

فهرست الأشكال

بيانات أشكال الباب الاول – الفصل الاول

الصفحة	صور الأشكال	بيانات الأشكال	رقم الشكل
3		فان جوخ – الحاصد (Reaper)-1889- زيت على قماش	1
3		إدوارد مانث-الصرخة (The scream)- 1893-زيت وتمبرا وباسنتيل على ورق مقوى-73.5x91 سم	2
14		ليوناردو دافنشي- العذراء و الطفل يسوع و القديسة أن (virgin and child with st. Anne) -1502- 1516 – زيت على خشب	3

بيانات أشكال الباب الاول – الفصل الثاني

الصفحة	صور الأشكال	بيانات الأشكال	رقم الشكل
33		ويليم بليك، شبح اليرغوث (The Ghost of a flea) 1819-20، تمبرا و ذهب على ماهوجني.	4

بيانات أشكال الباب الاول – الفصل الثالث

الصفحة	صور الأشكال	بيانات الأشكال	رقم الشكل
38		جيروم بوش-الحساب الأخير (last judgement)-1500- زيت على لوح	5

39		جيروم بوش- الجنة (paradise) -1500- زيت على لوح	6
39		جيروم بوش- حديقة الملذات (Garden of Earthly Delights) -1510- زيت على لوح	7
40		فرانسس جويبا- ساحة المخاييل (The yard of Madhouse) 1794-	8
		رفائيل ، التجلي، 1516-20، زيت على خشب	9
		دولاكروا، الحرية تقود الشعب، 1830، زيت على قماش.	10
44		رينيه ماجريت-لوحة النسخ الممنوع (La reproduction interdite) -1937 - زيت على قماش	11
46		جيروم بوش، سفينة الحمقى (The ship of fools) ، 1500-1490، زيت على لوح خشب	12

46		جيروم بوش، موت البخيل (Death and the miser)، 1485-1490، زيت على لوح خشب، 31*93سم	13
----	---	---	----

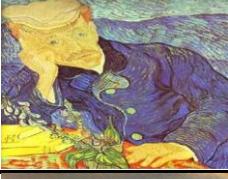
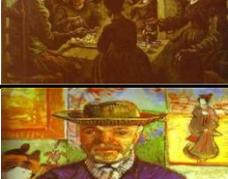
48		بيتر بروجل ، انتصار الموت the triumph of death، 1905، زيت على لوح ، 17 في 162 سم	14
----	---	--	----

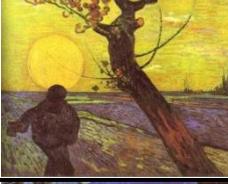
50		بابلو بيكاسو، جروتروود شتاين (Gertrude Stein)، 1905-1906، زيت على قماش، 100×3، 81 سم	15
----	--	--	----

50		بابلو بيكاسو، فتيات أفينيون (Les Femmes d'Alger)، 1907، زيت على قماش	16
----	---	--	----

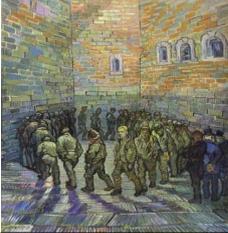
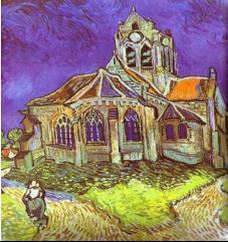
بيانات أشكال الباب الثاني – الفصل الاول

الصفحة	صور الأشكال	بيانات الأشكال	رقم الشكل
53		فنسنت فان جوخ، 1876، مصور مجهول	17
56		ثيو فان جوخ، الأخ الأصغر لفنسنت فان جوخ، مصور مجهول	18

60		فنسننت فان جوخ، نزهه في آر، 1888، زيت على قماش، هيرميتاج، بيترسبرغ، روسيا	19
60		بول جوجان، الرؤيا بعد الموعظة، 1888، زيت على قماش، جاليري اسكتلندا الدولي، ايدنبرغ، المملكة المتحدة البريطانية	20
61		فنسننت فان جوخ، بورترية الدكتور جاشيه، يونيو 1890، زيت على التوال، مجموعة ريوي سايتو، توكيو.	21
62		جون فرونسوا ميلييه، باذر الحبوب، 1850، متحف الفنون	22
62		فنسننت فان جوخ (بازر الحبوب مع غروب الشمس) يونيو 1888، زيت على قماش، متحف ريجكس، هولندا الجميلة، بوستن	23
63		فنسننت فان جوخ، الحذاء، زيت على قماش، 1885، متحف فان جوخ، امستردام	24
65		فنسننت فان جوخ، اكلو البطاطس، زيت على قماش، 1885، متحف فان جوخ، امستردام.	25
66		فان جوخ، الأب تانجي، 1887، زيت على قماش، مجموعة خاصة.	26
68		فنسننت فان جوخ، "اليلة في المقهى الليلي"، سبتمبر 1888، زيت على قماش، جاليري الفن جامعة يال، الولايات المتحدة الأمريكية	27

69		فنسننت فان جوخ، نوفمبر 1888 ، زيت على قماش،مؤسسة أي.جيزيورخ، سويسرا.	28
70		فنسننت فان جوخ، خارج المقهى، سبتمبر 1888، زيت على قماش، متحف ريجكس، هولندا.	29
70		فنسننت فان جوخ، كرسي جوجان فوقه شمعة و كتاب، 1888، زيت على قماش، الجليري الدولي، لندن	30
71		فنسننت فان جوخ بورتريه شخصي بضمادات الأذن، يناير 1889، زيت على قماش، جاليري مهد كورتولد،لندن.	31
71		فنسننت فان جوخ، بورتريه شخصي بفمه غالون، ديسمبر 1888، زيت على قماش، مجموعة خاصة.	32
72		فنسننت فان جوخ، اثنا عشر عباد شمس، اغسطس 1888، زيت على قماش، ميونخ المانيا	33
72		فنسننت فان جوخ بورتريه الطبيب راي، زيت على قماش، متحف بوشكن للفنون الجميلة، موسكو، روسيا	34

