

{ر}

OPINION

الرأى:

الرأى هو تصور الذهن لأمر من الأمور داخلياً ، ولكن المقصود به فى نطاق الفكر الدستورى الرأى معبراً عنه ، ولذلك عندما تتحدث الدساتير أو الدستوريون عن حرية الرأى لا يعنون التصور الداخلى (الذى لا يحتاج فى ذاته لحماية لأنه باطنى) ، إنما يعنون بالذات التعبير عنه ، ولذلك تعرف حرية الرأى أحياناً بأنها قدرة الشخص على التعبير عن آرائه ونقل أفكاره للناس بمختلف وسائل نقل الآراء ونشرها والدعوة لها .

فالرأى هو الموقف الاختيارى الذى يتخذه الفرد نحو أمر جدلى أو قضية خلافية وبالتالي فإنه يعنى الاختلاف والتناقض بعكس الحقائق التى تعنى القبول العام . وبدون الاختلاف والتناقض حول المسائل الجدلية لا يوجد مجال لإبداء الرأى .

COALITION OPINION

الرأى الائتلافى:

ويقصد به رأى جملة من الأقليات المختلفة فى اتجاهاتها التى اجتمعت لتحقيق هدف معين تحت ظروف خاصة ويزول بزوال هذه الظروف الخارجية .

MAJORITY OPINION

رأى الأغلبية:

هو الذى يمثل ما يزيد على نصف الجماعة .. وإذا كان حكم الأغلبية أمراً مرغوباً فيه فإن ذلك يعنى أن تكون الأغلبية هى التى تحكم وأن يكون لدى جمهور الناخبين من المعرفة والفهم ما يمكنهم من اتخاذ قراراتهم دون أن تكون هذه الأغلبية نتاج الدعاية المضللة أو التنسيق والاتفاق بين الجماعات الضاغطة أو لعدم قدرة الجمهور على فهم الحقائق التى ينبغى أن يكون رأيه بناء على أساسها . ورأى الأغلبية معرض لأن يكون أقلية . ومن عيوبه أنه قد يركن إلى الكسل والحمول والنوم ويدع شئونه لفئة قليلة من غير الأكفاء للتعبير عنه والقيام بأعبائه .

MINORITY OPINION

رأى الأقلية:

هو رأى مجموعة من الأفراد لم يظفروا بهذه الأغلبية . ولكن لرأيهم برغم كونهم أقلية أهمية كبرى فى الحياة السياسية والاجتماعية بحيث لا يمكن إهماله أو إنكاره بأى وجه من الوجوه . كما أنه يعبر عن رأى طائفة من الناس لا يستهان بها وقد يكون بين صفوفها بعض الممتازين المشهود لهم الكفاءة ولهذا تعرف الأغلبية للأقلية قدرها وتحسب حسابها .

PUBLIC OPINION

رأى عام:

يعرف الدكتور مختار التهامى الرأى العام بأنه الرأى السائد بين أغلبية الشعب الواعية فى فترة معينة بالنسبة لقضية أو أكثر يحدث فيها الجدل والنقاش وتمس مصالح هذه الأغلبية أو قيمها الأساسية مساً مباشراً

ويرى الدكتور سمير حسين أنه خلاصة آراء من الناس أو الرأى الغالب أو الاعترافات السائدة أو جماع الآراء أو الاتفاق الجماعى لدى غالبية فئات الشعب أو الجمهور تجاه أمر ما أو ظاهرة ما أو موضوع أو قضية من القضايا قد تكون اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية كما قد تكون ذات طابع محلى أو قومى أو إقليمى أو دولى . ويثور حولها الجدل.. وأن هذا الإجماع له قوة وتأثير على القضية أو الموضوع الذى يتعلق به .

الرأى العام الإقليمى: REGIONAL PUBLIC OPINION

هو الرأى السائد بين مجموعة من الشعوب المتجاورة جغرافياً فى فترة معينة نحو قضية أو أكثر يحدث فيها الجدل والنقاش وتمس مصالحها المشتركة أو قيمها الإنسانية الأساسية مسأ مباشراً .

