمْلِه بَصَدَدَها

أنا بجل الدُّروس الي بيدها
فرصه ثانيه ما في بعدها
لأنو إبننا الحقله وَرَدَهَا
ما فينا نترك زهورو وَحِدها
ضروري المدرسه تعدُّو بَعْدَهَا
وقدر ما يطول هالرحله أَمَدَهَا
لأنو خزنة المال وعددها
الأهالي لازم تقدم سَنَدَهَا
ضروري نعلمو الدنيا وعهدها
ضروري نحذرو من بنت بدها
وإذا بكير هالنعمه فقدها
الأمانه مش رح تحقّق وَعِدها
لكن إذا بتغلط يا زميلي
وما فيك ترجع الي كان ميلي
بعدهما فَتَحْ بأرض القبيله
على دروب الحياة المُستَحِيلَه
ضروري تسلمو بإيدو الوَسِيلَه
ضروري ترافقو مثل الخليله
بنجاحو وحدها هي الكفيله
مهما تكون غلّتها قليله
على فرق القبيحه من الجميله
تنظّف جيّتو تيصير نيلي
مارح بيظل جوّه الأيد حيله
وما فيو ينجح الشّب بحياتو

ولا فيو يكون خيال الأصيله

قصيدة ختام - شحادة:

والد أنا وبعرف شو مقامي
ولادي جزء من روعي قَطَعَهَا
ولكن هالذني الله صَنَعَهَا
ويعرف واجباتي والتزامي
ومعاذ الله ينقص إهتمامي
وعطا الإنسان من عندو علامه

تَأْسَعِي مَعَكَ عَدْرُوبَ السَّلَامِ
تَتَعْرِفُ مَقْصِدِي وَمَغْزَى كَلَامِي
وَهِيْنُوْهِنَ بَتْلَاقُوْهِنَ بِالْخِتَامِي
الدَّهْرِ بِجَعَلٍ مِنَ الْجَاهِلِ مُحَامِي
لَيْلَ نَهَارٍ تَنْدَهْلُوْ يَا مَامِي
تَقْلُوْ تَكْرَمَ وَأَمْرَكَ خِدَامِي
وَأَصْبَحَ إِتِّكَالِي وَإِنْهَزَامِي
دَفَنْ بِالرَّمْلِ رَاسُو كَالنِّعَامِ
صَارَ يُحْطِ عَآهْلُو الْمَلَامِ
وَأُمُّ أُوْرُوبَا مِنْ عِرْقِ سَامِي
بِأَحْيَاءِ الْفَقْرِ وَالْبُؤْسِ نَامِي
يَنَامُوْ خَلْفَ بَرْمِيلِ الْقِمَامِ
نَجُومِ الْعَالَمِ وَأَكْبَرِ أَسَامِي
وَالْبِرَازِيْلِ إِيْهُنَ إِحْتِرَامِي
لَوْ مَا يَكُوْنُ أَعْلَى بِأَلْفِ قَامِ
الشَّجَاعَةِ وَالصَّبْرِ وَالْإِسْتِقَامِ
لَا بَدُوْ لَا مَعُوْنَهُ وَلَا دَعَامِ

يَا آدَمَ بِالذَّنِّي إِسْعَى بَوَسْغَهَا
الْعَرَبُ قَالَتْ حِكْمٌ مِنِّي اسْمَعَهَا
دَلَعُ لَوْلَادُ عُمُرُو مَا نَفَعَهَا
وَلَا ذَكَ لَا تَعْلَمَهَا وَدَعَهَا
بَعْرِفَ شَخِصٍ إِمُّو مِنْ وَلَعَهَا
وَشَوْ مَا طَلَبَ مِنْ إِمُّو وَدَلَعَهَا
لَهَا عَيْشُهُ الْمِثَالِيَّيْهِ أَتْبَعَهَا
جَارَ الزَّمَنِ عَآهْلُو وَخَدَعَهَا
وَبَدَلَ مَا يَشِيْلُ أَهْلُو مِنْ وَجَعَهَا
أُمُّ أَفْرِيقِيَا بَتَعْرِفَ وَضَعَهَا
شَبَابَ تَشُوفَ وَاقِعَهَا الْجَمْعَهَا
عَارِصَةَ الشَّوَارِعِ مُتَجَعَهَا
وَمَشَاهِيرَ الْكُورِ وَالِي ابْتَدَعَهَا
مِنْ أَفْرِيقِيَا وَمِنْ مُجْتَمَعَهَا
الْفِرْقَ مَا بَتَقْبَلُو يَنْضَمَ مَعَهَا
وَأَنَا مُغْرَمٌ بِشَخْصِيَّهِ طَابَعَهَا
طَرِيقَ الْمَجْدِ وَالشُّهْرَةِ قَطَعَهَا

ولا بَدُّوْ جَمِيْلَةَ النَّاسِ وَجَشَعَهَا ولا بَدُّوْ واسْطَات مِنْ الرِّعَامِ
وَحِكْمِهِ لِلزَّمَنِ بِالْبَالِ ضَعَهَا الشَّخْصَ الِلي بَنَى نَفْسُو بِنَفْسُو
عِصَامِي وَمَا صَمَدٌ إِلَّا الْعِصَامِي



جانب من جمهور حفلة زجل في عيلبون

حوار البخت والتبصير مع الشاعر نائل الصبّاح

مجدّل شمس - هضبة الجولان

شهادة:

ما دام إلّا الأفضل وإلا الأصيل
ركّز معي يا نائل بليل جميل
هالطّول هالقامه مثل شجرة نخيل
مُدّة سنه عيان بالمشفى نزيل
والطّب عاجز عن مَرَض ما لو مثل
في ناس دلوّهن على الشيخ اسماعيل
ويُعمل حجابات شي من هالقيل
من دون حلفان وقسم الله الوكيل
الله يبارك صحتو بتقول فيل

قال المثل عند العرب من ألف جيل
ومشّان قدّمك عن الواقع دليل
بحكيك حكاية صبي إسمو خليل
فجأه تعلل هالصبي وأصبح هزيل
قطّعوا الأمل متو وقالوا مُستحيل
بعد الشّقا والمرمه وصبر طويل
عالم بضرب المندل ومؤمن جليل
من بعد جُمعه من الزّمان ويا زميل
شوف الولد كيف صار من بعد الحجاب

نائل:

لو ما بإسم الله يبلش هالحجاب
قادر يُحرب آدم ويحيي الخراب
مثل الفرق بين البوادي والسّحاب
تعمل دعايه للسّحر بين الشّباب
ومختص بالتبصير كاتب عالبواب

فيلك يا بو مروانا ما كان طاب
الله الي كوّن آدم بكمشة تراب
والفرق بين المندل وبين الحجاب
وشو قصّتك نازل علينا بهالجواب
تخمنك بعلم النّصب فيلك نصاب

وَعِنْدَكَ قَزَازُهُ مَدَوَّرُهُ وَخِلَاطُهُ شَرَابُ
نُصِّ السَّعْرِ تَعْطِي الْعَوَانِسَ عَالِحَسَابُ
لَا تَخَافُ شَمْسُ النَّصَبِ مَا إِلَهَا غِيَابُ
مَا زَالَ فِي إِنْسَانٍ تَفْكِيرُ وَمُصَابُ

شهادة:

