

الثالثة إلا عشر دقائق

محمد ساجد أرواسي*

هتفت وهي تنزل السلم مسرعة:

- حسناً!.. حسناً!.. أتيتك!

الظاهر أن طارق الباب كان على عجل!... لأنه ما إن لمس مطرقة الباب لم يدع الطَّرْق... كان يطرق باستمرار... وعندما فتحت الحَاجَة حسيبة الباب بقلق ممزوج بالغضب، ذهلت ولم تصدق عينيها:
- جميل!!..

لفظت اسم ابنها في صرخة نداء من بين شفيتها...

...

كانت العمة حسيبة قد ودّعت فلذة كبدها جميل إلى "سييريا" مدرّساً قبل ستة أشهر، ولم يُجلّ في خيالها أنه سيعود هكذا مبكراً. وقبل ذهابه إلى سييريا كانت قد انتظرتة أعواماً وأعواماً بنافذ الصبر لينتهي دراسته الجامعية. فبينما هي تأمل أن تنقضي أيام الفراق وتتحقق آمالها الحلوة فيه، إذا به يفاجئها بقوله:

- يجب أن أذهب... يجب أن أذهب يا أمي!.. عليّ أن أكرّس عمري من أجل هدف إنساني!..وعليك أنت أن تهبي ابنك لهذا الهدف، مثلما فعل أسلافنا، فوهبوا أعمارهم وثوراتهم وأبناءهم.

فحقّ فيها ما قيل:

"فَارَقَتْهُ لَمْ تَكُنْ عَالِمَةً أَنَّ يَوْمَ الْمُلْتَقَى يَوْمُ اللَّقَاءِ"

...

هكذا هي امرأة الأناضول.. رمز التضحية والبراءة والصفاء... فكلّما
استمعت إليه لاحت لها بوارق الحق في كلامه، قالت له:

- اذهب يا بني!..

ودّعته كالأمهات اللواتي أرسلن أبناءهن للدفاع عن الوطن من محطة
"بِيلِجِك"، قائلة:

- اذهب يا بني!.. اذهب.

فذهب إلى سيبيريا القارسة البرد التي ما لبثت حتى تحولت في عزيمة
إلى أكثر الأنسام عذوبة ودفئاً.

ولكن في المساء الأخير قبيل ذهاب ابنها، وكان رأس ابنها في حجرها،
تداعب شعر رأسه كما كانت تفعل عندما كان طفلاً فتحت صندوق عرسها
وأخرجت منه ساعة بسلسلة وقدمتها له قائلة:

- خذ يا بني!.. هذه الساعة ذكرى من والدك، ورثها هو من والده...

ستتذكر أمك وستدعو لأبيك كلما نظرت إليها..

قبل يدي أمه ومسح وجهه بيديها:

- وهل يمكن أن أنساكِ يا أمي!؟

ثم نهض وأخرج ساعة دقاقة من حقيبتها:

- ما دام الأمر هكذا... إذن أترك لك ساعتني هذه... ليست ساعة

اعتيادية يا أمي!.. إنها تدق مع دقات قلبي...

كان جميل قد أضاف ثلاث حلقات إلى الساعة. كان هناك سهم متّجه

من كل حلقة نحو مركز الساعة. في الحلقة الأولى كانت توجد كلمة "الفجر" وفي الثانية كلمة "الضحى" وفي الثالثة حرف "ت" ^(١) فقط. كانت هذه الحلقات موجودة على الساعة وحسب الأوقات.

فتح عينيه على جو جديد من الحياة، لذا فما إن يصحو في الفجر ويصلي حتى يغير ساعته على حلقة الضحى ثم على حرف "ت". شرح هذا لأمه ثم قال لها:

- اعملي أنت الشيء نفسه يا أمه!!.. وأدعي لي!

ثم حدثها عن أشياء كثيرة...

أيقظته أمه في ساعة صلاة الفجر وودعته.

...

