

المرفقات

مرفق (١)  
أسماء الخبراء في مجال كرة القدم وطرق التدريس

obeykandi.com

**مرفق ( ١ )**  
**اسماء الخبراء في مجال كرة القدم وطرق التدريس**

| الوظيفة                                                                                               | الاسم                        | م  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|
| استاذ كرة القدم – بقسم مناهج وطرق تدريس كرة القدم<br>بكلية التربية الرياضية جامعة البصرة              | احمد عبد العزيز عبيد         | ١  |
| أستاذ تدريب كرة القدم – بقسم تدريب الألعاب الرياضية<br>بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الاسكندرية | بطرس رزق الله اندرواس        | ٢  |
| استاذ تدريب رياضي كره القدم – بقسم تدريب الالعاب<br>بكلية التربية الرياضية جامعة البصرة               | حيدر عبد الرزاق              | ٣  |
| استاذ مساعد تدريب رياضي كره القدم – بقسم تدريب<br>الالعاب بكلية التربية الرياضية جامعة البصرة         | ذو الفقار صالح عبد<br>الحسين | ٤  |
| أستاذ تدريب كرة القدم – بقسم تدريب الألعاب الرياضية<br>بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الاسكندرية | عادل عبد الحميد الفاضي       | ٥  |
| التعلم الحركي - كلية التربية الرياضية<br>عميد كلية التربية الرياضية – جامعة ذي قار                    | عادل عودة الغزي              | ٦  |
| استاذ مساعد تدريب رياضي كره القدم – بقسم تدريب<br>الالعاب بكلية التربية الرياضية جامعة البصرة         | عبد الامير علوان             | ٧  |
| استاذ كرة القدم – بقسم مناهج وطرق تدريس كرة القدم<br>بكلية التربية الرياضية جامعة البصرة              | عبد الستار جبار الضمد        | ٨  |
| استاذ تدريب رياضي كره القدم – بقسم تدريب الالعاب<br>بكلية التربية الرياضية جامعة البصرة               | عبدالله حسين اللامي          | ٩  |
| أستاذ تدريب كرة القدم – بقسم تدريب الألعاب الرياضية<br>بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الاسكندرية | فرج حسين بيومي               | ١٠ |

مرفق رقم (٢)  
أسماء السادة المحكمين

مرفق رقم (٢)  
اسماء السادة المحكمين

| الوظيفة                                                                                       | الاسم                     | م |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|
| استاذ كرة القدم – بقسم مناهج وطرق تدريس كرة القدم<br>بكلية التربية الرياضية جامعة البصرة      | احمد عبد العزيز عبيد      | ١ |
| استاذ مساعد تدريس رياضي كره القدم – بقسم تدريس<br>الالعاب بكلية التربية الرياضية جامعة البصرة | ذو الفقار صالح عبد الحسين | ٢ |
| استاذ كرة القدم – بقسم مناهج وطرق تدريس كرة القدم<br>بكلية التربية الرياضية جامعة البصرة      | عبد الستار جبار الضمد     | ٣ |

### مرفق رقم (٣)

استمارة توضح رأي مدرسي التربية الرياضية حول مدى استخدام الوسائل التكنولوجية والاداءات المهارية المركبة والتحصيل المعرفي الخاص بالقانون الدولي والاداءات المهارية المركبة لكرة القدم .

obeykandi.com

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

استمارة  
استطلاع رأي مدرسي التربية الرياضية

توضح رأي مدرسي التربية الرياضية حول مدى استخدام الوسائل التكنولوجية والأدوات  
المهارية المركبة والتحصيل المعرفي الخاص بقانون كرة القدم والاداءات المهارية بكرة القدم

ضمن متطلبات الحصول على  
درجة الماجستير في التربية الرياضية  
أعداد

باسم عبيد صفر  
الدارس بقسم المناهج وطرق تدريس بكلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الاسكندرية  
أشراف

دكتور

هشام محمد احمد حمدون  
أستاذ .م. تدريب كرة القدم بقسم  
تدريب الألعاب  
كلية التربية الرياضية للبنين  
جامعة الإسكندرية

دكتور

صديقة محمد شكري محرم  
أستاذ .م. بقسم المناهج وطرق تدريس  
التربية الرياضية  
كلية التربية الرياضية بنات  
جامعة الإسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد مدرس التربية الرياضية /

تحية طيبة ..... وبعد ،،

يقوم الباحث / باسم عبيد صفر ، بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بإجراء دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية ، وهي بعنوان :

" تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم بعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق "

ونظرا لما يتطلبه البحث العلمي من الاستعانة بآراء ذوي الخبرة في مجال التخصص وبما يعود بالنفع على الدراسة المرتبطة بتلاميذ المرحلة المتوسطة للاستفادة بما لديهم من علم وخبره وتجربته ، الأمر الذي دعا الباحث للاسترشاد بآرائكم البناءة لمساعدته في تحديد مدى استخدام الوسائل التكنولوجية وأداءات المهارية المركبة والتحصيل المعرفي الخاص بالقانون الدولي لكرة القدم والاداءات المهارية بكرة القدم قيد البحث .