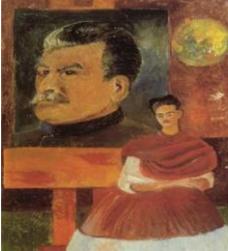
74		فنسننت فان جوخ، الهدهدهة(بورترية السيدة رولان)،يناير 1889، زيت على قماش،متحف ريجسكس، هولندا	35
75		ممر مصحة سانت ريمي، 1889، زيت على ورق مقوى، متحف متروبوليتان للفنون، الولايات المتحدة الأمريكية	36
75		مدخل مصحة سانت ريمي، 1889، زيت على قماش، مؤسسة فان جوخ، هولندا	37
75		فنسننت فان جوخ، أزهار الأيريس، مايو 1889، زيت على قماش، متحف جي بول جيتي، الولايات المتحدة الأمريكية	38
76		فنسننت فان جوخ، المصححة في الخريف، 1889، زيت على قماش، مجموعة خاصة	39
76		فنسننت فان جوخ، شجرتي سرو(سان ريمي)،يونيو 1889، زيت على قماش، متحف المتروبوليتان للفنون، الولايات المتحدة الأمريكية	40
77		فنسننت فان جوخ، حقول القمح و شجرة سرو (سان ريمي)،يونيو 1889، زيت على توال، ناروندي جالري، براج، الجمهورية التشيكية	41
77		فنسننت فان جوخ، بورترية فنسننت فان جوخ، 1889، زيت على قماش، الجاليري الدولي للفنون، واشنطن	42
78		فنسننت فان جوخ، الحاصد، 1889، زيت على قماش، مؤسسة فان جوخ، هولندا.	43

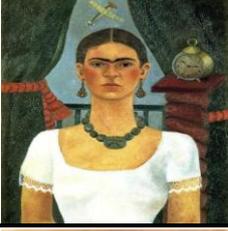
78		فنسنت فان جوخ، غرفة نوم في البيت الأصفر في اربل، 1889، زيت على قماش، معهد شيكاغو للفنون، الولايات المتحدة الأمريكية.	44
79		فنسنت فان جوخ، السهرة، 1889، زيت على قماش، متحف فان جوخ، امستردام، هولندا	45
79		الساهرة (ميلييه)، 1870/72، زيت على قماش، مجموعة فريك، نيو يورك.	46
80		فنسنت فان جوخ، السجناء، 1890، زيت على قماش، متحف باشن للفنون الجميلة، موسكو، روسيا	47
80		فنسنت فان جوخ، ليلة متلألئة النجوم، يونيو 1889، زيت على قماش، تحف الفن الحديث، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية	48
81		فنسنت فان جوخ، بورتريه شخصي من داخل المصحة، سبتمبر 1889، زيت على قماش، متحف أورساي، باريس، فرنسا.	49
81		فنسنت فان جوخ، كنيسة أوفير، يونيو 1890، زيت على قماش، متحف أورساي، باريس، فرنسا.	50

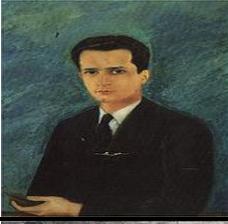
82		فنسنت فان جوخ، مبنى البلدية ليلاً، 1890، زيت على قماش، هميرتاج، روسيا.	51
83		فنسنت فان جوخ، حقل القمح و شجرة سرو، يونيو 1889، زيت على قماش، مجموعة خاصة.	52
84		فنسنت فان جوخ، حقل قمح محاط بسور حجري قديم، مايو 1890، زيت على قماش، متحف ريجكس ، هولندا.	53
87		فنسنت فان جوخ، حقل القمح و الغربان، 1890، زيت على قماش، متحف فان جوخ، هولندا.	54
بيانات أشكال الباب الثاني – الفصل الثاني			
الصفحة	صور الأشكال	بيانات الأشكال	رقم الشكل
97		صورة شخصية لفريدا كاهلو	55
99		صورة فوتوغرافيا لعائلة فريدا، فريدا تقف في أقصى الشمال، ترندي زي رجالي.	56
100		فريد كاهلو، جداي و والداي و أنا (My parents, my grandparents and i) 1936، زيت و تمبرا على لوح معدن، 35×30.5 سم	57
101		فريدا كاهلو، بورتريه عائلة فريدا (Portrait of Frida's family)، 1945-1950، زيت على قصدير، 59×41 سم	58
101		صورة فوتوغرافيا، فريدا كاهلو ملازمة الفراش أثناء رسمها لوحة بورتريه عائلة فريدا، بجانبها ابن اختها كرستينا.	59

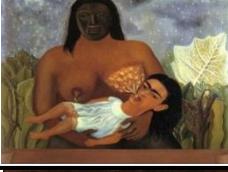
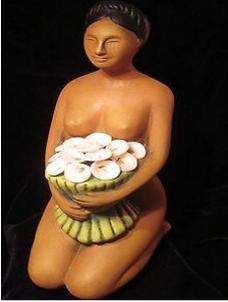
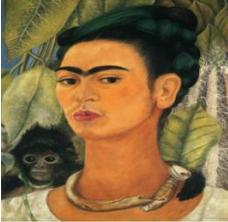
102		صورة فتوغرافيا لويلهام جويرمو كاهلو، والد فريدا كاهلو	60
103		فريدا كاهلو، بورتريه شخصية مع بونيتو (Self-Portrait with Bonito)، 1941، زيت على قماش، 43.5×55سم.	61
104		فريدا كاهلو، بورتريه شخصية مع فرد (Self-Portrait with small monkey) 1945	62
104		صورة فتوغرافيا، فريدا كاهلو مع الفرد	63
105		فريدا كاهلو، بورتريه أبي (Portrait of Don Guillermo Kahlo)، 1951، زيت على قصبير	64
106		صورة فتوغرافيا لدكتور ليو أليسور (صديق و طبيب فريدا كاهلو)	65
106		ديجو ريفيرا، لا تورتيلا (La Tortillera)، 1926	66

107		67 فريدا كاهلو، بورتريه دكتور/ إليوسير "الأصدقاء الثلاثة" (1931)، زيت على قصدير، 60×85 سم، كلية الصيدلة، جامعة كاليفورنيا، الولايات المتحدة الأمريكية
108		68 صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو و ديغو ريفيرا
110		69 فريدا كاهلو، بورتريه لوبيه مارين (Portrait of Lupe Marin)، 1929، زيت على قماش
110		70 فريدا كاهلو، فريدا و ديغو ريفيرا (Frida and Diego Rivera)، 1931، زيت على قماش
111		71 فريدا كاهلو، بورتريه ديغو ريفيرا (Portrait of Diego Rivera)، 1937، زيت على خشب.
112		72 فريدا كاهلو، ديغو و أنا (Diego and I)، 1949، زيت على قصدير
113		73 ديغو و فريدا (Diego and Frida)، 1944، زيت على قصدير
114		74 صورة فتوغرافيا عن حياة فريدا الثورية اثناء إحدى المظاهرات.

