

الفصل الخامس :

تجربة الباحثة

تمهيد :

لقد كانت القيم الزخرفية فى التصميم الجدارى المصرى الحديث والمعاصر بين مفهوم الحلية و التعبير مفتاحاً لتجربتى التطبيقية قبل ان أفكر فى عمل الدراسات العليا وكنت أعتقد دوماً فى أن الوحدة التصميمية لأى عمل فنى فى مجال التصوير الجدارى يجب أن تتواصل فى عطائها ما بين القيم الزخرفية والقيم التعبيرية ،ولقد تعلمت من التراث المصرى القديم ومن الرصيد المتجدد من جميع الثقافات والحضارات التى ازدانت بها صفحات التاريخ المصرى تلك القيمة الإبداعية للوحدات التصميمية المستخدمة عبر العصور المختلفة ، ودون أن أدرى كانت مجالات التعبير التشكيلى من خلال تلك الوحدات تنتمى فى عطائها التشكيلى إلى الاتجاه التجريدى ، سواء التجريد التعبيرى أو التجريد الهندسى وكانت مراحل التفكير بالفن هى المحور الأول للتصميمات ، التى ينطبق عليها ذلك الأداء المفعم بالحرية فى حوار متجدد بين ذلك التجريد التعبيرى والتجريد الهندسى ، بينما يظل ذلك الحوار تتألف فى المعالجات الزخرفية التى تحمل بين مفردات التعبير دون أن تفقد مفاهيم الحلية المستترة خلف عطاء لغة الشكل وبلاغتها .

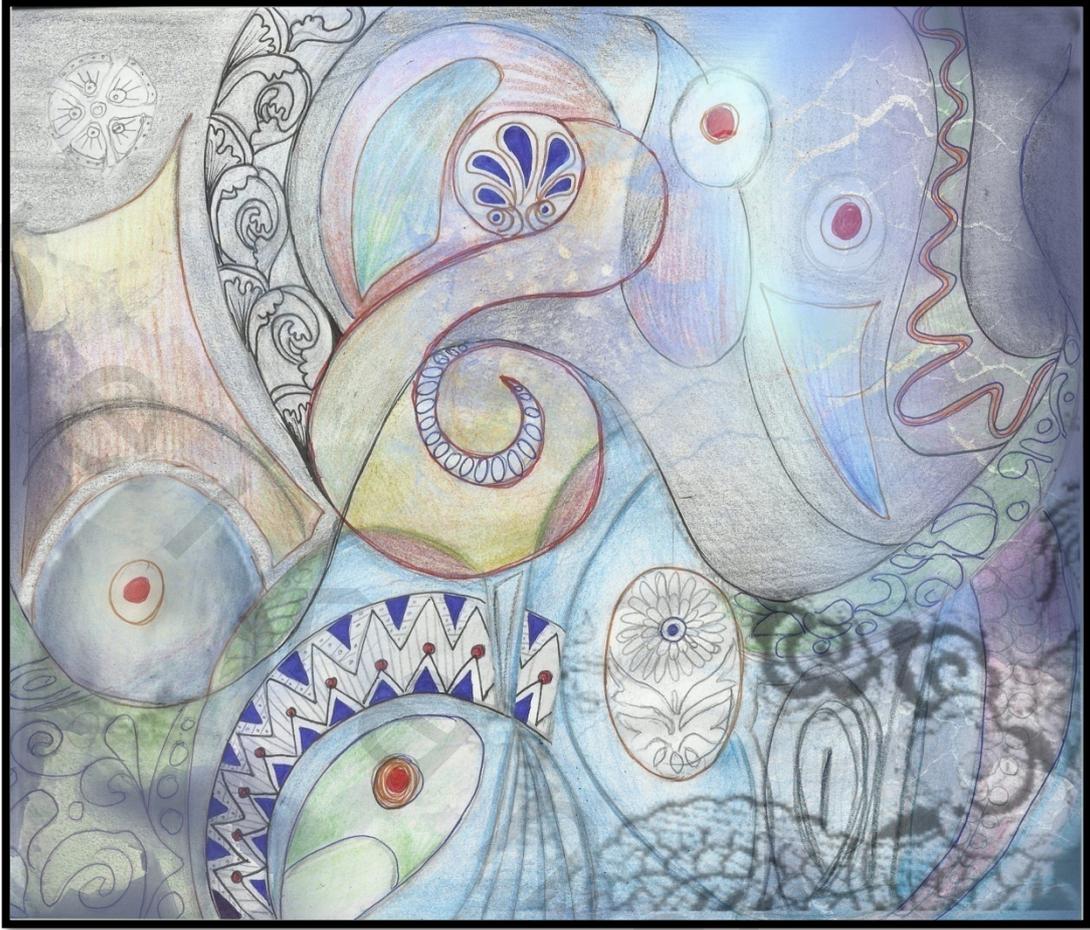
إن الفن هو صورة من صور الاتصال حيث يتعامل مع المشاهد من خلال الصورة التى يقدمها ، ويعتبر الفنان هو المصدر أو المرسل ، كما يعتبر العمل الفنى هو الوسيط الذى يحمل رسالة الفنان .

تعد الطبيعة بما تتسم به من غنى وتنوع بكل ما تحتويه من تكوينات وماتتضمنه من عناصر المصدر الرئيسى الذى يمكن من خلاله اكتشاف العديد من العلاقات الجمالية ، ولهذا فإن العناصر التشكيلية فى العمل الفنى لا تدرك مستقلة ، وإنما بعد دخولها فى علاقات جمالية مع عناصر أخرى وأنظمة متنوعة كأنظمة الخطوط والفراغ ، كما أنها تدخل فى علاقات مع عناصر أخرى فى تركيب واحد لتقدم فى النهاية مجموعة ثرية ومتنوعة من العلاقات الجمالية التى يمكن أن تكون نواة لإبداعات كثيرة ومتشعبة الاتجاهات .

يعد التطور المستمر لمواكبة الحياة من أهم ماينشده الفنان فى تطلعه الدائم إلى الفن ومايتطلبه من احتياجات فنية ومعرفة مكتسبة بالتجربة والخبرة ، كما أن التجديد المستمر فى ابتكارات الفنان قائم على دعائم ديناميكية يتطلبها العصر .

لقد حاولت الباحثة ان تقدم فى أعمالها المعتمدة على العناصر الزخرفية بتحقيق الترابط بين مفهوم الزخرفة ودلالاتها وتوظيفها ومحاولة تأكيد الفكرة الأساسية للعمل الفنى وتفاعلها مع باقى عناصر التكوين ، ولقد اعتمدت الباحثة على أسس فنية وقيم جمالية فى محاولة التعبير عن الأحاسيس والمشاعر للوصول إلى شخصية فنية مصرية متميزة ووحدة فنية متناسقة .

كان الفضل الكبير فى التجربة العملية ، للحوارات التى تمت بين الباحثة والاستاذ الدكتور محمد شاکر المشرف الرئيسى على تلك الرسالة ، من خلال الدراسات الاولية التى قدمتها لسيادته ، والتى كانت متوازية مع اعداد المادة العلمية لفصول الرسالة منذ بداية اعدادها وحتى موافقة سيادته النهائية على مشروع البحث .



شكل (١١٢)

اسم العمل : أحلام ملونة (١) .

مقاس العمل : ٤٠ سم × ٤٥ سم .

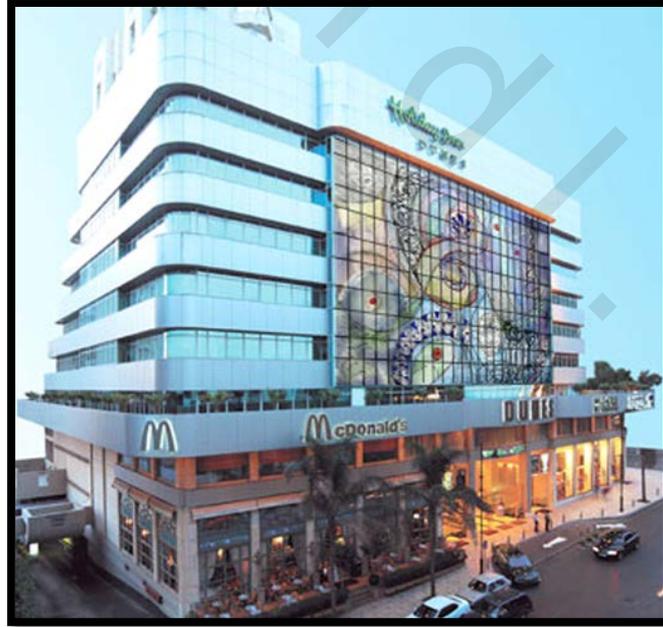
التقنية : أقلام ملونة وألوان مائية على ورق .

توصيف العمل : يشتمل هذا العمل على إيقاع متداخل ومتناغم بين الخطوط والإتجاهات المنحنية في تعبير عن اللانهائية ، رغم ان تلك الخطوط والإتجاهات المنحنية تحتوى على مفردات زخرفية وهندسية ، إلا إنها تتوافق في إطار يتحاور فيه الغموض مع الدهشة في مذاق فضائي لا يخلو من المفهوم الميتافيزيقي للغة الشكل .



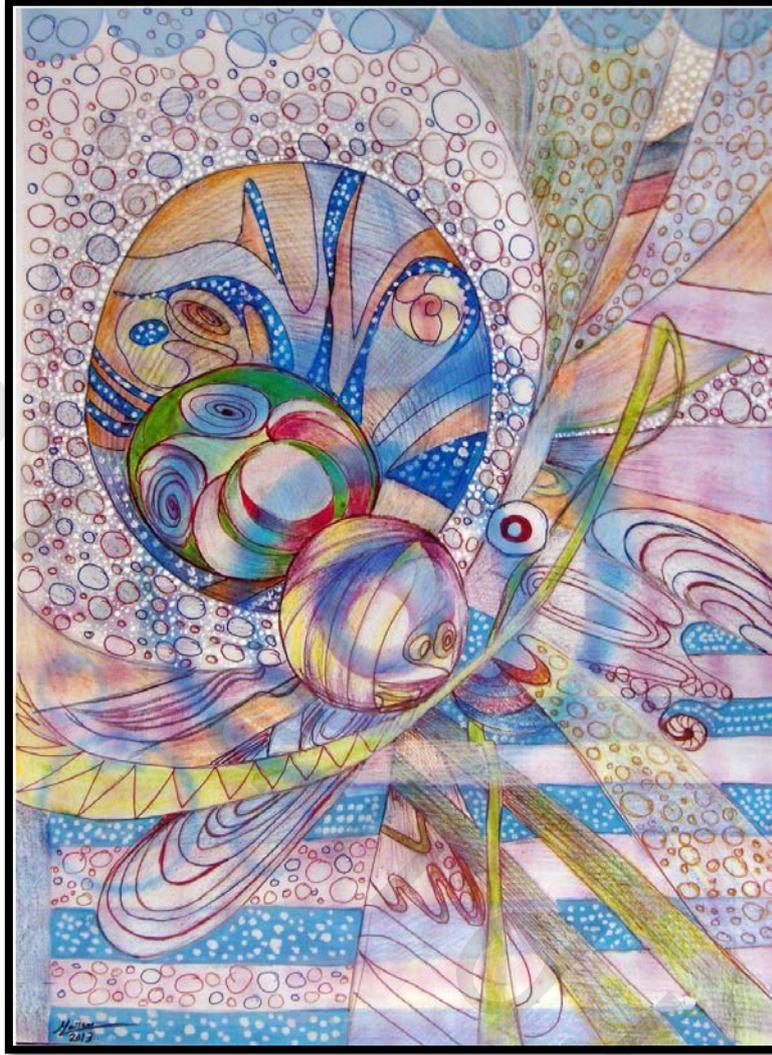
شكل (١١٢ أ) Before

المكان المقترح : فندق لو ميريديان كومودور ، بيروت ، لبنان .



شكل (١١٢ ب) After

التقنية المقترحة : زجاج ملون ومعشق .



شکل (١١٣)

اسم العمل : أحلام ملونة (٢)

مقاس العمل : ٦٠ سم × ٨٥ سم .

