

# {ل}

## AMBIGUITY

## لبس لغوى:

- يقصد به الغموض الذى ينشأ عن احتمال الكلمة أو الجملة لأكثر من معنى. وقد يكون سبب الغموض دلالي أو نحوي أو على المستوى التركيبي للجملة.
- أو هو مجموعة من العوامل التي تؤدي إلى ظهور اختلافات بين الرسالة المنطوقة والرسالة المسموعة .

## ROLE PLAYING

## لعب الأدوار

من أبسط أنواع التعبير بالحركة، وأكثرها شيوعاً في المدارس والمنظمات غير التقليدية كالمراكز الاجتماعية والوحدات الجمعة .

ولعب الأدوار يسمى أحياناً اللعب التمثيلي ، وهو قيام الفرد أو مجموعة من الأفراد بتمثيل وظيفة عامل من العاملين في المجتمع ، كتمثيل العمدة ، أو تمثيل العساكر والحرامية أو تمثيل المدرسة ، وفيها يقوم التلاميذ في المدرسة أو الفلاحون في النادي الريفي مثلاً ، وهم بملابسهم العادية ، بدور العامل وإظهار أهم مميزات عمله ووظيفته .

## LANGUAGE

لغة:

واللغة هي أصوات مركبة ذات مقاطع تتألف منها كلمات وجمل ذات دلالات وضعية يعبر بها الإنسان تعبيراً مقصوداً عما يجول بخاطره من معان ويتفاهم بها مع أبناء جنسه .

واللغة ظاهرة اجتماعية تتوافر فيها جميع خصائص الظواهر الاجتماعية . وهي لذلك تتأثر في جميع مناحيها بجميع ظواهر الحياة الاجتماعية كما تؤثر هي بدورها في هذه الظواهر .

## MACHINE LANGUAGE

لغة آلية:

لغة البرمجة المكونة من مجموعة من الرموز الآلية الخاصة التي يمكن لكمبيوتر ما أن ينفذها بشكل مباشر . فكل كمبيوتر له لغة آلية خاصة به . تسمى لغة البرمجة . وفي معظم تطبيقات الحاسب تتيح لك "بنية الأوامر Command Structure" تغذية الأوامر في نمط الوقت الحقيقي Real-time Mode أو نمط التنفيذ الفوري Immediate Execution Mode . وعندما يتم إصدار الأمر يستجيب التطبيق فوراً بتنفيذ المهمة المطلوبة بسرعة كلما أمكن ذلك . وإذا كانت هذه المهمة ينتج عنها تأخير بعض الوقت ، فيجب أن تنتظر حتى تنتهي المهمة قبل تغذية أمر آخر . ويرتبط اصطلاح الوقت الحقيقي Real-time بتغذية أوامر يتم معالجتها في نفس إطار الوقت الذي تغذى فيه .

## **SIGN LANGUAGE**

لغة الإشارات:

تشمل الإشارات المختلفة التي يستخدمها الإنسان في التفاهم مع غيره ابتداء من الإشارات البسيطة الأحادية إلى الإشارات المعقدة كإشارات التفاهم مع الصم (انظر الاتصال غير اللفظي).

## **OBJECT LANGUAGE**

لغة الأشياء:

وتشمل الأشياء المختلفة بما في ذلك جسم الإنسان وملابسه وتعبر وتنقل إلى مشاهديها معاني ولعل التعرف على الحضارات القديمة من الأشياء المتخلفة عنها أوضح مثل على لغة الأشياء .

## **BASIC LANGUAGE**

لغة اليبسيك:

لفظة أوائلية — **BEGINNER'S ALL-PURPOSE**

**SYMBOLIC INSTRUCTION CODE** وهى لغة برمجة سهلة التعلم تستعمل على نطاق واسع كأول لغة برمجة تدرس في المدارس ، وكلفة رئيسية مستعملة في كثير من أجهزة المينيكومبيوتر والميكروكمبيوتر . وتستعمل هذه اللغة بشكل عام في الطرفيات التي يمكن إدخال كل عبارات البرمجة فيها عن طريق لوحة المفاتيح فينفذها الكمبيوتر فوراً . تسمح الاستجابة المرسله إلى الطرفية للمبرمج باكتشاف الأخطاء بسرعة والقيام بالإجراءات المناسبة . وبالرغم من أنها لغة بسيطة الاستعمال ، إلا أن لها ميزات كثيرة متقدمة مختصة بالقوانين الرياضية وسلاسل الرموز.

