

الباب الرابع

استخدام المرشحات والمؤثرات

الخاصة

١٦ . استخدام الإجراءات وعمليات المونتاج.

١٧ . استخدام المرشحات

١٨ . المزيد عن المرشحات

١٩ . إدراج النصوص

٢٠ . معالجة النصوص

obeikandi.com

الفصل السادس عشر استخدام الإجراءات وعمليات المونتاج

تعني كلمة **Action** تسجيل الأوامر التي تقوم بها لتكوين شكل معين، وعندما تقوم بتشغيل **Action** (إجراء) سبق تكوينه، سيقوم بتنفيذ نفس الأوامر السابق تنفيذها، أي أنك قمت بتخزين أوامر للاستخدام فيما بعد مع ملفات أو صور أخرى.

في هذا الفصل ستتعرف على:

- ◆ تسجيل الإجراءات.
- ◆ الإعدادات لتسجيل إجراء جديد.
- ◆ تسجيل إجراء جديد
- ◆ إعداد مونتاج الصور.
- ◆ استخدام التحديد في التلوين.
- ◆ إضافة التدرج اللوني .
- ◆ دمج الطبقات.
- ◆ تغيير الألوان.
- ◆ إنشاء تأثير وهمي .

تسجيل الإجراءات

عندما يريد المخرج السينمائي تصوير مشهد، تستمع للعبارة الشهيرة كلاكيت ثم رقم المشهد ثم أكشن ويبدأ الممثلون في الأداء بينما يقوم المصور بتسجيل المشهد الذي ربما يكون حدث أو عدة أحداث متعاقبة، ويقوم بعدها المونتير بعرض المشاهد التي تم تصويرها واحداً بعد الآخر وقد يقوم بعمل مونتاج لبعض المشاهد وقد يتركها كما هي.

هل تعتقد أن PhotoShop هو المخرج أثناء العمل؟ بالتأكيد أنت المخرج وأنت الذي تقوم باستخدام PhotoShop، لذلك ولأنك تعمل بمفردك يجب أن تجد خاصية تقوم بتسجيل أعمالك خطوة بعد الأخرى وتسجيلها ثم تشغيلها فيما بعد لكي تستكمل المعالجة، هذا بالضبط وبصورة مبسطة ما يقوم به الإجراء Action وذلك من خلال لوحة Actions Palette.

وعندما تقوم بتسجيل كل خطوات المعالجة بما في ذلك استخدام الأدوات التي تدعم عملية تسجيل الإجراءات، فإنك تستطيع إعادة تشغيل ما تم تسجيله على نفس الملف أو على ملفات أخرى من ملفات PhotoShop.

استخدام الإعدادات الافتراضية لتسجيل الإجراءات

يأتي PhotoShop مزوداً بعدد من الإعدادات (الافتراضية) التي يمكننا استخدامها لتسجيل الإجراءات وخاصةً إذا كانت هذه أول مرة نستخدم فيها هذه الخاصية :

١. من نافذة PhotoShop اختر قائمة Window ثم اختر Actions من القائمة المنسدلة.

٢. تظهر لوحة الإجراءات في مقدمة الشاشة، وستجد رأس سهم متجه لليمين وبجواره مجلد اسمه Default Actions انقر رأس هذا السهم، يتحول اتجاهه إلى أسفل وتظهر مجموعات من الإجراءات الافتراضية كل مجموعة لها عنوان على شكل قائمة (انظر شكل

١٦-١).

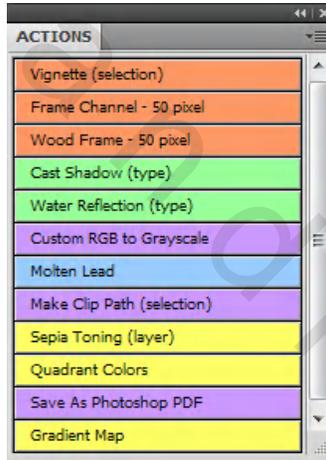
٣. لمعاينة الإجراءات الخاصة بكل مجموعة انقر رأس السهم الموجود بجوارها وسوف تجد إجراءات أو مجموعات فرعية تابعة يحتوى كل منها على رأس سهم وهكذا وكأنها شجرة لها فروع رئيسية وتتفرع إلى فروع أخرى حتى تصل إلى أغصانها، وهنا الأغصان والأوراق عبارة عن الإجراءات المسجلة (افتراضيا) حتى تنشئ لنفسك إجراءات أخرى بدلا منها.



شكل ١٦-١ لوحة تسجيل الإجراءات Actions Palette

٤. تأكد من فتح إحدى الصور، وأحد الملفات ثم اختر مجموعة من المجموعات بالنقر مرة واحدة فوقها بزر الفأرة الأيسر ثم انقر زر **Play** أو تشغيل، سوف يتحول الزر إلى اللون الأخضر ويبدأ تطبيق الإجراءات **Actions** التابعة لهذه المجموعة واحداً بعد الآخر.

- جرب ذلك باستخدام المجموعة **Cast Shadow** على سبيل المثال وراقب ما يحدث في الصورة الموجودة. ولكي تعرف الإجراءات مسبقاً قبل تنفيذها، انقر رأس السهم في المجموعة لتشاهد التفاصيل ثم انقر زر **Play** وسوف ترى الإجراءات واحداً بعد الآخر.
٥. لإيقاف التشغيل انقر زر **Stop** وهو الزر الموجود يسار أسفل اللوحة.
٦. اختر **Button Mode** من قائمة اللوحة **Palette Menu** وهي تلك القائمة التي تظهر بنقر رأس السهم الأسود في الركن الأيمن من أعلى اللوحة، بعد أن تختار هذا الأمر سوف يتحول شكل اللوحة إلى أزرار بدلاً من الشكل الحالي كمجلد ومجلدات فرعية (شكل ١٦-٢).



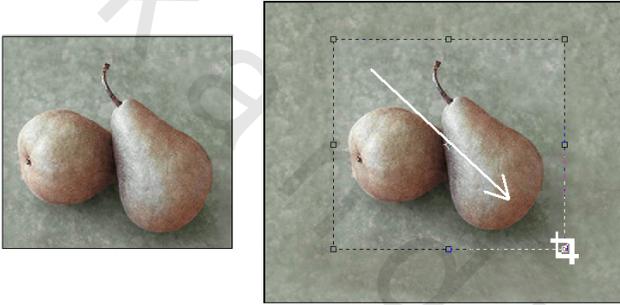
- شكل ١٦-٢ لوحة الإجراءات **Actions Palette** في نمط الأزرار **Button Mode**
٧. للعودة إلى النمط الأول للقائمة، اختر **Button Mode** مرة أخرى.

فتح الملفات وقصها

سنبدأ الآن بفتح أربع صور ثم نقوم بقصها وإعادة تحجيمها وذلك تمهيداً لتسجيل إجراء معين وتنفيذه ولكننا سنقوم في هذه الفقرة بقصها باستخدام الأداة **Corp** بدلاً من استخدام الإجراء **Action** وذلك في محاولة منا للتدريب على قص الصور. تابع الخطوات التالية:

- افتح الصورة **Start** الموجودة على القرص المدمج المرفق بالكتاب.

- نشط الأداة **Crop**  من مربع الأدوات **Toolbox** ثم اضغط مفتاح **Shift** أثناء سحب مؤشر الأداة لأسفل ليشمل الكمثريتين الموجودتين في الرسم (انظر شكل ١٦-٣).



شكل ١٦-٣ استخدام الأداة **Crop** لقص الصورة.

- إذا لزم الأمر يمكنك ضبط الصورة وضبط الكمثرى في المنتصف حتى يتم قصها بسهولة:

 - لتحريك مستطيل التحديد اضغط داخله ثم اسحب في المكان الذي ترغبه .
 - لتغيير حجمه (سواءً بالتكبير أو التصغير) اضغط مفتاح **Shift** أثناء سحب مقبض التحجيم للداخل أو الخارج.

- وأخيراً وبعد الوصول إلى شكل الصورة المطلوب اضغط مفتاح **Enter** لتطبيق قص الصورة. انقر أي أداة من مربع الأدوات أو اضغط مفتاح **ESC** لإلغاء عملية القص، وحينئذ يسألك **Photoshop** هل تريد قص الصورة أم لا؟ اختر **Don't Crop** (أي

لا أريد القص).

٥. ولأننا سنقوم بالعمل مع عدة ملفات فننصحك عزيزي القارئ بحفظ نسخة من الملف **Start** باسم مختلف ولتكن باسم **pears** حتى يمكننا العودة إلى الصورة الأصلية مرة أخرى إذا لزم الأمر. لأداء ذلك، افتح قائمة **File** ثم اختر أمر **Save As** واحفظ الصورة باسم **Pears.jpg** وإذا ظهر المربع الحواري **Options** الخاص بالتنسيق **.jpg**، انقر زر **Ok** لإغلاقه والموافقة على الإعدادات الافتراضية التي يتيحها لك البرنامج.
٦. كرر الخطوات من ١ إلى ٤ على الصور **leaves.jpg** و **Dandelion.jpg** و **Sand.jpg** وجميعها موجودة على القرص المدمج المرفق بالكتاب (انظر شكل ١٦-٤).
٧. اترك جميع الصور التي قمت بقصها مفتوحة أمامك لاستكمال التمرين التالي.



شكل ١٦-٤ الصور بعد قصها

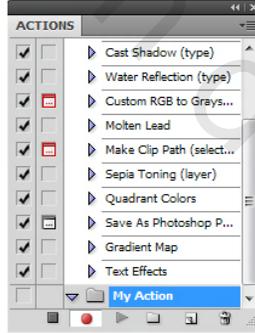
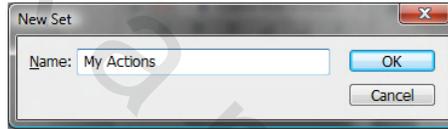
الإعدادات لتسجيل إجراء جديد

يأتي **Photoshop** مزوداً بعدد من الإعدادات الافتراضية التي يمكننا استخدامها خاصة إذا كانت هذه أول مرة نستخدم فيها هذه الخاصية، حيث نستخدم لوحة الإجراءات أو **Actions Palette** للتسجيل والتشغيل وتحوير وحذف الإجراءات، بالإضافة إلى حفظ وتحميل ملفات الإجراءات، دعنا نشرح ذلك بالتفصيل في سياق التمرين التالي :

سنقوم الآن بفتح الملف والتجهيز لتسجيل إجراء جديد في لوحة الإجراءات. تابع معنا

الخطوات الآتية:

١. افتح قائمة **Window** ثم اختر **Actions** لإظهار لوحة **Actions** في المقدمة.
٢. من لوحة **Actions** انقر زر **Create New Set** الموجود أسفل لوحة الإجراءات وذلك لإنشاء مجموعة جديدة. (يمكنك أيضاً إنشاء هذه المجموعة عن طريق اختيار أمر **New Set** الموجود في قائمة **Actions** التي تظهر عند النقر على السهم الموجود أعلى يمين لوحة الإجراءات).
٣. يظهر في الحالتين المربع الحواري **New Set**. اكتب اسماً للمجموعة الجديدة داخل مربع النص **Name** وليكن **My Actions** (انظر شكل ١٦-٥).



- شكل ١٦-٥ مربع **New Set** ولوحة الإجراءات بعد إضافة المجموعة الجديدة **My Actions**
٤. افتح قائمة **Window** ثم اختر **Documents** ومنها اختر الصورة **Dandelion.jpg** لتنشيطها (أو انقر شريط عنوان ملف الصورة).

تسجيل إجراء جديد

بدلاً من الإجراءات الافتراضية **Default Actions**، سوف نتعرف هنا على كيفية تسجيل الإجراءات أثناء تنفيذها بحيث تكون جاهزة للاستخدام فيما بعد مع أي صور أو ملفات أخرى. وقبل أن نستعرض في الشرح تذكر تلك الأزرار في أسفل لوحة الإجراءات **Actions Palette** والتي تشبه في معظمها تلك المستخدمة في أجهزة التسجيل، مثل زر التسجيل وهو عبارة عن دائرة سوداء صغيرة، بينما زر الإيقاف عبارة عن مربع صغير أما زر التشغيل **Play** فعبارة عن رأس سهم متجهة ناحية اليمين .

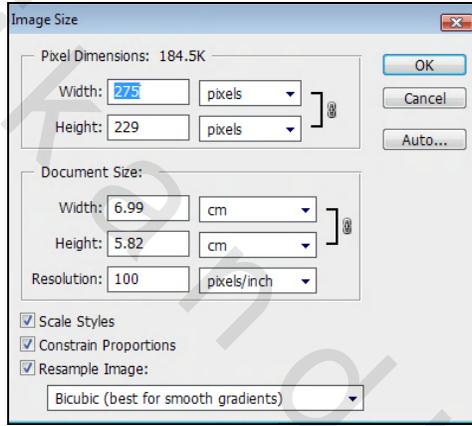
وفي المشروع الذي بين أيدينا لدينا أربع صور نريد تثبيت أحجامهم ووضع بروجاز ايض صغير حول كل صورة على حده، سنقوم في البداية بتطبيق هذه الإجراءات على صورة واحدة فقط ولكن صورة **dandelion** حيث أننا سنضع لها حجم معين وبرواز ذو مقاس محدد، ثم نستخدم بعد ذلك لوحة **Actions** لتسجيل هذه الإجراءات وتنفيذها على باقي الصور. تابع معنا التمرين التالي :

١. من لوحة **Actions** انقر زر **Create New Action**  الموجود في أسفل اللوحة (أو اختر أمر **New Action** من قائمة الإجراءات).
٢. يظهر المربع الحواري **New Action**. اكتب **Size&Stroke** أمام مربع النص **Name** وتأكد من اختيار **My Action** داخل مربع السرد **Set** ثم بعد ذلك انقر زر **Record**.

كن حريصاً عزيزي القارئ أثناء ضبط إعداداتك وخذ وقتك الكافي ولا تتعجل فيه. لأن السرعة في ضبط هذه الإعدادات ليس لها أي تأثير أثناء تسجيل الإجراءات أو تشغيله ولكن الخطأ في اختيار هذه الإعدادات هو الذي سيؤثر بالطبع على الإجراءات التي تقوم بتسجيلها.



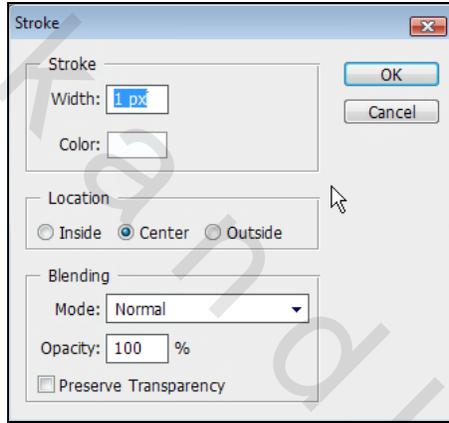
٣. افتح قائمة **Image Size** ثم اختر أمر **Image Size**.
٤. يظهر المربع الحواري **Image Size**. اكتب **275** داخل مربع النص **Width** وتأكد من اختيار وحدة **Pixels**، تأكد من تنشيط مربع الاختيار **Constrain proportions** ومربع الاختيار **Resample Image** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري والعودة للصورة مرة أخرى (انظر شكل ١٦-٦).



شكل ١٦-٦ المربع الحواري **Image Size**

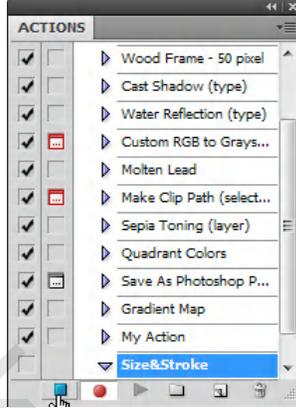
٥. افتح قائمة **Select** ثم اختر **All**، يتم تحديد الصورة بالكامل وذلك تمهيداً لوضع برواز لها وذلك بعد تحديد المقاس المناسب.
٦. افتح قائمة **Edit** ثم اختر أمر **Stroke**، يظهر المربع الحواري **Stroke**.
٧. تأكد من الخيارات التالية:
 - أدخل القيمة ١ بكسل داخل مربع النص **Width**.
 - من خانة **Color** تأكد من اختيار اللون الأبيض (أو افتح مربع **Color Picker**

- عن طريق نقر مربع الألوان **Color** ثم اختر القيم التالية (C.M.Y AND K=0) ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري **Color Picker**.
- من الجزء **Location** نشط الخيار **Center**.
 - من الجزء **Blending** تأكد من اختيار **Normal** داخل مربع السرد **Mode** وأن قيمة تركيز الألوان **Opacity** هي ١٠٠% ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري **Stroke** (انظر شكل ٧-١٦).



شكل ٧-١٦ المربع الحواري **Stroke**

٨. افتح قائمة **Select** ثم اختر أمر **Deselect** لإلغاء التحديد.
٩. من لوحة **Actions** انقر زر **Stop** الموجود في أسفل اللوحة (انظر شكل ٧-١٦ - ٨) وذلك لوقف التسجيل.



شكل ١٦-٨ تسجيل الإجراءات التي قمت بها.

١٠. افتح قائمة **File** ثم اختر أمر **save** لحفظ عملك حتى هذه الخطوة.
١١. حتى الآن تم حفظ الإجراءات التي قمت بها في لوحة الإجراءات. انقر السهم الموجود يسار المجموعة **My Actions** والمجموعة الفرعية **Size &Stroke** وذلك لرؤية الإجراءات التي تشتمل عليها كما يمكنك رؤية كل إجراء على حده والإطلاع على إعداداته. وبعد تصفح هذه الإجراءات، انقر السهم المتجه لأسفل لإغلاق هذه المجموعة.

تشغيل الإجراء على ملفات منفردة

الآن وبعد أن قمنا بتسجيل الإجراءات الخاصة بوضع حجم معين للملف ووضع برواز له بالنسبة للصورة **Dandelion**، سنقوم بتطبيق هذه الإجراءات **Size&Stroke** على واحدة من الثلاث صور المفتوحة لدينا والتي قمنا بقصها في فقرة سابقة. ولكن الصورة **sand** (صورة الرمال).

تابع الخطوات التالية:

١. تأكد أن الصور **Leaves** و **Pears** و **Sand** مفتوحة، أو افتح قائمة **File** ثم اختر أمر **Open** لفتحهم جميعاً.
٢. افتح قائمة **Window** ثم اختر الملف **sand.jpg** لتنشيط هذه الصورة .
٣. من لوحة **Actions** نشط الإجراء **Size&Stroke** الموجود تحت المجموعة **My Actions** ثم انقر زر **Play** (تشغيل) الموجود في أسفل اللوحة (أو اختر أمر **play** من قائمة اللوحة **Actions**). يتم تنفيذ نفس الإجراءات السابقة على الصورة **Sand** (انظر شكل ١٦-٩).



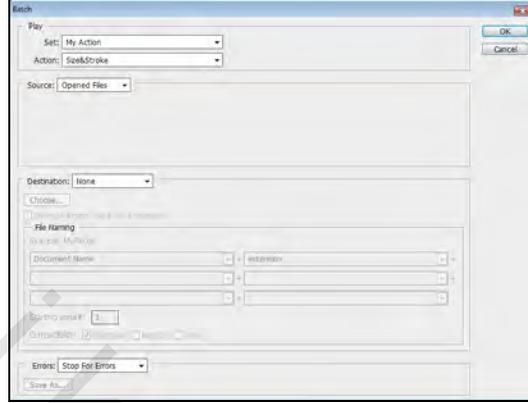
شكل ١٦-٩ تطبيق الإجراء **Size&Stroke** على الصورة **Sand**

تشغيل الإجراءات بالتتابع

عندما يكون لديك مجلدًا به مجموعة من الصور التي تريد تحويلها إلى التنسيق **Gif** مثلاً على سبيل المثال، وتريد تطبيق كافة الإجراءات التي قمنا بها في المثال السابق، ستقوم بفتح أول صورة ثم تقوم بتشغيل الإجراءات التي سميناها في المثال السابق **Size & Stroke** ثم تختار الصورة التي تليها حتى تنتهي من كافة الصور، نفترض أن لديك ١١٧ صورة كم سيستغرق ذلك من وقت؟ على الرغم من أنك تقوم بتنفيذ إجراءات سبق تسجيلها. بدلاً من ذلك

تستطيع استخدام أسلوب التابع **Batch**، إذا يكفي أن تقوم بتضمين المجلد داخل عملية التجميع وسوف يقوم هذا البرنامج بتنفيذ الإجراءات نفسها على كافة صور المجلد والمجلدات الفرعية إن وجد دون تدخل منك وفي وقتٍ قياسي. كل ما هو مطلوب منك أن تقوم بتجربة ذلك على مجلد صغير للتأكد من أداء المهمة دون أخطاء ثم بعد ذلك تقوم بالتنفيذ الفعلي على المجلد المطلوب ومجلداته الفرعية، دعنا نجرب ذلك على الصور المفتوحة لدينا. تابع الخطوات التالية:

١. أغلق الصور **Dandelion** و **Sand** وتأكد أن الصور المفتوحة لديك هي الصورة **Pears** والصورة **Leaves** فقط.
٢. افتح قائمة **File** ثم اختر أمر **Automate** ومن القائمة التابعة اختر **Bach**.
٣. يظهر المربع الحواري **Batch** من الجزء **Play** تأكد من اختيار **My Action** من مربع السرد **Set**، واختيار **Size&Stroke** من مربع السرد **Action**.
٤. اختر أمر **Opened Files** من مربع السرد **Source** وذلك لتطبيق إجراءاتك على الملفات المفتوحة فقط.
٥. من مربع السرد **Destination** تأكد من تنشيط الخيار **None** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري (انظر شكل ١٦-١٠).



