

سلسلة الحكايات الجميلة

القرية الفائزة

وقصص أخرى

تأليف / ايناس فوزي مكاي

رسوم / محمود نصر

تلوين وجرافيك / سمير محمد فوزي



مكاوي، إيناس فوزي.
القرية الفائزة وقصص أخرى
تأليف / إيناس فوزي مكاوي، - (ط ١٠)
شركة ينابيع، 2010

ص ؛ سم - (سلسلة الحكايات الجميلة)

تدمك: 3 021 498 977 978

١- قصص الأطفال.

٢- القصص العربية القصيرة

أ- العنوان: اش الطوبجي-الدقي-الجيزة

رقم الإيداع: 2010/17549



الْقَرْيَةُ الْفَائِزَةُ



أَعْلَنَ الْمُحَافِظُ عَن مُسَابِقَةٍ لِاخْتِيَارِ أَجْمَلِ قَرْيَةٍ. فَنَشِطَ
"أَحْمَدُ" وَقَالَ لِإِخْوَانِهِ: لِمَادَا لَا نَكُونُ قَرْيَتِنَا هِيَ الْفَائِزَةُ؟ رَدَّ
عَلَيْهِ "سَعِيدُ" وَقَالَ: لَا أَمَلٌ، لِوُجُودِ قَرْيٍ أَفْضَلَ مِنْهَا. لَكِنَّ
"أَحْمَدَ" كَانَ ذَا أَمَلٍ، وَكَانَ يَعْرِفُ أَنَّهُ لَا يَسْتَحِيلُ شَيْءٌ مَعَ
الْمُحَاوَلَةِ، وَهَمَّ مَعَ زُمَلَائِهِ بِتَنْظِيفِ الْقَرْيَةِ وَتَجْمِيلِهَا، فَإِذَا
بِهَا تَفُوزُ بِالْجَائِزَةِ، وَكَرَّمَ الْعُمْدَةَ "أَحْمَدَ" وَقَرِيْقَهُ، وَمَنْحَهُمْ
مُكَافَأَاتٍ قِيْمَةً.

ادعاء دجاجة



الدَّجَاجَةُ الْبَيْضَاءُ، وَالدَّجَاجَةُ الْحَمْرَاءُ جَارَتَانِ مُتَعَاوِنَتَانِ. وَفِي
يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مَرِضَ الْكُتْكُوتُ الْأَبْيَضُ ابْنُ الدَّجَاجَةِ الْبَيْضَاءِ،
وَمَرِضَ الْكُتْكُوتُ الْأَحْمَرُ ابْنُ الدَّجَاجَةِ الْحَمْرَاءِ، فَاسْرَعَتْ
الدَّجَاجَةُ الْبَيْضَاءُ تَحْمِلُ ابْنَهَا لِلطَّيِّبِ "دَبْدُوبِ"، أَمَّا الدَّجَاجَةُ
الْحَمْرَاءُ فَقَالَتْ: أَنَا أَعْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ، وَسَأُعَالِجُهُ بِنَفْسِي.
تَحَسَّنَتْ صِحَّةُ الْكُتْكُوتِ الْأَبْيَضِ، أَمَّا الْكُتْكُوتُ الْأَحْمَرُ فَارْتَدَّ
مَرِضًا، وَقَالَتْ الدَّجَاجَةُ الْبَيْضَاءُ لِجَارَتِهَا: أَنْتِ لَسْتِ طَيِّبَةً،
أَدْهَبِي لِلطَّيِّبِ بِابْنِكَ. اقْتَنَعَتْ الدَّجَاجَةُ الْحَمْرَاءُ، وَدَهَبَتْ
لِلطَّيِّبِ، وَعَرَفَتْ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ مَنْ يَفْهَمُهُ.