114		صورة فتوغرافيا، عن حياة فريدا كاهلو و ديجو ريفييرا الثورية في إحدى المظاهرات	75
116		فريدا كاهلو، أديلتو، بانشو فيلا و فريدا (Pancho Villa, Adelita and I)، زيت على توال	76
117		فريدا كاهلو، بورتريه شخصي مهدي إلى ليون تروتسكي (Self portrait dedicated to Leon Trotsky)، زيت على قصدير	77
118		فريدا كاهلو إني ملك صاحبي (I belong to my owner)، 1937	78
119		فريدا كاهلو طلبوا طائرات لكن تم إعطائهم أجنحة من القش (they asked for planes but were given straw wings)، زيت على معدن	79
119		فريدا كاهلو، مؤتمر الشعوب من أجل السلام (Peoples Conference for Peace)، 1952	80
120		فريدا كاهلو، الماركسية ستمنح المريضة الحياة (Marxism Will Give Health to the Sick)، 1954	81
121		بورتريه شخصي مع ستالين (Self-Portrait with Stalin)، زيت على قصدير، 15.5×23 سم، متحف فريدا كاهلو، كويكان المكسيك	82

122		83 صورة فوتوغرافيا تعرض أشكال الزي المكسيكي "تيهوانا" التي كانت ترتديه فريدا كاهلو
123		84 فريدا كاهلو، بورتريه شخصي (الوقت سريع الزوال)(Self-Portrait)1929
124		85 فريدا كاهلو بورتريه شخصي (Self-Portrait) 1930
125		86 فريدا كاهلو ،بورتريه لوثر بوربانك (Luther Burbank. 1931)
126		87 فريدا كاهلو ، أربعة من سكان مكسيكو سيتي (1938(Four Inhabitants of Mexico
126		88 فريدا كاهلو، بورتريه شخصي لفريدا من تيهوانا (Self-Portrait as a Tehuana)، 1943، على أقصى اليمين صورة فتوغرافيا لزي التيهوانا.
127		89 ألساندرو بوتشيلي، ميلاد فينوس، تميرا على قماش، 1485، جاليري دجلي الاوفيتي، فلورنس ، ايطاليا
129		90 فريدا كاهلو، بورتريه شخصي في رداء مخملي (Self-Portrait)1926

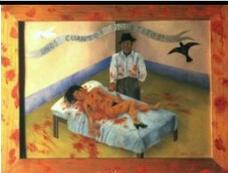
129		91 فان جوخ، بورتريه شخصي، 1889، زيت على قماش
130		92 فريدا كاهلو، بورتريه اوجسطين أولميدو (Portrait of Augustin Olmedo)، 1927
130		93 فريدا كاهلو، بورتريه أدريانا (Portrait of Adriana)، 1927
131		94 فريدا كاهلو، اليسيا جالانت (Alicia Galant)، 1927
132		95 فريدا كاهلو، أختي كرسيتينا (Portrait of Cristina My Sister)، 1928
132		96 صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو و أختها كرسيتين و بيدو حب فريدا لأختها كرسيتين.
134		97 فريدا كاهلو، بورتريه ميچول أن-ليرا (Miguel n Lira)، 1927

135		فريدا كاهلو، بورتريه فتاه من تيهواكان، 1942 زيت على قصدير، 43×55 سم، مجموعة خاصة، مدينة المكسيك.	98
135		فريدا كاهلو، بورتريه شخصي بعقد (Self Portrait) 1933	99
136		مربيتي و أنا (My nurse and I) 1937	100
137		ليوناردو دافنشي، مادونا ليتا، زيت على خشب، الهرميتاج، روسيا	101
137		صورة فتوغرافيا، لأحد التماثيل الخاصة بمجموعة ديجو ريفيرا.	102
137		فريدا كاهلو، بورتريه شخصي مع قرد (1938)، زيت على قصدير، 40×30 سم، الجاليري الفنون اولبريت نوكنس، بافلو، نيويورك، الولايات المتحدة	103
138		فريدا كاهلو، فتاة بقناع الموت (Girl with Death Mask) 1938	104
139		فريدا كاهلو، المنصدة الجريحة، 1940، زيت على قماش، 244×122 سم	105

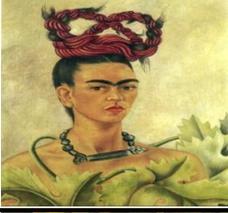
139		ليوناردو دافينتشى، العشاء الأخير 1495-1498، زيت و تمبرا على جص، ميلانو، إيطاليا	106
140		فريدا كاهلو، بورتريه شخصى مُهدى إلى سيجموند فاير ستون (1940)، زيت على قصدير، 61×43 سم، مجموعة خاصة	107
141		فريدا كاهلو، بورتريه شخصى بعقد شوكي (Self-Portrait) 1940، زيت على قصدير، 60×40 سم، مجموعة خاصة	108
142		فريدا كاهلو، التفكير فى الموت (1943)، زيت على قماش مشدود على قصدير، 45×37 سم، مؤسسة دولورس اولميدو، مدينة المكسيك، المكسيك	109
142		فريدا كاهلو، القناع (1945)، زيت على قماش، 40×30.5 سم، مؤسسة دولورس اولميدو، مدينة المكسيك، المكسيك	110
143		حضن العشق للكون - الأرض "المكسيك"، انا نفسى، ودييجو وسنيور زولواتل Xolotl (1949)، زيت على قماش، 70×61 سم، مجموعة خاصة	111
144		فريدا كاهلو، "موسى" "Moses" (1945)، زيت على قصدير، 94×51 سم، مجموعة خاصة	112
146		فريدا كاهلو، "انتحار دورثى هيل" Dorothy Hale (1938)، زيت على قصدير، 60×50 سم، متحف قونكس للفنون، فونكس، الولايات المتحدة الأمريكية	113

