

مسافر على بساط الريح

من أخبار المسافرين (٢٠)

لئن كان العلم الحديث الآن يباهي بما وصل إليه من التطور والتقنية في مجال السفر فاختُرعت الطائرات العملاقة وأصبح الإنسان يطوف الدنيا في أيام معدودات عبر الجو وذلك كله بفضل الله تعالى فهو الذي خلق هذه العقول المخترعة وأوجدها من العدم.

لئن كان الأمر كذلك فإن الله تعالى بفضله وقدرته قد منَّ على بعض عباده بنعمة عظيمة وهي السفر جواً وذلك قبل آلاف السنين وهو نبي الله سليمان بن داود عليه السلام الذي آتاه الله ملكاً لم يكن لأحد من بعده ﴿ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾ [ص] فسخرنا له الريح تجري بأمره رهابةً حيثُ أصاب ﴿ ٣٦ ﴾ [ص] سخر الله تعالى لسليمان الريح تجري بأمره حيث أراد من أي البلاد وكان له بساط مُركَّب من أخشاب بحيث إنه يسع جميع ما يحتاج إليه من الدور المبنية والقصور والخيام والأمتعة والخيول و الجمال والأثقال والرجال من الإنس والجن وغير ذلك من الحيوانات والطيور فإذا أراد سفراً أو مستنزهاً أو قتال ملك أو أعداء من أي بلاد الله شاء حمل هذه الأمور المذكورة على البساط وأمر الريح فدخلت تحته فرفعته، فإذا استقل بين السماء والأرض أمر الرخاء فسارت به، فإن أراد أسرع من ذلك أمر العاصفة فحملته أسرع ما يكون فوضعتة في أي مكان شاء، بحيث كان يرتحل في أول النهار من بيت المقدس فتغدو به الريح فتضعه بإصطخر مسيرة شهر فيقيم هناك إلى آخر النهار. ثم يروح من آخره فترده إلى بيت المقدس كما قال تعالى:

﴿ وَلَسَلِمَنَّ الرِّيحُ غُدُوها شَهْرٌ وَرَوْاحُها شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لِمَ عَيْنَ القَطْرِ وَمَنَ العِجَنِ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُم عَن أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِن عَذَابِ السَّعِيرِ ﴿١٦﴾
يَعْمَلُونَ لِمَا يُشَاءُ مِن مَّحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَتٍ أَعْمَلُوا
ءَالَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ ﴿١٦﴾ [سبا]. قال الحسن البصري: كان
يغدو من دمشق فينزل بإصطخر فيتغدى بها ويذهب رائحاً منها فيبيت
بكابل وبين دمشق وبين إصطخر مسيرة شهر وبين إصطخر وكابل مسيرة
شهر.

استراحة المسافر (٦)

* صحب طفيليّ رجلاً في سفر من الأسفار، فقال له الرجل : امض فاشتر لنا لحماً قال : لا والله ما أقدر، فمضى هو واشترى ثم قال له : قم فاطبخ . قال : لا أعرف، فطبخ الرجل، ثم قال له : قم فاثرد . قال : أنا والله كسلان . فثرد الرجل، ثم قال له : قم واغرف . قال : أخشى أن ينقلب على ثيابي . فغرف الرجل، ثم قال له : الآن فكل . قال الطفيلي : قد والله استحييت من كثرة خلافي لك، وتقدم فأكل .

* قيل لطفيلي : كم يساوي اثنين في اثنين؟ فقال : أربعة أرغفة .

* قال داود المصاب : رأيت رؤيا نصفها حقٌ ونصفها باطل، رأيتُ كأن على عنقي بدرة - يعني كيس فيه عشرة آلاف درهم - فمن ثقلها أحدثتُ، فاستيقظت فرأيت الحدث ولم أر البدره .

شيخ الحارة :

وهذه إحدى قصائد أحمد قنديل - رحمه الله - وهي من شعره الحلمنتيشي، وقد نظم هذه القصيدة على لسان الفرزدق فيقول :
قال الفرزدق يمدح شيخ الحارة حينما تجاهله في المطاف أمير العربان السابق :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيتُ يعرفه والحلُّ والحرم
والمِسْفلَا والنقا، والباب قاطبةً والفرد والشون، والليسان والحزم
إذا رأته النشامي قال أجمعهم : هذا الذي ردّ أهل الشَّعب كلهمو
في راحة الكف عود زقرته له وما الرِّجال لدى الهوشات واللمم

الكف منه - إذا ما ذقته - عدم
شراكه وتواطت تحته الرمم
وجاوبته عيال، طبعها الكرم
والولف عادتهم، والعهد والشيم
فلا تُعالم، إذا ما جاء ذكْرُهُمْ
هم أهل صيحتها الكبرى، متى علموا
وابرم شواربه الملساء يا بَجَمُ
أو عن بزورة هذا الوقت، كيف هُمْ
فبين فقْشاتها التاريخ مُنْسَجِمُ
أزمانهم، وتمشى فوقها القدم

وفي الصُّبَاعِ مخاويٍّ له قِبَبُ
وبالرَّجُولِ أبوخَرْزِينِ قد رُفِعَتْ
إن صاح ردَّدت الحارات زَعَقْتَهُ
لا يقبلون النَّقِيصَا، ضد صاحبهم
أصحاب أصحابهم في كل نائبة
ففي الحرائق والفَزَعَاتِ أجمعها
فسائل الشيخ عن أيام عزتنا
واسمع حكايته عنا، وكيف جرت
واجلس قُبالتِه، وانظر لِقَنْجَتِهِ
كدا الرجال ولو هانوا ولو نُسِيَتْ

ساعة الوداع

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
 غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا بأن نغص فقال الدهر آمينا
 فانحل ما كان معقوداً بأنفسنا وانبت ما كان موصولاً بأيدينا
 بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
 نكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا
 حالت لفقركم أيامنا فغدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا
 ما أشق هذه الكلمة على النفوس وما أشد حرارتها في الأفئدة - إنها
 الساعة التي تفترق فيها القلوب المتحابة وينقطع معها جبل الوصل، وأيام
 الأنس وليالي الألفة .

مددت إلى التوديع كفاً ضعيفةً وأخرى على الرمضاء فوق فؤادي
 فلاكان هذا آخر العهد منكمو ولاكان ذا التوديع آخر زادي
 ساعة الوداع هي الساعة التي لا تُنسى، واللوعة التي لا تبلى، والحرقة
 التي لا تبرد، نارٌ تلهبُ الأحشاء، ودموعٌ تحرق الوجنات، وعيونٌ تنثر
 العبرات، استمع معي إلى هذه الأبيات وضع يدك على قلبك، واترك
 النطق لدمعك

فوالله لا أنسى مدى الدهر قولها ونحن على حدِّ الوداع وقوفُ
 وللنار من تحت الضلوع تلهبُ وللماء من فوق الخدودِ وكيفُ
 ألا قاتل الله الصُروفَ فإئماً تفرقُ بين صاحبينِ صُروفُ
 هذه هي ساعة الوداع وتلك هي لحظات الفراق، يضعف فيها

الأقوياء، وينهار لهولها الأشداء.