رأى عام جامع: GENERAL PUBLIC OPINION

هو الرأى الذى تتحد فيه كل الآراء الفردية والجماعية ، وتظهر فيه عقيدة عامة يقف الجميع خلفها . كما يقصد به الرأى المستقر الذى ظهر فى الماضى نتيجة للتقاليد والعادات التى لا تقبل النقد ولذلك يسمى أيضا بالرأى العام الدائم، ويأتى هذا الرأى من توحيد الاتجاهات الشعبية على مر السنين دون أن يوجه إليه نقد. ويرتكز على قاعدة تاريخية وثقافية ودينية . ولا تؤثر فيه الحوادث الجارية أو الظروف الطارئة إلا نادرا . وأهم عناصره الدين أو العقيدة والعادات والتقاليد .

OPINION CONSENSUS

الرأى العام السالحق:

السأى العام السالحق : هو الرأى الذى ىمثل الأكرىة السالحقة للجماعة ، حىث تناقش قضىة من القضاىا وىصل كل فرد من أفراد الجماعة . أو الأكرىة منهم — إلى قرار معىن وهذا الرأى شىبه بالإجماع .

EXTERNAL PUBLIC OPINION

رأى عام ظاهر:

وهو الرأى العام المعبر عنه أو الذى ىتم التعبير عنه، وىتكون هذا الرأى فى البلاد التى ىتمتع مواطنوها بحرىة التعبير عن آرائهم .

الرأى العام العالمى:

INTERNATIONAL PUBLIC OPINION

وهو كما يعرفه الدكتور مختار التهامى فىعرفه بأنه " الرأى السالدىن أغلبة شعوب العالم فى فترة معىنة نحو قضىة أو أكثر ىحترم فىها الجدل والنقاش وتمس مصالحها المشتركة أو قىمها الإنسانىة الأساسىة مسأً مباشراً . وهو فى رأىه ىمثل رأى الشعوب لا الحكومات وىعتبر وثىق الصلة بالتطور الدىمقراطى العالمى وبالحضارة الاستقلالىة التحررىة .

LEADING PUBLIC OPINION

رأى عام قائد:

وىمثل هذا النوع من الرأى صفوة المجتمع من القادة والمفكرىن والعلماء وهؤلاء نسبتهم ضئىلة فى المجتمع . وهم الذىن ىقودونه وىقومون بشفىفه وإرشاده وتوجهه فى النواحى السىاسىة والثقافىة والاجتماعىة . أى تفرض وتكرس آرائها فى المجتمع وتسخر وسائل الاتصال لتحقيق هذا الهدف .. أما فى المجتمع الدىمقراطى فىقوم تفاعل بىن رأى الصفوة وآراء الجماهر .

الرأى العام الكامن: LATENT PUBLIC OPINION

الرأى العام الذى لم تبلور فيه اتجاهات الناس نحو مسألة معينة ولم يتخذوا حيالها موقفاً معيناً، أو أنه لم يحدث ما يثير هذه الاتجاهات ، ولكن يتوقع وجوده عقب بعض الأحداث أو المشاكل فيتحول إلى رأى عام ظاهر .

رأى عام متطرف: EXTREMIST PUBLIC OPENION

تعريف الرأى العام المتطرف "المنقاد": هو رأى السواد الأعظم من الشعب من الأميين والذين نالوا حظاً ضئيلاً من الثقافة ومن غير القادرين على مواصلة الاطلاع والبحث ومن غير القادرين كذلك على متابعة الأحداث أو النظر فى بواطن الأمور أو قراءة ما بين السطور . وليس لديهم القدرة على التميز بين الصالح والطالح . ويتأثر هؤلاء بأجهزة الإعلام ويتقبلون كل ما ينشر أو يذاع دون تفكير كما يتقبلون الشائعات وهم عادة عرضه لحملة الدعاية .

الرأى العام المحلى: LOCAL PUBLIC OPINION

هو الرأى السائد فى منطقة جغرافية معينة مدينة أو محافظة مثلاً . ويرتبط هذا الرأى بالمجتمع ويستمد منه خصائصه . ويلاحظ أن الرأى العام المحلى وإن كان يتسم بهذه الخصائص إلا أنه يعكس بصفة عامة جميع صفات الرأى العام القومى لكن بدرجة أكثر نوعية . فهو يهتم بالمشاكل المحلية ويدور فى أبعاد وتوترات ذاتية .