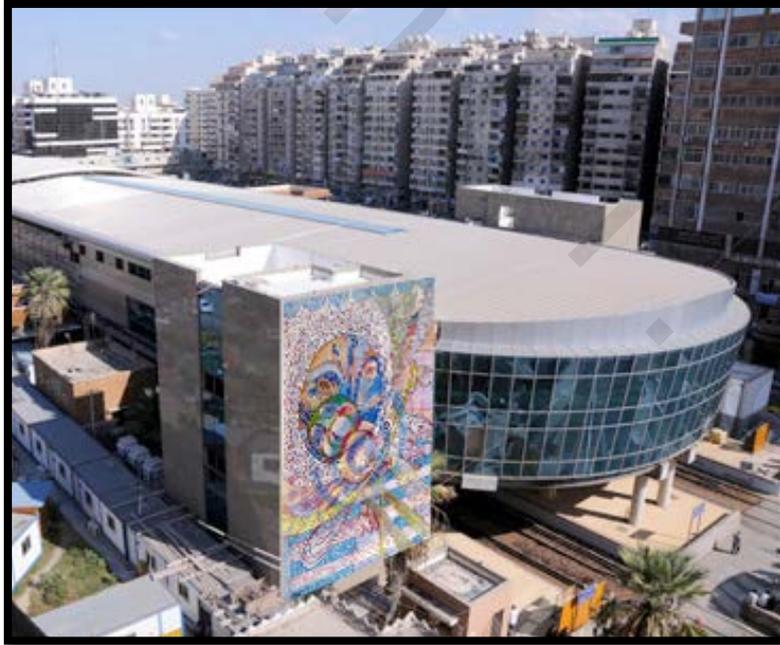
التقنية : أقلام ملونة وألوان مائية على ورق .

توصيف العمل : يشتمل هذا العمل على مقطوعة شعرية لإيقاعات متألفة من الوحدات الهندسية المتتالية والتي تكون في إيقاعها حالة من الزخرفة التي يتوافق فيها التعبير مع الحلية ، كما يتحقق في هذا العمل الإستمرارية واللانهائية خارج اطار هذا العمل وكأنه يتبادل الأدوار مابين الكليات والجزئيات في عطاء المشهد .



شكل (١١٣ أ) Before

المكان المقترح : محطة سيدى جابر ، الاسكندرية .



شكل (١١٣ ب) After

التقنية المقترحة : التصوير على الفخاريات المزججة بالاكاسيد الملونة المعالجة بالحريق .



شکل (١١٤)

اسم العمل : أحلام ملونة (٣)

مقاس العمل : ٦٠ سم × ٨٠ سم

التقنية : أقلام ملونة وألوان مائية على ورق .

توصيف العمل : يعتمد هذا العمل على قيمة الدائرة كوحدة تصميمية لإيقاعات متكررة للشكل المنحني مع دوائر مختلفة الحجم والملمس والشكل تحيطها إيقاعات من دوائر صغيرة .



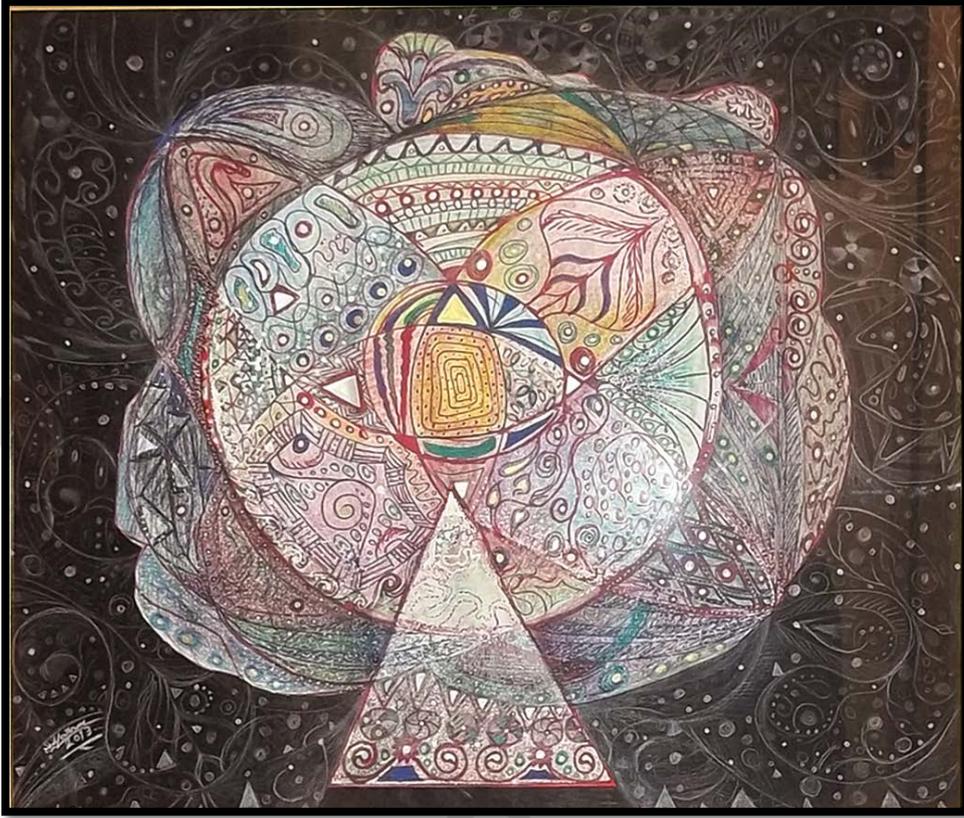
شكل (١١٤ أ) Before

المكان المقترح : مكتبة الإسكندرية ، ش بورسعيد ، امام كلية التجارة ، الإسكندرية .



شكل (١١٤ ب) After

التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الازمات .



شكل (١١٥)

اسم العمل : Shinning (بريق)

مقاس العمل : ٧٠ سم × ٨٥ سم .

التقنية : أقلام ملونة وألوان مائية على ورق .

توصيف العمل : يمثل هذا العمل حوار بين الشكل العضوى الرئيسى الذى يتحاور مع ذلك الشكل الهندسى فى أسفل العمل ، وتتبادل مفردات العمل التى يغلب عليها الطابع الهندسى فى جنبات المشهد ، وتظل الدرجات اللونية فى علاقاتها بدرجات الضوء والظلال هى التى تحقق التآلف بقيمها العضوية لتلك الوحدات التصميمية الهندسية فى صياغة جديدة لمفهوم القيم الزخرفية .



شكل (١١٥ أ) Before

المكان المقترح : مجمع الكليات ، الشاطبي ، الاسكندرية .



شكل (١١٥ ب) After

التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الازملت .



شكل (١١٦)

اسم العمل : الإتزان المستتر .

مقاس العمل : ٤٥ سم × ٥٠ سم .

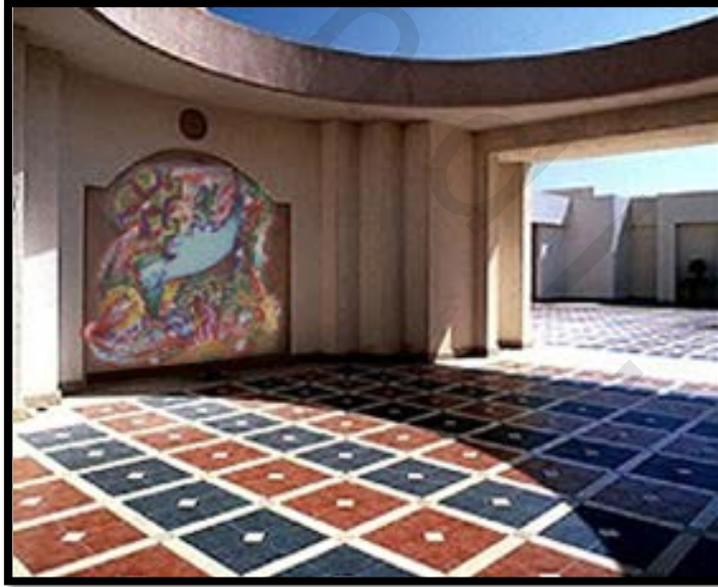
التقنية : أقلام ملونة وألوان مائية على ورق .

توصيف العمل : يجمع هذا العمل من خلال وحداته التصميمية قوانين التناقض وقوانين التوافق وتتألق العلاقة بينهما دون تفريط في القيم التشكيلية ودلالاتها الرمزية ما بين الشكل العضوي والشكل الهندسي .



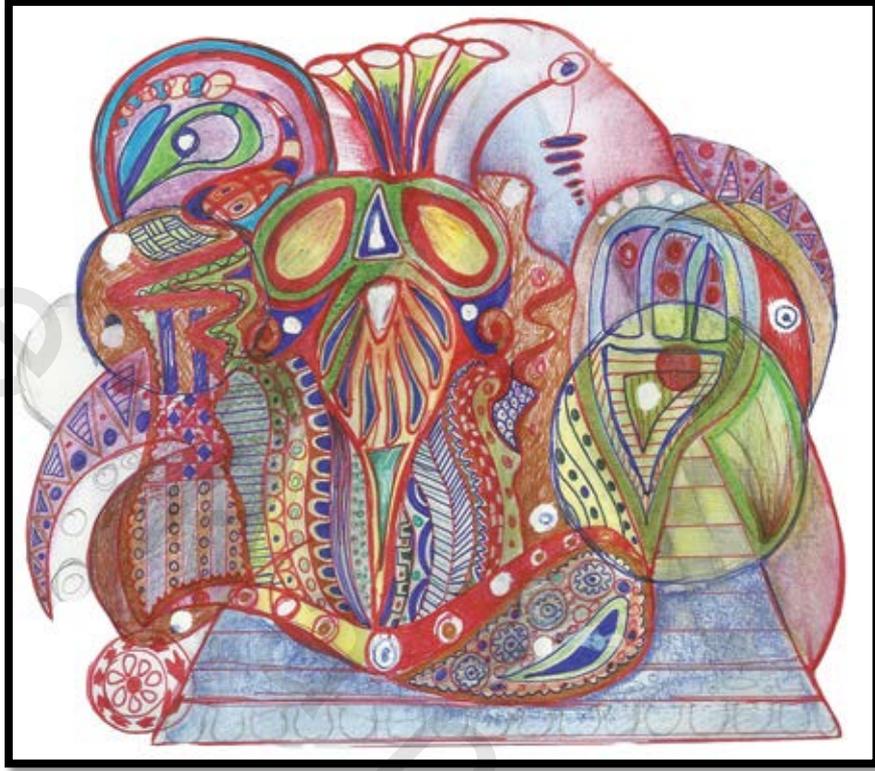
شكل (١١٦ أ) Before

المكان المقترح: فندق كونكورد السلام ، شرم الشيخ .



شكل (١١٦ ب)

التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الازملت .



شكل (١١٧)

اسم العمل : فانتازيا عاقلة.

مقاس العمل : ٧٠ سم × ٦٠ سم .

التقنية : أقلام ملونة واقلام خشبية وألوان مائية على ورق.

توصيف العمل : نرى المزج بين التعبير التشكيلي والقيمة الزخرفية ويشتمل أيضا هذا العمل على إيقاعات متباينة من وحى التراث في موائمة مع إيقاعات من التجريد التعبيري والتجريد الهندسي .



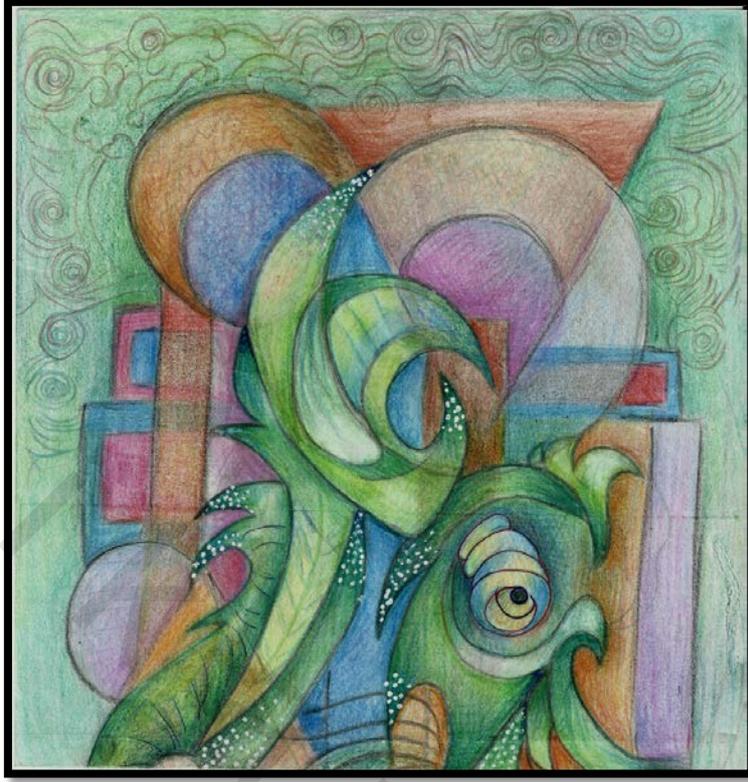
شكل (١١٧ أ) Before

المكان المقترح : قاعة جاردينيا ، الداون تاون ، بالأسكندرية .