سافر إلى سيبيريا كأنه فارس على صهوة جواد من نور ينطلق في الظلام مودعا أمه في الفجر... ينطلق إلى أماكن لم تر بعد نور الشمس ولم يلمسها بعد شعاعها الذي يحيي الموات. وبينما كانت تتوقع أن تتأخر هذه العودة إذا بها تراه أمامها. وكما تفعل كل أم فقد فتحت ذراعيها إلى أقصى ما تستطيع واحتضنته...

فتحت عينها على غرفة مظلمة، فصحت من رؤياها... تقلبت في فراشها ببطء وهي تنهد قائلة: "آه يا بني!" كانت الساعة تشير إلى وقت حلقة "ت"، تمت بوهن وهي تضغط على زر الساعة:

- هذه الليلة لم تبق لي حاجة إليك... لقد أيقظني صاحبك.

قامت وتوضأت... وعندما فرشت سجاداتها ألقت نظرة على الساعة... كان ميلاً الدقائق والساعات متوقفين، وكانت الساعة تشير إلى الساعة الثالثة إلا عشر دقائق. تناولت الساعة وتمعن فيها... عجباً! كانت الساعة

متوقفة... وبدون أن تشعر، ودون أن تدري السبب هتفت:

- آه يا بني!.. كيف عرفت أن الساعة متوقفة فقامت بإيقاظي؟!..

وقفت خاشعة للصلاة... كانت في حالة روحية غريبة... تضرعت
وقرأت الأدعية حتى الصباح.

...

بعد أيام دُق بابها دقات وجلة ومترددة... نزلت ودرج البيت القديم
يصرّ تحت قدميها، وفتحت الباب... كان هناك شابان وضيا الوجه... قال
الشاب الطويل بصوت خافت:

- هل أنت العمّة حسيّة؟!

- أجل!

- هل نستطيع الدخول يا عمّة حسيّة؟.. نحن أصدقاء "جميل".

لمعت عينا العمّة حسيّة. قالت بفرحة غامرة:

- طبعاً!.. طبعاً!.. تفضلوا يا أولادي!..

ثم أردفت بانفعال:

- "جميل"... هل أتى "جميل" أيضاً؟

- كلا!.. لم يأت جميل يا عمّة حسيّة.

- ولكن هذه الحقيقية في يدك هي حقيته!.

نكّس كلاهما نظرهما إلى الأرض... ربّاه!.. كم كان هذا الأمر صعباً..

تمالك أحدهما نفسه بصعوبة وقال:

- هذه الحقيقة حقيته يا عمّة حسيّة! ولكنه...

لم يستطع أن يكمل الجملة... تحولت الكلمات عنده إلى دموع...

فهمّت العمّة حسيّة... وهل هناك أحد يفهم أفضل من الأم لغة الدموع؟

تفاوت في مكانها... مَن يدري كم استمر ذرفها للدموع... ثم قالت أخيراً:

- "إنا لله وإنا إليه راجعون"...

ارتسم التوكل وتسليم أمرها لله خطوطاً على وجهها. سألت:

- كيف حدث هذا؟

- مرض قليلاً.. ذهبنا به إلى الطبيب... كان يسير نحو الشفاء... في تلك الأمسية أيضاً كان وضعه جيداً حتى إن طلابه جاؤوا لزيارته، وبعد أن غادروا قال:

- أعتقد أنني تعبت...

وذهب إلى غرفته. نام ولم يستيقظ.

- وأين نعشه؟..

قالت هذا، وأخذتها نوبة أخرى من البكاء.

مدّ الشاب الطويل بعض الأوراق إليها وقال:

- وجدنا في الصباح هذه الأوراق في جانبه... وكأنه أحسّ بدنو أجله...

كان يصبر في هذه الأوراق على دفنه في اليوم الثاني في البلدة التي توفي فيها... لم نجد بداً من تنفيذ وصيته فقمنا بدفنه في حديقة مدرستنا... أي في مكان يستطيع فيه سماع أصوات طلابه الذين أحبه كثيراً.

ثم أخرج من جيبه ساعةً بسلسلة وظرفَ رسالة، وقدمهما للعمة حسبية قائلاً:

- لقد ترك هذه الأغراض لك يا عمة... هذه ساعة ابنك، وهذه هي

الرسالة الأخيرة التي كتبها لك.