شَاعِرٍ كَبِيرٍ وَإِسْمَكَ الْبَيْضَةِ فَلَقُ
حَكِيمِكَ تَجَنَّبِي وَالتَّجَنَّبِي مَنْزَلَقُ
بَابِ الْأَمَلِ يَا صَاحِبِي مَا بَيْنَعَلَقُ
بِأَضْعَفِ عِبَادِهِ وَهَالِحِي مِشْ مُحْتَلَقُ
بِتَهَافُتِهِ عَالِبِخْتٍ مِنْ بَابِ الْقَلَقُ
بِتَعَلَّقُ بِقَشِّهِ وَبِقَصْقُوصِهِ وَرَقُ
بَسِ الْمِهِمِ يَشِيلُ نَفْسَهُ مِنْ الْغَرَقُ

ضَرِيبٌ مَنَدَلٌ إِقْشَرُ وَصَوْتُكَ مُجَابُ
خَمْسِينَ بِالْمِيَّةِ خَصِمٌ بَيْنَ الْحَبَابِ
إِقْرَا كَفُوفٌ وَفَرَّحَ هُمُومُ الْعُبَابِ
بِتَظَلُّ تَتَرَزَّقُ عَلَى أَهْوَنِ سَبَبِ

جَائِي تَائِحَاوَرِ مَعَكَ مِنْ مُنْطَلَقِ
وَمِنْ قَبْلِ مَا مَعَنَا بِكَلَامِكَ تَنْجَلَقِ
الْإِنْسَانُ بِمُصِيبِهِ إِذَا بُعْمَرُو مَرَقِ
رَبِّكَ بِيَوْضَعِ سِرِّ كُونِهِ الْيَلِي خَلَقِ
وَتَشُوفُ لِيَشِ النَّاسُ أَفْوَاجَ وَفِرَقِ
الْغُرْقَانِ بِالنَّسْبِ إِلَوْ مَا بَتَنْفَرَقِ
وَبِيحُطْ إِيدُو بِإِيدِ إِبْلِيسَ اللَّعِينِ

نائل:

بِيَكُونُ شَرُّ الْكَوْنِ عَالِخِيرٍ ائْتَصَرَ
يَعْنِي بِنَفْسِهِ تُشَجَّعُ وَقَبْرُهُ حَفَرَ
الظَّاهِرِ عَلَيْكَ مُأَثَّرُهُ سَنِينَ الْكَبَرِ
وَعِنْدَكَ عَقِيدَةُ شَعُوذِهِ وَبَيْضُهُ وَحَجَرِ
وَالطَّبِّ ظَلٌّ يَعَالِجُو حَتَّى ائْتَجِرِ

إِبْلِيسَ اللَّعِينِ إِنْ صَارَ مَلْجَأً لِلْبَشَرِ
وَالْحَطِّ إِيدُو بِإِيدِ دَجَّالٍ ائْتَهَرِ
شَوْ هَالِحِي يَا شَرِيكَنَا وَشَوْ هَالِفِكِرِ
مِنْ جِيلِ جِدِّي وَالشَّيْبِ فِيكَ ائْتَشَرِ
سَمِعْنَا عَنْ الْيَلِي تَعَثَّرَ وَظَهَرُوا ائْتَسَرِ

و طَبَّ النَّفْسِ شَالُو مِنْ شَوَاكَ الْحَفَرِ
يَشْكِي لِلَّهِ مُصِيبَتُو وَرَزَقُو نَذَرِ
يَمَا طَلَعَ مَجْنُونُ يَا إِمَّا انْتَحَرِ

شهادة:

مِثْلُ الْكَأَنِّي شَايَفَكَ وَجَهَكَ أَصْفَرِ
لَتَكُونُ عَيْنُ وَلَطَشْتِكَ مِنْ غَيْرِ شَرِ
بَدَلَكَ رُقِيَّهِ وَيَمَسَّحُوكَ بِزَيْتِ حَرِ
وَالْفَتْحُ بِالْفَنْجَانِ مَا مَنُو مَضَرِ
بَتَشُوفُ لِيَشِ الْمَجْتَمَعُ كُلُّو اَنْجَرِ
بَلَكِي وَرَا الْمَجْهُولُ بَتَلَاقي الْأَسْرِ
صَرُّنْ دَهْرَمَعَ بَعْضُ وَالْوَضْعُ اسْتَقَرِ
وَرَبَّكَ إِلُو حَكْمِهِ وَعَلَى وَجُودُو أَصَرِ
يَسْتَنْجِدُ بِإِبْلِيسَ تَايْرَمِي عَبرِ
مَا جَابِكَ عَلَى الْمُرِّ إِلَّا إِلَيَّ أَمَرِ

سَمِعْنَا عَنْ إِلَيَّ تَعَقَّدْ وَفَكَّرُو اَنْدَحَرِ
وَالِي عَلَقَ بَيْنَ الْمَصَائِبِ وَالْخَطَرِ
وَالِي عَدَرَبِكَ رَاحَ يَشْفِي مُصِيبَتُو

نَائِلُ يَا بَنَ صَبَّاغُ يَا شَبَّ الْأَغْزَرِ
وَمَنَّكَ كَلَامُ اَهْلُوَسِهِ عَالَتَّمْ شَرِ
إِنْ ظَلَّيْتُ عَهَالِحَالِ وَالْوَضْعُ اسْتَمَرِ
الْبَخْتُ وَالتَّبْصِيرُ عَالَأَجِيَالِ مَرِ
مِنْ كَيْتَرِ مَا هَالَوَاقِعُ عَلَى النَّاسِ زَرِ
وَالنَّاسُ تَبَحْثُ عَنْ هُرُوبِ وَعَنْ مَفَرِ
وَالشَّرُّ جَنْبُ الْخَيْرِ عَا ذَاتِ الْمَمَرِ
إِبْلِيسُ اللَّعِينُ عَلَى الْأَرْضِ فَاتِحُ مَقَرِ
جَرَّبُ وَإِسْأَلُ شَخْصُ لَوْ مَرَّهْ اَضْطَرِ
يَبْجَاوَبُكَ مَا سَمِعْتَ شَوْ قَالَ الْمَثَلِ

نائل:

يَصْرُخُ وَيَلْهَثُ رُغْبُ مِنْ شَوْفَةِ مَنَامِ
يَحْكِي بِصَوْتِ مَخْنُوقِ وَيَنَادِي الْمَدَامِ
مَسْكُونُ بِالْأَشْبَاحِ وَرَفُوفُ الْحَمَامِ

مَرَّهْ أَبُو مروان قَبْلَ الْفَجْرِ قَامِ
بَرَزَقَ عَيُونُو وَطَلَّ مِنْ تَحْتِ الْحَرَامِ
شُفْتُ بِمَنَامِي قَصْرَ مَكْسِي بِالرَّخَامِ

طالِعَ عَراسِي قُرُونَ حَمْرِهِ لِلْعَلَامِ
هَيْدَا حَيَالَهُ حِلْمَ عَجَلِ عُودِ نَامِ
يَعْرِفُ شُورَايَ الشَّعْوَذَةَ وَأَهْلَ الْغَمَامِ
دَقْدَقَ شَحَادِهِ عَابَيْتَ سَاخِرَ هُمَامِ
قَلَّوْا خَمْسَمِيَّةَ دُولَارٍ قَبْلَ السَّلَامِ
وَرَكَّزَ حَوَاسِوْهُ مَلِيحَ تَايْفِهِمْ قَوَامِ
وَبَدَاخْلَكَ هَا لِحْنِ صَابُوِ انْفِصَامِ
بِعْطِيكَ وَصْفِهِ تَرْجَعَكَ مَشْفِي تَمَامِ
مَآكِلَ عَلَيْهَا الدَّهْرُ بِحُرُوبِ وَسَلَامِ
وَزِدْلَكَ لَتْرَ لَتْرَيْنِ مِنْ زَيْتِ الْفَرَامِ
وَمِنْ جَفْنِ أَصْغَرَ بَرِغْشِهِ رَمَشَيْنِ خَامِ
وَتَابِعَ كَلَامُو فِي ثَبَاتٍ وَإِنْ سِجَامِ
مِنْ قَبْلِ مَا لِمَبْصَرٍ يَكْفِي الْكَلَامِ

