

# البرنامج السادس

## مفاهيم متقدمة

٢٦ . تصميم صفحة ويب .

٢٧ . التعامل مع الشرائح

٢٨ . استخدام Photoshop Extended لإضافة

تأثيرات حركية

٢٩ . مشاريع تخرج

obeikandi.com

## الفصل السادس والعشرون

### تصميم صفحة ويب

سنقوم في هذا الفصل بإنشاء صفحة ويب من البداية، على أن تحتوي الصفحة على العناصر الجذابة والمؤثرة التي تجذب أكبر عدد من زوار الإنترنت.

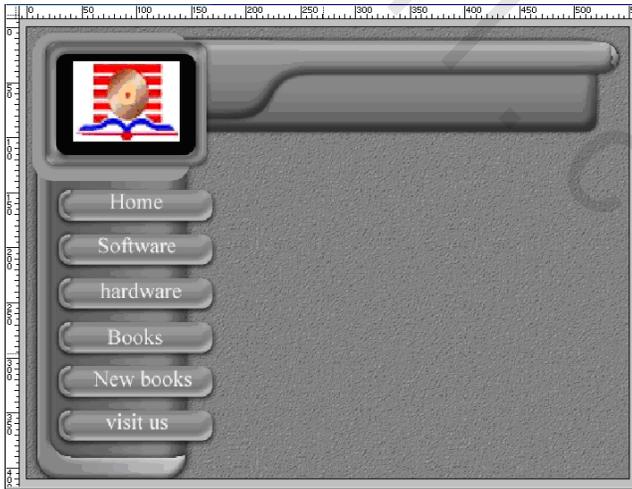
بانتهاء هذا الفصل ستتعرف على :

- ◆ إنشاء صفحة ويب من البداية.
- ◆ إنشاء العناصر الرأسية
- ◆ إنشاء العناصر الأفقية

إذا كنت عزيزي القارئ ممن يتصفحون الإنترنت ويتجولون بين صفحاته ومواقعته المختلفة ويستمتعون به وبخصائصه فأجيبني بالله عليك، مم تتكون صفحة الويب؟ الإجابة وبكل بساطة تتكون صفحة الويب من أزرار - ارتباطات - تبويبات ... الخ. وقبل أن نخوض في كيفية إنشاء صفحة الويب، لا بد أن تسأل نفسك سؤالاً هاماً عن الهدف من هذه الصفحة ولمن ستعرض؟ فمثلاً إذا كانت الصفحة خاصة بمنتجات أطفال أو صممت من أجل الأطفال، فلا بد أن تكون مليئة بالأشكال المبهرة والألوان الجذابة حتى تجذب أكبر عدد من الأطفال لزيارتها ورؤيتها. أما إذا كان الهدف من الصفحة لمن هم أكبر سنّاً أي الأطفال في سن المراهقة فلا بد أن تشتمل الصفحة على عدة ألعاب ترفيهية، لأن مثل هذه الألعاب تستهوي الطفل في هذه المرحلة، أما إذا كانت الصفحة من أجل فئة المثقفين فكلما كانت بسيطة كلما استهوت عدد أكبر من الزوار وفي نفس الوقت لا بد أن تكون الصفحة هادفة وتخدم الغرض الذي صممت من أجله.

### إنشاء صفحة ويب من البداية

يقدم لك Photoshop العديد من الامكانيات التي تساعدك في تصميم صفحة الويب. في هذا الفصل سنستخدم هذه الامكانيات لتصميم صفحة ويب مثل التي تراها في الشكل ٢٦-١



شكل ٢٦-١ صفحة الويب المراد تصميمها باستخدام Photoshop

لإنشاء صفحة ويب من البداية، تابع معنا الخطوات الآتية:

1. افتح قائمة **File** ثم اختر **New** (أو اضغط الاختصار **Ctrl+n** من لوحة المفاتيح)، يظهر المربع الحواري **New**.
2. حدد عرض الملف ليكون **550** بكسل والارتفاع **410** بكسل ودرجة النقاء **Resolution 72** بكسل/بوصة، ومن مربع السرد **Color Mode** حدد النمط **RGB** واترك خانة **White** مختارة داخل مربع السرد **Background** (انظر شكل ٢٦-٢).



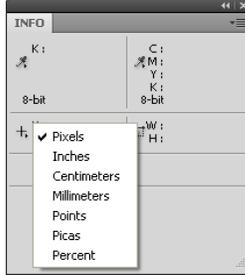
شكل ٢٦-٢ المربع الحواري **New**

3. تأكد أن المسطرة ظاهرة أمامك (وإلا اضغط الاختصار **Ctrl+R** من لوحة المفاتيح) وتأكد أيضاً أن وحدة قياسها هي البكسل.

إذا لم تكن وحدة قياس المسطرة هي البكسل، انقر المسطرة نقراً مزدوجاً، يظهر المربع الحواري **Reference** ويظهر التبويب **Units&Ruler** هو التبويب النشط. نشط الخيار **pixel** من **Rulers** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري.



4. يمكنك تغيير إعدادات المسطرة وتحويلها إلى البكسل عن طريق لوحة **Info**. لأداء ذلك، قم بالنقر على علامة + الموجودة أسفل اللوحة ومن القائمة الموضعية التي تظهر اختر **Pixel** (انظر شكل ٢٦-٣).



شكل ٢٦-٣ تحديد وحدة المسطرة بالبكسل

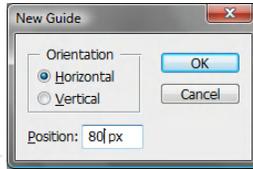
٥. قم بتكبير الشاشة حتى ٧٠٠% ثم نشط الأداة **Hand**  وحرك الملف حتى تصل إلى الركن الأيسر العلوي من النافذة. حرك المؤشر إلى الركن الأيسر العلوي من الملف حتى تستطيع رؤية الرقم ٥ على كلتا المسطرتين الأفقية والرأسية.
٦. نشط أداة التحريك  (يمكنك ضغط مفتاح **V** من لوحة المفاتيح) ثم انقر داخل المسطرة الأفقية واسحب الدليل حتى تصل إلى القيمة ٥ بكسل في المسطرة الرأسية. انقر داخل المسطرة الرأسية واسحب الدليل حتى تصل إلى القيمة ٥ بكسل في المسطرة الأفقية (انظر شكل ٢٦-٤).



شكل ٢٦-٤ سحب الدليل في كلتا المسطرتين الأفقية والرأسية.

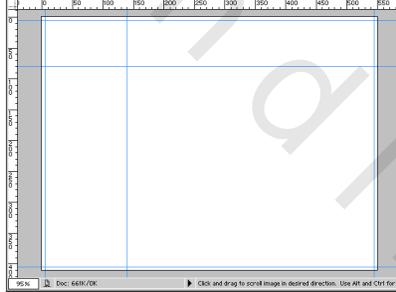
٧. اضغط مسطرة المسافات من لوحة المفاتيح لتنشيط الأداة **Hand** مرة أخرى ثم حرك الملف حتى تستطيع رؤية الركن الأيمن السفلي، والهدف من هذا الإجراء هو رؤية نهاية المسطرة الأفقية والمسطرة الرأسية معاً. اسحب الدليل الأفقي حتى تصل إلى القيمة ٤٠٥ بكسل في المسطرة الرأسية واسحب الدليل الرأسي حتى تصل إلى ٥٤٥ في المسطرة الأفقية.

٨. قم بتصغير الملف بنسبة ١٠٠% وانظر إلى الدليل الذي وضعته أفقياً ورأسياً. افتح قائمة **View** ثم اختر أمر **New Guide**، يظهر المربع الحواري **New Guide**. حدد الاتجاه الرأسى **Vertical** وأمام خانة الموضع **Position** أدخل القيمة ١٤٠ بكسل ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحوارى . افتح قائمة **View** مرةً أخرى ثم اختر أمر **New Guide** ولكن في هذه المرة حدد الاتجاه الأفقى **Horizontal** وحدد الموضع بالقيمة ٨٠ بكسل (انظر شكل ٢٦-٥).



شكل ٢٦-٥ المربع الحوارى **New Guide**

٩. افتح قائمة **View** مرةً أخرى. وتأكد من تنشيط الخيار **Snap**. (يجب أن يظهر الملف الآن كما في شكل ٢٦-٦).



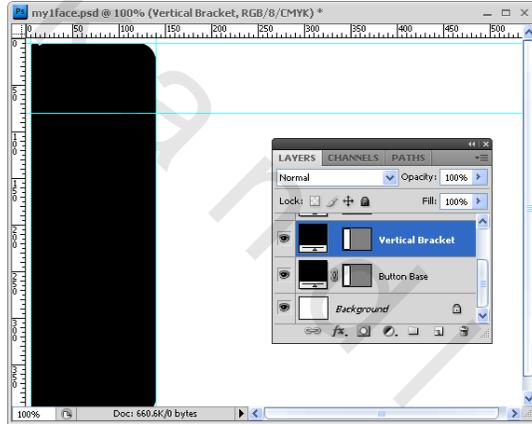
شكل ٢٦-٦ الشكل النهائي للملف بعد وضع الدليل

١٠. أصبح الآن الملف جاهزاً لوضع العناصر بداخله. احفظ الملف باسم **My1face.psd** وبتنسيق **Photoshop** واتركه مفتوحاً لاستكمال التمرين التالى.

## إنشاء العناصر الرأسية

سنقوم في البداية بإنشاء العناصر الرأسية، التي تعتبر العناصر الأساسية لتصفح الصفحة وهى عبارة عن ارتباطات وأزرار تصفح. لإنشاء هذه العناصر، تابع الخطوات التالية:

١. تأكد أن الوضع الافتراضي للألوان هو الوضع القائم حالياً (اللون الأسود لون المقدمة) ثم قم بإنشاء طبقة جديدة. افتح قائمة **Layer** ثم اختر **New** ومن القائمة التابعة اختر **Layer**، يظهر مربع **New Layer** الذي يطالبك بتحديد اسم الطبقة. اكتب **Button Base** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري وإنشاء طبقة جديدة.
٢. اختر الأداة **Rounded Rectangle**  من مربع الأدوات (أو اضغط مفتاح **U** للتبديل إليه مباشرة). ومن شريط الخيارات الخاص بهذه الأداة، قم بتغيير القطر **Radius** إلى ٢٠ بكسل وارسم مستطيلاً يبدأ عرضه من ٥ بكسل وحتى ١٥٠ بكسل وطوله من ٥ بكسل حتى ٤٠٥ بكسل (انظر شكل ٢٦-٧).

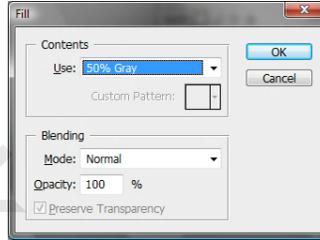


شكل ٢٦-٧ إضافة طبقات جديدة

سنعتبر هذا المستطيل الشريط الرأسي في الصفحة الذي نضع فيه لاحقاً أزرار التصفح، وكما ترى شكل المستطيل بمفرده ليس بالشكل الشيق أو الجذاب، فدعنا نرى كيف ننضف عليه بعض اللمسات الجمالية.

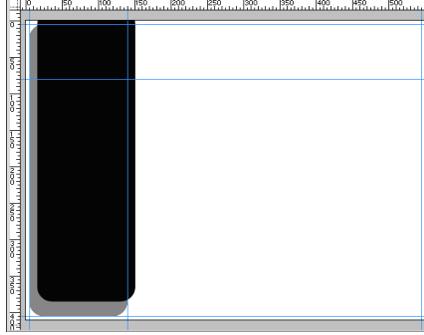
٣. من لوحة الطبقات **Layer palette**، اسحب الطبقة **Button Base** إلى زر **Create new layer**  لإنشاء نسخة من هذه الطبقة (يمكنك اختيار أمر **Duplicate layer** من قائمة **Layer**) قم بإعادة تسمية هذه الطبقة إلى **Vertical Bracket**.

٤. كرر الخطوة السابقة مرة أخرى لإنشاء طبقة جديدة باسم **Cutout** ثم نشط الطبقة **Vertical Bracket** واضغط مفتاح / من لوحة المفاتيح لتنشيط الخيار **Lock Transparent Pixel**.
٥. افتح قائمة **Edit** ثم اختر **Fill** يظهر المربع الحواري **Fill** (انظر شكل ٢٦ - ٨).
- اختر **50 % gray** من مربع السرد **Use** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري .



شكل ٢٦-٨ المربع الحواري **Fill**

٦. لا تنزعج إذا لم تر نتيجة هذا الإجراء الآن، وتفسير ذلك هو وجود طبقة **Cutout** التي تحتوى على لون تعبئة أسود يقوم بالتغطية على اللون الرمادي الذي اخترناه في الخطوة السابقة. تعتبر هذه الطبقة مؤقتة والسبب الرئيسي في إنشاء طبقة **Cutout** هو أننا سنستخدمها في قص الشكل الذي قمنا برسمه من طبقة **Vertical Bracket**. سنقوم بتغيير هذه الألوان لاحقاً.
٧. نشط الطبقة **Cutout** ثم اختر الأداة **Move** من مربع الأدوات، اضغط مفتاح **Shift** أثناء ضغط مفتاح السهم العلوي ↑ مرتين، هذا الإجراء يقوم بتحريك المستطيل الأسود إلى أعلى مقدار ١٠ بكسل. حرر مفتاح **Shift** ثم اضغط مفتاح السهم الأيمن ٥ مرات (لا بد أن تظهر النتيجة الآن كما في شكل ٢٦-٩).



شكل ٢٦-٩ استخدم أزرار الأسهم لتحريك الشكل

٨. اضغط مفتاح **Ctrl** مع نقر طبقة **Cutout** الموجودة في لوحة الطبقات لتحديد المستطيل الأسود.

سنضيف الآن بعض التأثيرات التي تضيف شكل جمالي للصفحة تابع الخطوات التالية :

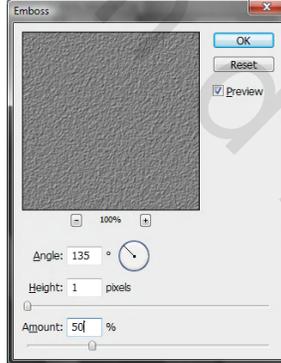
١. افتح قائمة **File** ثم اختر **New** (أو اضغط الاختصار **Ctrl+N** من لوحة المفاتيح) لفتح ملف جديد مؤقت، لذلك لا تعطي تسمية هذا الملف قدرًا من الأهمية، حدد طول وعرض الملف ٤٠٠ بكسل ودرجة النقاء **Resolution ٧٢** بكسل/بوصه وحدد النمط **RGB** ومن الخانة **Background Contents** حدد الخيار **White** ثم انقر زر **Ok** لتطبيق خياراتك.

٢. افتح قائمة **Filter** ثم اختر **Noise** ومن القائمة التابعة اختر **Add Noise**، غير قيمة **Amount** إلى ١٥٠ عن طريق تحريك المنزلق ومن الجزء **Distribution** حدد الخيار **Gaussian** ثم نشط مربع الاختيار **Monochromatic**. انقر زر **Ok** لتطبيق خياراتك (انظر شكل ٢٦-١٠).



شكل ٢٦-١٠ المربع الحواري Add Noise

٣. افتح قائمة **Filter** ثم اختر **Blur** ومن القائمة التابعة اختر **Blur**. مرة أخرى افتح قائمة **Filter** ثم اختر **Stylize** ومن القائمة التابعة اختر **Emboss**، يظهر المربع الحواري **Emboss**. حدد قيمة الزاوية **Angle** بمقدار ١٣٥° وأمام خانة الارتفاع **Height** حرك مؤشر المنزلق حتى تصل إلى القيمة ١ وقيمة **Amount** ٥٠. % (انظر شكل ٢٦-١١) ثم انقر زر **Ok** لتطبيق خياراتك .



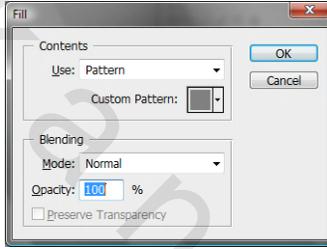
شكل ٢٦-١١ المربع الحواري Emboss

٤. افتح قائمة **Image**، اختر منها **Image Size**، يظهر المربع الحواري **Image Size** غير طول وعرض الملف إلى ٢٠٠ بكسل ثم انقر زر **Ok**. (لاحظ عدم تنشيط الخيار **Constrain Properties** لأن تنشيط هذا الخيار يسمح بتغيير الطول تبعاً للعرض)

٥. اضغط الاختصار **Ctrl+A** من لوحة المفاتيح ثم افتح قائمة **Edit** واختر **Define**

## Pattern وغير التسمية إلى Mylface Background Pattern.

٦. قم بإغلاق الملف المؤقت الذي قمنا بإنشائه بدون حفظ التغييرات، وسنعود مرةً أخرى للملف الأصلي. نشط لوحة الطبقات أمامك ما لم تكن نشطة وتأكد من تنشيط طبقة Background.
٧. افتح قائمة Edit ثم اختر Fill، يظهر المربع الحواري Fill. اختر Pattern من مربع السرد Use ثم افتح لوحة Custom Pattern واختر Mylface Background Pattern الذي أنشأناه في الخطوة السابقة (انظر شكل ٢٦-٢٦).



شكل ٢٦-١٢ الخيارات المختلفة في مربع Fill

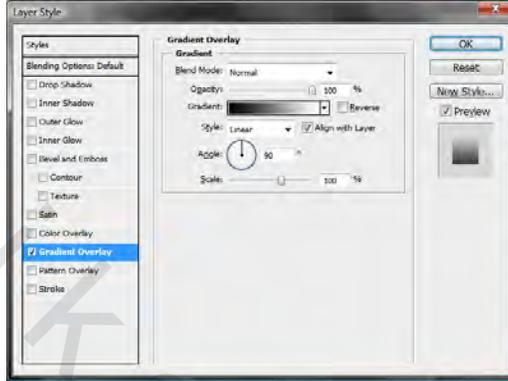
٨. انقر زر Ok لتطبيق خياراتك يجب أن تظهر الصفحة الآن كما في شكل ٢٦-١٣.
٩. احفظ الملف حتى هذه الخطوة واتركه مفتوحاً لاستكمال باقي التمارين.



شكل ٢٦-١٣ الصفحة بعد إضافة بعض التأثيرات الخاصة بالخلفية

بعد إضافة هذه اللمسة للخلفية نحتاج الآن لإضافة مزيد من العمق والألوان للصفحة، تابع الخطوات الآتية:

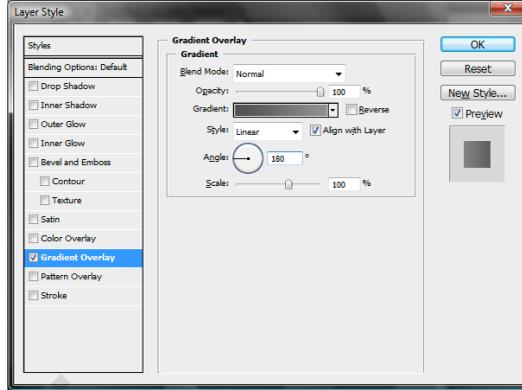
١. نشط الطبقة **Button Base** من لوحة الطبقات ثم انقر يمين اسم الطبقة نقراً مزدوجاً، يظهر المربع الحواري **Layer style** من الجزء **Styles** نشط الخيار **Gradient Overlay** (انظر شكل ٢٦-١٤).



- شكل ٢٦-١٤ تنشيط الخيار **Gradient Overlay** من المربع الحواري **Layer style**
٢. نشط مربع الاختيار **Preview** ثم انقر خانة **Gradient** لفتح المربع الحواري **Gradient Editor**.

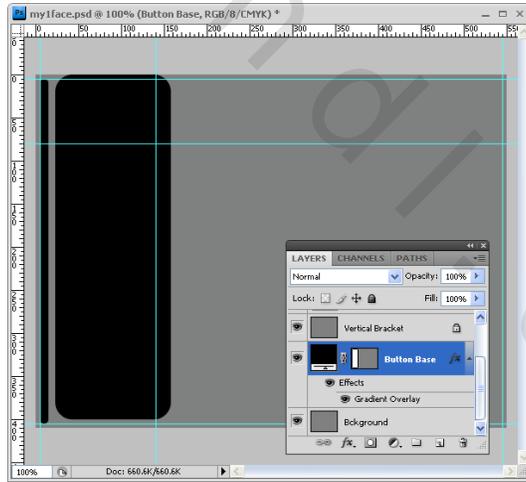
٣. انقر زر **Color Stop** الموجود أسفل يسار شريط التدرج ثم انقر عينة الألوان الموجودة أمام خانة **Color** أسفل المربع الحواري ، يظهر مربع حوار آخر بعنوان **Select Step Color** حدد القيم التالية (R=80,G=80,B=80) ثم انقر زر **Ok** لتطبيق خياراتك.

٤. انقر زر **Color Stop** الموجود أسفل يمين شريط التدرج ثم انقر عينة الألوان الموجودة أمام خانة **Color**، يظهر مربع **Color Picker** مرةً أخرى. حدد القيم التالية (R=145,G=145, B=145) ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري **Select Step Color** والعودة مرةً أخرى إلى مربع **Gradient Editor** انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الأخير ثم قم بتغيير الزاوية **Angle** ١٨٠° (انظر شكل ٢٦-١٥).



شكل ٢٦-١٥ اضبط خيارتك كما هي موجودة بالشكل

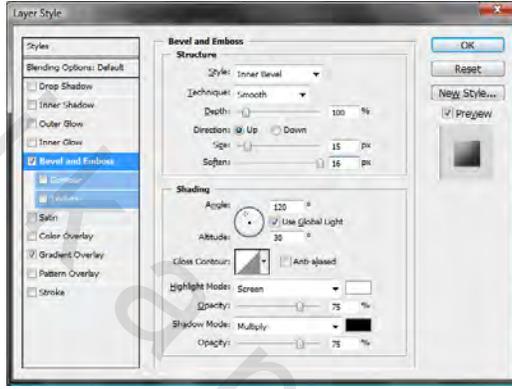
٥. انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري **Layer Style** وتطبيق خيارتك. تلاحظ أن لون المستطيل قد تغير وأخذ التدرج الذي قمنا بإضافته من التأثير **Gradient Overlay** وإذا قمت بحذف هذا التأثير سيعود المستطيل إلى لونه الأصل وهو الأسود (انظر شكل ٢٦-١٦).



شكل ٢٦-١٦ شكل الصفحة بعد الانتهاء من تطبيق التدرج

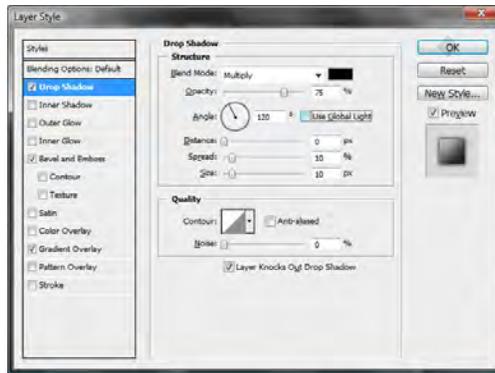
٦. انقر زر **Add a Layer Style** أسفل لوحة الطبقات، ومن القائمة المنسدلة اختر **Gradient Overlay**، يظهر المربع الحواري **Layer Style** مرة أخرى. انقر الخيار **Bevel and Emboss** حتى تظهر الخيارات الخاصة بهذا النمط، من

الجزء Structure ومن القائمة المنسدلة اختر Inner Bevel، ومن مربع السرد Technique، اختر Smooth واترك قيمة Depth كما هي ١٠٠ % واجعل الاتجاه Direction لأعلى Up. وأمام خانة Size حدد ١٥ بكسل وأمام خانة Soften حدد ١٦ بكسل وحدد الزاوية Angle ١٢٠° وأمام خانة Altitude حدد الزاوية ٣٠° وحدد باقي خياراتك كما بشكل ٢٦-١٧.