شكل (١١٧ ب) After

التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الازملت .



شكل (١١٨)

اسم العمل : بصيص من البصيرة .

مقاس العمل : ٥٠ سم × ٥٠ سم .

التقنية : ألوان أكريليك وألوان جواش وألوان خشب على ورق .

توصيف العمل : يوضح هذا العمل العلاقة التكاملية بين الإحياءات الهندسية والعضوية المجردة وبين التشخيص على أساس يتميز بالوحدة والتكامل والإتساق وذلك لإيجاد الإتزان والترابط بين الأشكال الطبيعية المختلفة الهندسية والعضوية نحو صياغة تقترب من المفاهيم المطلقة للإتجاه التجريدي.



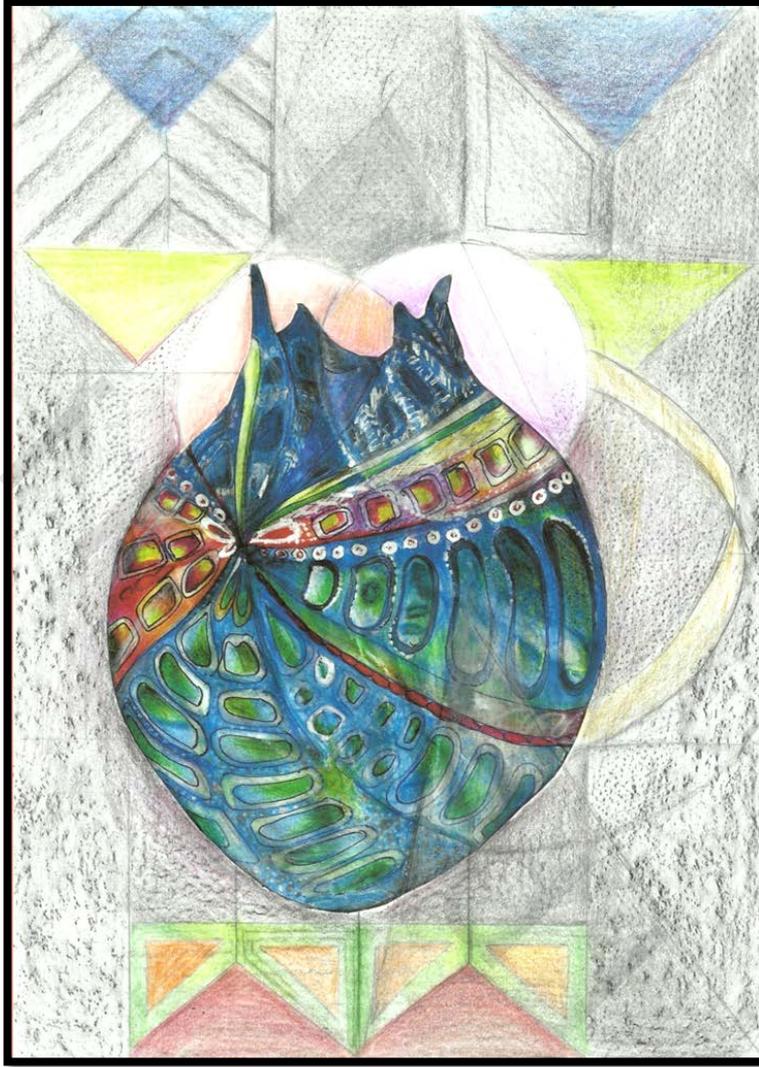
شكل (أ ١١٨) Before

المكان المقترح : أحد المنتجعات السياحية ،مدينة ٦ أكتوبر.



شكل (ب ١١٨) After

التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الازملت .



شكل (١١٩)

اسم العمل : الحوار الخصب (١).

مقاس العمل : ٤٠ سم × ٥٥ سم .

التقنية : ألوان اكريلك ، وألوان باستيل وأقلام ملونة على ورق .

توصيف العمل : يعبر هذا العمل عن الحوار الحاد بين الشكل والفراغ يمتلئ به ذلك الديالوج بين الوحدة التصميمية الزخرفية والوحدة التصميمية التعبيرية .



شكل (١١٩ أ) Before

المكان المقترح : فندق شيراتون هليوبوليس ، بالقاهرة



شكل (١١٩ ب) After

التقنية المقترحة : التصوير على الفخاريات المزججة بالاكاسيد الملونة المعالجة بالحريق .



شكل (١٢٠)

اسم العمل : الحوار الخصب (٢).

مقاس العمل : ٤٠ سم × ٥٥ سم .

التقنية : ألوان باستيل وألوان خشب على ورق .

توصيف العمل : يحتوى هذا التصميم على معالجات هندسية الطابع يوجد بداخلها تركيبات تصميمية من وحى الطراز الإسلامى بشكل عام ، دون الإخلال بالبناء التكويني الذى تظهر فيه الوحدة الكاملة بين أجزاء المعالجات المختلفة مما يشيع فيها فاعلية وحيوية للأشكال التى تبدو من خلال التكرار والإيقاع الزخرفى المتمثل فى التنوع التشكيلي .



شكل (١٢٠) أ) Before

المكان المقترح : إحدى فلل مجموعة بناية سيدار ، ٦ أكتوبر .



شكل (١٢٠) ب) After

التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الازملت .



شكل (١٢١)

اسم العمل : تسابيح .

مقاس العمل : ٤٠ سم × ٥٥ سم .

التقنية : ألوان خشب وألوان باستيل على ورق .

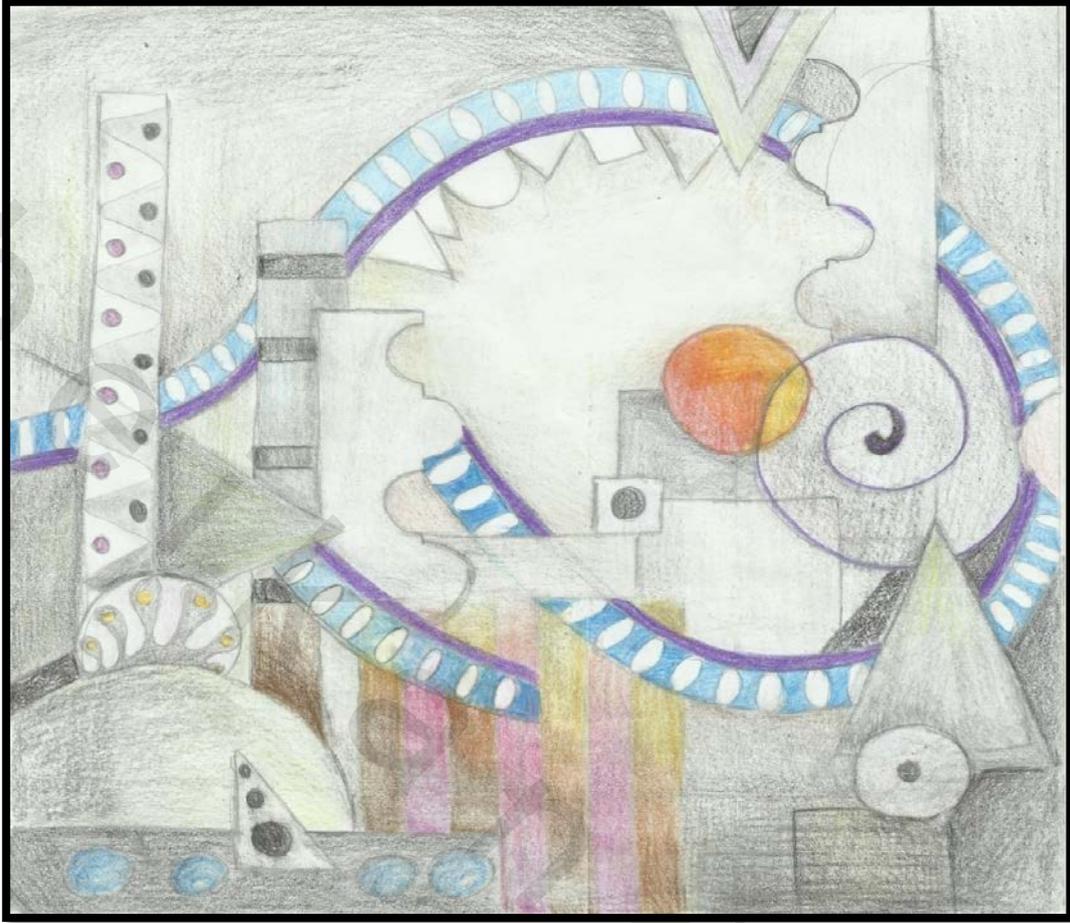
توصيف العمل : تظهر علاقة الخط المنحني مع الخطوط الرأسية التي تتصاعد في إيقاعها الى الشكل المتتابع للدائرة في محاولة للمزج بين قيم لغة الشكل من خلال مفرداتها المتنوعة .



شكل (١٢١ أ) Before
المكان المقترح : فندق ميركيور ، سابا باشا ، كورنيش البحر ، الاسكندرية .



شكل (١٢١ ب) After
التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الأزملت والرخام والجرانيت .



شكل (١٢٢)

اسم العمل : الشئ منه وإليه (١).

مقاس العمل : ٤٦ سم × ٤٦ سم .

التقنية : أقلام ملونة وألوان مائية على ورق.

توصيف العمل : نجد تحقيق الوحدة العضوية بين عناصر الشكل من خلال إيقاعات الخطوط سواء من ناحية الشكل أو من ناحية الخلفية الفكرية ، كذلك نرى مدى التوافق اللوني بين الألوان المستخدمة .



شكل (١١٢٢) Before

المكان المقترح : المركز الثقافي الإسلامي ، مدينة ٦ أكتوبر .



شكل (١٢٢ب) After

التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الازملت والرخام .



شکل (١٢٣)

اسم العمل : الشئ منه واليه (٢).

مقاس العمل : ٥٧ سم × ٤٥ سم .

التقنية : أقلام ملونة و ألوان خشب و ألوان باستيل على ورق .

توصيف العمل : نجد تحقيق الوحدة العضوية بين عناصر الشكل من خلال إنحناءات الخطوط ، كذلك نرى مدى التوافق اللوني الهادئ والإنسجام بين عناصر التصميم من خلال تلك الخطوط المنحنية .



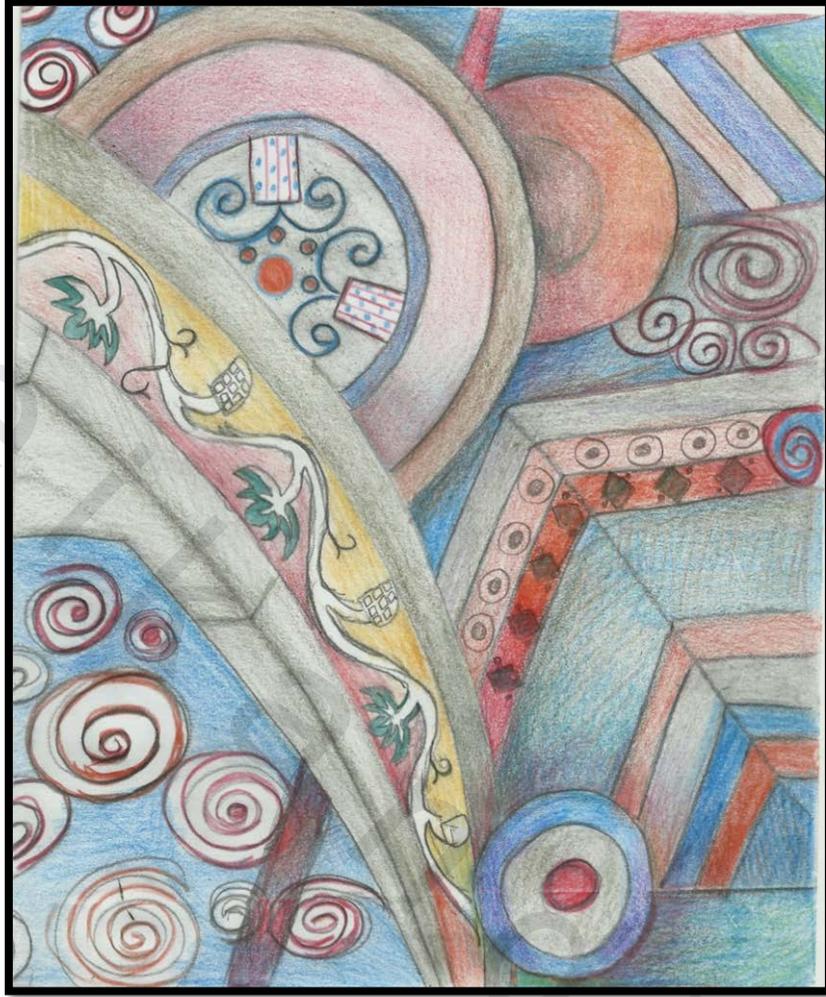
شكل (١٢٣ أ) Before

المكان المقترح :نادى السيارات والرحلات المصرى ، سيدى بشر ،بير مسعود، كورنيش البحر ،
بالاسكندرية .