الْبَجْعَةُ السَّاخِرَةُ



دَعَتِ الْبَجْعَةُ الْأَرْبَبَ؛ لِيَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ مَعَهَا. وَكَانَ الْغَدَاءُ حِسَاءً لَذِيذًا. وَتَمَكَّنَتِ الْبَجْعَةُ مِنْ شُرْبِهِ بِسُهُولَةٍ بِمِنْقَارِهَا الطَّوِيلِ، لَكِنَّ الْأَرْبَبَ انْسَكَبَ مِنْهُ الْحِسَاءُ؛ فَسَخِرَتِ الْبَجْعَةُ مِنْهُ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ دَعَاهَا الْأَرْبَبُ؛ لِيَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ مَعَهُ. وَكَانَ الْغَدَاءُ جَزْرًا لَذِيذًا. أَكَلَهُ الْأَرْبَبُ بِسُهُولَةٍ. أَمَّا الْبَجْعَةُ فَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَتَنَاوَلَهُ مِنَ الْإِنَاءِ الصَّغِيرِ بِمِنْقَارِهَا الطَّوِيلِ. فَوَقَعَتْ مِنْهَا. وَأَحْسَتُ بِالْحَرَجِ. وَاعْتَدَرْتُ لِلْأَرْبَبِ عَمَّا صَدَّرَ مِنْهَا.

الْجَارَةُ الصَّدِيقَةُ



كَانَتْ "نَدَى" لَا تُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ جَارَتِهَا "نُهِى". فَإِذَا تَجَمَّعَتِ
الْبَنَاتُ، وَحَاوَلَتْ "نُهِى" أَنْ تَلْعَبَ مَعَهَا "نَدَى" وَلَمْ يَهْتَمَّ
بِبُكَائِهَا. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَتْ "نَدَى" تَلْعَبُ فَوَقَعَتْ،
وَأَنْكَسَرَتْ قَدَمُهَا، وَوَضَعَ الطَّيِّبُ قَدَمَهَا فِي الضَّمَادَاتِ،
وَأَصْبَحَتْ لَا تَسْتَطِيعُ اللَّعِبَ، وَلَمْ يَهْتَمَّ أَحَدٌ بِزِيَارَتِهَا إِلَّا "نُهِى"
الَّتِي حَمَلَتْ لَهَا الزُّهُورَ، وَدَهَبَتْ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا؛ فَشَكَرَتْهَا
"نَدَى" كَثِيرًا، وَقَالَتْ لَهَا: لِمَاذَا أَتَيْتِ لِزِيَارَتِي وَقَدْ كُنْتُ دَائِمًا أُوذِيكَ؟
قَالَتْ "نُهِى": لِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَوْصَى
بِالْجِيرَانِ، وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِمْ. وَنَعَلِمْتُ "نُهِى" مِنْ خَطِيئَتِهَا،
وَأَصْبَحْتُ "نُهِى" أَقْرَبَ صَدِيقَاتِهَا.

الجزرة الأخيرة



الأرنب "نادو" أكبر إخوته السبعة، وكان يشعر دائماً أنه مسئول عنهم. وذات يوم شعر إخوته بالجوع، فقطع لهم الأرنب "نادو" الجزر الموجود في البيت، وأكلوه، ولم يتبق سوى جزرة واحدة، وعندما أراد أكلها، وكان جائعاً جداً، صاح أخوه الأصغر: أنا جائع.. أنا جائع؛ فأعطاه الجزرة، وفضل أخاه على نفسه، وقرر الأرنب "نادو" الخروج للبحث عن أي شيء ليأكله؛ فإذا بالباب يطرق.. وإذا بعمه الأرنب هي الطارق! رحب بها كثيراً، وقد أحضرت معها الكثير من الجزر، وأهدته إياها، فرح الأرنب كثيراً، وأكل حتى شبِع.