شكل ٢٦-١٧ خيارات المربع الحواري Layer Style

٧. من الجزء Styles نشط مربع الاختيار Drop Shadow. غير المسافة Distance إلى 0، وخانة spread إلى 10 والحجم Size إلى 10 ثم قم بتعطيل مربع الاختيار Use Global light (انظر شكل ٢٦-١٨). انقر زر Ok لتطبيق خياراتك.

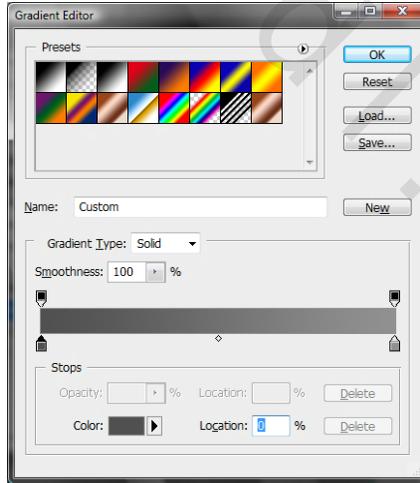


شكل ٢٦-١٨ خيارات Drop Shadow

سنقوم الآن بإضافة بعض الألوان والعمق إلى طبقة Vertical Bracket تماماً مثلما فعلنا

في طبقة **Button Base**. تابع معنا الخطوات الآتية:

١. انقر نقرًا مزدوجاً يمين الطبقة **Vertical Bracket** الموجودة في لوحة الطبقات لفتح المربع الحواري **Layer Style**. نشط مربع الاختيار **Gradient Overlay** الموجود في الجزء **Styles** يسار المربع الحواري لتظهر الخيارات الخاصة بـ **Gradient Overlay** يمين المربع الحواري .
٢. انقر خانة تحرير **Gradient** لفتح المربع الحواري **Gradient Editor** ثم انقر زر **Color Stop** الموجود يسار شريط التدرج أسفل المربع الحواري وانقر مربع **Color** من الجزء **Stops** لفتح المربع الحواري **Select Step Color** ثم حدد الخيارات **R:128,G:128,B:128** وانقر زر **Ok** لتطبيق خيارتك.
٣. من المربع الحواري **Gradient Editor** انقر زر **Color Stop** الموجود يمين شريط التدرج أسفل المربع الحواري ثم انقر مربع **Color** من خانة **Stop** لفتح المربع الحواري **Color Picker** ثم حدد الخيارات **R:190,G:190,B:190** (انظر شكل ٢٦-١٩).



شكل ٢٦-١٩ اختيار قيم RGB من المربع الحواري **Color Picker**

٤. انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري **Color Picker** ثم انقر زر **Ok** مرةً أخرى

- لإغلاق المربع الحوارى **Gradient Editor** والعودة إلى مربع **Layer Style**.
٥. من مربع **Layer Style** حدد قيمة الزاوية **Angle** بمقدار ١٨٠° ثم اترك باقي الخيارات كما هي .
٦. من المربع الحوارى **Layer Style** نشط النمط **Bevel and Emboss** وحرك مؤشر المنزلق الموجود أمام خانة **Size** حتى يصل إلى القيمة ٣ بكسل. وأمام خانة **Soften** حرك مؤشر المنزلق حتى يصل للقيمة ٥ بكسل ثم قم بتعطيل مربع الاختيار **Use Global Light** و اترك باقي الخيارات كما هي .
٧. نشط النمط **Drop Shadow** من الجزء **Styles** يمين المربع الحوارى **Layer Style** وقم بتعطيل مربع الاختيار **Use Global Light** وأمام خانة **Distance** حدد القيمة 0، وفي خانة **Spread** ضع القيمة 5% وخانة **Size** القيمة ٥ بكسل ثم اترك باقي الخيارات الافتراضية كما هي .
٨. انقر زر **Ok** لتطبيق جميع خياراتك وإغلاق المربع الحوارى . وستصبح صفحتك الآن أكثر جمالاً مما سبق وسنقوم الآن بإضافة مكونات الصفحة.

### تجهيز مكونات الصفحة

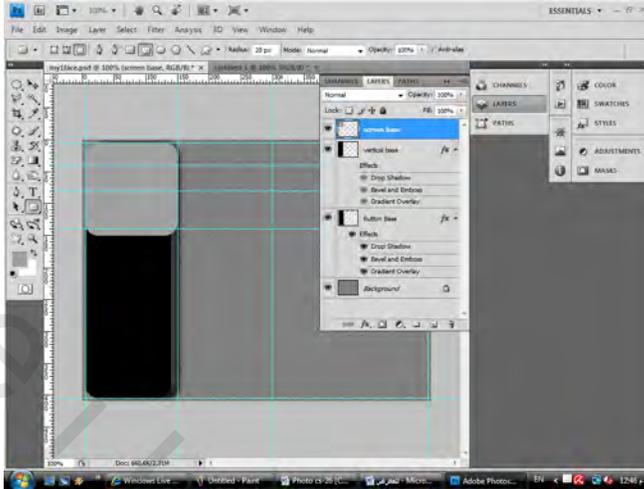
١. نشط الطبقة **Button Base** ثم انقر المربع الصغير الموجود يسار الطبقة **Vertical Bracket** لربطها بطبقة **Button Base** حيث يظهر الرمز  دلالةً على ربط هذه الطبقة مع الطبقة النشطة.
٢. نشط الأداة **Move** من مربع الأدوات ومن لوحة المفاتيح اضغط مفتاح السهم المتجه لليمين ٥ مرات وذلك لتحريك الطبقتين بمقدار ٥ بكسل ثم حرك الدليل الرأسى الموجود عند القيمة ١٤٠ بكسل بعيداً عن الشكل لحذفه.
٣. افتح قائمة **View** ثم اختر **New Guide**، يظهر المربع الحوارى **New Guide**. نشط الخيار **Vertical** ثم حدد القيمة ١٥٠ بكسل وانقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحوارى والعودة إلى الصفحة مرةً أخرى، ستلاحظ ظهور دليل رأسى جديد عند

القيمة ١٥٠ بكسل. افتح مربع **New Guide** مرةً أخرى بنفس الطريقة السابقة ولكن في هذه المرة حدد الخيار **Horizontal** لإنشاء دليل أفقي جديد ثم حدد القيمة ١٤٠ بكسل وانقر زر **Ok**. افتح مربع **New Guide** مرةً ثالثةً ثم حدد الخيار **Horizontal** والقيمة ٤٠ بكسل وانقر زر **ok** لإغلاق المربع الحوارى والعودة إلى الصفحة الرئيسية وقد تم تعيين جميع الأدلة التي سنستخدمها في ضبط عناصر الصفحة.

٤. انقر مربع لون المقدمة الموجود في أسفل مربع الأدوات، يظهر المربع الحوارى **Color Picker**. غير قيم الألوان لتأخذ القيم التالية (**R=160,G=160,B=160**) ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحوارى .

٥. نشط الطبقة **Vertical Bracket** ثم اضغط مفتاح **Alt** أثناء نقر زر **Create a New Layer**  الموجود في أسفل لوحة الطبقات، قم بتسمية الطبقة الجديدة باسم **Screen Base** ثم انقر زر **Ok**.

٦. اختر الأداة **Rounded Rectangle**  ثم نشط الخيار **Fill Pixels** من شريط الخيارات الخاص بهذه الأداة وتأكد أن القيمة الموجودة أمام خانة **Radius** هي ٢٠ بكسل ثم ارسم المستطيل الدائري بين الدليل ٥ و ١٥٠ بكسل رأسي و ٥ و ١٤٠ بكسل أفقي (يجب أن يظهر الشكل الآن كما بشكل ٢٦-٢٠).

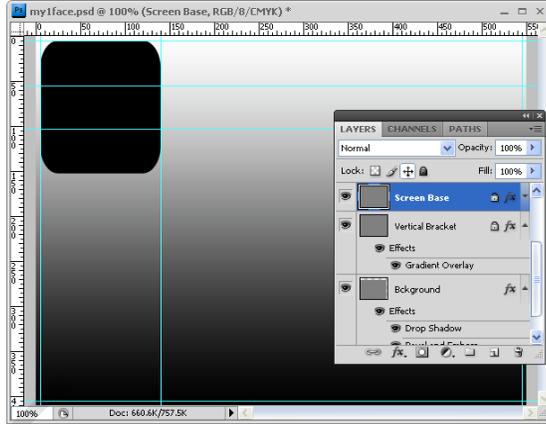


شكل ٢٦-٢٠ ارسام المستطيل الدائري في طبقة Screen Base

٧. انقر نقراً مزدوجاً يمين طبقة **Screen Base** الموجودة في لوحة الطبقات، يظهر المربع الحواري **Layer Style**. نشط النمط **Gradient Overlay** الموجود تحت الجزء **Styles** ثم انقر خانة **Gradient** لعرض المربع الحواري **Gradient Editor** (راجع شكل ٢٦-١٨) انقر زر **Color stop** الموجود أسفل يسار شريط التدرج ثم انقر مربع **Color** من الجزء **Stops**، يظهر المربع الحواري **Color Picker** أدخل القيم التالية **R=100,G=100,B=100** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري **Color Picker** والعودة إلى مربع **Gradient Editor** ثم انقر زر **Color Stop** الموجود أسفل يمين شريط التدرج ثم انقر مربع **Color**، يظهر المربع الحواري **Color Picker** مرةً أخرى، حدد القيم التالية **R=160,G=160,B=160** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري وتطبيق خياراتك.

٨. انقر زر **Ok** مرةً أخرى لإغلاق المربع الحواري **Gradient Editor** والعودة إلى مربع **layer Style** حدد القيمة الموجودة أمام الزاوية **Angle ١٨٠°** ثم اترك باقي خيارات **Gradient Overlay** كما هي .

٩. نشط الخيار **Bevel and Emboss** من خانة **Style** ثم حدد الحجم **Size** بقيمة ١٠ بكسل وقيمة **Soften** ٥ بكسل وقم بتعطيل مربع الاختيار **Use Global Light** ثم حدد قيمة تركيز الألوان **Opacity** الموجودة أمام خانة **Highlight mode** و خانة **Shadow Mode** بالقيمة ٥٠ % ثم اترك باقي خيارات المربع كما هي .
١٠. من الجزء **Style** نشط النمط **Drop Shadow** مرةً أخرى ثم قم بتعطيل مربع الاختيار **Use Global Light**. اجعل قيمة **Distance** 0 بكسل و **Spread** ٦٠ % وقيمة **Size** ٦ بكسل ثم اترك باقي الخيارات كما هي ثم انقر **OK** لإغلاق المربع الحواري (راجع شكل ٢٦-١٨).
١١. نشط الأداة **Move**  (أو اضغط مفتاح **V** من لوحة المفاتيح) ثم اسحب الدليل الرأسي الموجود عند القيمة ١٥٠ بكسل والدليل الأفقي الموجود عند القيمة ١٤٠ بكسل إلى المسطرة لحذفهما.
١٢. افتح قائمة **View** ثم اختر **New Guide** لإضافة دليل رأسي **Vertical** عند القيمة ١٥ بكسل وآخر عند القيمة ١٦٥ بكسل وإضافة دليل أفقي **Horizontal** عند القيمة ١٥ بكسل وآخر عند القيمة ١٢٥ بكسل.
١٣. اضغط مفتاح **Alt** أثناء انقر الزر **Create New Layer**  الموجود في أسفل لوحة الطبقات. قم بتسمية الطبقة الجديدة باسم **screen** ثم انقر زر **Ok**.
١٤. نشط الأداة **Rounded Rectangle**  ثم اسحب مؤشر هذه الأداة لرسم المستطيل الدائري بين الأدلة التي أنشأناها في الفقرة السابقة (بين قيمة ١٥ و ١٦٥ بكسل رأسي و ١٥ و ١٢٥ بكسل أفقي) كما في شكل ٢٦-٢١.



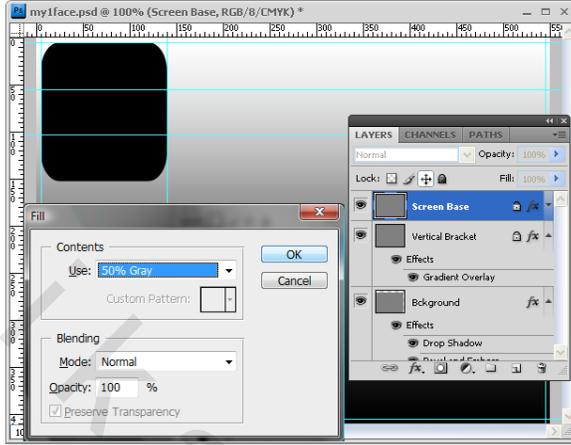
شكل ٢٦-٢١ رسم المستطيل الدائري بين الأدلة الجديدة

١٥. انقر نقراً مزدوجاً يسار الطبقة **Screen** لفتح المربع الحواري **Layer Style** ومن الجزء **Styles** اختر النمط **Drop Shadow** ثم قم بتعطيل مربع الاختيار **Use Global Light** وأدخل القيمة **0** أمام خانة **Distance** والقيمة **٦** أمام خانة **Spread** والقيمة **٦** أمام خانة **Size** ثم اترك باقي خيارات المربع كما هي . انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري والعودة إلى الصفحة، ثم احفظ الملف حتى هذه الخطوة واتركه مفتوحاً لاستكمال التمرين التالي .

### إنشاء عناصر الصفحة

١. اسحب الطبقة **Screen** إلى زر **Create a new layer** الموجود أسفل لوحة الطبقات لإنشاء طبقة جديدة. انقر نقراً مزدوجاً أسم الطبقة الجديدة ثم اكتب **Screen window** واضغط مفتاح **Enter** لتثبيت الاسم الجديد. إذا كانت الأنماط غير ظاهرة في طبقة **Screen window**. انقر السهم الصغير الموجود بجانب هذه الطبقة لعرض الأنماط الموجودة بها ثم اسحب النمط **Drop shadow** إلى زر **Trash** الموجود أسفل لوحة الطبقات لحذف هذه الأنماط.
٢. اضغط مفتاح **Slash (/)** لتنشيط الخيار **Lock Transparent**، يتم إغلاق هذه الطبقة حيث تعرف الطبقة المغلقة بوجود الرمز  أمامها.

٣. افتح قائمة **Edit** ثم اختر **Fill**، يظهر المربع الحواري **Fill** اختر **Gray 50 %** من مربع السرد **Use** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري (انظر شكل ٢٦-٢٢).



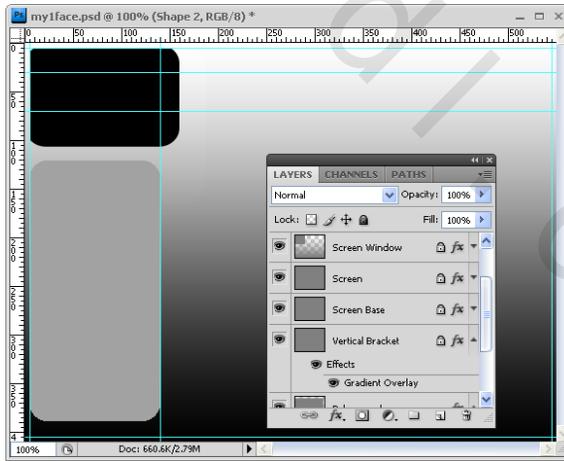
شكل ٢٦-٢٢ صفحة الويب والمربع الحواري **Fill**

٤. اضغط مفتاح **Ctrl** ثم انقر طبقة **Screen window** لتحميل محتويات الطبقة كما لو كانت تحديد **Selection**.
٥. نشط لوحة **Channels** (افتح قائمة **Window** ثم اختر أمر **Channels**) ثم اضغط مفتاح **Alt** أثناء نقر الزر **Create new channel** الموجود أسفل لوحة القنوات، يظهر المربع الحواري **New channel**. تأكد من تنشيط الخيار **Masked Areas** من الجزء **Color indicates** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري، تحصل على قناة جديدة **Alpha 1** ممتلئة باللون الأسود، ولأن لون الخلفية لا بد أن يكون اللون الأبيض، اضغط الاختصار **Ctrl+Delete** من لوحة المفاتيح لملء التحديد بلون الخلفية وهو اللون الأبيض. اضغط الاختصار **Ctrl+D** من لوحة المفاتيح لحذف التحديد.
٦. افتح قائمة **Filter** ثم اختر **Other** ومن القائمة التابعة اختر **Minimum**، يظهر المربع الحواري **Minimum** ومنه غير قيمة **Radius** إلى ١٠ بكسل ثم انقر زر **Ok**.

تعتبر مرشحات القيمة العظمى والصغرى **Minimum & Maximum** هامة جداً خاصة في عملية إعادة تحجيم الأشكال، فمثلاً في المثال الذي نحن بصدده الآن استخدمنا المرشح **Minimum** لتصغير حجم المستطيل، وهو عكس استخدام المرشح **Maximum** المستخدم لتكبير الحجم إذا لزم الأمر.

٧. من لوحة الطبقات نشط الطبقة **Screen window** ثم اضغط الاختصار **Ctrl+Alt+4** من لوحة المفاتيح لتحميل القناة **Alpha1** كما لو كانت تحديد (يمكنك الاستعاضة عن هذا الإجراء باختيار أمر **Load Selection** من قائمة **Select** ومن المربع الحواري الذي سيظهر اختر تحميل القناة **Alpha1**)، اضغط مفتاح **Delete** لملء هذا التحديد باللون الأسود ثم اضغط الاختصار **Ctrl+D** لإلغاء التحديد.

٨. نشط الأداة **Move**  ثم احذف الدليل الرأسى الموجود عند القيم ١٥ الى ١٦٥ بكسل. واحذف الدليل الأفقى القابع عند القيم ١٥ الى ١٢٥ عن طريق سحبهما إلى خارج حدود الملف (انظر شكل ٢٦-٢٣).



شكل ٢٦-٢٣ تحميل قناة **Alpha1** لتحديد وحذف المناطق المحددة

٩. انقر نقرًا مزدوجاً يمين الطبقة **Screen window**، يظهر المربع الحواري **Layer Style** (راجع شكل ٢٦-١٦). اختر النمط **Bevel and Emboss** من

الجزء **Style**، اترك خيارات المربع الافتراضية كما هي ، فقط غير القيم الموجودة أمام خانة **Soften** وخانة **Size** إلى ٥ بكسل ، وقم بتعطيل مربع الاختيار **Use Global Light** ثم غير قيمة **Opacity** الموجودة أسفل مربعي السرد **Highlight** و **Shadow** إلى ٥٠%.

١٠. احفظ الملف حتى هذه الخطوة لتابعة التمرين التالي .

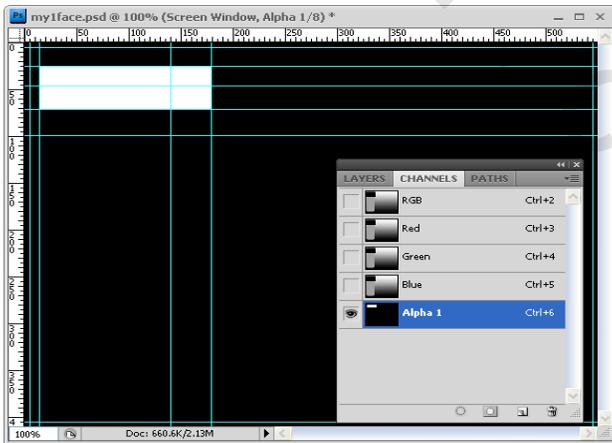
### إنشاء العناصر الأفقية

سنقوم الآن بوضع الأزرار الأفقية في الصفحة، تابع معنا الخطوات الآتية:

١. نشط لوحة القنوات **Channels** ثم انقر القناة **Alpha1** ثم اضغط الاختصار **Alt+Delete** من لوحة المفاتيح للميء هذه القناة بلون المقدمة وهو اللون الأسود.

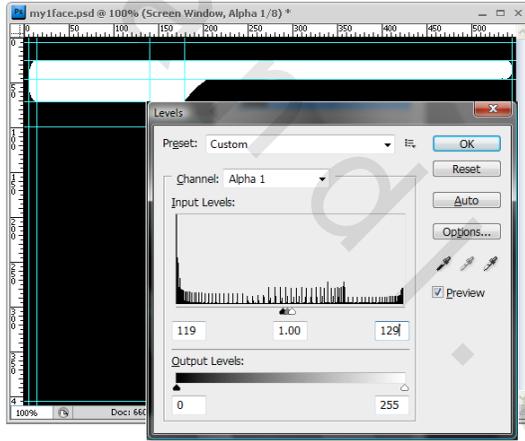
٢. افتح قائمة **View** ثم اختر **New Guide** وحدد دليل رأسي عند القيمة ٢٢٠ بكسل.

٣. نشط أداة التحديد المستطيل  من مربع الأدوات ثم ارسم تحديد بين الدليل الرأسي ٥ و ٢٢٠ بكسل والدليل الأفقي عند ٥ و ٨٠ بكسل. اضغط الاختصار **Alt+Delete** لملء هذا المستطيل بلون الخلفية وهو اللون الأبيض (انظر شكل ٢٦-٢٤)، اضغط الاختصار **Ctrl+D** لإلغاء التحديد.



شكل ٢٦-٢٤ تظهر القناة Alpha1 مليئة باللون الأبيض لون الخلفية

٤. تأكد أن أداة التحديد المستطيل  ما زالت نشطة أمامك ثم ارسم تحديداً آخر عند القيم ٥ إلى ٥٤٥ من الدليل الرأسي و ٥ إلى ٤٠ من الدليل الأفقي واضغط الاختصار **Alt+Delete** من لوحة المفاتيح لملء هذا المستطيل بلون الخلفية (اللون الأبيض) واضغط الاختصار **Ctrl+D** لإلغاء التحديد.
٥. افتح قائمة **Filter** ثم اختر **Blur** ومن القائمة التابعة **Gaussian blur**، يظهر المربع الحواري **Gaussian blur**. حدد قيمة **Radius** ولتكن ١٥ بكسل ثم انقر زر **Ok** لتطبيق المرشح وإغلاق المربع الحواري .
٦. اضغط الاختصار **Ctrl+L** لفتح المربع الحواري **Levels** ثم أدخل القيم التالية في مستويات الإدخال **Input levels** بالترتيب (119&1.00&129) (انظر شكل ٢٦-٢٥).

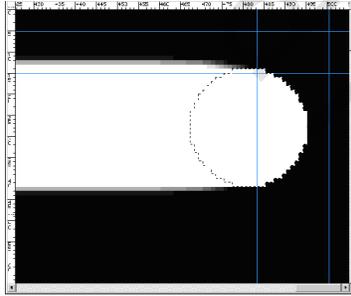


شكل ٢٥-٢٦ تطبيق المرشح Gaussian blur

- أصبح الآن شكل الصفحة أفضل بكثير من ذي قبل، لاحظ أن جميع الأركان تم تدويرها وتأخذ شكل منحنى وليس زاوية حادة كما كانت قبل استخدام المرشح.
٧. افتح قائمة **View** ثم اختر **New guide** وقم بإنشاء دليل رأسي عند القيمة ٥٢٨ بكسل.
  ٨. تأكد من تنشيط أداة تحديد المستطيل  ثم ارسم تحديداً بين القيم ٢٢٠ و ٥٢٨

بكسل من الدليل الرأسي والقيم ٥ إلى ٤٠ بكسل من الدليل الأفقي واضغط الاختصار **Ctrl+Delete(Backspace)** لملء هذا المستطيل باللون الأبيض. اضغط الاختصار **Ctrl+D** لإلغاء التحديد.