شكل (١٢٣ ب) After

التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الازملت .



شكل (١٢٤)

اسم العمل : تكامل المتناقضات .

مقاس العمل : ٤٨ سم × ٦٠ سم .

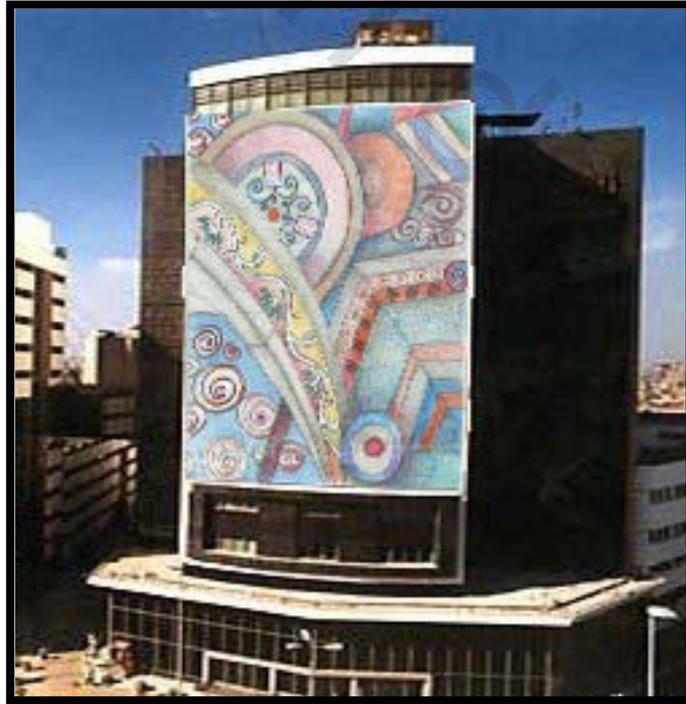
التقنية : ألوان خشب وألوان باستيل على ورق .

توصيف العمل : يمثل هذا الحراك اللانهائي ، والذي تمثله تلك الدوائر في أسفل العمل .. يمثل الى ذلك الإيقاع الصرعى في بلاغة لا تفرق بين الساكن والمتحرك مادام العطاء التشكيلي يتكامل فيه المتناقضات مع بعضها .



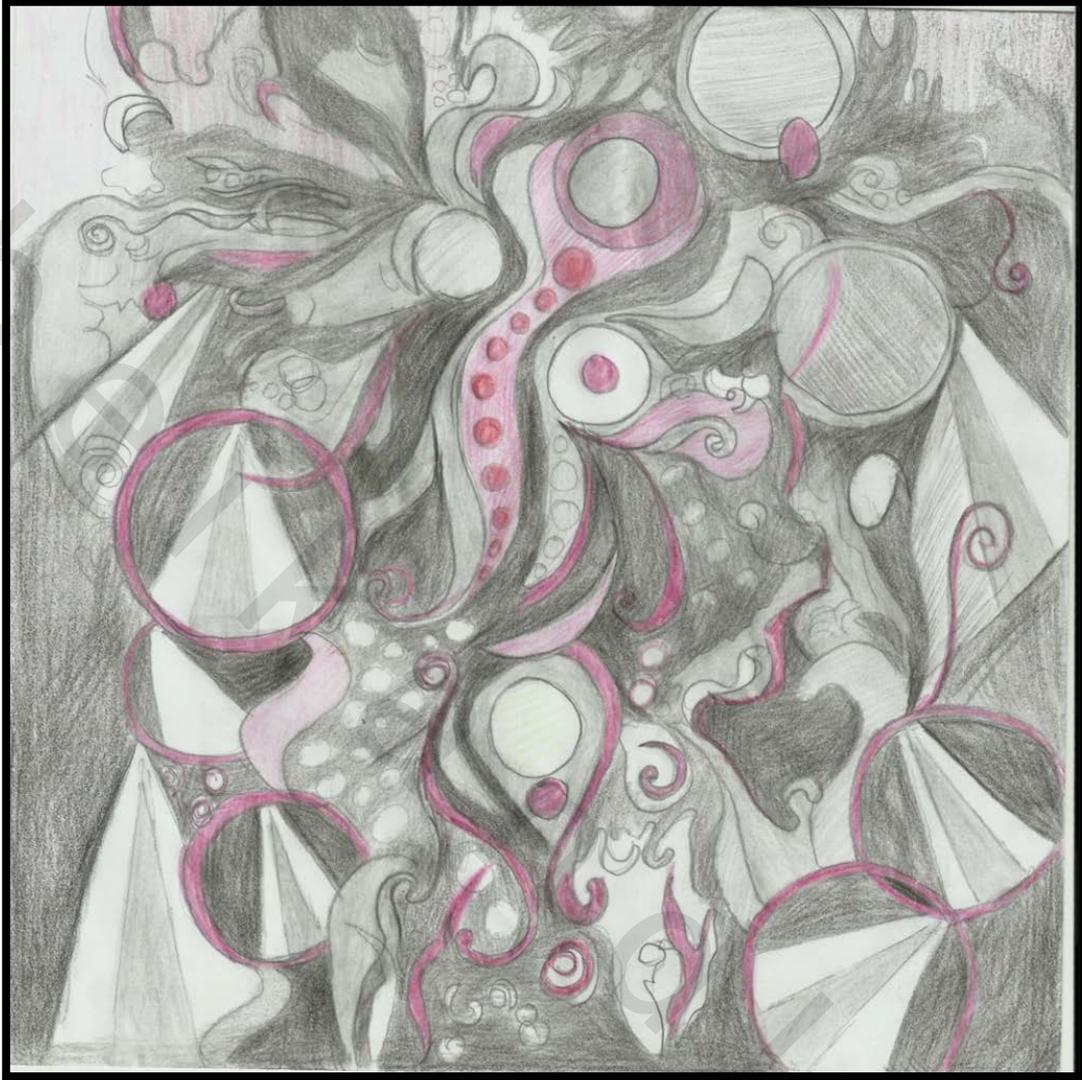
شكل (١٢٤ أ) Before

المكان المقترح : مبنى مؤسسة الأهرام ، بالقاهرة .



شكل (١٢٤ ب) After

التقنية المقترحة: فسيفساء بخامات الازملت .



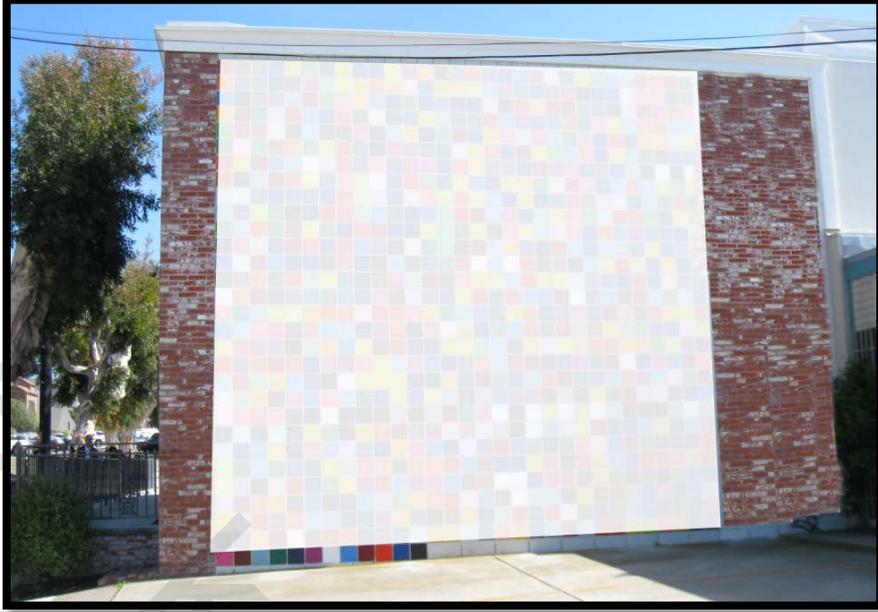
شكل (١٢٥)

اسم العمل : تجريدات مؤنسة .

مقاس العمل : ٥٠ سم × ٥٠ سم .

التقنية : ألوان خشب وباستيل على ورق .

توصيف العمل : نلاحظ هنا ذلك الحوار الصاخب بين عناصر الشكل التي تحقق توافق بين أبجدية التشكيل وبلاغتها بلا افتعال ، رغم ثراء الوحدات التصميمية المستخدمة .



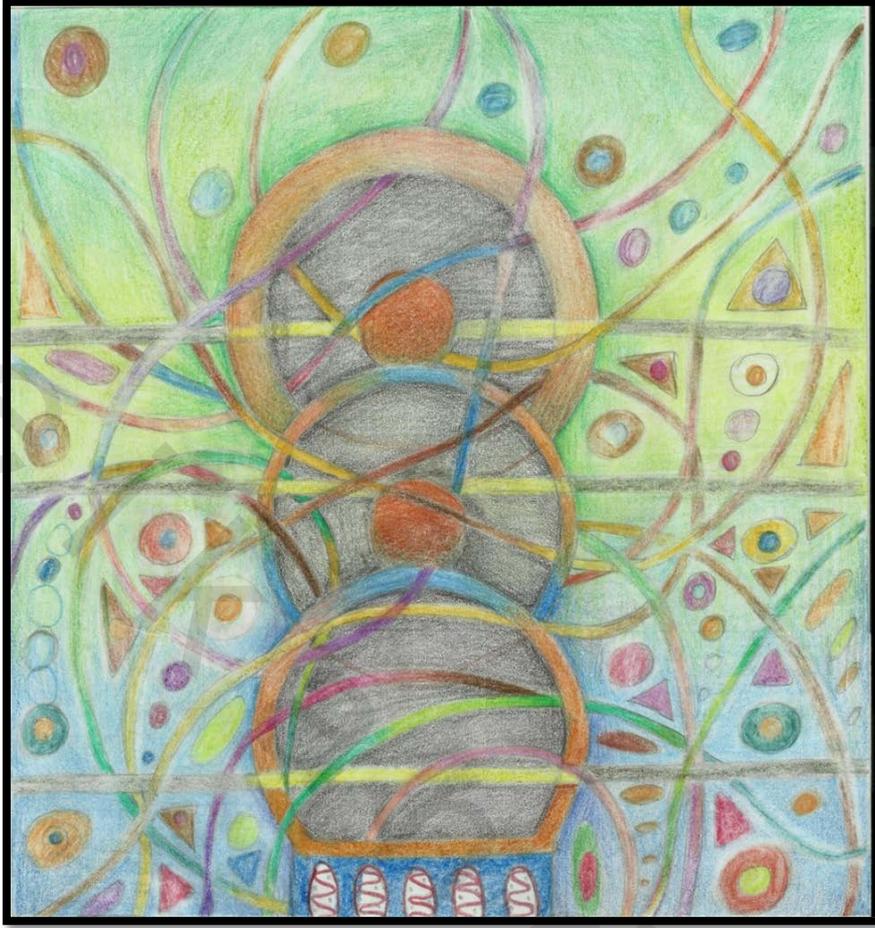
شكل (أ١٢٥) Before

المكان المقترح : أحد الحزائط الجانبية لمبنى إدارى ، ٦ أكتوبر .



شكل (ب١٢٥) After

التقنية المقترحة: فسيفساء بخامات الازملت والرخام والجرانيت .



شكل (١٢٦)

اسم العمل : الغموض الأمن .