رأى عام مستنير: ENLIGHTED PUBLIC OPINION

أعم من الرأى القائد ويمثل هذا الرأى المتعلمون والمتفوقون فى المجتمع . ويختلف حجمه حسب درجة التعليم والثقافة وهو رأى يؤثر فيما هو أقل منه درجة من حيث الثقافة والتعليم ولكنه يتأثر بوسائل الإعلام بنسب متفاوتة

حسب مستوى التعليم والثقافة . ويؤثر فيها أيضا بقدر محدود بما يصدر عنهم من آراء أو مناقشات أو رأى .. وعادة ما يكون هذا التأثير في الحدود التي ترسمها النخبة السياسية الحاكمة .

الرأى العام النوعى: SPECIFIC PUBLIC OPINION

الرأى العام الذى يسود بين طائفة أو فئة معينة من شعب بعينه ، أو من مجموعة من الشعوب فى وقت معين فيما يتعلق بقضية أو أكثر تم هذه الطائفة أو الفئة وتمس مصالحها مساً مباشراً .

الرأى العام الوطنى: NATIONAL PUBLIC OPINION

يعرفه الدكتور مختار التهامى بأنه الرأى السائد بين أغلبية الشعب الواعية فى فترة معينة بالنسبة لقضية أو أكثر يحدث فيها الجدل والنقاش وتمس مصالحها أو قيمها الإنسانية الأساسية مساً مباشراً .

الرأى العام اليومى: DAILY PUBLIC OPINION

الرأى العام المؤقت أحد صور الرأى العام اليومى . ولمعرفة الرأى العام اليومى يجب التعرف أولاً على الرأى العام المؤقت . وهذا الرأى الأخير يقوم حول حوادث طارئة ، وينتهى دوام هذا الرأى بمجرد أن ينتهى التفاف الجماعة حول الحادث أى يزول بزوال الحادث . كتقارب الأفراد عند وقوع الكوارث أو الأخطار فيتكون رأى عام مؤقت نتيجة التعاطف أو الشعور بالخطر .

رئيس التحرير: CHIEF EDDITOR

هو المحرر الرئيسى (فى أخبار التليفزيون) : وهو الذى يقرر ما هى القصص الإخبارية التى ستم تغطيتها ، ويكلف المندوبين والطواقم المختلفة بذلك وهو من القياديين التنفيذيين فى قسم الأخبار .

وفي الصحف هو الذى يتولى الربط بين الأقسام الفرعية المختلفة التى يتكون منها جهاز التحرير فى الصحيفة . وهو الشخصية المحركة لكل أداة تحريرية بالصحيفة ، والرأس المفكر والمدير وراء هذا الجهاز . ويجب أن يكون ممن عركوا المهنة الصحفية وعرفوا مداخلها وطبيعة عمل كل فرد فيها ، وقد جرت عادة العمل فى كثير من الصحف أن يكون له نائب أو نواب حسب قيمة الصحيفة وعدد مندوبيها ومحرريها . وفى الصحف الصغيرة فإنه يقوم بالعمل من غير نواب وإلى جانبه مدير للتحرير أو أكثر .

رئيس قسم الأخبار: HEAD OF NEWS SECTION

جرت العادة أن يرأس قسم الأخبار المحلية فى الصحيفة واحد من الصحفيين الذين لهم خبرة واسعة فى جمع الأخبار من مختلف الميادين . وكثيراً ما يكون هذا الصحفى فى درجة نائب رئيس التحرير ، لما لهذا القسم من أهمية كبيرة ، ولأن الشعب الذى تتفرع عنه متعددة ، ولرؤسائها سلطات واسعة يتحتم أن يشرف عليها ويوجهها من له هذه الخبرة والتجربة والمركز الكبير . ورئيس قسم الأخبار يتلقى كل المواد الإخبارية من مختلف المصادر عن طريق المندوبين والمراسلين والوكالات ، ويراجعها مراجعة مبدئية ليتأكد من صحتها واكتمال معلوماتها ثم يرسلها إلى التحرير للصيغة الصحفية قبل النشر .