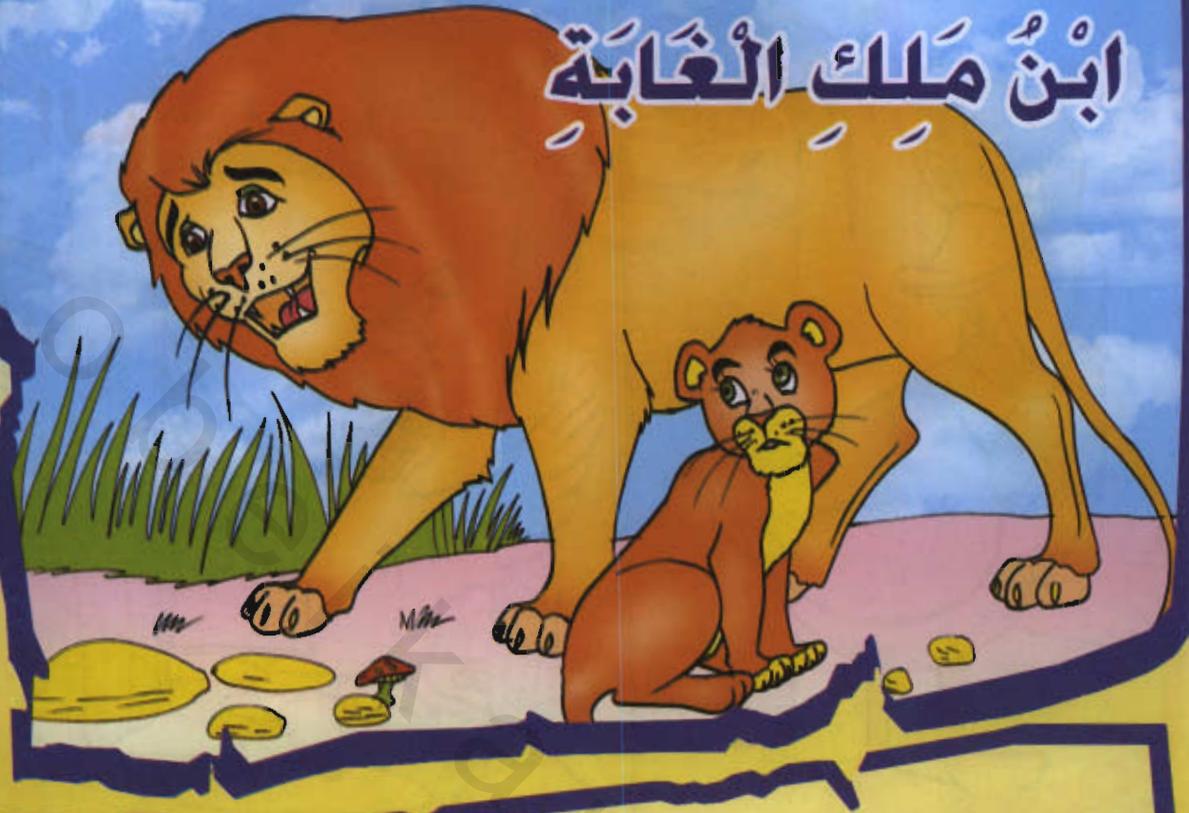
الْحَفْلَةُ التَّنَكَّرِيَّةُ



أقامت البطة حفلاً في منزلها، ودعت الطيور لحضوره، لكنّها اشتربت عليهم أن يحضروا الحفل بملايس تنكّريّة، ولم تدع أحداً من الحيوانات سوى الكلب.

عرف الثعلب بأمر الحفل، فتنكّر في زي طائر، وأقبل مع الطيور إلى الحفل، وهو يمتني نفسه بوليمة شهية من لحم الطيور، ورحبت البطة بضيوفها، لكن الكلب أخذ ينبح؛ أنّه يشعّر بشيء غير طبيعي، وعضبت منه البطة، وطلبت منه الخروج كي لا يفسد الحفل بنباحه، حزن الكلب، وابتعد، فوجد الثعلب فرصته، وخلع ثيابه التّنكّريّة، وهجم على الطيور؛ فصاحت وعاد الكلب مسرعاً، وأنقذ الطيور، واعتذرت له البطة في خجل.

ابنُ ملكِ الغابةِ



الشَّيْبُلُ الصَّغِيرُ "تَيْتُو" ابْنُ مَلِكِ الْغَابَةِ الْأَسَدِ الشَّجَاعِ الْعَادِلِ.
كَانَ يَتَعَالَى عَلَى زُمَلَانِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ. وَيَقُولُ: أَنَا ابْنُ مَلِكِ
الْغَابَةِ. وَعِنْدَمَا سَقَطَتِ الْبَطَّةُ "رِيْمَا" فِي الْحُفْرَةِ. اجْتَمَعَتِ
الْحَيَوَانَاتُ لِتُسَاعِدَهَا. لَكِنْ "تَيْتُو" رَفِضَ أَنْ يُسَاعِدَهَا. وَقَالَ فِي
عُرُورِ أَنَا ابْنُ مَلِكِ الْغَابَةِ. وَلَا أَقُومُ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ التَّافِهَةِ. عَرَفَ
الْأَسَدُ بِمَا يَحْدُثُ مِنْ ابْنِهِ؛ فَنَادَاهُ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ مَلِكَ الْغَابَةِ هُوَ مَنْ
يَقُومُ بِحِمَايَةِ الْآخَرِينَ، وَمُسَاعَدَتِهِمْ. فَالْمَلِكُ مَسْئُولِيَّةٌ، وَكَيْفَ
تَفَاخُرًا. شَعَرَ "تَيْتُو" بِالْخَجَلِ مِنْ نَفْسِهِ، وَاعْتَدَرَ لِأَبِيهِ. وَمِنْ يَوْمِهَا
لَمْ يَعُدْ إِلَى عُرُورِهِ.