٩. اضغط الاختصار **Shift+M** للتبديل إلى استخدام أداة التحديد البيضاوي **Elliptical Marquee**  والموجودة ضمن مجموعة أداة تحديد المستطيل في مربع الأدوات. قم بتكبير الركن الأيمن العلوي من الصفحة ثم اضغط مفتاح **Shift** وارسم دائرة محدودة، أبدأ من عند تقاطع الدليل الأفقي عند القيمة ٥ بكسل مع الدليل الرأسي عند القيمة ٥٤٥ بكسل ثم اسحب لأسفل في اتجاه اليمين حتى تصل إلى القيمة ٤٠ بكسل من الدليل الأفقي. ربما تحتاج إلى ضغط مسطرة المسافات لإعادة وضع هذه الدائرة مع الاحتفاظ بضغط زر الفأرة أثناء إعادة وضع الدائرة (ضغط مسطرة المسافات يعمل على إعادة وضع الدائرة بنفس حجمها ونقلها إلى المكان المطلوب). اضغط الاختصار **Ctrl+Delete(Backspace)** لملء هذا التحديد بلون الخلفية (انظر شكل ٢٦-٢٦).

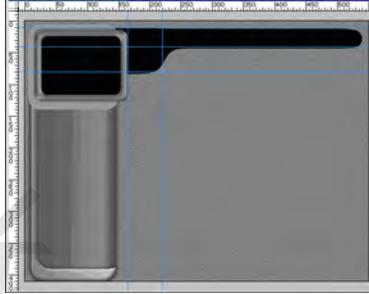


شكل ٢٦-٢٦ رسم الدائرة وملتها باللون الأبيض

١٠. اضغط الاختصار **Ctrl+D** لإلغاء التحديد ثم اضغط الاختصار **Ctrl+(-)** لتصغير الشاشة إلى ما كانت عليه.

١١. نشط لوحة الطبقات ثم انقر الطبقة **Vertical Bracket** لتنشيطها. اضغط مفتاح **Alt** أثناء نقر زر **Create a new Layer**  الموجود أسفل لوحة الطبقات ثم قم بتسمية هذه الطبقة **Header Bar** وانقر زر **Ok**.

١٢. اضغط الاختصار **Ctrl+Alt+4** من لوحة المفاتيح لتحميل القناة **Alpha1** كتحديد ثم اضغط الاختصار **Alt+Delete** لملء هذا التحديد باللون الأسود واضغط الاختصار **Ctrl+D** لإلغاء التحديد ثم استخدم أداة التحريك  اسحب الدليل الموجود عند القيمة ٥٢٨ لحذفه (انظر شكل ٢٦-٢٧).



شكل ٢٦-٢٧ إنشاء الطبقة الجديدة Header Bar

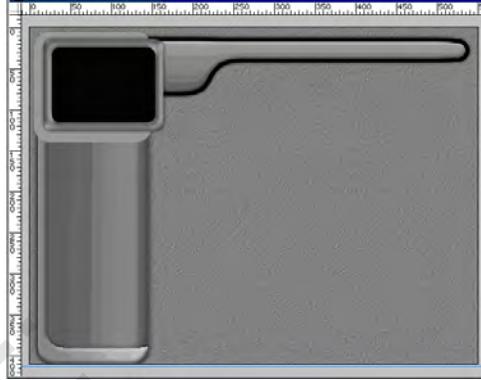
### تنسيق الشريط الأفقي

١. انقر نقراً مزدوجاً يمين الطبقة **Header bar**، يظهر المربع الحوار **Layer Style**، من الجزء **Styles** انقر مرتين الخيار **Gradient**، فيظهر المربع الحوار **Gradient Editor**. انقر زر **Color Stop** الموجود أسفل يسار مسطرة التدرج ثم انقر اللون الموجود أمام خانة **Color** في خانة **Stop** لفتح المربع الحوار **Color Picker**. أدخل القيم **(R=100,G=100,B=100)** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق مربع **Color Picker**، بنفس الطريقة وبالنسبة لزر **Color stop** الموجود أسفل يمين مسطرة التدرج، حدد القيم **(R=160,G=160,B=160)**. انقر **Ok** مرة أخرى لإغلاق المربع الحوار **Color Editor**، والعودة إلى مربع **Layer Style**، ستجد أن القيمة الافتراضية للزاوية **Angle** هي ٩٠° (راجع شكل ٢٦-١٨).

٢. من الجزء **Styles** اختر **Bevel and Emboss** ثم غير قيمة **Size** حتى تصل إلى ١٠ بكسل وخانة **Soften** ٥ بكسل وقم بتعطيل مربع الاختيار **Use Global Light**. حرك مؤشر المنزلق للخيار **Opacity** أسفل مربعي **Shadow**

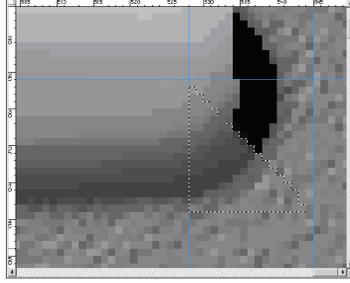
- Mode و Highlight Mode حتى يصل للقيمة ٥٠% ثم اترك باقي الخيارات كما هي .
٣. نشط النمط Drop Shadow من الجزء Styles ثم قم بتعطيل مربع الاختيار Use Global Light وحدد خانة Distance لتأخذ القيمة ٥ بكسل وخانة size لتأخذ القيمة ٥ بكسل ثم اترك باقي الخيارات كما هي . انقر زر Ok لإغلاق مربع الحوار والعودة إلى صفحة ويب مرة أخرى.
٤. تأكد من تنشيط الطبقة Header bar واضغط مفتاح Alt أثناء نقر الزر Create a new layer الموجود أسفل لوحة الطبقات. حدد اسم الطبقة الجديدة ولكن Header bar Bracket ثم انقر زر Ok. اضغط مفتاح Ctrl أثناء نقر طبقة Header bar من لوحة الطبقات لتحميل المحتويات كتحديد.
٥. افتح قائمة Edit ثم اختر Stroke، يظهر المربع الحوار Stroke. حدد خانة العرض Width بالقيمة ٥ بكسل، ومن خانة Color اترك اللون الأسود كما هو، من الجزء Location نشط الخيار Inside. اترك باقي الخيارات الافتراضية التي يتيحها لك البرنامج كما هي ثم انقر زر Ok لتطبيق خياراتك وإغلاق المربع الحوار.
٦. اضغط الاختصار Ctrl+D لإلغاء التحديد وتأكد من تنشيط أداة التحريك ثم اسحب الدليل الرأسي عند القيمة ٢٢٠ بكسل لخارج حدود الملف وحذفه وكذلك الدليل الأفقي عند القيمة ٤٠ و ٨٠ بكسل (يجب أن يظهر الملف الآن كما في شكل ٢٦-٢٧).
٧. افتح قائمة View ثم اختر New Guide وحدد الدليل الأفقي Horizontal عند القيمة ١٥ والقيمة ٩٥ بكسل وحدد الدليل الرأسي Vertical عند القيمة ٥٠ و ٥٣٠ بكسل.
٨. نشط أداة التحديد المستطيل  ثم ارسم تحديداً بين هذه الأدلة التي حددتها عند

١٥ و ٩٥ أفقي و ٥٠ و ٥٣٠ رأسي . اضغط مفتاح Delete لحذف الجزء المختار.



شكل ٢٦-٢٨ التأثيرات المختلفة التي أضيفت على الطبقة Header bar

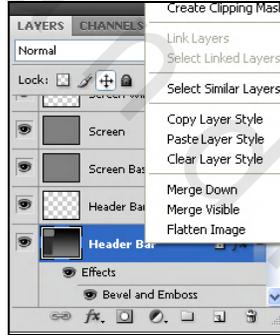
- ٩ . نشط أداة التحريك  ثم احذف الأدلة الأفقية عند ١٥ و ٩٥ والرأسية عند ٥٠ و ٥٣٠ بكسل وقم بتكبير أعلى يمين الملف.
- ١٠ . افتح قائمة View ثم اختر New guides ثم حدد أدلة أفقية عند القيم ٢٦ و ٤٤ بكسل، ورأسية عند القيمة ٥٢٨ بكسل.
- ١١ . نشط أداة Polygonal lasso  من مربع الأدوات، الهدف من ذلك هو رسم مثلث مثل الموجود بشكل ٢٦-٢٩. انقر التقاطع بين الدليل الرأسي عند ٥٢٨ والأفقي عند ٢٦ بكسل ثم انقر مرة أخرى التقاطع عند ٤٤ أفقي و ٥٤٥ رأسي ، ومرةً ثالثة أخرى عند تقاطع ٤٤ أفقي و ٥٢٨ رأسي ثم قم بإغلاق هذا المسار واضغط مفتاح Delete لحذف الجزء المختار.
- ١٢ . قم بتصغير النافذة مرة أخرى ثم اضغط الاختصار Ctrl+D واستخدام أداة التحريك  لحذف الأدلة الموجودة بالصفحة.



شكل ٢٦-٢٩ رسم تحديد على شكل مثلث

١٣. انقر بزر الفأرة الأيمن الطبقة **Header bar** ومن القائمة الموضعية التي تظهر اختر **Copy layer Style**. انقر بزر الفأرة الأيمن الطبقة **Header bar Bracket** ومن القائمة الموضعية التي تظهر اختر **Paste Layer Style** (انظر شكل ٢٦-٣٠).

١٤. احفظ الملف إلى هنا واتركه مفتوحاً لاستكمال باقي التمارين.



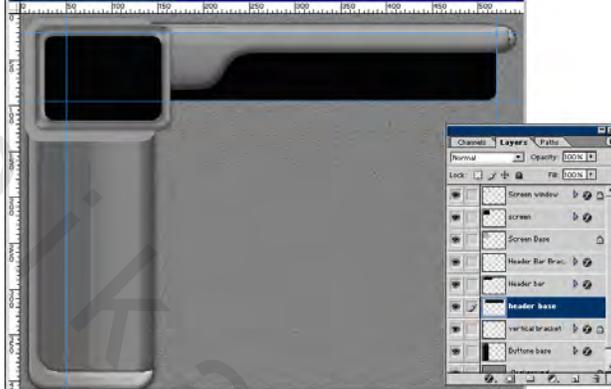
شكل ٢٦-٣٠ نسخ الأنماط المختلفة في الطبقة

إنهاء تصميم شريط الرأس

لإنهاء تصميم شريط الرأس (الشريط الأفقي) ، تابع معنا الخطوات الآتية:

١. من لوحة الطبقات انقر الطبقة **Vertical Bracket** لتنشطها واضغط مفتاح **Alt** أثناء نقر زر **Create a new layer** الموجود أسفل لوحة الطبقات ثم قم بتسمية هذه الطبقة **header base** وانقر زر **Ok**.
٢. افتح قائمة **View** ثم اختر **New Guide** لوضع دليل أفقي **Horizontal** عند

- القيم ٢٠ و ٩٥ بكسل، ودليل رأسي **Vertical** عند القيم ٥٠ و ٥٢٠ بكسل.
٣. نشط أداة رسم المستطيل  من مربع الأدوات ثم قم برسم مستطيل دائري بين الدليل الرأسي ٥٠ و ٥٢٠ والدليل الأفقي ٩٥ و ٢٠ (انظر شكل ٢٦-٣١).



- شكل ٢٦-٣١ رسم مستطيل دائري جديد بين خطوط الدليل التي حددناها
٤. افتح قائمة **View** ثم اختر **Clear Guides** لحذف الأدلة الموجودة بالملف. انقر بزر الفأرة الأيمن الطبقة **Header base** ثم اختر **Paste Layer**.
٥. اسحب الطبقة **header base** إلى رمز **Create a new layer** الموجود أسفل لوحة الطبقات لإنشاء نسخة أخرى من الطبقة. انقر اسم الطبقة **header base** نقرأ مزدوجاً ثم قم بإعادة تسميتها إلى **Header base Bracket**. اضغط مفتاح **Enter** لتثبيت هذا الاسم ثم اسحب الطبقة الجديدة إلى زر **Create a new layer** وأعد تسميتها إلى **Cutout**. انقر بزر الفأرة الأيمن الطبقة **Cutout** ومن القائمة الموضعية اختر **Clear layer Style**.
٦. اضغط مفتاح **V** للتبديل إلى أداة التحريك  ثم تأكد من تنشيط الطبقة **Cutout** واضغط مفتاح **Shift** أثناء ضغط مفتاح السهم المتجه لليسار من لوحة المفاتيح مرتين متتاليتين. وهذا الإجراء يتسبب في إزاحة المستطيل الدائري الموجود في طبقة **Cutout** بمقدار ٢٠ بكسل لليسار. حرر مفتاح **Shift** ثم اضغط مفتاح السهم

المتجه للأعلى ٥ مرات متتالية من لوحة المفاتيح لتحريك طبقة **Cutout** بمقدار ٥٠ بكسل.

٧. اضغط مفتاح **Ctrl** أثناء نقر الطبقة **Cutout** لتحميل محتوياتها كما لو كانت تحديداً **Selection**. اضغط مفتاح **Delete** لحذف الجزء المختار ثم اضغط الاختصار **Ctrl+D** لإلغاء التحديد وحذف هذه الطبقة عن طريق سحبها إلى رمز **Trash** الموجود أسفل لوحة الطبقات ثم احفظ الملف إلى هنا.

## إنهاء تصميم واجهة صفحة الويب

سنقوم الآن بالانتهاء من تصميم صفحة الويب وإضافة بعض الأزرار لها، تابع معنا الخطوات التالية:

١. افتح قائمة **View** ثم اختر **New Guide** وحدد دليل رأسي عند القيم ٢٥ و ١٦٥ بكسل ودليل أفقي عند القيم ١٥٠ و ١٧٨ بكسل.

٢. من لوحة الطبقات نشط الطبقة **Screen Window** ثم اضغط مفتاح **Alt** أثناء نقر زر **Create a new layer**، حدد اسم الطبقة الجديدة ولتكن **button1** ثم انقر زر **Ok**.

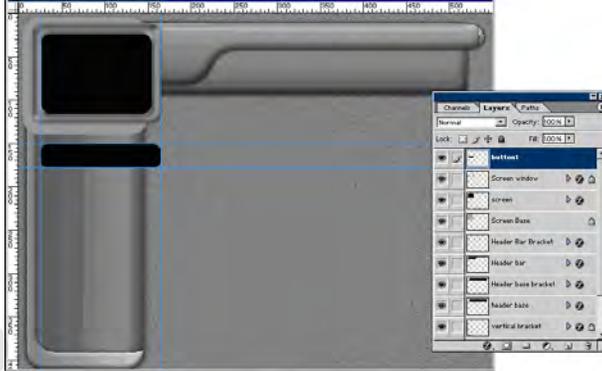
٣. نشط أداة رسم المستطيل الدائري  ثم ارسم مستطيل دائري بين خطوط الدليل التي حددناها سابقاً وهي ١٥٠ و ١٧٨ بكسل أفقي و ٢٥ و ١٦٥ بكسل رأسي (انظر شكل ٢٦-٣٢).

٤. افتح قائمة **View** ثم اختر **Clear guides** لحذف الأدلة الموجودة بالملف.

٥. انقر بزر الفأرة الأيمن طبقة **Header Bar Bracket** ومن القائمة الموضعية التي

تظهر اختر **Copy Layer Style**. انقر بزر الفأرة الأيمن طبقة **Button 1** من

لوحة الطبقات ثم اختر **Paste Layer Style**.



شكل ٢٦-٣٢ رسم أول زر من أزرار صفحة الويب

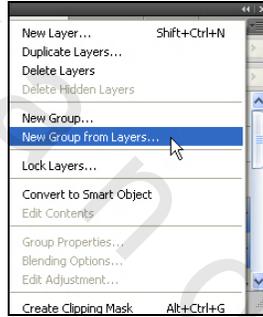
٦. إذا لم تكن قائمة الأنماط الخاصة بالطبقة **Button 1** ظاهرة أمامك، انقر زر **Add a Layer Style** أسفل لوحة الطبقات ثم اختر **Bevel and Emboss** من القائمة المنسدلة لفتح المربع الحواري **Layer Styles**، انقر القائمة المنسدلة الموجودة أمام خانة **Gloss Counter** ثم اختر **Rolling slope- Descending** (انظر شكل ٢٦-٣٣).



شكل ٢٦-٣٣ المربع الحواري **Layer Style**

٧. من الجزء **Styles** نشط النمط **Drop Shadow** ومن الخيارات الخاصة بهذا النمط ومن أمام خانة **Distance**، اكتب ٢ بكسل ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري والعودة إلى صفحة الويب مرة أخرى.

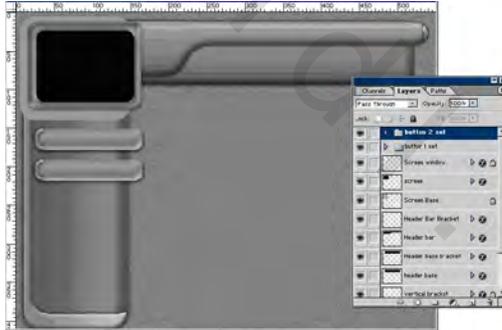
٨. نشط الطبقة **Button 1** ثم اضغط مفتاح **Alt** أثناء نقر زر **Create a new layer** ثم اكتب اسم الطبقة الجديدة وليكن **Button 1 Bracket** ثم انقر زر **Ok**. اضغط مفتاح **Ctrl** أثناء نقر طبقة **Button 1** لتحميل المحتويات كتحديد.
٩. افتح قائمة **Edit** ثم اختر **Stroke**، يظهر المربع الحواري **Stroke**. حدد خانة العرض **Width** ولتكن **٤** بكسل ثم انقر زر **Ok** لتطبيق خياراتك وإغلاق المربع الحواري **Stroke**. قم بإنشاء دليل رأسي عند القيمة **٣٥** كما تعلمت سابقاً ونشط أداة تحديد المستطيل  وارسم تحديداً يبدأ عند **٣٥** بكسل رأسي كما في شكل ٢٦-٣٤.



شكل ٢٦-٣٤ رسم تحديد عند الدليل **٣٥** رأسي

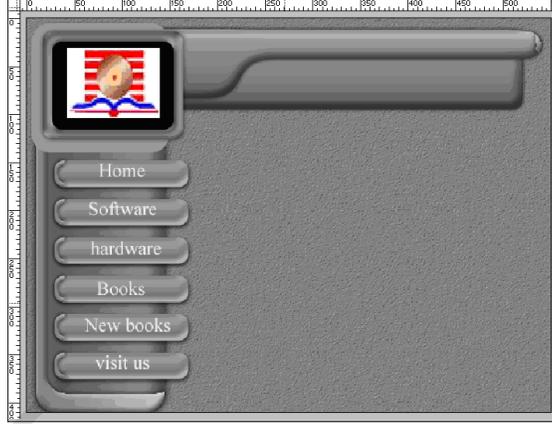
١٠. اضغط مفتاح **Delete** ثم اضغط الاختصار **Ctrl+D** لإلغاء التحديد.
١١. انقر بزر الفأرة الأيمن الطبقة **Vertical Bracket** ومن القائمة الموضعية اختر **Copy Layer Style**.
١٢. انقر بزر الفأرة الأيمن طبقة **Button 1 Bracket** ثم اختر **Paste Layer Style** من القائمة الموضعية.
١٣. افتح قائمة **View** ثم اختر **Clear guides** لحذف الأدلة الموجودة بالملف.
١٤. احفظ الملف حتى هذه الخطوة. واتركه مفتوحاً لاستكمال الخطوات التالية. سنقوم الآن بإضافة باقي الأزرار الأخرى لاستكمال الصفحة. تابع معنا الخطوات التالية:

١. تأكد من تنشيط الطبقة **Button 1 Bracket** ثم انقر زر الارتباط الموجود يسار الطبقة **Button 1** لربط هاتين الطبقتين معاً. انقر السهم الصغير الموجود أعلى يمين لوحة الطبقات، ومن القائمة التي تظهر اختر **New Group From Layer**. قم بتسمية المجموعة الجديدة باسم **Button 1 set** ثم انقر زر **Ok**.
٢. تأكد من تنشيط المجموعة **Button 1 Set** ثم انقر السهم الصغير الموجود أعلى يمين لوحة الطبقات مرةً أخرى ومن القائمة التي تظهر اختر **Duplicate Group**، سيظهر المربع الحواري **Duplicate Group**. قم بتسمية المجموعة باسم **Button 2 Set** ثم انقر زر **Ok** لإغلاق المربع الحواري والعودة إلى صفحة الويب مرةً أخرى.
٣. نشط أداة التحريك  من مربع الأدوات وتأكد من تنشيط المجموعة **Button 2 Set** من لوحة الطبقات. اضغط مفتاح **Shift** أثناء ضغط زر السهم المتجه لأسفل من لوحة المفاتيح أربع مرات لتحريك المجموعة **Button 2set** بمقدار ٤٠ بكسل (انظر شكل ٢٦-٣٥).



شكل ٢٦-٣٥ صفحة الويب بعد وضع الزر الثاني

٤. كرر الخطوات رقم ٢ و٣ أربع مرات أخرى لإنشاء أربعة أزرار أخرى بالصفحة، وبذلك يكون لديك ستة أزرار.
٥. قم بإضافة النصوص التي ترغب فيها لترى الشكل النهائي لصفحة الويب كما في شكل ٢٦-٣٦.
٦. احفظ الملف إلى هنا ثم قم بإغلاقه.



شكل ٢٦-٣٦ الشكل النهائي لصفحة الويب



## الفصل السابع والعشرون التعامل مع الشرائح

سنقوم في هذا بالتعرف على الشرائح وكيفية إنشاءها واستخدامها والتعامل معها وكذلك ستعرف كيفية استخدام الصور في صفحات الويب وتقسيم تلك الصور إلى شرائح لعرضها في صفحة الويب.

بانتهاء هذا الفصل ستتعرف على :

- ◆ مفهوم الشرائح.
- ◆ إنشاء الشرائح.
- ◆ تخصيص الشرائح في **Photoshop**.
- ◆ إدراج صورة في صفحة ويب وتقسيمها إلى شرائح .

## مفهوم الشرائح

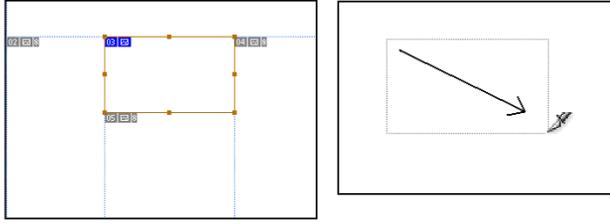
الشرائح Slices عبارة عن مناطق (مساحات) معينة يتم تعريفها إما بواسطة أدوات التحديد أو باستخدام الأدلة أو باستخدام الأداة Slice. وعندما تقوم بتعريف شريحة داخل الصورة، يقوم برنامج Photoshop بإنشاء جدول HTML لاحتواء وضبط هذه الشريحة، كما يمكنك عمل العكس أى إنشاء ملف HTML يحتوى على عدة شرائح من الصور التى لديك. بالإضافة إلى ذلك يمكنك تخصيص هذه الشرائح كما لو كانت صور ويب منفصلة.