مقاس العمل : ٥٠ سم × ٥٥ سم .

التقنية : أقلام ملونة وألوان باستيل وألوان مائية على ورق .

توصيف العمل : يرتكز هذا العمل في إيقاعه على هذا التناغم في إتجاهات موحدة تتصارع في نظام حول النقطة الرئيسية (center point) ذات الشخصية الغامضة بمكوناتها المتناقضة ، ويثرى هذا التصميم ذلك التمهيد الذي تحققه الدرجات اللونية الصاعدة من أسفل لتؤكد قيمة التتابع والنمو في صرحية وتآلف .



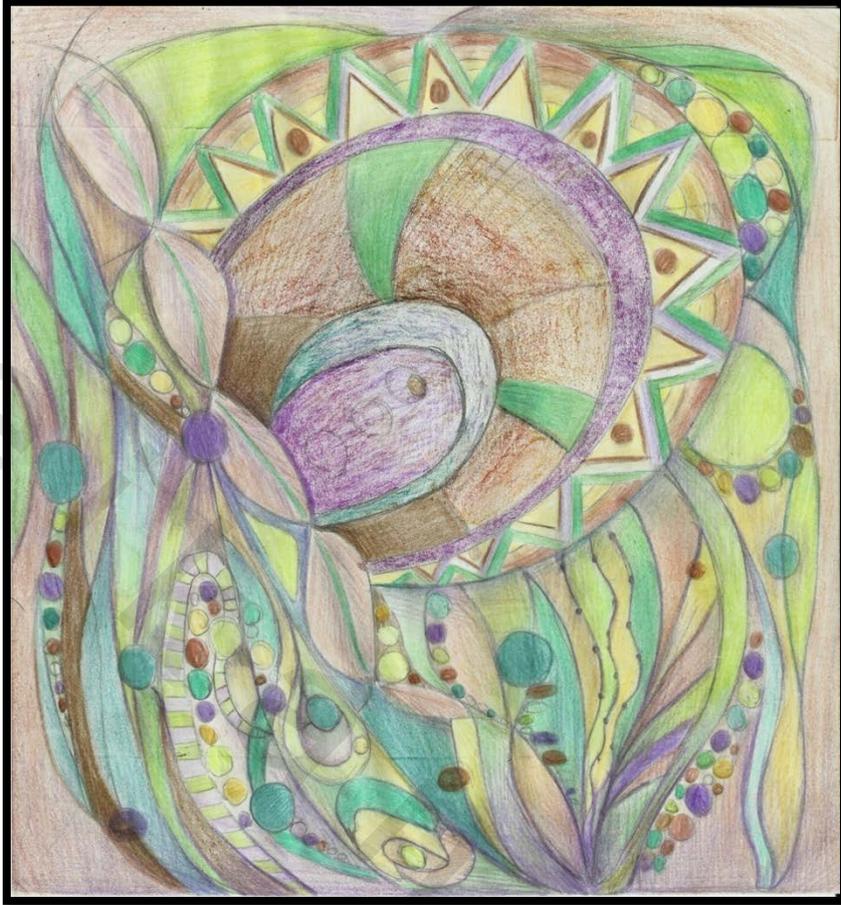
شكل (أ١٢٦) Before

المكان المقترح : فندق شيراتون هليوبوليس ، بالقاهرة .



شكل (ب١٢٦) After

التقنية المقترحة : التصوير على الفخاريات المزججة بالاكاسيد الملونة المعالجة بالحريق .



شکل (١٢٧)

اسم العمل : الوحدة بين الفرقاء (١).

مقاس العمل : ٥٠ سم × ٥٥ سم .

التقنية : ألوان باستيل وألوان خشب على ورق .

توصيف العمل : يمثل هنا الشكل البيضاوي الذي يحتل بؤرة التصميم مع تكرار لبعض الدوائر المختلفة الحجم التي تتناثر في باقى أجزاء العمل الفنى ، والألوان جاءت متوافقة ومتجانسة لتؤكد على أهمية الوحدة العضوية .



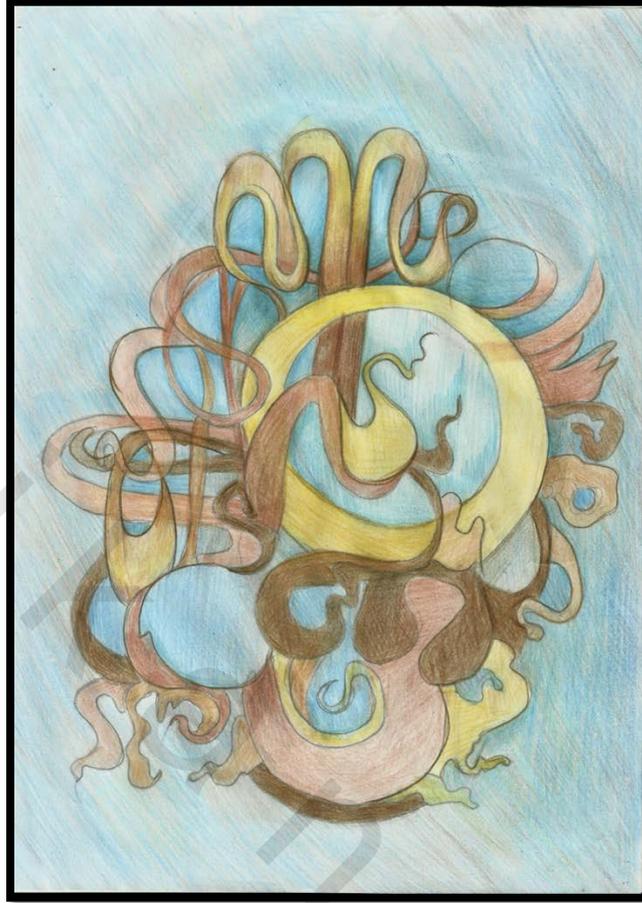
شكل (١١٢٧) Before

المكان المقترح : فندق الرياضيين بالقرية الأولمبية ، دبي .



شكل (١٢٧) After

التقنية المقترحة: فسيفساء بخامات الازممت .



شكل (١٢٨)

اسم العمل :الوحدة بين الفرقاء (٢) .

مقاس العمل : ٤٠سم × ٥٥سم .

التقنية : ألوان جواش وألوان خشب على ورق.

توصيف العمل : لقد كان التلوين العامل الرئيسي في الأداء في توازن اعتمدت فيه أساسا على الوحدة التصميمية الرئيسية ، فكان هذا الإيقاع المنتظم لتلك الوحدة ثم هذا الحضور المؤكد للون وتناقضاته وديناميكيته ، كل ذلك حقق حالة ميتافيزيقية تناشد الطبيعة رغم تجريد عناصرها .



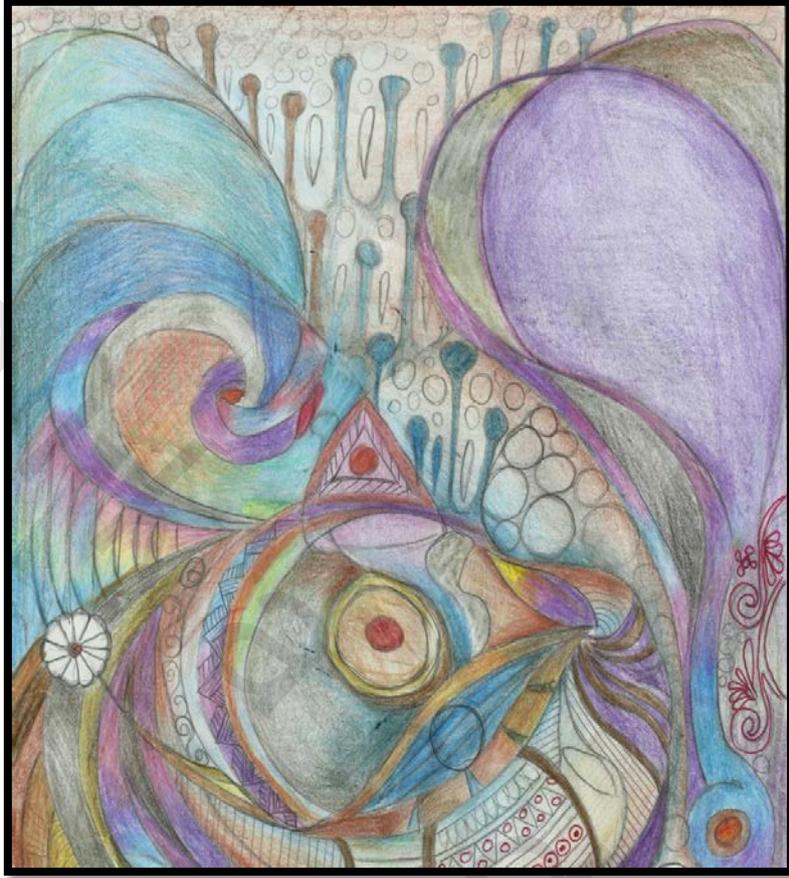
شكل (١٢٨ أ) Before

المكان المقترح : فندق شيراتون المنزة ، بالأسكندرية .



شكل (١٢٨ ب) After

التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الازملت .



شکل (١٢٩)

اسم العمل : أطياف وأحلام .

مقاس العمل : ٥٠ سم × ٥٠ سم .

التقنية : ألوان خشب وألوان باستيل على ورق .

توصيف العمل : يستأثر ذلك الجو الطيفي الذي تحققه درجات اللون المحايد في ضيائها تصورات ميتافيزيقية عن عالم الأحلام وما بها من طلاقة القدرة على التخيل واللانهاية .



شكل (١٢٩ أ) Before

المكان المقترح : فندق فيرمونت تاورز ، مسافة ٥ كم من مطار القاهرة .



شكل (١٢٩ ب) After

التقنية المقترحة: فسيفساء بخامات الازملت والزجاج .



شكل (١٣٠)

اسم العمل : المادة والمعنى .

مقاس العمل : ٥٥ سم × ٤٠ سم .

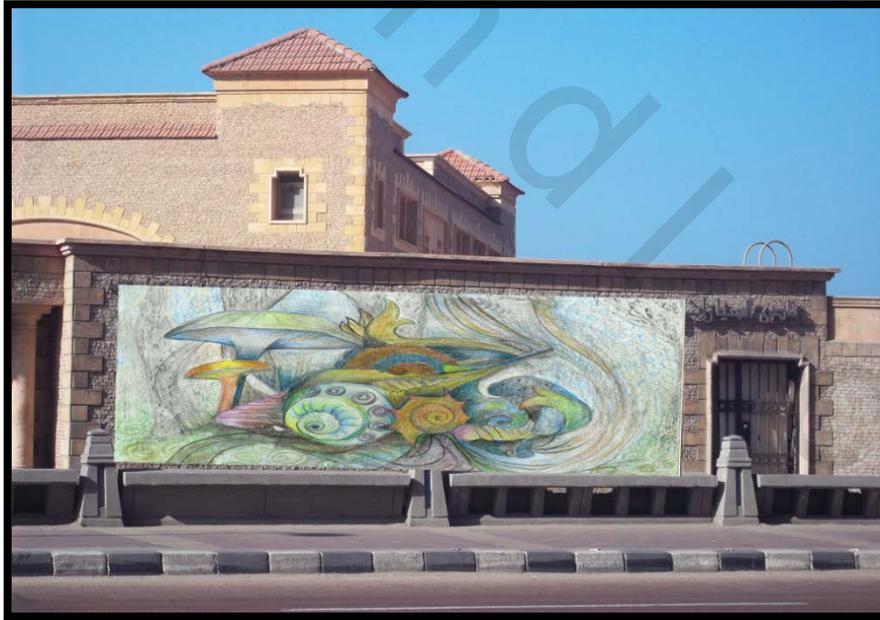
التقنية : ألوان مائية وألوان باستيل وألوان خشب على ورق .

توصيف العمل : يزدان هذا العمل بذلك التناقض البليغ فيما بين المادة بثباتها وما بين المعنى بدهائه ودهشته.



