{ض}

ضبـــــط: EXACTITUDE

فى اللغـــة الحـــزم والإحكام ، تقول ضبط البلاد أى حفظها حفظاً بليغاً ، وضـــبط الكتاب أى دققه وأحكمه . والضبط فى الاصطلاح هو إسماع الكلام كمـــا يحق سماعه وأيضاً فهم معناه الذى أريد به ، ويقال له الضبط الفكرى ، والأول هـــو ضبط أدائه ، والثانى هو ضبط معناه . والضابط هو الحكم الكلى الـــذى ينطبق على جزيئاته ، والمضبوط هو المطابق بإحكام وأكثر استخدامه فى القـــياس ، تقـــول قـــياس مضـــبوط إذا كان مطابقاً بدقة ، والعلوم المضبوطة SCIENCES EXACTES هـــى العلوم الدقيقة أو المحكمة التى تقوم على قياس المقادير كالحساب والهندسة وغيرهما .

وفى الاجـــتماع هناك أيضا ما يعرف بالضبط الاجتماعى ، ويشير مصطلح الضـــبط الاجتماعى بالمعنى الواسع إلى ناحية من المناقشة السوسيولوجية المتعلقة بدعـــم الـــنظام والاســـتقرار وقد يستخدم بالمعنى الضيق للإشارة إلى الوسائل المخـــتلفة المتخصصة المستخدمة فى دعم النظام مثل "القوانين والمحاكم ورجال الشرطة"، وقد يستخدم للإشارة إلى مناقشة النظم الاجتماعية وعلاقاتها المتبادلة طالمـــا تســـهم بصـــفة نوعـــية فى الاستقرار الاجتماعى. ومن بين تلك النظم الاجتماعية النظم القانونية والدينية والسياسية.

الضبط العددى: NUMERICAL CONTROL

الـــتحكم فى التشغيل بطريقة الضبط العددى حيث تغذى ماكينة التشغيل بشـــريط تثقيـــب بجميع تعليمات التشغيل ومواصفاته القياسية كما يحدث فى عمليات الجمع التصويرى وفصل الألوان الطباعية .

الضرب: MULTIPLICATION

فى اللغـــة المثل، والشكل والصنف والنوع ،والضرب عند أرسطو هو هيئة القياس التى يوضع عليها كمية وكيفية المقدمات والنتائج.

وقـــد قال أرسطو بثلاثة أشكال للقياس أضيف إليها شكل رابع . ويوجد بكل شكل ستة عشر ضرباً بعضها منتج وبعضها غير منتج ، والضروب المنتجة فى الشكل الأول أربعة، وفى الشكل الثانى أربعة، وفى الشكل الثالث ستة، وفى الشـــكل الـــرابع خمسة، وقد اكتشف فيما بعد فساد بعض ضروب الشكلين الثالـــث والرابع وهى تلك الضروب التى مقدماتها كلية ونتائجها جزئية وكان ليبنتز أول من اكتشف هذا وأيد اكتشافه المناطقة الرمزيون.

والضرب فى الرياضيات **Multiplication** تضعيف أحد العددين بالعدد الآخـــر، ويســـمى أحد العددين مضروب والعدد الآخر مضروب فيه والعدد الثالث حاصل الضرب.

والضـــرب المـــنطقى **Logical Mulitiplication** هو إحدى العمليات "الجـــبر منطقـــية" فى نظـــرية جبر الأصناف عند بول فقد استخدم بول علامة الضـــرب للدلالة على أن الصنفين المضروبين يؤلفان صنفا واحداً جديداً، يضم الأشياء التى تنتمى إلى كلا الصنفين معاً ولقد سمى المناطقة بعد بول هذه العملية

"بالضـــرب المنطقي" Logical Product" ونلاحظ أن ليبنتز قد أدرك وجه الشبه بين الربط Conjunction فى التصورات والضرب فى الأعداد ، لكنه لم يستطع صياغة هذا الشبه صياغة دقيقة، ويرجع إلى بول الفضل الأول فى تلك الصياغة، فقد توصل بول من عملية الضرب المنطقى بين الأصناف إلى قانون فى جبر المنطق يختلف عن مثيلة فى الجبر المألوف ، ونعنى به أن المعادلة هـــ× هـــ= هـــ صحية فى جبر الأصناف، وإن كانت كاذبة فى الجبر المألوف إلا إذا كانت قيمة هـــ صفراً أو الواحد الصحيح.

ضرورى: NECESSARY

هـــو الذى لا يمكن أن يكون بخلاف ما هو كائن، والقضية الضرورية هى التى يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع، أو بضرورة سلبه عنه، ويطلق لفظ الضرورى أيضاً على نتيجة القياس اللازمة عن مقدماته.

والضـــرورة Necessity عـــند الفلاســـفة اسم لما يتميز به الشيء من وجوب وامتناع ، والضرورة الإيجابية هى الوجود والضرورة السلبية هى العدم.

وهـــناك ضـــرورة منطقية يقتضيها مبدأ عدم التناقض، وضرورة تجريبية أو ضـــرورة الأمـــر الواقع وهى ما يستحيل عدم حصوله إذا ما توافرت شروطه وظروفه. وهى عند كنط إحدى مقولات الجهة.