## إنشاء الشرائح

سنقوم فى الفقرة التالية بإجراء تدريب بسيط للتعرف على إنشاء الشرائح Slice وكيفية استخدامها، ليس هذا فحسب بل سنتعلم الفرق بين استخدام الشرائح والشرائح التلقائية، تلك الشرائح التى يقوم البرنامج بإنشائها بشكل تلقائى.

فالشرائح Slice هى تلك المساحات التى قمنا بتحديدتها باستخدام الأداة Slices، أما الشرائح التلقائية Auto Slices فهى تلك المساحات المتبقية خارج حدود استخدام الشريحة Slice. للتدريب على الشرائح وكيفية إنشائها، تابع الخطوات الآتية:

١. ابدأ بتشغيل برنامج Photoshop.
٢. افتح قائمة File ثم اختر New، وانقر زر Ok للموافقة على الإعدادات الافتراضية للبرنامج (كما ذكرنا سابقاً أن الهدف من هذه الخطوات هو التدريب فقط على استخدام الشرائح ليس أكثر).
٣. افتح قائمة View ثم اختر Show ومن القائمة التابعة اختر Slice، تظهر علامة ✓ أمام الخيار Slices دلالةً على تنشيطه.
٤. من مربع الأدوات انقر أداة إنشاء شريحة Slice  ثم اسحب المؤشر لرسم مستطيل صغير فى أى جزء من أجزاء الصفحة. وبذلك قمنا بإنشاء شريحة معرفة من قبل المستخدم User Slice (انظر شكل ٢٧-١).



شكل ٢٧-١ إنشاء شريحة باستخدام الأداة Slice.

٥. لاحظ أن المستطيل مازال مختاراً أمامك ودلالة ذلك ظهور مقابض التحجيم

الموجودة حول المستطيل. لاحظ أيضاً أن هناك شرائح Slices أخرى كل منها له

لون معين وتسمى شرائح تلقائية Auto Slices.

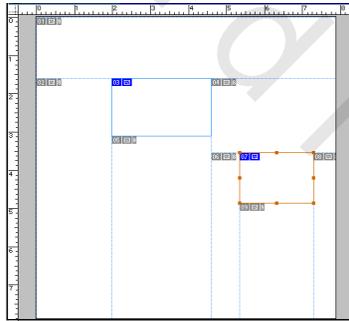
٦. أنشئ شريحة أخرى عن طريق سحب المؤشر لرسم مستطيل بعيداً عن المستطيل

السابق (انظر شكل ٢٧-٢).

ستلاحظ من الشكل أن الشرائح تم ترقيمها بالترتيب، حيث بدأت من آخر ترقيم تم

تخصيصه للشريحة السابقة، بمعنى أنك في كل مرة تقوم فيها برسم شريحة. يتم إعادة

ترقيم الشرائح.



شكل ٢٧-٢ إنشاء شرائح أخرى

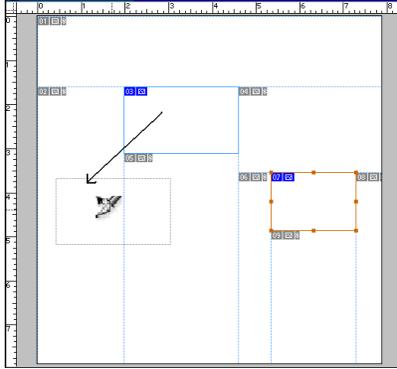
٧. من مربع الأدوات نشط الأداة (اختيار شريحة) Slice Select  والموجودة

ضمن مجموعة الأداة Slice  ثم قم بتجربة عمل هذه الأداة كما يلي:

• اختر أحد المربعات التي حددناها سابقاً ثم اسحبه إلى أي موقع آخر. اسحب

إحدى نقاط التثبيت (أو مربعات التحجيم) لإعادة تحجيم هذه الشرائح (انظر

شكل ٢٧-٣).



شكل ٢٧-٣ استخدام الأداة Slice Select لتحريك الشريحة إلى مكان آخر

- اختر واحدة من الشرائح التلقائية، والتي تم إنشاؤها عقب إنشاء الشريحة التي استخدمنا فيها أداة Slice، وحاول تحريكها وإعادة تحجيمها. ماذا تلاحظ؟ تلاحظ أنك تستطيع تحديد نوعي الشرائح سواء التلقائية أو المعرفة من قبل المستخدم إلا إنك تستطيع فقط تحريك وتحجيم الشرائح المعرفة من قبل المستخدم أي التي تقوم بإضافتها بنفسك. بينما لا تستطيع تحريك الشرائح التلقائية أو إعادة تحجيمها نظراً لأنها لا تحتوي على مقابض تحجيم.

٨. اختر واحدة من الشرائح الكبيرة (سواء التلقائية أو المعرفة من قبل المستخدم) ثم حاول استخدام شريط الخيارات الخاص بهذه الأداة (الأداة هي Slide Select التي اخترنا الشرائح عن طريقها) ، والذي يحتوي على الخيارات التالية:

- يعتبر زر Hide Auto Slices زر مفصلي حيث يسمح لك بإخفاء الشرائح التلقائية التي ينشئها البرنامج بمجرد نقر هذا الزر، وحينئذ يتحول عنوانه إلى Show Auto Slices لإظهار هذه الشرائح، انقر هذا الزر مرة أخرى (انظر شكل ٢٧-٤).



شكل ٢٧-٤ شريط خيارات الأداة Slice Select

- يستخدم زر Divide لتقسيم الشريحة. نقر هذا الزر يتسبب في فتح المربع

الحوارى **Divide Slice**. وفيه تأكد من تنشيط مربع الاختيار **Preview** لرؤية تأثير التغييرات التي تقوم بها على الملف، حدد خانة **Divide Vertically Into** أدخل قيمة أكبر من القيمة الموجودة ولتكن ٨، تلاحظ تقسيم الشريحة إلى ثمان شرائح رأسية. ونفس الشيء بالنسبة للخانة الأفقية **Divide Horizontally Into** عندما تنتهي من اختبار هذا المربع أغلقه بدون تطبيق لهذه الخيارات.

- يستخدم آخر زر علي يمين **Set Options for the Current Slice** لإظهار مربع **Slice Options**.

٩. افتح قائمة **File** ثم اختر **Close** لإغلاق الملف بدون حفظ.

### استخدام الأداة **Slice** في إنشاء الشرائح

للتعرف على طريقة استخدام الأداة **Slice** في إنشاء الشرائح من خلال مثال عملي، تابع معنا الخطوات الآتية:

١. افتح الملف **Compunet** الموجود على القرص المدمج المرفق بالكتاب.
٢. افتح قائمة **View** ثم اختر **Show** وتأكد من تنشيط كل من **Guides** و **Slice**.
٣. افتح قائمة **View** مرةً أخرى ثم اختر **Snap To** ومن القائمة التابعة اختر **Guides**.
٤. افتح قائمة **View** مرةً ثالثةً ثم اختر أمر **Snap To** وفي هذه المرة اختر **Slice** من القائمة الناتجة.
٥. اختر أداة إنشاء شريحة  من مربع الأدوات ثم ارسم شريحة تحتوي على كلمة **Compunet** (انظر شكل ٢٧-٥).



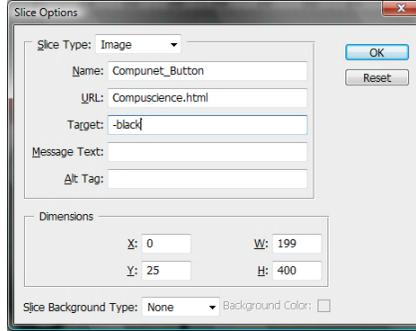
شكل ٢٧-٥ ارسم شريحة على كلمة designs

٦. كرر الخطوة السابقة لرسم شرائح تحتوي على الكلمات Books و Hardware و Visit us كما في الشكل السابق.
٧. احفظ عملك إلى هنا.

### الخيارات المختلفة للشرائح

قبل تخصيص هذه الشرائح كصور ويب، يمكنك تغيير إعداداتها الخاصة مثل تسميتها أو ربطها مع عنوان URL. في الخطوات التالية، سنقوم بتسمية الشرائح التي قمنا بإنشائها في البند السابق وربطها بصفحات ويب أخرى وإضافة المزيد من المؤثرات إليها. لأداء ذلك، تابع معنا الخطوات التالية:

١. نشط أداة اختيار شريحة  ثم حدد الشريحة Compuscience.
٢. من شريط الخيارات الخاص بهذه الأداة، انقر زر Slice Options , يظهر المربع الحوارى Slice Options.
٣. أمام خانة الاسم أدخل الاسم Compuscience\_button وأمام خانة URL أدخل العنوان Compuscience.html وأمام خانة Target أكتب black- (انظر شكل ٢٧-٦). انقر زر Ok لتطبيق خياراتك وإغلاق المربع الحوارى.



شكل ٢٧-٦ المربع الحواري Slice Options

- ٤ . بنفس الطريقة أدخل باقي القيم بالنسبة لشرائح الأزرار الثلاثة المتبقية كما يلي:
- اختر شريحة **Books** ثم حدد الاسم **Books\_button** وأمام خانة **URL** اكتب **Books.html** وأمام خانة **Target** اكتب **\_blank**.
  - اختر شريحة **Hardware** ثم حدد الاسم **Hardware\_button** وأمام خانة **URL** اكتب **Hardware.html** وأمام خانة **Target** اكتب **\_blank**.
  - اختر شريحة **Contact** ثم حدد الاسم **Visit us\_button** وأمام خانة **URL** اكتب **Visit us.html** وأمام خانة **Target** اكتب **\_blank**.

٥ . احفظ الملف إلى هنا

يمكنك في مربع **Message Text** في المربع الحواري السابق **Slice Options** إدخال النص الذي سيظهر في شريط المهام الخاص بالمستعرض، أدخل النص المطلوب عرضه مع الصور داخل هذا المربع وإذا لم يظهر النص في المستعرض، حاول مراجعة أبعاد الشريحة وأعد تحجيمها من جديد إذا لزم الأمر.

## تخصيص الشرائح في Photoshop

يمكنك استخدام الشرائح في برنامج **Photoshop** لتخصيص مساحات معينة من الصورة، وهذا الإجراء في غاية الأهمية في عدة حالات أهمها تلك الحالات التي تتطلب فيها الصورة درجة نقاء عالية حيث يمكنك تخصيص شريحة أو اثنين عن طريق حفظ الصورة كصفحة ويب ومن المربع الحوارى حفظ كصفحة ويب **Save for web** يمكنك اختيار

إعدادات التخصيص وسيقوم برنامج Photoshop بإنشاء مجلد خاص لهذه الصورة. للتعرف على كيفية تخصيص الشرائح، تابع الخطوات التالية:

١. افتح قائمة **File** ثم اختر **Save For Web & Devices** من القائمة المنسدلة،

يظهر المربع الحوار **Save for Web & Devices**

٢. من شريط الأدوات الأيسر لهذا المربع، اختر أداة "اختيار الشريحة" **Slice Select**



(انظر شكل ٢٧-٧).

٣. تأكد من تنشيط التوبوب **Optimized** ثم اضغط مفتاح **Shift** أثناء اختيار

الشرائح الأربعة التي أنشأناها من قبل.



شكل ٢٧-٧ المربع الحوار **Save for Web Devices**

٤. من مربع السرد **Presets** اختر **GIF 128 Dithered** ثم انقر زر **Save**، يظهر

المربع الحوار **Save Optimized As** حدد الخيارات التالية:

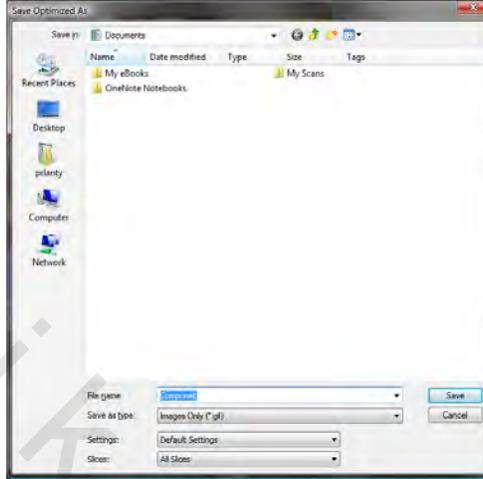
– من مربع السرد **Save as type**، انقر السهم المنسدل ثم اختر **Image Only** من القائمة المنسدلة.

– من مربع السرد **Slices** اختر **Selected Slices** واترك مربع السرد

**Settings** كما هو على الإعدادات الافتراضية ثم انقر زر **Save** (انظر

شكل ٢٧-٨).

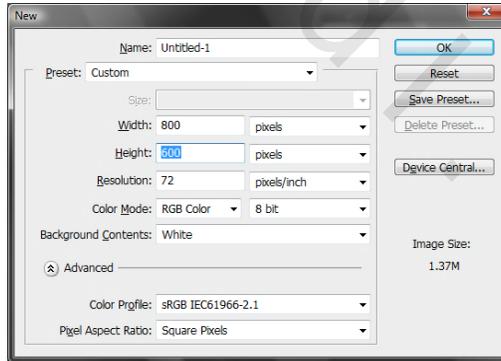
٥ . يقوم Photoshop بحفظ هذه الصور في مجلد خاص، احفظ هذا الملف إلى هنا.



شكل ٢٧-٨ المربع الحواري Save Optimized As

إدراج صورة في صفحة ويب وتقسيمها إلى شرائح

١ . افتح ملف جديد واجعل العرض ٨٠٠ بكسل والارتفاع ٦٠٠ بكسل علي أن تكون درجة الوضوح ٧٢ بكسل /بوصة. (انظر شكل ٢٧ -٩)



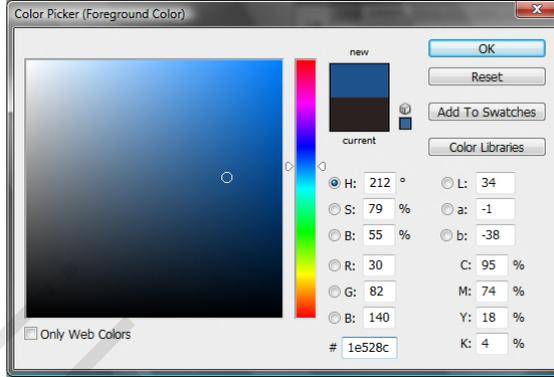
شكل ٢٧-٩ فتح ملف جديد

٢ . قم بإنشاء طبقة جديدة بالضغط علي رمز **Create a new layer** في لوح الطبقات

وقم بتسميتها **BG**. ثم اضغط علي أداة **Paint Bucket**  ملء هذه الطبقة

باللون المحدد ، انقر لون المقدمة سيظهر مربع حوار **Color Picker** المعتاد، في خانة #

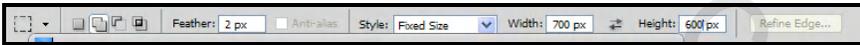
أدخل القيمة **1e528c** لتحديد اللون المراد التعبئة به. (انظر شكل ٢٧-١٠) ثم أغلق المربع الحواري وانقر الطبقة **BG** لتلوينها.



شكل ٢٧-١٠ اختيار لون للخلفية

٣. قم بإدراج الصورة "1" الموجودة في مجلد التمارين الخاص بهذا الفصل الموجود علي القرص المدمج المرفق بالكتاب، وضعها في طبقة منفصلة بسحبها إلي الملف الحالي الذي تعمل فيه، بشرط أن تكون أعلي طبقة **BG**.

٤. قم بإنشاء طبقة جديدة باسم **Base**، انقر الأداة **Rectangular Marquee** ومن شريط الأدوات أمام **Style** اختر النمط **Fixed size** وضع القيم كما في (شكل ٢٧-١١) وQم بتعبئة التحديد باللون الأبيض عن طريق أداة **Paint Bucket** ، ثم اضغط علي مفتاحي **Ctrl+D** لإلغاء التحديد.



شكل ٢٧-١١ شريط الخيارات

٥. اضغط علي **Ctrl+A** لتحديد الكل، ثم انقر أداة **Move** ثم انقر **Align horizontal centers** من شريط الخيارات، (انظر شكل ٢٧-١٢) .



شكل ٢٧-١٢ محاذاة محتويات المستند

٦. غير اللون الأبيض إلي درجة من اللون الأصفر بقيمة **#F4DFB1** ثم قم بتعبئة التحديد

باللون الجديد عن طريق أداة **Paint Bucket** مرة أخرى.

٧. سنقوم الآن بعمل عنوان للصفحة ، قم بإنشاء طبقة باسم **Header** واختر نمط **fixed**

**size** ويعرض ٧٠٠ بكسل وبارتفاع ١٥٠ بكسل وقم بملئها باللون الأبيض، ثم

اضغط على **Ctrl+A** ثم انقر الأداة **Move** ثم انقر **Align horizontal centers**

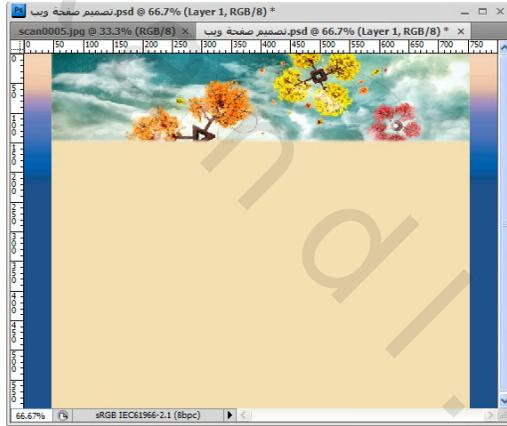
من شريط الخيارات ثم أزل التحديد .

٨. قم بفتح الصورة "2" من مجلد التمارين وانسخ جزء من الصورة وضعها علي المستطيل

الأبيض العلوي ، ثم اضغط علي **ctrl+T** لجعل الصورة فوق المستطيل الأبيض بالضبط

وبعد ضبطه اضغط مفتاح **Enter** لتثبيت الصورة في الوضع الجديد وقم بتسمية تلك

الطبقة باسم **My Lovely Site** . (انظر شكل ٢٧-١٣)

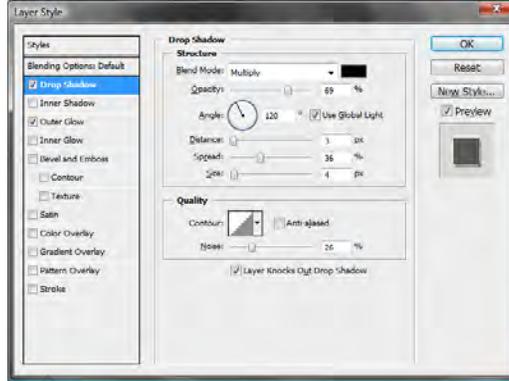


شكل ٢٧-١٣ وضع صورة في عنوان الصفحة

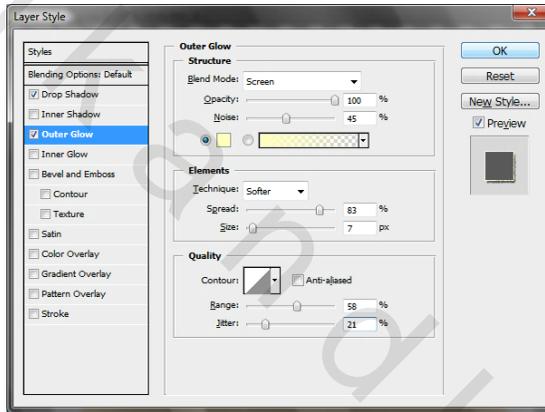
٩. حدد طبقة **My lovely site** ثم انقر زر **Add layer style** وقم بتغيير القيم

الموجودة أمام كل نمط طبقاً للخيارات الموضحة بالأشكال ٢٧-١٤ و ٢٧-١٥ و

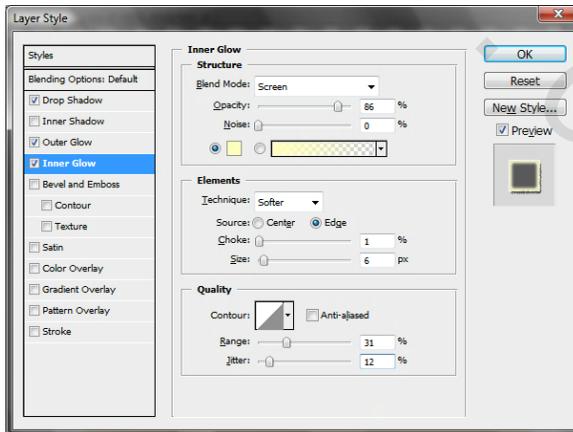
٢٧-١٦ ثم انقر **OK** لإغلاق المربع الحوار **Layer Style** .



شكل ٢٧-١٤ خيارات Drop Shadow

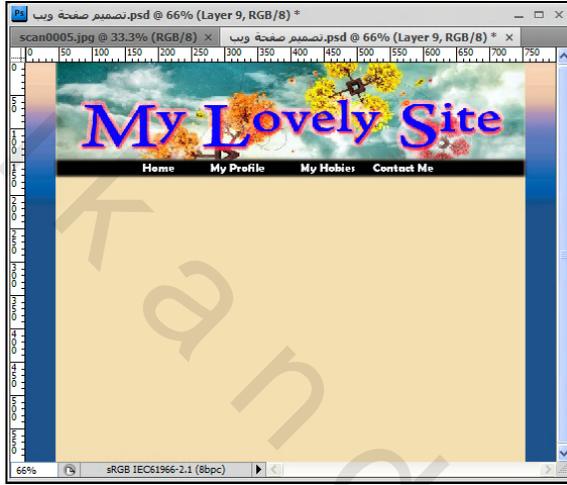


شكل ٢٧-١٥ خيارات Outer Glow



شكل ٢٧-١٦ خيارات Inner Glow

١٠. لإنشاء شريط لقوائم صفحة الويب أسفل عنوان الصفحة. قم بإنشاء طبقة جديدة باسم **Menu** ، واختر الأداة **Rectangular Marquee** ومن شريط الخيارات الخاص بالأداة اختر نمط **Fixed size** واكتب القيم التالية: ٧٠٠ بكسل عرض، ٢٥ بكسل طول، وقم بتعبئتها باللون الأسود ، ثم الغي التحديد.
١١. اكتب أسماء القوائم كما هو في شكل ٢٧-١٧ .

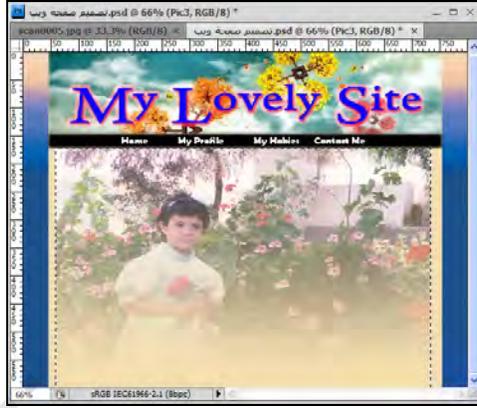


شكل ٢٧-١٧ عمل قوائم للصفحة

ولربط القوائم الموجودة علي الشريط يتم ذلك باستخدام برنامج **Dream Weaver** من خلال لغة **HTML** و **CSS** .