وَاقِفْ أَنَا بِهَالْقَصْرِ قَائِدٌ أَوْ إِمَامٌ
رَدَّتْ مَرَاتُو نَامِ يَا شَحَادِهِ قَوَامِ
طَبْعاً أَخُونَا دَبَ فِيَّو الْإِهْتِمَامِ
أَوَّلَ مَا خِيطَ الشَّمْسُ سَيَطِرُ عَالِظَلَامِ
مِنْ قَبْلِ مَا يَفْتَحُ عَيُونُو عَالِحَرَامِ
وَقَلَّوْا عَنِ الْقَصَّةِ شَحَادِهِ بِإِهْتِمَامِ
قَلُّوْا يَا ابْنِي لَا بَسْكَ جِنِّ الْعَلَامِ
لَكِنْ وَلَا تَهْتِمْ يَا ابْنَ الْكِرَامِ
بِتَجْيِيبِ وَاعَةٍ نِكَلٍ مَفْرُوكِهِ بِخُزَامِ
بِتَصُوبِ فِيهَا زَيْتُ خُرُوعٍ لِلْجَمَامِ
وَشَعْرَةٍ غُورِيلاً نَاصِحَةٍ بِفَتْرَةِ وَحَامِ
وَكَفَّى الطَّرِيقَةَ الشَّبَّ عَاذَاتِ الْمَقَامِ
تَازَغَلُّوْا عَيُونُو شَحَادِهِ وَانْجَلِطْ
شَحَادَةُ:

هَجَمَهُ عَيْنِيهِ وَحَامِلٍ بِإَيْدِكَ سَتَيْنِ
خَمْسِينَ بَيْتَ وَكُلِّ بَيْتٍ بُحْجَمَ قَيْنِ
لَيَقُومُ بِكَرِهِ يَلْبَسُكَ بِالْغَلَطِ جِنِّ
جَابُولِكَ مِنْ الْأَدْوِيَةِ الْإِخْوَانِ طِنِ

شَوْ جَابِرُكَ يَا نَائِلَ عَلَيْنَا تَشْنِ
وَتَنْظُمُ قَصِيدِهِ مَأْلَفَهُ بِالشَّعْرِ مِنْ
إِسْمَاعِ نَصِيحَةِ خِيَّتِكَ وَإِهْدَى وَكِنْ
يَعْدُشُ اللَّهُ يَخْلُصَكَ حَتَّى وَإِنْ

إِلَّا الشَّيْخَ إِدْرِيسَ هَالِشَّيْخَ الْمَسْنِ
يُمْكِنُ يَجْنُ عَلَيْكَ وَيَبْطُلُ يَجْنُ
يَا بِخَوْتِكَ يَا بِسِحْرِكَ فِيمَا أَظُنُّ
كَلِمَا طَلَعَتْ وَنَزَلَتْ تَنْدَهْلَكَ يَا بَنَ

وَمَشَ رَحَ حَدَا يَشْفِيكَ وَتَبْطُلُ تَعْنُ
وَلَوْ عَرِفَ إِنَّكَ مُفْتَرِي وَعَمَّا تَزِنُ
وَيَجْوزُ يَعْمَلُّكَ عَمَلُ مَنْ تَجْنُ
وَتَسِيرُ مَسْتَرِ بَنَ وَيَصِيرُ وَلَوْلَادُ
نَائِلُ:

عَلَيْنَا الْحَايَا كُلُّهَا مَا بَتَنْطَلِي
وَعَاقِدَ عَقَلَاتِكَ إِجْبِي بِهِ الْمَسْأَلَةَ
قِيَاسُ إِكْسَ لَارِجَ وَخِيطَانُ مَأْصَلَهُ
تَأْلَبَسُ وَإِفْتِكَ مِنْ هَالْمَشْكِلَةِ
رَاسِكَ مِنَ الْأَوْهَامِ إِجْلِيهَا جَلِي
بَتْنَالِ إِعْجَابِ الْيَاسِ خَوْ مَبْتَلِي
بِيحْطُ لَوْمُو عَالِدْنِي وَعَالْمَرْحَلَةِ
بِيحْفَظُ دَعَاوِي أَكْثَرُ مِنَ الْأَرْمَلَةِ
بَتَشُوفُ حَكِّي جَنُونِكَ بَعَيْنُو حَلِي
عِنْدَكَ حَكِّي مَوْزُونِ حَاكِينِي إِلَى

جَنَ وَسَخَافِهِ وَشَعْوَدِهِ هَالْمَهْزَلَةِ
وَلَوْ جِيتَ قَلْلَ عَقْلَ وَانْزَلَ مَنْزَلَهُ
بَدِّي شَيْ جَنَ يَكُونُ جِلْدُو مُحْمَلِي
بِيَلْقَى دَعِكَ مَا يَحِلُّ لَوْنُو عَالِغِي
حَاجِي يَا بُو مَرَوَانِ إِشْبَعِ بَهْدَلِهِ
هَيْدِي ثِقَافَةَ عَصْرِ مَاضِي جَاهِلِي
وَكِلَ مَيْنَ عِنْدُو نَقْصَ كَسْلَانِ وَخَلِي
وَيَصِيرُ أَقْرَبَ لِلْخُرَافَةِ الْهَازِلَةِ
وَالِي الْيَأْسِ أَكَلِ ضَمِيرُو الدَّاخِلِي
عِنْدَكَ حَكِّي خَوْثَانِ دَوَّرَ عَاخَوْثَانِ

قصيدة ختام حوار - شهادة:

انصحو لي نائل يكف البلايا

تعوا يا عارفين بهالقضايا

لَا يَتَطَّأُولُ بِكَلِمَاتِهِ الْبَلِيدِ
 أَنَا خَائِفٌ عَمَعْرِفَتِهِ الزَّهِيدِ
 لَا يَتَوَرَّطُ بِشَيْءٍ وَرَطَّهُ شَدِيدُهُ
 خُصُوصاً سَاحِرِهِ إِسْمِهِ رَشِيدُهُ
 بِجُوزِ تَفْصِيفِهِ فَسْتُقِ عَبِيدِي
 وَمَا زَالَكُ مَا بَتَّامِنَ بِالْحَسِيدِ
 لَشَوْ مُعَلَّقٌ عَلَى بَيْتِكَ حَدِيدُهُ
 عَكَتِفُ الطِّفْلِ تَحْوِيطُهُ جَدِيدُهُ
 إِنْتُو دُرُوزُكُنْ أَهْلُ الْعَقِيدِ
 بِخَافٍ مِّنَ الْعَمَلِ وَمِنَ الْمَكِيدِ
 كُبَارِ الْيَاسْرِ بَعْمُرِ سَيْدِكَ وَسَيْدِي
 إِذَا ثَابَوْ قَدِيمَهُ وَمَشَّ جَدِيدَهُ
 وَمَا بَقَبَلُ غَيْرِ يَحْرِقُهَا وَقِيدُهُ
 الشَّخْصُ إِلَيَّ مَلِكُ نَظَرِهِ عَتِيدُهُ
 عَطَالُو رَبَّنَا قَدَرَهُ فَرِيدُهُ
 عَصْفَحَةُ كَفِّكَ وَإِيدُكَ وَإِيدِي
 وَيَا مَا فِي إِيَّاهُ فَضَائِلُ سَدِيدِهِ
 عَنَّا كِبَارُ الْحِكْمِ وَغَنَايَا
 الْعَقْلُ وَغَيْرُ وَزْنُودِ طَرَايَا
 بِأَهْلِ السَّحْرِ وَالنَّاسِ الْقَوَايَا
 مَا بِتَمَيِّزِ حَلَالٍ مِّنَ الْخَطَايَا
 يَا إِمَّا تَجْعَلُو إِخْوَتَ شَنَايَا
 وَلَا بِتَخَافٍ مِّنَ سُوءِ النَّوَايَا
 وَحَدُّهُ لِلْخِيُولِ وَلِلْمَطَايَا
 تُرْدُ الْعَيْنُ عَنْهُ مِّنَ الْبَرَايَا
 أَكْثَرُ شَعْبٍ مِّنَ بَيْنِ الْبَقَايَا
 أَكْثَرُ مَا بِخَافٍ مِّنَ الْحَيَايَا
 كَذَلِكَ الْأَمْرِ نِسْوَانُ وَوَلَايَا
 مَا بِرَمِيهَا حَيَالُ اللَّهِ وَبِالزَّوَايَا
 خَوْفاً مِّنَ حَدَا يُجْبِلُو الْبَلَايَا
 بِضَرْبِ الْمَنْدَلِ يَيْمُلُكَ مَزَايَا
 عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ يُعْرِفُ خَبَايَا
 بِشُوفِ الطَّلَعِ وَيَقْرَأُ الْخَفَايَا
 وَجَمَائِلُ عَالِقَرَايَا وَعَالِسَرَايَا

