

تطبيقات نموذجية

obeikandi.com

١ - حَسْبُ الخليلين نَأْيُ الأرض بينهما هذا عليها وهذا تحتها بالي
 * يكفي الخليلين لوعة وحرناً ما تنأى به الأرض بينهما مع قربهما
 الشديد أحدهما من الآخر، فهذا حي فوقها وذاك بالٍ تحتها، فلا
 يلتقيان.

نهما	يُ الأرض بيـ	لَيْن نَأْ	* حَسْبُ الخليـ
o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
بالي	ذا تحتها	ها وهـ	هذا عليـ
o/o/	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن

* البيت من البسيط التام.

عروضه: فعلن.

وضربه: فعلن.

* زحافه: البيت تام التفاعيل لا زحاف فيه.

* قافيته: كلمة مستقلة: بالي / o / o .

وهي مطلقة من المتواتر.

* حروفها: - الروي: اللام المكسورة.

- الصلة: الياء الأصلية بعد اللام.

- الردف: الألف السابقة للآم.

٢ - لو كان يُغني حازم عن واعظٍ كنت الغنيّ بحزمه وذكائه

* المعنى أنه لو قام الحزم مقام الوعظ لاكتفي بحزمك وذكائك.

* لو كان يغني حازم عن واعظ

o / / o / o / o / / o / o / o / / o / o /

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

كنت الغنيّ ي بحزمه وذكائه

o / / o / o / o / / o / / / o / / o / o /

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

* البيت من الكامل التام.

عروضه: متفاعلن.

ضربه: متفاعلن.

* زحافه: - متفاعلن ← متفاعلن، سُكّن فيها ثاني سبب ثقيل وهو

التاء، ووقع الزحاف في تفعيلتي حشو الصدر، والتفعيلة

الأولى من حشو العجز، وكذا في تفعيلة العروض.

* قافيته: - جزء من كلمة: كائه (كائهي) / o / / o .

وهي مطلقة من المتدارك.

* حروفها: - الروي: الهمزة المكسورة.

- الوصل: الهاء المكسورة.

- الخروج: الياء الناشئة عن إشباع هاء الوصل.

- الردف: الألف السابقة للروي.

٣ - نحن بنو الموتى فما بالنا نعافُ ما لا بُدَّ من شُرْبِهِ
 * الشرح: يتعجب الشاعر من خوف الناس من الموت، ويقرر أنهم
 سوف يشربون من الكأس التي شرب منها الآباء والأجداد.

* التقطيع: نحن بنو ال موتى فما بالنا
 ○ // / ○ / ○ // ○ / ○ / ○ // / ○ /
 مستعلن مستعلن فاعلن
 نعاف ما لا بُدَّ من شُرْبِهِ
 ○ // / ○ // ○ // / ○ // / ○ // /
 متفعلن مستفعلن فاعلن

* البحر: البيت من البحر السريع التام.
 العروض والضرب: فاعلن.

* الزحاف: - مستفعلن ← مستعلن. حذف منها ثاني سبب خفيف
 وهو الفاء، ووقع الزحاف في التفعيلة الأولى من حشو
 الصدر.

- مستفعلن ← متفعلن. حذف منها ثاني سبب خفيف
 وهو السين. ووقع الزحاف في التفعيلة الأولى من حشو
 العَجْز

* القافية: - كلمة تامة: شربه (شُرْبِهِ) ○ // / ○ //
 مطلقة من المتدارك.

* حروفها: - الروي: الباء المكسورة.
 - الصلة: الهاء المكسورة.

- الخروج: الياء المتولدة من إشباع الهاء المكسورة.

٤ - تنكّر لي دهري ولم يدّر أنني أعزُّ وأحداث الزمان تهونُ

* الشرح: تنكّر الدهر له عبارة عن تعرّضه لأحداث الزمان، التي يصمد أمامها ويذلّها بالعزّة والإرادة.

رأنني	ولم يدّ	رلي دهري	تنكّ
o // o / /	o / o / /	o / o / o //	/ o //
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول
تهون	زمان	وأحداث الزُّ	أعزُّ
o / o / /	/ o / /	o / o / o //	/ o / /
فَعولن	فَعول	مفاعِلين	فَعول

* البحر: البيت من البحر الطويل.

العروض: مفاعِلن، لحق بها زحاف جارٍ مجرى العلة.
الضرب: فَعولن.