لقت العمة حسبية السلسلة على ذراعها وأخذت الساعة في راحة

يدها. ثم -ويبد مرتعشة- أخذت الرسالة... قربتها من شفيتها وقبلتها ثم

بكت طويلاً. وعلى الرغم من حالها المؤلم فقد حافظت على رقتها وأدبها
الجم وقالت لهما:

- أرجو المعذرة منكما...

ثم قامت وذهبت إلى الأريكة الطويلة التي جلست عليها مع ابنها
لآخر مرة... كان ابنها قد وضع رأسه في حجرها... تذكرت كلماته
الآخيرة لها:

- لم يبق لي يا أمي سوى الدعاء لك... أما أنا، فمهمتي تقديم خدماتي
حتى الرّمق الأخير... وربما سنجلس معا يا أمي في الجنة على أريكة من
الزمرّد، وسأضع هناك رأسي في حجرك وستلمسين شعري وتنشدين لي
أغنية من أغاني الأطفال... وما أجمل أن يضع ابن رأسه في حجر أمه
ليسمع أغنيتهما الحنونة الصادرة من قلبها في مقرّ فوق الزمان والمكان...
آه! ما أجمل هذا!!!...

وبصعوبة فتحت الرسالة:

- أماه! لا أدري هل أستطيع إتمام رسالتي هذه قبل وفاتي أم لا؟..
أريد أن تحتفظي برسالتي هذه سرّاً بينك وبينني... ما أبرد هذا البلد يا أماه...
أشعر بالقشعريرة وهي تسري في جسدي... أشعر بالبرد يا أمي... أكتب
هذه الرسالة على فراش المرض... جاء تلاميذي في المساء لزيارتي...
طلبت منهم الدعاء لي بالشفاء... آه يا أمي، لو شاهدت كيف دعوا... لو
شاهدت أسلوب وكيفية دعائهم... لو كانت لي ألف روح وتجمّدت كل
منها واحدة إثر أخرى لما ترددت في المجيء إلى هذا البلد البارد. لو
كنت هنا إلى جانبي لهيأت لي شراب النعناع والليمون لأعرق وأشفي.
لم أعد الآن أحزن لعدم كونك معي وبجانبي، لأنني غفوت لحظة فإذا

ببائي يُفتح ويدخل شخص نوراني... ما إن رأيتَه حتى حاولت أن أهبَّ من مكاني.. ولكني لم أستطع.. فقد كنت خائر القوى.. قال لي:

- هل أصبت بالبرد يا جميل؟ هل بردت كثيرا يا جميل؟..

تصوري! قال لي "يا جميل؟!" ثم نزع بردته وألبسني إياها... والأهم أنه قال:

- تعال!.. لن تشعر بالبرد من الآن فصاعداً... وإلى الأبد..

وفي أثناء محاولتي القيام من الفراش وقعت على الأرض... سألتني دعوتَه يا أماء!.. وقد أمرّ بك قبل الذهاب... لا تحزني يا أماء من أجلي... ولن أحزن من أجلك... عندما ودّعني قلت لي:

- أستودعك الله...

وأنا الآن أستودعك الله وأدعك في كنفه وفي كنف رسوله وحبّيه... أتلي سورة الفاتحة من أجلي... ودُمت في رعاية الله وحفظه يا أماء!.

ابنك جميل...

...

وقعت الرسالة من العمة حسّية، وتحركت شفتاها دون إرادة منها بسورة الفاتحة. وكأنها تتلو له قصيدة حب. وفيما هي تمسح وجهها بيديها وقع نظرها على الساعة التي أعطتها لجميل... ساعة العائلة وميراثها... كانت متوقفة وتشير إلى الساعة الثالثة إلا عشر دقائق.



(٤) كاتب وأديب تركي. الترجمة عن التركية: أورهان محمد علي. وهي قصة حقيقية وقعت في بلاد الجليل، سيبيريا.

(٥) وهو الحرف الأول من كلمة "التهجد". (المترجم)