شكل ١٦-١٠ المربع الحواري Bach.

٦. سيتم تطبيق الإجراء على الصورة **Pears** والصورة **Leaves** وستكون الصور لها نفس الحجم ونفس الحدود (البروز).
٧. افتح قائمة **File** ثم اختر أمر **Save** وأغلق هذه الصور.

إعداد مونتاج الصور

بعد الانتهاء من تحضير الصور السابقة سنقوم الآن بتجميعهم معاً باستخدام خطوط الدليل حتى نستطيع ضبط هذه الصور بدقة وبأقل مجهود ممكن.

استخدام الدليل *Guides*

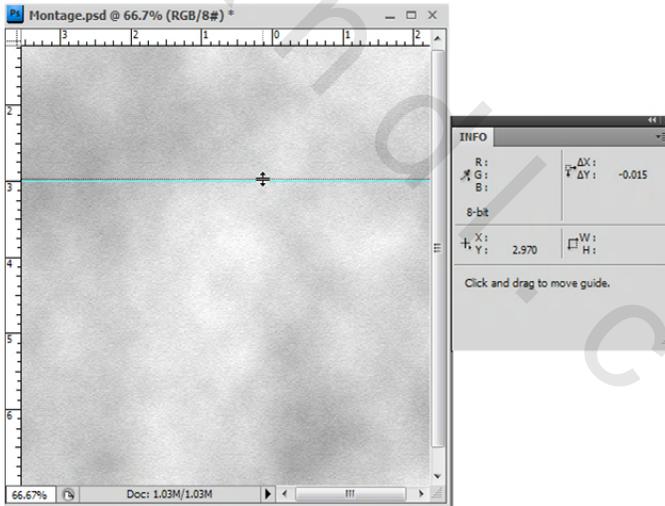
تعتبر خطوط الدليل **Guides Lines** خطوط مرئية ولكنها لا تظهر أثناء الطباعة، والفائدة من استخدامها هي أنها تساعدك في ضبط عناصر المستند الرأسية والأفقية. وعندما تختار أمر **Snap To** في هذه الحالة يسلك الدليل مسلك المغناطيس بمعنى أن الكائنات التي تقوم بسحبها إلى الدليل سيجذبها الدليل بدوره إليه وستكون موجودة على جانب خط الدليل عند تحريك زر الفأرة. دع الكلام جانباً ولتجرب ذلك بنفسك في التمرين التالي :

١. افتح الملف **Montage** الموجود على القرص المدمج المرفق بالكتاب.
٢. افتح قائمة **View** ثم نشط الخيار **Rulers** أو اضغط علي مفتاحي **Ctrl+R**، تظهر المسطرة الرأسية في يسار الشاشة بينما تظهر المسطرة الأفقية أعلى النافذة.

تأكد أن وحدة قياس المسطرة هي البوصة **Inches** وإلا افتح قائمة **Edit** ثم اختر أمر **Preferences** ومن القائمة التابعة اختر **Units&Rulers** وأمام خانة **Rulers** نشط الخيار **Inches** ثم انقر زر **Ok**.



٣. افتح قائمة **Window** ثم اختر أمر **info** لتنشيط لوحة المعلومات **Info** في المقدمة.
٤. اسحب من المسطرة الأفقية إلى منتصف الصورة. ويمكنك معرفة ذلك بالنظر إلى لوحة **info** أمام المحور الرأسي **Y**، حرر زر الفأرة عندما يصل إلى القيمة **Y=3.000 inches**. سيظهر دليل أفقي في منتصف النافذة (انظر شكل ١٦-١١).



شكل ١٦-١١ رسم الدليل الأفقي

٥. اسحب الدليل الرأسي بنفس الطريقة السابقة حتى تصبح قيمة $X=3.000$ inches داخل لوحة Info.

٦. افتح قائمة View ثم اختر أمر Snap to وتأكد من تنشيط الخيار Guides من القائمة التابعة. أو قم بتنشيطه إذا لم يكن نشط.

٧. افتح قائمة View ثم اختر Rulers مرة أخرى لإخفاء المساطر.
تحريك الصور

يمكنك الآن بسهولة وبعد وضع خطوط الدليل أن تقوم بترتيب الصور السابقة في الملف Montage. تابع الخطوات التالية:

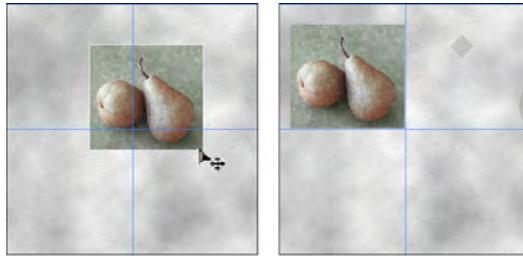
١. افتح الصورة Pears السابقة.

٢. من مربع الأدوات Toolbox نشط الأداة Move .

٣. انقر أي مكان داخل الصورة Pears ثم اسحبها إلى الملف Montage وحرر زر الفأرة.

٤. اترك أداة Move نشطة ثم اسحب الصورة Pears إلى الركن الأيسر العلوي من الملف

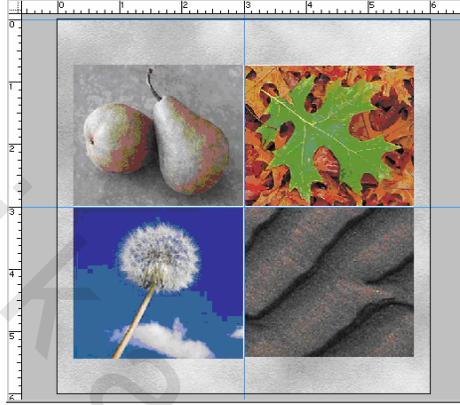
Montage مع ضبط حد الصورة السفلى مع خط التقاطع للدليل في الملف Montage (انظر شكل ١٦-١٢).



شكل ١٦-١٢ تحريك الصورة pears في الملف

٥. افتح قائمة Window ثم اختر الملف Pears.jpg لتنشيط هذه الصورة ثم قم بإغلاقها.

٦. قم بتكرار الخطوات من ١-٥ على الثلاث صور الباقية وضعهم في الملف Montage (انظر شكل ١٦-١٣).



شكل ١٦-١٣ ترتيب الصور ووضعهم في ملف واحد

حفظ التحديد

سنقوم الآن بتحديد الكمثرى الموجودة في الصورة وحفظ هذا التحديد وإعادة تحميله واستخدامه مرة أخرى، والغرض من هذا الإجراء هو الاستفادة من هذا التحديد في تولين الصور وإضافة المؤثرات الخاصة إليها. تابع معنا الخطوات التالية:

١. من مربع الأدوات نشط الأداة Zoom  ثم اسحب مستطيل حول الكمثرى لتكبيرها. وتأكد من رؤيتها بوضوح.

٢. نشط الأداة Magnetic Lasso  الموجودة ضمن مجموعة الأداة Lasso .

وللحصول على أفضل النتائج مع الأداة Magnetic Lasso حدد قيمة العرض Width ولتكن ١ أو ٢ بكسل بينما قيمة التكرار (التردد) Frequency ٤٠.

٣. انقر مرة واحدة على حافة الكمثرى وذلك لوضع نقطة البداية ثم حرك المؤشر حول

الكمثرى لتحديدتها (في هذه الحالة لا تحتاج لاستمرار ضغط زر الفأرة أثناء سحب المؤشر ولكن يمكنك تحريكه فقط) (انظر شكل ١٦-١٤).



شكل ١٦-١٤ بدء تحديد الشكل

لاحظ أنك عندما تقوم بتحريك مؤشر الأداة **Magnetic Lasso** حول حدود الكمثرى الموجودة، يتم إضافة نقاط تثبيت تساعد في تحديد الشكل بدقة متناهية نيابةً عنك. وفي كل الأحوال لا تقلق إذا كان هذا التحديد غير مضبوط.

يمكنك إضافة نقاط تثبيت بنفسك عن طريق النقر أثناء سحب المؤشر وذلك لمساعدة الأداة **Magnetic Lasso** في تحديد الشكل بدقة خاصة عند الحدود التي يظهر بها ظل للشكل الموجود لديك.

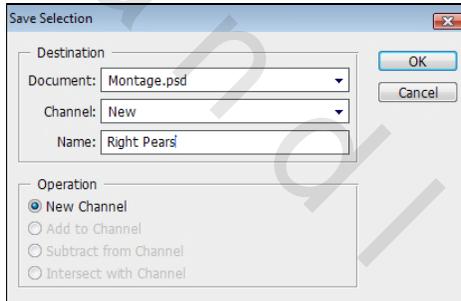


٤. عندما تنتهي من تحديد الشكل وعند العودة إلى نقطة البداية. لإغلاق هذا المسار، يظهر مؤشر الأداة **Magnetic Lasso** مصحوباً بدائرة صغيرة تشير إلى أنك ستقوم بإغلاق المسار (انظر شكل ١٦-١٥).



شكل ١٥-١٦ إنهاء تحديد الشكل

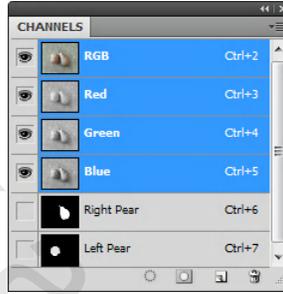
٥. افتح قائمة **Select** ثم اختر أمر **Save Selection**، يظهر المربع الحواري **Save Selection** (انظر شكل ١٦-١٦). اكتب اسم التحديد داخل مربع النص **Name** وليكن **Right Pear** ثم انقر زر **Ok** لحفظ التحديد وإغلاق المربع الحواري .



شكل ١٦-١٦ المربع الحواري **Save Selection**

٦. افتح قائمة **Select** ثم اختر أمر **Deselect** لإزالة تحديد الكمثرى اليمنى والبدء في تحديد الكمثرى الأخرى.
٧. أعد الخطوات من ١ - ٦ ولكن في هذه المرة اختر الكمثرى اليسرى واحفظ هذا التحديد باسم **Left Pears**.

أصبح لديك الآن تحديدان محفوظان ولكي تراهما، افتح لوحة القنوات Channel palette ثم حرك شريط التمرير لأسفل وانقر كل قناة على حده لرؤيتها (انظر شكل ١٦-١٧). بعد الانتهاء من رؤية هذه القنوات، انقر القناة RGB لاختيارها ثم نشط لوحة الطبقات Layer Palette لتنشيطها واستكمال التمرين التالي .



شكل ١٦-١٧ لوحة القنوات وقد ظهر بها التحديدان Left , Right Pears.

استخدام التحديد في التلوين

سنقوم الآن بإضافة بعض التأثيرات المختلفة على الصورة الموجودة لدينا (ملف Montage) وسنبداً بالكمشري اليمنى. سنقوم أولاً بتحميل التحديد الذي أنشأناه سابقاً ثم نحذف ألوانه الأصلية ونقوم بإعادة تلوينه مرةً أخرى حسب ما يروق لك. وأخيراً نضيف طبقة جديدة ثم نقوم بتلوين الشكل باستخدام هذه الطبقة، بهذه الطريقة فقط تستطيع مسح ألوان الطبقة وإعادة تلوينها من جديد إذا كانت النتيجة لا تعجبك.

حذف الألوان الموجودة

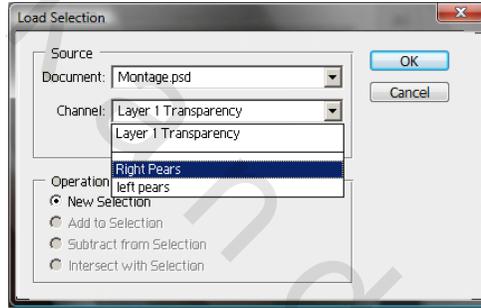
سنستخدم الآن أمر Desaturate لحذف لون الكمشري من المنطقة المختارة، حيث يعتبر التشبع أو Saturation هو حضور أو غياب اللون في التحديد الموجود وعندما نقوم بالعملية العكسية أو Desaturation على التحديد الموجود فإننا نقوم بإنشاء صورة رمادية بدون

ألوان. ولمزيد من فهم هذه التقنية، تابع التدريب التالي :

١. من لوحة الطبقات **Layers Palette** نشط الطبقة **Layer 1** وهي الطبقة التي تحتوي على الكمشري.

٢. افتح قائمة **Select** ثم اختر أمر **Load Selection**.

٣. من المربع الحواري **Load Selection**، اختر **Right Pears** من مربع السرد **Channel** (انظر شكل ١٦-١٨). انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري ، ستلاحظ ظهور التحديد حول الكمشري اليميني الموجودة في الصورة.



شكل ١٦-١٨ المربع الحواري **Load Selection**

٤. افتح قائمة **Image** ثم اختر أمر **Adjustments** ومن القائمة التابعة اختر **Desaturate** ، تلاحظ اختفاء اللون من الكمشري اليميني.

٥. افتح قائمة **Select** ثم اختر أمر **Deselect** ثم احفظ الملف حتى هذه الخطوة.

إنشاء طبقة جديدة واختيار طريقة امتزاجها

في الفقرة التالية سنتعلم كيفية تلوين الكمشري التي قمنا بحذف ألوانها عن طريق إضافة طبقة جديدة واستخدام هذه الطبقة في عملية التلوين، وهذه الطريقة سهلة وسريعة حيث يمكننا التلوين في الرسم الموجود ومسح هذا التلوين إذا لم يرق لك. سنستخدم تقنية مزج الطبقات أو

Blending mode في مقارنة قيم البكسل الموجودة في هذه الطبقة الجديدة مع قيم البكسل الموجودة في الطبقة الأصلية. وبتطبيق أنماط مختلفة على الطبقات، يمكننا إنشاء عدد لا نهائي من التأثيرات المختلفة على الصورة. تابع معنا الخطوات التالية:

١. من لوحة الطبقات انقر زر **Create New Layer** الموجود في أسفل اللوحة لإضافة طبقة جديدة التي ستأخذ اسم **Layer 5** وستظهر أعلى الطبقة **layer 1**.
٢. انقر الاسم **Layer 5** نقراً مزدوجاً وقم بكتابة اسم جديد للطبقة وليكن **paint**.
٣. اختر النمط **Color** من مربع السرد الموجود بجانب خانة **Opacity** في لوحة الطبقات **Layers Palette** حيث تحدد الأنماط الموجودة في هذه القائمة كيفية مزج ألوان الطبقة الجديدة مع ألوان الطبقة الأصلية **background** (انظر شكل ١٦-١٩).



شكل ١٦-١٩ اختر نوع المزج الذي تريده من القائمة وليكن **Color**

يوجد زر **Delete layer**  في أسفل لوحة الطبقات. يمكنك سحب الطبقة الجديدة في أي وقت ووضعها في هذه السلة لحذفها.



يمكنك أيضاً استخدام النمط **Color** لتغيير درجة تشبع الصورة دون أي تأثير على إضاءة الصورة من حيث التغميق أو التفتيح أو التأثير على الظلال الموجودة بالصورة، مما يعني إمكانية إضافة أي ألوان ترغب فيها دون التأثير على الإضاءة الأصلية للصورة أو ظلها.

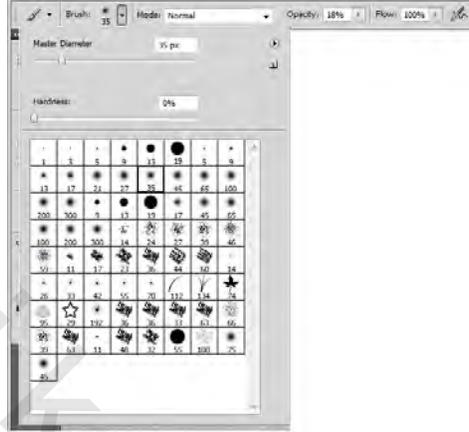
تطبيق التأثيرات اللونية

لبدء تلوين الشكل يجب عليك في البداية إعادة تحميل التحديد الذي أنشأناه سابقاً عن طريق اختيار القناة **Right Pears channel** من مربع **Load Selection**، هذا الإجراء يقوم بحفظ المنطقة الغير مختارة (محددة) من تلوينها عن طريق الخطأ. تابع معنا الخطوات التالية:

١. افتح قائمة **Select** ثم اختر أمر **Load Selection**، يظهر المربع الحواري **Load Selection** اختر **Right Pears** من مربع السرد **Channel**. انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري (راجع شكل ١٦-١٨).

٢. اختر الأداة **Brush**  من مربع الأدوات **Toolbox**، ومن شريط الخيارات، حدد قيمة تركيز الألوان **Opacity** ولتكن ١٧%.

٣. من اللوحة المنسدلة **Brush** بشريط الخيارات، اختر فرشاة كبيرة الحجم وناعمة الحواف ولتكن مثلاً **Soft round 35 pixel** (انظر شكل ١٦-٢٠).



شكل ١٦-٢٠ اختيار حجم الفرشاة من لوحة Brush

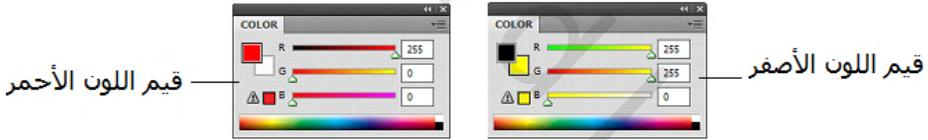
٤. افتح قائمة Window ثم اختر أمر Swatches لتنشيط لوحة Swatches ثم اختر اللون Yellow-green (الأصفر الذي يميل إلى الأخضر).
٥. اسحب مؤشر الأداة Brush على منتصف الكمثرى لتوليفها وتطبيق اللون المختار عليها. سنقوم الآن بضبط إضاءة الشكل وظلاله.
٦. اختر اللون الأخضر الغامق من لوحة Swatches ومن شريط الخيارات غير قيمة Opacity لتأخذ القيمة ٣٠٪ ثم اسحب مؤشر الأداة Brush على حدود الكمثرى وحاول تجنب المناطق الفاتحة والتي قمنا بتلوينها سابقاً.
٧. اختر اللون الورد من لوحة Swatches ومن شريط الخيارات قم بتصغير حجم الفرشاة وتقليل نسبة تركيز الألوان Opacity إلى ٢٠٪ واسحب مؤشر الفأرة على المناطق المضيئة.
٨. عندما ترضى عن تلوينك لهذا الرسم افتح قائمة select ثم اختر أمر Deselect لإلغاء تحديد الكمثرى واحفظ هذا الملف.

إضافة التدرج اللوني

سنستخدم الآن أداة **Gradient** بالنسبة للكمثرى الأخرى.

سنقوم الآن بتحميل التحديد الذي قمنا بإنشائه سابقاً، لكن في هذه المرة سنقوم بتحميل التحديد للكمثرى اليسرى . تابع معنا الخطوات التالية:

1. افتح قائمة **select** ثم اختر أمر **Load selection**، يظهر المربع الحوارى **Load Selection**. من المربع الحوارى **Channel** اختر **left Channel** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحوارى ، يظهر تحديد حول الكمثرى الأخرى
2. انقر لوحة **Color** لتنشيطها وإحضارها في المقدمة ثم اختر اللون الأحمر للمقدمة عن طريق تحريك مؤشر الزالِق للقيمة **R** عند **255** وقيمة **G** و **B** عند القيمة صفر.
3. انقر زر لون الخلفية **background** من أعلى يسار لوحة **Color** ثم اختر اللون الأصفر عن طريق تحديد القيم التالية **R=255,G=255,B=0** (انظر شكل ١٦-٢١).



شكل ٢١-١٦ تحديد ألوان المقدمة والخلفية

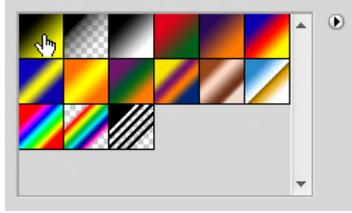
4. اختر أداة التدرج اللوني  من مربع الأدوات ومن شريط الخيارات حدد الخيارات التالية:

– انقر زر **Radial Gradient** .

– من لوحة **gradient Picker** تأكد من تنشيط الخيار "التدرج من المقدمة للنهاية **Foreground To Background**" حتى يتم مزج الألوان ابتداءً من المقدمة ذات

اللون الأحمر وحتى النهاية ذات اللون الأصفر.

حدّد قيمة نسبة تركيز الألوان **Opacity** وهي ٤٠% (انظر شكل ١٦-٢٢).



شكل ١٦-٢٢ تحديد الخيارات من شريط الخيارات

٥. اسحب مؤشر الأداة **Gradient** من أعلى الكمثرى وحتى أسفلها.
٦. عندما تعجبك هذه الألوان افتح قائمة **Select** ثم اختر أمر **Deselect** لإلغاء الاختيار (التحديد).

دمج الطبقات

الخطوة التالية هي عملية دمج الطبقات وهذه العملية تساعدنا في تقليل حجم الملف، على الرغم من أننا لا نستطيع بسهولة فك هذه الطبقات أو العودة إلى الصورة الأصلية إلا أننا نعتبر أن عملية دمج الطبقات هذه عملية مفيدة خاصة في الصور كبيرة الحجم والتي تحتوى على العديد والعديد من الطبقات لذلك يجب أن تتأكد جيداً من أن النتيجة التي وصلت لها الآن هي النتيجة المرجوة، وإلا قم بإعادة الخطوات السابقة حتى تحصل على الألوان والنتائج التي تروق لك ثم تابع معنا الخطوات التالية لدمج الطبقات.