ويا ما عَيْلَ خَلَّاهَا سَعِيدِهِ بَعْدَ مَا صَحَابَهَا كَانُوا شَقَايَا
خِلَافَاتٍ وَمَشَاكِلِهِنَّ عَدِيدِهِ مَا فِي بَيْتٍ بِخُلَى مِنْ الْحَايَا
يَا مَا قُلُوبَ مَحْرُومِهِ وَوَحِيدِهِ وَصَبَايَا نَاطِرِهِ قَبَالَ الْمَرَايَا
بِكَلِمِهِ طَيِّبِهِ وَجَمَلِهِ مُفِيدِهِ وَبِرُّوْ يَا شَافَهَا بِفُجْجَانِ قَهْوِهِ

يَزْرَعُ أَمَلٌ بِقُلُوبِ الصَّبَايَا

قصيدة ختام حوار - نائل:

يَا بُو مَرَوَانَ لَكَ مِنِّْي تَهَانِي بِقَلْبِ الْمَطْحَنِهْ تُحَمِّلُ حَنَانِي
طَلَعْتَ بِالشَّعْوَذِ دَجَّالِ أَعْوَرَ لَا وَضَحَى لَا رَشِيدِهِ لَا تَهَانِي
أَمَّا بَرَبْنَا إِلِي قَالَ إِحْذَرِ مِنْ عَيُونِ الْحَسِيدِهِ وَالْجَعَانِيهِ
وَحَكِي الْكِتَابَ بِالْآيَةِ مَصَوِّرِ الْحِجَابِ بَدِينًا هُوِّي الصَّيَانِيهِ
بَسِ الْعَمَلِ وَالشَّرِّ الْمَجْمَرِ مَشِ مَقْبُولِ وَبَأْيِهِ دِيَانِيهِ
بَنِي مَعْرُوفِ يَلِي كَثِيرِ أَكْبَرِ مِنْ الْيَعْمَلُو الْحِيلِ الْجَبَانِيهِ
مَوْلَايِ الْعَقْلِ بِالْعَقْلِ الْمُنَوَّرِ أَمَرْنَا نَزِينَ لِأُمُورِ بَرَصَانِيهِ
لَمَّا إِجَا الْفَرَنْسِي اسْتَعَمَّرِ مَا رَا حُو يُولُولُو حَوْلَ الْمُعْسَكِرِ
مَأْزِيزِ رِصَاصِنَا وَسَيْفِ الْمَشْفَرِّ مَا تَرَكُو أَرْضَنَا تَعْطَشُ تَوَانِي
بَعُونِ الرَّبِّ هَا الْمَوْطِنُ تَحَرَّرِ عِيَانِهِ تَبْرِقُ وَتَرَعِدُ عِيَانِيهِ
بَعْقِيدِهِ ثَابِتِهِ وَحِكْمِهِ مُصَانِيهِ

وتعطي للجهل حُجَّه ملائمه
تطفو عالسطح كل الأمانه
على الميصر وزبط حصانه
ضرب بالمندل وحقق أمانه
عكفو بيئولو وطن ثاني
ياربي ما يغيبو على زمانه
أو ما لبست ثياب التهانى
وتبدا تآمن بكل شي معاني
وتاخذ روحها من السنديانه
وتكسب حالها وتربح رزانه
وزحنا من الفكر كل السخافه

حاجي عالحضاره تظل تسخر
بكفني يا شعب تدفن الجوهر
الوصل عالقمر ما راح دور
ولا نيون الي منو العقل نور
لا كرس توفر كل ميس هيك أبحر
صبايا العم يزيديو القطر سكر
إذا عنها العريس شوي آخر
مش معناتها العالم تدمر
لازم تقبل الواقع المجهر
بمستقبل ثقافي تضل تكبر
وإذا عنا العقل مره تغير

بيفضى فكرنا لأشياء ثاني

حوار العُنف والعقل مع الشاعر توفيق الحلي

شهادة:

توفيق خبر هالعباد وقلها
جايي أنا سيوف الضغينه سلها
وجبلك مشاكل هالخليقه كلها
تشوف كيف بتحل كل مشاكلك
علقت ومعايي علقتك بمحلها
وشغل عصاتي وعاجنابك دلها
منشان روحي فيك تروي غلها
بالعنف والّا بالعقل بتحلها

توفيق:

يا حامل سيوف البطش للمعركه
خلي الضغينه محنطه ومفكفكه
بالعنف لولا جيت تعمل فذلكه
لكن اذا بالعقل ما بتفهم مليح
خايف عليك تروح تحت الدهدكه
ووعى المحبه والتسامح يا ذكي
بردك بكلمه وبسياسه محنكه
بخلي العصايه تختصر كل الحكي

شهادة:

توفيق هاجمتو تأعمل تجريبه
لا عد للعشره ولا صلى عاليه
لا قال هيدا جارنا الجنبى ربي
شد العصايه وقلها لا تعتبي
وتاشوف رد الفعل عند العربي
ولا قال ساحتك بكلمه طيبه
بيجوز أعصابو شويه متعبه
رح كسر عجناب هالجار الأبي

وبالعنف أكبر مُشكِله بتحلها

والسيف بسوى كل كُتب المكتبه

توفيق:

يا سيف إحكي وكل جاحد إفحمو
سُلطان باشا الدرس إلنا علّمو
توفيق مش مكسر عصا تاتظلمو
بالعقل لولا جيت بيتي تهدمو
بخلي العصاي تشق بحر المهزله

أصدق من الكتب وكلامي إفهمو
كل مين فينا بيستجير منكرمو
وعليه تتهادى تحقو تهضمو
بحجة قانون وناس عم ينظمو
وعجناب جلدك شفايفها يعلمو

شحادة:

لما الغاصب بعدي عدياركو
والأ يصادر أرضكو وأمتاركو
وبتقوم أنت تقاتلو وتعاركو
مفروض فينا بالنضال نشاركو
لكن إذا ما جاركو البجواركو
إبنك وإبنو تقاتلو بمشواركو
تسلل بعتم الليالي الحالكة

باسم العدل بيحي تيهدم داركو
بحجّه خسيسه يقتلع أشجاركو
توقف معاك الناس من أنصاركو
ونقول الله يوفقو ويباركو
بالغلط يمكن دَعَس عأسواركو
تحلف يمينك بالغضب مش تاركو
وتروح ترمي قبله عاجاركو