ضَعُفْتُ عن التسليم يوم فراقنا
وأمسكتُ عن ردِّ السلام فمن رأى
رأيتُ سُيُوفَ البين عند فراقنا
عليك سلامُ الله منِّي مُضاعفاً
ولله در القائل:

ولما وَقَفْنَا للوداع وقلبها
بكت لؤلؤاً رطباً وفاضت مدامعي
وما أروع ما قاله الآخر:

لم يبكني إلاَّ حديث فراقكم
هو ذلك الدر الذي أودعتم
ساعة الوداع أمضى من السيف حسماً، وأوقع من الحمى ألماً. إنها
مُفَرِّقة الأصحاب، ومُبَعِّثة الأحباب. فيها تسخو الدموع، وتجود
الجفون، وتكتوي الوجنات بحرارة العبرات، فيها يخفق الفؤاد ألماً،
وتحترق النفوس ندماً. فيالله كم أحرقت من كبد رطبة، وكم أرهقت من
قلب محب، وكم أبكت من مقلة هادئة. كم أضرمت في الأحشاء ناراً،
وألهبت في الصدور سعيراً.

إذا أحرقت في القلب موضع سُكْنَاهَا
وإن نَزَفَتْ ماءَ العيونِ بهجرِهَا
وما الدَّمْعُ يومَ البينِ إلاَّ لآلِيءٌ
ولَمَّا وَقَفْنَا لِلوَدَاعِ وَتَرَجَمَتْ
فَمَنْ ذَا الذي من بعدُ يُكْرِمُ مِثْوَاهَا؟
فمن أيِّ عينٍ تَأْمُلُ العينِ سُقْيَاهَا؟
على الرَّسْمِ في رَسْمِ الدِّيَارِ نَثَرْنَاهَا!
لِعَيْنِي عَمَّا في الضَّمَائِرِ عَيْنَاهَا

بَدَتْ صُورَةً فِي هَيْكَلٍ فَلَوْ أَنَّ نَدِينُ بِأَدْيَانِ النَّصَارَى عَبَدْنَاهَا
وَمَا طَرَبًا صُغْنَا الْقَرِيضَ وَإِنَّمَا جَلَا الْيَوْمَ مِرَاةَ الْقَرَائِحِ مَرَاهَا
سَاعَةَ الْوَدَاعِ بَكَى فِيهَا الشَّجْعَانُ، وَضَعَفَ أَمَامَهَا الْأَقْوِيَاءُ، وَانْهَارَ

لهولها الأشداء، واهتزت لها كتائب، وحدث فيها عجائب.

وَقَفْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ فِي الْكَرْخِ وَقَفَّةً لَهَا كَرِبَتْ نَفْسِي تَطِيرُ شِعَاعاً
أَوْدَعُ أَصْحَابِي وَهُمْ مَحْدِقُونَ بِي وَقَدْ ضَقْتُ بِالْبَيْنِ الْمُشْتُّ ذِرَاعاً
أَوْدَعَهُمْ فِي الْكَرْخِ وَالطَّرْفِ مَرْسَلٌ إِلَى الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْهُ شِعَاعاً
وَأَدْعَمُ رَأْسِي بِالْأَصَابِعِ مَطْرَقاً كَأَنْ بَرَأْسِي يَا أَمِيمُ صُدَاعاً
وَكَنتُ أَظُنُّ الْبَيْنَ سَهْلاً فَمُذِئْتُ شَرَى الْبَيْنُ مِنِّي مَا أَرَادَ وَبَاعاً
وَإِنِّي جَبَانَ فِي فِرَاقِ أَحْبَبِي وَإِنْ كُنْتُ فِي غَيْرِ الْفِرَاقِ شَجَاعاً
كَأَنِّي وَقَدْ جَدَّ الْفِرَاقُ سَفِينَةً أَشَالَتْ عَلَى الرِّيحِ الْهَجُومِ شِرَاعاً
فَمَالَتْ بِهَا الْأُرُوحُ وَالْبَحْرُ مَائِجٌ وَقَدْ أَوْشَكَتْ أَلْوَاحُهَا تَتَدَاعَى
فَمَا أَنَا إِلَّا قَوْمَةٌ وَانْحِنَاءٌ وَسِرٌّ أَدَاعَتُهُ الدَّمُوعُ فِدَاعاً
أَبِيْتُ وَمَا أَقْوَى الْهَمُومِ بِمُضْجَعِ تَصَارَعْنِي فِيهِ الْهَمُومُ صِرَاعاً
وَأَلْهُو بِذِكْرِهِمْ عَلَى السَّيْرِ كَلِمَا هَبَطَتْ وَهَادِئاً أَوْ عَلَوَتْ يَفَاعاً

وقال آخر:

وَأَتَى الرَّحِيلَ فَحِينَ جَدَّ تَرَحَّلْتُ مُهَجُّ النَّفُوسِ لَهُ عَنِ الْأَجْسَادِ
مَنْ لَمْ يَبْتَ وَالْبَيْنُ يَصُدِّعُ قَلْبَهُ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ تَفَقَّتْ الْأَكْبَادُ
إِنَّهَا السَّاعَةُ اللَّاذِعَةُ لِلنَّفْسِ، الْمَلْهَبَةُ لِلْأَفْتَدَةِ، تَذْرِفُ لَهَا الدَّمُوعُ دَمًا،

وتورث الأكباد حسرة وألماً.

يا راحلاً وجميل الصبر يتبعه هل من سبيل إلى لقياك يتفق

ما أنصفتك دموعي وهي داميةٌ ولا وفي لك قلبي وهو يحترقُ
 في ساعة الوداع يرى المسافر طفله يتململ تململ اللديغ ويترنم
 بألفاظ الأبوة الحانية ويرى ابنته تعصف بها اللوعة، ويشاهد أمه يعصرها
 ألم البين، وتكوي فؤادها وحشةُ الفراق ويلمح أباه الشيخ المدنف يحسو
 كأس الفراق قطرة قطرة.

قالت ابنة وهي تودع أباه:

إذا غبت عنا وخلفتنا فإننا سواءٌ ومن قد يتم
 أبانا فلا رمّت من عندنا فإننا بخير إذا لم ترم
 أبانا إذا أضمرتكَ البلاد نُجفئُ وتُقطع منا الرّحم
 رمت: رحلتَ وبُعدتَ.

وهناك الزوجة الحنون رفيقة العمر، وسكن الفؤاد تخنقها العبرة ويلفها
 الأسى ويحتاجها الجزع، تودعه وهي لا تعلم هل هناك من لقاء آخر أم أنه
 آخر العمر ونهاية الأنس، وخاتمة المودة.

تبَدَّتْ لنا مذعورة من خبائها وناظرها باللؤلؤ الرطب لامعُ
 أشارت بأطراف البنان وَوَدَّعَتْ وأومتْ بعينها متى أنت راجعُ؟
 فقلت لها والله ما من مسافرٍ يسير ويدري ما به اللهُ صانعُ
 فشالت نقاب الحسن من فوق وجهها فسالت من الطرف الكحيل المدامعُ
 وقالت إلهي كن عليه خليفةً فياربِّ ما خابتْ لديك الودائعُ
 وقال آخر:

قالت وقد نالها للبين أوجعهُ والبين صعبٌ على الأحباب مَوْقعهُ
 اجعل يديك على قلبي فقد ضَعَفْتُ قواه عن حمل ما فيه وأضْلَعُهُ

واعطف عليّ المطايا ساعةً فعسى من بتّ شمل الهوى بالبين يجمعهُ
 كأنني يوم ولّت حسرةً وأسى غريقُ بحر يُرى الشاطي ويمنعهُ
 وإذا أردت أن تسمع المحاورة المشجية، والمناجاة المبكية،
 والآهات، إذا أردت صورة صادقة لجزع الإلف حين يغادر أليفه، ولبكاء
 الحبيب حين يودّع حبيبه، فتأمل معي هذه الصورة الصادقة والعبارات
 الناطقة، التي أجزم أنها ستَمَلِكُ نَفْسَكَ، وتلهبُ قلبك، وتُسبِلُ دمّك .