١. تأكد من تنشيط لوحة الطبقات أمامك وأن الطبقة **Paint** هي الطبقة النشطة
٢. افتح قائمة **Layer** ثم اختر أمر **Merge Down**، لدمج الطبقة **paint** مع الطبقة **Pear**، ستأخذ الطبقة الجديدة الاسم **Layer 1**.

٣. انقر الأداة **hand**  نقراً مزدوجاً وذلك لتصغير حجم الصورة وجعل باقي تفاصيل الصورة تظهر ملء النافذة. أو انقر الأداة **Zoom**  نقراً مزدوجاً لتصغير نسبة الرؤية إلى ١٠٠%. ثم احفظ الملف حتى هذه الخطوة.

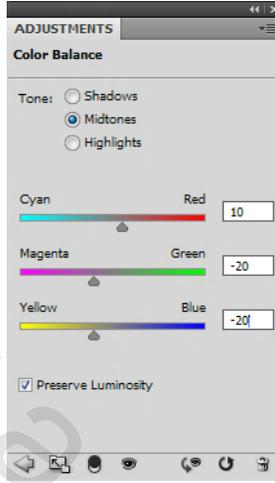
تغيير الألوان

سنستخدم الآن طبقة الضبط **Adjustment layer** لضبط درجة تبييت الألوان داخل الصورة التي تحتوى على ورقة الشجر.

تغيير اللون لطبقة معينة يقوم بدروه بتغيير قيم البكسل الخاصة بهذه الطبقة، والحل الأمثل للحفاظ على هذه القيم هو استخدام طبقة الضبط **Adjustment layer** حيث يمكنك تغيير الألوان كيفما تشاء ولن تتأثر باقي الطبقات الموجودة أسفل هذه الطبقة. بالإضافة إلى ذلك يمكنك استخدام الضبط لإجراء تغير معين على عدة طبقات في وقت واحد. تابع معنا الخطوات التالية:

١. نشط الطبقة التي تحتوى على ورقة الشجر من لوحة الطبقات. (والتي تعتبر في مثالنا هذا **Layer 3** ربما تكون مختلفة لديك على أي حال نشط هذه الطبقة).
٢. افتح قائمة **Layer** ثم اختر أمر **New Adjustment Layer** ومن القائمة التابعة اختر **Color balance**.
٣. يظهر المربع الحوار **New Layer**. انقر زر **Ok**.
- تظهر لوحة **Adjustments** حيث يمكنك تغيير طريقة امتزاج الألوان في الصورة وإعادة تلوين الصورة. وعندما تقوم بضبط اتران الألوان يمكنك تغيير الظلال أو الإضاءة.
٤. من الجزء **Color Balance** أدخل القيم التالية (-20, -20, +10) (انظر شكل ١٦-١)

٢٣). ستلاحظ ظهور تأثيرات تلك الاختيارات فوراً علي الصورة الموجودة عندك.



شكل ١٦-٢٣ لوحة Adjustments

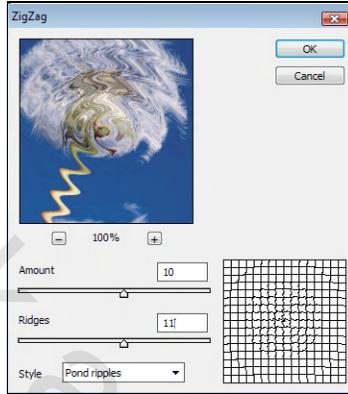
تعتبر طبقة الضبط **Adjustment Layer** كما لو كانت قناع **Mask** يمكنك التعديل فيه في أي وقت دون التأثير على باقي الطبقات الموجودة أسفله. يمكنك أيضاً حذف طبقة **Adjustment Layer** عن طريق سحبها إلى زر الحذف  الموجود في أسفل لوحة الطبقات.

إضافة مرشح لجزء من الصورة المجمعة

سنقوم في البداية بتطبيق مرشح على الصورة **Dandelion**، تابع معنا الخطوات التالية:

١. نشط الطبقة التي تحتوي على الصورة **Dandelion**، من لوحة الطبقات.
٢. افتح قائمة **Filter** ثم اختر أمر **Distort** ومن القائمة التابعة اختر **ZigZag**.
٣. في أسفل المربع الحواري **ZigZag** تأكد أن الخيار النشط أمام القائمة المنسدلة **Style** هو **Pond Ripples** ثم حرك مؤشر الزلق أمام خانة **Amount** حتى يصل للقيمة ١٠%.

وخانة Ridges حتى يصل للقيمة ١١ وعندما تنتهي من خيارتك انقر زر Ok. ثم احفظ عملك إلى هنا. (انظر شكل ١٦-٢٤)



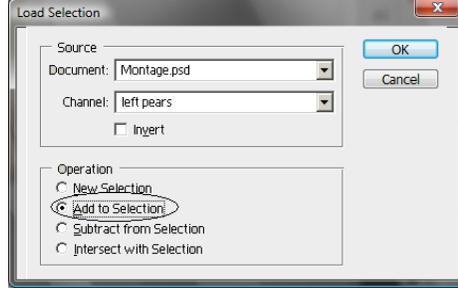
شكل ١٦-٢٤ المربع الحواري الخاص بالفلتر المحدد

تجميع التمديد

سنقوم بتجميع وتحميل التمديد الذي أنشأناه ثم نقوم بتطبيقه في مكان آخر على الصورة كما سنرى لاحقاً فتابع معنا الخطوات التالية:

١. افتح قائمة Select ثم اختر Load Selection يظهر المربع الحواري Load Selection اختر Right Pear من القائمة المنسدلة الموجودة أمام Channel ثم انقر زر Ok.

٢. قم بتكرار الخطوات السابقة مرة أخرى ولكن في هذه المرة، اختر Left Pear ثم نشط الخيار Add to a Selection الموجود بالجزء Operation ثم انقر زر Ok لإغلاق المربع الحواري (انظر شكل ١٦-٢٥).



شكل ١٦-٢٥ المربع الحواري Load selection

تحرير التحديد في نمط Quick mask

عندما نقوم بتجميع التحديدات السابقين، نلاحظ أن هناك فجوة موجودة بين هذين التحديدات. لذلك وفي الفقرة التالية سنحاول التخلص من هذه الفجوة، فتابع معنا الخطوات التالية:

١. نشط الأداة Zoom  من مربع الأدوات Toolbox ثم قم بتكبير الصورة التي تحتوى على الكمشى والتي بها التحديدان.
٢. انقر زر Edit in Quick Mask Mode  الموجود أسفل مربع الأدوات (يمكنك ضغط زر Q مباشرةً من لوحة المفاتيح).
٣. تلاحظ أن جميع أجزاء الصورة تأخذ اللون الأحمر (17% Red) ماعدا الأجزاء المختارة.

انقر نقرًا مزدوجًا زر Edit in Quick Mask Mode وذلك لفتح المربع الحواري Quick Mask Options حيث يمكنك تغيير درجة تركيز الألوان Opacity وتكبيرها أو تصغيرها حسب ما يروق لك.

٤. انظر جيداً في المنطقة الواقعة بين الكمشيتين ولاحظ وجود أي لون أحمر في المنتصف.
٥. من مربع الأدوات تأكد أن الخيار الافتراضي للألوان هو الخيار النشط (مما يعنى أن لون المقدمة أسود والخلفية بيضاء) أو انقر الزر الصغير الموجود أسفل مربع الألوان وهو زر

Default Foreground and Background Color

٦. نشط الأداة **Eraser**  ثم اسحب مؤشر الفأرة على المنطقة الموجودة بين التحديدين. يمكنك ضبط حجم المحاة إذا لزم الأمر حتى تتناسب مع المنطقة التي ستقوم بمسحها، استمر في عملية المسح حتى تحذف جميع الأجزاء الملونة باللون الأحمر الواقعة بين التحديدين.

٧. اترك التحديد موجود كما هو لاستكمال التمرين التالي .

تحريك التحديد

بعد أن قمنا بمسح المنطقة الواقعة بين التحديدين سنقوم في الفقرة التالية بتحريك هذا التحديد إلى منطقة مختلفة تماماً من الصورة أي أننا سنقوم بإنشاء تأثير مختلف على الكمشري. تابع معنا الخطوات التالية:

١. انقر زر **Edit in Standard Mode** من مربع الأدوات **Toolbox** أو اضغط زر **Q** مرةً أخرى.

٢. انقر زر **Zoom**  نقراً مزدوجاً وذلك حتى تملئ الصورة النافذة التي أمامك.

٣. انقر الأداة **Rectangular Marquee**  من مربع الأدوات.

٤. حرك المؤشر داخل التحديد الموجود أمامك ثم اسحب هذا التحديد إلى منتصف الصورة **Sand** (صورة الرمال).

٥. إذا أردت سحب التحديد بزاوية مقدارها ٤٥° ، ابدأ في السحب ثم اضغط مفتاح **Shift** من لوحة المفاتيح (انظر شكل ١٦-٢٦).



شكل ١٦-٢٦ نقل التحديد إلى صورة Sand

٦. لا تحاول إزالة التحديد الموجود لأننا سوف نستخدمه في الفقرة القادمة.

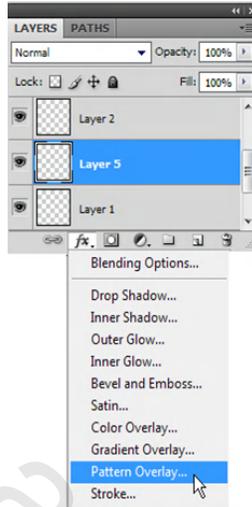
إنشاء تأثير وهمي

سنتعلم في الفقرة القادمة كيفية إنشاء تأثير وهمي للصورة الموجودة لدينا عن طريق استخدام التحديد السابق وبعض الأنماط المختلفة للطبقات. تأكد أن الاختيار السابق مازال موجوداً أمامك ثم تابع معنا الخطوات التالية:

١. من لوحة الطبقات نشط الطبقة التي تحتوي على الصورة Sand وسنعتبرها الطبقة الأساسية.

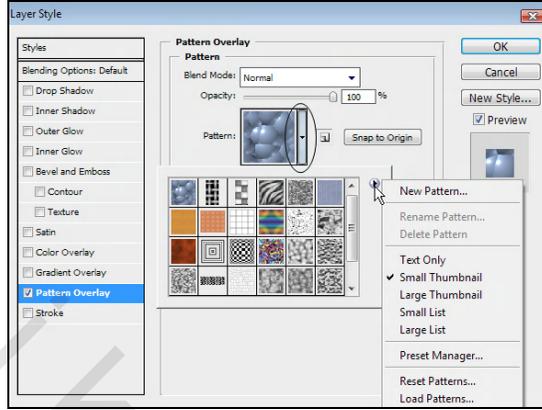
٢. افتح قائمة Layer ثم اختر New ومن القائمة التابعة اختر Layer Via Copy وذلك لإنشاء نسخة جديدة من الطبقة Sand أعلى هذه الطبقة وستلاحظ أن هذه الطبقة الجديدة نشطة تلقائياً وأن التحديد قد تم حذفه.

٣. انقر زر Add A layer Style الموجود في أسفل لوحة الطبقات ومن القائمة التي تظهر اختر Pattern Overlay (انظر شكل ١٦-٢٧).



شكل ١٦-٢٧ القائمة المنسدلة الخاصة بأنماط الطبقة

٤. يظهر المربع الحواري **Layer Style**. حرك هذا المربع حتى ترى الصورة الموجودة خلفه.
٥. انقر السهم الموجود بجوار الخانة **pattern** لتظهر لوحة الأنماط المتاحة في **Photoshop**.
٦. من لوحة الأنماط التي تظهر، انقر السهم الموجود أعلى هذه اللوحة ومن القائمة التي تظهر اختر **Load Patterns** (انظر شكل ١٦-٢٨).



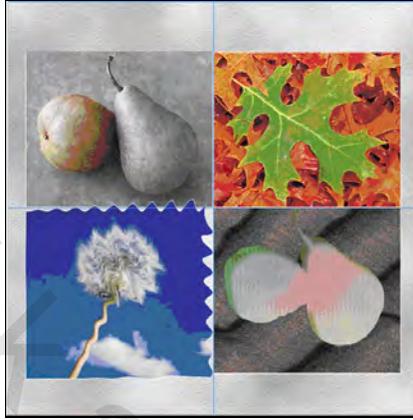
شكل ١٦-٢٨ المربع الحواري Layer Style

سيظهر المربع الحواري Load. افتح مجلد التمارين (إذا كنت قد حملته على جهازك، أو افتحه من على القرص المدمج) ثم افتح Chapter_16 ثم اختر الملف Effects.pat وانقر زر OK، يتم إغلاق المربع الحواري وستلاحظ ظهور عينة جديدة في لوحة pattern الموجودة في المربع الحواري Layer Style.

٧. اختر العينة الجديدة ثم انقر بعيداً عن لوحة العينات pattern لإغلاقها، عند هذه الخطوة يمكنك سحب المربع الحواري Layer Style بعيداً حتى نستطيع رؤية العينة التي اخترناها وتأثيرها على الشكل.

٨. تأكد أن مربع Layer Style مازال مفتوحاً أمامك ومن الجزء Styles اختر النمط Inner Shadow وذلك لإضافة تأثير آخر على التحديد، ثم اضبط خيارات هذا الظل من يمين المربع الحواري (على سبيل المثال غير الخانة Distance ولتكن ١٣ وخانة Size ولتكن ١٠ ثم اترك باقي خيارات المربع الافتراضية كما هي).

٩. انقر زر Ok لإغلاق المربع الحواري ثم قم بحفظ الملف (انظر شكل ١٦-٢٩).



شكل ١٦-٢٩ الشكل النهائي بعد التأثير عليه



obeikandi.com

الفصل السابع عشر استخدام المرشحات

تعتبر المرشحات من مزايا **Photoshop** حيث تستخدم في معالجة الصور عن طريق إضافة تأثير معين عليها وستتعرف في هذا الفصل على الأنواع المختلفة للمرشحات وكيفية استخدامها على أن نستكمل هذا الموضوع في الفصل القادم إن شاء الله. بانتهاء هذا الفصل ستتعرف على:

◆ استخدام المرشحات.

◆ المرشحات المتميزة.

◆ مرشحات تحسين وجودة الصور.

◆ مجموعة الطمس **Blur Filters**.

◆ مجموعة الضوضاء **Noise**.

◆ مجموعة الشحذ **Sharpen**.

◆ مجموعة مرشحات **Sketch**.

◆ مجموعة **Pixelate**.

◆ مجموعة **Stylize**.

◆ مجموعة **Texture**.

◆ مرشحات التأثيرات الفنية.

استخدام المرشحات

كلمة "مرشحات" **Filters** عبارة عن برامج صغيرة مساعدة تستخدم لأداء وظيفة محددة وهذا هو المعنى العام لها. أما بالنسبة لبرنامج **PhotoShop** فهي تقوم بإضافة مؤثرات للصور أو محسسات أو غير ذلك، حيث يأتي **PhotoShop** متضمناً لحوالي ٩٩ مرشح مقسمةً إلى ١٣ فئة ، يحتوي كل منها على عدد من المرشحات. يمكنك معاينة ذلك بنفسك. افتح قائمة **Filter** من شريط القوائم، تظهر قائمة بفئات (مجموعات) المرشحات. قم بالتأشير على أي منها ستشاهد المرشحات التابعة لها. يوضح شكل ١٧-١ التالي القائمة **Filter** كما تظهر من نافذة **PhotoShop**.



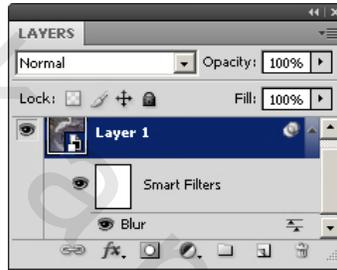
شكل ١٧-١ قائمة المرشحات **Filter**

المرشحات المتميزة **Smart Filter**

المرشحات المتميزة هي مرشحات قابلة لإعادة تحريرها، لكن تطبق فقط على العناصر المتميزة **Smart Object** داخل الطبقة. لتحويل طبقة إلى عنصر متميز افتح قائمة **Layer** واختر **Smart Objects** ثم اختر من

القائمة الفرعية **Convert to Smart Objects** . مع المرشحات المتميزة يمكن تطبيق مرشح واحد أو أكثر علي عنصر متميز، ثم تغيير إعدادات المرشح أو تغيير نوع المرشح المطبق علي تلك الطبقة دون العودة إلي نسخة محفوظة من الملف أو استخدام لوحة **. History**

تظهر المرشحات المتميزة في لوحة الطبقات **Layers** أسفل الطبقة التي يتم تطبيقها عليها، ويمكن عرضها أو إخفائها بالنقر بالفأرة علي رمز العين ويمكن فتح أي مرشح متميز بالنقر مرتين بالفأرة عليه في لوحة الطبقات. (انظر الشكل ١٧-٢)



شكل ١٧-٢ تطبيق مرشح متميز علي عنصر متميز في الطبقة

أنواع المرشحات

من حيث الأداء والمؤثرات المختلفة يطيب لي تقسيم المرشحات تقسيماً آخر، حيث تخضع لأربعة فئات عامة هي:

- مرشحات تحسين وجودة الصور.
- مرشحات التأثيرات الفنية.
- مرشحات إضافة مؤثرات فنية أخرى.
- مرشحات إضافة مؤثرات خاصة.

والقاعدة العامة لاستخدام المرشحات هي تجربة الإعدادات الموجودة في المربع الحوارى الخاص بكل مرشح وما تقدمه هنا هو مجرد تشجيع على استخدام هذه المرشحات وعدم التردد في تغيير قيم المربع الحوارى ومشاهدة النتيجة على الفور.

مرشحات تحسين وجودة الصور

سوف نتحدث عن أول مجموعة من المرشحات التي تقوم بمعالجة الصور، فبعد أن نقوم بالتقاط الصورة بأي وسيلة سواءً بالكاميرا أو بالماسح الضوئي أو غيرها ربما وجدنا بعض مناطق من الصورة تحتاج إلى معالجة، فقد تجد أن خلفية الصورة أكثر إشراقاً من مضمونها، أو تجد حاجة لإبراز جزء في الصورة على حساب باقي الصورة. وهنا سنفكر في أدوات تتعامل مع معالم الصورة سواءً بالطمس **Blur** أو الشحذ **Sharpen** أو الضوضاء **Noise**. وهذه المرشحات عبارة عن ثلاث مجموعات، كل منها تمثل فئة من تلك الفئات التي تجدها في قائمة **Filter** وسوف نتناولها بالشرح فيما يلي.

مجموعة الطمس **Blur Filters**

قد تحتاج لطمس جزء أو مقطع من الصورة على أن يبقى بقية الصورة كما هي وهذه العملية تسمى "الطمس" **Blurring** ولتوضيح هذه العملية، انظر إلى شكل ١٧-٢ الذي قمنا فيه بطمس جزء من صورة هل تلاحظه؟ شكل ١٧-٣ .



الصورة بعد استخدام **Blur**



الصورة قبل استخدام **Blur**

شكل ١٧-٣ لاحظ الفرق بين الصورتين

للتدريب على استخدام مرشحات الطمس، تابع الخطوات التالية:

١. افتح الصورة **Dandelion.jpg** الموجودة على القرص المدمج المرفق بالكتاب.
٢. افتح قائمة **Filter** ثم اختر أمر **Blur** ومن القائمة التابعة حاول تجربة مجموعة

المرشحات التالية وتطبيقها على الصورة حتى تستطيع فهم هذه المجموعة وكيفية التفرقة بين استخداماتها المختلفة.

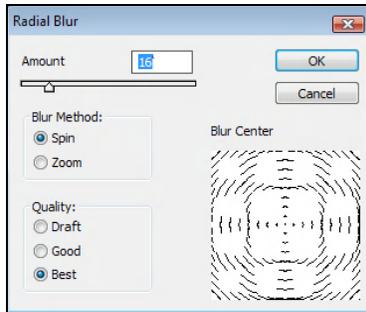
مرشحات "طمس الحركة" *Motion Blur*

ضمن مجموعة *Blur* سوف تجد عدداً آخر من المرشحات التابعة لنفس المجموعة وتؤدي نفس مهمة الطمس ولكن بطرق وأشكال أخرى أقل أو أكثر تأثيراً، ومن ذلك *Motion Blur* والتي قد تكون مفيدة مع النصوص المكتوبة. قم بتجربة ذلك مع أحد النصوص.

مرشحات "الطمس القطري" *Radial Blur*

من الأدوات الهامة والتي قد تستخدم أحياناً وتقوم بالتركيز على منتصف الصورة أو مركز الصورة وعندما تقوم باختيار *Radial Blur* من قائمة *Filter, Blur*، يظهر مربع حوارى يتيح لك الاختيارين الأول *Spin* أو الدوامة وتقوم بتحويل الصورة إلى دوامة حول مركز الصورة، بينما الثاني *Zoom* أو التكبير أو التركيز على مركز الصوت ويمكن تخيل ذلك عندما نقوم باستخدام الكاميرا في حفل معين ثم باستخدام عدسة *zoom* نقوم بتركيز الكاميرا على شخص معين في الحفل أو على وجهه، هنا الأمر مقصور على مركز الصورة. تابع معنا الخطوات التالية:

١. من قائمة *Filter* قم بالتأشير على *Blur* ثم اختر *Radial Blur* من القائمة المنسدلة، يظهر المربع الحوارى (انظر شكل ١٧-٤).