توفيق:

جاري مثل خيي وعني ما فرق

بينحرق قلبي إذا بابو بينحرق

بالقنبِلِه أَطْرُقُ عبابو الما انطَرَقَ
والشَّر من غير شَر عابيتي زَرَقَ
إشكال صار منرجع نِلِم الفِرَقَ
خشباتها شي سَهَم بَشَرها بَغَرَقَ
بالعقل عم تتصادَر وعم تَنسَرَقَ
مِنغِيرِّ الواقِع عأرض وعالورَقَ

شهادة:

من العُنْف دخلك شعبنا وين استفاد
صارَت قُرانا للأسَف بُؤرة فَساد
وسلاحنا مَوَجَّه علينا والزَّناد
نحننا بوادي الجِهل والعالمِ بواد
والأرض عم بِتروح يلاً وبالزاد

توفيق:

فاتو بُحِيلَهن بِنّا يا كسوفنا
فَرَّقَ تَسُد خلُو السِّيَاسِه تحوفنا
هالأرض صُنّاها بِحد سيوفنا
ما في كرامِه بترتقي عكتوفنا

مش عادتي أَغزِيه بليالي الأرق
ما بعِتدي لو كَتَّت سِنيني وَرَقَ
وبيتنا إِنْ كُنُو اختلفنا لو مَرَقَ
نحننا سفِينِه واحِدِه لولا اخترَقَ
أرض السقوها أَهلنا عز وعَرَقَ
لكن إذا مِتِكَاثَف بَعُنْف النُّضال

يَلِّي اخترَت العُنْف نُسخَه للجهاد
زاد البطر ببلادنا والقَتيل زاد
كلمين حِمْل سلاح تضر العباد
ما عاد في وَحدِه ولا نِتِفَة إتحاد
أحزاب مشغولُه بِتَنهَش بَعْضها

لَمّا بعَقِل عَرَفوا الجماعَه ظروفنا
بالياسنا بمحمودنا بمَعروفنا
نحننا العَرَب تاريخنا بيشوفنا
ولو ما السيوف تُعَنَّفو بِكفوفنا

رَحَ فَهَمَّكَ وَينَ الحَقِيقَه وَعوفنا
تَزْدَادُ لِحُمَتِنَا وَتراص صفوفنا

وَبتَقُولُ إِنُّو العُنْفُ شَقُّ رِفوفنا
كَانَ العُنْفُ عَاشَعِبْنَا كَلْمَا يَزِيدُ

قصيدة ختام حوار - شحادة:

تَصَارُ العُنْفُ مِتْفَشِّي بَعَابِكَ
لَقِينَا الغَلَطُ يَصْدُرُ عَن شَبَابِكَ
تَأْمَنُ حَالَهَا يَوْمَ انْتِخَابِكَ
سِوَى الإِحْبَاطِ يَا شَعْبِي مَا نَابَكَ
بِلَهْجَةٍ عُنْفٍ تَقْنَعُنِي بِجَوَابِكَ
عُنْدَمَا بِالْغَضَبِ تَفْقِدُ صَوَابَكَ
وَتَهْدِمُ مُجْتَمَعَنَا بِشَرِّ غَابِكَ
نُيْتِمُ طِفْلٌ تَتَصَفَّى حَسَابَكَ
وَمَا ظَنِّي يَكُونُ حَلْلُهَا كِتَابَكَ
عِقَابُكَ مَرَّتَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ

أَنَا يَا مُجْتَمَعَ بِسْأَلِ شَوْصَابِكَ
شَبَابِكَ بَدَلُ مَا يَصُونُوا لِهَوِيَّهِ
وَقِيَادَاتِ الْيَاسِ عِنَّا مِلْتَهِيَّهِ
وَبَدَلُ مَا الْوَفِّقُ يَجْمَعُهَا سِوِيَّهِ
وَيَلِي مَفْكَرَ تَحْلِ الْقَضِيَّهِ
الْعُنْفُ بِنَعْدِ قَلَّةِ مَسْؤُولِيَّهِ
بِإِسْمِ الشَّرَفِ عَمِ تَقْتُلُ صَبِيَّهِ
وَتَقْتُلُ زَوْجَ وَتَرْمُلُ فِتْيَتَهُ
الْقَتْلُ بَكِتَابِنَا أَكْبَرَ خَطِيئَتِهِ
وَعُنْدَمَا تَقْتُلُ النَّفْسَ الْبَرِيَّةَ

عِقَابُ السَّجْنِ وَجَهَنَّمَ عِقَابُكَ

قصيدة ختام حوار - توفيق:

أَنَا عَرَفْتُ الْوَصَايَا إِيشَ قَالُو
قَتَلْنِي وَهَالِقَتْلُ بَعْشَقُ حَلَالُو

قَبْلُ مَا بَحْثُكَ تَزَيِّفُ مَقَالُو
لَكُنُّو الشُّوقُ تَتَشُوفُ الْعَشِيقَهُ

وقتلني سحر هالقامه الأنيقه
 وقتلت الشوب بالنسمه الرقيقه
 قتلت الوقت كل ثاني ودقيقه
 أنا عنفي مثل نحلّه رشيقه
 إذا عاديتها بحالّه دقيقه
 أنا عنفي من الريح الطليقه
 وتخلي الأرض تتحول حديقّه
 وحتى ربنا بعنفو طريقه
 مرّه الأرض شعلها حريقه
 وتترجع للتواريخ العتيقه
 بطوفان الأرض خلاها غريقه
 وتتقنع خوديا شحاده الحقيقه
 آدم بينا بفجر الخليقه
 مزالو بجنة الرب الوريقه

تأربع الكون باللحظه اغتالو

قصيدة (فتتليخ) لـ(داليع) مع الشاعر حسّون حسّون

برعاية المركز الجماهيري 03 / 06 / 2010

يا مركزنا العها لحفله دعانا	إجا من خاطرو وذاتو احتوانا
أنا ممنون دَعَمَك واحتِواءك	سَبَق وادَعَمَت بالماضي سِوانا
يا جمهور الي غَرَّقنا سَخاءك	عشر سنين متحمِّل شقانا
وقفة خجل رح نوقف إزاءك	إذا منعِد وقفاتك معانا
بدل ما نِتَعَب ونُرْكُض وراءك	لِدَعَم الزجل عم تُرْكُض وрана
ويا حسون الي فرَّحني لِقَءك	إن شالله تكون فرحان بلقانا
ما جينا ننتقِد نَحنا أَداءك	نُقارِن مُستَوأك بِمُستوانا
إنت موهبه كبيره بوفاءك	هواك وفِكرُك مناسب هوانا
جينا اليوم تا نِرْفَع لِواءك	تَأْنِت بَعَدنا ترفَع لِوانا
إن شالله تظَلَّك بِقَمَّة عطاءك	ما بدنا اِيَّاك تَصْبَح خَبَر كانا
بِموطِننا الزجل بَدُو ذكاءك	إنت وِكل شُبَّان الذكايا

ومواهب مثلك تُزَيِّن قُرانا

حوار قزافي مع الشاعر حسون حسون

اللازمة - حسون:

جيت من الوحي السَّاطي وهَب من الريح بساطي
حالِف خَلِيَّ خُصُور المِوج ترقُص من شاطي لشاطي

يا شِهادِه بحرب الأفكار بَتَعْرِف شو الفِكر بيجدي
والي بيتورَّط بالنار مجبور ينادي النَجدي
وقشاطي بنار الثُّور سَيَّخْتُو بساحَة مجدي
وَعَم تَهْرُب مِنِّي الشُّعار ساعَة ما بفك قشاطي