ما كنت أعرفُ ما في البين من حزنٍ حتى تنادوا بأن قد جيءَ بالسُّفنِ
 لَمَّا افترقنا على كُزِهِ لِفُرْقَتِنَا أَيْقَنْتُ أَنِّي قَتِيلُ الهَمِّ والحَزَنِ
 قامتُ تُودِّعُنِي والدَّمْعُ يَغْلِبُهَا فجمجمتُ بعض ما قالت ولم تبين
 مالت عليّ تُفدِّينِي وترشُفُنِي كما يميلُ نسيْمُ الرِّيحِ بالغُصْنِ
 وأعرَضتْ ثم قالتُ وهي باكيةٌ ياليتَ معرفتي إياكَ لم تُكنِ
 وقال آخر:

لم أنس يوم الرحيل موقفها وطرفها في دموعها غرقُ
 وقولها والركاب واقفةٌ تتركني هكذا وتنطلقُ؟!
 ودّع رجلٌ صديقاً له وهو يقول:

وداعك مثل وداع الربيع وفقدك مثل افتقاد الدَّيْمِ
 عليك السلام فكم من وفاءٍ نفاقه منك كم من كرمٍ
 الديم: مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق .

وقال آخر:

أقول له حين ودعته وكل بعبرته مفلسُ
 لئن رجعت عنك أجسامنا لقد سافرت معك الأنفسُ

وانظر إلى هذه الأبيات الرائعة للبحثري والتي يعلل فيها سبب هروبه عن ساعة الوداع لأنه يعلم ما تحدثه من ألم ولوعة في قلبه وفي قلب مودعيه فرأى أن يهرب منها رفقاً بالقلوب:

الله جارك في انطلاقك تلقاء شامك أو عراقك
لا تعذلتني في مسيد ري يوم سرت ولم ألاقك
إني خشيت مواقفاً للبين تسفح غرب ماقك
وعلمت ما يلقي المود ع عند ضمك واعتناقك
فتركتُ ذاك تعمداً وخرجت أهرب من فراقك

وقال آخر:

أشاعوا فقالوا وقفه ووداع وزممت مطايا للرحيل سراع
فقلت: وداع لا أطيق عيانه كفاني من البين المُشْت سماع
ولم يملك الكتمان قلب ملكته وعند النوى سرُّ الكتوم مذاع
كان رسول الله ﷺ إذا ودّع رجلاً يقول: «أستودع الله دينك وأمانتك
وخواتيم أعمالك» [الصحيحة: ١٤].

خرج رسول الله ﷺ يوّدع معاذ بن جبل حينما بعثه إلى اليمن وكان معاذ راكباً على راحلته ورسول الهدى ﷺ يمشي بجواره فلما فرغ من وداعه ومن وصيته له قال له: يا معاذ إنك عسى أن لا تلقاني بعد عامي هذا ولعلك أن تمرّ بمسجدي وقبري فبكي معاذ جزعاً لفراق رسول الله ﷺ.

[صحيح ابن حبان: ٦٤٧].

ودّع الصبر محباً ودّعك ذائع من سرّه ما استودعك
يقرع السنّ على أن لم يكن زاد في تلك الخطى إذ شيعك

يا أخا البدر سناءً وسناً حفظ الله زماناً أطلعك
 إن يطل بعدك ليلي فلکم بثُّ أشكو قصر الوقت معك
 وهذا شاعر آخر - تميم الفاطمي - يقدم لنا في صورة رائعة مائة تهز
 النفس وتوقظ الإحساس، يقدم لنا صورة عن حالة الوداع وعن شدة
 ألمها، محاولاً أن يقرب لنا عن طريق المماثلة الحالة التي يكون عليها من
 ابتلي بفراق أحبته، وإلاً فحقيقة الأمر أشق من ذلك وأوجع مما هنالك:
 وما أمُّ خشفٍ ظل يوماً وليلةً ببلقة بیداء ظمآن صاديا
 تهيمُ فلا تدري إلى أين تنتهي مولهة حيرى تجوبُ الفيافيا
 أضرَّ بها حرُّ الهجير فلم تجد لعلتها من بارد الماء شافيا
 فلما دنت من خشفها انعطفت له فالفته ملهوف الجوانح طاويا
 بأوجع مني يوم شدت حملهم ونادى منادي الحي أن لا تلاقيا
 قال أحد المودعين:

بكت عيني غداة البين دمعاً وأخرى بالبكا بخلت علينا
 فعاقبت التي بالدمع ضنت بأن أغمضتها يوم التقينا!!
 وقال آخر:

عينٌ تُسرُّ إذا رأتك وأختها تبكي لطول تباعد وفراق
 فاحفظ لواحدة دوام سرورها وعد التي أبكىتها بتلاقٍ!!
 قال البارودي في الوداع:

يا صاح لو أبصرت ما صنع الهوى بأخيك يوم تفرق الأظعان
 يومٌ فقدتُ الحلم فيه وشقني وله أصاب جوانحي فرماني
 حلوا فأيةً عبرة مسفوحة ويد تضمُّ حشاً من الخفقان

وقال:

محا البينُ ما أبقت عيون المها منِّي
أهبتُ بصبري أن يعود فعزّني
ولم تمض إلاّ خطرةً ثم أقلعتُ
وما كنتُ جرّبتُ النوى قبل هذه
فَسَبْتُ ولم أقضِ اللبانةَ من سني
وناديت حلّمي أن يثوب فلم يُغنِ
بنا عن شطوط الحيّ أجنحةُ السُفْنِ
فلما دهنتي كدتُ أقضي من الحزْنِ

وداع في محطة القطار

وهذا شاعر اسمه «محمد برهام» يصور لنا لحظات من لحظات الوداع
الحرجة وكان ذلك في محطة القطار:

اذكري يوم أن رحلت اذكريه	لا قضى الله بعد ذلك بينا
يوم كنا على المحطة نبغي	لو يطول الوقوف ثمّ علينا
قد أخذنا لنا مكاناً قصياً	فذكرنا أيامنا واشتكينا
ونخاف القطار يأتي، فنمضي	ننظر الساعة التي في يدينا
بل خدعنا نفوسنا «ياسعاد»	وعبثنا بعقربي ساعتينا
نحسب الوقت بالدقيقة حتى	قدم «القطر» بغتة فبكينا
وتضنين بالفراق، إلى أن	دق صوت الناقوس في أذنينا
فركبت القطار ثم تهادى	فحكانا، ونحن نمشي الهوينى
لم يكن بعد، غير بضع ثوان	واختفيتم عن عيننا واختفينا
افترقنا ولم نبّل غليلاً	ولنا اليوم أشهر ما التقينا
لا جزى الله يوم بينك خيراً	كم أسال الدموع من مقلتينا!

محاورة بين بنتٍ وأبيها المسافر

أشرنا إلى أن من أشد أنواع الفرقة والحرقة هي مفارقة المسافر لأبنائه
وبناته، وإليك قصة أخرى من ذلك النوع المحزن من الفراق، وتلك
اللوعة من لوعات البعاد.