شكل ١٧-٤ المربع الحوارى *Radial Blur*

٢. إذا قمت بتنشيط خانة الاختيار **Spin** والكمية **Amount=16** واختيار الجودة بتنشيط خانة الاختيار **Best**، تحصل على شكل دوامة حول مركز الصورة (انظر شكل ١٧-٥).



شكل ١٧-٥ تظهر الدوامة عند مركز الصورة عند تنشيط خانة الاختيار **Spin**.

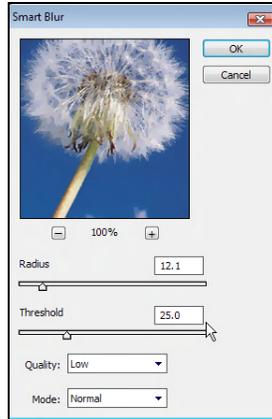
٣. أما إذا قمت بتحديد خانة الاختيار **Zoom**، فسوف تحصل على تركيز حول مركز الصورة (انظر شكل ١٧-٦).



شكل ١٧-٦ الصورة عند تنشيط خانة الاختيار **Zoom**

مرشحات "الطمس الذكي" **Smart Blur**

وهي من أهم المرشحات التي تستخدم خاصة مع صور الأشخاص، وهي تقوم بتنعيم مركز الصورة أو الجزء المختار من الصورة وهي بهذا تسهم في إخفاء التجاعيد أو أجزاء من الملابس بحيث تتناغم مع باقي الصورة (انظر شكل ١٧-٧).



شكل ١٧-٧ المربع الحواري Smart Blur

يمكنك من خلال نافذة المعاينة الموجودة بالمربع الحواري **Smart Blur** معاينة الصورة أو جزء منها، كما يمكنك من خلال المؤشر **Radius** تحديد مركز أو قطر منطقة التنفيذ، أما المؤشر **Threshold** فيمكنك من خلاله تحديد منطقة التنفيذ. يمكنك أيضاً من خلال مربع السرد **Quality** اختيار مستوى الجودة من ثلاثة اختيارات هي **High, Medium, Low**، أما مربع السرد **Mode** فيستخدم لتحديد حواف الصورة أو المنطقة المختارة منها وكيفية العمل.

عندما تستخدم **Smart Blur** في إخفاء التجاعيد مثلاً، كن حذراً في تحديد القيم داخل المربع الحواري لأن زيادة القيمة قد تأتي بنتيجة عكسية وقد تؤدي إلى طمس ملامح الصورة.



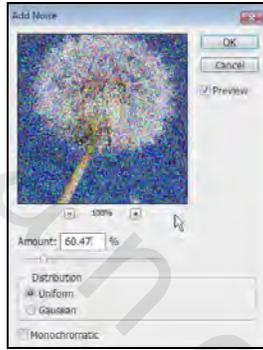
مرشحات الضوضاء Noise

المجموعة الثانية من فئة تحسين جودة الصور هي مرشحات الضوضاء **Noise Filters** والتي تستخدم أثناء معالجة الصور، ولكن كيف يمكن إضافة الضوضاء إلى الصورة؟ فالضوضاء كما نفهم أصوات متنافرة تسبب إزعاجاً للسامع وقد تؤدي إلى عدم سماع محدثك، فما علاقة هذه الضوضاء بالصورة؟

الضوضاء فعل مادي يؤثر على حواس معينة في الجسم، والحواس في النهاية عبارة عن

أجهزة استقبال لإشارات معينة يقوم المخ بترجمتها، ولكن إذا حصل تداخل أو كان حجم الإشارات أكبر من درجة استيعاب الحواس، فقد يصعب ترجمة الإشارات الواردة للمخ وهذا ما يحدث حتى في أجهزة الرادار الدقيقة.

وقد ارتبطت الضوضاء بحاسة السمع، إلا أنها قد تؤثر في حاسة البصر، حيث يعتبر البصر جهاز استقبال للشعاع الساقط من الجسم، فماذا لو حدث تداخل منذ البداية أو في الطريق؟ هل تستطيع تمييز الجسم، انظر إلى الصورة في الشكل ١٧-٨، هل تستطيع تمييز ملامح هذه الصورة؟.



شكل ١٧-٨ هل تستطيع تمييز ملامح هذه الصورة؟

والآن سوف نتعرف على الوظائف التي يمكن أن تؤديها مجموعة مرشحات الضوضاء لرفع جودة الصور.

المرشح Add Noise

لكي تقوم بإضافة ضوضاء إلى الصورة أو جزء منها، اتبع الخطوات التالية :

١. من قائمة **Filters** قم بالتأشير على **Noise** ثم اختر **Add Noise**، يظهر المربع الحوارى **Add Noise** (راجع شكل ١٧-٨).

٢. باستخدام المؤشر **Amount**، يمكنك تحديد حجم الضوضاء، إذا قمت بتنشيط خانة الاختيار **Gaussian**، تكون المساحات الغامقة أشد إظلاماً. أما إذا قمت بتنشيط الاختيار **Monochromatic**، فسوف تجعل الضوضاء تميل إلى اللون الأسود أو

الرمادي.

المرشح *Despeckle*

يعمل مرشح "البقعة" *despeckle* عكس المرشح *Add Noise*، فهو يحاول إزالة النقاط المسببة للضوضاء من الصورة ومن ثم فهي تساعد على تنعيم الصورة وهذه الوظيفة مفيدة في تحسين الصور التي تم التقاطها بالماسح الضوئي *Scanner*. أما إذا كانت الضوضاء كبيرة فربما تحتاج إلى تنفيذ المرشح *Despeckle* عدة مرات حتى يتم حذف كل النقاط المسببة للضوضاء. لتشغيل المرشح *Despeckle*، تابع معنا الخطوات التالية:

١. قم بتحديد المنطقة من الصورة التي تريد إزالة الضوضاء منها. وإلا يتم تنفيذ الأمر على كامل الصورة.
٢. من قائمة *Filter* قم بالتأشير على *Noise* ثم اختر *Despeckle*، يتم تنفيذ الأمر مباشرة دون ظهور مربع حوارى.

المرشح *Dust & Scratches*

وصلنا الآن إلى مرشحات تنقية الصور من الشوائب والحدوش التي قد تنتج عن النقاط الصور بالماسح الضوئي *Scanner*، وغالباً نقوم باستخدام هذه المرشحات *Filters* عقب إضافة صورة لجهازك سواءً باستخدام الماسح الضوئي *Scanner* أو الكاميرا (انظر شكل ٩-١٧).



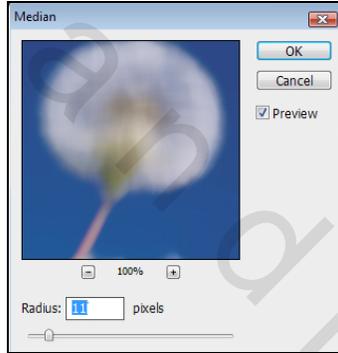
شكل ٩-١٧ المربع الحوارى *Dust & Scratches*

ويستخدم مربع *Radius* لتحديد عدد النقاط التي يمكن تضمينها أثناء تنفيذ الأمر. أما

مربع **Threshold** فيستخدم لحذف الفرق بين النقطة ومحيطها من النقاط الأخرى لكي يتعرف على الشوائب والحدوش **Spots** ومن ثم يقوم بإزالتها. معظم الشوائب تتركز في الناحية اليمنى من مجال **Threshold** ، أما إذا كان المجال المحدد يتجاوز 10-12 فلن ترى أي تأثير للأمر.

المرشح الوسطى *Median*

يقوم هذا المرشح بأداء نفس المهمة التي يقوم بها المرشح السابق **Dust & Scratches** ولكن بمرونة وكفاءة أقل وفي الواقع كان هذا المرشح مستخدماً بكثرة في الإصدارات السابقة من **PhotoShop** ولا زال يستخدم من قبل المستخدمين المعتادين عليه. يوضح الشكل ١٧-١٠ المربع الحواري **Median** وتأثيره على الصورة.



شكل ١٧-١٠ المربع الحواري **Median** وتأثيره على الصورة

استخدام **فلتر Reduce Noise**

قد تظهر في الصور الرقمية **Digital Pictures** بقع خضراء أو زرقاء أو حمراء مما يؤدي إلي تشويش الصورة، ويقوم هذا الفلتر بالإقلال من التشويش وليس إزالته. لإزالة التشويش من صورة رقمية، اتبع الخطوات الآتية:

١. من قائمة **Filters** قم بالتأشير علي **Noises** ثم اختر **Reduce Noise**، يظهر

المربع الحواري **Reduce Noise** كما في شكل ١٧-١١



شكل ١٧-١١ المربع الحواري Reduce Noise

٢. اسحب شريطي الانزلاق **Preserve Details** و **Sharpen Details** إلى أقصى اليسار لإزالة التداخل الموجود بين التفاصيل وبين تقليل التشويش الفعلي.
٣. اسحب شريط الانزلاق **Reduce Color Noise** جهة اليمين لتقليل البقع الخضراء والزرقاء والحمراء الموجودة في الصورة.
٤. اسحب شريط الانزلاق **Sharpen Details** بمقدار ١% كل مرة ليعود التشويش اللوني ثم قلله مرة ثانية بمقدار ١% حتى يتم ضبط درجة وضوح الصورة بصورة أفضل.
٥. اسحب شريط الانزلاق **Preserve Details** إلى اليمين حتى تحصل علي صورة ليس بها بقع لامعة أو داكنة.
وإذا كان بالصورة بقع لونية أطول انقر خانة الاختيار **Advanced** بدلاً من خانة الاختيار **Basic** وتعامل مع كل طبقة لون علي حدة.
وإذا كانت الصورة تعاني من مشاكل ضغط ألوان **JPEG** حدد الخيار **Remove JPEG Artifact** مما يؤدي إلى تخفيف حدة التأثيرات الناتجة عن ضغط الألوان.

مجموعة مرشحات **Sharpen Filters**

تقوم هذه المجموعة بتحسين المظهر العام للصورة تماماً مثلما تقوم بتحسين المظهر في تفاصيل الصورة. وهذه المجموعة من المرشحات لا تحتاج إلى إعدادات أو مربعات حوارية فيما عدا

Unsharp Mask. كل ما يمكن عمله هو التأشير على **Sharpen** من قائمة **Filter** ثم اختيار أحد المرشحات الموجودة داخل هذه المجموعة مثل المرشح **Sharpen**. قم بتجربة هذه المجموعة من المرشحات على صورة موجودة لديك.

المرشح **Unsharp Mask**

يعمد الكثير من محترفي معالجة الصور و **PhotoShop** إلى استخدام المرشح **Unsharp Mask** لمعالجة الصور واستعادة المعالم البارزة التي قد تفقد أثناء نقل الصورة إلى الكمبيوتر من خلال الماسح الضوئي **Scanner** أو مباشرةً من خلال الكاميرا حيث يتم التحكم في هذا المرشح من خلال ثلاثة عوامل موجودة بالمربع الحوارى **Amount, Radius, Threshold** يوضح الشكل ١٧-١٢ المربع الحوارى **Unsharp Mask**.



شكل ١٧-١٢ المربع الحوارى **Unsharp Mask**

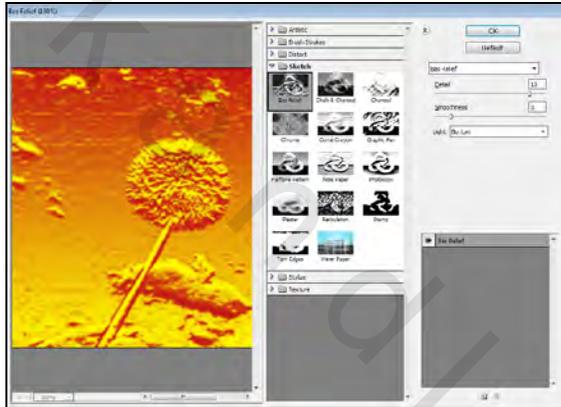
مجموعة مرشحات **Sketch**

تتضمن هذه المجموعة أربعة عشر مرشحاً تستخدم بصفة أساسية لوني المقدمة **Foreground** والخلفية **Background**، ومن الأفضل أن يكون لون الخلفية فاتحاً **Lighten** بينما يكون لون المقدمة غامقاً **Dark** وسوف نجرب عمل هذه المرشحات فيما يلي مستخدمين صورة **Dandelion** عندما نضغط على أي من هذه المرشحات يقوم بفتح المجلد **Sketch** الموجود بداخل الـ **Filter Gallery** فيعرض علينا المرشحات الموجودة

داخل المجلد Sketch كلها وبجوارها خصائص كل مرشح ونافذة المعاينة تتمكنك من أن تری فیها التأثيرات قبل تطبيقها .

المرشح Bas Relief

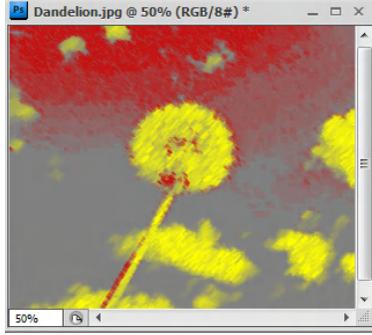
يقوم هذا المرشح باستخدام ألوان المقدمة والخلفية Background/foreground في تكوين صورة منخفضة الألوان، ولو أنك قمت باستخدام الألوان بدقة، لأمكنك الحصول على صورة كما لو كانت مضغوطة أو مغلقة بشرائح نحاسية، يمكنك بعد ذلك ضبط مستوى العمق Depth والنعومة Smoothnes كما يمكنك تحديد الاتجاه من خلال المربع الحواری Bas Relief (انظر شكل ١٧-١٣).



شكل ١٧-١٣ المربع الحواری Bas Relief

المرشح Chalk&Charcoal

يعتبر الرسم بالطباشير وألوان الفحم من الطرق التقليدية في الرسم، بعكس الرسم بالطباشير على اللوحة السوداء (السبورة)، فإننا نستخدم لون الخلفية أبيض أو أي من الألوان الفاتح بينما نستخدم في الرسم اللون الأسود أو لون غامق، أما الظلال فهي لون يقع بين اللونين، لذلك يفضل استخدام الأبيض والأسود وستكون الظلال رمادية. يمكنك استخدام هذا المرشح لإخراج صور جميلة (انظر شكل ١٧-١٤).



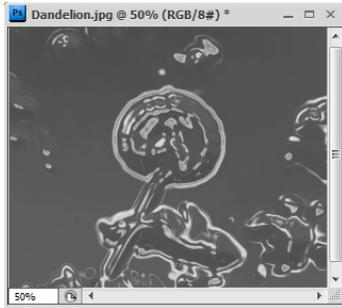
شكل ١٧-١٤ الصورة بعد تطبيق Chalk & Charcoal

المرشح Charcoal

لا يختلف هذا المرشح عن سابقه Chalk&Charcoal إلا في استخدامه لونين فقط هما لوني المقدمة والخلفية Background/Foreground ولا يستخدم أي لون بيني. ولكي تحصل على صورة واضحة المعالم، يجب أن تجرب إعدادات هذا المرشح داخل المربع الحواري Charcoal مرات عديدة، حاول أن تجرب ذلك بنفسك.

المرشح Chrome

من المؤثرات الجيدة إلى حد ما أن تخرج الصورة وكأنها مطلية بالكروم، ولكنك بطبيعة الحال سوف تفقد الكثير من تفاصيل الصورة، قم بضبط إعدادات المربع الحواري Chrome وسوف تحصل على الصورة في نافذة المعاينة. انقر Ok لتطبيق المرشح (انظر شكل ١٧-١٥).



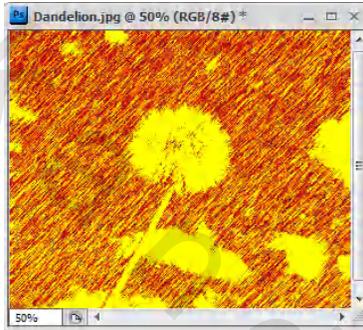
شكل ١٧-١٥ الصورة بعد تطبيق المرشح Chrome

المرشح *Conte Crayon*

يقوم هذا المرشح باستخدام الأبيض والأسود وعدة درجات من اللون البني، وسوف تحصل على نتائج جيدة إذا قمت بتحويل لوني الخلفية والمقدمة إلى الأبيض والبني، ويعمل هذا المرشح وكأنه قطعة مدببة وحادة من الطباشير.

المرشح *Graphic Pen*

يبدو تأثير هذا المرشح وكأن الصورة مكونة من خطوط ونقاط، إذا كانت تفاصيل الصورة مهمة فلا تستخدم هذا المرشح لأن معظم التفاصيل سوف تختفي (انظر شكل ١٧-١٦).



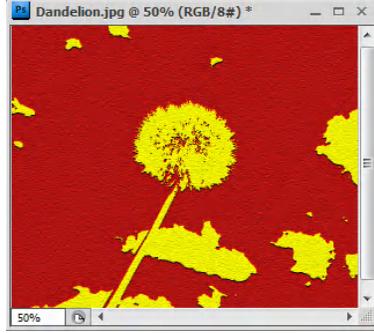
شكل ١٧-١٦ الصورة بعد تطبيق المرشح *Graphic Pen*

المرشح *Halftone Pattern*

يقوم هذا المرشح بما يشبه عملية تحويل الصورة إلى *Halftone* والمستخدم لتجهيز الصور للطباعة كما رأينا من قبل، حيث يتم تحويل الصورة إلى شكل مكون من دوائر وخطوط ونقاط، إلا أن هذا المرشح نادر الاستخدام.

المرشحات *Note Paper* و *Plaster*

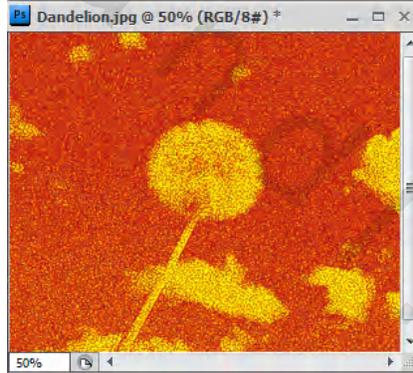
يتمثل هذان النوعان تقريباً في كل شيء فيما عدا أن المرشح *Plaster* يتضمن السطح الناعم أو الأملس في الشكل، لذا يجب أن يكون لون المقدمة *Foreground* حالكاً أو غامقاً بدرجة كبيرة وإلا ستبدو الصورة وكأنها نيجاتيف (انظر شكل ١٧-١٧).



شكل ١٧-١٧ الصورة بعد تطبيق المرشح Note Paper

المرشح Reticulation

يعمل هذا المرشح كما لو أن غلطة كيميائية حدثت أثناء معالجة فيلم التصوير لطباعته، وتسبب في حرق الصورة، أو عندما يتم فتح الغرفة المظلمة التي تتم فيها الطباعة وتظهر الصورة محروقة (انظر شكل ١٧-١٨)



شكل ١٧-١٨ الصورة بعد تطبيق المرشح Reticulation

المرشح Stamp

لازلنا نتحدث عن اللونين الأبيض والأسود، وهذا المرشح يجعل الصورة تبدو وكأنها (ختامة) Rubber Stamp ويمكنك من المربع الحوارى Stamp موازنة اللونين الأبيض والأسود ومدى النعومة Smoothness بحيث تظهر الصورة في شكل ختامة.

المرشح *Torn Edges*

يعمل هذا المرشح بنفس طريقة المرشح **Stamp** فيما عدا أن الخطوط تكون مشوشة، ولكنه على أي حال يقوم بإضافة مؤثرات للصورة تجعلها وكأن ألوانها ما زالت رطبة جدا أو مبللة.

المرشح *Water Paper*

يعمل هذا المرشح وكأنك أمسكت بالورقة التي عليها الصورة وقمت بغمسها في الماء، هكذا يبدو شكل الصورة النهائي، أو كما لو أنك وضعت نافذة زجاجية فوق الصورة ويمكنك ضبط عدد من المؤشرات داخل المربع الحوارى **Water Paper** حتى تحصل على الشكل النهائي (انظر شكل ١٧-١٩).



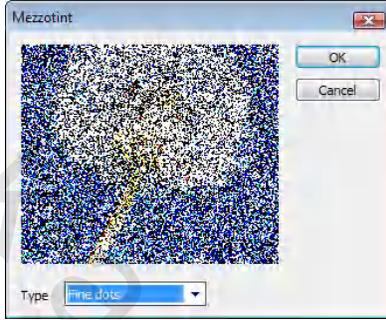
شكل ١٧-١٩ الصورة بعد تطبيق المرشح **Water Paper**

مجموعة *Pixelate*

تشارك كل مرشحات هذه المجموعة في أنها تقوم بتقسيم الصورة إلى كتل من المربعات والنقاط، وتتميز هذه المجموعة بأن المؤثرات التي تضيفها تجعلك لا تتعرف على الصورة الأصلية.

المرشحات *Color Halftone* و *Mezzotint*

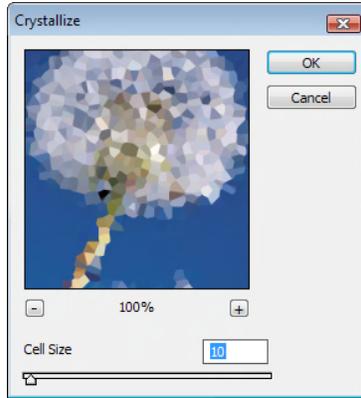
ويشترك المرشحان في النقش التظليلي والتحول ناحية الطباعة، ولكن النتيجة غالباً غير سارة ، ماذا قمت باستخدام المرشح *Mezzotint* يظهر المربع الحواري الموجود في شكل ١٧-٢٠، يحتوي مربع السرد *Type* داخل المربع الحواري *mezzotint* على مجموعة من الخيارات التي يمكنك تجربتها بنفسك.