* الزحاف: - فَعولن ← فَعول، حذف منها ثاني سبب خفيف وهو النون، ووقع الزحاف في التفعيلة الأولى من حشو الصدر، والتفعلتين الأولى والثالثة من حشو العجز.

* القافية: - جزء من كلمة: هونُ (هونو) / o / o /
مطلقة من المتواتر.

* حروفها: - الروي: النون المضمومة

- الوصل: الواو الناتجة عن إشباع النون المضمومة.

- الردف: الواو السابقة لحرف الروي.

٥ - ما السيف عضباً يضيء رونقهُ أمضى على النائبات من قلمه

* يرى الشاعر أن قلم الممدوح - لشدة تأثيره وبلاغته - أشدّ في حسم الأمور من السيف الباتر اللامع.

ما السيف عض	بأ يضيء	رونقهُ
○ / / ○ / ○ /	/ ○ / / ○ /	○ / / / ○ /
مستفعلن	مفعلات	مفتعلن
أمضى على الذئ	نائبات	من قلمه
○ / / ○ / ○ /	/ ○ / / ○ /	○ / / / ○ /
مستفعلن	مفعلات	مفتعلن

* البيت من المنسرح التام.

عروضه وضربه: مفتعلن.

* زحافه: - مفعولات ← مفعلات، حذف منها ثاني سبب خفيف وهو الواو، ووقع الزحاف في تفعيلتي الحشو في الصدر والعجز. وإشباع الهاء في (رونقه) واجب، وكذا تسكينها في (قلمه)، وغير ذلك يخل بتفعيلتي العروض والضرب.

* قافيته: - كلمتان: من قلمه / ○ / / / ○

وهي مطلقة من المتراكب.

* وحرفاها: - الروي: الميم المكسورة.

- الصلة: الهاء الساكنة.

- وزال حرف الخروج لسكون هاء الصلة.

٧ - ذلّ من يغبط الذليل بعيشٍ رَبّ عيشٍ أخفّ منه الحِمَامُ

* الشرح: يسبغ الشاعر ثوب الذلّ على من يحسد الذليل على عيشه! ويقرّر أنّ الموت قد يكون أهون من حياة الذلّ.

* التقطيع: ذلّ من يغبط بط الذليّ ل بعيشٍ
○ / ○ / / / ○ / / ○ / / ○ /
فاعلاتن متفعّلن فعلاتن
رَبّ عيشٍ أخفّ منهُ الحِمَامُ
○ / ○ / / / ○ / / ○ / / ○ /
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

* البحر: البيت من البحر الخفيف التام.

العروض: فعلاتن.

الضرب: فاعلاتن.

* الزحاف: - مستفعّلن ← متفعّلن. حذف منها ثاني سبب خفيف وهو السين، ووقع الزحاف في التفعيلة الثانية من حشو الصدر والعجز.

- فاعلاتن ← فعلاتن. حذف منها ثاني سبب خفيف وهو

الألف، ووقع الزحاف في تفعيلة العروض.

* القافية: - جزء من كلمة: مامُ (مامو) / ○ / ○ /

مطلقة من المتواتر.

* حروفها: - الروي: الميم المضمومة.

- الصلة: الواو الناشئة عن إشباع الميم المضمومة.

- الردف: الألف السابقة لحرف الروي.

٨ - يا سَعْدُ إِنَّ فِرَاقاً كُنْتَ تَحْذَرُهُ دَنَا لِيَنْزِعَ مِنْ أَحْشَائِكَ الْكَبِدَا

* **الشرح:** يخاطب صديقه بدنو ساعة الفراق، ينتزع فيها من الإنسان ما لا يقوى على الحياة بدونه، فتؤول به إلى النهاية المؤكدة.

* **التقطيع:** يا سعد إن نَ فرا قاً كنت تحُ ذرُهُ

--- ب --- ب --- ب --- ب --- ب --- ب

مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

دَنَا لِيَنْزِعَ زَعاً مِنْ أَحْشَائِكَ الـ كَبِدَا

--- ب --- ب --- ب --- ب --- ب --- ب

مُتَّفَعِلن فعِلن مُتَّفَعِلن فعِلن

* **البحر:** البيت من البحر البسيط التام.

العروض والضرب: فعِلن.

* **الزحاف:** - مستفعلن ← متفعلن، حذف منها ثاني سبب خفيف وهو السين، ووقع الزحاف في التفعيلة الأولى من حشو العجز.

- فاعِلن ← فعِلن، حذف منها ثاني سبب خفيف وهو الألف، ووقع الزحاف في التفعيلة الثانية من حشو الصدر والعجز.