السَّعَادَةُ فِي الْحُرِّيَّةِ



كَانَتْ الْبَطَّةُ السَّوْدَاءُ تُحِبُّ ابْنَتَهَا كَثِيرًا، وَتَخَافُ عَلَيْهَا جِدًّا؛ فَحَبَسَتْهَا فِي الْمَنْزِلِ، وَكَانَتْ تَأْتِي لَهَا بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، لَكِنِّي تَمْنَعُهَا مِنَ اللَّعِبِ وَالسَّبَّاحَةِ فِي الْبُحَيْرَةِ؛ حَتَّى لَا يُؤْذِيهَا أَحَدٌ. وَظَلَّتْ هَكَذَا حَتَّى مَرَضَتِ الْبَطَّةُ الصَّغِيرَةُ، وَتَغَيَّرَ شَكْلُهَا اللَّطِيفُ، فَأَحْضَرَتِ الْأُمُّ الطَّبِيبَ، فَقَالَ لَهَا: إِنَّ ابْنَتَكَ تَحْتَاجُ إِلَى هَوَاءٍ وَشَمْسٍ، وَصِغَارٍ يَلْعَبُونَ مَعَهَا فَقَالَتِ الْأُمُّ: لَكِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا. قَالَ الطَّبِيبُ: الْخَوْفُ لِأَبَدٍ أَنْ يَكُونَ بِحُدُودٍ، فَاصْطَحَبَتِ الْبَطَّةُ ابْنَتَهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَالْبُحَيْرَةِ، فَفَرِحَتِ الْابْنَةُ كَثِيرًا، وَأَصْبَحَ لَهَا أَصْدِقَاءٌ، وَبِذَلِكَ عَرَفَتِ الْأُمُّ أَنَّ السَّعَادَةَ فِي الْحُرِّيَّةِ.

السَّنَجَابُ الْمُسْرِفُ



السَّنَجَابُ "تُوُو" سِنَجَابٌ صَغِيرٌ، لَكِنَّهُ سَيِّءُ التَّصَرُّفِ، فَإِذَا أَكَلَ جُزْءًا مِنْ طَعَامِهِ أَلْقَى بِالْبَاقِي خَلْفَ الْمَنْزِلِ، فَلَمَّذ كَانَ مُسْرِفًا، لَا يُحَافِظُ عَلَى شَيْءٍ، وَكَانَتْ أُمُّهُ تَأْتِي لَهُ بِالطَّعَامِ دَائِمًا، وَمَرِضَتْ أُمُّهُ فَجَاءَهُ مَرَضًا شَدِيدًا، وَلَمْ يَعُدْ فِي الْمَنْزِلِ طَعَامٌ؛ أَخَذَ السَّنَجَابُ يَبْكِي مِنَ الْجُوعِ، وَلَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ؟ فَهُوَ غَيْرُ مُعْتَادٍ عَلَى الْعَمَلِ، ثُمَّ انْطَلَقَ خَلْفَ الْمَنْزِلِ؛ يَبْحَثُ فِي بَقَايَا الطَّعَامِ الَّذِي كَانَ يَلْقِيهِ، وَتَمَنَّى لَوْ حَافِظَ عَلَيْهِ سَابِقًا، وَأَكَلَ عَلَى قَدْرِ طَاقَتِهِ.

وَمِنْ يَوْمِهَا لَمْ يَعُدْ يَلْقَى بِالطَّعَامِ، وَأَصْبَحَ يُحَافِظُ عَلَى الْأَشْيَاءِ، وَلَا يَلْقَى مَا تَبَقِيَ مِنْهُ مِنْ طَعَامٍ.