رابطة: ASSOCIATION

جماعة رسمية منظمة تقوم بهدف متخصص ومحدد وفق قواعد قائمة ، ونسق للقيادة، وبعض المصالح المشتركة بين أعضائها .. وتميز العلاقات فيها بأنها غير شخصية وثنائية.

RADIO

راديو:

يعرف بالإذاعة اللاسلكية. وهي طريقة نقل الأصوات بواسطة موجات كهربائية مغناطيسية تنطلق في الفضاء . وقد اشتغل بدراساتها عدد من العلماء أشهرهم (ماركوني) الإيطالي . وموجات الراديو تشبه موجات الصوت والضوء وتسير بسرعة الأخيرة منهما . وهي تتكون من أجسام متكهربة ذات تيارات مهتزة ذات تردد عال بواسطة ملف كهربائي . فإذا وصل الملف توصيلاً مناسباً بهوائى (إريال) ثم بالأرض ، فإنه يكون فى استطاعته توليد موجات راديو قوية بحيث يمكن استعمالها فى نقل الإشارات التلغرافية . وهذا ما توصل إليه ماركوني فى عام ١٨٩٦ م ، أما نقل الكلام فىكون بواسطة موجات متصلة باستخدام مولدات كهربائية ذات تردد عال أو بواسطة بعض أنواع الصمامات كما فى محطات الإرسال الإذاعى . وموجات الراديو تسير فى الهواء وتخترق الأجسام . ويختلف تردد هذه الموجات من ٣٠ إلى ٤٠٠ ألف كيلو سيكل .

VIEW FINDER

راصد الصورة:

يوجد فى الجزء الخلفى من كاميرا التليفزيون على شكل شاشة صغيرة فوقها غطاء ويراقب المصور راصد الصورة ليضبط تكوين الصورة وتشكيلها والاحتفاظ بها محددة التركيز. وهناك نوع آخر من راصد الصورة يوجد أمام المخرج فى البروفات ليرى فيه الصورة التى ستظهر على الكاميرا من بعد معين .

CAMERA CRANE

رافع الكاميرا:

وهو نوع خاص من الدولى ولكنه بالغ الضخامة وفيه يقف المصور والكاميرا على أحد طرفى ذراع الرافعة وبذلك يمكن توجيههم إلى اليمين أو اليسار إلى أعلى أو إلى أسفل .

FEED BACK

رجع الصدى (التغذية المرتدة) التجاوب:

هو تدفق المعلومات من نتائج العمليات . وهذه المعلومات تعود إلى النظام حيث أن القرارات السابقة والعمليات المنفذة يمكن تقييمها وأخذها في الاعتبار والعمليات المستقبلية ، وهكذا فإن رجع الصدى هو نتائج العمليات السابقة المرتدة لتساعد كدليل للأداء فى المستقبل أو تقييم القرارات الماضية أو تصميم المخرجات القياسية .

PICNIC

رحله ترفيهية:

تعد الرحلات من وسائل الاتصال التى تستخدمها العلاقات العامة لإكساب العاملين المعارف من خلال مشاهدة الواقع والتعرف على الحقائق . وللترويج عنهم وتقوية أواصر الود والصداقة بينهم الأمر الذى يساعد على تماسكهم وتربطهم .

LICENSE

رخصة:

إذن غير قابل للنقل أو التحويل تمنحه الحكومة أو أية سلطة رسمية فيها لشخص ، للقيام بعمل أو مزاوله مشروع معين ينظمه أو يقيدده القانون . مثال ذلك الرخصة التى تمنح لقيادة سيارة أو لفتح مشروع تجارى وما شابه ذلك .
- تصريح بصدور صحيفة .

تصريح : بموجب قانون البراءات تعنى الكلمة ، التصريح الذى يعطيه صاحب براءة الاختراع إلى شخص آخر يخوله فيه الحق فى استثمار الاختراع أو الانتفاع به أو بيعه إلى الغير أو تطويره أو تعديله حسب شروط معينة ومحددة .