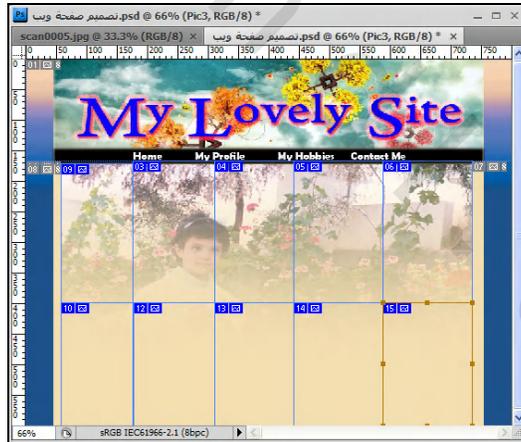


١٢. قم بفتح الصورة "3" من مجلد التمارين الخاص بالفصل وضعها أسفل القوائم الموجود بالصفحة، أضغط علي **Ctrl** ثم انقر اسم طبقة الصورة لتحديدها. ثم اختر أداة **Gradient** واختر اللون **#f4dfb1** ، اختر من شريط الخيارات من داخل مربع **Edit the Gradient** الخيار **Foreground to Transparent** ثم اضغط علي **Shift** واسحب من أعلي لأسفل لتحصل علي الشكل التالي. (انظر شكل ٢٧-١٨) كرر ذلك مرتين حتي تصبح الصورة كعلامة مائية للكتابة عليها.



شكل ٢٧-١٨ وضع صورة داخل الصفحة

١٣. نظرا لأن الصورة حجمها كبير فيجب تقسيمها إلى شرائح مستطيلة بحيث يمكن تحميلها وعرضها على الويب على مراحل ، حدد طبقة الصورة ثم انقر أداة SLICE الموجودة داخل أداة Crop . ثم انقر واسحب لتقسيم الصورة كما تريد . (انظر شكل ٢٧-١٩)



شكل ٢٧-١٩ تقسيم الصورة إلى شرائح Slices

١٤. وحفظ الصورة في تنسيق يتوافق مع الويب قم بفتح قائمة File واختر Save For Web & Devices . تظهر الشاشة التالية. (انظر شكل ٢٧-٢٠)



شكل ٢٧-٢٠ حفظ الصور لعرضها على الويب

انقر زر **Save** ومن الشاشة التالية حدد المجلد المطلوب حفظ الصورة بداخله ثم انقر زر **Save**.

١٥. سوف يتم حفظ الصور كلها وبعد أن تم تقسيمها إلى شرائح بهذا الشكل. ( انظر شكل ٢٧-٢١ )



شكل ٢٧-٢١ الصور بعد تقسيمها إلى شرائح

١٦. اكتب العناوين الجانبية بنفس الطريقة السابقة، واكتب النص المطلوب إدراجه في صفحة الويب، ثم احفظ عملك وتحول إلى أحد البرامج الخاصة بتحرير صفحات الويب مثل **Dream Weaver** لإضافة الإرتباطات التشعبية **Hyperlink** للعناوين المدرجة

في الصفحة .

١٧. لإدراج أزرار جانبية لمحتويات صفحة الويب قم بإنشاء طبقة جديدة باسم **Buttons'** ثم أ نقر علي أداة **Rectangular Marquee** وارسم مستطيلا علي اليسار ثم املاه بأحد التدرجات اللونية. ثم افتح قائمة **Edit** وانقر علي أمر **Stroke** وأجعل الحجم ٢ بكسل.
١٨. حدد طبقة **Buttons** وأصغط بالزر الأيمن علي اسم الطبقة وأختر أمر **Duplicate layer** ، قم بنقل المستطيل أسفل المستطيل الموجود، كرر العملية عدة مرات حتي تحصل علي عدد الأزرار المطلوبة.
١٩. حدد طبقة **Buttons'** ثم أضغط علي أداة **Text** وأكتب النص المطلوب وهكذا في كل طبقة من الطبقات الأزرار حتي تحصل علي الشكل التالي . (انظر شكل ٢٧-٢٢)



شكل ٢٧-٢٢ إدراج أزرار للصفحة



# الفصل الثامن والعشرون

## استخدام Photoshop Extended

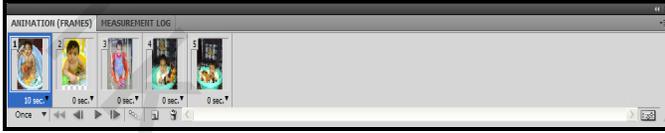
### لإضافة تأثيرات حركية

نتعرض في هذا الفصل لبعض المفاهيم التي تعتبر متقدمة إلى حد كبير ولكنها هامة وقد تفيد كثيراً في التعامل مع برنامج Photoshop واستخدامه في عمل الأفلام وتحريك الصور كما تفيد في التعامل مع الأشكال ثلاثية الأبعاد وكيفية قياس الصور والتعامل مع الأفلام الخارجية وتحويلها إلى صور. بانتهاء هذا الفصل ستتعرف على الموضوعات التالية:

- الحركة في Photoshop.
- جولة داخل Photoshop CS4 Extended .
- دمج الصور
- العمل مع الصور ثلاثية الأبعاد
- تعديل الفيديو
- إضافات جديدة للحركة

## الحركة في Photoshop

قبل أن نشرح المفاهيم والتسهيلات التي يمكنك الحصول عليها باستخدام Photoshop سنتعرض أولاً لمفهوم الحركة في Photoshop .  
الحركة عبارة عن صور متتابعة أو إطارات متتالية تتحرك خلال وقت معين ، ويتحرك كل إطار معبراً عن تغير في الصور خلال فترة زمنية يتم تحديدها .  
لإظهار لوح الحركة Animation افتح قائمة Window واختر Animation ، يظهر اللوح أسفل مساحة العمل. (انظر شكل ٢٨-١)



شكل ٢٨-١ لوح الحركة وبها الصور المراد عمل حركة لها

والرموز الموجودة أسفل لوح الحركة هي من اليسار بالترتيب :

الانتقال إلى أول إطار .

الانتقال إلى الإطار السابق للإطار المحدد .

لتشغيل الحركة

الانتقال إلى الإطار التالي للإطار المحدد.

إضافة إطارات حركة

إنشاء نسخة من الإطار المحدد

سلة المهملات لحذف إطار أو إطارات محددة بسحبها إلى الرمز.

للتحول بين نمطي الحركة Timeline أو Frame . ( Photoshop )

( Extended

عمل حركة في نمط الإطارات Frame Animation

لعمل حركة في نمط الإطارات اتبع الخطوات التالية :

١. قم بإدخال الصور التي تريد أن تجمعها معا في حركة واحدة ، وضع كل صورة في

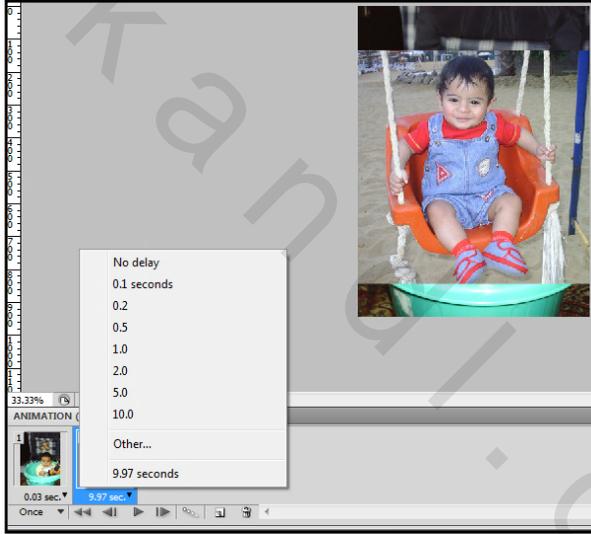
طبقة ورتب الصور حسب الترتيب التسلسلي الذي تريده لظهور حركتها المتتابعة.

٢. حدد الطبقات في لوحة الطبقات ، انقر قائمة للوحة الحركة ثم اختر أمر **Make**

### . Frames From Layers

٣. إذا كان ترتيب الصور لا يروقك يمكن لك تغيير ترتيبها في لوح الحركة بالنقر علي الصورة وسحبها إلي المكان المطلوب .

٤. لضبط توقيت كل صورة أثناء ظهورها عند تشغيل الحركة، انقر علي السهم الصغير أسفل الصورة في لوح الحركة تظهر قائمة فرعية اختر منها الوقت المناسب (مثلا نختار ١ ثانية ) ، ثم كرر ذلك مع كل صورة علي حدة. ( انظر شكل ٢٨-٢ )



شكل ٢٨-٢ عمل توقيت لكل صورة

٥. لتشغيل الحركة للصور انقر علي زر تشغيل الحركة في لوحة الحركة .

٦. يمكنك الاستعانة بالتمرين الموجود علي القرص المدمج المرفق مع الكتاب، افتح الملف **Animation End.gif** لتري تحرك الصور صورة تلو الأخرى كل ثانية حسب الوقت الذي اخترناه .

## عمل حركة في خط الوقت (Timeline Animation) (Photoshop Extended)

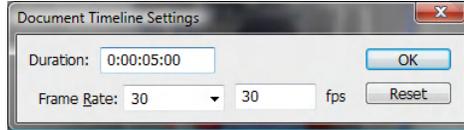
لعمل حركة في خط الوقت اتبع الخطوات التالية :

- أدخل الصور المطلوب عمل حركة لها ، وضع كل صورة في طبقة منفصلة .
- للانتقال إلي نمط الوقت، انقر رمز **Convert to Timeline Animation** الموجود يمين لوحة الحركة، يظهر لوح الحركة بالشكل التالي. (انظر الشكل ٢٨-٣)



شكل ٢٨-٣ لوح الحركة في نمط خط الوقت Timeline

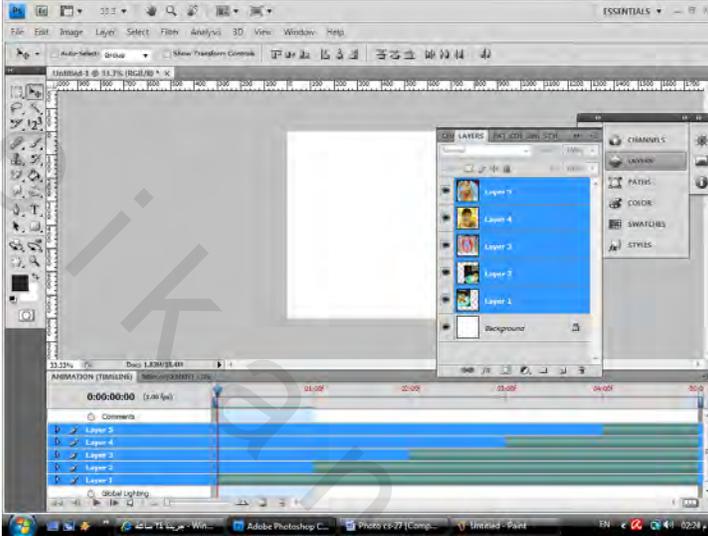
- تظهر أسماء الطبقات علي اليسار ، لعمل حركة للصور يجب ضبط التوقيت لكل صورة، ولعمل ذلك انقر القائمة الفرعية للوح الحركة واختر **Document Settings**، سيظهر المربع الحواري **Document Timeline Settings** ( انظر شكل ٢٨-٤ )، أمام خانة التوقيت **Duration** اكتب عدد الثواني التي تريدها لحركة الصور كلها، في مثالنا نكتب ٥ ثواني ويمكن زيادة هذه المدة إذا رغبت أن تظل كل صورة مدة عرض أطول.



شكل ٢٨-٤ ضبط التوقيت للصور في المربع Document

- افتح مربع السرد معدل الإطارات **Frame Rate** واختر **Custom** .
- في خانة عدد الإطارات المقابلة اكتب ١ ثانية لكل إطار، ثم انقر **OK** لإغلاق المربع الحواري.
- قم بعد ذلك بتحديد الطبقات الخمس للصور عن طريق ضغط مفتاح **Shift** أثناء نقر

الطبقات، ثم افتح القائمة الفرعية للوح الحركة واختر **Make Frames From Layers** فيظهر تسلسل الوقت أمام كل طبقة في لوحة الحركة ( انظر شكل ٢٨-٥ ) .



شكل ٢٨-٥ لوحة الحركة بعد ضبط الوقت

حفظ الحركة في صورة

بعد الانتهاء من عمل حركة للصور ولحفظها في ملف بامتداد gif اتبع الخطوات التالية :

١. افتح قائمة File واختر **Save For Web & Devices** سيظهر المربع الحواري **Save For Web & Devices**. ( انظر الشكل ٢٨-٦ ) اترك الخيارات كما هي ، ثم انقر **Save**.



شكل ٢٨-٦ مربع حوار Save for Web & Devices

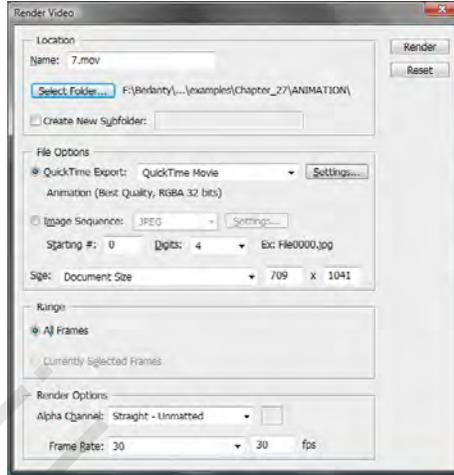
٢ . يظهر مربع الحوار **Save Optimized As** أمام **Save In** حدد المجلد الذي سيتم الحفظ بداخله ، وأمام **File Name** ضع اسما مناسباً للملف ، ثم انقر **Save** .

حفظ حركة الصور في ملف فيديو

يمكن حفظ الحركة التي قمنا بعملها بدلا من ملف صورة لكن في ملف فيديو لعرضه علي أجهزة العرض .

لحفظ الحركة في ملف فيديو قم بعمل الآتي :

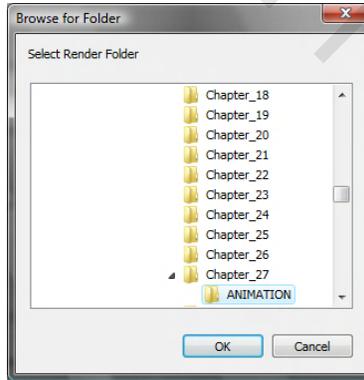
١ . افتح قائمة **File** واختر أمر **Export** ومن القائمة الفرعية اختر أمر **Render Video** . يظهر المربع الحوارى **Render Video** ( انظر الشكل ٢٨-٧ ) .



شكل ٢٨-٧ المربع الحوارى Render Video

٢. أمام Name اكتب اسما للملف، ثم انقر **Select Folder** لتحديد المجلد الذي ستحفظ الملف بداخله.

٣. يظهر مربع **Browse for folder** (شكل ٢٨-٨) حدد المجلد الذي تريد حفظ الملف فيه ثم انقر **OK** لإغلاق المربع الحوارى **Browse for folder** والعودة إلى المربع السابق.



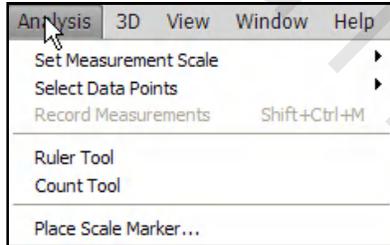
شكل ٢٨-٨ مربع Browse for folder

٤. أمام **Quick Time Export** اختر الامتداد ملف الفيديو مثلا اختر **AVI** ثم انقر أمر

**Render** ، سيقوم البرنامج بعمل فيلم المكون من الصور المحددة.  
 ٥. انتقل إلى المكان الذي حفظت فيه الفيلم علي جهازك ثم شغل الفيلم عن طريق النقر المزدوج عليه، فيتم فتح برنامج **Windows Media Player** ويقوم بعرض الصور.

### جولة داخل Photoshop CS4 Extended

منذ صدور النسخة الأولى من برنامج **Photoshop** حتي الإصدار **CS2** كانت هناك نسخة واحدة من البرنامج للتعامل مع الصور . لكن ابتداء من الإصدار **CS3** ظهرت نسخة إضافية للنسخة الأصلية أطلق عليها **Photoshop Extended** واحتوت النسخة الثانية علي سمات ذات تقنية عالية ومتخصصة لاستخدامها في مجال العلوم والأبحاث وبرامج الصور ثلاثية الأبعاد **3D** ، وتحرير لقطات الفيديو.  
 فإذا لم تكن بحاجة إلي هذه السمات الجديدة والمتخصصة فلا داعي لشراء النسخة **Extended** ويكفيك نسخة **Photoshop CS4** العادية .  
 فعند فتح **Photoshop Extended** ستجد تغيرا بسيطا في واجهة النافذة مع ظهور قائمتين جديدتين في شريط القوائم هما **Analysis** و **3D** . (انظر الشكل ٢٨-٩ )



شكل ٢٨-٩ الإضافة الجديدة في شريط القوائم

ومن السمات الجديدة في نسخة **Extended** الآتي :

### دمج الصور

تعاملت النسخ العادية من **Photoshop** مع الصور ٨ بت و ١٦ بت ، ومع التقدم التقني في آلات التصوير يمكن التقاط صور شديدة الدقة وتستخدم الملايين من الألوان

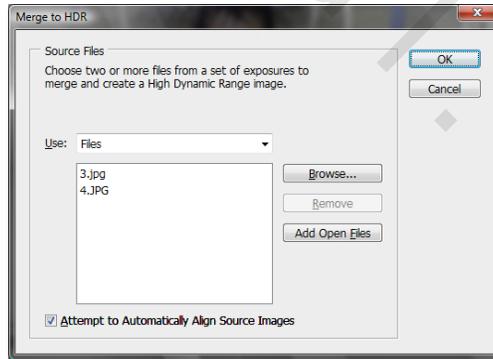
والتي عرفت بـ ٣٢ بت . ويمكن من خلال هذه النسخة إنشاء طبقات ورسم وتكوين هذه الصور الجديدة . والصور الـ ٣٢ يتم تصويرها من خلال كاميرات مثبتة علي حامل ذو قوائم ثلاثية مع ضبط نسبة تعرض الضوء للقطعة واحدة ثم تغيير سرعة باب الكاميرا لالتقاط اللقطة التالية ثم يتم بعد ذلك دمج اللقطتين بدءا من أعمق نسبة تعرض للضوء إلي أفتح نسبة في صورة واحدة.

ويمكن إنشاء صور تعرف بـ 32Bit/ channel بدمج صورتين بنفس المقاس ووضعهما في صورة واحدة ، لعمل ذلك قم بالآتي :

١. افتح الصورتان وتأكد أن حجمها واحد بالضبط دون زيادة ولو بمقدار ١ مليمتر ثم أغلقهما ، على أن تكون درجة وضوح Resolution الصورتين واحدة .

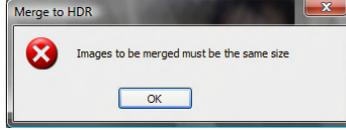
٢. افتح قائمة File واختبر منها أمر Automate ومن القائمة الفرعية اختر الأمر Merge to HDR ( انظر الشكل ٢٨-١٠).

٣. يظهر المربع الحواري Merge to HDR، انقر Browse يظهر مربع Open المعتاد لاختيار ملفات الصور المطلوب التعامل معها، حدد اسم ومكان الصورتين السابقتين . ثم انقر OK.



شكل ٢٨-١٠ مربع حوار Merge to HDR

٤. إذا كان هناك فرق بين حجمي الصورتين تظهر لك الرسالة التالية ( انظر شكل ٢٨-

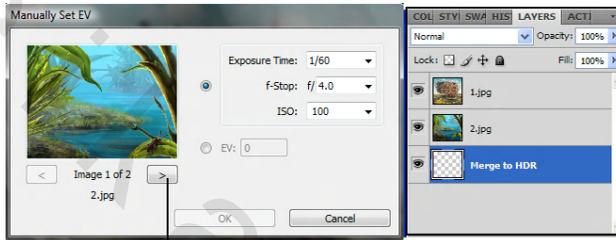


شكل ٢٨-١١ رسالة الخطأ التي تظهر عند عدم تساوي الحجم للصورتين

٥. انقر **OK** لإغلاق المربع الحواري **Merge to HDR** إذا كانت الصورتان بنفس المقاس

ونفس درجة الوضوح **Resolution** يظهر المربع **Manually Set EV** ( انظر شكل

(٢٨-١٢)

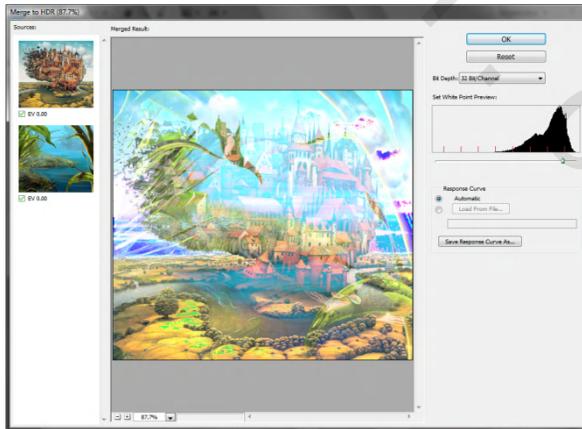


انقر السهم للنقل  
بين الصورتين

شكل ٢٨-١٢ ظهور مربع **Manually Set EV** قبل بدأ عملية الدمج وتظهر الصور في لوح الطبقات

٦. تنقل بين الصورتين بالضغط على السهم الجانبي ثم اضغط على **OK** سيظهر المربع

الحواري **Merge to HDR**. (انظر شكل ٢٨-١٣)

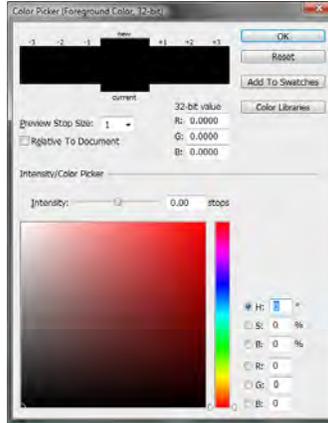


شكل ٢٨-١٣ الصورة النهائية بعد دمج الصورتين بتنسيق ٣٢ بت

٧. تظهر الشاشة الصورتين المطلوب دمجهما علي اليسار، وفي الوسط الصورة الجديدة الناتجة من دمجهما، ويكون تنسيق الصورة ٣٢بت. انقر OK . تظهر الصورة الجديدة أمامك . ( انظر شكل ٢٨-١٤ )

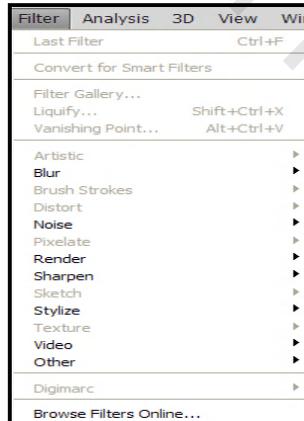


شكل ٢٨-١٤ الصورة النهائية بعد دمج صورتين في صورة واحدة بتنسيق ٣٢ بت  
٨. يمكن تلوين أجزاء من الصورة الجديدة ، بنقر أداة لون المقدمة الموجود في شريط الأدوات يظهر مربع حوار النقاط اللون Color Picker بشكل جديد كما هو في (شكل ٢٨-١٥) حيث يمكنك من هذا المربع التحكم في الألوان ودرجة كثافة Intensity الصورة وباقي الخصائص الخاصة بها.



شكل ٢٨-١٥ مربع حوار Color Picker مع الصور ذات ٣٢ بت

الصور ذات العمق 32-Bit لا يمكن تطبيق طبقات التحكم كلها عليها بل بعضها فقط، فعند فتح قائمة Layer واختيار Adjustment Layers تظهر بعض الأدوات في القائمة الفرعية غير نشطة لتدل علي عدم إمكانية استعمالها مع هذا النوع من الصور. وهكذا مع باقي القوائم سوف تجد العديد من الوظائف لا يمكن التعامل معها مع هذه الصور. افتح قائمة Filter ستجد العديد من المرشحات غير فعال ( انظر شكل ٢٨-١٦ ).