أنشد الأصمعي لحاجب الفيل الشكري:

لَمَّا رَأَتْ بِنْتِي بِأَيِّ مُزْمِعٍ بترحل من أرضها فمودع
ورأت ركابي قُرْبَتْ لرحالها قالت وغرِبُ العين منها يدمع
أَبَا أَتْتَرَكُنَا وَتَذْهَبُ تَائِهًا في الأرض تخفضك البلاد وترفع
فِيضِيعُ صَبِيَّتِكَ الَّذِينَ تَرَكْتَهُمْ بمُضِيمةٍ في المضر لم يترعرعوا
فِيهِمْ صَغِيرٌ لَيْسَ يَنْفَعُ نَفْسَهُ وصغيرةً تبكي وطفل يرضع
إِنَّا سَنَرَضِي مَا أَقَمْتَ بَعِثْنَا ما كان من شيء نجوع ونشبع
وَاللَّهِ يَرْزُقُنَا فَنَرَضِي رِزْقَهُ وكفى بحسن معيشة من ينفع
إِنَّا إِذَا مَا غَبْتَ عَنَّا لَمْ نَجِدْ ممَّا تخلف عندنا ما ينفع
تَجْفُو مَوَالِينَا وَيُعْرَضُ جَارُنَا وقريتنا الأدنى يعرُ ويقطع
وَنَخَافُ أَنْ تَلْقَاكَ وَشَكُّ مَبِيَّةٍ فيصينا الأمر الجليل المقطع
فَنَصِيرَ بَعْدَكَ لَيْسَ يُرْفَعُ بَيْنَنَا ويذلنا أعداؤنا ونضيع
هَذَا الرَّحِيلُ وَأَمْرُنَا مَا قَدْ تَرَى فمتى تؤوب إلى الصغار وترجع
فَخُنِفْتُ مِنْ قَوْلِ الصَّغَارِ بَعْبِرَةٍ كاد الفؤاد لقولهم يتصدع
وَأَجَبْتُهَا: صَبْرًا بُنِيَّةً وَأَعْلَمِي أن ليس يعدو يومه من يجزع

وداع وشكوى

وهذه من روائع إيليا أبي ماضي التي يصور فيها ساعة الوداع وألم الفراق:

أزف الرَّحيلُ وحنَّ أن تَنفَرَقَا
 إن تبكيا فلقد بَكَيتُ من الأسي
 وتَسَعَّرَتْ عندَ الوداعِ أضالعي
 ناراً خَشِيتُ بَحْرَها أن أُحرقا
 مازلتُ أخشى البينَ قَبْلَ وقوعِهِ
 حتى غدوتُ وِليسَ لي أن أفرَقَا
 يومَ النوى، لله ما أفسى النَّوى
 لولا النَّوى ما أبغضتُ نفسي البَقَا
 رُحْنَا حَيَارَى صامتينَ كَأَمَّا
 للهولِ نَحْذَرُ عندَهُ أن نَنطَقَا
 أكبأدنا خَفَاةً وِعيونُنَا
 لا تستطيعُ، من البُكاءِ، أن تَرْمُقَا
 تَنجاذبُ النظراتِ وهي ضعيفَةٌ
 ونغالبُ الأنفاسَ كيلا تُزهَقَا
 لو لم نُعَلِّلْ باللقاءِ نفوسَنَا
 كادتُ مع العَبَراتِ أن تتدَفَّقَا
 يا صاحبي تَصَبَّرَا فلرُبَّمَا
 عُدنا وعادَ الشَّمْلُ أبهى رَوْنَقَا
 إن كانتِ الأيَّامُ لم تَرَفُقْ بنا
 فَمِنَ النَّهى بنفوسنا أن نَرَفُقَا
 إنَّ الذي قَدَرَ القطيعةَ والنَّوى
 في وَسعِهِ أن يجمعَ المُتَفَرِّقَا! . .

وهذا مقطع من قصيدة بعنوان «الركبُ المسافر» للشاعر عيسى بن علي

جرايا:

يا ليلُ أين أحبتي ورفاقي؟
 يا ليلُ أين رحيلهم؟ أويتركو
 أوغادروا؟ والدمعُ في أحداقي!
 يا أيها الركبُ المسافرُ لحظةً
 نَ القلبَ يحرقُ في لظى الأشواق؟
 ضاقتُ بي الدنيا، وشدَّ وثاقي

وعلى فمي وقف القريضُ كأنما
والعينُ غامت في رؤاها حين سا
وتفجرتُ منها ينابيعُ الأسى
العمرُ يمضي كلُّه في لوعةٍ
أستارُ ليل فراقنا قد أسدلتُ
خافَ القريضُ ولم يشأ إرهابي
ر الـركبُ، فيه أحبتي ورفاقي
وتوقد الإحساسُ في أعماقي
وحنينٍ مشتاقٍ إلى مشتاق
فمتى سيهتكها صباحُ تلاق؟

بكاء لفراق الحليّة

رائعةٌ من روائع الشعر العربي يبكي فيها الشاعر غربته، ويحن إلى أحبته، ويتأسف على تركه زوجته، يتأوه من مرارة الفراق ولوعة الوداع، ونار الغربة. سافر من بغداد إلى الأندلس طالباً للرزق وقد مات بالأندلس ولم يتمكن من الرجوع إلى بغداد. يقول علي بن زريق رحمه الله:

لا تعذليه فإن العذل يولعهُ قد قلتِ حقاً ولكن ليس يسمعهُ
جاوزتِ في لومه حدّاً أضربَ بهِ من حيث قدّرتِ أن اللوم ينفعهُ
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً من عنفه فهو مضنى القلب موجههُ
قد كان مضطلعاً بالخطب يحمله فضيقت بخطوب البين أضلعهُ
يكفيه من لوعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يُروّعه
ما أب مغتربٌ إلا وأزعجهُ رأى إلى سفرٍ بالعزم يجمعهُ
كأنما هو من حلٍّ ومُرتحلٍ موكّلٌ بفضاء الأرض يذرعهُ
إذا الزمان أراه في الرّحيل غنيّ ولو إلى السند أضحي وهو يُزّمهُ
تأبى المطامعُ إلا أن تُجشمه للرزق كدّاً، وكم ممّن يُودّعهُ
وما مُجاهدة الإنسان توصله رزقاً، ولا دعة الإنسان تقطعه
والله قسّم بين الخلق رزقهُم لم يخلق الله مخلوقاً يضيّعهُ
لكنهم ملئوا حرصاً فليست ترى مُسترزقاً، وسوى الغايات يقنعهُ
والسعي في الرزق والأرزاق قد قُسمت

بغبي، ألا إن بغبي المرء يصرعهُ

يوماً، ويمنعه من حيث يُطمِعُهُ
 بالكرخ من فلك الإزار مَطْلَعُهُ
 صَفْوُ الحِياة وأني لا أودعه
 وللضرورات حالٌ لا تَشْفَعُهُ
 وأدمعي مُسْتَهْلَاتٌ وأدمعُهُ
 كذاك من لا يسوس الملك يُخْلَعُهُ
 شكر الإله، فعنه الله ينزعه
 كأساً أُجْرَعٌ منها ما أُجْرَعُهُ
 الذنب والله ذنبي لست أذفعهُ
 لو أنني يوم بان الرشد أتبعُهُ
 بحسرة منه في قلبي تُقَطِّعُهُ
 بلوعةٍ منه ليلي لست أهجعُهُ
 لا يطمئن له مُذْ بنتٌ مضجعُهُ
 به، ولا أن بي الأيام تُفْجِعُهُ
 عسراء تمنعني حظي وتمنعُهُ
 آثاره وعفت مذ غبتُ أربَعُهُ
 أم الليالي التي أمضتُهُ تُرْجِعُهُ
 وجاد غيثٌ على مغناك يمرعه
 كما له عهد صدقٍ لا أُضَيِّعُهُ
 جرى على قلبه ذكري يُصَدِّعُهُ