148		114	فريدا كاهلو، "شجرة الأمل" "ابق قوياً" Tree of Hope "Eduardo Morillo Safa" "Remain Strong" ، زيت على قصدير، 41×56 سم، مجموعة خاصة
149		115	فريدا كاهلو، رافدة المذبح Retablo (1940) ، زيت على معدن، 24×19 سم، مجموعة خاصة
150		116	فريدا كاهلو، بورتريه شخصي مع دكتور/ فاريل Dr. Farill (1951) ، زيت على قصدير، 42×50 سم، مجموعة خاصة
150		117	فرنشيسكو جويبا، بورتريه شخصي مع دكتور أريبيته، 1820، زيت على قماش، معهد المنيابوليس للفنون، الولايات المتحدة الأمريكية
152		118	فريدا وجراحة قيصرية (1932)، زيت على قماش، 62×37 سم، مجموعة دولورس الميدو، المكسيك
153		119	فريدا كاهلو، مستشفى هنري فورد Henry Ford (السريير الطائر) (1932) ، زيت على معدن، 39×31 سم، مؤسسة دولورس الميدو، المكسيك
154		120	فريدا كاهلو، بيتاهاياس (1938) ، زيت على معدن، 35.5×25.5 سم، مركز ماديسون للفنون، واشنطن، الولايات المتحدة الأمريكية
155		121	فريدا كاهلو، "ما منحني إياه الماء" What the water gave me (1938) ، زيت على قماش، 76×96 سم، مجموعة خاصة

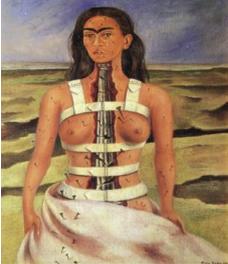
155		122 صورة فوتوغرافيا لفريدا كاهلو اثناء رسمها للوحة "ما منحني اياه الماء".
156		123 فريدا كاهلو، الخُلم (السريير) The dream (1940)، زيت على قماش، 74×94 سم، مجموعة خاصة
156		124 صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو في حجرة نومها و يظهر الهيكل العظمي فوق السرير
157		125 فريدا كاهلو، جذور (1943) Roots، زيت على معدن، 50×30.5 سم، مجموعة خاصة
158		126 فريدا كاهلو، الكتكات (1945) زيت على قصدير، 22×27 سم، مجموعة دولروس اولميدو باتينو، المكسيك
159		127 فريدا كاهلو، الغزال الجريح (1946)، زيت على قصدير، 22×30 سم، مجموعة خاصة
160		128 فريدا كاهلو، الدائرة (1951)، زيت على معدن، 15 سم، مجموعة دولروس اولميدو باتينو، المكسيك
162		129 فريدا كاهلو، طبيعة صامتة "الورد" Roses (1925)، 30×41 سم، مجموعة خاصة

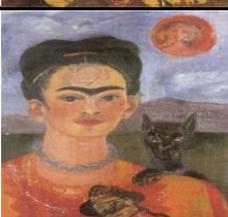
162		130 فريدا كاهلو، بورتريه أليخاندر جوميز ارباس (1928)، زيت على خشب، 61×41 سم، مجموعة خاصة، المكسيك
163		131 فريدا كاهلو، بورتريه السيدة جين وايت Mrs. Jean White (1931) زيت على قماش، 46×63 سم، مجموعة خاصة
163		132 صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو اثناء رسمها لوحة " بورتريه السيدة جين وايت"
164		133 فريدا كاهلو، لوحة "ميلادي" (1932) ، زيت على معدن، 35×30 سم، مجموعة خاصة
165		134 فريدا كاهلو، طعنات صغيرة قليلة A few small Nips (أذوب عشقاً) 1935، زيت على معدن، 48×38، مؤسسة دولروس اولميدو، المكسيك
166		135 فريدا كاهلو، فولانج تشانج وأنا Fulang Change & I (1937)، زيت على سطح مركب، 28×40 سم، متحف الفن الحديث، نيو يورك، الولايات المتحدة الأمريكية
167		136 فريدا كاهلو، "أنا ودميتي" Me & My doll (1937)، زيت على معدن، 32×40 سم، مجموعة خاصة

168		137	فريدا كاهلو، ذكريات، 1937، زيت على معدن، 48×38 سم، مؤسسة دولروس ألميدو، المكسيك.
169		138	فريدا كاهلو، بورتريه شخصي (صورة مصغرة بيضوية الشكل) Oval miniature (1938)، زيت على خشب، 3.8×4.1 سم، مجموعة خاصة
170		139	"فريدا كاهلو، الكلب الإتزكنتلي معي" Itzcuintli Dog with me (1938)، زيت على قماش، 20×28 سم، مجموعة خاصة
170		140	صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو تحتضن كلبها
171		141	"فريدا كاهلو، الفريدتان" The Two Fridas (1939)، زيت على قماش، 170×170 سم، متحف الفن الحديث، المكسيك
171		142	صورة فتوغرافيا لفريدا أثناء رسمها لوحة الفريدتان
172		143	فريدا كاهلو بورتريه شخصي مع قرد-Self- portrait with monkey (1940)، زيت على قصدير، 42×53 سم، مجموعة خاصة

173		فريدا كاهلو، بورتريه شخصي بشعر مقصوص: Self. Portrait. Cropped hair (1940)، زيت على قماش، 28×40سم، متحف الفن الحديث، نيويورك، لولايات المتحدة الأمريكية.	144
174		فريدا كاهلو، هدية إلى إدجر كوفمان (بورتريه شخصي بضعفيرة) Edgar Kaufman (1941)، مجموعة خاصة	145
174		فريدا كاهلو، بورتريه شخصي مع قروود – Self Portrait with Monkeys (1943)، زيت على قماش، 35×81سم، مجموعة خاصة	146
175		فريدا كاهلو، بورتريه دونيا روزيتا Morillo (1944)، زيت على قماش، 72.4×77.2سم، مؤسسة دولروس اولميدو المكسيك،	147
176		فريدا كاهلو، أفران الطوب (1954)، زيت على قصدير، 39×59سم، متحف فريدا كاهلو، المكسيك	148
177		فريدا كاهلو بورتريه شخصي في أحد الأماكن المفتوحة مع غروب الشمس (1954)	149
178		فريدا كاهلو، بورتريه شخصي – عن الحدود بين المكسيك والولايات المتحدة (1932)، زيت على معدن، 35×31سم، مجموعة خاصة.	150
179		صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو و ديجو ريفيرا اثناء رسمها لوحة "بورتريه شخصي عن الحدود بين المكسيك و الولايات المتحدة الأمريكية	151