شكل ٢٨-١٦ العديد من المرشحات لا يمكن استخدامها مع الصور ذات التنسيق ٣٢ بت

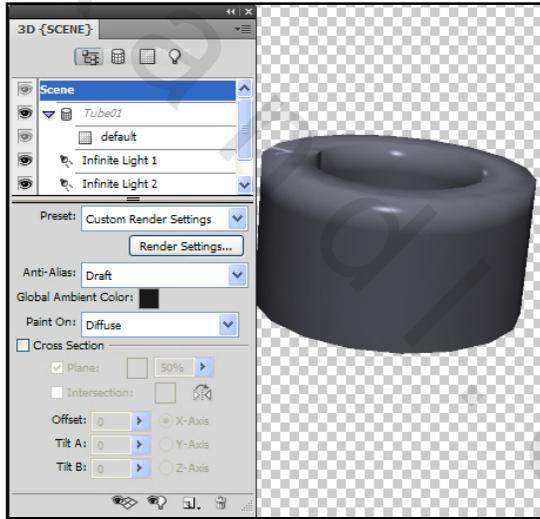
## العمل مع الصور ذات الأبعاد الثلاثية 3D

يمكن من خلال Photoshop Extended التعامل مع الصور ثلاثية الأبعاد التي تم تصميمها بالبرامج الخاصة بذلك مثل 3D Max Studio أو Auto Cad وتكون امتدادات الملفات التي يتعامل معها obj و u3d و 3ds . ويتم التعامل مع طبقات ثلاثية الأبعاد 3D Layers دون التأثير علي درجة الصورة أو تغيير حجمها .

لفهم تعامل فوتوشوب مع الصور الثلاثية الأبعاد اتبع الآتي :

١ . افتح قائمة 3D واختر أمر New Layer From 3D File تظهر شاشة. حدد الملف 5.3ds ستظهر الصورة علي النافذة ، افتح قائمة Window واختر 3D. (انظر شكل

(١٧-٢٨



شكل ١٧-٢٨ لوحة 3D للتعامل مع الصور ثلاثية الأبعاد

٢ . لن تتمكن من تكبير أو تصغير الصورة باستخدام أوامر Transform السابق شرحها، ولكن يمكن ذلك من خلال الأداة الجديدة داخل Photoshop Extended و الموجودتين قبل أداة Hand وهما 3D Rotate و 3D Orbit .

٣ . عند الضغط علي الأداة الأولى يظهر شريط الخيارات بالشكل التالي ( انظر شكل

٢٨-١٨).



شكل ٢٨-١٨ شريط الخيارات للأداة 3D Rotate

يحتوي شريط خيارات 3D Rotate علي الرموز التالية من اليسار بالترتيب :

- **Return to Initial Object Position** : ويستخدم لإعادة الصورة إلي وضعها الأول لإلغاء كل التعديلات التي أجريت عليها .
- **Rotate the 3D Object** : لتدوير الشكل ثلاثي الأبعاد .
- **Roll the 3D Object** : لتدوير الصورة جهة اليمين أو اليسار .
- **Drag the 3D Object** : لسحب الصورة إلى اي مكان علي النافذة .
- **Slide the 3D Object** : عند الضغط والسحب يتم تصغير أو تكبير الصورة وتحريكها أفقيا .
- **Scale the 3D Object** : يتم تصغير وتكبير الصورة وهي في نفس المكان .

ويحتوي شريط الخيارات 3D Orbit الموجود في ( شكل ٢٨-١٩ ) علي الرموز التالية :



شكل ٢٨-١٩ شريط الخيارات للأداة 3D Orbit

- **Return to Initial Object Position** : ويستخدم لإعادة الصورة إلي وضعها الأول لإلغاء كل التعديلات التي أجريت عليها .
- **Orbit the 3D camera** : للف الصورة رأسيا من أسفل لأعلي ( انظر شكل ٢٨-٢٠ )



شكل ٢٨-٢٠ الشكل بعد استخدام أداة Orbit the 3D Camera

- Roll the 3D Camera : لتدوير الصورة حول النقطة اليمنى السفلي منها
- Pan THE 3D Camera : لتحريك الصورة في الاتجاه المعاكس .
- Walk with the 3D Camera : لتصغير وتكبير الصورة مع تحريكها في أى اتجاه.

- Zoom the 3D Camera : لتصغير وتكبير الصورة وهي في مكانها .

وفي الشريط نجد أمام View عدة خيارات لعرض الصورة من كل جوانبها من أعلي أو أسفل أو اليسار أو من الخلف أو من الأمام .  
ويمكن من لوحة 3D تعديل الإضاءة حول الصورة .

كما يمكن مع هذه النسخة الرائعة وهي نسخة Photoshop Extended تلوين الصور ثلاثية الأبعاد، وتحويل الطبقات ثنائية الأبعاد 2D إلي ثلاثية الأبعاد 3D كما يمكن دمج الطبقات ثلاثية الأبعاد في طبقة واحدة ، وتحويل خريطة رمادية اللون إلي خريطة ثلاثية الأبعاد .

## قياس الصور

يمكن من خلال Photoshop Extended إجراء العديد من القياسات العلمية بشكل دقيق ، حيث يمكن قياس أى شيء علي صورة مهما صغر حجمه مما يعد من الأدوات الهامة

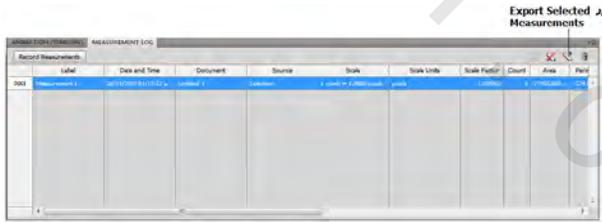
للعلماء والباحثين.

ويجب في البداية ضبط نظام القياس أولاً قبل إجراء عملية القياس وذلك بفتح قائمة **Analysis** واختيار أمر **Set Measurement Scale** ومن القائمة الفرعية اختر أمر **Custom** سيظهر المربع الحوار **Measurement Scale**، يمكنك من هذا خلال المربع ضبط نظام القياس الذي ستستخدمه وضبط نسب القياسات والوحدات المختلفة للقياس. ( انظر شكل ٢٨-٢١ )



شكل ٢٨-٢١ ضبط نظام القياس

لعمل قياس علي صورة أو خريطة قم بتحديد الجزء المطلوب قياسه ثم افتح قائمة **Window** واختر **Measurement log** ، تظهر اللوحة **Measurement log** أسفل الصورة ، انقر زر **Record Measurement** فيقوم بإضافة العديد من القياسات مثلا الطول ، العرض ، والزاوية والعديد من القياسات العلمية الدقيقة . ( انظر شكل ٢٨-٢٢ )



شكل ٢٨-٢٢ القياسات التي تم أخذها من الصورة

ويمكن عند عمل قياسات عديدة أن يتم حفظ هذه القياسات في ملف نصي لاستخدامها في أحد برامج الجداول الالكترونية مثل **Excel** أو **Access** .  
لعمل ذلك انقر رمز **Export Selected Measurements** وهو الرمز الذي يسبق

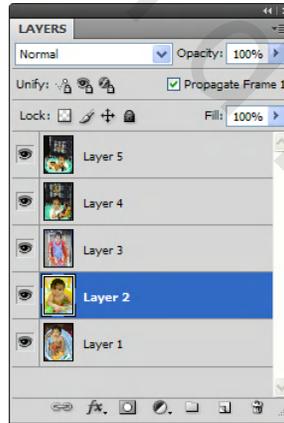
رمز سلة المهملات في لوح القياسات ، سيظهر مربع **Save** المعروف، حدد مكان حفظ الملف واكتب اسما له ثم انقر **Save** .

## تعديل الفيديو

يمكن من خلال Photoshop Extended تحرير الأفلام بالإضافة والكتابة والحذف وتغيير الألوان والعديد من الوظائف ولكن يشترط أن يكون برنامج Quick Time 7.1 أو نسخة أعلي منه موجودة علي الحاسب .

لاستيراد فيديو وتحويل إطاراته إلي طبقات داخل Photoshop افتح قائمة File واختر أمر **Import** ومن القائمة الفرعية اختر **Video Frames to Layers** . يظهر المربع الحواري **Load** وهو يشبه مربع **Open** المعروف، حدد ملف الفيديو المطلوب ثم اضغط علي مفتاح **Load** .

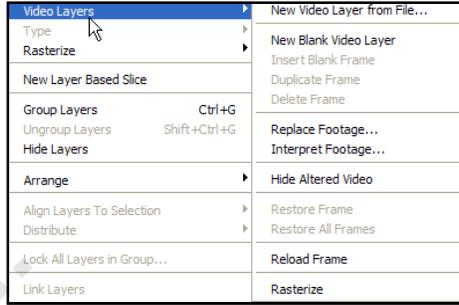
افتح قائمة **Window** واختر **Layers** ستجد أن Photoshop قام بتقسيم إطارات الفيديو إلي طبقات . ( انظر الشكل ٢٨-٢٣ ) .



شكل ٢٨-٢٣ تحويل لقطات الفيلم إلى طبقات عند استيرادها

ولتعديل لقطات الفيديو افتح قائمة **Layer** واختر أمر **Video Layers** ومن القائمة الفرعية ستجد العديد من الأوامر الخاصة بإدراج لقطات فيديو واستبدال اللقطات الحالية

وحذف لقطات معينة من الفيديو أو نسخ لقطات من فيديو آخر ووضعها في الفيديو الموجود. ( انظر شكل ٢٨-٢٤ ) .



شكل ٢٨-٢٤ أوامر Video Layers

إذا كان أمر Video layers غير نشط افتح قائمة Window واختر Animation ثم تحول إلي نمط خط الوقت Timeline .

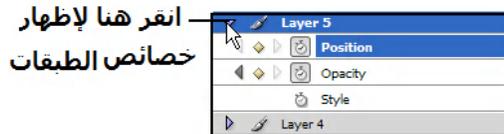
## إضافات جديدة للحركة

تضم نسخة Photoshop Extended العديد من المزايا التي تمت إضافتها للتعامل مع الحركة ناقشها فيما يلي :

إظهار أو إخفاء خصائص الطبقة في نمط خط الوقت :

يمكن في Photoshop Extended إضافة طبقات إلي الفيلم في أي وقت ، وكما لاحظت فإن الطبقات تظهر في نمط Timeline كمسارات Tracks علي يسار لوح الحركة. ويمكن توسيع مسارات الطبقة لرؤية خصائص الطبقة المحددة .

لإظهار أو إخفاء خصائص الطبقة قم بنقر المثلث الموجود علي يسار اسم الطبقة. ( انظر الشكل ٢٨-٢٥ )



شكل ٢٨-٢٥ إظهار خصائص الطبقة

## إظهار أو إخفاء الطبقات في نمط خط الوقت :

في Photoshop Extended تظهر كل طبقات الملف كوضع افتراضي داخل نمط خط الوقت Timeline ،

ويمكن أن تقوم بإظهار الطبقات المطلوب التعامل معها فقط وإخفاء الباقي بإتباع الخطوات التالية :

١. حدد الطبقات المطلوب إظهارها في لوحة الحركة ، افتح قائمة لوح الحركة واختر أمر Show ومن القائمة الفرعية اختر الأمر Set Favorite Layers .

ولإظهار كل الطبقات المخفية اختر من الأمر Show الأمر All Layers

## التحكم في معدل الإطارات والوقت في نمط خط الوقت

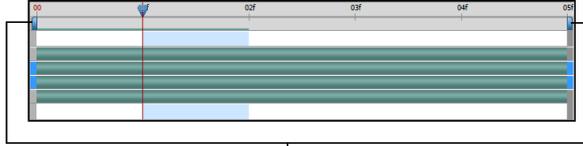
عند العمل مع نمط خط الوقت Timeline يمكن التحكم في معدل الإطارات Frames والوقت للمستند سواء كان حركة أو فيديو. والوقت مقصود به وقت تشغيل الحركة من أول إطار إلي آخر إطار . أما معدل الإطارات فيعني عدد الإطارات في الثانية Frames Per Second (fps) ويتم ضبط الاثنان حسب وسيلة الإخراج التي ستعرض عليها هذه الأعمال.

فنظام الفيديو NTSC معدل الإطارات به هو ٢٩.٩٧ (fps). ونظام PAL معدله هو ٢٥ (fps) ، ونظام DVD معدل الإطارات هو ٢٣.٩٧٦ (fps) وعند التعامل مع ملف جديد يكون الوضع الافتراضي للوقت هو ١٠ ثواني . لتغيير معدل الإطارات والوقت اختر Document Settings من قائمة لوح الحركة وضع القيم للوقت ومعدل الإطارات كما تريد . (راجع شكل ٢٨-٤)

## حذف مقاطع من الحركة من البداية أو النهاية

يمكن أن تقوم بحذف مقاطع من الحركة التي قمت بإنشائها للملف بشرط أن تكون في بداية العمل أو آخره . لعمل ذلك قم بأحد الخطوات التالية :

- اسحب شريط مساحة العمل **Work Area** الموجود في أول أو آخر الشريط العلوي . ( انظر الشكل ٢٨-٢٦ )



شكل ٢٦-٢٨ سحب شريط مساحة العمل

١. من قائمة لوح الحركة اختر **Set End of Work Area** أو **Set Start of Work Area** .

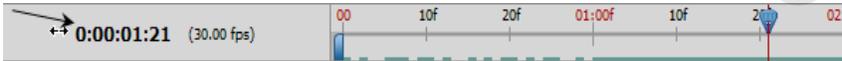
٢. لإزالة ما قمت به من تغييرات افتح لوح الحركة واختر أمر **Trim Document** .

### التجول خلال نمط خط الوقت

يمكن خلال نمط خط الوقت **Timeline** القيام بأحد الأعمال التالية :

- سحب مؤشر الوقت الحالي بالفأرة.
- النقر بالفأرة علي أي رقم داخل مسطرة الوقت لنقل مؤشر الوقت بسرعة إليه.
- سحب عارض الوقت الحالي بالفأرة وهو الموجود في الركن الأيسر العلوي من نمط خط الوقت ( انظر الشكل ٢٨-٢٧ ) وبذلك يمكن معاينة الصورة وحركتها بشكل

سريع.



شكل ٢٧-٢٨ سحب عارض الوقت الحالي

- اضغط مرتين علي عارض الوقت الحالي وأدخل الوقت وعدد الإطارات في مربع



حوار **Set Current Time**.

## الفصل التاسع والعشرون

### مشاريع تخرج

نشرح في هذا الفصل بعض الأمثلة والمشاريع العملية التي تصلح كمشاريع للتخرج لطلبة المعاهد والكليات والتي يمكنك الاستعانة بها في إنشاء نصوص وصور وعمل البوسترات بأشكال جذابة لاستخدامها في الدعاية والإعلان وغير ذلك من الاستخدامات. يشتمل هذا الفصل على الأمثلة التالية :

- عمل نص محترق
- كتابة نص بنور النيون
- وضع صورة داخل نص
- قص صورة ووضعها على صورة أخرى
- عمل بوستر

## عمل نص محترق

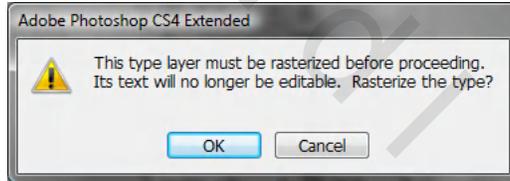
مطلوب عمل نص تشتعل النار منه مثل النص التالي الموجود في الشكل ٢٩-١.



شكل ٢٩-١ النص المحترق المراد إنشائه

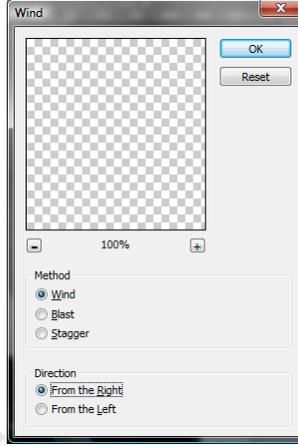
لعمل ذلك اتبع الخطوات التالية :

١. افتح ملف جديد من نوع RGB وحدد الطول والعرض المناسبين لحجم النص الذي تنوي إنشائه ، ثم اكتب النص المطلوب على خلفية سوداء وبخط أبيض .
٢. افتح قائمة **Filter** واختر منها **Stylize** ثم من القائمة الفرعية اختر **Wind**. تظهر رسالة تحذيرية تحرك أنه لن يمكنك التغيير في النص أو تعديله بعد تطبيق المرشح **Wind** عليه ، انقر **OK**. (انظر شكل ٢٩-٢)



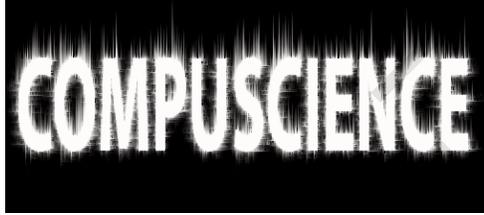
شكل ٢٩-٢ رسالة تحرك بتغيير طبيعة النص الذي تقوم بتعديله

٣. سيظهر المربع الحواري **Wind** ، قم بضبط إعداداته وخياراته ليظهر كما في الشكل التالي. (انظر شكل ٢٩-٣)



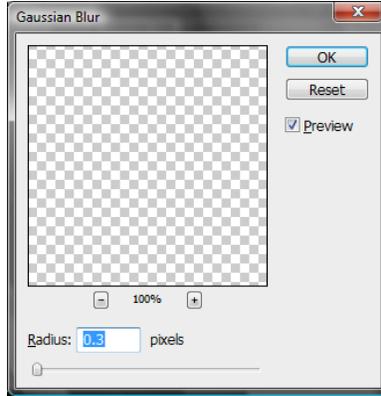
شكل ٢٩-٣ المربع الحواري Wind وضبط خياراته

٤. افتح قائمة Image ثم اختر Image Rotation و من القائمة الفرعية اختر  $90^\circ$  CW ، ثم اضغط مفتاحي CTRL+ F لتطبيق مرشح Wind مرة ثانية .
٥. قم بتدوير النص مرة ثانية  $90^\circ$  درجة ثم اضغط كل مرة على مفتاحي CTRL+ F إلى أن تصل إلى الوضع الأساسي للنص ، والذي يظهر بالشكل التالي. (انظر شكل ٢٩-٤)



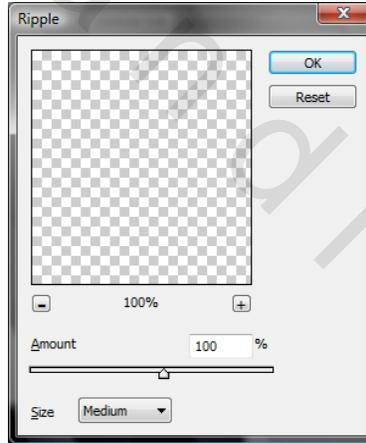
شكل ٢٩-٤ شكل النص بعد تطبيق المرشح Wind عدة مرات عليه

٦. افتح قائمة Filter واختر منها مرشح Blur ثم من القائمة الفرعية اختر Gaussian Blur. سيظهر المربع الحواري Gaussian Blur ، اضبط خياراته كما تظهر في الشكل ٢٩-٥. ثم انقر OK لإغلاق المربع الحواري.



شكل ٢٩-٥ المربع الحواري Gaussian Blur

٧. افتح قائمة **Filter** واختر منها مرشح **Distort** ثم من القائمة الفرعية اختر **Ripple**. سيظهر المربع الحواري **Ripple** ، اضبط خياراته كما تظهر في الشكل ٢٩-٦ ، سوف يظهر النص كما في شكل ٢٩-٧

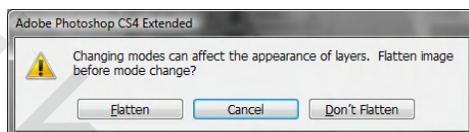


شكل ٢٩-٦ المربع الحواري Ripple



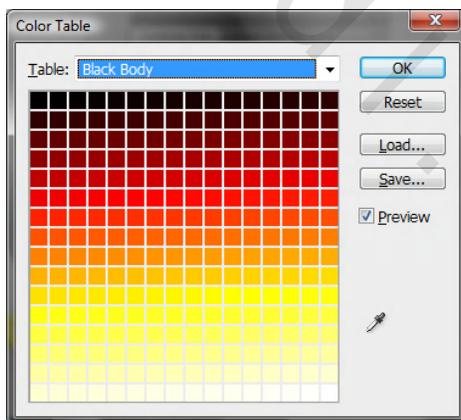
شكل ٢٩-٧ النص بعد تطبيق العديد من المرشحات عليه

٨. افتح قائمة **Image** ثم اختر **Mode** و من القائمة الفرعية اختر **Grayscale** ، ستظهر رسالة تحذيرية ، اضغط على **Flatten**. (انظر شكل ٢٩-٨)



شكل ٢٩-٨ الرسالة التحذيرية

٩. افتح قائمة **Image** ثم اختر **Mode** ومن القائمة الفرعية اختر **Indexed Color** .  
١٠. افتح قائمة **Image** ثم اختر **Mode** ومن القائمة الفرعية اختر **Color Table** ، سيظهر المربع الحواري **Color Table** ، من الخانة **Table** اختر الخيار **Black Body** (انظر شكل ٢٩-٩)



شكل ٢٩-٩ المربع الحواري **Color Table**

- سيظهر لك النص كما في الشكل التالي (انظر شكل ٢٩-١٠)



شكل ٢٩-١٠ النص بعد الانتهاء من تنفيذ التمرين عليه

## كتابة نص بنور النيون

سوف نقوم الآن بعمل تمرين لكتابة نص بنور النيون كما في الشكل ٢٩-١١. لعمل ذلك اتبع الخطوات التالية :



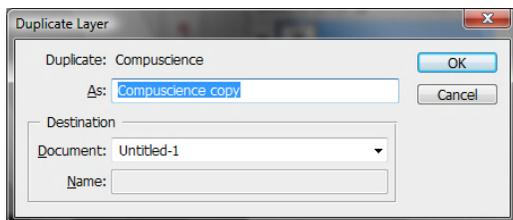
شكل ٢٩-١١ كتابة نص بنور النيون

١. افتح ملف جديد من نوع RGB ثم اكتب النص المطلوب على خلفية سوداء وبخط أبيض. (شكل ٢٩-١٢)



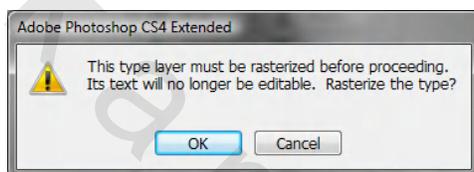
شكل ٢٩-١٢ كتابة النص بخط ابيض على خلفية بيضاء

٢. افتح القائمة الفرعية من لوحة الطبقات واختر أمر Duplicate Layer سيظهر المربع الحواري Duplicate Layer لنسخ الطبقة النشطة التي نعمل عليها ، من هذا المربع الحواري انقر OK لنسخ تلك الطبقة وإغلاق المربع الحواري. (شكل ٢٩-١٣).