والدهر يعطي الفتى ما ليس يطلبه
 أستودع الله في بغداد لي قمراً
 ودَّعْتُهُ، وبودِّي لو يودعني
 وكم تَشْفَعُ أني لا أفارقه
 وكم تشبث بي عند الرحيل ضحى
 أعطيتُ ملكاً ولم أحسن سياسته
 ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا
 اعتضتُ عن وجد خلِّي بعد فرقته
 كم قائل لي ذنب البين قلت له
 هلا أقمتُ فكان الرُّشد أجمعه
 إنني لأقطع أيامي وأنفذهما
 يَمَنُ إذا هجع الثَّوَامُ بثُّ له
 لا يطمئن لجنبي مضجعٌ، وكذا
 ما كنت أحسب أن الدهر يفجعني
 حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد
 بالله يا مَنْزِلَ القصف الذي دَرَسْتُ
 هل الزمان معيدٌ فيك لَدَّتْنَا؟
 في ذمَّة الله من أصبحت منزله
 من عنده لي عهدٌ لا يُضَيِّعُهُ
 ومن يصدع قلبي ذكره، وإذا

لأصبرنَّ لِدهرٍ لا يمتعني
علماً بأن اصطباري معقبٌ فرجاً
علَّ الليالي التي أضنتُ بفرقتنا
وإن تنلُ أحداً منَّا منيته

به، ولا بيَ في حالٍ يُمتَّعُه
وأضيقَ الأمر إن فكَّرت أوسَّعُه
جسمي ستجمعني يوماً وتجمعهُ
فما الذي بقضاء الله يَضنَّعُه

محبّ يحب الفراق

من لم يذق مرارة الفراق لم يدر ما حلاوة التلاقي
وقبل أن نغادر ساحة الفراق، ونمسح دموع الوداع استمع إلى هذا
الشاعر الذي فهم من الوداع فهماً آخر، ونظر إلى ساعة الفراق نظراً مخالفاً
فهو يرى أن ساعة الفراق جميلة، ولحظات الوداع مباركة، وأنه متى نوى
الفراق والوداع التهب فؤاده وفؤاد مودّعه وجزع قلبه وقلب مفارقة،
فيهرعون من الوداع إلى اللقاء ومن الفراق إلى العناق، وقد يكون في ذلك
العناق واللقاء ما يقوي ارتباط بعضها ببعض وتركهما للفراق وهروبهما
من الغياب:

مُتَّعًا بِاللِقَاءِ يَوْمَ الْفِرَاقِ مُسْتَجِيرَيْنِ بِالْبُكَاءِ وَالْعِنَاقِ
فَأَظْلَمَ الْفِرَاقُ فَالْتِقِيَا فِيهِ هَ فِرَاقًا أَتَاهُمَا بِاتِّفَاقِ
كَيْفَ أَدْعُو عَلَى الْفِرَاقِ بِحُتْفٍ وَغَدَاةِ الْفِرَاقِ كَانَ التَّلَاقِي
وهذا الشاعر فخري أبو السعود من شعراء مجلة الرسالة المشهورين
يكتب قصيدة يمتدح فيها البين، ويشيد فيها بالفراق، وقد علّل لذلك
بتعليلات لطيفة للغاية، وهي بعنوان البعاد:

أه ما أعذب البعاد وإن أز رى عليه من قبلنا العاشقونا
إنني أشتهي البعاد زمانا مثلما أشتهي التواصل حيننا
لا أحبُّ اللقاء عهداً مقيماً مستمراً به نُقْضِي السنيننا
ما ألدَّ الهوى لقاءً ووداعاً وكتاباً أدَّى التحايا أمينا
إن هذا البعاد يُذَكِّي بي الحبَّ ويُخَيِّب ولائي المكنونا

فأفدِّيكِ في النوى بحياتي
وأحيِّيكِ كلما ذكَّرتني
وأرى أن ودنا يعبر السهـ
إن هذا البعاد يبعث بالأشـ
ويُعيد العذابَ من ذكرياتي
ويثير المنى بنفسي ولن أـ
أتمنى اللقاء بيوم لنا أر
أتمنى اللقاء وفيك وفاءً
حُبُّنا من صفاته أنه برٌّ وثيق
الذمام يعلو الظنوننا

وأحبُّ الأيامِ عندي ما أُر
أنفقُ العمرَ مسرفاً فإذا أقـ
كلَّ حينٍ لنا لقاءً سعيدٌ
وتزيدين في البعادِ جمالاً
وتزيدين في الشمائلِ إينا
وتزيدين كل حينٍ سموً
أنتِ كنز من المحاسنِ أخفيـ
كي أراه إن عدتُ أبغيه قد زـ
كلَّ يومٍ أجدُّ البُعـ
فكأنِّي عشقتُ ألفاً ومازلـ
ما أحبُّ الهوى افتقاداً ووجدنا

حيثما تُصبحين أو تُمسينا
ك رياضٍ رفَّت علينا غصونا
ل ويزفُّ الربا ويطوى الحزونا
سواقِ حرَّى ويستجيش الحيننا
وقديماً من عهدنا وديننا
قى بأسمى المنى سواك قمينا
جع فيه إليك أو ترجعينا
باتَ عندي بأن تَبْرِّي ضمينا

قُبُّ فيه لقاءك الميمونا
بَلْ يومُ اللقاء كنتُ ضمينا
ووداع أطوي عليه شجوننا
ورواء وبهجة وفتونا
سأ وعظفاً كما أحبُّ ولينا
وعلوًّا فات الذرا والقنونا
ه نفيساً عن ناظريِّ ثمينا
د جمالاً يسبي النهى والعيونا
د وأُحبي منه فنوناً فنونا
سُ الفتى الوافي الذي تعرفينا
نا وقرباً حيناً وبعداً شطونا

من أخبار المسافرين (٢١)

مسافر يترك السفر عطفاً على زوجته

أراد أعرابي أن يسافر فأوصى امرأته قائلاً :

عُدِّي السنين لغيبتي وتصبّري وذري الشهور فإنهنّ قصارُ
فقال له :

اذكر صبابتنا إليك وشوقنا وارحم بناتك إنهن صغار
فأقام وترك السفر .
وقال آخر :

ولما تبدّت للرحيل جمالنا وجدّ بنا سيرٌ وفاضت مدامعُ
تبدّت لنا مذعورة من خباثتها وناظرها باللؤلؤ الرطب لامعُ
أشارت بأطراف البنان وودّعت وأومت بعينها متى أنت راجعُ
فقلت لها والله ما من مسافر يسير ويدري ما به الله صانعُ
فسالت نقاب الحسن من فوق وجهها

فسالت من الطرف الكحيل مدامعُ
وقالت إلهي كن عليه خليفة فيارب ماخابت لديك الودائعُ

آيات للتدبير والتفكر

﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْعَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبِ أَقْفَالِهَا ﴾ ﴿٧٤﴾

﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُوَفِّقُكُمْ وَمُنَّكُمْ مَنْ يُرِدْ إِلَى أَزْدِلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا
 إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٥﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ
 فُضِّلُوا بِرَأْدِي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ
 يَجْحَدُونَ ﴿٧٦﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ
 أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرِزْقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ
 اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٧﴾ وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴿٧٨﴾ فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا
 تَعْلَمُونَ ﴾ ﴿٧٤﴾

[سورة النحل]

وداع لا رجعة بعده

وهذا نوعٌ من أنواع الوداع، ولكنه وداع من نوعٍ آخر؛ إنه الوداع الذي لا رجعة بعده، ولا أمل في اللقاء معه، وكم من حبيب ودّع حبيبه إلى الأبد، وقريب ودّع قريبه على غير أمل في اللقاء.

إذا كان من أمر الوداع الذي يرجى بعده اللقاء ما رأينا من اللوعة والألم وتفتت الأكباد وحرقة الفؤاد، فكيف بمن يودّع حبيبه على غير أملٍ من لقائه ولا رجاء في رؤيته بعد ذلك إلا أن يجمع الله تعالى بينهم في دار النعيم. جعلنا الله وإياكم وجميع من ودعناه من أهلنا ممن يفوز بها.