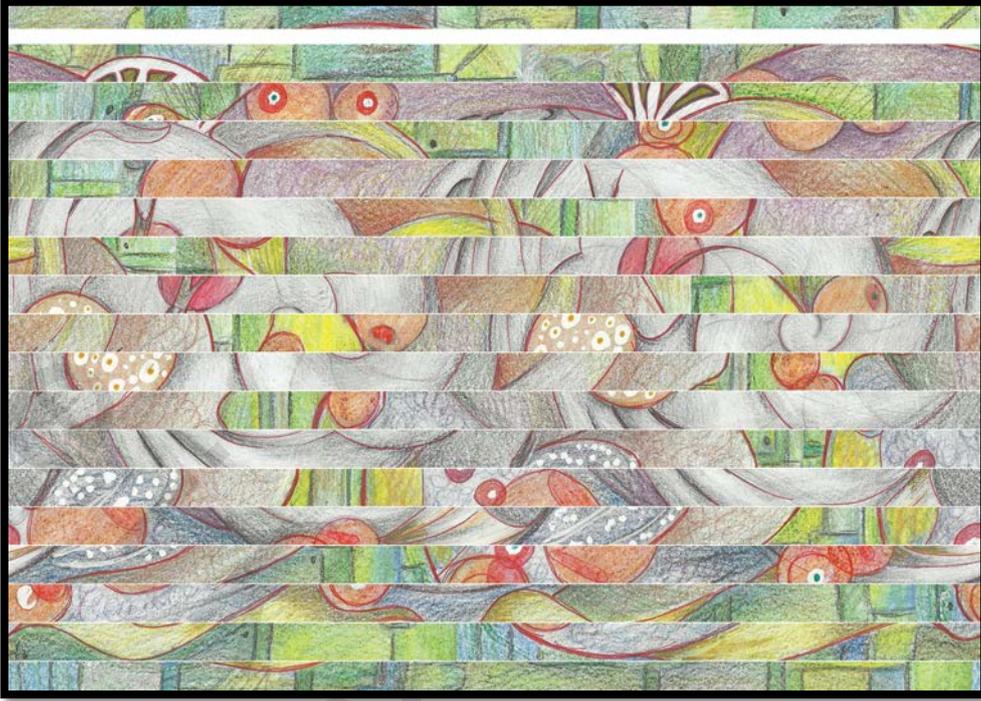
شكل (١٣٠) Before

المكان المقترح : نادى السيارات والرحلات المصرى ، سيدى بشر ، بير مسعود ، الاسكندرية



شكل (١٣٠) After

التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الازملت والرخام والجرانيت .



شكل (١٣١)

اسم العمل : مناداة المناجاه .

مقاس العمل : ٥٥ سم × ٤٠ سم .

التقنية : أقلام ملونة وألوان خشب وألوان باستيل على ورق .

توصيف العمل : يعبر هذا العمل عن إيقاع تناشد الديمومة في عطاءها من خلال الدرجات التي تتحرك بهدوء وشفافية ولا نهائية تحتوى في حركاتها أطلال الزمان والمكان التي تتمثل في الشكل العضوى وسط العمل.



شكل (أ١٣١) Before

المكان المقترح : نادى الصيد المصرى ، محرم بك ، الأسكندرية .



شكل (ب ١٣١) After

التقنية المقترحة : فسيفساء بخامات الازملت والرخام .

النتائج والتوصيات

نتائج البحث

من خلال دراسة القيم الزخرفية فى التصميم الجدارى المصرى الحديث والمعاصر بين مفهوم الحلية والتعبير تم التوصل إلى بعض النتائج من أهمها :

١ - إن الأشكال الزخرفية عبر العصور السابقة قد تطورت من شكلها الذى يحاكي الطبيعة فى تشكيلات متنوعة والى توظيفها وفق مايتطلبه العصر .

٢- للتراث دوراً مهماً قد أسهم فى تاريخ الحركة الفنية المعاصرة وأعمال الفنانين المعاصرين .

٣ - الجملة التصميمية الزخرفية فى الطرق السريعة تساعد المتلقى على المتعة الذهنية والروحية بدون اللجوء إلى الوقوف والتأمل عكس ساحات الإنتظار كالمطارات والحدائق والميادين فالمشاهد يستغرق زمن أطول فى تذوق ومشاهدة العمل الجدارى ، هنا يكون دور أكبر للتعبير على حساب الزخرفة .

٤ - إمكانية التزاوج بين الحلية والتعبير فى العمل الفنى دون تعرض العمل الفنى إلى التصنيف كونه زخرفة منفصلة عن التعبير ، وباستطاعته أيضا تحويل الزخرفة فى التصميم إلى تعبير لإعطاء قيمة إبداعية معبرة للفن ليس كتجميل أو زخرفة فقط .

٥ - وجود حوار بين الشكل العضوى والشكل الزخرفى والشكل الهندسى بشكل عام مع الوحدة التصميمية الزخرفية للوصول إلى التعبير فى معالجات حديثة على أبنية معاصرة تتلائم مع الفن فى العصر الحديث .

التوصيات

بناءً على ما تقدم توصى الباحثة بما يلى :

١ - الاستفادة من التراث فى مجال التصميم الجدارى عن طريق فهم الاتجاه الذى يقدمه المصمم فى تشكيله للعمل الفنى هل هو اتجاه فلسفى أو هندسى أو تعبيرى أو زخرفى .

٢ - وجود علاقة ديناميكية قوية بين أضلاع مثلث الإبداع الفنى الذى تتجسد فى قيم الموروث القديم والمعاصر التى أحدثت حالة من التفاعل والامتزاج كشفت عن فلسفة عقلية وفكر ثقافى معاصر .

٣ - يجب خلق استراتيجية تصميمية مناسبة تتجه نحو تحقيق التوازن البيئى ، وتتخذ من البيئة مصدرا رئيسيا وأساسيا للابتكار .

٤ - ضرورة ارتباط التصميم الجدارى بمفاهيم الوحدة العضوية بين البيئة وقيم الإبداع الفنى ، أى بتحقيق القيمة المكانية ، وعدم الابتعاد عن الهوية البيئية للتصميم والمكان الموجود فيه .

٥- ضرورة اهتمام الفنانين المعاصرين بالقيم الزخرفية داخل لغة الشكل فى التصميمات الجدارية المعاصرة .

٦ - من واجبات التصميم الجدارى أن يتيسر فى الجملة الإبداعية الخاصة به سواء بدخول التجريد أو الزخرفة إلى جانب التعبير الموجود فى الشكل العضوى ، حيث انه مطلب واجب أكثر فى التصوير الجدارى الخارجى والداخلى .

مراجع الرسالة

المراجع

أولاً: المراجع العربية :

- ١- أبو صالح الألفى ، افاق الفن، ١٩٦٤ ، ترجمة جبرا ابراهيم جبرا ، دار الكتاب العربى .
- ٢- أحمد احمد يوسف ، محمد عزب مصطفى ، تاريخ الطرز الزخرفية والفنون الجميلة، القاهرة ، مكتبة الانجول المصرية، الطبعة الثانية، ١٩٤٨ .
- ٣- أحمد يوسف ، يوسف خفاجى ، فن الزخرفة المصرية القديمة ، القاهرة، مكتبة مدبولى ، د.ت.
- ٤- أسامة النحاس ، التصميمات الزخرفية ، القاهرة ، الناشر نهضة مصر ، د.ت.
- ٥- إسماعيل شوقى ، الفن والتصميم ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، مكتبة زهراء الشرق ، ١٩٩٩ م.
- ٦- إيداد الصقر ، اساسيات التصميم ومناهجه ، دار اسامة ، د.ت .
- ٧- ثروت عكاشة ، التصوير الإسلامى الدينى والعربى ، الجزء الخامس ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، د.ت .
- ٨- ثروت عكاشة، الفن المصرى ، الجزء الثالث ، دار المعارف بمصر ، د.ت .
- ٩- ثروت عكاشة، الفن المصرى القديم فى التصوير والنحت، الجزء الثانى ، الهيئة العامة للكتاب ، الطبعة الثانية، ١٩٩١ .
- ١٠- ثروت عكاشة ، تاريخ الفن ، الفن الرومانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، المجلد العاشر ، د.ت .
- ١١- ثروت عكاشة ، تاريخ الفن، موسوعة العين تسمع والاذن ترى ، الفن المصرى ، الطبعة الثالثة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ م .
- ١٢- ج.بورجوين ، الزخارف الهندسية العربية، مكتبة مدبولى ، المطبعة الفنية ، ١٩٨٩ .
- ١٣- جمال التونى ، اطلس الفنون الزخرفية الاسلامية ، الجزء الاول ، الكاتب المصرى للطباعة والنشر، لندن _ نيويورك، ١٩٩٢ .
- ١٤- حامد جاد محمد ، قواعد الزخرفة ، الكويت ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٦ .
- ١٥- حسن على حموده ، فن الزخرفة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ .
- ١٦- حسن قاسم حبش ، مختصر تاريخ الزخرفة واثارها على الفنون ، دار القلم ، بيروت لبنان ، د.ت.
- ١٧- حسين محمد يوسف، حسن حموده القاضى، فن ابتكار الاشكال الزخرفية تطبيقاتها العملية، مكتبة ابن سينا، د.ت
- ١٨- خالد حسين ، الزخرفة فى الفنون الاسلامية ، بغداد ، ١٩٨٣ .
- ١٩- زكى محمد حسن ، الفن الاسلامى، القاهرة ، مطبوعات دار الاثار العربية ، ١٩٣٥ .
- ٢٠- زكى محمد حسن ، الفنون الاسلامية ، مطبوعات اتحاد اساتذة الرسم ، ١٩٣٨ .
- ٢١- زكى محمد حسن ، اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ، الاعمال المتكاملة ، الجزء الاول ، دار الرائد العربى ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- ٢٢- سامى رزق بشاى واخرون ، تاريخ الزخرفة ، القاهرة ، مطابع الشروق ، بيروت ، ١٩٩٢ .
- ٢٣- سعاد ماهر ، الفنون الزخرفية ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .
- ٢٤- سيد حسن حسين ، التعبير الفنى والتربىة ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ .
- ٢٥- صالح رضا ، ملاحم وقضايا فى الفن التشكلى المعاصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ .
- ٢٦- عاصم محمد رزق ، دراسات فى العمارة الاسلامية مجموعة ابن مزهر المعمارية بالقاهرة ، المجلس الاعلى للآثار، د.ت.
- ٢٧- عبد الفتاح رياض ، التكوين فى الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٣ م .

- ٢٨- على احمد الطائش ، الفنون الزخرفية الاسلامية المبكرة في العصرين الاموي والعباسي ، مكتبة زهراء الشرق ، ٢٠٠٣م.
- ٢٩- عنايات المهدي ، فن الزخرفة الفرعوني - الاشوري - البدائي والقديم ، مكتبة ابن سينا ، د. ت .
- ٣٠- فوزى سالم عفيفي ، انواع الزخرفة الهندسية ، مراجعة مصطفى عبد الرحيم ، دار الكتاب العربي ، الطبعة الاولى ، ١٩٩٧.
- ٣١- فوزى سالم عفيفي ، نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها ، دار الكتاب المصري ، ١٩٩٨ .
- ٣٢- محمد توفيق جاد ، تاريخ الزخرفة ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، دار المعارف ، ١٩٨٣ .
- ٣٣- محرم كمال ، تاريخ الفن المصري القديم ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٣٧ .
- ٣٤- محمد احمد سلامة ، اللوحة الزخرفية والجدارية ، مكتبة نانسي ، الجزء الاول ، ٢٠٠٨ م.
- ٣٥- محمد عبد العزيز مرزوق ، الفنون الزخرفية الاسلامية في العصر العثماني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧ .
- ٣٦- محي الدين طالو ، الفنون الزخرفية ، ط١ ، الجزء الثاني ، مكتبة الكتبي ، دار الصباح للنشر ، دمشق ، ١٩٨٦ .
- ٣٧- محي الدين طالو ، الفنون الزخرفية ، الفوال ودار دمشق ، الجزء الثاني ، ١٩٨٨ .
- ٣٨- محي الدين طالو ، الفنون الزخرفية ، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة ، ط١ ، ج٤ ، ١٩٩٥ .
- ٣٩- مراد بغدادى ، الاسس العلمية للزخرفة والاعلان ، الكويت ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٦ .
- ٤٠- مصطفى عبد الله شичه ، دراسات فى العمارة والفنون القبطية ، وزارة الثقافة ، هيئة الاثار المصرية ، د.ت .
- ٤١- نعمت اسماعيل علام ، فنون الشرق الاوسط فى العصور الاسلامية ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٤ .
- ٤٢- نعمت اسماعيل علام ، فنون الشرق الاوسط من الغزو الاغريقى حتى الفتح الاسلامى ، دار المعارف بمصر ، د.ت .