شكل ١٧-٢٠ المربع الحواري *Mezzotint*

المرشحات *Crystallize* و *Facet* و *Fragment* و *Mosaic*

تذكرني هذه المرشحات بصفاء ونقاء الصورة التي نستقبلها على تلفزيوناتنا المحلية خاصة حين تنقل نبأ هام، لعلهم في محطات الإرسال يستخدمون هذه المؤثرات لإخفاء ملامح بعض الأشخاص للإبقاء بالحفاظة على خصوصية بعض المتهمين الذين تنشر الصحف صورهم وصور عائلاتهم بالألوان. استخدمت المرشح *Crystallize* مع الصورة الموجودة لدى، فحصلت على النتيجة الموضحة بشكل ١٧-٢١ التالي.



شكل ١٧-٢١ المربع الحواري Crystallize والصورة بعض تطبيق المرشح

المرشح Pointillize

أساس هذا المرشح هو إضافة مؤثرات في شكل نقاط قوامها اللون الأبيض أو لون الخلفية، ويعطي انطباعاً بطريق الرسم بالتنقيط خاصة إذا كانت القيمة المحددة داخل المربع الحواري Pointillize صغيرة، استخدام الخلايا بحجم كبير سيقوم بتحويل الصورة إلى أشكال هندسية، حاول تجربة ذلك بنفسك.

مجموعة Stylize

تتضمن هذه المجموعة بعض المرشحات الجيدة والهامة وبعضها سوف تتجاهله بمضي الوقت ولكن دعنا نتجول داخل هذه المجموعة في عجلة.

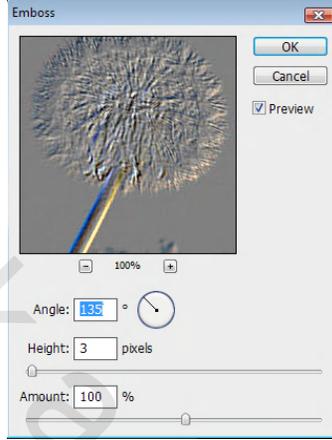
المرشح Diffuse

يقوم هذا المرشح بوضع حدود مشوشة على حواف الأشكال الموجودة في الصورة، ويمكنك من خلال المربع الحواري Diffuse التحكم في وضع الحواف على الأشكال، سواء القائمة فقط أو الفاتحة فقط.

المرشح Emboss

يقوم هذا المرشح بتحويل الصورة إلى أشكال من النحاس أو الفضة طبقاً للألوان المستخدمة، ومن المربع الحواري Emboss يمكنك تحديد زوايا الإضاءة، بينما يتحكم

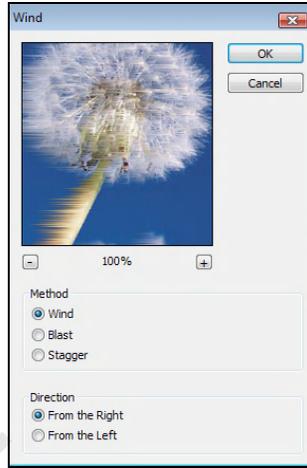
الارتفاع **Height** والكمية **Amount** في مقدار الإضاءة ونسبة ألوان الطيف (قم بالتجربة بنفسك). ويشبه هذا المرشح إلى حد كبير كل من المرشح **Bas Relief** والمرشح **Plaster** اللذين تحدثنا عنهما قبل قليل (انظر شكل ١٧-٢٢).



شكل ١٧-٢٢ المربع الحواري **Emboss** ومظهر الصورة في مربع المعاينة

المرشح **Wind**

تخيل أن ألوان الصورة عبارة عن بودة مرت عليها الرياح العاتية فأزاحتها عن الصورة، هذا بالضبط ما يفعله هذا المرشح، ومن خلال المربع الحواري **Wind** يمكنك تحديد اتجاه الرياح. يوضح شكل ١٧-٢٣ الصورة وهي معرضة للرياح والألوان تتطاير في الاتجاه المحدد.



شكل ١٧-٢٣ هل تشاهد الألوان وهي تنطير في اتجاه الريح ؟

مجموعة Texture

تضم هذه المجموعة ستة مرشحات طريقة يمكننا تجربتها حتى وان كنا لن نستفيد منها كثيرا، قد تحتاج إلى استخدامها عندما تقوم بتشكيل صورة تستخدم كخلفية لصور أخرى عندما نضغط على أي من هذه المرشحات يقوم بفتح المجلد Texture الموجود بداخل الـ Filter Gallery فيعرض علينا المرشحات الموجودة داخل المجلد Texture كلها ويجوارها خصائص كل مرشح ونافذة المعاينة يمكنك من أن تري فيها التأثيرات قبل تطبيقها

المرشح Grain

يقوم هذا المرشح بإضافة ضوضاء للصورة. والضوضاء المقصودة كما سبق القول هي ما استقر عليه الفنانون للتعبير عن الضوضاء بالرسم.

المرشح Craquelure

يقوم هذا المرشح بإضافة مؤثرات على الأشكال الموجودة في الصورة لكي تبدو كما لو أن الصورة كانت مرسومة على لوحة من البلاستيك أو أحد اللصقات ثم وقعت وتشمتم ولكنك قمت بإعادة جميع الصورة، يمكنك ضبط الشكل باستخدام المؤشرات الموجودة بالمربع الحوارى Craquelure وبعد تطبيق خياراتك انقر زر OK لتطبيق هذا المرشح

لتظهر الصورة كما في شكل ١٧-٢٤ .



شكل ١٧-٢٤ الصورة بعد تطبيق المرشح Craquelure عليها وبها التشققات

المرشحات *Mosaic Tiles* و *Patchwork*

يستخدم كلا المرشحين في تحويل الصورة إلى بلاط موزايكو أو فسيفساء، حينما نريد إخفاء بعض معالم الصورة واستخدامها في إنتاج رقعة من البلاط (انظر شكل ١٧-٢٥).



شكل ١٧-٢٥ الصورة بعد استخدام المرشح *Mosaic Tiles*

المرشح *Stained Glass*

ويعني الزجاج الممتلئ بالبقع ويقوم بتحويل الصورة إلى خلايا كبيرة في أشكال هندسية تبدو وكأنها خلية نحل مستخدماً ألوان الصورة نفسها، جرب هذا المرشح وسوف تلاحظ أنك من المؤكد لن تتعرف على الصورة الأصلية.

المرشح *Texturizer*

يقوم هذا المرشح بالتحكم في بنية الصورة وسوف تجد العديد من المؤثرات التي يستخدمها هذا المرشح في تجميع مميز، إذا احتجت إلى توضيح أن صورتك مرسومة على خلفية من القماش، استخدم هذا المرشح.

مرشحات التأثيرات الفنية

المرشحات الفنية أو تلك التي تؤدي وظائف فنية مثل مجموعة *Render* والتي تقوم بإنشاء سحب أو ضباب وتضيف إضاءة وشكل انفجار وعدسات للصور إضافة إلى بعض الوظائف المحددة الأخرى التي تدخل ضمن فئة أو تصنيف المرشحات الفنية *Technical Filters*.

مجموعة *Render*

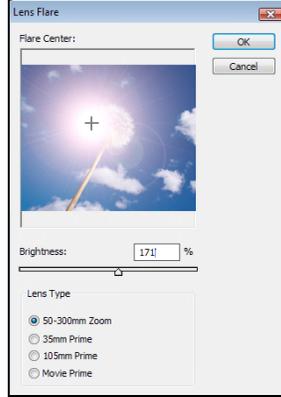
تضيف كل مرشحات هذه المجموعة مؤثرات خاصة مع الإضاءة. يمكنك إضافة سحب إلى سماء صافية كما يمكن أن تحاكي أو تعطي انطبعا بوجود سحب، ويمكن استخدام بعض من هذه المرشحات على جزء من الصورة، وسوف نتعرف في عجلة على مرشحات هذه المجموعة.

المرشحات *Clouds* و *Difference Clouds*

تقوم هذه المرشحات بتحويل الصورة إلى سحب *Clouds* أو تحويل الأشكال فيها إلى خليط بين الشكل والسحب *Difference Clouds* حيث تعمل هذه المرشحات مباشرة دون مربع حوارى (قم بتجربتها على الصورة النشطة بنفسك).

المرشح *Lens Flare*

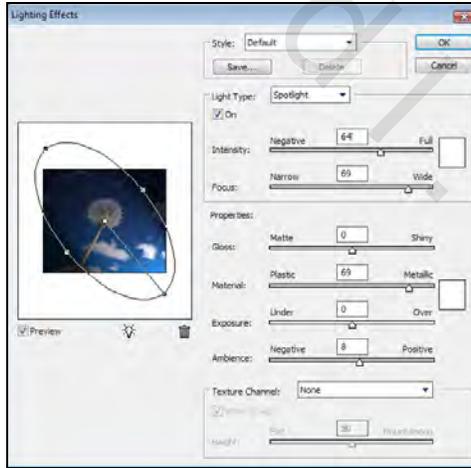
يقوم هذا المرشح بإضافة بؤرة شمس أو ضوء (فلاش كاميرا) إلى منطقة محددة من الصورة تقوم أنت بتحديد ما من المربع الحوارى *Lens Flare*، كما يمكنك تحديد المساحة التي ينتشر فيها ضوء الشمس أو فلاش الكاميرا (انظر شكل ١٧-٢٦).



شكل ١٧-٢٦ المربع الحواري Lens Flare ومظهر الصورة في مربع المعاينة

المرشح Lighting Effects

يعتبر هذا المرشح من أكثر المرشحات فائدة وتعقيداً في نفس الوقت فهو يضيف أنواعاً شتى من الإضاءة مثل ضوء الشمس وضوء الفلاش وأصواء أخرى، هناك العديد من الاختيارات في المربع الحواري Lighting Effects يجب تجربته خياراً بعد الآخر وسوف تشاهد في نافذة المعاينة تأثير اختياراتك المختلفة على الصورة قبل التطبيق الفعلي (انظر شكل ١٧-٢٧).



شكل ١٧-٢٧ المربع الحواري Lighting Effects



الفصل الثامن عشر المزيد عن المرشحات

بعد هذا الفصل استكمالاً للفصل السابق حيث نقوم فيه بشرح باقى أنواع المرشحات الموجودة فى برنامج **Photoshop** والتي تستخدم فى معالجة الصور مثل بقية مرشحات المؤثرات الفنية، ومرشحات إضافة المؤثرات الخاصة وغير ذلك من الأنواع الأخرى.

فى هذا الفصل سنتعرف على:

- ◆ مرشحات إضافة مؤثرات فنية.
- ◆ مجموعة المرشحات الفنية **Artistic Filters**.
- ◆ مجموعة المرشحات **Brush Strokes**.
- ◆ مرشحات إضافة مؤثرات خاصة.

مرشحات إضافة المؤثرات الفنية

تضم هذه الفئة عدد من المرشحات (Filters) التي تتعامل مع الصور من منطلق التأثير والمعالجة الفنية، وكلها تشترك في أسلوب العمل بطريقة أو بأخرى وإن كان Photoshop لم يصنفها في مجموعة واحدة، حيث قام بتقسيمها إلى المجموعات التالية:

- Artistic
- Brush Stroke
- Sketch

سنقوم فيما يلي باستخدام هذه المرشحات في إضافة مؤثرات على صورة **Leaves** وصورة **Dandelion** الموجودة لدينا .

مجموعة "المرشحات الفنية" Artistic Filters

تشمل هذه المجموعة خمسة عشر مرشحاً يصنفها Photoshop على أنها مؤثرات فنية، وسوف نستخدمها جميعاً لنرى كيف تقوم بالتأثير على صورة معينة سواءً كانت تلك المؤثرات الفنية مجتمعة على صورة واحدة أو منفردة بذاتها. عندما نضغط على أي من هذه المرشحات يقوم بفتح المجلد **Artistic Filters** الموجود بداخل الـ **Filter Gallery** فيعرض علينا المرشحات الموجودة داخل المجلد **Artistic Filters** كلها وبجوارها خصائص كل مرشح ونافذة المعاينة يمكنك من أن تري فيها التأثيرات قبل تطبيقها .

في المرشحات التالية سنقوم بتحريك المؤثرات المختلفة للحصول على الصورة التي نرغب في الحصول عليها، أنصحك عزيزي القارئ أن تقوم بتجربة تلك المؤثرات مع المرشحات التي نتحدث عنها مرات عديدة حتى تتمكن منها.



المرشح **Colored Pencil**

نسميه في مصر قلم رصاص بينما يسمونه في عدد من الدول العربية مرسم، وأياً كان فهو عبارة عن شكل أسطواني بداخله سن في العادة يكون لونه أقل من الأسود بدرجة قليلة جداً، ويمكن أن تجد بعض هذه الأقلام ملونة وذلك بتغيير السن الداخلي وفي هذه الحالة

يطلق عليه ألوان خشب نسبةً إلى الجسم الخارجي الأسطواني. أما **PhotoShop** فيستخدم تسمية مختلفة، إذ أنه في الواقع ليس قلماً ولا مرسماً إنما هو عبارة عن مرشح أو **Filter** تجد تأثيره على الصورة كما لو كنت ترسم بأحد هذه الأقلام أو تستخدم (طباشير رفيع السن). عند اختيار هذا المرشح، تحصل على المربع الحوارى **Colored Pencil** الذى يحتوى على ثلاثة مؤشرات، الأول لسماك القلم **Pencil Width** أو بالأحرى سمك الخطوط التى تظهر على الصورة، والمؤشر الثانى خاص بكثافة أو ضغط القلم **Stroke Pressure** وكلما زادت قيمة المؤشر كلما قل التأثير على الصورة، المؤشر الثالث يدل على إشراق الصورة **Paper Brightness**، قم بتحريك المؤشرات للحصول على التأثير المطلوب انظر إلى تأثير ذلك على الصورة فى خانة المعاينة التى تظهر فى الناحية اليسرى من المربع كما فى شكل ١٨-١.

لفتح مربع مرشحات المؤثرات الفنية افتح قائمة **Filter** ثم اختر **Filter Gallery** سيطهر المربع **Filter Gallery** ثم انقر المجلد **Artistic** لرؤية المرشحات الخاصة.

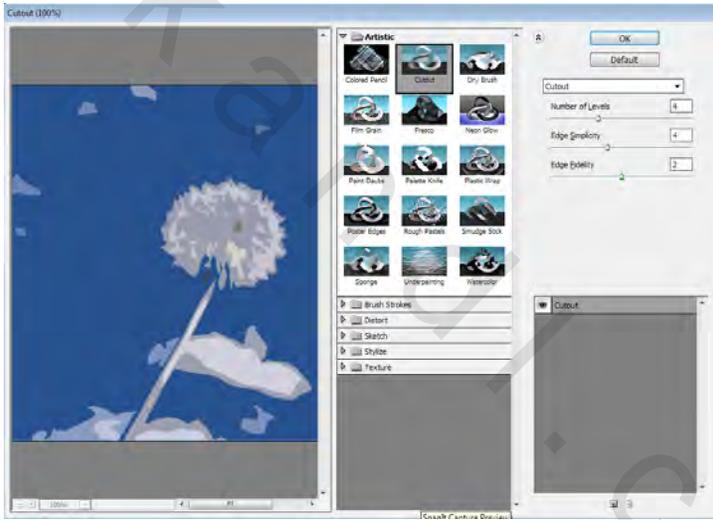


شكل ١٨-١ معاينة الصورة فى المربع الحوارى **Colored Pencil**

المرشح Cutout

تأثير هذا البرنامج في النهاية يجعل الصورة وكأنها عبارة عن قصاصات ملونة تم تجميعها معا حيث يقوم المربع الحوارى Cutout بخياراته الثلاثة بتمكينك من ضبط تلك القصاصات أو القطع الملونة من نفس المربع الحوارى السابق يمكنك اختيار Cutout من الجزء الموجود في المنتصف والموجود تحت مجلد Artistic ورؤية تأثير ذلك على الصورة في خانة المعاينة كما في شكل ٢-١٨ .

إذا لم تظهر المرشحات الموجودة تحت مجلد Artistic انقر السهم لفتحه ورؤية محتوياته .



شكل ٢-١٨ معاينة الصورة في المربع الحوارى Cutout

المرشح Dry Brush

هل هي فرشاة جافة أو ناشفة ؟ في الواقع هي عبارة عن أسلوب لإضفاء مؤثرات جمالية على الصورة الفوتوغرافية لكي تبدو وكأنها مرسومة بفرشاة فنان، وعند اختيار هذا المرشح، قم بتغيير القيم Brush Size و Brush Detail وغير أيضاً قيمة Texture

حتى تحصل على النتيجة التي تروق لك، في النهاية ستحصل على صورة جميلة ذات حواف ناعمة (انظر شكل ٣-١٨).



شكل ٣-١٨ الصورة بعد تطبيق المرشح Dry Brush

المرشح Film Grain

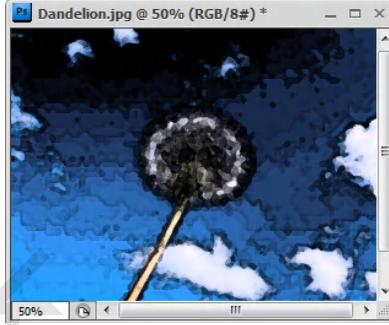
هي أحد المؤثرات قليلة الاستخدام والتي تقوم بإضافة قليل من اللون الرمادي Gray إلى الصورة خاصة في الأماكن المظلمة. جرب استخدام المؤثرات الثلاثة وسوف تحصل على نتائج معقولة (انظر شكل ٤-١٨).



شكل ٤-١٨ المربع الحواري Film Grain

المرشح Fresco

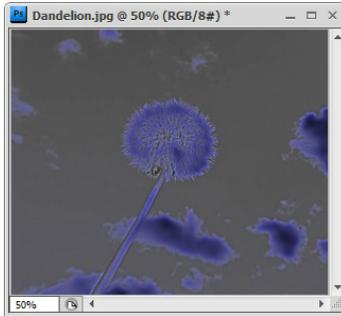
هي كلمة إيطالية مرادفة لكلمة Fresh بالإنكليزية ولكن تأثيرها مظلم، نعم فهي تقوم بإضافة مساحات مظلمة على الصورة. يوضح شكل ١٨-٥ التالي تأثير المرشح Fresco.



شكل ١٨-٥ الصورة بعد تطبيق المرشح Fresco

المرشح Neon Glow

يستخدم هذا المرشح (Filter) أسلوباً غريباً في إضافة المؤثرات للصورة فهو يستخدم لون الخلفية Background واللون الغالب في الصورة Foreground ولوناً ثالثاً تقوم أنت بتحديدته من المربع الحوارى Neon Glow. بنقر مربع اللون لتنشيط المربع الحوارى Color Picker لتختار اللون الثالث. عليك بعد ذلك أن تضبط مؤشري الحجم Glow Size والسطوع Glow Brightness وسوف ترى تأثير ذلك في الشكل التالي (انظر شكل ١٨-٦).



شكل ١٨-٦ الصورة بعد تطبيق المرشح Neon Glow

المرشح *Paint Daubs*

يمكن القول أن المرشح *Paint Daubs* يتشابه كثيراً مع المرشح *Dry Brush* في مظهر المؤثرات التي تمتاز بالصورة، وهذا المؤثر يصلح للعمل مع العديد من الصور أو لنقل معظمها ويمكن أن تقوم بتحديد حجم الفرشاة ومقدار إظهار أو إبراز الصورة *Sharpness* واختيار نوع الفرشاة من مربع السرد *Brush Type*. إذا قمت باستخدام الفرشاة *Wide Blurry* مع حجم معقول للفرشاة وليكن ١٠ مثلاً ومستوى إبراز معالم الصورة *Sharpness* وليكن ٥، فسوف تحصل على صورة جيدة (انظر شكل ٧-١٨).



شكل ٧-١٨ الصورة بعد تطبيق المرشح *paint Daubs*

المرشح *Palette Knife*

قد يرغب بعض مستخدمي *PhotoShop* في استخدام هذا المرشح ولكني لا أضمن النتائج، فعادةً نحصل على مساحة من البقع الملونة، ولست أدري ما فائدة هذا البرنامج ولكنه على أي حال موجود ويمكنك تجربته.

المرشح *Plastic Wrap*

يمكنك من خلال هذا المرشح إنتاج صورة لطبق الفاكهة أو وردة وكأنها مغلفة بالبلاستيك الشفاف المعطى بطبقة بيضاء طبقاً للقيمة المدخلة. (انظر شكل ٧-١٨).



شكل ١٨-٨ الصورة وكان عليها شمع أبيض مذاب بعد استخدام المرشح Plastic Wrap

المرشح Poster Edges

في الواقع يقوم هذا المرشح Filter برسم خط أسود حول الصورة في الحواف وذلك طبقاً للسُمْك المحدد في مربع النص Edge Thickness كما يقوم أيضاً بتحويل الصورة إلى ملصق إعلاني (بوستر Poster) . قم بتجربة القيم الموجودة داخل المربع الحواري Poster Edges لترى تأثيرها على الصورة.

المرشح Rough Pastels

هل تتذكر الرسم بألوان الباستيل على القماش؟ يقوم هذا المرشح (Filter) بتحويل الصورة لكي تبدو وكأنك ترسم على القماش، ويتميز Rough Pastels بالكثير من الحقول والمؤشرات لكي تستطيع إضافة مؤثرات جيدة للصورة التي تعالجها. وكلما كانت قيمة كل من Stroke Length و Stroke Detail منخفضة كلما كانت عناصر الصورة أوضح ، أما بالنسبة لمادة الخلفية Texture فسوف تجد في القائمة المنسدلة عدة اختيارات، كما يمكنك تحميل مادة الخلفية إذا كان لديك مواد سبق تجهيزها، إذ لا يجب التقيد بالمواد التي تأتي جاهزة مع Photoshop، جرب تغيير القيم في المربع الحواري Rough Pastels حتى تحصل على النتيجة التي تروق لك.