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَابْتَعْتَهُمْ دُرَيْتُهُمْ يَأْمِنُ بِالْحَقِّنَا بِهِمْ دُرَيْتُهُمْ وَمَا النَّهْمُ مِّنْ عَمَلِهِمْ مِّنْ شَيْءٍ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ﴾ [الطور: ٢١].

وإليك، أخي المسافر، بعض قصائد الوداع أو ما يسمى بالثناء، وقد أوردتها لعدة اعتبارات منها: التذكر والاعتبار؛ فإن المسافر يعلم أنه سيكون في يوم من الأيام خبيراً من الأخبار، وقصة وجدت على مسرح الحياة، ثم أسدل عليها الستار، فيدفعه ذلك إلى تقديم ما ينفعه والاستعداد لرحيله.

سل الأيام ما فعلت بكسرى	وقيصر والقصور وساكنيها
أما استدعتهم للموت طُرّاً	فلم تدع الحليم ولا السفهيا
دنت نحو الدنيِّ بسهم خطب	فأصمته وواجهت الوجيها
أما لو بيعت الدنيا بفلسٍ	أنفتُ لعاقل أن يشتريها

ومنها: أن الإنسان إذا خلف بعده السمعة الحسنة والذكر الطيب فهو

في الحقيقة لم يمت . فالذكر للإنسان عمرٌ ثان .
ومنها : أن قصائد الرثاء أو الوداع الأخير هي أصدق ما يمثل العاطفة
الإنسانية الجياشة وأقوى ما يفصح عن خلجات الضمير ، وأعماق
الأفئدة .

ضحايا القطار

هذه قصيدة لشوقي يرثي فيها طائفة من شباب مصر سافروا لتلقي العلم في جامعات أوروبا فاصطدم القطار الذي يقلهم من أرض إيطاليا، فقتل أحد عشر طالباً، وجيء بهم إلى مصر، فاستقبلت جثثهم استقبالاً رهيباً، واشتركت في جنازتهم جميع طوائف البلاد، وزاد في هول هذا المصاب أنه حدث إبان اشتعال الثورة في البلاد سنة ١٩٢٠ م.

ألا في سبيل الله ذاك الدم الغالي
وبعض المنايا همّة من ورائها
أعيني، جودا بالدموع على دم
تناهت به الأحداث من غربة التوى
جرى أرجوانياً، كميّناً، مُشغسعاً
ولاذ بقضبان الحديد شهيداً
طوى الغرب نحو الشرق يعدوسلنيكهُ
يسرُّ إلى النفس الأسي غير هامس
سماء الحمى بالشاطئين وأرضه
ترى الريح تدري: ما الذي قد أعادها
يقلُّ من الفتیان أشبال غابة
ثنته العوادي دون (أودين)، فانشى
قد اعتنقا تحت الدخان كما التقى
فسبحان من يرمي الحديد وبأسه

وللمجد ما أبقى من المثل العالي
حياة لأقوام، ودنيا لأجيال
كريم المصطفى من شباب وآمال
إلى حادث من غربة الدهر قتال
بأبيض من غسل الملايك سلسال
فعدت رفيفاً من عيون وأطلال
بمضطرب في البر والبحر، مرقال
ويلقي على القلب الشجي غير قوال
مناحة أقمار، وماتم أشبال
بساطاً، ولكن من حديد وأنقال؟
غداة على الأخطار ركب أهوال
بآخر من دهم المقادير ذيال
كميان في داج من النقع منجال
على ناعم غض من الزهر منهل

ومن يأخذُ السارين بالفجرِ طالعاً
ومن يجعلُ الأسفار للناسِ همّةً
فهل عطفتم رنة الأهل والحمى
لئن فات مصرأ أن يموتوا بأرضها
طلوعَ المنايا من ثنّيات آجال
إلى سفرٍ ينوونه غيرَ قُقال
وضجة أترابٍ عليهم وأمثال؟
لقد ظفروا بالبعث من تُربها الغالي

أبو الحسن الأنباري يرثي وزير عز الدولة

وقال أبو الحسن الأنباري، المتوفى عام ٢٣٨هـ، يرثي أباطاهر بن بقية وزير عز الدولة لما قتل وصلب، وقد كان جواداً كريماً محبوباً عند الناس، وهي من أعظم المراثي، ولم يسمع بمثلها في مصلوب حتى إن عضد الدولة الذي صلبه تمنى أن لو كان هو المصلوب، وقيلت فيه:

علوٌ في الحياة وفي الممات لحقّ تلك إحدى المعجزات
 كأن الناس حولك حين قاموا وفودٌ نذاك أيام الصّلاتِ
 كأنك قائم فيهم خطيباً وكلهم قيامٌ للصّلاة
 مددت يديك نحوهم اختفاءً كمدّهما إليهم بالهبات
 ولما ضاق بطن الأرض عن أن يضمّ علاك من بعد الوفاة
 أصاروا الجوقيرك واستعاضوا عن الأكفان ثوب السافيات
 لعظمك في النفوس تبيت تُرع حى بحرّاس وحُفاظ ثقات
 وتوقد حولك النيران ليلاً كذلك كنت أيام الحياة
 ركبت مطية من قبل زيدٍ علاها في السنين الماضيات
 وتلك قضيةٌ فيها تأسُّ تباعد عنك تعبير العداة
 ولم أر قبل جذعك قط جذعاً تمكن من عناق المكرمات
 أسأت إلى النوائب فاستثارت فانت قتل ثار النائبات
 وكنت تجيرنا من صرف دهر فعاد مُطالباً لك بالترات
 وصير دهرك الإحسان فيه إلينا من عظيم السيئات
 وكنت لمعشرٍ سعداً فلما مضيت تفرقوا بالمحسنات

عليل باطن لك في فؤادي
ولو أني قدّرت على قيام
ملأت الأرض من نظم القوافي
ولكنني أصبّر عنك نفسي
ومالك تربة فأقولُ تسقى
عليك تحية الرحمن تتّرى
يخفف بالدموع الجاريات
بفرضك والحقوق الواجبات
ونحت بها خلاف النائحات
مخافة أن أعدّ من الجناة
لأنك نُصبَ هطل الهاطلات
برحمات غواد رائحات

عائشة التيمورية تودع ابنتها

وهذه عائشة هانم التيمورية المتوفاة سنة ١٣٠٠هـ ترثي ابنتها. وهي قصيدة مبكية حقاً، ومؤثرة للغاية. كيف لا وهي تصور موقف الأم الحنون، وهي تفقد فلذة كبدها، وأحب شيء إلى قلبها حيث تقول:

سُتِرَ السنا وتحجبت شمس الضحى
ومضى الذي أهوى وجرعني الأسى
يا ليته لما نوى عهد النوى
ناهيك ما فعلت بماء حشاشتي
لو بُث حزني في الورَى لم يُلتَفَتْ
طافت بشهر الصوم كاسات الردى
فتناولت منها ابنتي فتغيرت
فَدَوَتْ أزهير الحياة بروضها
لَبِسَتْ ثياب السقم في صغر وقد
جاء الطيب ضحى وبشر بالشفاء
وصف التجرع وهو يزعم أنه
فتنفست للحزن قائلة له
وارحم شبابي إن والدتي غدت
وارأف بعين حُرِّمت طيب الكرى
لما رأت يأس الطيب وعجزه
أمَّاه قد كَلَّ الطيب وفاتني