ثانيا : المراجع المترجمة للعربية :

- ٤٣- ايفا ويلسون ، الزخارف الاسلامية ، دار الكتاب العربي ، الطبعة الاولى ، ١٩٩٨ .
- ٤٤- برنارد مايزر ، الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها ، ترجمة سعد المنصوري ، محمد القاضى ، مراجعة وتقديم سعيد محمد خطاب ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ .
- ٤٥- توماس مونرو ، التطور فى الفنون ، ترجمة محمد على ابو درة ، ١٩٧١ .
- ٤٦- كريستيان ديروس ، الفن المصرى القديم ، ترجمة محمود خليل النحاس واحمد رضا ، مراجعة عبد الحميد زايد ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- ٤٧- م.س. دياموند ، الفنون الاسلامية ، ترجمة احمد محمد عيسى ، مراجعة وتقديم احمد فكرى ، القاهرة ، دار المعارف ، ط٣ ، ١٩٨٢ .
- ٤٨- و.ج. اودزلى ، الزخرفة عبر التاريخ ، مكتبة مدبولى ، د.ت .

ثالثا : مراجع الكتب الاجنبية :

- 49- Adams, Janet Woodbury, decorative folding screens in the west from 1600 to the present day, Thames and Hudson, first published, London 1982.
- 50- Battersby , msrtin , the decorative thirties , London , studio vista.
- 51-Duncan alastair ,art nouveau , London , Thomas and Hudson ltd,1990.

- 52- Editeur, henri Laurens , les arts decorative au marco,6,rue de tournon ,Paris ,1925.
- 53- Elffers joust, art nouveau architecture, Paris , 1895.
- 54- Fry, charles rahn,art deco designs in color,Newyork , dover publications , INC.
- 55- Frank Russell , art nouveau architecture , academy editions , London , 1979.
- 56- Gillet,henri, design motifs of the decorative twenties in color , newyork , dover publications,INC.
- 57 - Gillies ,davis,all about modern decorating.newyork and london , harper and brothers.
- 58- Osborne , Harold, the oxford companion to the decorative arts , oxford newyork,oxford university press,1985.
- 59- Simakoff ,N,Islamic designs in color, newyork,dover publications ,INC.
- 60- Wilson,jose and leaman,Arthur A.I.D ,color in decoration ,London ,studio vista limited,without date.

رابعاً : الرسائل العلمية

اولاً : رسائل الماجستير :

- ٦١- الشيماء ماهر انور حبيب ،"التعبير الحركى كقيمة تشكيلية فى التصوير الجدارى خلال القرن ٢٠" ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٨ .
- ٦٢- أميمة محمد سليمان ابو طالب ، دراسة لوحات زخرفية مستوحاة من التراث الاسلامى وتوظيفها فى التكسيات المستخدمة فى التصميم الداخلى ، ماجستير ، فنون تطبيقية ، القاهرة ، ١٩٨٨ .
- ٦٣- ايسر فاهم وناس ، البنية التصميمية المعاصرة فى عمارة زها حديد كمصدر لتدريس التصميمات ثلاثية الابعاد ، ماجستير ، تربية فنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢م.
- ٦٤- إيمان احمد عارف ، الرسوم الشعبية وتوظيفها فى التصوير الجدارى المعاصر ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ .
- ٦٥- جيهان محمد فناوى محمد ، البناء التشكلى للتصوير الجدارى ، ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠٠٣م .
- ٦٦- حمدية احمد محمود ، الزخرفة النباتية فى الفنون الاسلامية ، ماجستير ، فنون تطبيقية ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٦٧- خالد محمد خير بيازيد ،"الجداريات الفاطمية فى مصر والافادة منها فى عمل تصميمات حديثة من الزجاج المعشق" ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩ .
- ٦٨- داليا احمد فؤاد الشرقاوى ، الزخارف الاسلامية والاستفادة منها فى تطبيقات زخرفية معاصرة ، ماجستير ، فنون تطبيقية ، القاهرة .
- ٦٩- داليا عبد الفتاح محمد محمود الغزاوى ، الاعمال الجدارية بالاسكندرية كمدخل لتدريس التصوير بكلية التربية النوعية ، ماجستير ، تربية فنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٥م.
- ٧٠- رامز محمد فؤاد امين تاج الدين ، ، تقنيات الكولاج فى التصوير الجدارى المعاصر ، ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠١٣م.

- ٧١- رحاب فاروق عبد العزيز حماد ، الاتجاهات الفكرية لمختارات من الفن المعاصر كمدخل لاثراء التصميمات الزخرفية ، ماجيستير ، تربية فنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٥م.
- ٧٢- رستم احمد عسرى ، "البيئة كمصدر للتصميم فى الفنون الزخرفية" ، ماجيستير ، الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٢ م.
- ٧٣- رشا احمد سالم امين ، الحلول الجدارية فى معالجة تشوه النسق المعمارى فى الربع الاخير من القرن العشرين ، ماجيستير ، الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠١١م .
- ٧٤- رشا توفيق محمد الرحمانى ، مراحل تطور فن الزجاج المعشق فى مصر خلال القرنين ١٩ ، ٢٠ ، رسالة ماجيستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ٢٠١٠م.
- ٧٥- سلسبيل فؤاد يس ، تصوير الكهوف فى شمال افريقيا كمصدر استلهام لعمل تصميم جدارى معاصر ، ماجيستير ، الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠١٢م .
- ٧٦- شيماء طاهر عبد الودود احمد ، التصوير الجدارى المعاصر فى الوجه القبلى ، رسالة ماجيستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ٢٠١٠م .
- ٧٧- صفاء احمد عبد السلام ، التصميم الجدارى فى العمارة المصرية القديمة ، ماجيستير ، الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٩٢م .
- ٧٨- عادل عبد الحميد نعمان ، دور الخداع البصرى فى التصميم الزخرفى ، ماجيستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٧٦م .
- ٧٩- عبد الله عبد الفتاح احمد صبره ، الامكانية التشكيلية للوحدة الزخرفية ، ماجيستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٨م .
- ٨٠- علاء عبد الله المغاورى داود ، التصوير الجدارى الاغريقى الرومانى فى مصر ، ماجيستر كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان، ٢٠٠٤م .
- ٨١- فاروق ناجى حسانين ، العناصر الزخرفية فى التصوير الاسلامى واثرها على فن التصوير ، ماجيستير ، كلية الفنون الجميلة ، القاهرة ، ١٩٨٩م .
- ٨٢- محمد بنوى ادريس سيد احمد ، استلهام الفن الفرعونى فى التصوير الجدارى الافريقى الامريكى ١٩٢٠- ٢٠٠٢م ، رسالة ماجيستير - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - ٢٠٠٩م .
- ٨٣- محمد بداح مشعاق ، القيم الجمالية للزخارف الجدارية قديما فى المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية واثرها فى تجميل العمارة الحديثة ، ماجيستير ، فنون تطبيقية ، القاهرة .
- ٨٤- محمد شاكر عبد الخالق ، التصوير الجدارى دراسة تاريخية وتكنيكية ، رسالة ماجيستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٢م .
- ٨٥- محمد محمود ابراهيم منصور ، "الاسس الانشائية فى مختارات من مداخل مساجد القاهرة كمدخل لاثراء التصميمات الزخرفية" ، ماجيستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦م .
- ٨٦- محمد مسعد سعد بارومة ، دور اللوحة الزخرفية (البانوه) فى الديكور ، ماجيستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧١م .
- ٨٧- مروة سيد محمود محمد قنديل ، عنصر الخط فى التصوير الجدارى المعاصر فى ايطاليا فى الفترة من (١٩٥٠ - ٢٠٠٠) ، ماجيستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٥م .
- ٨٨- مريم فارس بسطوروس حنين ، العناصر المعمارية والزخرفية فى العمارة الداخلية القبطية فى مصر ، ماجيستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠٠١م .
- ٨٩- منال على محمد عزيز ، العلاقة بين الشكل والبناء التصميمى فى اللوحة الزخرفية وطرق ضبطها ، ماجيستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١١م .

- ٩٠- منى على ابراهيم ، الزمان والمكان في التجربة الابداعية للفنان محمد شاکر و اثرهما على اعماله في التصوير الجداري ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠١٣ .
- ٩١- نجوى ابراهيم رزق على ، التصوير الجداري في تجميل المدن عالميا ومحليا (دراسة مقارنة لتجربة الاسكندرية من ١٩٩٨ حتى ٢٠٠٥)، ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠٠٧ م.
- ٩٢- ندى محمد حامد شريت ، اثر البيئة والتراث على تصميم الجداريات المعاصرة في مصر ، ماجستير ، تربية فنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١١ م .
- ٩٣- نهلة عزت مصطفى محمد ، الاسس البنائية للتصميمات الزخرفية في العمارة المصرية الحديثة المتأثرة بالارت نوفو كمصدر للتصميمات الزخرفية ، ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٧ م .
- ٩٤- نهى علاء الدين جلال الدين السيد ، تطور التصوير الجداري الخارجى وعلاقته بجماليات الموقع في القرن العشرين ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠٠٦ .
- ٩٥- نهى عبد اللطيف عبد اللطيف موسى "القيم التشكيلية والجمالية للتصميمات الجدارية في العصر الرومانى" ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠١٠ .
- ٩٦- نرمين محمود محمد جمعة ، التصوير الجداري بين القرنين الرابع والسابع الميلاديين في مصر وبيزنطة ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠٠١ .
- ٩٧- وديان محمد السعيد السروى ، الوظيفة الجمالية لحروف الكتابة القديمة ومدلولاتها التشكيلية والرمزية في الجداريات المعاصرة في مصر وايران ، ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢ م.
- ٩٨- وفاء محمد محمد عبد الرحمن سماحة ، الاستفادة من بعض زخارف الفن الفرعونى في عمل اشغال فنية بأسلوب الايتامين لخدمة السياحة في مصر ، ماجستير ، تربية نوعية ، المنصورة ، ٢٠٠٨ م.

ثانيا : رسائل الدكتوراه :

- ٩٩- اسامة عبده محمد يوسف قاعود ، النسق الزخرفى في فن القرن العشرين كمصدر لاستخلاص مدخلات لتصميم اللوحة الزخرفية ، دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٥ .
- ١٠٠- أسماء مغاوى يوسف خاطر ، " العلاقة التكاملية بين الموزايك والمجسمات النحتية في الحدائق العامة من ١٩٢٠م حتى ٢٠٠٠م" ، دكتوراه ، فنون جميلة ، جامعة حلوان ، ٢٠١١ .
- ١٠١- اعتماد محمد عبد الله السنوسى ، التصوير الجدارى المعاصر بين متطلبات التصميم والتقنية ، دكتوراه ، الفنون الجميلة ، الاسكندرية ، ٢٠٠٥ م .
- ١٠٢- جيهان على على حسن مذكور ، "تأثير الضوء على اسطح الجداريات المعاصرة دراسة مقارنة لجداريات حوض البحر المتوسط" ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٨ .
- ١٠٣- جيهان محمد قناوى محمد ، " دور التصوير الجدارى في تجميل المدن (رؤية تشكيلية من خلال تجربة الاسكندرية المعاصرة) ، دكتوراه ، فنون جميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠٠٩ .
- ١٠٤- حسناء حسن محمد احمد ، الرسالة الاجتماعية للتصوير الجدارى في القرن العشرين ، دكتوراه ، فنون جميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠٠٤ م.
- ١٠٥- داليا عبد الفتاح محمد احمد الغزاوى ، جماليات التصوير الجدارى من خلال توظيف الاحجار الطبيعية كمدخل لتدريس التصوير ، دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢ م.
- ١٠٦- رحاب فاروق عبد العزيز حماد ، البعد الفكرى والتشكيلى ومفهوم الزمن فى مختارات من جداريات الفن المعاصر كمدخل لتدريس التصميمات الزخرفية ، دكتوراه ، تربية فنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٩ م.

١٠٧- سامية فوزى على عبد الله ، استلهم فلسفة التصميم عند فناني عصر النهضة المبكر في عمل تصوير جدارى معاصر ،دكتوراه ، فنون جميلة ، جامعة الاسكندرية ، .
١٠٨- سحر احمد ابراهيم منصور ، البيئة والعناصر الزخرفية في التراث الفنى في مصر القديمة والاستفادة منها في تصميم المنتج السياحى المطبوع ، دكتوراه ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦ م.

١٠٩- شيرين محسن الدفراوى ، تطور التصوير الجدارى في مصر من النصف الثانى من القرن العشرين ، دكتوراه ، الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢ م.