REAM

رزمة:

وحدة قياس لعد الورق وكميته وتوازي ٥٠٠ فرخ بتفاوت $\pm 4\%$ أى تزيد أو تنقص ٢٠ فرخاً. وعلى الرغم من شيوع هذه الوحدة فإننا نرى وندعو إلى استخدام ١٠٠٠ فرخ كوحدة لعد الورق وقياسه، ويطلق عليها اسماً معيناً وليكن (رصة)، إذ أن كل ١٠٠٠ فرخ يمثل وحدة قياس قابلة لإضافة مشتقاتها من الفرخ والعشرة أفرخ والخمسين فرخاً إلخ، بل كسر عشرى من الفرخ: ٥، ٥، ٢٥، ٥٠ فرخ الخ .

MESSAGE

الرسالة الإعلامية:

هى محصلة وضع فكر المرسل فى رمز . وتمثل الناتج المادى والعقلى للمصدر . وفى حالة الاتصال الشفاهى يعتبر الحديث أو الكلمات المنطوقة هى الرسالة .

REMINDER LETTER

رسالة تذكيرية :-

الرسالة بصفة عامة هى محصلة وضع فكر المرسل فى رمز وتمثل الناتج المادى والعقلى للمصدر وفى حالة الاتصال الشفاهى يعتبر الحديث أو الكلمات المنطوقة . أما الرسالة التذكيرية فهى التى تعلن للجمهور فكرة معينة بغرض جذب انتباهه وتثبيت الأفكار أو الفكرة فى ذهنه ، ولذلك تعتمد على التكرار أكثر من اعتمادها على الوصف والإقناع .

STATISTICAL DIAGRAMS

رسوم بيانية:

هى وسيلة للتعبير عن الحقائق الكمية فى صورة مرتبة توضح الحقائق ، ولها أنواع متعددة ، منها الرسم البيانى الدائرى والمربعات البيانية والأعمدة البيانية والرسم البيانية المصورة . وعرض البيانات الإحصائية فى صورة هندسية ، حيث يمكن استخدام الصورة المرئية لتيسير فهم نموذج توزيع متغير معين (خاصية من خصائص السكان مثلاً) أو العلاقة بين متغيرين أو أكثر . هذا ويمكن التعبير عن الاختلافات الكمية عن طريق اللون أو الشكل أو المنطقة أو خصائص التصميم الأخرى .

ILLUSTRATION PAINTINGS

رسوم توضيحية:

هى عبارة عن خطوط تشرح فكرة أو توضح شيئاً ما ، وتلخص الحقائق العامة لتلك الفكرة أو الموضوع بدون الدخول فى التفاصيل الدقيقة كالرسوم التخطيطية التى تشرح أجزاء ساق النبات أو رسوم حل التمارين الهندسية .

NEWSPAPER PICTURES

الرسوم الصحفية:

تلعب الرسوم دوراً هاماً فى الصحافة بصفة عامة ولها دور متميز فى الصفحة الأولى بصفة خاصة ، فقد يعنى رسم كاريكاتيرى واحد عن كل الصور الفوتوغرافية الموجودة بالصفحة ، كما أنها تعين القارئ فى توضيح بعض الأفكار .

ولذلك فإن الرسوم بأنواعها تعد عنصراً تيبوغرافياً ، له نفس وجهة

الصورة .

CARTOONS

الرسوم الكاريكاتورية :-

رسوم تهدف لنقل رسالة أو وجهة نظر عن أشياء أو حوادث أو مواقف وتتميز بالمبالغة والرمزية بحيث يكون لها تأثير انفعالي. أو هي ذلك اللون الإبداعى الذى يقوم فيه صاحبه برسم صورة ليست بالفرشاة والألوان أو بواسطة آلة التصوير أو بالضوء وإنما يقوم برسم صورة قلميه هي في أغلب الأحوال صورة لشخصيات عرفها وتعامل معها ، وقائمة في ذهنه بمنظرها وهيتها وملابسها وأفعالها وأقوالها .