## PROLOG

## لغة برولوج:

هي اختصار (Programming in LOGic) أى البرمجة المنطقية . وصمم هذه اللغة أستاذا بجامعة مرسيليا بفرنسا يدعى (Alan Colmeraur) . وظل استخدام لغة البرولوج محصوراً في معامل أبحاث الذكاء الاصطناعي بقارة أوروبا حتى أكتوبر ١٩٨١ عندما أعلن اليابانيون أن لغة برولوج ستكون اللغة الرئيسية لحاسبات الجيل الخامس .

## ALGOL LANGUAGE

## لغة الجول:

وهو اسم مشتق من ALGORITHMIC LANGUAGES ، وتصلح هذه اللغة للأعمال العلمية والرياضية ، وهي أكثر فاعلية ومرونة من لغة الفورتران ، وأكثر انتشاراً في أوروبا وأمريكا .

## SPECIAL LANGUAGES

## لغات الفئات الخاصة:

تضم هذه اللغات مجموعات لغوية ذات طابع معين لتعبر عن الفئة التي تستخدمها وبالتالي عن عاداتها الخاصة بها وهذه المجموعات هي:

- اللغة المتخصصة: بمعناها الواسع وهي التي تضم مجالات علمية متخصصة كالطب أو الهندسة أو الصيدلة .. الخ .
- اللغة المتخصصة: بمعناها الضيق أو لغة المجموعات . كلغة الطلبة أو الممثلين . وهي اللغة التي يستعملها أصحاب مهنة معينة ، أو تضمهم صفات موحدة . فهم يستخدمون فيما بينهم ألفاظاً معينة .
- الرطانة: وهي لغة خاصة لا يفهمها إلا فئة أو مجموعة صغيرة من الناس فيما بينهم: كاللصوص أو الشحاذين .

## **FORTRAN**

لغة الفورتران:

وهذا الاسم مشتق من الاصطلاح **FORMULA TRANSLATION** وهى من اللغات الأكثر شيوعاً فى الاستخدام العلمية لسيطتها وسهولة تعلمها ، ويطلق البعض عليها بالعربية لغة المعادلات الجبرية ، حيث أن التعليمات والأوامر بصفة عامة عبارة عن صيغ رياضية يستطيع من له معرفة ولو قليلة بعلم الجبر أن يتعلمها .

## **COBOL LANGUAGE**

لغة الكوبول:

وتختص بحل المشاكل التجارية وهو اسم مشتق من

## **COMMON BUSSINESS ORIENTED LANGUAGE**

وتمتاز هذه اللغة بأن أوامرها جمل قريبة الشبه باللغة الإنجليزية ، كما أن لها إمكانيات واسعة لتشغيل البيانات الأبجدية الرقمية . كما تتضمن هذه اللغة أيضاً إمكانيات للفرز وكتابة التقارير مما يجعلها طريقة سهلة وسريعة لكتابة البرامج الخاصة بطباعة التقارير التجارية ، والتي تحتاج فى الغالب إلى ترتيب البيانات بطرق متعددة ، ومن عيوبها طول البرنامج الذى تكتب به هذه اللغة .

اللغة اللونية العالمية:

## **UNIVERSAL COLOR LANGUAGE**

هذه اللغة لحل المشكلات المتعلقة بتكنولوجيا الألوان . ويمكن أن يفهمها الجميع بصفة عامة على الأقل . ويتيح استخدام مثل هذه اللغة إمكانية توصيف الألوان بدرجات مختلفة من الدقة، سواء من خلال المسميات أو الدلالات الرقمية. ويجب أن ترتبط هذه اللغة مباشرة بنظم ترتيب الألوان المعروفة جيداً.