١١٠- علاء عبد الله مغاوى داوود ، تطور التصوير الجدارى المجسم والمسطح في القرن العشرين (امريكا اوروبا مصر)، دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، ٢٠١٠ .

١١١- محمد حسن محمد عبد المنعم كشك ، "التصميم الجدارى على الاسطح المعمارية الغير منتظمة في العصر الحديث" ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠٠٩ .

١١٢- مها فؤاد محمد العطار ، المفاهيم الجمالية للاعمال الفنية المستلهمة من الفنون المصرية القديمة في التصوير المعاصر ، دكتوراه ، تربية فنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢ م.

١١٣- نهاد عبد المنعم محمد ، "التصوير الجدارى الحديث ودوره في تخليد البطولات القومية" ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩ .

خامسا: دوائر المعارف والمجلات العلمية :

١١٤- عبد السلام عيد ، مؤسسة فارسى لرعاية الفنون والثقافة ، ٢٠١١ .

١١٥- محمد شاكر عبد الخالق ، ابحاث مقدمة للحصول على درجة استاذ مساعد في مادة التصوير الجدارى بكلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٩٣ .

١١٦- محمد شاكر عبد الخالق ، ابحاث مقدمة للحصول على درجة استاذ في مادة التصميم الجدارى بكلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٩٨ .

١١٧- محمد شاكر عبد الخالق ، التصميم الجدارى بين الابداع التشكيلى والوظيفة ، المؤتمر العلمى الثانى ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، اكتوبر ، ١٩٩٨ .

١١٨- محمد شاكر عبد الخالق ، دراسة فى الوحدة العضوية فى الفنون الجدارية فى العصر الحديث ، المؤتمر العلمى الاول للفن والثقافة وافاق القرن ٢١ ، الاسكندرية ، ١٩٩٩ .

سادسا:مراجع المواقع الالكترونية :

119 - <http://www.archiciv.com/vb/archiciv207/-20/11/2012-8.46pm>.

120 - <http://www.britannica.net>

121 - <http://www.dictionay.reference.org>.

122 - <http://flickr.net>.

123 - <http://www.khaleejesque.com/-20/11/2012-8.41pm>.

124-<http://www.fenon.eg>

ملخص البحث باللغة العربية .

إن مصر محفل الحضارات التي امتزجت على أرضها ثقافات مختلفة اندمجت وتضافرت فبلورت الشخصية المصرية المميزة التي عكست تلك الفنون والثقافات ل نجد الفنان المصرى المعاصر دائما ماتعكس أفكاره حتى فى أبسطها وأكثرها تجريدا روح الحضارة المصرية القديمة أو القبطية أو الإسلامية ، على الرغم من التأثير الشديد بثقافة الفنون الغربية الحديثة التي تعددت مذاهبها واتجاهاتها ، والتي بالرغم من أنها بدلت بعض من القيم الجمالية فى مضمونها وأشكال التعبير عنها إلا إنها دائما ماتمتزج بمظاهر تلك الحضارات القديمة وتستمد من مفرداتها .

منذ العصور البدائية والإنسان يتعامل مع الجمال كاحتياج فطرى مستلهما ذلك الجمال الكونى الذى خلق الله به السماوات والأرض بتنوع لا نهائى ل ملامح الأمكنة داخل البيئات المختلفة .

وعلى أثر ذلك فقد طرح موضوع البحث حول القيم الزخرفية فى التصميم الجدارى المصرى الحديث والمعاصر بين مفهوم الحلية والتعبير للدراسة فى ٤ فصول بالإضافة إلى تجربة الباحثة ، الفصل الأول وعنوانه مدخل تاريخى ويتناول تطور أشكال الزخرفة فى التصميم عبر العصور السابقة من عصور ما قبل التاريخ والفن البدائى والدولة المصرية القديمة وحضارة ما بين النهرين والعصر اليونانى الإغريقى وحتى العصر الحديث والمعاصر ، والتعرف على القيم الزخرفية التى ميزت كل عصر .

لينتقل بنا البحث إلى الفصل الثانى وعنوانه القيم التشكيلية فى التصميم الجدارى المصرى الحديث والمعاصر لنكتشف أهمية القيم التشكيلية فى تصميم وتنفيذ الأعمال الجدارية فهى ثمرة لعملية منهجية خاصة يتبعها المصور الجدارى لتنظيم العناصر المتعددة ، فيتناول الصفات الحسية لعناصر للتصميم فى علاقات مترابطة بجميع العناصر البنائية للشكل من نقطة وخط ولون وضوء وظلال وملمس ورمز وتكوين وحجم وفراغ وتكرار وحركة ، فى محاولة لتحقيق أهداف جمالية وزخرفية ، وتتمثل تلك الأهداف فى أساسيات التصميم الجدارى التى يتعامل معها الفنان لكى يحقق الهدف الوظيفى والجمالى وهى الوحدة والإيقاع والتنوع والاتزان والتناسب والتناغم والسيادة والتماثل والشفافية ، فيتحقق نوع من الوحدة والاتزان والتنوع والإيقاع والتناغم .

وينتقل البحث إلى الفصل الثالث وهو القيم الزخرفية بين مفهوم الحلية والتعبير فى التصميم الجدارى محليا ويتناول مفهوم التصميم الجدارى وهو عملية صياغة لمجموعة من العناصر والمفردات بهدف الاستخدام كوسيلة اتصال مرئى وهو التجسيد الفعلى للأشياء التى يحتاجها الإنسان ومارسها وإتخذها وسيلة تعبيرية وجمالية لتحقيق وظائف عدة منها الإعلام والزخرفة للمكان وتسجيل الأحداث وتوثيقها ، تناول أيضا أنواع التصميم والعوامل التى تؤثر فى التصميم الجدارى :

كالخبرة أو الموهبة: وهى الاستعداد الفطرى بالتوازنات المجردة فى استعمال لغة الشكل ،

الثقافة الفنية والفكرية: وهى الإلمام بالظروف البيئية والفكرية ومدى التوافق بين لغة الشكل وبين الطرز.

المعاصرة وهى مواكبة التطور فى الرؤى التشكيلية مما يؤثر على فكر المصمم فى إبداعه .

الوظيفة الجمالية: وهى حرص المصمم الجدارى على موائمة التصميم للألوان والملامس الموجودة بالموقع وكذلك زمن التلقى حيث يتطلب التصميم الجدارى فى مواقع الانتظار كالمطارات إيقاعات تستغرق زمنا فى تذوقها عكس الطرق السريعة التى تحتاج إلى جملة واحدة تقوم بها الزخرفة .

وتحدث البحث أيضا عن القيم الزخرفية التي هي من أهم العناصر المؤثرة في الفنون التشكيلية وبشكل خاص التصوير الجدارى ، وعن أصل الزخرفة والتصميم الزخرفى ، وأيضا الوحدة الزخرفية التي هي أساس التكوين الزخرفى والحلية الزخرفية وأنواعها ومنها حلية المحاكاة، الحلية التطبيقية ، حلية الوحدة ، الحلية التشكيلية ، الحلية العضوية أو الطبيعية ، الحلية الهندسية ، الحلية الطرازية ، كذلك تناولت الباحثة استلهاهم الموروث المصرى القديم والموروث الإسلامى وأثره فى التصميمات الجدارية المعاصرة ، والإتجاهات الحديثة والمعاصرة فى استخدام الزخرفة فى التصميمات الجدارية الحديثة فى مصر .

وأما الفصل الرابع وسوف يلقى الضوء على تحليل لدور القيمة الزخرفية فى تصميم الأعمال الجدارية عن طريق التحليل المورفولوجى الذى يقوم على إنشاء شبكات هندسية غير تقليدية وفقا لطبيعة العمل الفنى من خلال توصيل المحاور الرئيسية والأفقية والمائلة خلال إتجاهات العناصر فى تكوينات العمل الفنى مع تصور امتدادات ودوائر قد تكون وهمية إلا إنها تشكل رباطا قويا بين العناصر وتم تنفيذ هذا التحليل ل ١٢ عملا فنيا .

ان القيمة التي يقدمها الفنان المبدع فى التصميم الجدارى إلى المتلقى تبدأ عن طريق ميكانيكية إحساس عين هذا المتلقى بلغة الشكل التي يحتويها التصميم متضمنا قيم الإيقاع والتوازن فى إطار مطلق تكون فيه لغة الشكل قيمة كاملة البناء قبل أن تتفاعل مع المضمون الذى تحتويه تلك اللغة.

وقد جاء الفصل الخامس ليقدم الجانب التطبيقى لهذا البحث والذى استلهمت فيه (القيم الزخرفية فى التصميم الجدارى المصرى الحديث والمعاصر بين مفهوم الحلية والتعبير) من خلال عشرون عملا تزاوجت فيه القيم الزخرفية مع القيم التعبيرية والقيم الهندسية فى محاولة لتقديم اللغة التشكيلية التي تصلح للتصوير الجدارى بكافة تقنياته المتعددة .

Summary of the Research

Egypt is origin of civilizations which different culture mixed on it earth. It merged and combined which the special Egyptian's personal crystallized who's reflected it's arts and culture to find the contemporary Egyptian artist usually his idea reflected the spirit of ancient Egyptian or the Coptic or Islamic, even in the simplest and the most abstract. Although the effectiveness by modern western culture arts which their schools and bearing multitude. And although it's changed some of their aesthetic values in meaning and methods of expression. But it usually mixed with appearance of this ancient civilization and derives from its meaning.

Since primitive times (ages) the person deal with beauty like natural needs inspired this universal beauty who Allah created by it the sky and the earth with high variety for features of places inside different climates.

Following this the research show around "the decorative values in the Egyptian mural design in modern and contemporary between the concept of ornament and expression" to research in 4 chapters moreover the researcher's experience , first chapter's address is historical preface to explain development of decorative shapes in design across previous times(ages) from prehistoric , primeval art , ancient egyptian, Mesopotamia and Greek roman until modern and contemporary ages to recognition on the decorative values which specialist each age .

Then the research moves us to second chapter and it address is " the plastic values in modern and contemporary egyptian mural design to discover the importance of plastic values in design and execution the mural works because it is result to special systematic process which mural designer followed it to organize different elements . He is explain sensory adjectives for design in associated relations with all constructivism elements to shapes from point, line, color, light, darkness, texture, symbol, area and shape, size, space, repetition and movement to achieve beauty and decoration targets to achieve unity, rhythm, variety, equilibrium, proportionality dominance, symmetry and opacity.

Also the research moves us to third chapter. Its address "the decorative values between concept of ornament and expression in local mural design. It is explain the meaning of mural design which it is wording process to a group (a few) of the elements and the meaning to use like visual connect mean and it's actual in carnations to things which the person need it and taken it like expression and beauty mean to achieve many functions like media, decor for place and record events and registry it.

It also explains the types of design and the factors which effect the mural design as experience or talent which is natural aptitude with abstract equilibrium in using the shape language, the intellectual and artistic culture and keeping pace with the development in plastic vision which affect the designer's thought in his creativity. And also the aesthetic function which is the mural designer's attention to harmonize the design with the colors and the textures existed in the site and also its time as the mural design in waiting sites as airports requires rhythms which take time to taste them unlike the highways which need one sentence the decoration does it .

The research also spoke about the decorative values which are from the important and effective plastic arts and specially the mural painting, and about the origins of ornament and the decorative unit which is the basis of the decorative structure and the ornament and its types as the imitation ornament. The unit ornament, the plastic ornament, the organic or natural ornament, the geometric ornament, the type ornament. Also the researcher explained the inspiration of the old Egyptian heritage and the Islamic heritage and It's effect on the modern mural designs and the modern and contemporary bearings in using decoration in the modern mural designs in Egypt.

The fourth chapter will highlight the analysis the role of the decorative value in designing the mural art through the morphological analysis which based on constructing unconventional geometric networks according to the natural of art work through the sloping, horizontal and main axis through the elements bearings is constructing the art work with the vision of extensions and circles may be unreal but it forms a strong cord among elements and this analysis was done to 12 art work.

The value which the creative artist presents in the mural design to the concourse starts through the mechanism of the sensation of the eye of the concourse which the design contains including the values of rhythm and equilibrium in an absolute scope whose shape language is a complete value of structure before it reacts with the content which the language contains.

The fifth chapter presents the applied side to this research in which she inspired (the decorative values in the contemporary and modern egyptian mural design between the concept of ornament and expression) through twenty work which paired in it the decorative values with the expressive values and the geometric values in an attempt to present the plastic language which fits the mural painting with all its several techniques.