وتغيبت بعد الشروق بدور
وغدت بقلبي جذوة وسعير
وافى العيون من الظلام نذير
نار لها بين الضلوع زفير
لمصاب قيس والمصاب كبير
سحراً وأكواب الدموع تدور
وجنات خدِّ شأنها التغيير
وانقَدَّ منها مائس ونضير
ذاقت شراب الموت وهو مرير
إن الطيب بطبه مغرور
بالبرء من كل السقام بشير
عَجَّلَ ببرثي حيث أنت خبير
ثكلى يشير لها الجوى وتشير
تشكو السهاد وفي الجفون فتور
قالت ودمع المقلتين غزير
مما أوْمَل في الحياة نصير

سترين نعشي كالعروس يسير
هو منزلي وله الجموع تصير
جاءت عروساً ساقها التقدير
فتراك روح راعها المقدر
يا حسنها لو ساقها التيسير
مُد بان يوم البين وهو عسير
قد خلفت عني لها تأثير
قد كان منه إلى الزفاف سرور
لبس السواد ونُفذ المسطور
ريحانها عند المزار زهور
قبري لئلا يحزن المقبور
قد زال صفو شأنه التكدير
حزن عليك وحسرة وزفير
برياض خلد زينتها الحور
عيشي وصبري - والإله خبير
قد غاب بدر جمالها المستور
راض وباك شاكر وغفور
ما ازيّنت لك غرفة وقصور

أماه قد عز اللقاء وفي غد
وسينتهي المسعى إلى اللحد الذي
قولي لرب اللحد رفقاُ بابنتي
وتجلدي بإزاء لحدي بُرهةً
أماه قد سلفت لنا أُمِّيَّة
كانت كأحلام مضت وتخلفت
عودي إلى ربع خلا ومآثر
صوني جهاز العرس تذكارةً فلي
جرت مصائب فرقتي لك بعد ذا
والقبر صار لغصن قدي روضة
أماه لا تنسي بحق بُنوّتي
بتناه يا كبدي ولوعة مهجتي
لا توص ثكلى قد أذاب فؤادها
أبكيك حتى نلتقي في جنة
إن قيل «عائشة» أقول لقد فني
ولهي على «توحيدة» الحسن التي
قلبي وجفني واللسان وخالقي
متع بالرضوان في خلد الرضا

البارودي يبكي زوجته في الغربة

وهذا البارودي يرثي زوجته وقد ورد إليه نعيها وهو في غربته
بـ(سرنديب) حيث نفى هناك عقب الثورة العراقية في صفر سنة ١٣٠٠هـ،
وسرنديب هي جزيرة من أراضي الهند في جنوب بيهار. فانظر إلى
البارودي الذي كان يكتبون بنار الغربة ويحن إلى أهله وبلده ثم يفاجأ بخبر
وفاة زوجته التي كان يحبها حباً شديداً وهو ما تعبر عنه هذه المرثية
العظيمة المؤثرة ومنها:

وأطرت أية شغلة بفؤادي
وحطمت عودي وهو رُمح طراد
فأناخ، أم سهم أصاب سوادي؟
جسمي يلوح لأعين العواد
تقوى على رد الحبيب الغادي
كانت خلاصة عدتي وعتادي
أفلا رحمت من الأسى أولادي؟
قرحى العيون رواجف الأكياد
دُرّ الدُموع قلائد الأجياد
كانت لهن كثيرة الإسعاد
وقلوبهن من الهموم صوادي
حلت لفقدك بين هذا النادي؟
بالنفس عنك لكنت أول فادي

أيد المنون قدحت أي زناد
أوهنت عزمي وهو حمله فيلق
لم أدر هل خطب ألم بساحتي
أبليتني الحسرات حتى لم يكذ
لا لوعتي تدع الفؤاد، ولايدي
يا موت فيم فجعتني بحليلة؟
إن كنت لم تزحم ضناي لبغدها
أفردتهن فلم ينمن توجعاً
ألفين دُرّ عقودهن، وصغن من
يبكين من وله فراق حفيّة
فخدودهن من الدُموع نديّة
أسليّة القمرين! أي فجيعة
لو كان هذا الموت يقبل فديّة

فِيهَا سِوَى التَّسْلِيمِ وَالْإِخْلَادِ
 أَسْفَا لِبُعْدِكَ أَوْ يَلِينَ مِهَادِي
 وَالدَّمْعُ فِيكَ مُلَازِمٌ لِسَادِي
 وَإِذَا أَوَيْتُ فَأَنْتَ آخِرُ زَادِي
 أَنَّ الْمُنُونَ إِلَيْهِ بِالْمِرْصَادِ
 مِنْهُ الْمَعُونَةُ، فَهَوَ نِعْمَ الْهَادِي
 بِالْأَمْسِ، فَهَوَ مُجِيبُ كُلِّ مُنَادِي
 نَفْسِي، وَعِشْتُ بِحَسْرَةٍ وَبِعَادِ
 ذَهَبَ الرَّدَى بِكَ يَا بِنْتَ الْأَمْجَادِ
 هَيْهَاتَ، مَا تَزُكُّ الْوَفَاءِ بِعَادِي
 مُتَوَقِّعاً لِقِيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي
 نَاحَتْ مُطَوَّقَةً عَلَى الْأَعْوَادِ

لَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ لَيْسَ بِنَاجِعِ
 هَيْهَاتَ بَعْدَكَ أَنْ تَقَرَّ جَوَانِحِي
 وَلَهِي عَلَيْكَ مُصَاحِبٌ لِمَسِيرَتِي
 فَإِذَا انْتَبَهْتُ فَأَنْتَ أَوَّلُ ذِكْرَتِي
 تَعَسَ امْرُؤٌ نَسِيَ الْمَعَادَ وَمَا دَرَى
 فَاسْتَهْدُ «يَا مَحْمُودُ» رَبِّكَ، وَالتَّمَسْ
 وَاسْأَلْهُ مَغْفِرَةً لِمَنْ حَلَّ الثَّرَى
 هِيَ مُهْجَةٌ وَدَعْتُ يَوْمَ زِيَالِهَا
 تَاللهَ مَا جَعَّتْ دُمُوعِي بَعْدَمَا
 لَا تَحْسَبِينِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى
 قَدْ كَذْتُ أَقْضِي حَسْرَةَ لَوْ لَمْ أَكُنْ
 فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةُ كُلَّمَا

ولدي!!

كنت أتصور أن الشعر وحده هو الذي يملك هزّ المشاعر، وإثارة الأحاسيس وتصوير دقائق النفس، وخلجات الضمير، فلما قرأت هذه المقالة قلت: أشهد أن من النثر ما يتفوق على الشعر. إن الكاتب البارع والإنسان البليغ يستطيع أن يعبر عما في نفسه وما يخلج في مشاعره وينقل تجربته إلى غيره فيجعلهم يعيشونها معه وليس شرطاً أن تكون في قالب من الشعر.