كما يجب أن تمدنا هذه اللغة بترجمة ذات معنى فيما يتعلق بمسميات الألوان  
الرائجة والشائعة أو مسميات الألوان غير المألوفة والغريبة للغاية.

### لغة مركبة (رمزية): CONSTRUCTED LANGUAGE

نسق منطقي مصنوع يتكون من الرموز ، يقصد به تحقيق الوضوح  
والانساق الداخلي. حيث يكون لكل رمز فيه معنى محددًا وفقاً لقواعد محكمة  
تحدد العلاقات بين الرموز .

وتعتبر الرياضيات والمنطق الصوري مثلين على هذه اللغة .

### لفة: REEL OR PARER ROLL OF PAREN

شريط ورق متواصل ملفوف على أسطوانة (ماسورة) من الكرتون أو  
غيره. وعرضها يختلف بحسب مواصفات ماكينة الطبع .

فقد يكون ٥٠ سم أو ٧٠ سم أو ١٠٤ سم أو ١١٤ سم أو ١٢٠ سم أو  
١٦٨ سم أو ١٧٢ سم أو ١٧٤ سم أو أقل من ذلك أو أكثر حسب ما تطلبه  
المطابع من مصانع الورق .

أما الورق غير الملفوف فيقاس بوحدة قياس تسمى REAM رزمة وتوازي  
٥٠٠ فرخ بتفاوت مقداره ٤% أي تزيد أو تنقص ٢٠ فرخاً .

### لفظ: WORD, UTTERANCE

ما يتلفظ به الإنسان أو ما هو في حكمه مهماً كان أو مستعملاً، فيقسم  
إلى فعل واسم وحرف. والمنطقيون يسمون الفعل كلمة. وكل واحد من الاسم  
والفعل يفارق الحرف في أن معناه تام بنفسه في الفهم بخلاف الحرف؛ ثم تفارق  
الكلمة الاسم في أنها تدل على معنى وعلى زمان وقوع ذلك المعنى .

واللفظ الدال هو كلمة أو صيغة تتكرر حتى تصبح شعاراً ممثلاً لحزب أو مدرسة أو وجهة نظر معينة . وهي أيضاً الألفاظ التي تنتشر في زمن معين دون غيره وذلك نتيجة تغيرات اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية معينة لتعبر عنها " انظر " كلمة".

## SHOT

اللقطة:

هي جزء من الفيلم ، الذي يتم تصويره، وتحدد اللقطة من محطة إدارة الكاميرا ، وهي في وضع معين حتى تتوقف، وتختلف اللقطات السينمائية طولاً وحجماً ومن هذه اللقطات يتكون المشهد أو الموقف . ومن مجموعة هذه المشاهد أو المواقف يتكون الفيلم ، فاللقطة هي وحدة اللغة السينمائية كما أن الكلمة هي وحدة اللغة الأدبية .

## BRIGHTNESS

لمعة؛ لمعان (الورق):

وتنتج لمعة أو لمعان سطح الورق من نعومة هذا السطح واستوائه وعدم مساميته ، وهي إحدى خصائص الورق . والتي تقاس بالنسبة لمعيار قياسي من مركبات الباريوم الذي قيمته ١٠٠% حيث تقدر نسبة اللمعان بالنسبة له بنسبة مئوية .

## BOOM

لمعان:

مصطلح يطلق على ما يصيب الصورة من لمعان بسبب شدة الإضاءة الموجهة إليها أو عدم تركيزها عليها فتبدو الصورة غير واضحة ، كما يطلق المصطلح أيضاً على العشاوة التي تصيب الصورة بسبب الرطوبة فتبدو الصورة أيضاً غير واضحة .