* **القافية:** كلمة وجزء من كلمة: كَ الكبدا (كَلْكَبِدا) - ب - ب -

مطلقة من المتراكب.

* **حروفها:** - الروي؛ الدال المفتوحة.

- الصلة؛ الألف الناشئة عن إشباع الدال المفتوحة.

٩ - ما يضرّ البحر أمسى زاخراً إذ رمى فيه غلامٌ بحجرٍ

* **المعنى:** البحر الزاخر لا يضيره حجر يُلقى فيه، والإنسان المعطاء لا يثنيه عن عطائه ذمٌّ أو أذى يلحق به.

* التقطيع:	ما يضرّ الـ	بحر أمسى	زاخراً
	---ب---	---ب---	---ب---
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
	إذ رمى فيه	هـ غلام	بحجرٍ
	---ب---	---ب---	---ب---
	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلن

* **البحر:** البيت من بحر الرمل التام.

العروض: فاعلن.

الضرب: فعلن.

* **الزحاف:** - فاعلن ← فعلن، حُذِفَ منها ثاني سبب خفيف وهو

الألف، ووقع الزحاف في تفعيلة الضرب.

- ويجوز إدخال زحاف على التفعيلة الثانية من حشو العجز،

وذلك بعدم إشباع هاء (فيه)، فتتحول (هي غلامن) من

فاعلاتن ---ب--- إلى (هـ غلامن) فِعالتن ب---ب---.

فإشباع الهاء هنا يأتي بالتفعيلة تامة، وعدم إشباعها يدخل

عليها زحاف الخبن، وكلاهما جائز.

* **القافية:** - كلمة وجزء من كلمة: مٌ بحجر ---ب---

- مقيدة من المترابك.

- وليس من حروفها هنا سوى حرف الروي وهو الراء الساكنة.

١٠ - أُنِّي أَضِيْعُ عَهْدَكَ أَمْ كَيْفَ أُخْلِفُ وَعَدَكَ
* المعنى: لا أضيع لك عهداً ولا أخلف لك وعداً، وحفظ العهد والوفاء
بالوعد من أجل صفات الصداقة.

* التقطيع: أُنِّي أَضِيْعُ عَهْدَكَ
○ / ○ / / / ○ / / ○ / ○ /

مستفعلن فعلاتن

أَمْ كَيْفَ أُخْرُ لِفُ وَعَدَكَ
○ / / ○ / ○ / ○ / ○ / / /

مستفعلن فعلاتن

* البحر: البيت من البحر المجتث.

* العروض والضرب: فعلاتن.

* الزحاف: - فاعلاتن ← فعلاتن، حذف منها ثاني سبب خفيف وهو
الألف، ووقع الزحاف في العروض والضرب.

* القافية: - كلمة مستقلة: وَعَدَكَ / ○ / ○ .

مقيّدة من المتواتر.

* حروفها: - وجد من حروف القافية هنا حرف واحد هو حرف الروي
وهو الكاف الساكنة.

١١ - إِصْبِرْ لِدَهْرٍ قَدْ نَابَ وَارْتَقِبْ كَمْ فِي مَطَاوِي الْأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ

* يحث الشاعر على الصبر على نوائب الدهر، وترقّب ما تنطوي عليه
الأيام، فتواليها يُنسي المصائب ويأتي بالعجائب.

* اصبر لده ر قد ناب وارثقب
 ٥ / / / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /

مستفعلن مفعولات مفتعلن

من عجب وي الأيام كم في مطا
 ٥ / / / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /

مفتعلن مفعولات مستفعلن

* البيت من المنسرح التام .

عروضه وضره: مفتعلن .

* تام التفاعيل لا زحاف فيه .

* قافيته: - كلمتان: من عجب (من عجب) / ٥ / / / ٥ .

مطلقة من المتراب

حرفا القافية: الروي: الباء المكسورة .

الصلة: الياء الناتجة عن إشباع الباء .

١٢ - وإنني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

* يفخر الشاعر بتميّزه وقدرته على إبداع ما عجز عنه سابقوه، فليس هو

ممن يعبرون درب الحياة فلا يتركون فيها أثراً .

* وإنني وإن كنت الـ أخير زمانه

ب _ _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _

فعولن مفاعيلن مفعولن مفاعيلن

لآت بما لم تسـ تَطَّعْه الـ أوائلُ

ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _

فعولن مفاعيلن مفعولن مفاعيلن

* البحر: البيت من الطويل .