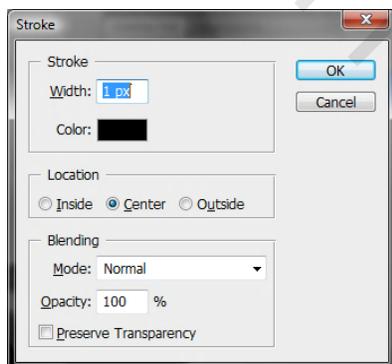
شكل ٢٩-١٣ المربع الحواري Duplicate Layer

٣. حدد هذه الطبقة ثم انقر أداة **Paint Bucket Tool** من مربع الأدوات (من مجموعة الأداة **Gradient**) ثم انقر النص وذلك لتحويل طبقة النص إلي طبقة يمكن تحريرها كالتلوين والتحجيم... الخ. تظهر رسالة تحذيرية، انقر **OK**. (انظر شكل ٢٩-١٤)



شكل ٢٩-١٤ رسالة تحريك بتغيير طبيعة النص الذي تقوم بتعديله

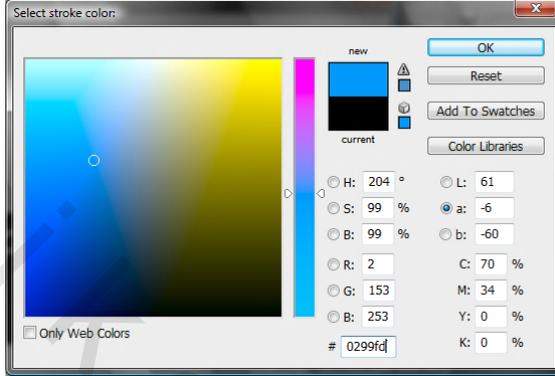
٤. افتح قائمة **Edit** واختر منها أمر **Stroke** ، يظهر المربع الحواري **Stroke**. (انظر شكل ٢٩-١٥)



شكل ٢٩-١٥ المربع الحواري Stroke

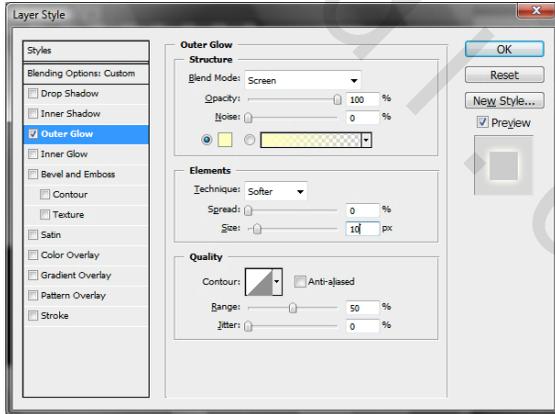
٥. انقر خانة **Color** في المربع الحواري السابق ، سيظهر المربع الحواري **Select**

**Stroke Color**. من خانة # الموجودة أسفل المربع الحواري اكتب القيمة اللونية 0299fd ثم انقر OK مرتين لإغلاق المربعات الحوارية المفتوحة . (انظر شكل ٢٩-١٦)



شكل ٢٩-١٦ المربع الحواري Select Stroke Color

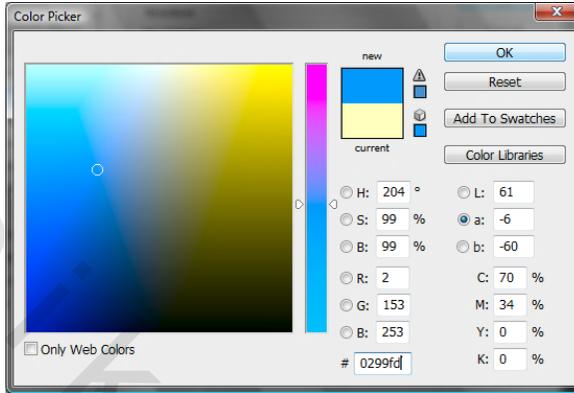
٦. افتح قائمة Layer واختر منها أمر Layer Style ثم من القائمة الفرعية اختر Blending Options سيظهر المربع الحواري Layer Style . (انظر شكل ٢٩-١٧)



شكل ٢٩-١٧ المربع الحواري Layer Style

٧. اختر من المجموعة Outer Glow Styles واضبط باقي الإعدادات كما تظهر في

الشكل السابق ، انقر خانة اللون سيظهر المربع الحواري **Color Picker**، في الخانة # أسفل المربع الحواري اكتب القيمة اللونية **0299fd**. (انظر شكل ٢٩-١٨)



شكل ٢٩-١٨ كتابة القيمة اللونية في المربع **Color Picker**

٨. انقر **OK** مرتين لإغلاق المربعات الحوارية والعودة إلى الصورة لتظهر كما في الشكل ٢٩-١٩ .



شكل ٢٩-١٩ الصورة بعد ضبط ألوانها

٩. اسحب طبقة النص الأساسي أعلى الطبقة النسخة ، ثم اختر من لوح الطبقات النمط **Overlay** تحصل على الشكل النهائي التالي (انظر شكل ٢٩-٢٠) .



شكل ٢٩-٢٠ الصورة في وضعها النهائي

## وضع صورة داخل نص

يمكن كتابة نص وملته بصورة كما في الشكل ٢٩-٢١ التالي .

# COMPUSCIENCE

شكل ٢٩-٢١ النص بعد ملته بصورة

لعمل ذلك اتبع الخطوات التالية :

١. افتح ملف جديد من نوع RGB ثم اكتب النص المطلوب . (انظر شكل ٢٩-٢٢)

# COMPUSCIENCE

شكل ٢٩-٢٢ كتابة النص المراد ملته بالصورة

٢. افتح الصورة المطلوب ملء النص بها. (انظر شكل ٢٩-٢٣)



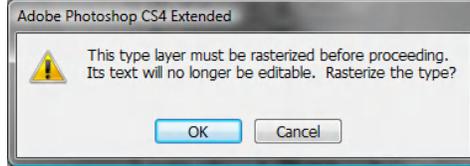
شكل ٢٩-٢٣ الصورة التي سنستخدمها لملء النص

٣. افتح القائمة الفرعية من لوحة الطبقات واختر أمر Duplicate Layer ثم حدد

هذه الطبقة . ثم اضغط على أداة Paint Bucket Tool من مربع الأدوات (من

مجموعة الأداة **Gradient** ثم انقر النص وذلك لتحويل طبقة النص إلي طبقة يمكن تحريرها كالتلوين والتحجيم... الخ. تظهر رسالة تحذيرية، انقر **OK** (انظر شكل

٢٩-٢٤)



شكل ٢٩-٢٤ رسالة تحذير بتغيير طبيعة النص الذي تقوم بتعديله

٤. انتقل إلي ملف الصورة ثم حدد طبقة الصورة من لوح الطبقات ثم اضغط علي مفتاحي **Ctrl+A** لتحديدها، ثم اضغط مفتاحي **Ctrl+C** لنسخ الصورة في الذاكرة.
٥. انتقل مرة أخرى للنص ثم انقر على طبقة النص لتحديدها في لوح الطبقات ، واضغط علي مفتاح **Ctrl** باستمرار ، ثم اضغط مرة أخرى علي نموذج معاينة طبقة النص لتحديدها ، ستلاحظ تحديد جميع الحروف الموجودة في النص وظهور خط منقط متحرك حولها. (انظر شكل ٢٩-٢٥)



شكل ٢٩-٢٥ تحديد حروف النص استعداداً لملئه بالصورة

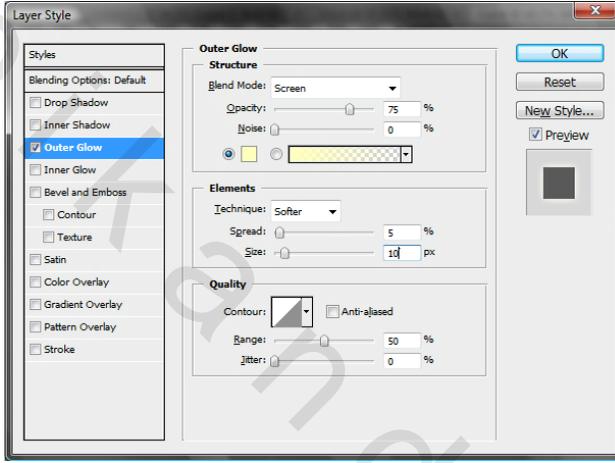
٦. افتح قائمة **Edit** واختر أمر **Paste Into** ، فتظهر الصورة داخل النص ، اضغط علي أداة النقل **Move** وحرك الصورة داخل النص حتى تحصل علي الشكل الذي تريده .

# COMPUSCIENCE

شكل ٢٩-٢٦ النص بعد إضافة الصورة له

٧. افتح قائمة Layer واختر منها أمر Layer Style ومن القائمة الفرعية اختر

Outer Glow وضع القيم كما هو موضح بالشكل ٢٩-٢٧



شكل ٢٩-٢٧ مربع Layer Style وضبط إعداداته

يجب أن يظهر النص كما بالشكل ٢٩-٢٨

# COMPUSCIENCE

شكل ٢٩-٢٨ الشكل النهائي للنص

## قص صورة ووضعا على صورة أخرى

يمكنك تركيب الصور مع بعضها بحيث تأخذ جزء أو شخص من صورة وتضيفه إلى صورة أخرى وذلك للوصول إلى نتيجة أفضل أو حتي للتغير من شكل الصورة كلياً. لعمل ذلك تابع الخطوات التالية :

١. افتح الصورة المطلوب قص جزء منها . (انظر شكل ٢٩-٢٩)



شكل ٢٩-٢٩ الصورة المطلوب قص جزء منها

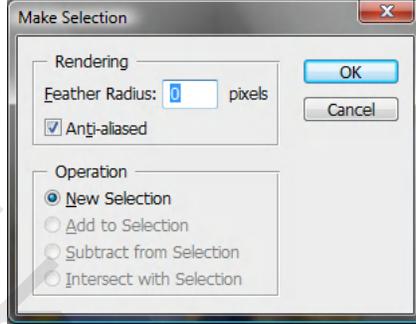
٢. تأكد أن الطبقة غير محمية أو قم بإلغاء الحماية من على الطبقة. قم بعمل نسخة من الطبقة عن طريق النقر على السهم العلوى للوحة الطبقات واختيار أمر **Duplicate Layer** ، ثم اسحب الطبقة النسخة أسفل الطبقة الأصلية . وقم بإخفاء الطبقة الأصلية .

٣. لقص صورة طفل من هذه الصورة انقر على أداة **Pen-Tool** وقم برسم إطار حول الصورة المطلوب قصها . (انظر شكل ٢٩-٣٠)



شكل ٢٩-٣٠ رسم إطار حول الجزء المطلوب قصه

٤. بعد الانتهاء من تحديد الصورة يجب تحويل هذا المسار إلى تحديد وذلك بالنقر على الجزء المحدد بالزر الأيمن واختيار أمر **Make Selection**. سيظهر المربع الحواري **Make Selection**. (انظر شكل ٢٩-٣١)



شكل ٢٩-٣١ المربع الحواري **Make Selection**

٥. تأكد من وجود القيمة صفر في خانة **Feather Radius** وتأكد من تحديد الخيار **Anti-aliased**. ثم اضغط على **OK** لإغلاق المربع الحواري.
٦. قم بعكس التحديد، افتح قائمة **Select** واختار أمر **Inverse** وتأكد أن الطبقة النسخة هي المحددة، ثم اضغط على مفتاح **Delete** تحصل على الصورة التالية. (انظر شكل ٢٩-٣٢)



شكل ٢٩-٣٢ قص الجزء المطلوب من الصورة فقط

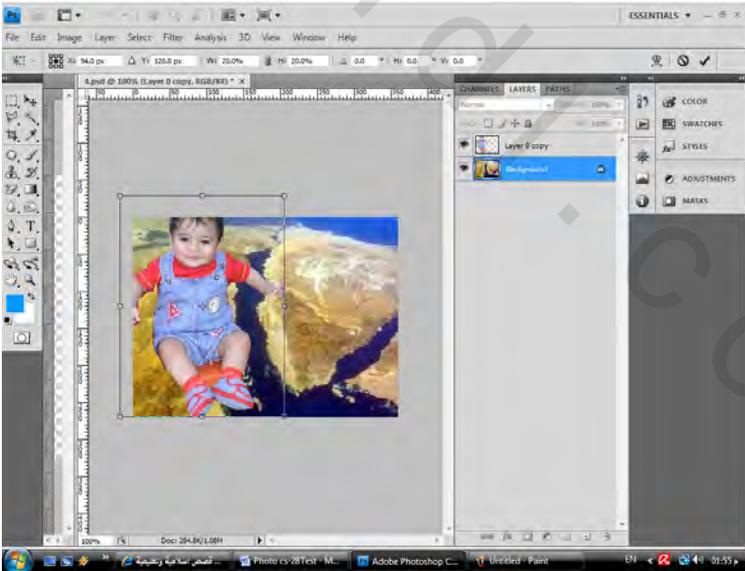
٧. افتح الصورة المطلوب وضع الصورة عليها ، وبأداة النقل **Move** اسحب صورة الطفل وضعها على الصورة الجديدة . للتحكم في حجم الصورة اضغط على مفتاحي **Ctrl+T** لوضع الصورة في نمط تعديل الأبعاد ستلاحظ ظهور شريط خيارات في أعلي الشاشة تستطيع منه التحكم في حجم الصورة الأفقي والرأسي . (انظر شكل ٢٩-٣٣)



خانتى تحديد الطول الأفقى والرأسى للصورة

شكل ٢٩-٣٣ التغيير في ابعاد الصورة ومقاسها لتناسب مع الخلفية التي ستوضع عليها

٨. أدخل قيم أقل من ١٠٠ في تلك الخانتين للوصول بصورة الطفل إلي الحجم المناسب للخلفية الموجودة وراهه كما تريد ، ستحصل علي الصورة كما في الشكل التالي. (انظر شكل ٢٩-٣٤)



شكل ٢٩-٣٤ وضع الصورة علي خلفية مختلفة

## عمل بوستر

لعمل بوستر كما بالشكل ٢٩-٣٥ اتبع الخطوات التالية :



شكل ٢٩-٣٥ الشكل النهائي للبوستر المراد عمله

١. قم بفتح صورة الخلفية والصورة المطلوبة وضعها على الخلفية . (انظر شكل ٢٩-٣٦)





شكل ٢٩-٣٦ فتح ملف الخلفية وملف الصورة المطلوب القص منها

٢. انتقل إلي ملف صورة الطفل ، انقر الأداة **Magnetic Lasso Tool** وحدد الجزء المطلوب قصه .

٣. اسحب الصورة التي تم استخلاصها بأداة **Move** إلى صورة الخلفية . (انظر شكل ٢٩-٣٧)



شكل ٢٩-٣٧ الصورة بعد وضعها علي الخلفية

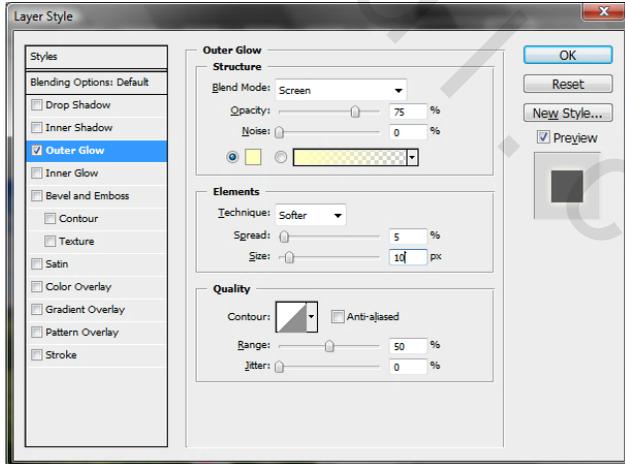
٤. لحذف الخلفية البيضاء والأجزاء الغير مرغوب فيها انقر رمز **Magic Wand Tool**

ثم انقر الأماكن البيضاء لتحديدها ثم نضغط على مفتاح **Delete** لحذف الخلفية البيضاء ، وتظهر بالشكل التالي . (انظر شكل ٢٨-٣٨)



شكل ٢٩-٣٨ الصورة بعد حذف الأجزاء الغير مرغوب فيها

٥. افتح قائمة **Layer** واختر منها أمر **Layer Style** ومن القائمة الفرعية اختر **Outer Glow** سيظهر المربع الحواري **Layer Style** ، اضبط إعدادات المربع كما يظهر في الشكل التالي ثم انقر **OK** لإغلاق المربع الحواري . (انظر شكل ٢٩-٣٩)



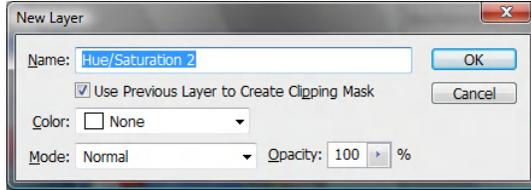
شكل ٢٩-٣٩ ضبط إعدادات Layer Style

٦. انقر أداة التحديد البيضاوى ومن شريط الخيارات الخاص بتلك الأداة اجعل قيمة Feather ١٥ بكسل ، ثم حدد الوجه ، ثم اضغط على **Ctrl+J** لإضافة طبقة جديدة للجزء المحدد .
٧. انقر رمز العين الموجودة أمام **Effects** في لوحة الطبقات لتلك الطبقة الجديدة لإخفاء التأثير الذي طبقناه علي الصورة .
٨. اضغط مفتاح **Ctrl** باستمرار واسحب الجزء المحدد من الصورة إلى المكان المختار عن طريق أداة النقل. (انظر شكل ٢٩-٤٠)



شكل ٢٩-٤٠ الصورة بعد نقل جزء منها

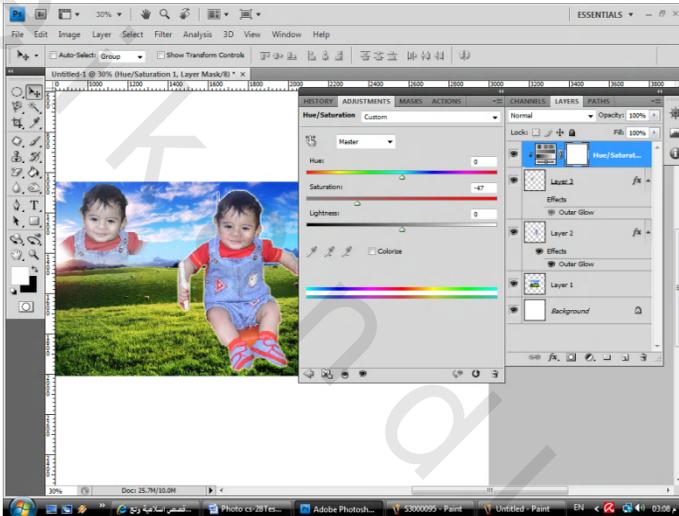
٩. من لوحة الطبقات اختر النمط **Hard Light** ، ثم افتح قائمة **Layer** واختر الأمر **New Adjustment Layer** ومن القائمة الفرعية اختر أمر **Hue/Saturation** سيظهر المربع الحواري **New Layer** ، انقر **OK** لإغلاق المربع الحواري. (انظر شكل ٢٩-٤١)



شكل ٢٩-٤١ المربع الحواري New Layer إضافة طبقة صورة الوجه فقط

١٠. ستظهر اللوحة Adjustment ، اضبط القيم الموجودة بها كما في الشكل ٢٩-

٤٢. سيظهر الوجه خلف السحاب كما في شكل ٢٩-٤٣.



شكل ٢٩-٤٢ ضبط الإعدادات في لوحة Adjustment



شكل ٢٩-٤٣ الصورة في الوضع النهائي لها

١١. أضيف النص المطلوب ليظهر البوستر كما في الشكل ٢٩-٤٤



شكل ٢٩-٤٤ البوستر بعد إضافة النص إليه





## المرجع الأساسي لمستخدمي Windows Vista

يشرح هذا الكتاب واحداً من أحدث برامج التشغيل وهو Windows Vista ، ويتناول الكتاب الموضوعات التالية:

- المزايا الجديدة في Windows Vista .
- كيفية التعامل مع النوافذ والقوائم والحصول علي تعليمات المساعدة.
- استخدام قائمة "ابدأ" وشريط المهام والشريط الجانبي.
- التعامل مع البرامج والملفات والصور والافلام وتعديلها وإضافة مؤثرات وتلفقيات صوتية.
- التعامل مع ميزة التحكم الأبوي لحماية أطفالك من المواقع الهدامة والإباحية.
- كيفية الاتصال بالانترنت واستخدام مستعرض الانترنت لتصفح المواقع، واستخدام مركز المفضلة وتقييم المحتوى الغير للاعتراض وطباعة صفحات الويب أو إرسالها إلي الآخرين وكيفية استخدام بريد ويندوز (Windows Mail) .
- كيفية إعداد شبكة الاتصالات لتوصيل مجموعة أجهزة داخل منزلك أو شركتك.
- تحقيق الأمان عن طريق حماية جهازك من برامج التجسس والبرامج الخبيثة بواسطة Windows Defender أو العمل خلف جدار الحماية (Firewall)، والتحكم في حسابات المستخدمين User Account Control وتحديث البرنامج من خلال Windows Update .
- حماية بياناتك عن طريق النسخ الاحتياطي للبيانات واسترجاعها أو حتي النسخ الاحتياطي للجهاز كله وتعين نقاط استعادة النظام.
- تحقيق أقصى كفاءة للأقراص الصلبة وإدارتها عن طريق استخدام برامج الفراغات (Defragmentation) وتنظيفها (Clean Up) وضغط البيانات وتشفيرها.
- كيفية نسخ (Burn) الأفلام والصور وملفات الصوت إلي الأقراص المدمجة وكيف تنسخها (Rip) من الأقراص المدمجة إلي جهازك.

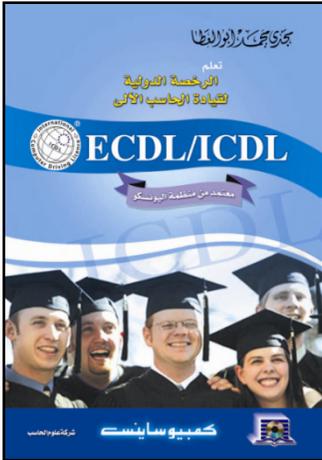
## تيسير Windows Vista

يعتبر كتاب تيسير Windows Vista دليل سهل ويغطي الموضوعات الآتية:

- خلفية ضرورية تشمل التعامل مع الأطر والقوائم والمربعات الحوارية والحصول على تعليمات المساعدة.
- استعراض وإدارة الملفات والمجلدات والبرامج.
- استخدام البرامج الملحقة والتعامل مع الصور والأفلام وملفات الصوت.
- التحكم في الطابعات والاتصال بالانترنت واستخدام



المراقبة الأبوية لحماية الأطفال وبرامج الحماية فيه.



## الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلي ICDL

هذا هو الكتاب الذي يؤهلك للتقدم لأي من اختبارات شهادة الرخصة الدولية ECDL/ICDL. وهو الكتاب المعتمد من منظمة اليونسكو للتدريس في الدول العربية وهو يشتمل على سبع وحدات كل وحدة في كتاب مستقل. هذه الوحدات هي:

✓ المفاهيم الأساسية لتكنولوجيا المعلومات

### Concepts of Information Technology (IT)

✓ استخدام الحاسب والتعامل مع الملفات *Using Computer and Managing Files*

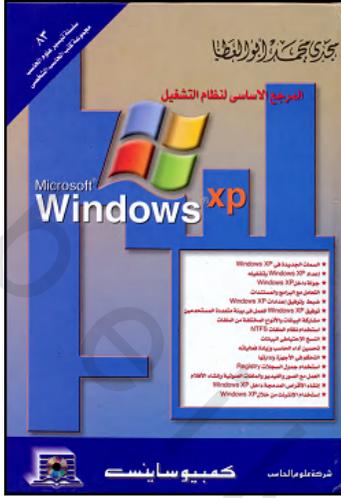
✓ معالجة النصوص *Word Processing* ✓ جداول البيانات

✓ قواعد البيانات *Databases*

✓ العروض التقديمية *Presentations*

✓ الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات *Information and Communications*

مرافق مع المجموعة قرص مدمج CD يحتوي على الأمثلة والتمارين الواردة بالكتاب بالإضافة إلى نماذج للاختبارات السبعة للحصول على شهادة ICDL.