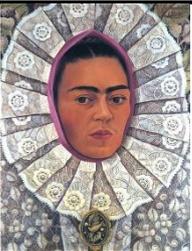
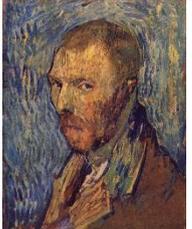
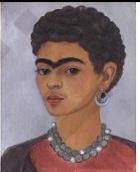
180		152 فريدا كاهلو، "الفسطان المعلق هناك" My Dress Hangs There (1933)، زيت و كولاج على قصدير، 50×46 سم، مجموعة خاصة
181		153 فريدا كاهلو، امرأتان عاريتان في الغابة (الأرض ذاتها) (1939)، زيت على صفيح معدني، 30×25 سم، مجموعة خاصة
182		154 فريدا كاهلو، طبيعة صامتة (دائرة) 1942، زيت على لوح نحاس، 63 سم، متحف فريدا كاهلو، كويوكان، المكسيك
183		155 فريدا كاهلو، صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو أثناء رسمها لوحة طبيعة صامتة (دائرة)
184		156 العروس خائفة من رؤية الحياة مفتوحة أمامها (1943)، زيت على قماش، 81×63 سم، مجموعة خاصة
185		157 فريدا كاهلو، وردة الحياة (وردة الشعلة) (1943)، زيت على قصدير، 30×23 سم، مؤسسة دولروس اولميديو، المكسيك
186		158 فريدا كاهلو، ماجنولياس (1945)، زيت على قصدير، 57×41 سم، مجموعة خاصة
186		159 فريدا كاهلو، الشمس والحياة (1947)، زيت على قصدير، 40×49 سم، مجموعة خاصة
187		160 صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو ملازمة الفراش غير قادرة على الحركة

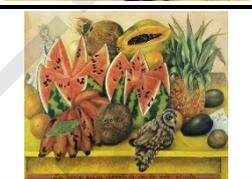
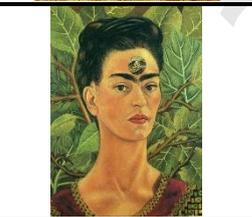
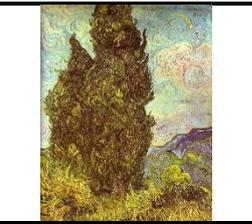
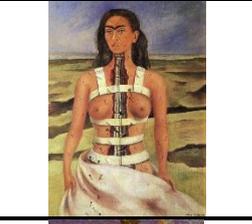
187		161 صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو نائمة على واجهه نتيجة لألام ظهرها
187		162 صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو (معاناة جسدية)
187		163 صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو ملازمة الفراش
188		164 فريدا كاهلو، بورتريه شخصى بشعر مجعد (1935)، زيت على قصدير، 15×19 سم، مجموعة خاصة، الولايات المتحدة الأمريكية
189		165 فريدا كاهلو، تذكارة عن الجرح المفتوح (1938)، 25×20 سم
190		166 فريدا كاهلو، بورتريه شخصى لدكتور إليوسير (1940)، زيت على قصدير، 40×60 سم، مجموعة خاصة
191		167 فريدا كاهلو، بورتريه شخصى بشعر مسترسل (1947)، زيت على قصدير، 61×45 سم، مجموعة خاصة
192		168 فريدا كاهلو، بورتريه شخصى عن المعاناة "العامود المكسور" (1944)، زيت على قصدير، 31×38 سم، مؤسسة دولروس اولميدو، المكسيك

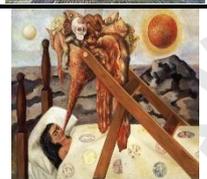
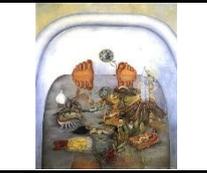
193		ماتياس جرونوالد Matthias Grünewald، "Crucifixion" جلد المسيح، 1512 و 1515	169
193		فريدا كاهلو، "بلا أمل" Without Hope (1945)، زيت على توال مشدود على قصدير، 28×36سم، مؤسسة دولروس اولميدو، المكسيك	170
194		فريدا كاهلو، طبيعة صامتة مع ببغاء و فاكهة (1951)، زيت على قماش، 25×30سم، مركز هاري رانسوم للبحوث الإنسانية، جامعة تكساس، الولايات المتحدة الأمريكية	171
195		فريدا كاهلو، "ثمار جوز الهند الباكية" أو "دموع جوز الهند" (1951)، زيت على قصدير، 23×30 سم، متحف مدينة لوس انجلوس للفنون، كاليفورنيا	172
196		فريدا كاهلو، طبيعة حية Naturaleza Viva (1952)، زيت على قماش، مجموعة خاصة	173
196		صورة فتوغرافيا لفريدا كاهلو و معها ديغو ريفييرا، اثناء رسمها لوحة "طبيعو حية"	174
197		فريدا كاهلو، طبيعة صامتة مع علم (1954)، زيت على قصدير، 38×52سم، متحف فريدا كاهلو، المكسيك	175
198		فريدا كاهلو، بورتريه شخصي مع بورتريه دييجو على التدى وماريا بين الحاجبين (1954) ، زيت على قصدير، 41×61 سم	176
198		فريدا كاهلو، "تحيا الحياة" Viva la Vida "ثمار البطيخ" (1954)، زيت على قصدير، 50×59سم، متحف فريدا كاهلو، المكسيك	177
199		فريدا كاهلو، "تحيا الحياة ودكتور "يوهان فريل" Dr. Juan Farill (1954)، زيت على قصدير، 65×39سم، مجموعة خاصة، المكسيك	178

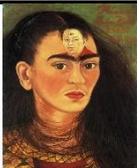
بيانات أشكال الباب الثاني – الفصل الثالث