عروضه وضربه: مفاعِلن، لحق بهما زحاف جارٍ مجرى العلة .

* زحافه: - فعولن ← فعول، حذف منها ثاني سبب خفيف وهو

النون، ووقع الزحاف في إحدى تفاعيل حشو الصدر .

* قافيته: - جزء من كلمة: وإئِلْ (وائلو) — ب — .

وهي مطلقة من المتدارك .

* حروفها: - الروي: اللام المضمومة .

- الصلة: الواو الناجمة عن إشباع اللام .

- التأسيس: الألف السابقة للام والتي تفصل بينهما الهمزة .

- الدخيل: الهمزة الفاصلة بين التأسيس والروي .

١٣ - إلى الله أشكو ضنّي شَفّني وكم قَبْلَهُ من ضنّي قد شفاني

* الشرح: أشكو إلى الله ما أصابني، لأنني فعلتُ ذلك قبلاً فخلّصني

مما أصابني .

* التقطيع: إلى اللـ ه أشكو ضنّي شَفّ فني

بـ بـ بـ بـ

فعولن فعولن فعولن فعولن

وكم قَبْ لَهُ مِنْ ضنّي قد شفاني

بـ بـ بـ بـ

فعولن فعولن فعولن فعولن

* البحر: البيت من البحر المتقارب التام.

العروض: فَعَلْ.

الضرب: فعولن.

* الزحاف: - لا زحاف في التفاعيل، والبيت تام التفاعيل.

* القافية: - جزء من كلمة: فاني — — .

مطلقة من المتواتر

* حروفها: - الروي: النون المكسورة.

- الصلة: ياء المتكلم.

- الردف: الألف السابقة لحرف القافية.

١٤ - يسقط الطير حيث ينتثر الحَبُّ — وتُغشى منازل الكرماء

* المعنى أن العافين يكثرون في منازل الكرام لنيل الجدوى، كما

تتجمع الطيور في مواطن انتشار الحَبِّ لالتقاطه.

* يسقط الطير ر حيث يز ثثر الحَبِّ

o / o / / / o / / o / / o / o / / o /

فاعلاتن متفعلن فعلاتن

بُ وتُغشى منازل ال كرماء

o / o / / / o / / o / / o / o / / /

فاعلاتن متفعلن فعلاتن

* البحر: البيت من الخفيف التام، وهو مدوّر.

عروضه وضربه: فعلاتن.

* الزحاف: - فاعلاتن ← فعلاتن، حذف منها ثاني سبب خفيف وهو الألف، ووقع الزحاف في تفعيله الحشو في عجز البيت وفي تفعيلتي العروض والضرب.

- مستفعلن ← متفعلن، حذف منها ثاني سبب خفيف وهو السين، ووقع الزحاف في تفعيلة الحشو في صدر البيت وعجزه

* القافية: - جزء من كلمة: ماءٍ (مائي) / ٥ / ٥٠.

وهي مطلقة من المتواتر.

* حروفها: - الروي: الهمزة المكسورة.

- الوصل: الياء الناشئة عن إشباع الروي.

- الردف: الألف السابقة لحرف الروي.

١٥ - سائل العلياء عتًا والزّمانا هل خَفَرْنَا ذمّةً مذ عَرَفَانَا

* المعنى: يقول مفتخرًا بقومه: نحن أصحاب ذمّة وعهد، لا نخفر ذمّة ولا نخون عهداً مذ عرفتنا المعالي وعرفنا الناس.

* التقطيع: سائل العلياء عتًا والزّمانا

---ب--- ---ب--- ---ب---

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

هل خفرنا ذمّة مذ عَرَفَانَا

---ب--- ---ب--- ---ب---

فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن

* البحر: البيت من بحر الرّمل التام.

العروض: فاعلاتن.

الضرب: فعلاتن.

* الزحاف: - فاعلاتن ← فعلاتن، حذف منها ثاني سبب خفيف وهو

الألف، ووقع الزحاف في تفعيلة الضرب.

والبيت مقفّى.

وهو مصرّع تصريع زيادة، عروضه الأصلية: فاعلن، زيد

فيها فصارت فاعلاتن لكي تتساوى والضرب.

* القافية: - جزء من كلمة: فانا - -.

مطلقة من المتواتر.

* حروفها: - الروي: النون المفتوحة.

- الصلة: ألف الضمير التي بعد النون.

- الردف: ألف الضمير التي قبل النون.