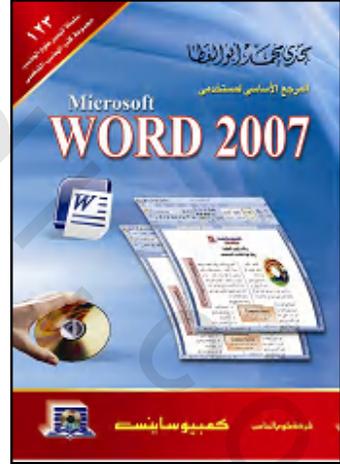
## المرجع الأساسي لنظام التشغيل Windows XP

- يشرح هذا الكتاب نظام التشغيل Windows XP و يتناول ما يلي:
- السمات الجديدة في Windows XP.
- إعداد Windows XP وتشغيله وضبط وتوفيق إعدادات Windows XP.
- استخدام نظام الملفات NTFS والنسخ الاحتياطي للبيانات وتحسين أداء الحاسب وزيادة فعالياته.
- استخدام جدول السجلات Registry والعمل مع الصور والفيديو والملفات الصوتية وإنشاء الأفلام. واستخدام الإنترنت من خلال Windows XP.

## المرجع الأساسي لمستخدمي Word 2007

يشرح هذا الكتاب واحداً من أهم برامج مجموعة Office 2007 وهو Word 2007، ويتناول الكتاب الموضوعات التالية:

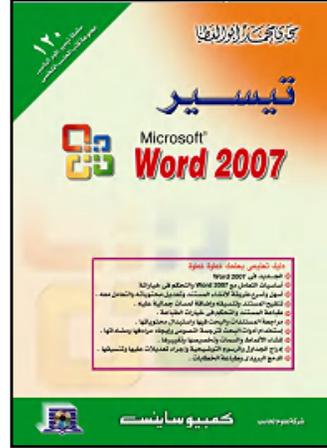
- المزايا الجديدة في Word 2007.
- مفاهيم تحرير المستندات وتنسيقها وتعديلها ومراجعتها وطباعتها.
- تصميم ونشر صفحات Web وإدراج الارتباطات التشعبية.
- تصميم مستندات تشتمل على الصور والرسوم والجداول ومربعات النص. وكيفية إنشاء المظاريف.
- استخدام Word 2007 في النشر المكتبي لأغراض الفهارس وجداول المحتويات وتقسيم المستندات إلى مقاطع وتجميعها وتجزئتها وإدراج رؤوس وتذييل الصفحات وترقيمها.



## تيسير Word 2007

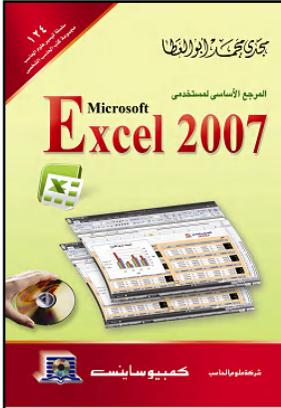
يعتبر كتاب تيسير Word 2007 دليل سهل لتعليم Word 2007 ويغطي الموضوعات الآتية:

- إنشاء المستند وتعديل محتوياته والتعامل معه.
- إضافة لمسات جمالية له.
- إنشاء الجداول وإجراء تعديلات عليها وتنسيقها.
- الدمج البريدي وطباعة الخطابات. والتصحيح التلقائي.
- إدراج التاريخ والوقت وإسقاط الأحرف الاستهلاكية.
- إدراج الصور والرسوم بالمستند.



## المرجع الأساسي لمستخدمي Excel 2007

يشرح هذا الكتاب أحد برامج Office 2007 وهو Excel 2007 ويتناول الكتاب الموضوعات:



- تصميم وبناء أوراق العمل والتخطيطات البيانية وتنسيقها وطباعتها.
- استخدام المعادلات والدوال.
- التعامل مع الصور والكائنات الرسومية واستخدام أدوات Excel لرسم الأشكال والكائنات.
- تصميم وإنشاء قواعد البيانات وترتيبها وتصنيفها والبحث فيها واستيرادها وتصديرها.
- تجميع البيانات وتلخيصها باستخدام الجداول والتخطيطات المحورية.
- كيفية تسجيل الماكرو وإعادة تشغيله وتوظيفه لتسهيل أعمالك المتكررة.
- نشر البيانات والتخطيطات علي صفحة الويب وإدراج الارتباطات وتحويل البيانات إلى صفحات ويب تفاعلية.

## تيسير Excel 2007

يعتبر كتاب تيسير Excel 2007 دليل سهل لتعليم Excel 2007 لمن لا يجدون الوقت الكافي لقراءة المراجع المطولة ويغطي الموضوعات الآتية:

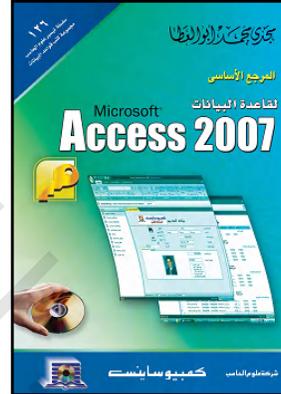
- أساسيات برنامج Excel.
- كيفية التعامل مع الأوراق وتعديلها وتصحيح الأخطاء وتجميع الأعمدة والصفوف.
- تنسيق النصوص والبحث والاستبدال وتنسيقات والصيغ واستخدام الدوال.
- التخطيطات وقواعد البيانات.



## المرجع الأساسي لمستخدمي Access 2007

يضع هذا المرجع بين يديك بأسلوب تعليمي منظم أسرار وخبايا الإنطلاق إلى القمة مع Access 2007. ويشمل على:

- المزايا الجديدة في Access 2007.
- كيفية إنشاء قاعدة بيانات وتعديلها وربطها واستيراد جداولها.
- طرق مختلفة للبحث عن البيانات وترتيبها وتصنيفها والاستعلام عنها.

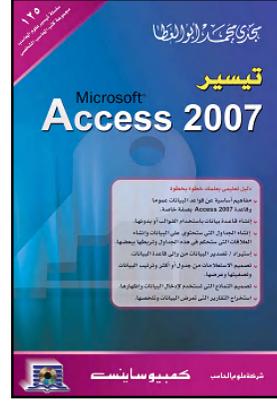


- تصميم نماذج وتقارير متقدمة تشمل علي عناصر تحكم وصور وتبويبات وتستخدم مفاهيم متقدمة في الربط والتضمين.
- نشر البيانات والتقارير على صفحات الويب. وإدراج الارتباطات التشعبية ومقدمة إلى لغة VBA.
- استخدام قاعدة البيانات داخل شبكة اتصالات وكيفية تحويل تطبيقات Access إلى تطبيقات "الخادم/العميل" ومشروعات البيانات (DAP).

## تيسير Access 2007

يعتبر كتاب تيسير Access 2007 دليل سهل لتعليم Access 2007 ويغطي الموضوعات الآتية:

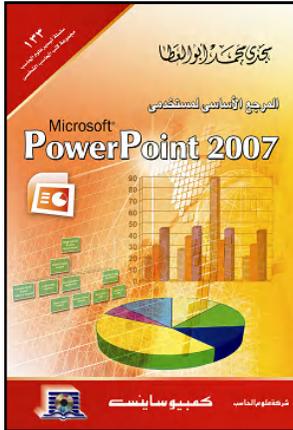
- مفهوم قواعد البيانات وتنظيم ملفاتها.
- المزايا والتحسينات الجديدة في Access 2007.
- إنشاء الجداول وتعديلها. والبحث والاستعلام عن البيانات وإعادة ترتيبها. وتبادل البيانات مع قواعد البيانات والبرامج الأخرى.
- إنشاء قواعد البيانات واستعراض محتوياتها والتحكم في إظهار بياناتها.



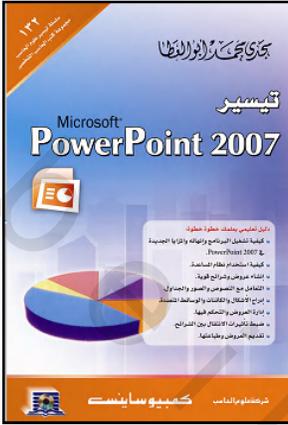
- تصميم النماذج والتقارير وبطاقات العنونة وربط الجداول.

## المرجع الأساسي لمستخدمي Power Point 2007

يضع هذا المرجع بين يديك بأسلوب تعليمي منظم أسرار وخبايا الانطلاق إلى القمة مع Power Point 2007. وتساعد هذه الأسرار والنصائح في تعلم واستخدام Power Point. وتشمل:



- إنشاء عروض وشرائح قوية.
- إنشاء عروض تشتمل على تقنيات "الماليمديا" وتشمل الصوت والصورة والحركة.
- إضافة النصوص والجداول والرسوم إلى الشرائح.
- التحكم في التأثيرات الانتقالية بين الشرائح وتوقيتها.
- تسجيل الماكرو وإعادة تشغيله وتوظيفه لتسهيل أداء عروضك.
- تطوير Power Point 2007 وتوقيفه ليتناسب استخداماتك الخاصة وكيفية التحكم في خيارته.
- تقديم العروض وتجهيزها لتشغيلها في مكان آخر أو على جهاز آخر.



## تيسير Power Point 2007

يعتبر كتاب تيسير Power Point 2007 دليل سهل لتعليم Power

Point 2007 ويغطي الموضوعات الآتية:

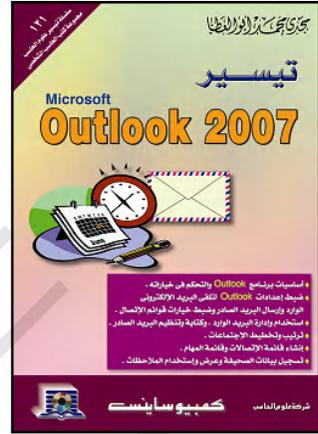
- كيفية تشغيل البرنامج وإمتهانه والمزايا الجديدة فيه.
- كيفية استخدام نظام المساعدة وإنشاء عروض وشرائح قوية.
- التعامل مع النصوص والصور والجدول.
- إدراج الأشكال والكائنات والوسائط المتعددة.
- ضبط تانيات الانتقال بين الشرائح وتقديم العروض وطباعتها.

## تيسير Outlook 2007

يعتبر كتاب Outlook 2007 دليل سهل لمن لا يجدون الوقت

الكافي لقراءة المراجع المطولة ويغطي الموضوعات الآتية:

- أساسيات برنامج Outlook وتشغيله وإمتهانه وضبط إعدادات Outlook لتلقى البريد الإلكتروني الوارد وإرسال البريد الصادر وضبط خيارات قوائم الاتصال.
- استخدام ودارة البريد الوارد، وكتابة تنظيم البريد الصادر.
- ترتيب وتخطيط الاجتماعات. وإنشاء قائمة الاتصالات



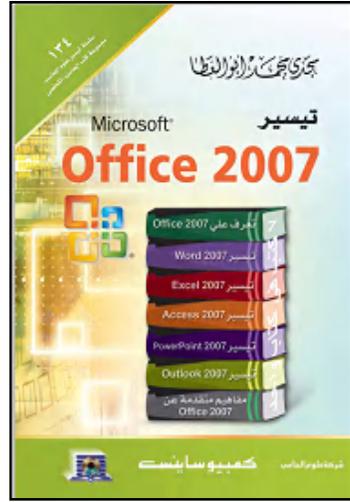
وقائمة المهام.

- تسجيل بيانات الصحيفة وعروض استخدام الملاحظات.

## تيسير Office 2007

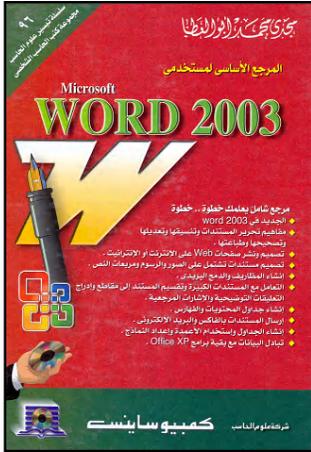
يعتبر كتاب Office 2007 دليل سهل لمن لا يجدون الوقت الكافي لقراءة المراجع المطولة ويغطي الموضوعات الآتية:

- المفاهيم العامة والأساسية لبرامج Office 2007 والتغيير الذي طرأ على الواجهات
- إنشاء مستندات باستخدام Word وتنسيقها
- وإضافة لمسات جمالية تشمل الخطوط والظلال والحدود والأعمدة والجداول والصور.
- إنشاء أوراق عمل باستخدام Excel وتجميلها
- وتنسيق محتوياتها،
- إنشاء واستخدام قواعد البيانات باستخدام



## .Access

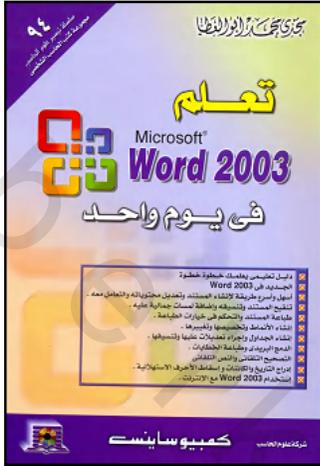
- تصميم شرائح العرض وتنسيقها وعرضها باستخدام Power Point .
- تنظيم مواعيدك وإرسال واستقبال البريد الإلكتروني والتخطيط للاجتماعات باستخدام Outlook .



## المرجع الأساسي لمستخدمي Word 2003

يشرح هذا الكتاب واحد من أهم برامج مجموعة Office 2003 وهو Word 2003، ويتناول الكتاب الموضوعات التالية:

- المزايا الجديدة في Word 2003 .
- مفاهيم تحرير المستندات وتنسيقها وتعديلها وتصحيحها وطباعتها .
- تصميم مستندات تشتمل على الصور والرسوم ومربعات النص . وكيفية إنشاء المظاريف .
- التعامل مع المستندات الكبيرة وتقسيم المستند إلى مقاطع وإدراج التعليقات التوضيحية والإشارات المرجعية .



## تعلم Word 2003 في يوم واحد

يعتبر كتاب تيسير Word 2003 دليل سهل لتعليم Word

2003 ويغطي الموضوعات الآتية:

- إنشاء المستند وتعديل محتوياته والتعامل معه. وإضافة لمسات جمالية له.
- إنشاء الجداول وإجراء تعديلات عليها وتنسيقها.
- الدمج البريدي وطباعة الخطابات. والتصحيح التلقائي.
- إدراج التاريخ والوقت وإسقاط الأحرف الاستهلاكية.
- إدراج الصور والرسوم بالمستند.

## المرجع الأساسي لمستخدمي Excel 2003.

يشرح هذا الكتاب أحد برامج Office 2003 وهو Excel 2003 ويتناول الكتاب الموضوعات التالية:

- تصميم وإنشاء قواعد البيانات وترتيبها وتصنيفها والبحث فيها.
- استخدام المعادلات والدوال.
- تصميم وبناء أوراق العمل والتخطيطات البيانية وتنسيقها وطباعتها.
- تجميع البيانات وتلخيصها باستخدام الجداول والتخطيطات المحورية.

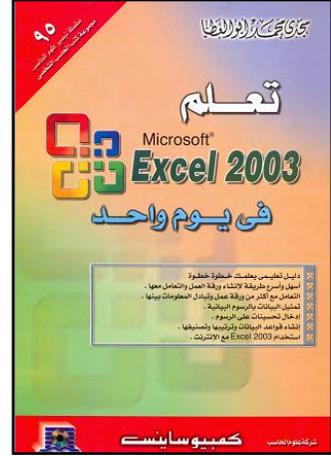


- التعامل مع الصور والكائنات الرسومية واستخدام أدوات Excel لرسم الأشكال والكائنات.

## تعلم Excel 2003 في يوم واحد

يعتبر كتاب تعلم Excel 2003 في يوم واحد دليل سهل لتعليم Excel 2003 ويغطي الموضوعات الآتية:

- أساسيات برنامج Excel.
- كيفية التعامل مع الأوراق وتعديلها وتصحيح الأخطاء وتجميع الأعمدة والصفوف.
- تنسيق النصوص والبحث والاستبدال وتنسيقات والصيغ واستخدام الدوال.
- التخطيطات وقواعد البيانات.



## المرجع الأساسي لمستخدمي Access 2003

يضع هذا المرجع بين يديك يأسلوب تعليمي منظم أسرار وخبايا الإنطلاق إلى القمة مع Access 2003. ويشمل على:

- المزايا الجديدة في Access 2003.
- طرق مختلفة للبحث والاستعلام وتعريف الاستعلام الإجرائي
- نشر البيانات والتقارير على صفحات الويب. وإدراج الارتباطات التشعبية ومقدمة إلى لغة VBA.
- تعريف المبادئ الأساسية لتأمين قواعد البيانات. وخصائص مشروعات البيانات والسماة الجديدة في كل من MSDE و SQL Server.





## تعلم Access 2003 في يوم واحد

يعتبر كتاب تعلم Access 2003 دليل سهل لتعليم Access

2003 ويغطي الموضوعات الآتية:

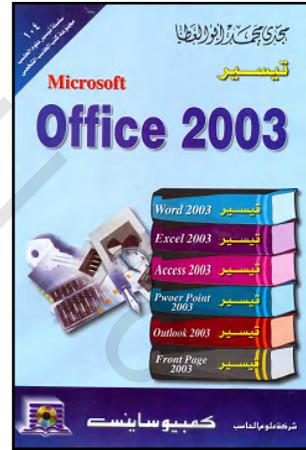
- مفهوم قواعد البيانات وتنظيم ملفاتها.
- المزايا والتحسينات الجديدة في Access 2003.
- إنشاء الجداول وتعديلها. والبحث والاستعلام عن البيانات وإعادة ترتيبها. وتبادل البيانات مع قواعد البيانات والبرامج الأخرى.
- إنشاء قواعد البيانات واستعراض محتوياتها والتحكم في أظهارها.
- إنشاء قواعد البيانات واستعراض محتوياتها والتحكم في أظهارها.
- تصميم النماذج والتقارير وبطاقات العنونة وربط الجداول.

## تيسير Office 2003

يعتبر كتاب Office 2003 دليل سهل لمن لا يجدون الوقت الكافي

لقراءة المراجع المطولة ويغطي الموضوعات الآتية:

- المفاهيم العامة والأساسية لبرامج Office 2003 .
- إنشاء مستندات باستخدام Word وتنسيقها وإضافة لمسات جمالية تشمل الخطوط والظلال والحدود والأعمدة والجداول والصور.
- إنشاء أوراق عمل باستخدام Excel وتجميلها وتنسيق محتوياتها،
- إنشاء واستخدام قواعد البيانات باستخدام Access.



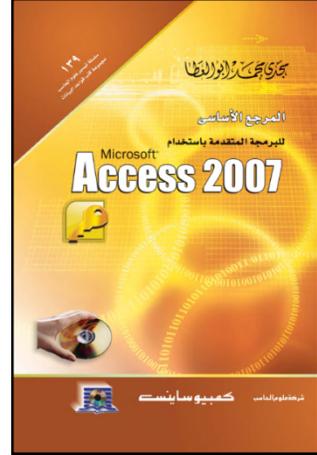
تصميم شرائح العرض وتنسيقها وعرضها باستخدام Power Point .

تنظيم مواعيدك وإرسال واستقبال البريد الإلكتروني والتخطيط للاجتماعات باستخدام Outlook .

## البرمجة المتقدمة باستخدام Access 2007

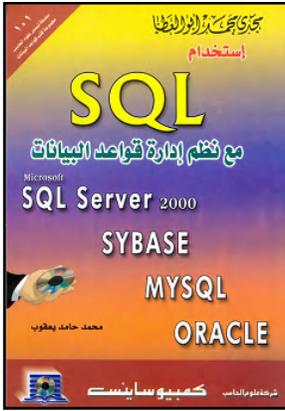
يشرح الكتاب برمجة Access باستخدام VBA Access التي تستخدمها Access 2007 ويشتمل على:

- مفاهيم البرمجة اللازمة لتصميم وإدارة قواعد البيانات وتشتمل أساسيات قواعد البيانات وأنواعها وخطوات تطويرها.
- الطرق المختلفة لإنشاء التعبيرات وتعيين قواعد التحقق من الصحة ومعايير الاستعلام.
- التعرف على الأحداث والاستجابة لها وفهم كائنات الوصول إلى البيانات.
- كيفية تثبيت SQL Server 2005 Express Edition



و تحويل تطبيقات Access إلى تطبيقات "الخادم / العميل".

- العمل مع مشروعات البيانات (DAP).



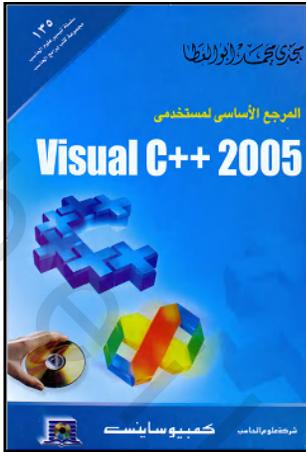
## استخدام نظم إدارة قواعد البيانات SQL

يضع هذا الكتاب بين يديك كل ما تحتاج إليه لكي تستخدم بكفاءة لغة SQL من أربعة نظم إدارة قواعد البيانات الشهيرة وهي

SQL Server 2000 و My SQL-Oracle

و Sybase، سوف تجد في هذا الكتاب معلومات وافية تشمل:

- مقدمة عن نظم إدارة قواعد البيانات RDBMS وكيفية تثبيتها والتعامل معها.
- معالجة الجداول وقواعد البيانات ويشمل ربط الجداول وإنشائها والضوابط التي تضمن سلامة البيانات.
- مفاهيم متقدمة تشمل استخدام استعلام آخر والتحكم في وحدة العمل واستخدام الجداول التخيلية وفهرسة البيانات.
- مشروعات تطبيقية عن استخدام SQL مع كل من JAVA و C#NET.



**المرجع الأساسي لمستخدمي Visual C++ 2005**  
 يضع هذا المرجع بين يديك يأسلوب تعليمي منظم أسرار  
 وخبايا الإنطلاق إلى القمة مع Visual C++ 2005 ويشمل  
 على:

- فتح بيئة تطوير **Visual Studio 2005** والتعرف على  
 مكوناتها واستخدامتها لإنشاء التطبيقات الجديدة.
- إنشاء المربعات الحوارية بنوعيتها واستخدام أدوات  
 التحكم المختلفة لتبادل البيانات بين المستخدمين والتطبيق  
 إلى جانب التحقق من صحة البيانات.
- إنشاء الصور والرموز ورسم الخطوط والأشكال المركبة  
 عن طريق أقلام الرسم وفرش الألوان واستخدامها داخل المربعات الحوارية.

### المرجع الأساسي لمستخدمي Visual C++.Net

يضع هذا المرجع بين يديك يأسلوب تعليمي منظم أسرار وخبايا  
 الإنطلاق إلى القمة مع Visual C++.Net ويشمل على:

- تقنية **.NET** والسماة الجديدة في Visual C++.Net
- تعريف الكود المحكم والكود التقليدي وتعريف  
 أساسيات قواعد البيانات واستخدام **SQL**.
- استخدام كائنات **ADO** وإعداد مشروع المساعدة.
- برمجة الانترنت وإنشاء خدمات الويب ومفهوم **XML**  
 ومفهوم تعدد المهام.



- تخزين التطبيقات وإعدادها للتوزيع.