ويتقدم الباحث بوافر الشكر لمعاونتكم الصادقة له ،،

بيانات خاصة بالخير :

الاسم :

الوظيفة:

الدرجة العلمية:

عدد سنوات الخبرة:

والرجاء من سيادتكم تحديد مدى استخدام الوسائل التكنولوجية وأداءات المهارية المركبة والتحصيل المعرفي الخاص بالقانون الدولي لكرة القدم والاداءات المهارية بكرة القدم

وذلك بوضع علامة (✓)

إذا كانت هناك مقترحات من وجهة نظر سيادتكم أرجو اضافتها في خانة المقترحات .

( المقترحات )

الباحث

باسم عبيد صفر

obeykandi.com

| م | السؤال                                                                                                                  | نعم | لا | الى حد ما |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----------|
| ١ | هل توجد بالمدرسة وسائل تعليمية لتعليم التلاميذ مهارات كرة القدم والمعارف الخاص بكرة القدم .                             |     |    |           |
| ٢ | هل توجد برامج تعليمية مصورة أو فيديو لتعليم مهارات كرة القدم والمعارف الخاص بكرة القدم .                                |     |    |           |
| ٣ | هل توجد برامج تكنولوجية باستخدام برمجة الفيديو التعليمي لتعليم مهارات كرة القدم والمعارف الخاصة بكرة القدم .            |     |    |           |
| ٤ | هل يتم تعليم الأداءات المهارية المركبة في كرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة بالعراق .                                  |     |    |           |
| ٥ | هل يوجد اختبارات تحصيل معرفي في القانون الدولي لكرة القدم وألاداء المهاري لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة بالعراق . |     |    |           |

مرفق رقم (٤)

أهداف وأسس ومحتوى البرنامج وطرق وأساليب التدريس  
والوسائل التعليمية للبرنامج التعليمي المقترح

obeykandi.com

## جامعة الاسكندرية

### كلية التربية الرياضية للبنات

#### قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

الاستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد .....

يقوم الباحث بتصميم برنامج تعليمي باستخدام تكنولوجيا الفيديو لتعلم بعض الأداءات المهارية المركبة والتحصيل المعرفي لبعض بنود القانون الدولي بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق وبما أن سيادتكم من الخبراء في هذا المجال الرجاء الأطلاع على كل من :

(أهداف وأسس ومحتوى البرنامج وطرق واساليب التدريس والوسائل التعليمية للبرنامج التعليمي المقترح والتوجيه بالتعديل المطلوب الذي يوافق على رأي سيادتكم )  
مع الشكر والتقدير

#### ( البرنامج التعليمي المقترح )

يعتبر تصميم برنامج تعليمي باستخدام ( تكنولوجيا الفيديو ) هو المحور الاساسي الذي يدور حوله موضوع البحث ونظرا لأن الباحث لم يصادف في حدود الأطلاع ودراسات تناولت استخدام ( تكنولوجيا الفيديو ) في تعليم مهارات الانشطة الرياضية بصفة عامة وكذلك مهارات كرة القدم للمرحلة المتوسطة بصفة خاصة وبناء على ذلك سوف يقوم الباحث بتصميم برنامج تعليمي باستخدام ( تكنولوجيا الفيديو ) لتعلم بعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق وسوف يعتمد الباحث عند التصميم للبرنامج على مادة فيلمية وهي استخدامه ( للفيديو ) عبارة عن وسيلة سمعية بصرية بواسطة ( CD ) ونجد أن ( تكنولوجيا الفيديو ) يسهم بشكل فعال في عرض مراحل الأداء المختلفة مع التحكم في السرعة المناسبة للاستيعاب وتظهر أهميته أيضا عند الحاجة الى نقل الخبرات المباشرة والتي قد يتعذر على التلاميذ متابعتها الا من خلال ( تكنولوجيا الفيديو ) الأمر الذي يزيد من حماسهم وتشويقهم للعمل .