لست مطالباً بالالتزام بخيارات Texture المضمنة مع Photoshop ، يمكنك إنشاء مجموعة اختيارات خاصة بك تحتفظ بها في ملف ثم تستدعيها في كل مرة



تستخدم فيها المرشح.

المرشح *Smudge Stick*

عند استخدام هذا المرشح، يتحول مظهر الصورة كما لو أنك قمت باستخدام قطعة من القماش أو الطباشير ومررتما فوق الصورة لتقليل الظلال في الرسم، وسوف تحصل على نتائج باهرة إذا قمت بتحديد أقل قيمة ممكنة للخيارات **Stroke Length** و **Intensity** (انظر شكل ١٨-٩).



شكل ١٨-٩ الصورة بعد تطبيق المرشح *Smudge Stick*

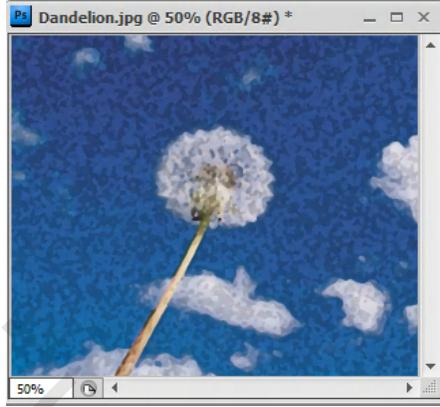
المرشح *Sponge*

هل جربت استخدام قطعة من الإسفنج وقمت برسم صورة ؟ هذا ما يفعله هذا المرشح حيث يقوم بتحويل مظهر الصورة وكأنها رُسمت بهذه الطريقة، قد تتأثر الخلفية في هذه الحالة، لذا يمكنك وضع قناع عليها حتى تتحكم فيها جرب ذلك بنفسك.

المرشح *Underpainting*

يقوم الفنانون عادةً برسم الصورة في هيئة اسكتش . حتى عند التلوين يقومون بإرساء القواعد الأساسية للألوان ثم يقومون بالتحديد فيما بعد. يقوم هذا المرشح **Underpainting** بإعادة الصورة إلى هيئة اسكتش **Sketch**، وبعدها يمكنك استخدام الفرشاة **Brush Stroke** لإعادة تلوين الصورة لتحصل على شكل جديد، (انظر شكل

١٨-١٠ .



شكل ١٨-١٠ الصورة بعد تطبيق المرشح Underpainting

المرشح Watercolor

عندما تتداخل الألوان المائية مع بعضها البعض، تعطيك مساحات سوداء أو لخبطة ألوان، وهذا ما يفعله هذا المرشح، حاول تجربة ذلك بنفسك.

مجموعة فرشاة Brush Stroke

لازلنا في نفس فئة المؤثرات الفنية، ولكننا ننتقل إلى هذه المجموعة الجديدة من المرشحات Filters وقوامها الفرشاة وتسمى Brush Strokes هذه المجموعة تنتمي بطريقة أو بأخرى إلى فرشاة التلوين Paintbrush ولكن يتفوق بعض عناصرها على البعض الآخر، ولكننا سنستخدمها جميعاً في إضافة بعض المؤثرات على الصورة Leaves الموجودة لدينا عندما نضغط على أي من هذه المرشحات يقوم بفتح المجلد Brush Stroke الموجود بداخل الـ Filter Gallery فيعرض علينا المرشحات الموجودة داخل المجلد Brush Stroke كلها وبجوارها خصائص كل مرشح ونافذة المعاينة تمكنك من أن تري فيها التأثيرات قبل تطبيقها .

المرشح *Accented Edges*

يقوم المرشح بالبحث عن حواف الأشكال في الصورة بزيادة كثافتها. ويبدو مظهر الصورة جيداً عندما يكون عرض الحافة صغيراً. بينما تتراوح نسبة السطوع للحافة **Edge Brightness** ما بين ١ إلى ١٩. إذا جعلت القيمة أكثر من ٢٥، يتغير لون الحافة ومستوى سطوعها، أما القيم الصغيرة فتجعل الحواف تميل للسواد. (انظر شكل ١٨-١١) والمقصود طبعاً حواف أو أحرف الأشكال داخل الصورة وليس إطار الصورة.



شكل ١٨-١١ تطبيق المرشح *Accented Edges*

المرشح *Angled Strokes*

عند استخدام هذا المرشح تكون النتيجة التي تحصل عليها مشابهة لمؤثرات القلم الرصاص أو الرسم الذي تحدثنا عنه قبل قليل، ولكي تحصل على نتائج مناسبة، قم بتحريك المؤشرات مع تخصيص القيمة ٥٠ لمربع النص **Direction Balance** (انظر شكل ١٨-١٢).



شكل ١٨-١٢ تطبيق المرشح Angled Strokes

المرشح Crosshatch

يقوم هذا المرشح بإنشاء التظليل التعارضي أو المتعامد أو المتضاد ويتشابه كثيراً مع المرشح Angled Stroke Filter . (انظر الشكل ١٨-١٣).



شكل ١٨-١٣ تطبيق المرشح Crosshatch

المرشح Dark Strokes

يتميز هذا المرشح بالمقدرة على موازنة درجات الألوان الفاتحة، بحيث يضيف إليها درجات من السواد خاصة في الصور الفاتحة جداً بحيث تحصل على تعادل بين الألوان

الفاتحة والغامقة (انظر شكل ١٨-١٤).



شكل ١٨-١٤ تطبيق المرشح Dark Strokes

المرشح *Ink Outlines*

يقوم هذا المرشح بنفس تأثير المرشح **Dark Strokes**، حيث يقوم بوضع خط أبيض وحوله خط أسود مع الأخذ في الاعتبار أنه يستخدم أحبار في الخطوط، وبتجربة المربع الحوارى **Ink Outlines** يمكن الحصول على أشكال مختلفة.

المرشح *Spatter*

يستخدم هذا التعبير بين النقاشين أو عمال المحارة "الطرشة"، حيث يقوم هذا المرشح بعملية الطرشة لذا لا أنصح باستخدامه أثناء معالجة صور الأشخاص أو الصور الدقيقة بصراحة لأنه غير دقيق.

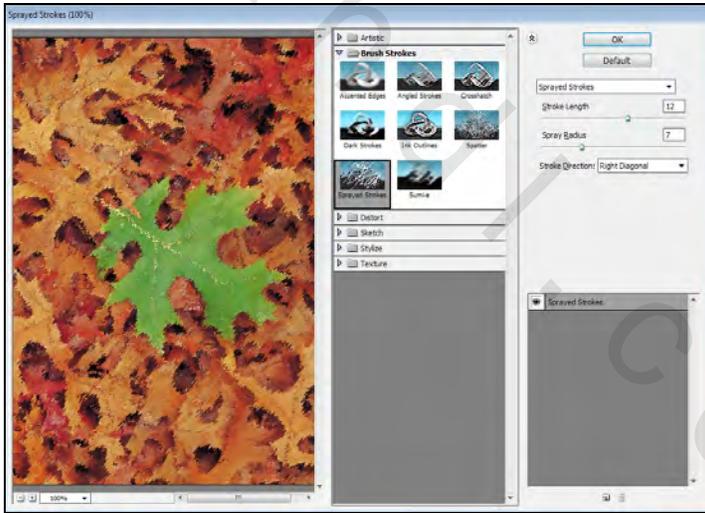
يمكنك التحكم في خصائص معدل الرش **Spray Radius** ودرجة نعومة الرشاش أو البخاخ **Spray Smoothness** لتظهر الصورة كما في شكل ١٨-١٥ .



شكل ١٨-١٥ تطبيق المرشح Spatter

المرشح Sprayed Strokes

يتشابه هذا المرشح كثيراً مع المرشح السابق Spatter Filter فيما عدا أنه يحافظ على اتجاه الرش طبقاً لما تحدده في مربع السرد Stroke Direction (انظر شكل ١٨-١٦).



شكل ١٨-١٦ معاينة المرشح Sprayed Stroke داخل المربع الحواري

المرشح Sumi-e

هذه الكلمة اليابانية تستخدم في التلوين بالفرشاة، أما تأثيرها على الصورة فرهيب، حيث أنها تقوم بتحويل كل عناصر الصورة إلى اللون الأسود حتى إذا كانت المؤشرات مضبوطة على أقل قيم ممكنة، (انظر شكل ١٨-١٧).



شكل ١٨-١٧ تطبيق المرشح Sumi-e



obeikandi.com

الفصل التاسع عشر إدراج النصوص

ربما تحتاج في كثير من الأحوال إلى إضافة نص إلى صورة كنوعٍ من التوضيح أو أسلوب خاص للدعاية والإعلان. ونظراً لأهمية هذا الموضوع حاولت شركة Adobe الوصول إلى أرقى مستوى من معالجة النصوص، ففي هذا الإصدار يمكنك بسهولة إضافة نص جديد للصورة وتكبيره أو تصغره أو نقله أو حتى إضافة مؤثرات خاصة له. بانتهاء هذا الفصل ستتعرف على:

- ◆ إضافة نص إلى الصورة.
- ◆ تغيير نوع الخط.
- ◆ إضافة تأثيرات مختلفة للنص.
- ◆ استخدام لوحة الحروف **Character Palette**.

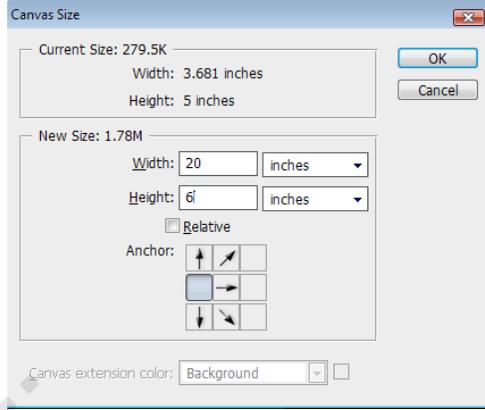
لا بد أنك تعلم عزيزي القارئ أن PhotoShop ليس برنامجاً لمعالجة النصوص، ولكنك تحتاج في بعض الأحيان لإضافة نص فوق الصورة التي تقوم بمعالجتها، وقد كانت الإصدارات الأولى من PhotoShop تحتوى على الكثير من خيبة الأمل والمعاناة الشديدة إذا ما أردت إضافة نص إلى إحدى الصور، خاصةً قبل تدعيم البرنامج للطبقات Layers. فقد كانت إضافة نص عملية شاقة من حيث محاذاته في داخل الصورة، كما لم يكن متاحاً تصحيح أي أخطاء، فإذا كتبت عبارة فوق الصورة وبها خطأ إملائي، يجب أن تقوم بإعادة معالجة الصورة وإعادة كتابة النص.

ولكن الإصدارات الحديثة من photoshop ، حاولت بقدر الإمكان تلافي الكثير من مشاكل معالجة النصوص مثل إمكانية تحريك النص من موضع لآخر، وإمكانية تصحيح الأخطاء حتى ترقى للمستوى الذي تأمله.

إضافة نص إلى الصورة

لا بد أن تعرف بدايةً أن الكتابة عادةً تقاس بوحدة النقطة Point (وهناك ٧٢ نقطة في البوصة)، وستتجول الآن في هذا القسم للتعرف على كيفية إضافة نص وتنسيقه ومعاينته. وسوف تبدأ بنص أفقي بسيط حتى نصل إلى المعالجات الأكثر تعقيداً.
لكتابة نص فوق الصورة، اتبع ما يلي :

١. افتح الملف 2-face الموجود على القرص المدمج المرفق بالكتاب.
٢. انقر على قائمة Image واختر Canvas Size أو اضغط على المفاتيح التالية Alt+Ctrl+C ، تلاحظ في الجزء Anchor الموجود أسفل المربع الحوارى تنشيط المربع الموجود في المنتصف، نشط المربع الموجود منتصف الجهة اليسرى ثم أدخل القيمة 20 inch أمام خانة Width، والقيمة 6 inch أمام خانة Height وانقر زر Ok لإغلاق المربع الحوارى (انظر شكل ١٩-١).



شكل ١٩-١ المربع الحواري Canvas Size

٣. انقر الأداة Type  من مربع الأدوات ثم انقر الرمز الموجود في آخر شريط

الخيارات  لتنشيط لوحة Character, Paragraph.

٤. من لوحة Character حدد نمط الخط وليكن Bold واكتب أمام خانة الحجم ١٢٠ نقطة، اضغط مفتاح D للعودة إلى الألوان الافتراضية للبرنامج (لون أسود للمقدمة وأبيض للخلفية) ثم انقر داخل الملف واكتب 2 Face (انظر شكل ١٩-٢).

قد تحتاج لتكبير المربع المخصص لكتابة النص حتي يتم إظهار النص فيه.



شكل ١٩-٢ لوحة Character والملف بعد كتابة النص بداخله

سنحتاج في الفقرة التالية إلى دليل لضبط الحدود العليا والسفلى للنص المكتوب، لذلك سنحتاج في البداية إلى رسم هذا الدليل.

٥. إذا كانت المسطرة غير ظاهرة أمامك اضغط الاختصار **Ctrl+R** لعرضها واسحب من المسطرة الأفقية إلى أسفل عند حدود النص من أسفل ثم اسحب دليلاً آخرًا من المسطرة الأفقية ولكن في هذه المرة اسحبه حتى تصل إلى حدود النص من أعلى (يجب أن تظهر خطوط الدليل كما في شكل ١٩-٣).
٦. نشط الأداة **Move** من مربع الأدوات ثم حرك النص ليصل إلى الرسم الموجود.
٧. نشط الأداة **Type**  من مربع الأدوات ثم قم بتقليل عرض الخط عن طريق تصغير القيمة الموجودة أمام خانة القياس الأفقية **Horizontal Scale** الموجودة في لوحة **Character** واضغط مفتاح **Enter** لتطبيق خيارتك (انظر شكل ١٩-٣).



شكل ١٩-٣ تحديد الدليل الأفقي وتغير عرض الخط من لوحة **Character**.

٨. اضغط الاختصار **Ctrl+ T** لتنشيط أمر **Transform** (أو افصح قائمة **Edit** ثم اختر أمر **Free Transform**).
٩. من شريط الخيارات الخاص بهذا الأمر، انقر زر **Maintain aspect ratio** .
١٠. انقر مع السحب المربع الموجود في الركن الأيمن حتى يتقابل مع خط الدليل الأفقي المرسوم أعلى النص ثم اضغط مفتاح **Enter** لتطبيق هذا التحويل (انظر شكل ١٩-٤).



شكل ١٩-٤ سحب الركن الأيمن لمربع التحويل

تغيير نوع الخط

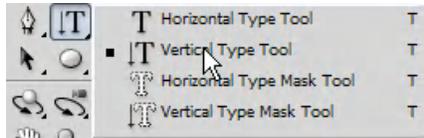
يمكنك تغيير نوع الخط المستخدم في كتابة النص. لأداء ذلك، حدد النص الموجود أمامك ثم حدد الخط الذي يروق لك من مربع السرد Font الموجود في لوحة Character (انظر شكل ١٩-٥) وقد اخترت للنص خط مختلف عما سبق.



شكل ١٩-٥ تغيير نوع الخط

الكتابة العمودية أو الرأسية

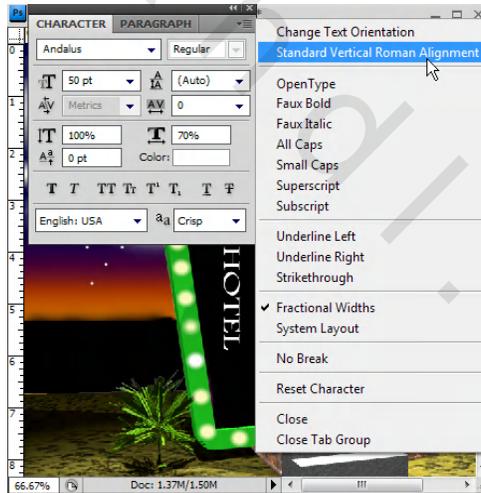
يعتمد هذا النوع من الكتابة على وضع الحروف تحت بعضها البعض لتكوين الكلمة، ولكي تستطيع الكتابة بهذه الطريقة يجب اختيار الأداة المناسبة من مربع الأدوات Tool Box وهي ضمن أدوات الكتابة Type Tool. اضغط ركن أداة الكتابة بالمؤشر مع استمرار الضغط وستظهر الأدوات الخاصة بالكتابة (انظر شكل ١٩-٦)



شكل ١٩-٦ مجموعة أدوات الكتابة Type Tools

للتعرف على طريقة كتابة النص العمودي، اتبع الخطوات التالية :

١. افتح الملف Hotel الموجود على القرص المدمج المرفق بالكتاب
٢. اضغط مفتاح D من لوحة المفاتيح للعودة إلى الإعدادات الافتراضية للألوان ثم اضغط مفتاح X للتبديل بين لون المقدمة والخلفية (لتأخذ المقدمة اللون الأبيض).
٣. نشط الأداة Vertical Type والموجودة ضمن مجموعة أدوات Type ثم نشط اللوحة Character.
٤. حدد نوع الخط ويفضل أن يكون هذا الخط من الأنواع الثقيلة ثم اختر حجم مناسب لهذا الخط وليكن ٩٠ نقطة.
٥. انقر أعلى الصورة ثم اكتب كلمة Hotel وإذا ظهرت الكتابة معكوسة كما في شكل ١٩-٧، انقر السهم الصغير الموجود في الركن الأيمن العلوي  من لوحة Character ثم اختر أمر Standard Vertical Roman Alignment لضبط اتجاه الكتابة (انظر شكل ١٩-٧).

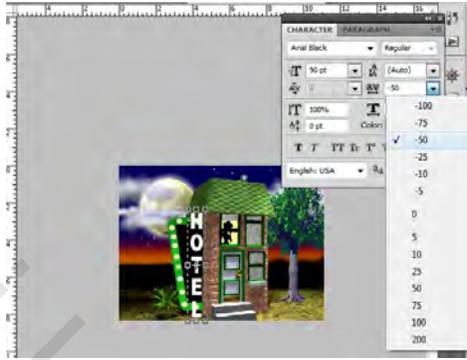


شكل ١٩-٧ تظهر الكتابة معكوسة لذلك اختر أمر Standard Vertical Roman Alignment من

لوحة Character

٦. نحتاج لتنسيق المسافة بين الحروف حتى تملأ المكان المخصص لها، اضغط الاختصار Ctrl+A من لوحة المفاتيح لاختيار كل الكلمة ومن لوحة Character ادخل

القيمة - ١٩٠ أمام خانة Tracking الخاصة بتضييق المسافة بين الحروف (انظر شكل ١٩-٨).



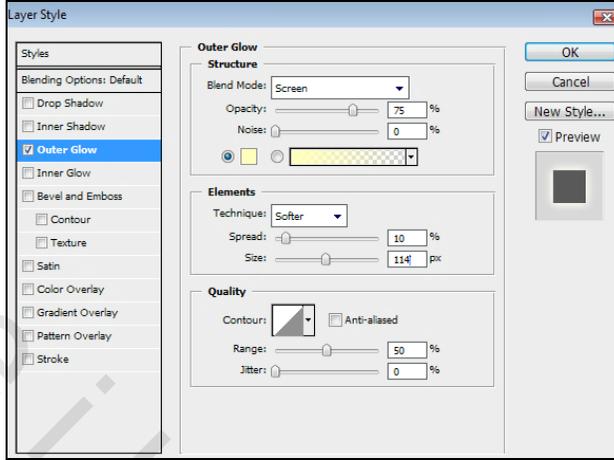
شكل ١٩-٨ تضييق المسافة بين الحروف من لوحة Character

٧. تأكد أن النص مازال مختاراً ثم اضغط الاختصار **Ctrl+T** من لوحة المفاتيح لتنشيط أمر **Transform** ودلالة ذلك وجود مربع تحديد حول النص.
٨. اسحب المربع الصغير الموجود أعلى النص ثم قم بتصغير النص حتى يتناسب مع حجم المنطقة الموجود فيها.

إضافة تأثيرات مختلفة للنص

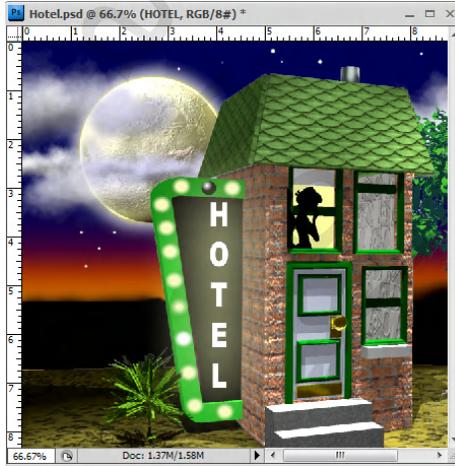
بعد تعديل النص وكتابته وضبطه في المنطقة المحددة له يمكننا إضافة تأثيرات مختلفة لهذا النص. لإجراء ذلك، تابع الخطوات التالية.

١. تأكد من تنشيط طبقة الكتابة **Hotel**.
٢. انقر زر **Add Layer Style** الموجود في أسفل لوحة **Layers** ومن القائمة المنسدلة التي تظهر اختر النمط **Outer Glow**. يظهر المربع الحوارى **Layer Style**.
٣. قم بوضع خيارات مناسبة في هذا المربع حسب ما يروق لك ولتكن مثل الموجودة في شكل ١٩-٩.