الْعَصْفُورُ وَأُمُّهُ



"أحمد" ولدٌ غيرٌ مطيعٍ دائماً، وهو أيضاً لا يعاملُ أمَّهُ معاملةً طيبةً. مرّضتُ أمُّ أحمد، ولم يسألُ عنها، وكان دائماً يلعبُ في الحديقة، وفجأة رأى عصفوراً يطيرُ بالقربِ منه، فأخذَ يلقي إليه بِمُتَاتِ الخُبْزِ. لكنَّهُ لاحظَ أنَّ العصفورَ يجمعُ فُتَاتِ الخُبْزِ، ويطيّرُ بها، سارَ "أحمدُ" ورآه، فوجدَهُ يضعُ الطَّعامَ في فَمِ عصفورةٍ كبيرةٍ مريضةٍ. أحسَّ "أحمدُ" بالنَّدَمِ؛ فالعصفورُ يحبُّ أمَّهُ أمّا هو لا يحبُّ أمَّهُ. أسرعَ "أحمدُ" يقبلُ يدَ أمِّهِ، ويعتذرُ إليها.

اللَّعِبُ بِالْأَشْوَاكِ



خَرَجَ "أَحْمَدُ" وَ"عَلِيٌّ" إِلَى حَدِيقَةِ الْقَرْيَةِ لِيَلْعَبَا. أَخَذَ "أَحْمَدُ"
يَجْمَعُ نَبَاتًا. لَهُ شَوْكٌ. قَائِلًا: سَأَلْعَبُ بِهِ لِعِبَةٍ رَائِعَةٍ. قَالَ "عَلِيٌّ"
: احْتَرَسُ مِنَ الْأَشْوَاكِ. لَمْ يَهْتَمُ "أَحْمَدُ" بِكَلَامِهِ. وَأَخَذَ يَجْمَعُ
النَّبَاتَ مِنَ الْأَرْضِ. وَفَجْأَةً صَاحَ "أَحْمَدُ": آه .. آه يَدَيَّ .. وَالِدَّمَ
يَسِيلُ مِنْ أَصَابِعِهِ: فَاسْرَعَ "عَلِيٌّ" وَصَحِبَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ:
فَطَهَّرَتْ أُمُّهُ الْجُرْحَ لَهُ. ثُمَّ قَالَتْ: مَا فَعَلْتَهُ كَانَ خَطَأً. هُنَاكَ
أَشْيَاءٌ يَجِبُ أَلَّا نَلْعَبَ بِهَا أَبَدًا. لِأَنَّهَا خَطِرٌ. وَاعْتَدَّرَ "أَحْمَدُ" وَلَمْ
يَعُدْ لِلْعَبِ بِالْأَشْوَاكِ أَبَدًا.

أنا قبيح²⁰



بَطُوطُ الصَّغِيرِ لَا يُحِبُّ النَّظَرَ فِي الْمِرْآةِ؛ لِأَنَّهُ يَرَى نَفْسَهُ قَبِيحًا دَمِيمًا. اخْتَبَأَ بَطُوطٌ مِنْ كُلِّ الْبَطِّ، وَلَمْ يَعُدْ يَخْرُجُ إِلَّا فِي اللَّيْلِ؛ لِيَحْصُلَ عَلَى طَعَامِهِ، ثُمَّ يَخْتَبِئُ طَوَالَ النَّهَارِ. وَفِي نَهَارِ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ شَعَرَ بَطُوطٌ بِالْأَلَمِ فِي مَعِدَّتِهِ، وَلَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ؟ فَهُوَ لَا يَخْرُجُ بِالنَّهَارِ، وَأَخَذَ يَصِيحُ مِنَ الْأَلَمِ.. أَقْبَلَتِ الْبَطَّاتُ عَلَيْهِ لِنَصْرَاحِهِ، وَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: مَنْ هَذَا الْبَطُوطُ الصَّغِيرُ الْجَمِيلُ؟ هَيَّا نَحْمِلْهُ إِلَى الطَّيِّبِ؛ انْدَهَشَ بَطُوطٌ.. هَلْ هُوَ حَقًّا جَمِيلٌ؟ وَلَمَّا عَالَجَهُ الطَّيِّبُ، سَأَلَهُ بَطُوطٌ فِي خَجَلٍ: أَلَسْتُ قَبِيحًا؟ فَقَالَ لَهُ الطَّيِّبُ: أَنْتَ جَمِيلٌ لَكِنَّكَ حَبَسْتَ نَفْسَكَ، وَلِكُلِّ مَنَّا جَمَالَهُ، وَلَمْ يَعُدْ بَطُوطٌ إِلَى الْاِخْتِبَاءِ.