بيانات رقم الشكل	بيانات الأشكال	صور الأشكال	الصفحة
179	فان جوخ، بورتريه شخصي في سان ريمي. سبتمبر 1889. زيت على قماش متحف أورساي. باريس. فرنسا		206
180	فريدا كاهلو، بورتريه شخصي في رداء مخملي. 1926. زيت على قماش. 79x58 سم مجموعة خاصة.		206
181	فان جوخ بورتريه شخصي بقبعة من القش، 1887، زيت على قماش، معهد دتروات للفنون، دتروات، الولايات المتحدة الأمريكية		208
182	فريدا كاهلو، بورتريه شخصي في زي التيهوانا، 1943، زيت على قصدير، مجموعة خاص ،		208
183	فان جوخ، بورتريه شخصي، 1887، زيت على قماش، متحف فان جوخ، امستردام، هولندا		209

209		فريدا كاهلو، بورتريه شخصي، 1948، زيت على قصدير، 48×40سم مجموعة خاصة	184
211		فان جوخ، بورتريه شخصي بأذن مقطوعة، 1889، زيت على قماش، 40×30 سم، الجاليري الدولي للفنون، واشنطن	185
211		فريدا كاهلو، بورتريه شخصي بشعر مجعد، 1935، زيت على صفيح، مجموعة خاصة، كاليفورنيا	186
212		فان جوخ، بورتريه شخصي بضمادات الأذن. يناير 1889. زيت على قماش. جاليري معهد كورتولد لندن، المملكة المتحدة	187
212		فريدا كاهلو، بورتريه شخصي بشعر مقصوص. 1940. زيت على قماش. 28x40 cm. متحف الفن الحديث، نيو يورك، الولايات المتحدة الأمريكية	188
213		فان جوخ، حديق الدكتور جاشيه أوفير سير أوزير. 27 مايو 1890. زيت على كنافا، متحف أورساي، باريس، فرنسا	189
213		فريدا كاهلو، وردة الحياة. 1944. زيت على قصدير. 29.5x23 cm. مؤسسة دولورس أولميدو مكسيكو سيتي، المكسيك	190
214		فان جوخ، أزهار الأبريس، مايو 1889، زيت على قماش متحف جي بول جيتي، الولايات المتحدة الأمريكية	191
214		فريدا كاهلو، ماجنولياس، 1945، زيت على قصدير، 41×57 سم، مجموعة خاصة	192

215		193	فان جوخ، أربع عباد شمس مقطوفين، 1887، زيت على قماش، متحف ريجكس، أمستردام، هولندا
215		194	فريدا كاهلو، الشمس والحياة (1947)، زيت على قصدير، 40×49 سم، مجموعة خاصة
216		195	فان جوخ، طبيعة حية مع قفازات و فرع الصنوبر. 1889. زيت على قماش. مجموعة خاصة
216		196	فريدا كاهلو، العروس الخائفة من رؤية الحياة مفتوحة أمامها. 1943. زيت على قماش. 63x81.3cm. مجموعة خاصة.
217		197	فان جوخ، الحاصد. 1889. زيت على قماش. مؤسسة فنسنت فان جوخ. أمستردام. هولندا
217		198	فريدا كاهلو، التفكير في الموت. 1943. زيت على قماش مشدود على قصدير. 45x36.8cm مؤسسة دولورس أولميدو. لمكسيك
218		199	فان جوخ، شجرتين سرو. في سان ريمي. يناير 1889. متحف متروبولين الفني. نيويورك. المملكة المتحدة الأمريكية.
218		200	فريدا كاهلو، العامود المكسور. 1944. زيت على قصدير. 45×38.6 سم. زيت على قماش. مؤسسة دولورس أولميدو. مكسيكو سيتي. المكسيك.
219		201	فان جوخ، طريق ورجلان و شجرة سرو، 1890، زيت على قماش متحف ريجكس، هولندا.

219		فريدا كاهلو، الغزال الجريح، 1946، زيت على قصدير، مجموعة خاصة	202
220		فان جوخ، ليلة ذات نجوم مضيئة سان ريمي. يناير 1889 زيت على قماش. متحف الفن الحديث. نيويورك. الولايات المتحدة الأمريكية.	203
220		فريدا كاهلو، شجرة الأمل. 1946. زيت على قصدير. 40.7×55.8 سم مجموعة خاصة	204
222		فان جوخ السجناء، 1890، زيت على قماش، متحف باشكن للفنون الجميلة، موسكو، روسيا	205
222		فريدا كاهلو، "بلا أمل" Without Hope (1945)، زيت على توال مشدود على قصدير، 36×28 سم، مؤسسة دولروس اولميدو، المكسيك	206
223		فان جوخ: حقل القمح و الغربان، 1890 ، زيت على قماش، متحف فان جوخ، هولندا	207
223		فريدا كاهلو: الحُلم (السرير) (1940)، زيت على قماش، 74×94 سم، مجموعة خاصة	208
224		فان جوخ، الحذاء، زيت على قماش، 1885، متحف فان جوخ، امستردام	209
224		فريدا كاهلو، ما منحى إياه الماء، (1938) زيت على قماش، 76×96 سم، مجموعة خاصة	210
225		فان جوخ: "ليلة في المقهى الليلي"، سبتمبر 1888 جاليري الفن جامعة يال، الولايات المتحدة الأمريكية	211

225		ديجو و أنا 1949، زيت على قصدير زيت على قماش، مجموعة خاصة	212
226		فان جوخ، غرفة فان جوخ في مصحة سان ريمي في أرل. سبتمبر 1889. زيت على قماش. معهد الفن في شيكاغو. شيكاغو. أمريكا	213
226		فريدا كاهلو، مستشفى هنري فورد. 1932. زيت على معدن. مؤسسة دولورس أو ميلدو. مدينة مكسيكو. المكسيك	214
		فان جوخ، بورتريه الدكتور جاشيه، يونيو 1890، زيت على التوال، مجموعة ريو سايتو، توكيو	215
		فريدا كاهلو، "رسالة الألم": بورتريه شخصي مع بورتريه دكتور "فريل" (1951). زيت على قصدير، 50×41 سم، مجموعة خاصة	216