اسم الخبير :

الوظيفة :

الدرجة العلمية :

عدد سنوات الخبرة في المجال :

التدريب :

التدريس

| م  | الاهداف المعرفية                                                                                            | موافق | غير موافق |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| أ  | الهدف العام :<br>إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمادة كرة القدم .                       |       |           |
| ب  | الاهداف الاجرائية :                                                                                         |       |           |
| ١  | إن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .                                                                      |       |           |
| ٢  | أن يتعرف التلميذ علي ترتيب الاهداف ترتيبا هرميا من السهل الى الصعب ومن البسيط الي المركب .                  |       |           |
| ٣  | أن يتعرف التلميذ على ابعاد ملعب كرة القدم (مستطيلا قائم الزاوية) ويجب ان يكون خط التماس اطول من خط المرمى . |       |           |
| ٤  | يفهم التلميذ ان الكرة اذا انفجرت اثناء سير المباراة تصبح غير قانونية .                                      |       |           |
| ٥  | أن يتعرف التلميذ علي المسار الحركي الصحيح لاداء المهارة                                                     |       |           |
| ٦  | أن يكتشف المتعلم أخطاء الزميل .                                                                             |       |           |
| ٧  | يعرف التلميذ انه لايجوز لمنفذ ركلة الجزاء أن يلعب الكرة مرة ثانية قبل أن تلمس لاعب آخر .                    |       |           |
| ٨  | يحدد المراحل الفنية للمهارة .                                                                               |       |           |
| ٩  | يعرف التلميذ بان المباراة لاتبدأ اذا كان عدد لاعبي اي فريق اقل من سبعة لاعبين .                             |       |           |
| ١٠ | أن يتعرف على المادة التي تصنع منها واقيات الساقين ( المطاط ، البلاستيك ، او اي مادة مماثلة ) .              |       |           |
| ١١ | أن يميز التلميذ بين الاداء الحركي الصحيح والخاطئ للمهارة .                                                  |       |           |
| ١٢ | أن يستطيع التلميذ مقارنة أدائه بالاداء المثالي للمهارة من خلال الفيديو .                                    |       |           |
| ١٣ | يعرف التلميذ بأن الحكم لديه سلطة أن يوقف أو ينهي المباراة لأي مخالفات للقوانين .                            |       |           |
| ١٤ | يفهم التلميذ ان زمن المباراة شوطيين متساوين كل منهم (٥٠ دقيقة) .                                            |       |           |
| ١٥ | أن يلم المتعلم بأهم الأخطاء الشائعة بالمهارة .                                                              |       |           |
| ١٦ | يعرف التلميذ ركلة البداية هي طريقة لبدأ أو أستئناف اللعب .                                                  |       |           |
| ١٧ | يفهم التلميذ ان الكرة تكون خارج اللعب عندما يوقف الحكم اللعب .                                              |       |           |
| ١٨ | إن يلم التلميذ بأهم الأخطاء الشائعة بالمهارة                                                                |       |           |
| ١٩ | يعرف التلميذ ان دخول الكرة بكامل محيطها تحتسب هدفا .                                                        |       |           |

| م  | الاهداف المعرفية                                                                                                             | موافق | غير موافق |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| ٢٠ | إن يذكر المتعلمين أهم النقاط التعليمية المتعلقة بالمهارة .                                                                   |       |           |
| ٢١ | يفهم التلميذ أن اللاعب يطرد إذا تلقى أذارا ثانيا في نفس المباراة .                                                           |       |           |
| ٢٢ | يعرف التلميذ أن دخول الكرة بكامل محيطها تحتسب هدفا .                                                                         |       |           |
| ٢٣ | أن يستطيع التلميذ تحديد مستوى أداء الزميل للمهارات في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .                                      |       |           |
| ٢٤ | إن يعرف التلميذ أهم النقاط التعليمية المتعلقة بالمهارات في رياضة كرة القدم .                                                 |       |           |
| ٢٥ | أن يجيد التلميذ الربط بين أجزاء الاداء المهاري في رياضة كرة القدم مع تقدير المسافات في الحركة .                              |       |           |
| ٢٦ | أن يميز التلميذ بين انواع المهارات .                                                                                         |       |           |
| ٢٧ | أن يتعرف التلميذ متى تكون الكرة داخل اللعب ومتى تكون خارج اللعب وفق القانون الدولي في رياضة كرة القدم .                      |       |           |
| ٢٨ | يفهم التلميذ أن الحكم مسؤول عن تسجيل الركلات التي يتم تنفيذها من علامة الجزاء .                                              |       |           |
| ٢٩ | إن يحدد التلميذ أهم الاخطاء الشائعة بالمهارة .                                                                               |       |           |
| ٣٠ | أن يلم التلميذ بمواصفات الاداء المثالي للمهارة في رياضة كرة القدم بالتحكم بالاداء والمحافظة على الايقاع الحركي الصحيح للاداء |       |           |
| ٣١ | أن يجيد التلميذ الربط بين أجزاء الاداء المهاري في رياضة كرة القدم مع تقدير المسافات في الحركة .                              |       |           |