حُبُّ الْأَهْلِ



كَرِهَ الْكَنْكَوتُ الصَّغِيرُ كَثْرَةَ اللَّوْمِ؛ فَأَمَّهُ نَقُولُ لَهُ: اسْتَحِمْ وَأَبُوهُ
يَقُولُ لَهُ: اسْتَيْقِظْ مُبَكَّرًا، وَأَخْتُهُ نُنصَحُهُ أَلَّا يَكُونَ كَسُولًا؛ حَمَلَ
الْكَتْكُوتُ أَشْيَاءَهُ، وَقَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى مَزْرَعَةٍ أُخْرَى، لَا يَلُومُهُ فِيهَا أَحَدٌ
ابْتَعَدَ الْكَتْكُوتُ كَثِيرًا عَنِ مَنْزِلِهِ، وَوَصَلَ إِلَى مَزْرَعَةٍ بَعِيدَةٍ، شَعَرَ
فِيهَا بِالْخَوْفِ؛ فَلَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ، وَتَمَرَّ عَلَيْهِ الْحَيَوَانَاتُ، وَلَا تُلْقِي عَلَيْهِ
السَّلَامَ؛ فَبَكَى الْكَتْكُوتُ.

وَلَمَّا رَأَهُ التَّلْعَبُ أَقْبَلَ عَلَيْهِ، وَتَظَاهَرَ بِالطَّيْبَةِ وَقَالَ: مَاذَا بِكَ أَيُّهَا
الْكَتْكُوتُ الْجَمِيلُ؟ نَظَرَ الْكَتْكُوتُ إِلَى عَيْنَيْهِ الشَّرِيرَتَيْنِ، ثُمَّ
انْطَلَقَ مُسْرِعًا إِلَى بَيْتِهِ، وَاعْتَذَرَ لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ لِمَا سَبَبَهُ لَهُمَا مِنْ قَلْقٍ،
وَلَمْ يَعْذُ أَبَدًا لِهَذَا الْخَطَأِ، وَعَرَفَافَ فِيمَهُ حُبُّ الْأَهْلِ.

سِرُّ السَّلْحَفَاءِ



كَانَتْ السَّلْحَفَاءُ مَحْبُوبَةً مِنْ كُلِّ الْحَيَوَانَاتِ لِذِكَائِهَا، وَإِثْقَانِهَا لِلْعَمَلِ. فَإِذَا كَلَّفَهَا مَلِكُ الْعَابَةِ بِأَيِّ عَمَلٍ قَامَتْ بِهِ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهِ، كَمَا كَانَتْ خَدُومًا، لَا تَتَأَخَّرُ عَنْ أَيِّ خِدْمَةٍ تَطْلُبُهَا مِنْهَا الْحَيَوَانَاتُ الْآخَرَى.

شَعَرَتْ الْبَجَعَةُ بِالْغَيْرَةِ مِنَ السَّلْحَفَاءِ؛ فَقَرَّرَتْ أَنْ تُقَلِّدَهَا، لِكَيْ تُفُوزَ بِحُبِّ الْحَيَوَانَاتِ مِثْلَهَا. أَخَذَتْ الْبَجَعَةُ تُزْحَفُ عَلَى بَطْنِهَا، فَاتَّسَخَّ رِيشُهَا، وَضَحِكَتْ مِنْهَا الْحَيَوَانَاتُ، وَبَكَتِ الْبَجَعَةُ، لِكِنَّ الزَّرَافَةَ قَالَتْ لَهَا: إِنَّ سِرَّ حُبِّ الْحَيَوَانَاتِ لِلْسَّلْحَفَاءِ يَرْجِعُ إِلَى إِثْقَانِهَا لِعَمَلِهَا، وَلَيْسَ إِلَى زَحْفِهَا، حَاوِلِي أَنْ تُثَقِّنِي الْعَمَلَ مِثْلَهَا يُحِبُّكَ الْآخَرُونَ. فَهِمَّتِ الْبَجَعَةُ. وَمِنْ يَوْمِهَا، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُكَوِّنَ بَجَعَةً كَمَا هِيَ، وَلَكِنَّ بَجَعَةً نَاجِحَةً وَمُتَّفِقَةً.