شكل ١٩-٩ المربع الحواري Layer Style وإعداداته المختلفة

٤. جرب ذلك بنفسك ثم انظر إلى النتيجة الموجودة في شكل ١٩-١٠.



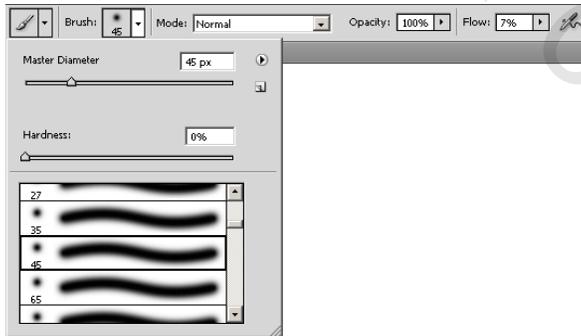
شكل ١٩-١٠ النص بعد وضع التأثيرات المختلفة له

إضافة نص مقنع

هناك أدوات في برنامج Photoshop تستخدم لإضافة نص مقنع (ذى قناع) وأخرى لإضافة نص عادي، ولقد سبق القول أننا بمجرد استخدام أدوات الكتابة Type، يقوم Photoshop بإضافة طبقة للصورة في لوحة الطبقات Layers Palette وهذه الطبقة

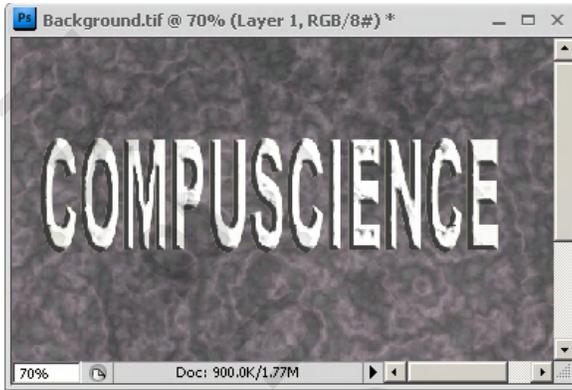
تكون مخصصة للكتابة، بنفس الطريقة إذا استخدمت أدوات الكتابة المنقعة، يقوم Photoshop بإضافة قناع Mask للطبقة النشطة **Active Layer** كما يتم اختيار النص تمهيداً لإجراء المزيد من المهام. تابع الخطوات التالية:

١. افتح صورة **Background** الموجودة على القرص المدمج المرفق بالكتاب.
٢. حدد نوع خط حسب ما يروق لك، قم بتحديد حجمه وليكن ١٥٠ نقطة ثم غير قيمة **Tracking** مرة أخرى إلى ٠.
٣. اختر الأداة **Horizontal type Mask** من مربع الأدوات ثم انقر نافذة الملف واكتب **COMPUSCIENCE** (جميعها حروف كبيرة)
٤. اضغط الاختصار **Ctrl+ Enter** من لوحة المفاتيح لتحرير هذا القناع، يتم تحديد النص.
٥. نشط الأداة **Brush** من مربع الأدوات ثم اختر حجم مناسب للفرشاة من شريط خيارات الأداة وحرك مؤشر الزالق الموجود أمام خانة **Flow** إلى القيمة ٧% وكذلك قم باختيار لون فاتح يتناسب مع الخلفية الموجودة لديك (انظر شكل ١٩-١١).
٦. اضغط الاختصار **Ctrl+H** من لوحة المفاتيح لتحرير القناع، يختفي التحديد وتبدو الخلفية بدون أي نص بداخلها.



شكل ١٩-١١ شريط خيارات الأداة **Brush** واختيار حجم الفرشاة المناسب

٧. اضغط الاختصار **Ctrl+j** من لوحة المفاتيح لوضع النص في الطبقة الخاصة به.
٨. انقر زر **Add a Layer Style**  من لوحة الطبقات ومن القائمة المنسدلة التي تظهر اختر **Bevel and Emboss** حيث يظهر المربع الحوار **Layer style** الذى يمكنك من خلاله تحديد الخيارات التي تروق لك
٩. انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحوارى (يجب أن تظهر الصورة الآن كما في شكل (١٩-١٢)).



شكل ١٩-١٢ النص بعد إضافة التأثيرات الأخيرة له

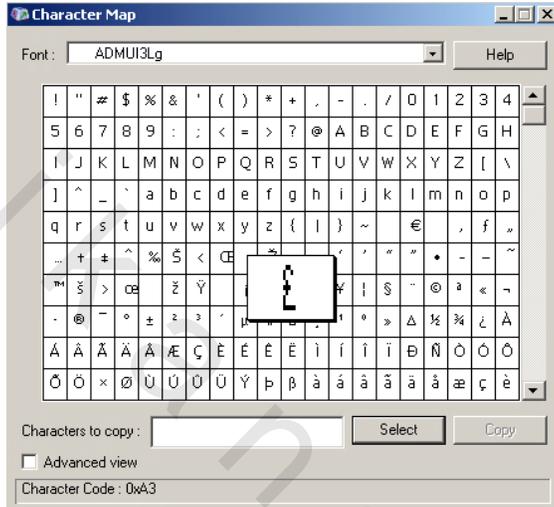
إدراج الرموز

- يوجد داخل **Windows** ما يسمى خريطة الرموز أو **Character Map** التي تستخدم في إدراج بعض الرموز الغير موجودة في لوحة المفاتيح إلى النص المنشأ بواسطة **Photoshop** أو أى برنامج آخر وسنستخدم هذه الخريطة للاستفادة منها في إدراج الرموز المختلفة إلى النص داخل برنامج **Photoshop**، فتابع معنا التمرين التالي:
١. افتح ملف جديد أو افتح الملف **Windows Vista** الموجود على القرص المدمج المرفق بالكتاب، سنحاول كتابة الجملة التالية في أسفل الكتاب الموجود أمامك.

Price = 65 £

تبدو الجملة سهلة أمامك ولكن وجه الصعوبة هنا هو كتابة رمز الجنيه المصرى بعد

- الرقم ٦٥ ، سنحاول إدراج هذا الرمز من **Character Map** .
٢. افتح قائمة **Start** ثم اختر **All Programs** ومن القائمة التابعة اختر **System Tools** ثم اختر **Character Map**، يظهر المربع الحوارى **Character Map** (انظر شكل ١٩-١٣).



شكل ١٩-١٣ المربع الحوارى **Character Map**

٣. من مربع السرد **Font** حدد الفئة التى تحتوى على الرمز المطلوب ثم اختر الرمز الذى تريده وانقر زر **Select**، يظهر الرمز المختار فى مربع النص **Character To Copy**.
٤. انقر زر **Copy** لنسخ الرمز المختار ثم ارجع مرةً أخرى إلى برنامج **Photoshop**، يمكنك الآن لصق هذا الرمز فى الملف.
٥. اختر اللون الذى ترغب فيه للنص الذى سوف نقوم بإدراجه ثم انقر رمز الكتابة **Horizontal text** من مربع الأدوات، اختر حجم مناسب للكتابة يتناسب مع المكان الذى ستوضع فيه وليكن ١٤ نقطة ونوع الخط **Arial** ومن خانة النمط اختر **Bold**.

٦. انقر داخل الملف في المنطقة أسفل الكتاب ثم اكتب الجملة التالية:

Price = 65

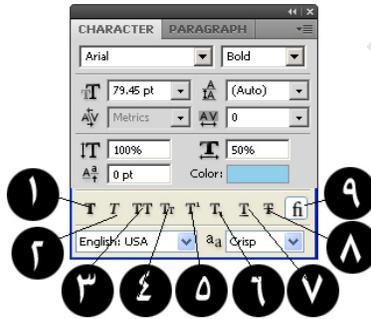
٧. افتح قائمة **Edit** ثم اختر **past** للصق الرمز £ (يجب أن يظهر الملف الآن كما بشكل ١٩-١٤).



شكل ١٩-١٤ الملف بعد إدراج الرمز إليه.

استخدام لوحة الحروف Character Palette

من المزايا الجديدة في Photoshop CS هي إضافة بعض الرموز الجديدة في لوحة الحروف Character Palette (انظر شكل ١٩-١٥).



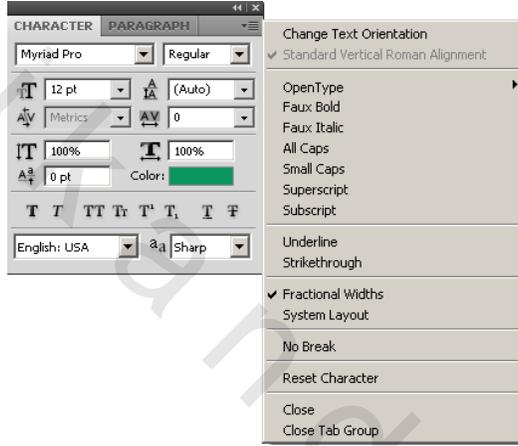
شكل ١٩-١٥ الرموز الجديدة في لوحة Character

من الشكل السابق، تلاحظ احتواء لوحة الحروف على الرموز الآتية:

١. زر **Faux Bold**: ويستخدم إذا كان نوع الخط الذي اخترته لا يدعم خاصية الخط السميك (الثقيل) بمعنى أنك لا تلاحظ أي تغيير حينما تجعل خطك سميك عن طريق اختيار **Bold** من شريط الخيارات، لذلك يمكنك نقر هذا الزر لجعل الخط أكثر سمكاً مما هو عليه.
٢. زر **Faux Italic**: ويستخدم بنفس طريقة **Faux Bold** ولكن مع أنواع الخطوط التي لا تدعم الخط المائل.
٣. زر **All Caps**: عند تنشيط هذا الزر يتم كتابة النص كله بحروف كبيرة **Capital Letter** تماماً كما لو أنك نشطت مفتاح **Caps Lock** من لوحة المفاتيح أثناء الكتابة.
٤. زر **Small Caps**: نقر هذا الزر يتسبب في تنسيق الخط وجعل النص يأخذ شكل القبعة (أي أول حرف يبدو كبير وباقي الحروف الموجودة بجواره صغيرة الحجم وذلك في حالة النصوص التي يتم كتابة أول حرف بها كبير **Capital Letter**) مع تغير حالة أحرف باقي الحروف وجعلها في حالة الأحرف الكبيرة ولكنها صغيرة مقارنةً بالحرف الأول، وحينما يكون النص كله حروف كبيرة **Capital Letter** لا تلاحظ أي تغيير عند تنشيط هذا الزر أو عدم تنشيطه.
٥. زر **SuperScript**: ويقوم بتصغير حجم الخط وتحريكه لأعلى. ويتم تنشيطه مع الخيار **All Caps** أو **Small Caps** وهذه الخاصية مفيدة في حالة كتابة معادلة رياضية لها أس مثل س^٢.
٦. زر **Subscript**: ويقوم أيضاً بتصغير حجم الخط إلا أنه يقوم بتحريكه لأسفل وليس لأعلى كما في الخيار السابق هذه الخاصية مفيدة عند كتابة معادلة كيميائية مثل H₂O.
٧. زر **Underline**: ويقوم بوضع خط تحت النص في الكتابة الأفقية، أو وضع خط يمين النص أو يساره في الكتابة الرأسية (العمودية). وخيارات اليمين واليسار تكون

نشطة في حالة الكتابة الرأسية فقط ويمكنك تغيير هذه الخيارات من قائمة Character التي تظهر عند نقر السهم الموجود أعلى يمين هذه اللوحة (انظر شكل ١٩-١٦).

٨. زر **Strikethrough**: يسمح لك بوضع خط أفقي بمنتصف النص في حالة الكتابة الأفقية أو خط رأسي بمنتصف النص في حالة الكتابة الرأسية.



شكل ١٩-١٦ تغيير مكان الخط في حالة الكتابة الرأسية.



الفصل العشرون معالجة النصوص

سواءً كان النص المكتوب داخل صورة أو كان ملف **PhotoShop** عبارة عن نص مكتوب فقط، يمكنك أن تجعل النص المكتوب يبدو في أسمى حلة، بل ويمكن أن يتحول إلى صورة تستخدم في صفحة ويب أو في بوستر دعابة أو غيره.

في هذا الفصل سنتعرف على :

- ◆ إضفاء التأثيرات المختلفة على النص.
- ◆ التعامل مع النصوص الرسومية .
- ◆ إنشاء المزيد من التأثيرات.
- ◆ لف النص ودورانه.

تعتبر الظلال أشهر المؤثرات التي يمكن إضافتها إلى نص مكتوب وخاصةً الظلال الساقطة وظلال البعد الثالث، وهناك عدة طرق في Photoshop يمكن استخدامها لإنشاء هذه المؤثرات وهو ما سوف نشرحه في هذا الفصل.

إضفاء التأثيرات المختلفة على النص

للتعرف على طريقة إضفاء التأثيرات المختلفة على النص، تابع معنا التمرين التالي:

1. افتح الملف **company** الموجود على القرص المدمج المرفق بالكتاب. وستلاحظ وجود حرف **C** في طبقة وباقي الحروف **ompuscience** في طبقة أخرى. وربما تلجأ إلى هذه الطريقة إذا كنت تريد إعطاء أول حرف طابعاً مميزاً في الكتابة مثلما فعلنا في مثالنا هذا. انظر شكل ٢٠-١ والذي يعرض الشكل ولوحة الطبقات حتى تستطيع رؤية الأنماط المستخدمة في كل طبقة من طبقات الكتابة.



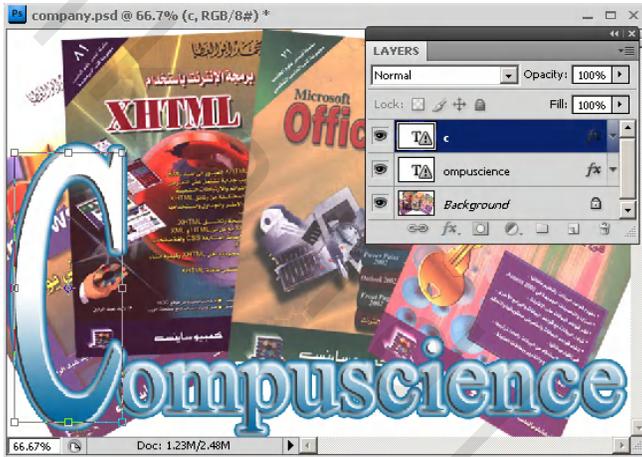
شكل ٢٠-١ لوحة Layers وبها الأنماط المختلفة المستخدمة في طبقات الكتابة

2. لأننا نريد أن يكون حرف **C** أطول من باقي حروف الكلمة، قم بتنشيط الطبقة **C** من لوحة الطبقات والتي تحتوى على الحرف **C** فقط ثم اضغط الاختصار **Ctrl+T**

من لوحة المفاتيح لإظهار إطار حول محتويات الطبقة تمهيداً لتغيير حجمها (يمكنك استخدام أمر **Free Transform** من قائمة **Edit**).

٣. اسحب من المربع الموجود في أحد الأركان العليا للحرف لأعلى اليمين إلى أن تأخذ شكل مناسب يروق لك ثم اضغط مفتاح **Enter** لتحرير هذه الطبقة وتطبيق تكبيرها.

٤. نشط الأداة **Move**  من مربع الأدوات لتحريك هذا الحرف لداخل الكلمة لتبدو الصورة أكثر جمالاً (انظر شكل ٢٠-٢).

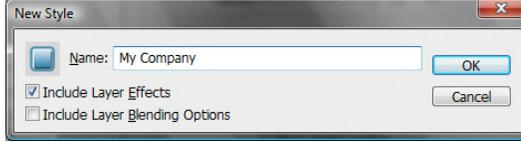


شكل ٢٠-٢ استخدام Transform لتكبير النص

٥. إذا كان هذا التغيير لا يعجبك، يمكنك ضغط الاختصار **Ctrl+Alt+Z** من لوحة المفاتيح، حيث يمكنك التراجع خطوة تلو الأخرى (تماماً كما لو أنك تستخدم لوحة **History** للتراجع عن آخر خطوة).

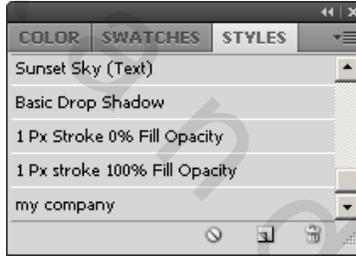
٦. سنحاول الآن تضخيم الحرف **C** بإضافة تأثير خاص له من مربع **Layer Style**. في البداية انقر نقرًا مزدوجاً يمين اسم الطبقة **C** من لوحة الطبقات **Layers Palette** ليظهر المربع الحوارى **Layer Style** (أو انقر رمز  الموجود أسفل لوحة الطبقات ومن القائمة التي تظهر اختر **Blending Options**).

٧. انقر زر **New Style**، يظهر المربع الحوارى **New Style**. اكتب الاسم **My Company** أمام خانة **Name** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق مربع **New Style**. (انظر شكل ٢٠-٣).



شكل ٢٠-٣ المربع الحوارى **New Style**

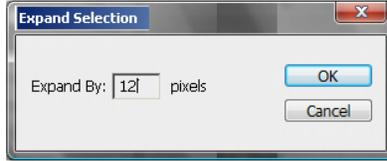
٨. انقر زر **Ok** مرة أخرى لإغلاق المربع الحوارى **Layer Style**، إذا قمت بفتح لوحة **Styles** الآن، ستجد النمط الجديد **My Company** قد تم إضافته فى أسفل هذه اللوحة. (انظر شكل ٢٠-٤)



شكل ٢٠-٤ النمط الجديد **my company** فى آخر اللوحة

- قمنا بحفظ هذا النمط وذلك لاستخدامه فيما بعد ليس فى هذا التطبيق فحسب بل يمكنك استخدامه فى أى ملف أو صورة لديك.
٩. اضغط مفتاح **Alt** أثناء نقر زر **Create a New Layer** الموجود فى أسفل لوحة الطبقات لإنشاء طبقة جديدة أعلى طبقة **C**، وعندما يظهر مربع **New Layer**، قم بتسمية الطبقة باسم **"c"** ثم انقر زر **Ok**.
١٠. اضغط مفتاح **Ctrl** ثم انقر الرمز **C** من لوحة الطبقات **Layers Palette** لتحميل التحديد حول الحرف **C**.
١١. افتح قائمة **Select** ثم اختر أمر **Modify** ومن القائمة التابعة اختر أمر **Expand**

سيظهر المربع الحوارى **Expand Selection** (انظر شكل ٢٠-٥). أدخل القيمة ١٢ بكسل أمام خانة **Expand By** ثم انقر زر **Ok**.

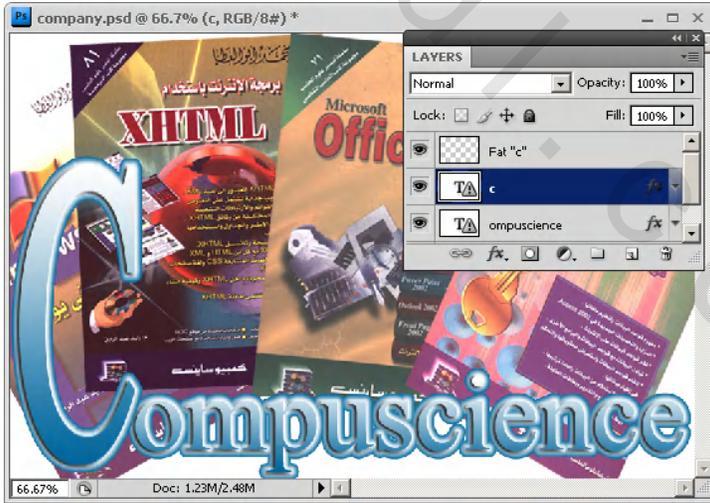


شكل ٢٠-٥ المربع الحوارى **Expand Selection**

١٢. يتم تمدد التحديد إلى خارج حدود الحرف **C**، نشط اللوحة **Styles** (افتح قائمة **Window** ثم اختر أمر **styles** لتنشيط هذه اللوحة في المقدمة) ثم انقر النمط **My Company** الذى قمنا بإنشائه سابقاً.

١٣. اضغط الاختصار **Alt+Delete(Backspace)** من لوحة المفاتيح لملء التحديد باللون المختار.

١٤. اضغط الاختصار **Ctrl+D** من لوحة المفاتيح لإلغاء التحديد (أو افتح قائمة **Select** ثم اختر أمر **Deselect**) حيث تظل الطبقة الجديدة **"c"** خالية كما هي ولكنك وضعت بها النمط الذى استخدمناه (انظر شكل ٢٠-٦).



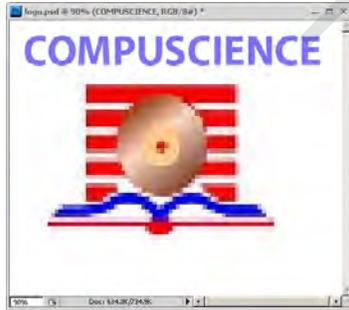
شكل ٢٠-٦ تبدو الصورة جميلة الآن ويمكن استخدامها في الدعاية والإعلان

التعامل مع النصوص الرسومية

يقدم لك برنامج Photoshop إمكانية لف النص ودورانهِ وميله حيث تستطيع بسهولة إنشاء أى نص ولكنك تجد صعوبة في تدوير هذا النص أو استخدام أنماط مختلفة مثل الموجودة في WordArt في برنامج Office، للتعرف على طريقة تدوير النص أو لفه، تابع معنا الخطوات التالية:

١. افتح الملف Logo الموجود على القرص المدمج المرفق بالكتاب. سنحاول كتابة كلمة Compuscience ولكن بشكل مختلف.