المقدمة

تحفل عملية الإبداع بالكثير من الجوانب التي تستحق الدراسة وعلى رأس هذه الجوانب المبدع نفسه فدوافع العمل الإبداعي لا تخلو من التعقيد، و حياة المبدعين نتاج لكثير من العناصر النفسية و الإجتماعية و الحضارية التي لا يجوز التعامل معها بالتبسيط و الأستخفاف، لأن ما يقدمه الإبداع و المبدعون للمجتمع ، و لحياتنا بجوانبها التكنولوجية و الفنية و الأقتصادية و الفكرية ، كثير و يتسم بالثراء و العطاء. ومع ما للقدرة الإبداعية من أهمية، فإن دراستها و معرفة شروط نموها، و العوامل التي تيسر ظهورها، أو التي تعوق هذا الظهور ما زالت محدودة و تفتقد للجسر الواصل بين الدراسات النفسية التي قدمها علم نفس الإبداع و بين الدراسات الفنية التي تطبق تلك الدراسات عملياً و تنتفع بها ، فمازالت المكتبة الأكاديمية في مجال الفنون البشكيلية تفتقد لمثل تلك الدراسات.

و العمل الإبداعي يتطلب قدرات شخصية خاصة لا تكون عادة متوافرة أو محتملة أو ممكنة لجميع الأفراد ، من هنا قدمت بعض النظريات التي تفسر سلوك المبدعين بالأضطراب العقلي و الجنون . و نشأت الفكرة التي تربط الإبداع بالجنون و الأضطراب النفسي عند تفسير الجوانب الغامضة و المبهمة في سلوك المبدعين¹.

وقد كانت هذه الفكرة إحد مبررات تلك الدراسة للتحقق و محاولة الفهم و التفسير ، من هنا طرح البحث تلك التساؤلات :

- هل الإضطراب المصاحب لعملية الإبداع يتماثل مع صورة الإضطراب المرضية نفسها التي نجدها بين المرضى العقليين كما تصفهم كتب الطب النفسي و كما تشاهدهم مؤسسات الصحة العقلية، أم إن إضطرابهم ذات طبيعة خاصة؟
- هل الإبداع يدفع للجنون و الإضطراب ، أم أن المرض النفسي يثري القدرة الإبداعية
- هل العاهات و الإضطرابات النفسية عائق أمام الإبداع أم هي وسيلة إلهام؟
- لماذا يكون إنتاج الفنان المضطرب غريب المفردات؟
- متى يقدم الفنان إبداعه ، هل عندما يكون تحت تأثير نوبات الإضطراب أم عندما يكون في حالته الطبيعية؟

و يعد هذا البحث محاولة لتوضيح و فهم الصلة بين الإبداع و الإضطراب النفسي، كما يعد رؤية تضم بعض الحقائق الرئيسية التي تراكمت في دراسة السير الذاتية لبعض المبدعين، فضلا عن النتائج التي ولجت ميدان علم النفس إثر تطور حركة القياس النفسي، و ما ساندها من تجارب علمية متخصصة. و بعض الحقائق المعاصرة عن طبيعة المرض النفسي ، تتضمن مقارنة بين الخصائص الشخصية و الضغوط التي تسود حياة المبدعين ، و المرض النفسي المتعارف عليه.

و قد انعكست هذه الرؤية في و ضعنا للأبواب و الفصول التي أشتمل عليه البحث. فهو يحتوي على بابين الأول منهم يحتوي على ثلاثة فصول، الأول منهم خصص لدراسة تعريف الإضطراب النفسي و أثره على المبدع في ضوء الدراسات التي قدمها علم النفس الإبداعي و تحليلها للعلاقة بين الإضطراب و المبدع، من خلال أوجه نظر مختلفة لبعض الفلاسفة و علماء النفس. و عرض

¹- عبد الستار إبراهيم، الحكمة الضائعة(الإبداع و الإضطراب النفسي و المجتمع، عالم المعرفة، 1978، الكويت،ص12

في هذا الفصل أيضاً حركة القياس النفسي و أهم ما قدمته من إنجازات في دراسة الإبداع و صلته بالمرض النفسي.

ثم أحتوى الفصل الثاني من الباب الأول على مصادر الإلهام المختلفة على المبدع فالإلهام ليس فقط وحي إلهي كما يقال ولكن الأمراض و العاهات مصدر إلهام، التوترات النفسية مصدر إلهام ، الجنس مصدر إلهام بالإضافة إلى إلهام الرجل للمرأة و إلهام المرأة للرجل. فإن الإلهام السيكولوجي ينقل مركز الثقل إلى دخيلة الإنسان ؛ فالإلهام يواتينا ونحن في غفلة من أمرنا وهي لحظات تتناوبنا مصحوبة بأزمات انفعالية، وتبدو بعيدة عن العمليات العادية للعقل و الشعور، بعيدة عن حكم الإرادة و سيطرتها، تأتي غير متوقعة. فالإلهام حالة تتأتى لبعض الأفراد بعد أن يكونوا قد عكفوا على أنفسهم وقد ركزوا الذهن والوجدان بدخائلهم، وبحيث لا يكونون مشتتين أو مبعثرين في الأمور الخارجية. و نتيجة لذلك الإضطراب و أثره على شكل الإبداع تحولت المفردات التشكيلية لأشكال تتسم بالغرابة و الخيال و هذا ما خصصناه في الفصل الثالث من الباب الأول، و نتيجة لهذا الإضطراب الذي يعيشه الفنان ظهرت آليات التحريف و التشويه و النسخ في الفن و كائنات خرافية أو مخيفة و المسخ و القرين و المرايا عن طريق الميٹافيزيقيا في العمل الفني.

وقد حرصت الباحثة على ربط تلك الموضوعات بنماذج من تاريخ التصوير بقدر الإمكان لكي تبرهن على صحتها فقامت بعرض بعض الأمثلة عن الفنانين الذين عانوا من أمراض و إضطرابات نفسية . ثم تطرح الدراسة التساؤل الرئيسي هل من الممكن أن نعيد قراءة لوحات هؤلاء المبدعين بطريقة أخرى تضع في الاعتبار أثر الإضطرابات النفسية التي مروا بها على تجربتهم الإبداعية ؟ وللتحقق من هذه الإجابة خصصت الباحثة الباب الثاني بفصوله الثلاث لدراسة نموذجيين من الفنانين الذين عانوا من إضرابات نتيجة لأمراض نفسية و جسدية من خلال اللقاء الضوء و التعمق في سيرتهم الذاتية .