شهادة:

يللي كنت بماضي بعيد عامِل بقشاطك جَلاد
بالإرهاب وبالتهديد ولاد بتتغلَّت عَولاد
جنب شهادِه بالتحديد ولَّى عهد الإِسْتِبداد
وجايي ربيَّ جيل جديد بِإِسْلوبي الدِّيمُقراطي

حسون:

يا أوباما عِنْدَكَ عِلْم صاير شَعْرَكَ يَعِجِبُنِي
عَم تَسْطَع في ليل الظُّلَم سَطْعَة نور مَدَوُّبُنِي

بين الحرب وبين العلم
عامِلْ حَالَكْ شَيْخَ السَّلَمِ
عارِفْ كَيْفَ تَحَارِبْنِي
وَعَمَّ بِتَقَوُّصٍ مَطَّاطِي
شِجَادَة:

يا رابط خلف المِتراس
مِرَّاتٍ بِتَعْمَلِ جَسَّاس
ومَقْضِيهَا كَرَّ وَفَرَّ
ومِرَّاتٍ بِتَبْأَبْطُ شَرَّ
وَمَا بِتَحْمَلِ ضَغْطَ وَزَرٍ
ولا تَحْسِبْهَا أَغْلَاطِي
راقِبْ أَغْلَاطِكَ عَالِنَاس
حَسُون:

يا راعي بقلب الصوان
تَجَسَّسْتَ عَلَيَّكَ وَفَزَعَان
قَصْدِي عَمَّ خِيَمَكُنْ رُوح
مَا إِقْدَرُ تَخْطِيطُكَ بُوْح
لَقَيْتُكَ يَا قَائِدَ تَعْبَان
وَعَمَّ تَسْمَعُ لِلْسُنْبَاطِي
سِتَّاعِشَرَ كَاسِهِ شَرَبَان
شِجَادَة:

يا جايي قبال الجمهور
تَشْهَدُ فَيِّي شَهَادَةَ زُورٍ
وقَبَالَ النَّاسِ الشَّهْمَةَ
وَالْتُّهَمَهُ خَلْفَ التُّهْمَةِ
مَرَّهَ رِصَاصٍ وَمَرَّهَ خُمُورٍ
وَتُّهَمَهُ مِنْ شَاعِرٍ مَقْهُورٍ
ومَرَّهَ تَقَلُّلٍ مِنْ فِهْمِي
مَا بِتَسَبَّبِ إِحْبَاطِي

حوار مع الشاعر حسون حسون

المركز الجماهيري 2010 / 06 / 03

حسون:

ندمان عسّنين الصّبا الرّاحت هبّا
والّا خريف العُمُر مش حامِل نبا
ترجّع تغازل بالقصر ملكة سّبا
لَوْن رياش الشّيب بدموع الصّبا

لَقَيْتِكَ يا بو مروان عَحْفاف الرُّبى
خَتِيرَت يا نِسر المعنّى الما اختبا
ومُنية حياتك بَعْد ما جَنَحَكَ كَبّا
وجايي بلون جديد لَوْن جانحيك

شهادة:

هَيْدِي دموع مكحّله بألوان زيف
ومتّع شبابك بالحبيب وبالوليف
عربش عزيتونه ونّا تتشوف كيف
ويعرّم بلون الخضار وبالحفيف
هالليف كَتَكْتَ ورق طاير عالرّصيف
وانت بقصر العُمُر يا حسون ليف

يلّلي دموعك جاي تَنزِفُها نَزيف
كَنّا ظريف الطول إشمخ يا ظريف
بحكيك قصّة بيت ليف ومش أليف
بلّش عليها يشمخ بخصر والنحيف
لكن عِنْدما هَبَّت رِياح الخريف
هيكّي أنا مثل الزتونّه الشامخه

حسون:

حافر عوجه الصخر فلسفة الغنا
ومثلو بو قاسم حفر بالبصره قنا
وتترك بلاغه بظلمها الفكر انحنى

روكز قصير العُمُر يا شهاده انفى
وجبران قُصر العُمُر عَسّنينو جنا
ومن شِكْسِير الروح راحت تَنفَنى

خَلَّدَ قَصِيدُو الحُرِّ مَجْدُو اليِّ اغْتَنَى
تَلَيَّفَ سَوَادُ وَجْوهِ تَعُودِ الهَنَّا
مِنْ غَبْرَةِ الأَيَّامِ وَسَنِينِ العَنَا
يَا حَضْرَةَ الحِيتَارِ حَمَّامِ الهَنَّا

شهادة:

حَتَّى يَقُولُوا النَّاسُ عَنْكَ شَوْ فَصِيح
وَتَقُولُ يَا لَا خَلِصْتُ مِنْهُ هَالْقَبِيح
خَلِّيكِ ثَابِتِ عَالِ الْكَلَامِ وَلَا تَزِيح
عَمَّدَ يَسُوعَ النَّاصِرِيِّ بِنَهْرِ الْفَسِيح
وَحُسُونِ عَمَّادِي بِمَيَّاتِ الْمَسِيحِ

وَدَاءَ الْغَزَا السِّيَّابِ لَوْ جَسَمُوا ضَنَا
وَلَوْ شَفَتْنِي لَيْفَةُ خَضَارِ اليِّ اعْتَنَى
تَكْرَمَ يَا بَوْمَ مَرَوَانَ لَيَفْتَكُ أَنَا
مَا قَبَلْتُ أَخْذَ مِنْكَ قَرُوشَ وَقَلَّتْ

عَدَدُ أَسَامِي وَصِيحِ شَوْ بِدَّكَ تَصِيح
خَتِيرْتَنِي وَفَكَّرْتُ مِنِّْي تَسْتَرِيح
حَمَمَتْنِي وَمَا عَرِفْتُ حَكِيكَ شَوْ مَلِيح
هَيْكِي يُوْحَنَّا الْمَعْمَدَانِ الْبَضْرِيح
يَا سُوعَ يُوْحَنَّا بِمَيِّهِ عَمَّادُو

حسون:

يَا سُوعَ إِسْمُكَ صَارَ وَخُلُودُكَ ضَرِيح
وَحُسُونِ تَعَبِ كَثِيرِ تَيَرَدَّكَ صَحِيح
حَمَمْتُ عَقْلُكَ مِنَ التَّفَكِيرِ الْقَبِيح
حَمَمْتُ جَهْلَ لِسَانِكَ وَبَطَّلَ يَصِيح
وَتَرَكْتُكَ بِجِلْمِ الْمَشَاهِي تَسْتَرِيح
فَكَّرْتُ حَالِكَ قَاعِدَ بَجْرُنِ الْمَسِيحِ

لَا تَظْنِ لَوْ حَمَمْتُكَ بِنَهْرِ الْفَسِيح
عَمَّدَ يُوْحَنَّا بِالْهَرِ طَاهِرِ صَحِيح
حَمَمْتُ عَيْنِيكَ الْحُمْرَ وَمَلَيْتُ سِيح
حَمَمْتُ حَسْرَةَ قَلْبِكَ وَنَبْضُ الْجَرِيح
حَمَمْتُ رُوحَكَ بَعْدَ مَا طَلَعَتْ مَلِيح
فَتَحْتُ عَيْنَكَ بَعْدَ حَمَّامِ الْهَنَّا

شهادة:

وعملتها مؤالك وصارت نشيد
رجعتني تاريخ للماضي البعيد
معجوق بالحلوين وبسهرات غيد
حولي الحواري والحواري بليل عيد
حامل الطاسه بأيد والليفه بأيد
حتى أليف ظهر هارون الرشيد