٢. انقر أداة الكتابة **T** من مربع الأدوات. من شريط الخيارات الخاص بالأداة Type، انقر مربع اللون لفتح المربع الحوارى Color Picker (يمكنك اختيار اللون الذى يروق لك ولكنى استخدمت في هذا المثال القيم R=126,G=115,B=239). انقر زر Ok لإغلاق المربع Color Picker، اختر نوع الخط المناسب وحجمه وليكن ٢٠ نقطة (لا تشغل بالك بحجم الخط فربما نحتاج لتكبيره أو تصغيره فيما بعد وسنستخدم في هذه الحالة الأمر Free Transform) انقر في أعلى الملف ثم اكتب Compuscience (انظر شكل ٢٠-٧).



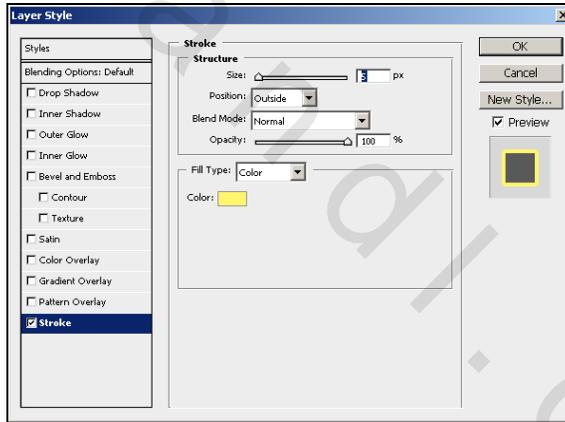
شكل ٢٠-٧ الملف وبه الكلمة التى كتبناها

٣. انقر زر Add a layer Style الموجود في أسفل لوحة الطبقات، ومن القائمة التى تظهر اختر أمر Stroke لوضع برواز حول النص المكتوب، يظهر المربع

الحوارى **Layer Style** (انظر شكل ٢٠-٨).

٤. أمام خانة **Size** حدد القيمة ٥ بكسل وأمام خانة **Position** حدد الاختيار **Outside** وانقر مربع الألوان الموجود أمام خانة **Color** ثم حدد اللون الأصفر والذي له القيم التالية (**R=255,G=246,B=109**) وانقر زر **Ok** لإغلاق مربع الحوارى **Color Picker**.

٥. تأكد أن مربع **Layer Style** مازال مفتوحاً أمامك، ومن الجزء **Styles** نشط النمط **Drop Shadow** ثم حرك مؤشر الزالق الموجود أمام خانة **Opacity** حتى يصل للقيمة ٦٥% وقيمة الزاوية **Angle** ١٠٠° وأمام خانة **Distance** حدد القيمة ٢٠ بكسل و ١٥% أمام **Spread** و ٢٠ بكسل بالنسبة للحجم **size** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق مربع الحوارى **Layer Style**.



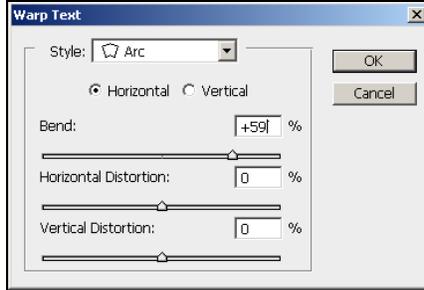
شكل ٢٠-٨ المربع الحوارى **layer Style**.

٦. من شريط الخيارات الخاص بالأداة **Type** انقر الزر **Create warped text**

ولاحظ أن لف النص الذى يتم تطبيقه على أى نص موجود على الطبقة النشطة.

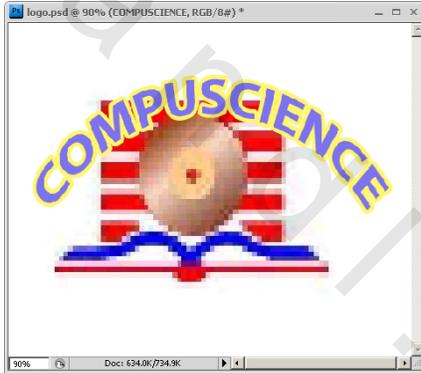
٧. يظهر المربع الحوارى **Warp Text**. انقر على المربع المنسدل **Style** ثم اختر النمط

Arc وحدد باقي القيم كما في شكل ٢٠-٩.



شكل ٢٠-٩ المربع الحواري Warp text

٨. بعد تحديد القيم التي ترغب فيها انقر زر Ok لتطبيق لف النص على الملف، يمكنك استخدام الأداة **Move**  إذا لزم الأمر لتحريك النص إلى أسفل أو أعلى حتى يمكنك رؤيته ليبدو في الشكل النهائي له مثل الموجود بشكل ٢٠-١٠.



شكل ٢٠-١٠ النص بعد لفته

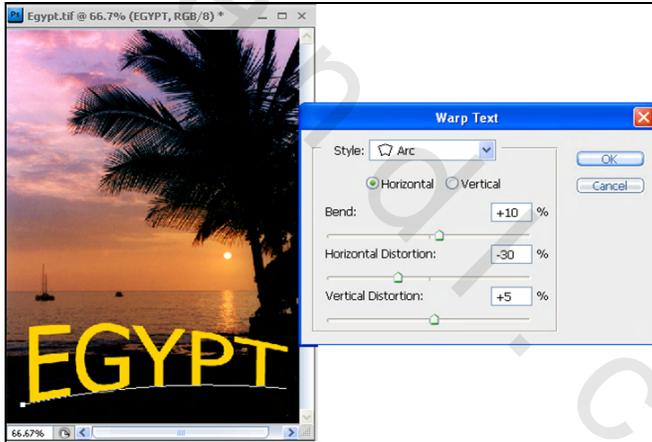
إنشاء المزيد من التأثيرات

سنحاول في الفقرة التالية إضافة تأثيرات مختلفة على النص لإنشاء كارت يصلح لأن يكون كارت تهنئة أو كارت معايدة أو كارت سياحي كما سنرى لاحقاً.

إنشاء كارت سياحي

لإنشاء كارت سياحي بسيط عن مصرنا الحبيبة، تابع معنا الخطوات التالية:

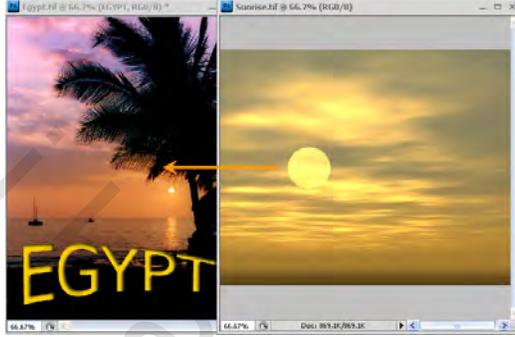
١. افتح الملف **Egypt** الموجود على القرص المدمج المرفق بالكتاب.
٢. نشط الأداة **Type**  من مربع الأدوات ثم انقر في أسفل الصورة واكتب كلمة **Egypt** بحجم حوالي ١٣٠ نقطة وبالخط الذي يروق لك مع مراعاة أن يكون خط ثقيل وواضح.
٣. حدد لون الخط وليكن اللون الأصفر ($R=255,G=210=B=0$) ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحوارى **Color Picker**، ربما نحتاج بعد ذلك إلى تكبير الخط (كلما كان الخط كبيراً كلما كان واضحاً).
٤. انقر زر **Warp Text** من شريط الخيارات، يظهر المربع الحوارى **Warp Style**. اختر النمط **Arc** من مربع السرد **Style** ثم حدد باقى الإعدادات كما تظهر في شكل ٢٠-١١.



شكل ٢٠-١١ الإعدادات المختلفة للمربع **Warp Text**

٥. انقر زر **Add a Layer Style**  الموجود أسفل لوحة الطبقات، ثم اختر **Inner Shadow** من القائمة المنسدلة، يظهر المربع الحوارى **Layer Style**. اترك الخيارات الافتراضية التي يتيحها لك البرنامج كما هي ثم انقر زر **Ok**.
٦. افتح الملف **Sunrise** الموجود على القرص المدمج المرفق بالكتاب.

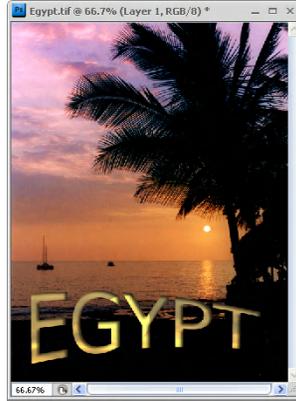
٧. استخدم الأداة **Move**  ثم اسحب هذه الصورة فوق الملف **Egypt** المفتوح أمامك، سيتم إضافة طبقة جديدة تحتوى على هذه الصورة وتأخذ الاسم **Layer1** تأكد أن هذه الطبقة موجودة أعلى طبقة الكتابة **Egypt**. سنقوم الآن بتجميع هذه الطبقات معاً (انظر شكل ٢٠-١٢).



شكل ٢٠-١٢ سحب الصورة sunrise فوق الملف Egypt.

٨. اضغط مفتاح **Alt** ثم حرك مؤشر الفأرة (دون سحب) في لوحة الطبقات بين الطبقة **Layer1** وطبقة الكتابة **Egypt** حتى يأخذ المؤشر هذا الشكل  (عبارة عن دائرتين متقاطعتين وسهم في المنتصف). انقر زر الفأرة على الخط الفاصل بين الطبقتين. وستلاحظ أن الصورة sunrise تظهر من الكلام المكتوب وهو كلمة **Egypt**، ألسنت معي أن هذا التأثير جميل حقاً.

٩. يمكنك استخدام لوحة المفاتيح في عملية التجميع. فقط اضغط الاختصار **Ctrl+Shift+G** من لوحة المفاتيح للتراجع عن تجميع الطبقات، اضغط الاختصار **Ctrl+G** لاستعادة تجميع هذه الطبقات، وما زالت الأداة **Move**  نشطة يمكنك تحريك صورة الشمس الموجودة خلف النص حسب ما يروق لك ولتكن مثلاً مثل الموجودة بشكل ٢٠-١٣.



شكل ٢٠-١٣ تجميع الصور

الآن قمت بإنشاء كارت سياحي جميل يوضح منظر الغروب على النيل يمكنك طباعته وإرساله إلى أصدقاء في الخارج لكي يشاهدوا جمال مصر الحبيبة.

لغة النص ودورانه

تعرفنا فيما سبق على كيفية لف النص عن طريق استخدام Warp Text وسنتعلم

في الفقرة التالية كيفية إعطاء تأثير مميز للنص الذي تم كتابته تابع معنا التمرين التالي:

١. افتح الملف Pear.psd الموجود على القرص المدمج المرفق بالكتاب.
٢. افتح الملف Peering Off.png الموجود على نفس المجلد. اسحب هذا الملف إلى الملف Pear باستخدام أداة التحريك Move  (انظر شكل ٢٠-١٤) ثم أغلق الملف Peering off.



شكل ٢٠-١٤ سحب الملف Peering off ووضعها على الملف Pear

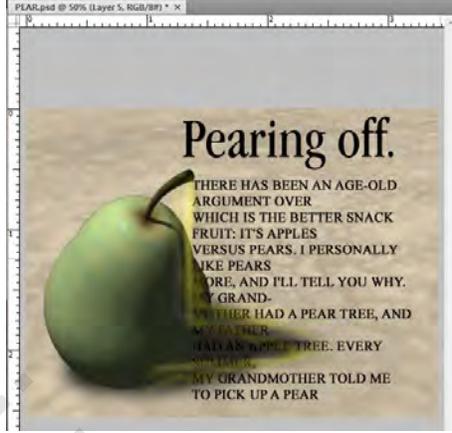
٣. افتح الملف **Pear.txt** الموجود على القرص المدمج المرفق بالكتاب ثم قم بتحديد الملف بأكمله، اضغط الاختصار **Ctrl+C** من لوحة المفاتيح لنسخ هذا النص ونقله إلى الحافظة **Clipboard**.
٤. اذهب إلى برنامج **Photoshop** وتأكد من عرض المسطرة على الشاشة أو اضغط الاختصار **Ctrl+R** من لوحة المفاتيح لإظهارها. ثم اسحب من المسطرة العمودية (الرأسية) لإنشاء دليل جديد واسحبه إلى منتصف الشاشة (أى يتم تقسيم الشاشة أمامك إلى قسمين)، اضغط الاختصار **Ctrl+R** مرةً أخرى لإخفاء المسطرة لأننا لسنا في حاجة إليها الآن.
٥. اضغط مفتاح **D** من لوحة المفاتيح، لعودة **Photoshop** إلى ألوانه الافتراضية (اللون الأبيض للخلفية والأسود للمقدمة).
٦. نشط الأداة **Type**  من مربع الأدوات، ومن لوحة الحروف **Character Palette** اختر نوع النص **Times New Roman** وحجمه حوالى ٨ نقطة، ربما يبدو هذا الحجم صغيراً ولكننا سنقوم بتكبيره فيما بعد. من شريط الخيارات. قم بضبط النص من الناحية اليسرى.
٧. انقر يمين الكمثرى الموجودة في الصورة التي أمامك ثم اضغط الاختصار **Ctrl+V** من لوحة المفاتيح للصق النص في هذه الصورة (انظر شكل ٢٠-١٥).



شكل ٢٠-١٥ لصق النص في الصورة

٨. **Move**  نشط الأداة **Move** ثم حرك النص حتى تستطيع رؤية الأسطر الطويلة بالكامل أمامك وستلاحظ أن هذا النص غير منسق ويحتاج لمزيد من التنسيق خاصة وأن هناك أجزاء منه غير ظاهرة وتحتاج لإظهارها (تلك الأجزاء المختفية في ظل الكمثرى).

٩. من لوحة الطبقات انقر زر **Create a New Layer**  الموجود في أسفل هذه اللوحة. اضغط مفتاح **B** من لوحة المفاتيح لتنشيط الأداة **Brush**  ومن شريط الخيارات اختر فرشاة بحجم ١٩ بكسل، واسحب مؤشر الأداة **Brush** حول يمين الكمثرى كما هو موضح بشكل ٢٠-١٦. هذا الإجراء يقوم برسم دليل مؤقت في المكان الذي سيبدأ منه النص من الناحية اليسرى .



شكل ٢٠-١٦ إنشاء دليل مؤقت لتحديد بداية النص من الناحية اليسرى

١٠. باستخدام أداة **Type**  انقر في بداية كل سطر ثم اضغط على النقطة

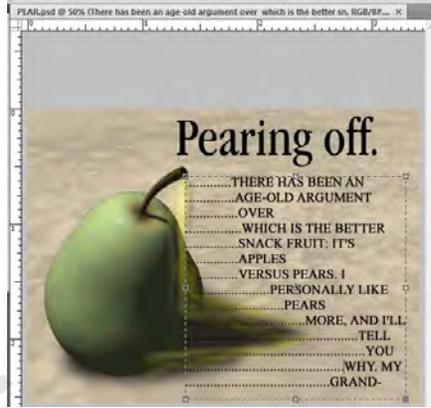
الموجودة في لوحة المفاتيح حتى ترسم مجموعة من النقط أمام كل سطر كما في شكل ٢٠-١٧.

١١. عندما تتأكد أن النص ظاهر أمامك وقد تم إزاحته إلى اليمين بعيداً عن ظل الكمثرى،

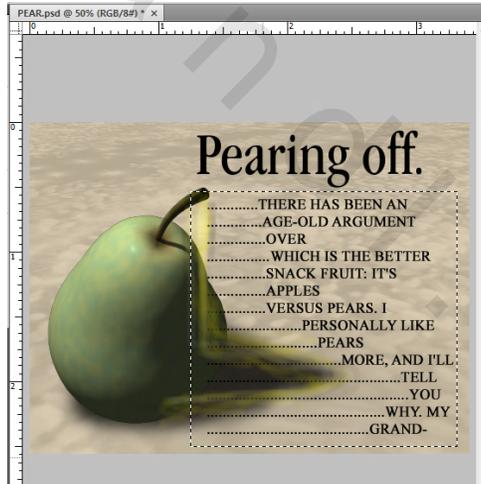
اضغط الاختصار **Ctrl+Enter** من لوحة المفاتيح لتحرير النص وحفظ التعديلات

التي أجريتها عليه، يمكنك أيضاً نقر رمز العين  الذي يظهر في لوحة الطبقات

أمام الطبقة **Layer 4** لإخفاء الخط المؤقت الذي رسمناه باستخدام الأداة **Brush**.



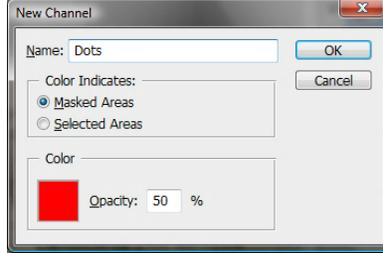
شكل ٢٠-١٧ رسم النقاط أمام كل سطر وضبطه مع حدود الكمثرى
١٢. اضغط مفتاح **Ctrl** أثناء نقر طبقة الكتابة **T** لتحميل النص كما لو كان تحديداً أى
كما لو تم تحديده باستخدام أي من أدوات التحديد الموجودة لدينا (انظر شكل
٢٠-١٨).



شكل ٢٠-١٨ تحميل النص كما لو كان تحديداً

١٣. نشط لوحة القنوات **Channels** (أو افتح قائمة **Window** ثم اختر **Channels**
من القائمة المنسدلة) ثم اضغط مفتاح **Alt** أثناء نقر الزر **Save selection as**
Channel الموجود في أسفل لوحة **Channels**، يظهر المربع الحوارى

New Channel حدد اسم القناة ولتكن **Dots** ثم انقر **Ok** لإغلاق المربع الحواري والعودة إلي الصورة ثم اضغط الاختصار **Ctrl+D** من لوحة المفاتيح لإلغاء التحديد. (انظر شكل ٢٠-١٩)



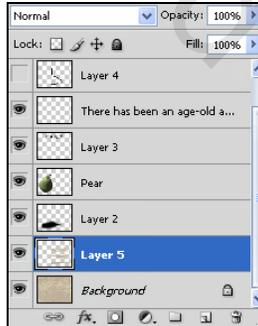
شكل ١٩-٢٠ مربع New Channel

١٤. نشط الأداة **Eraser**  من مربع الأدوات، ومن شريط الخيارات الخاص بهذه الأداة اختر **Block** من مربع السرد **Mode** ثم ابدأ في استخدام המחاة في مسح النص وليس النقط وكن حريصاً أثناء هذه المهمة.
١٥. بعد أن تتأكد من أنك قمت بمسح كل النص وتركت النقاط كما هي، اضغط مفتاح **Ctrl** من لوحة المفاتيح مع نقر القناة **Dots** من لوحة القنوات لتحميل هذه النقاط كتحديد ومن لوحة الطبقات انقر الطبقة **Background** لتنشيطها.
١٦. افتح قائمة **select** ثم اختر **Modify** ومن القائمة التابعة اختر **Expand** ومن المربع الذي يظهر اكتب الرقم ٣ أمام خانة **Expand By** (انظر شكل ٢٠-٢٠) ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري. الهدف من تكبير هذه النقاط هو استخدام طبقة الخلفية لإخفاء النقاط الموجودة في طبقة الكتابة وذلك عن طريق وضع طبقة جديدة أعلى طبقة النص.



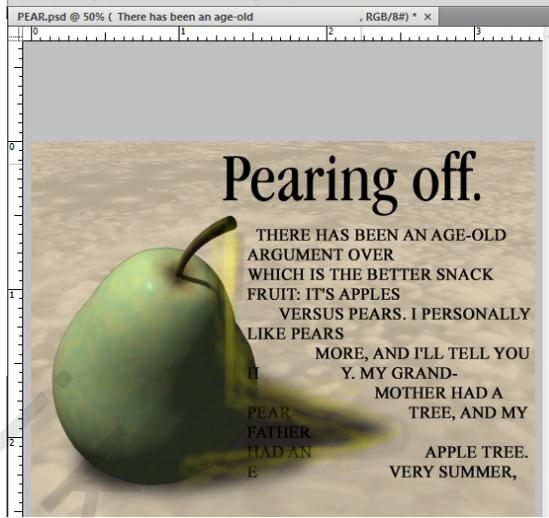
شكل ٢٠-٢٠ تكبير النقاط وامتدادها

١٧. تأكد من تنشيط طبقة **Background** ثم اضغط الاختصار **Ctrl+J** من لوحة المفاتيح لنسخ التحديد من طبقة الخلفية **Background** إلى طبقة جديدة.
١٨. اسحب طبقة النص من مكانها إلى أسفل الطبقة الجديدة أى بين طبقة **Background** والطبقة الجديدة (انظر شكل ٢٠-٢١). والهدف من ذلك هو إنشاء طبقة جديدة تكون أعلى النص ولكنها أسفل الظل والكمثرى.



شكل ٢٠-٢١ سحب طبقة النص إلى أعلى طبقة **Background** وأصل الطبقة الجديدة

١٩. انظر الآن إلى الشكل النهائي للملف والذي يظهر في شكل ٢٠-٢٢



شكل ٢٠-٢٢ الشكل النهائي للملف ألا يبدو غاية في الجمال

وبذلك تكون قد تعلمت المزيد عن التأثيرات المختلفة للنصوص وكيفية التحكم فيها وتخصيصها حسب حاجتك الشخصية.