في الفصل الأول من الباب الثاني أتخذنا "فنسنت فان جوخ" مثال على الفنان الذي عانى من العديد من الأمراض النفسية و قد طرحنا احتمالات هذه الأمراض التي عرضها بعض الأطباء و علماء النفس المعاصرين له أو من خلال تحليل رسائله، كما تتبعنا سيرته الذاتية ببعض الشخصيات التي أثرت على الفنان و الأماكن التي أثارت في نفس الفنان مع تحليل لبعض نماذج من أعمال الفنان.

ثم انتقلت في الفصل الثاني من الباب الثاني إلى فريدا كاهلو و قمنا بسردها حياتها بتفصيلها (الإجتماعية و السياسية و العاطفية) فكانت حياة فريدا كالكتاب المفتوح تمتلئ بكثير من الأحداث المؤلمة، و كانت عاهاتها و أوجاعها مصدر إلهامها، كما أن خيانتها زوجها كانت أقوى آلامها على حد قولها. رسمت نفسها معبرة عن هذا الألم بكل ثبات و قوة رغم انكسارها و ضعف جسدها. عبرت هي عن مكبوتاتها بكل عنف في بعض لوحاتها لتعبر عن عنف ما تعاني منه و في البعض الآخر نجدها المرأة الضعيفة المنهزمة دموعها على خيانتها زوجها.

و قمنا في الفصل الثالث من الباب الثاني بعمل مقارنة و تحليل بين أعمال النموذج الذكوري "فنسنت فان جوخ" و النموذج الأنثوي " فريدا كاهلو" محاولة منا لأيجاد نقاط التشابه و الأختلاف بين فنانين عانوا من إضطرابات أثرت على حياتهم الإبداعية.

وقد ساعدت هذه المقارنة على الوصول إلى نتيجة مفادها أن المرض النفسي و الإضطراب قرينان أو سببان من أسباب الأبداع.

و لم تسع هذه الدراسة إلى البحث في الطب النفسي بقدر ما سعت إلى الاستبصار ببعض المفاهيم الرئيسية في مجال الإضطرابات النفسية في تحليلها للتجارب الإبداعية للفنانين اللذين طبق على تجربتهما موضوع البحث .

وما زال هذا المجال يحتاج العديد من الدراسات والبحث للإجابة عن الأسئلة الرئيسية التي يواجهها المهتم بموضوع العلاقة بين المرض النفسي و الإبداع في مجال التصوير خاصة والفنون البصرية عامة . وأرجو أن أكون قد وفقت في إلقاء الضوء على أحد جوانب هذه المشكلة الهامة تمهيداً لدراسات أخرى قادمة تستوفي ما لم يقدمه هذا البحث .

مشكلة البحث:

تدور مشكلة البحث حول أثر الظروف النفسية للمصور على تجربته الإبداعية . و إلى أي مدى تظهر الأعمال الفنية قدرة الفنان على تقديم إبداع يعكس آلامه و معاناته النفسية و التي قد تنتج في بعض الأحيان من الأمراض البدنية . و قدرة الفنان على أبداع أعمال فنية تظهر فيها آلامه و معاناته ، و التي قد تستمر معه حتى بعد شفائه من المرض .

اهمية البحث :

تتركز أهمية البحث حول الجوانب النفسية الكامنة في شخصية الفنان و التي تؤثر على تجربته الإبداعية و يحاول البحث استخلاص تلك التأثيرات من خلال دراسته و تحليل الأعمال الفنية لمجموعة الفنانين الذين تنطبق عليهم مشكلة البحث .

من هنا يقوم البحث بدراسة لبعض المصورين الذين أثرت الظروف النفسية على أبداعهم الفنية في محاولة للتعرف على أحد الجوانب الهامة التي تؤثر في الإبداع الفني .

التساؤلات :

- إلى أي حد تؤثر الحالة النفسية للفنان على إنتاجه الإبداعي ؟
- هل تسبب اجواء الحروب و المعارك اضطرابات نفسية للفنان؟
- إلى أي مدى تتأثر الأعمال الفنية بالرغبات المكبوتة ؟
- هل يمكن للفن أن يكون عملية تطهير و تنفيس للفنان ؟
- هل اللوحة الفنية عبارة عن رموز و إشارات تخفي وراءها شخصية الفنان ؟
- هل ننتهي من هذا إلى أن العمل الفني نتاج مميز ، بل و نتاج كلي للاشعور ؟
- تعتبر الاضطرابات النفسية احياناً حافزاً للإبداع ؟
- هل يمكننا تطبيق النظرية النفسية في تفسير الفن على جميع الاتجاهات الفنية ؟

المسلمات :

- أن للحالة النفسية أثر على العملية الإبداعية .
- الفن هو وسيلة تنفيس و تطهير للفنانين الذين عانوا من الصراعات النفسية .
- أهمية النظرية السيكلوجية التي حاولت تفسير نشأة الفن على اساس نفسي .
- إن الفنان وليد ظروفه الشخصية و تركيبته النفسية التي تؤثر فيما يقدمه من أبداع .

حدود البحث:

- تتحرك الحدود الزمانية للبحث في عدة مراحل في تاريخ الفن حيث لا يمكننا تطبيق المدخل النفسي في رؤية الإبداع على مرحلة بأكملها بل يتم عمل اختيارات تتفق مع مشكلة البحث بحيث يتضح فيها أثر واضح للظروف النفسية للمصور على تجربته العظيمة

- الحدود المكانية تتضمن الحدود المكانية البلاد التي ينتمي إليها الفنانون الذين يستشهد بهم البحث

أهداف البحث

-محاولة تحليل الأعمال الفنية ليس من خلال بناء اللوحة و لكن من خلال ما وراء اللوحة، وما وراء الفنان

- تأثير الأمراض النفسية و الجسدية على شكل الإبداع

- الإضطراب النفسي يحول المفردات الفنية لأشكال غريبة

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في تناول حياة الفنانين و الأعمال الفنية للأستدلال من خلالها عن تأثير الخلفية النفسية للمصور على أعماله.