ويستحسن استخدامه في الصراعات الفكرية وفي النقد لامتيازه بلذاعاته. ومازال الكاريكاتير محافظاً على مكانه في مجال السياسة الخارجية أو يمكن بواسطته التعبير عن المواقف السياسية، وترتفع قيمة الكاريكاتير في النظم الدكتاتورية لأنسب وسيلة للتعبير يصعب معاقبة القائمين بها بسهولة والكاريكاتير ظاهرة ملازمة لمراحل الانتقال السياسية .

ANIMATED CARTOON

الرسوم المتحركة:

تعد أحد فنون التصوير السينمائي الذى يقوم على بث الحركة في الرسومات والنماذج من خلال عرضها على الشاشة في شكل أطر متسلسلة صورت عليها مواقف متتالية لأشياء أو رسومات... الخ . وهي عملية عرض لسلسلة من الصور الساكنة أو المرسومة أو المولدة بالكمبيوتر واحدة تلو الأخرى عرضاً سريعاً لخلق الإحساس بوجود حركة نتيجة للظاهرة التي تعرف باسم مداومة الرؤية ويحتفظ المخ بصورة واحدة للحظة بعد اختفائها عن الأنظار وحالما يتم عرض الصور بمعدل يزيد على ١٥ أو ١٦ في الثانية حينئذ لا

يستطيع المرء أن يلاحظ وجود فارق بينها إذ أنه يرى حركة مستمرة بلا انقطاع. وأفضل جودة للصور المتحركة يمكن الوصول إليها لدى عرض ٢٤ إطاراً في الثانية للأفلام و ٣٠ إطاراً في الثانية بالنسبة للفيديو .

WATER COLOUR

رسم مائى:-

ظهر الرسم بالألوان المائية بعد اختراع الأوراق ، وكان الشرق الأقصى أسبق في استخدام هذه الألوان بالإضافة إلى الأحبار الملونة المعروفة باسم "الحبر الصينى" وهذه الأحبار المتعددة الألوان وإن كان أكثرها ذيوماً هو الأسود .
والخاصية الأساسية في الألوان المائية أنها شفافة ويمكنها إنجاز عدد لا يحصى من درجات الألوان المختلفة . ويعتبر تركيب الألوان المائية من أهم التقنيات ، المعدات التى تحتاجها للعمل بالألوان المائية هى نفس المعدات المستخدمة للفرشاة والحبر .

والطلاء المائى بأنواعه المتعددة فى عبوات وزجاجات منها على شكل بودرة إذا خلطها بالماء تصبح ألواناً مائية .

الرضا المهني: PROFESSIONAL SATISFACTION

يعنى الرضا الذى يستمده الفرد من وظيفته التى يقوم بها أو الجماعة التى يعمل معها أو رؤسائه الذين يقومون بالإشراف عليه ، وهو نابع من إيمانه بوظيفته والدور الذى يمكن أن يقوم به . وغياب هذا الرضا يؤدى إلى إهماله .
كما يعنى الاتجاه الإيجابى المؤثر لدى العاملين تجاه عملهم أو مدى استمتاعهم بوظيفتهم، وهو عبارة عن مجموعة الصفات أو الخصائص الاجتماعية المرتبطة بالعمل والقيم والاتجاهات والخبرات والمدرجات التى تحدد معنى العمل ودوافعه .

DIGITIZATION

الرقمنة:

أو اللغة الرقمية وهى لغة تعد خصيصاً طبقاً لقواعد معينة لتستخدم فى الحاسبات الإلكترونية ، وتتحول بواسطتها النصوص والكلام المنطوق والموسيقى والأشكال والقوانين والقواعد إلى أرقام .

وتمثل الرقمنة جوهر الوظيفة الأساسية التى تقوم بها وحدات الإدخال التى تحول ما يغذى إلى الكمبيوتر مهما كان أصله إلى أرقام .. فى حين تقوم وحدات الإخراج برد الأرقام إلى الصورة الطبيعية فى نصوص وأشكال وأصوات .

SYMBOL

رمز:

كل ما يحل محل شى آخر فى الدلالة عليه لا بطريقة المطابقة التامة وإنما بالإيماء أو بوجود علاقة عرضية أو متعارف عليها، وعادة، يكون الرمز بهذا المعنى شيئاً ملموساً يحل محل المجرد. مثال: الرجل الهرم كرمز للشتاء.