حمتني حسون وفهمنا القصيد
من كثر ما ردّدتها وفيها تعيد
بقصر الرشيد الكنت فيو شي أكيد
حمام تركي ومي سُخنه مش وحيد
وحسون فجاءه يجي يدفش بالعبيد
ويقلهن زيجو إجا دوري أنا

حسون:

تحمل مجد جبار عن إسمك بعيد
وساعه بتحمل إسم هارون الحميد
مرض الرشيد وبلشت جروحو تشيد
وبغداد بلشت تذرف دموع الشهيد
راكض تجاه القصر من عطفي الشديد
ومسحت ظهورو بإيد وجبينو بإيد
هالقصر بعدي مُلك هالشب الوحيد
يا ريتني ليقت هارون الرشيد

كافي يا بو مروان تتزيّن رصيد
ساعه بتلبس ثوب ياسوع المجيد
من ثلاث عشر قرن بالقصر المُشيد
جابو الحواري تطيبو وجابو العبيد
دشّرت سهل النخل وكوام الحصيد
سميت فوقو وجبت كبّاية نبيد
فتّح ونادى كل شي حولو عبيد
بكيو حوارى المملكه وصاح العبد

شهادة:

بِتَكْذِبِ عَلَيَّ وَعَاوِجُوهُ الْحَاضِرِينَ
وَصَّى عَلَى الْمَأْمُونِ تَيْصُونُ الْعَرِينَ
خَنْتَ الْوَصِيَّةَ وَخَنْتَ عَهْدَ الْأَوَّلِينَ
بِسِ الْحُكْمِ مَا دَامَ غَيْرُ أَرْبَعِ سَنِينَ
أَغْضَبْتَ اللَّهَ وَأَهْلَ اللَّهِ الصَّالِحِينَ
لَمَنْ إِجَا الْمَأْمُونِ خَلَّصَ عَالِ الْأَمِينَ

يَا مَزُورَ التَّارِيخِ عَمَّ تَكْذِبُ عَمِينَ
مَاتَ الْخَلِيفَةُ بَعْدَمَا اسْتَدْعَى الْبَنِينَ
لَكِنْ جَنَابُكَ يَا أَمِينَ الْمَشِّ أَمِينَ
اسْتَوْلَيْتَ عَالِ الْحُكْمِ وَحَكَمْتَ الْمُؤْمِنِينَ
قَضَيْتَهَا بِالْمَسْخَرِهِ وَفَعَلَ الْمُشِينَ
وَقَدَّيْشَ فِرْحَتَ عَالَمٍ وَفِرْحَتَ قُلُوبِ
قَصِيدَةُ خَتَامِ حِوَارٍ - حَسُونُ:

وَرِدَ الْعَتَمِ يَرْجَعُ عَالْمُ غَارِهِ
قُرْصُ الشَّمْسِ لَعَيُونُكَ سُورَاهُ
قَصَايِدُ مِنْ حَنِينِي مُسْتَعَارُهُ
قِيَارُهُ وَتَارَهُهَا ضُلُوعُ الطَّهَارِهِ
نَيْدِي قَطَّعَ وَتَارَ الْقِيَارِهِ
سَبَقَتْ الْجِيلِ وَغُنِيَتْ الْحَضَارُهُ
لَا تَيْأَسْ لَوْ قَدَحَ جِفْنُكَ شَرَارُهُ
مَا فِينَا نَرْدُ لِلْبَحْرِ الْحَرَارُهُ
خَسَارُهُ يَا مَشَاعِرُنَا خَسَارُهُ
تَسْأَلُ هَلْ رَأَى الْحُبُّ سُكَارِي
عِنْدَمَا كَانَ طِيْشُكَ بِالْصَّدَارُهُ

إِكْتَمَلْ يَا بَدْرُ مِنْ شَمْعِهِ مُنَارُهُ
قَصَدْتُكَ صَايَغُ بِطَهْرِ الْأَيْدِي
أَنَا يَا لَيْلٍ عَمَّ تَرْجَمُ وَدَادِي
عَمِلْتُ مِنْ غَفْوَتِي عَتَمَ الشَّوَادِي
وَكَثُرَ مَا عَزَفَتْ عَارِيْشَةُ فَوَادِي
أَنَا وَالزَّمَنُ قَمَّةَ قَبَالِ وَادِي
وَيَا بُو مَرْوَانَ يَا عَمِي شَحَادُهُ
جَمْرُ الْعَمْرِ لَوْ أَصْبَحَ رَمَادِي
أُقْعِدُ عَالِصًا تَحَسَّرَ وَنَادِي
زَمَنُ غَدَّارِ سَابَكُ فِي الْعِيَادِهِ
وَتَذْرِفُ دَمْعُهُ لِيَالِي النُّوَادِي

تَكَاسِرُ مُسْعَدٍ وَتَعْشَقُ سَهَارَهُ
صَارَتْ مِثْلَ فَضْلِكَ إِخْتِيَارَهُ
سَاعَهُ مُعْتَصِمَ سَاعِهِ بِشَارَهُ
وَلَا مَأْمُونُ خَلْصِنِي بِشَطَارَهُ
خِيَالِي مَمْلُوكُهُ وَرُوحِي وَزَارَهُ
فَتَحَتِ الصَّدْرَ لِلتَّايِهِ سَفَارَهُ
مَشِيبَ الشَّعْرِ كَذَبَ هَالِغَارَهُ
وَمِثْلَكَ صِدْقِ دُرُوزٍ وَنَصَارَهُ
عُخْشَبَةَ مَنْبَرِي بَزْهُوِّ مَهَارَهُ
تَلَاتِ تَرْبَاعَ عَقْلِكَ لِلْعَقَارَهُ
لِسَاعِهِ وَنُصَّ لَبَّاسِكَ زُلَّالَهُ

تُرْكُضُ كُنْتُ مِنْ نَادِي لِنَادِي
الْمِشِيَّتْ مَعَكَ بِالْعِشْرِينَ دَادِي
إِنْتُ زَوَّرْتُ وَنَكَّرْتُ الْمِبَادِي
أَنَا مَنِّي أَمِينَ الْإِعْتِيَادِي
أَنَا يَنْبُوعَ وَالْمَنْطِقَ شَهَادَهُ
غَزَلْتُ مِنَ التَّعَبِ أَنْعَمَ وَسَادَهُ
أَنَا مَا كَذَبْتُ حَنِيَّتْ بَتَمَادِي
كَذَبْتُ عَلَيْكَ مِنْ عَطْفِي بِسُعَادَهُ
رَجَّعْتُكَ طِفْلَ مُلْهَمٍ تَدَادِي
بَعْدَمَا شِفْتُكَ بِمَعْرِضِ مَزَادِي
سَفَارَهُ شِفْتُكَ وَلُونُكَ رَمَادِي

وبعد الحفل رح تَرَجَّعَ سَفَارَهُ

قصيدة ختام حوار - شحادة:

وَمِثْلَ رَشَّاشِ عَمِّ تَعَزِّقِ قَوَافِي
وَكَلَامِكَ قِيَمَتِمْ مِشَّ بِالْكَثَافَةِ
سِعْرَ السُّوقِ كَلَّفْنَا إِضَافَةَ
لُونِوْ أَحْمَرَ وَطَعْمُو كَنَافَةَ

يَا حَسُونَ الْإِلَاحِ سَاعَهُ تَفَافِي
خَيْرَ الْحَكَمِيِّ مَا قَلَّ وَدَلَّ
زَرَعَتِي الْبَحْرِ بِطِيخِ غَلَّى
وَبَعْدَمَا وَعَدْتَنِي بِمَوْسَمِ مَحَلَّى