قرأت هذه المقالة للأديب المسلم العربي المتألق أحمد حسن الزيات - رحمه الله - أستاذ الكلمة وقبطان العبارة وملك الأسلوب، صاحب مجلة الرسالة الرائدة، ذلك الأديب المسلم الغيور الذي كانت له كتابات إسلامية رائعة أسأل الله أن يأجره عليها، فقلماً تجدد في عصره أعذب من أسلوبه، أو أجمل من مقالاته، أو أصدق من انفعالاته، إنه علمٌ شامخ في فن الكتابة العربي الأصيل السهل الممتنع، على العموم ليس هذا ميداناً للحديث عن الزيات - رحمه الله - ولكنني قرأت له هذه المقالة التي يرثي فيها ابنه «رجاء» الذي جاء على شوق وطول انتظار ثم اختطفته المنايا وهو في عمر الزهور كما يقال، لن أطيل في الكلام عن المقالة ولكنني أذكر لك تجربتي معها ولا أدري ربما يكون تأثري البالغ بها لأنني بفضل الله تعالى رجلاً عاطفي إلى حدّ كبير حتى إنني لو رأيت هرة في الطريق دهستها سيارة أو تلوّى من الألم فإني لا أملك دموعي فكيف بمقال كهذا المقال الذي يرثي فلذة الكبد، ويصور مرارة اللوعة على فقد

الولد . والذي نفسي بيده إنني حينما قرأتها أخذت أنتفض وأبكي وأصبح
وكأنني مجنون أو أصبتُ بمصيبة كبيرة أو نزلت بي نازلة عظيمة، فأتركك
الآن مع البيان الساحر، والعبارة الصادقة، والكلمة المؤثرة.

«ولدي» هكذا وبهذا العنوان كتب مقالته الأديب البارِع والأستاذ اللامع
أحمد حسن الزيات بعد أن وضع بجوار العنوان صورة لولده رجاء
رحمهما الله تعالى :

يا قارئتي أنت صديق فدعني أرقُ على يدك هذه العبرات الباقية! هذا
ولدي كما ترى، رُزِقته على حال عابسة كاليأس، وكهولة بائسة كالهرم،
وحياة باردة كالموت، فأشرق في نفسي إشراق الأمل، وأورق في عودي
إيراق الربيع، وولد في حياتي العقيمة معاني الجدة والاستمرار والخلود!
كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان، أنشد الراحة ولا أجد الظل،
وأفيض المحبة ولا أجد الحبيب، وألبس الناس ولا أجد ما ألبس،
وأكسب المال ولا أجد السعادة وأعالج العيش ولا أدرك الغاية!! كنت
كالصوت الأصم لا يُرجِّعه صدى، والروح الحائر لا يُقرُّه هدى، والمعنى
المبهم لا يحدده خاطر!! كنت كآلة أنتجتها آلة واستهلكها عمل، فهي
تخدم غيرها بالتسخير، وتميت نفسها بالدؤوب، ولا تحفظ نوعها
بالولادة، فكان يصلني بالماضي أبي، ويمسكني بالحاضر أجلي، ثم لا
يربطني بالمستقبل رابط من أمل أو ولد. فلما جاء (رجاء) وجدُّني أولد
فيه من جديد؛ فأنا أنظر إلى الدنيا بعين الخيال، وأبسم إلى الوجود بثغر
الأطفال، وأضطرب في الحياة اضطراب الحي الكامل يدفعه من ورائه
طمع، ويجذبه من أمامه طموح! شعرت بالدم الحار يتدفق نشيطاً في

جسمي، وبالأمل القوي ينبعث جديداً في نفسي، وبالمرح الفتى يضج
 لاهياً في حياتي، وبالعيش الكثيب تتراقص على حواشيه الخضر عرائس
 المنى! فأنا ألعب مع رجاء بلُعبه، وأتحدث إلى رجاء بلغته، وأتبع عقلي
 هوى رجاء فأدخل معه دخول البراءة في كل ملهى، وأطير به طيران
 الفراشة في كل روض، ثم لم يعد العمل الذي أعمله جديراً بعزمي، ولا
 الجهد الذي أبذله كفاءً لغايتي، فضاعفت السعي، وتجاهلت النصب،
 وتناسيت المرض، وطلبت النجاح في كل وجه! ذلك لأن الصبي الذكي
 الجميل أطال حياتي بحياته، ووسَّع وجودي بوجوده، فكان عمري
 يغوص في طوايا العدم قليلاً قليلاً ليمد عمره بالبقاء، كما يغوص أصل
 الشجرة في الأرض ليمد فروعها بالغذاء.

شغل رجاء فراغي كله، وملاً وجودي كله، حتى أصبح شغلي
 ووجودي! فهو صغيراً أنا، وأنا كبيراً هو؛ يأكل فأشبع، ويشرب فأرتوي،
 وينام فأستريح، ويحلم فتسبح روحي وروحه في إشراق سماوي من
 الغبطة لا يوصف ولا يحد!!

ما هذا الضياء الذي يشع في نظراتي؟ ما هذا الرجاء الذي يشيع في
 بسماتي؟ ما هذا الرضا الذي يغمر نفسي؟ ما هذا النعيم الذي يملأ
 شعوري؟ ذلك كله انعكاس حياة على حياة، وتدفق روح في روح، وتأثير
 ولد في والدا؟

ثم انقضت تلك السنون الأربع! فَطَوَّحْتُ الواحة وأوحش القفر،
 وانطفأت الومضة وأغطش الليل، وتبدد الحلم وتجهم الواقع، وأخفق
 الطب ومات رجاء!!

يا جبار السموات والأرض رُحماك!! أفي مثل خفقة الوسنان تبدل الدنيا غير الدنيا، فيعود النعيم شقاء، والملاء خلاء، والأمل ذكرى؟! أفي مثل تحية العجلان يصمت الروض الغرد، ويسكن البيت اللاعب، ويقبح الوجود الجميل؟! حنانيك يا لطيف! ما هذا اللهب الغريب الذي يهب على غشاء الصدر ومراق البطن فيرمض الحشا ويذيب لفائف القلب؟

إن قلبي يتزف من عيني عبرات بعضها صامت وبعضها مُعول! فهل لبيان الدمع ترجمان، ولعويل الثاكل ألحان؟ إن اللغة كَوْنٌ محدود فهل تترجم اللانهاية؟ وإن الآلة عصب مكدود فهل تعزف الضرم الواري؟ إن من يعرف حالي قبل رجاء وحالي معه يعرف حالي بعده! أشهد لقد جزعت عليه جزعاً لم يغن فيه عزاء ولا عظة! كنت أنفر ممن يعزيني عنه لأنه يهينه، وأسكن إلى من يباكيني عليه لأنه يُكبره، وأستريح إلى النادبات يندبن الكبد الذي مات، والأمل الذي فات، والملك الذي رُفع! لم يكن رجاء طفلاً عادياً حتى أملك الصبر عنه وأطيع السلوان فيه؛ إنما كان صورة الخيال الشاعر ورغبة القلب المشوق! كان وهو في سنّه التي تراها يعرف أوضاع الأدب، ويدرك أسرار الجمال، ويفهم شؤون الأسرة، ويؤلف لي (الحواديت) كلما ضممني وإياه مجلس السمر! كان يجعل نفسه دائماً بطل (الحدوته) فهو يصرع الأسود التي هاجمت الناس من حديقة الحيوانات، ويدفع (العساكر) عن التلاميذ في أيام المظاهرات، ويجمع مساكين الحي في فناء الدار ليوزع عليهم ما صاده ببندقيته الصغيرة من مختلف الطير!

والهف نفسي عليه يوم تسلل إليه الحِمَام الراصد في وعكة قال الطبيب

إنها (البرد) ثم أعلن بعد ثلاثة أيام أنها (الدفتريا)! لقد عبث الداء الوييل
بجسمه النضر كما تعبث الريح السموم بالزهرة الغضة! ولكن ذكاءه
وجماله ولطفه ما برحت قوية ناصعة، تصارع العدم بحيوية الطفولة!! .
والهف نفسي عليه ساعة أخذته غصة الموت، وأدركته شهقة الروح،
فصاح بملء فمه الجميل: (بابا! بابا!) كأنما ظن أباه يدفع عنه ما لا يدفع
عن نفسه!
لنا الله من قبلك ومن بعدك يا رجاء، وللذين تطولوا بالمواساة فيك
السلامة والبقاء.