ضمنى: IMPLICIT

الضمنى هو المنسوب إلى الضمن وهو باطن الشيء وداخله وضده الصريح Explicit ، وضـــمنا أى مفهوماً ، والتضمين هو إعطاء الشيء معنى الشيء وبعبارة أخرى إيقاع لفظ موقع غيره لتضمنه معناه أو هو حصول معنى فى لفظ من غير ذكر له باسم هو عبارة عنه، وهو من أنواع الإيجاز.

الضـــمير الجمعى: COLLECTIVE CONSCIENCE

يعتـــبر هـــذا المفهوم ترجمة للعبارة التى استعملها "أميل دوركايم" بكثرة فى كـــتاباته السسيولوجية وهى (Collective Conscience) بمعنى الضمير أو الوجـــدان الجمعى . والمقصود بها مجموعة المعتقدات والعواطف المشتركة التى يحمـــلها عـــدد من الأفراد ينتمون إلى جماعة أو منظمة معينة . لتقاليد وعادات ومقاييس الأفراد وأن الفرد الواحد مهما بلغ من قوة أو ذكاء لا يستطيع التأثير عـــلى هذا العقل . بيد أن هذه الأفكار الجمعية كانت عرضة للنقد أو التحدى من قبل أعضاء المذهب الأنجلوسكسونى الذين اعتقدوا بأهمية الأفكار الفردية فى بـــناء الكل الاجتماعى وصياغة قالبه النهائى . لكن اصطلاح الضمير الجمعى يشـــبه اصـــطلاح الحضارة طالما أنه الوسيلة التى تربط جيل بآخر أو أنه العامل الذى يحافظ على العادات والعواطف والقيم من خلال نقلها من جيل لآخر .

ضوء أساسى: KEY LIGHT

تعد هذه الإضاءة المصدر الأساسى للضوء داخل الاستديو . وعند تصوير شخص أو شئ فإن الإضاءة الأساسية تأتى من أمام وأعلى الشئ المراد تصويره بـــزاوية ٤٥ درجة ويكون ذلك عن طريق الأجهزة المركزة Spots علماً بأنه يجـــب اختـــيار Spot مناســـب من حيث القوة بما يتناسب مع المساحة المراد تصويرها .

ضوء اتجاهى مركز: SPOT LIGHT

وهـــذه الإضاءة تضئ مساحة صغيرة من الاستديو عن طريق شعاع مركز قـــوى ، أى أنها تعطى ظلالاً ضوئية محددة وقوية.. وتستخدم هذه الإضاءة فى إضاءة الوجه أو إضاءة أشياء صغيرة محددة .

ضوء إيحائي: ATMOSPHERIC LIGHTING

الإضاءة الإيحائية أو ما يطلق عليه مثلها مثل الموسيقى التصويرية (مع فارق بـــين أثـــر الـــرؤية وأثر الاستماع)، فهى تؤكد الإحساس والإقناع بواقعية ما نشـــاهده . وعـــندما تصمم الإضاءة بطريقة مقنعة ، يمكنها أن تحدث تغييراً له اعتباره بالنسبة لشكل المنظر أو دلالته ، فضلاً عما تتركه فى نفسية المشاهد من تأثيرات وانطباعات .

ضوء تكميلى: FILL LIGHT

ونعـــنى بها إضاءة الأماكن التى لم يصل إليها الإضاءة الأساسية أو الخلفية والهـــدف منها هو زيادة عمق الميدان فى الصورة Depth of Field وإضفاء الواقعية للصورة ، ووضوح الأشياء فى أماكنها الطبيعية .

ضوء خاطف: FIASH LIGHT

يوجد مصدران حاليا للحصول على ضوء صناعى خاطف ملائم لأغراض التصوير الضوئى، وهذا المصدران هما مصابيح الضوء الخاطف Flash Light Bulbs ، وأجهـــزة الضوء الخاطف الإلكترونية Electronic flash ولكل منها مميزاته عن الآخر، فصمام الضوء الخاطف الإلكترونى يصلح للتصوير آلاف

المـــرات، فى حـــين لا تصلح مصابيح الضوء الخاطف المعتادة إلا للتصوير مرة واحدة فقط. هذا ولا يستغرق وميض صمام الضوء الخاطف الإلكترونى إلا زمنا قصيراً جداً قد يصل أحيانا إلى ١/١٠٠ من الثانية فى الأنواع الكثيرة التداول، أو يصـــل فى بعض الأنواع الأخرى المجهزة لأغراض خاصة إلى جزء من مليون مـــن الثانية، أما مصابيح الضوء الخاطف المعتادة فيتراوح الزمن الذى يستغرقه وميضها بين ١/٢٥ إلى ١/٢٥٠ من الثانية تقريباً.

ضوء منتشر:	SCOOP LIGHT

وهـــذه الإضـــاءة تضئ مساحة كبيرة من الاستديو عن طريق شعاع غير قـــوى.. وعـــلى كل حال فإن العمل التليفزيونى لا يستخدم نوعاً واحداً من الإضاءة ، بل أنه يستخدم كلا النوعين أو محصلتهما ذلك أن أى عمل تليفزيونى هـــو عمـــل معقد ويحتاج إلى هذين النوعين من الإضاءة.. وتجدر الإشارة إلى الإضاءة فى الأعمال الحوارية أسهل من غيرها من الأشكال حيث يمكن أن تعد وتثبـــت قـــبل التصوير . أما فى الأعمال الدرامية فإن عملية الإضاءة أمر أكثر صعوبة .