طَلِعَ بِطَيْخِكَ مَرَهْرَطَ مُدَلَّى
 أَنْتَ شَاعِرٌ بِخُلُوءٍ وَهَمٍ صَلَّى
 بَنَيْتَ قُصُورَ بِالْأَحْلَامِ حَلَّى
 أَنَا الْوَاقِعَ بِأَشْعَارِي مُجَلَّى
 تَصَرَّتْ بِهَا الْمَجَالُ بِفَضْلِ اللَّهِ
 عَطَيْتِكَ تَجْرِبَةَ عُمَرِي لَعَلَّ
 رَفَضْتَ التَّجَرُّبَةَ وَصَرَخْتَ كَلَّا
 وَبِمَوْضُوعِ الْخِلَافَةِ وَمَنْ تَوَلَّى
 تَارِيخَ الْعَرَبِ عَلَّمَنِي بَأَلَّا
 عِنْدَمَا مَرَكِزَ السُّلْطَةِ تَوَلَّى
 فَتَحْنَا الْبَابَ قَدَّامَ الْحَيَاةِ
 مَمَالِيكَ وَتَرَوْشَعُوبَ يَلَّا
 وَرَشِيدَ الْبَرْمَكِيِّ وَثُورَاتِ هَلَّا
 وَإِذَا مَا الطَّمَعُ عَنْكَ مَا تَخَلَّى
 وَإِذَا مَفْكَرُ جَنَابِكَ تَتَسَلَّى
 أَنَا مِنْ جِهَتِي مَا يَقُولُ إِلَّا

إِنْ قُلْتَ اللَّهُ لَا يُعْطِيكَ عَافِي



يوسف الحلبي، يوسف فخر الدين، وهبي وهبي، سعيد معدي، شحادة خوري



شحادة خوري، توفيق الحلبي، نائل الصباغ، بلال أبو غوش



عادل خداج، د. بطرس دلّة، شحادة خوري، عماد زين شعيب، إلیاس
داغر، والموهبة أمير شراري



يوم تكريمي من قبل (كشافة أبو سنان)

سيرة ذاتية - أدبية

ولد الشاعر شحادة خوري في (10 / 02 / 1957) في (أبو سنان). أنهى الصف الثامن الابتدائي فقط. نظراً لضيق ذات اليد لم يتابع دراسته، ولكنه كان نهماً في القراءة فكانت ثقافته ذاتية. عمل، ولا يزال، في مشغل للخياطة كمسؤول عن فرع تصميم الألبسة. منذ صباه كان ينصت لحفلات الزجل اللبناني بشغف كبير حتى بات يحفظ الكثير من هذا النوع من الشعر.

أصل العائلة من قرية (أبو سنان)، فوالده جورج شحادة خوري من مواليد هذه القرية، أما الأم فتدعى سعاد مهنا الزرقا، وهي لبنانية الأصل من ضيعة اسمها (دُرْدُغِيَّة) في جنوب لبنان. متزوج من السيدة دلال أبو رزق خوري، وله ولدان هما مروان وفارس، وابنة اسمها غدير.

منذ العام (2000)، وبثقة كبيرة في النفس، ظهر لأول مرة في حفلة زجل، وبعد ذلك أسس الجوقة المروانية، وشارك في عشرات حفلات التحدي مع زجالين معروفين من البلاد، وذاع صيته كشاعر زجال.

صدر له:

* حلم كبير. ألبوم زجلي وغنائي CD.

* هي الدنيا هيك. ألبوم زجلي وغنائي CD.

* حكايتي مع الزجل. 2008 م.

* ينابيع. 2013 م.

5	تقديم
9	باب القصيد
11	مهرجان لغتي هويتي
13	محمود درويش
15	صلاح الدين الأيوبي
17	ثورة تونس و ثورة مصر
18	بطرس معلم
21	محمد رمال أبو خضر
23	ماجد عليان
24	منصور الرحباني
26	موسى زغيب
28	نديم موسى
30	أبناء صالح خوري
31	يحيى عطا الله
32	شيخة سليم دياب
33	إلياس أبو عقصة

34	محطة تلفزيون نبتون
35	حنا فارس خوري
36	إبراهيم دكور
37	عيد الأم
39	اليتيم
41	حفلة دالية الكرمل - 1
42	حفلة دالية الكرمل - 2
43	خزيمة حامد
44	نهاية داموني
46	حفلة زجل - 1
47	حفلة زجل - 2
49	سامر خوري
50	مروان - 1
51	مروان - 2
52	أم مروان
53	غدير - 1
55	غدير - 2
56	غدير - 3
59	نجوان نصر

60	فادي أبو رزق
62	جمانة فكتور عسوس
63	شربل وجمانة
64	أم إبراهيم
65	باب القراي
67	ردة قراي مع الشاعر وائل أيوب
70	ردة قراي عن الإنترنت مع الشاعر سامر خوري
73	ردة قراي مع الشاعر توفيق الحلبي - 1
76	ردة قراي مع الشاعر توفيق الحلبي - 2
78	ردة قراي مع الشاعر نائل صباغ
80	ردة قراي مع الشاعر والطبيب سامر خوري
82	حوار قراي مع الشاعر حسون حسون
84	حفلة عمان - 1
86	حفلة عمان - 2
87	ردة قراي مع الشاعر اللبناني الكبير زغلول الدامور
90	حوار مع الشاعر اللبناني عادل خداج
97	باب الموشح
99	ردة موشح - 1
100	ردة موشح - 2

101	ردة موشح - 3
104	ردة موشح - 4
107	باب العتابا
115	ردات معنى
117	في منو
117	الله وأعلم
117	الله يطعم كل محب
118	فش غشي ببلاش
118	منيح اللي بس هيك
118	لا يغرناك
118	مش كل واحد وعلامو
119	ردة معنى
119	جل من لا يسهو
120	العلم نور
120	فيها نظر
120	بتصير
120	ردة معنى لمدرسة الراهبات - الرامة
121	ردة معنى من خلال راديو الشمس
121	ردة معنى لماري أبو جابر

121 ردة معنى للقاء التاريخي مع الشاعرين زغلول الدامور وعادل خداج

122 ردة معنى يوم زيارة الشاعر الكبير سميح القاسم

122 ردة معنى بمنتدى السيدة نهى قعوار

123 يعني يطول عمرك

123 فحص دم

123 ردة معنى للأديب تامر أبو نادر

125 باب الشروقي

127 شروقية - 1

128 شروقية - 2

129 شروقية - 3

130 شروقية - 4

131 شروقية - 5

133 باب الحوارات

135 قصيدة افتتاحية ليوم تكريمي من الكشاف الأردوثوكس

137 قصيدة افتتاحية ليوم تكريمي مع شعراء

138 حوار قرادي مع الشاعر ياسر الشوفي

140 حوار الخنجل والوقاحة مع الشاعر كامل الحلبي

146 حوار القلة والكثرة مع الشاعر بلال أبو غوش

152 حوار الأرض والإنسان مع الشاعر وائل أيوب

158	قصيدة افتتاحية لحفلة (أبو سنان) - 1
159	قصيدة افتتاحية لحفلة (أبو سنان) - 2
160	قصيدة افتتاحية لحفلة (أبو سنان) - 3
161	حوار القسوة واللين مع الشاعر كريم معدي
168	حوار الولد والوالد مع الشاعر سامر خوري
174	حوار البخت والتبصير مع الشاعر نائل الصباغ
182	حوار العنف والعقل مع الشاعر توفيق الحلبي
187	قصيدة افتتاحية لحفلة الدالية مع الشاعر حسون حسون
188	حوار قرادي مع الشاعر حسون حسون
190	حوار مع الشاعر حسون حسون
198	سيرة ذاتية - أدبية