RESONANCE

الرنين:

الرنين يحدث نتيجة النغمات الأصلية للصوت والتوافق بين الأصوات، ولذلك يراعى فى بناء الاستوديوهات الإذاعية التحكم فى زمن الرنين من خلال كمية المواد الماصة للصوت داخل الاستديو وهو ما يعرف بالعلاج الصوتى. وتحدد خصائص الاستوديوهات وفقاً لزمن الرنين المنعكس منها . ومن خلال التحكم فى زمن الرنين يمكن "تلوين" الصوت أو تضخيمه وخاصة عند تسجيل المواد الموسيقية ويتم التحكم فى زمن الرنين من خلال مواد ماصة للصوت توضع على الأسقف والحوائط وأرضية الاستديو، والتحكم فى المسافات فيما بين هذه المواد بحيث تعطى لكل استديو خصائصه المميزة .

NOVEL

الرواية:

الرواية شكل أدبي متميز ، له ملامحه الخاصة ، وقسماته الواضحة ، هذا الشكل يتخذه بعض الأدباء وسيلة للتعبير عما يريدون التعبير عنه ، أو هيكلًا لتصوير ما يرغبون في تصويره : من أشخاص ، أو أحداث ، أو مواقف ، أو انفعالات ، أو علاقات اجتماعية ، أو ظواهر بشرية وطبيعية وإنسانية . إنها إذن واحدة من الأشكال الأدبية الأخرى، مثل الملحمة والمسرحية والقصيدة الشعرية والقصة القصيرة والمقال ، لكنها تختلف بما تحتفظ به من خصائص فنية، وتقنية تجعل لها استقلالها وتفرداها.

والرواية كما يقول الدكتور سيد حامد النساج هي تعبير عن رؤية للحياة ، أو موقف منها، ويأتي ذلك عن طريق رسم عاطفة الروائي ومعاناته، أخذاً ورداً بواسطة شخصية أو شخصيات، تتحرك من خلال حدث، أو أحداث، في إطار زمان ومكان.

SPIRIT OF THE AGE

روح العصر:

مفهوم قد لا تتضح ملامحه بدقة انحدر إلينا من مؤرخي الأدب في القرن التاسع عشر بأوروبا الذين تأثروا ببعض المدارس الفلسفية الألمانية . ويبدو أن هذا المصطلح يفترض اتفاق الآراء والأذواق في عصر ما تبعاً لاتجاهات بعض المفكرين والأدباء الذين اشتهروا فيه ، والواقع بطبيعة الحال أن السمة المميزة لأي عصر من العصور تتمثل في الاختلاف والتباين في الآراء والاتجاهات.

MORALE

روح معنوية:

يمكن تعريف الروح المعنوية بأنها اتجاهات الأفراد والجماعات نحو بيئة العمل ونحو التعاون التابع من ذاتهم لبذل أقصى طاقتهم في سبيل تحقيق الأهداف الموضوعية، وعلى ذلك فالعاملين الذين يتمتعون بمعنويات عالية يحبون عملهم والمؤسسة التي يعلمون بها ويتوفر لديهم الدافع للعمل التعاوني مع زملائهم لتحقيق الهدف العام. والروح المعنوية العالية هي العلامة المميزة للمؤسسة التي تدار بكفاءة وفاعلية ولكن لا يمكن فرضها أو شرائها، وتميز الروح المعنوية بأنها دينامية، فلا يستطيع أحد تنميتها وغرسها مرة واحدة ثم ينسون كل شيء عنها لسنوات عديدة، فهي تستطيع أن تخرج من الموقف بنفس السرعة التي دخلت بها وبسرعة أكبر، ولذا يجب العمل على المحافظة عليها وصيانتها وتنميتها بصفة مستمرة.

ويعرفها "على السلمى" بأنها مدى شعور الأفراد بقدراتهم على إشباع حاجاتهم من خلال عملهم الحالي. وهذه الحاجات كما يحددها علماء النفس تنحصر في الحاجات الأولية كالأكل والملبس والاستقرار وفي الحاجات الاجتماعية وفي الحاجات الذاتية كالنقد والطموح. والتنمية الاقتصادية بما توفره من إمكانيات تساعد على تلبية هذه الاحتياجات لأفراد المجتمع فتقوى معنوياتهم.