## DIALECT

لهجة:

اللهجة في الاصطلاح العلمى الحديث هي مجموعة من الصفات اللغوية التي تنتمي إلى بيئة خاصة ، ويشترك في هذه الصفات جميع أفراد هذه البيئة . وهي تخرج من اللغة الأصلية وتتميز كل لهجة بصفات لغوية خاصة بها سواء من الناحية الصوتية أو النحوية أو الصرفية أو المفرداتية والتي تميزها عن غيرها من اللهجات الأخرى داخل النطاق اللغوى الأكبر ، وهي غالباً ما تدل على انتماء جغرافى أو اجتماعى أو ثقافى .

## CHART

لوحة:

تمثيل توضيحي تستخدم فيه الصور والرسوم والكلمات والخطوط والأرقام لكي تظهر قدراً كبيراً من البيانات، أو توضيح علاقات معينة كالعلاقة بين أفراد أو جماعات داخل منظمة أو مؤسسة معينة .

## COLOUR

لون:

فاللون هو التأثير الذى يقع على أعيننا، وهذا التأثير تحدده الموجات الضوئية ذات الأطوال الموجية أو الترددات المختلفة. إن اللون هو نتاج وجود الضوء والتناقض الظاهري بينهما هو أن اللون يوجد فقط في الضوء في حين أن الضوء نفسه يبدو دون لون Colorless للعين البشرية . ومن هنا ، فإن الأشياء التي تبدو ذات لون هي مجرد عواكس Reflectors أو مواد ناقلة للون الذي يجب أن يكون موجوداً في الضوء الذي يضى هذه الأشياء .

## PROCESS COLOR

لون مركب:

وهى الأشكال التي يتم طباعتها من خلال طباعة النقط الشبكية بعضها فوق بعض، وعادة ما تكون هذه النقط بالألوان الأربعة : الأصفر والماجنتا والسيان والأسود ، ويطبع كل لون بزوايا شبكية مختلفة ، وذلك حتى تظهر الألوان بصورة طبيعية . ويحتاج الطبع الملون المركب إلى دقة شديدة لضبط الألوان واستخدام ورق جيد يعبر بدقة عن التدرجات اللونية ، كما يحتاج إلى أحبار ممتازة نقية تعطي التأثير المطلوب لكل لون .

## MANUFACTURED COLOR

لون مصنوع:

وهى الأشكال التي يتم إنتاجها من خلال طباعة الكتل اللونية المصمتة solid color أو النقط الشبكية screen tint dots لأكثر من لون مركب أو مسطح بعضها فوق بعض . ويخلق هذا إحساساً باستخدام لون منفصل ويطلق على اللون المصنوع أيضاً مصطلح اللون الميكانيكي mechanical color .

## SPOT COLOR

لون منفصل:

وهى الأشكال التي يتم طباعتها من حبر مفرد أو أكثر، وهذه الأشكال عادة ما تكون خطية مثل الحروف أو الجداول والفواصل، ولكن يمكن إنتاج الصور الشبكية والخطية أيضاً باستخدام الألوان المنفصلة، ويشار إلى اللون المنفصل أيضاً على أنه اللون المفرد single color وذلك إذا استخدم لون واحد كالأخضر مثلاً في طباعة المطبوع ، ويشار إليه كذلك على أنه اللون

الثاني second color وذلك إذا استخدم لون إضافي ثان بالإضافة إلى الأسود في طباعة المطبوع .

## ليونة الطلب: DEMAND EXPANSIBILITY

اصطلاح يطلق على " درجة حساسية الطلب للجهود الإعلانية والترويجية. أى الطلب الذى يتأثر فقط بالإعلان " ومن الضرورى التفرقة بينه وبين " مرونة الطلب " ELASTICITY OF DEMAND فالمرونة ترتبط أساساً بدرجة حساسية الكميات المباعة للتغير الذى حدث فى أسعار السلعة ، وليس للجهود الإعلانية والترويجية. أما ليونة الطلب أو تمدده فترتبط أساساً باحتمالات انتقال منحى الطلب نتيجة للجهود الإعلانية ، وهى بذلك تعكس تغيراً فى وجه نظر السوق بالنسبة للسلعة، حيث تعنى إمكانية زيادة حجم المبيعات عند نفس السعر، أو عند سعر أعلى، نتيجة للجهود الإعلانية المبذولة .