ROBOT

روبوت "إنسان آلي":

جهاز قادر على تأدية مهمات يقوم بها الإنسان عادة ، وذلك بالاستجابة لإشارات مدخلة أو لتغيرات في البيئة حيث يقوم بإجراء الحسابات الضرورية ثم

تأدية العمل اللازم . تستعمل معظم الروبوتات الموجودة حالياً في المواقع الصناعية .

COLOR VISION

الرؤية اللونية:

وتمثل الأنشطة التي تنتج عن المثير اللوني في الأعضاء المستقبلية للضوء في عين الإنسان والأعصاب المتعلقة بها ، الخطوة الثانية في رؤية الألوان، وتتضمن المجالات الفسيولوجية لموقف ما يؤدي إلى وجود اللون .

ومن أهم نظريات تفسير ظاهرة الرؤية اللونية نظرية "يانج - هيلمهولتز"، وتفترض هذه النظرية الكلاسيكية، التي مازالت واسعة القبول في وقتنا الحاضر، وجود ثلاثة أنواع من الخلايا المخروطية في العين البشرية ، كل نوع منها خاص بلون واحد من الألوان الأساسية (الأحمر والأخضر والأزرق). وتفسر هذه النظرية أوجه مزج الألوان الناتجة عنها، فالمزج المناسب لهذه الألوان الثلاثة يقدم لنا الطيف المرئي بأكمله. وبعمر الوقت تم تطوير هذه النظرية وأدخلت عليها المزيد من التفاصيل، وتعرف الآن ، بصفة عامة ، بأنها "ميكانيزم الرؤية اللونية".

FUTURISTIC VISION

الرؤية المستقبلية:

ينطوي هذا المبدأ على تفهم خاص ودقيق لطبيعة الإنسان التي تحركه للعمل وتفجر طاقاته بواعث مستقبلية تتمثل في مدى تصوره لهذا المستقبل وامتداده . ومن هذا المنطق ولدت أعظم الأعمال في التاريخ ، بناء الأهرام . فقد كان الباعث وراءها هو الرغبة في الخلود والبقاء . ومن الرغبة في الامتداد بعد هذه الدنيا، تفانى المصريون في كل مجال وتفنونوا في فنون الهندسة المعمارية والتخطيط

والنحت والتصوير والزراعة ، وقامت الحضارة المصرية التي تتمثل لنا مدى عظمتها فيما خلفته من آثار وخاصة الأهرام .

RERAL

ريفى:

١- صفة تطلق على كل ما يتصل بالريف وهو ضد الحضر ، وإذا أطلقت على شخص فمعناها أنه ساكن الريف ، أى ممن يقومون بأعمال تتصل بالزراعة. ويمكن أن نطلق تجاوزاً كلمة ريفى على بعض الناس الذين لا يشتغلون بفلاحة الأرض وإن كانوا ممن يعيشون فى الريف . ومن هؤلاء أصحاب الحرف والصناعات الصغيرة الذين يؤدون خدمات لا غنى عنها للمجتمع الريفى .

٢- ويستخدم الجغرافيون هذه الكلمة بمعنى خاص ويقصدون بها " البيئة التي يعيش فيها الفلاحون ويمارسون فيها نشاطهم . وتتضمن دراسة البيئة الريفية عنصرين أساسيين توزيع السكان فى المناطق الزراعية ، ثم طريقة استغلالهم للأرض وهو ما يعرف باسم الاقتصاد الزراعى .

٣- وفى اصطلاحات علم الاجتماع عم استخدام كلمة : المجتمع الريفى " بعد أن ظهر فرع خاص من علم الاجتماع يهتم بدراسة ظواهر الحياة الريفية .

٤- وتشيع كلمة ريفى على أفواه العامة بمعنى "ساذج" أى الشخص الذى لم يألف حياة المدينة وينبهر بما فيها من وسائل الترف ، أو يسهل وقوعه فريسة فى أيدي النصابين .