| م  | الاهداف المهارية                                                                                             | موافق | غير موافق |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| أ  | الهدف العام :<br>تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ .                                                  |       |           |
| ب  | الاهداف الاجرائية :                                                                                          |       |           |
| ١  | أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء المهارة .                                                                   |       |           |
| ٢  | أن يؤدي التلميذ أداء المهارة وفقاً لترتيبها دون أي خلل .                                                     |       |           |
| ٣  | أن يتقن أداء المهارة في رياضة كرة القدم في الاتجاهات المختلفة .                                              |       |           |
| ٤  | أن يطبق التلميذ أداء المهارة وفقاً للمسار الحركي الصحيح بدون أدوات .                                         |       |           |
| ٥  | يؤدي التلميذ أداء المهارة في رياضة كرة القدم وفقاً للمسار الحركي الصحيح باستخدام الأدوات .                   |       |           |
| ٦  | أن يتقن التلميذ أداء التمرينات البدنية الخاصة بالمهارة في رياضة كرة القدم بزيادة تكرارات الاداء .            |       |           |
| ٧  | أن يجيد التلميذ الربط بين اجزاء الاداءات المهارية المركبة في رياضة كرة القدم مع تقدير المسافات في التحركات . |       |           |
| ٨  | أن يؤدي التلميذ المهارة بسلاسة وأنسيابية وبدون توقف مع الاقتصاد في الجهد .                                   |       |           |
| ٩  | أن يجيد التلميذ أداء المهارة في رياضة كرة القدم وفقاً لترتيبها الصحيح وباستمرار دون الفصل بين أجزائها .      |       |           |
| ١٠ | تحسين مستوى الاداء المهاري المركب في رياضة كرة القدم باستخدام الأدوات المساعدة .                             |       |           |
| ١١ | أن يحافظ التلميذ على التوافق بين أجزاء الجسم أثناء الاداء .                                                  |       |           |
| ١٢ | أن يحافظ التلميذ على مركز ثقل الجسم أثناء أداء المهارة في رياضة كرة القدم .                                  |       |           |
| ١٣ | أن يؤدي التلميذ المهارة بسلاسة وأنسيابية وبدون توقف مع الاقتصاد في الجهد .                                   |       |           |
| ١٤ | القدرة على اكتساب القدرات الحركية الخاصة بتعليم المهارة في رياضة كرة القدم .                                 |       |           |

| م  | الاهداف الوجدانية                                                                     | موافق | غير موافق |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| أ  | الهدف العام :<br>إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .                   |       |           |
| ب  | الاهداف الاجرائية :                                                                   |       |           |
| ١  | أن يهتم التلميذ بالنظام والنظافة أثناء تواجده في ملعب كرة القدم .                     |       |           |
| ٢  | أن يشترك التلميذ في تقييم مستوي الاداء عن طريق ملاحظة أداء زميله من خلال ورقة العمل . |       |           |
| ٣  | تنمية قدرة التلميذ علي تنمية الاتجاهات السليمة نحو رياضة كرة القدم .                  |       |           |
| ٤  | أن يساعد التلميذ زميله في أداء المهارات المختلفة علي الأدوات .                        |       |           |
| ٥  | أن يهتم التلميذ بسلامة زميله أثناء الاداء والعمل المشترك .                            |       |           |
| ٦  | تقبل آراء الآخرين .                                                                   |       |           |
| ٧  | أكساب التلميذ صفة الهدوء النفسي .                                                     |       |           |
| ٨  | أكساب التلميذ روح الحماس .                                                            |       |           |
| ٩  | أكساب التلميذ صفة التعاون .                                                           |       |           |
| ١٠ | أكساب التلميذ صفة الاحترام المتبادل .                                                 |       |           |
| ١١ | تبادل المعلومات ما بين التلاميذ .                                                     |       |           |
| ١٢ | أن يشارك التلميذ بفعالية أثناء أداء المهارات المتعلمة .                               |       |           |
| ١٣ | يتقبل تعليمات المعلم / إصلاح أخطاء الاداء .                                           |       |           |
| ١٤ | التواصل الانساني بين التلاميذ .                                                       |       |           |
| ١٥ | ينضبط أثناء حصة التربية الرياضية .                                                    |       |           |
| ١٦ | أكساب التلميذ الإدراك المكاني والزمني .                                               |       |           |
| ١٧ | أن يتصرف التلميذ بالعدل أثناء تقييم أداء زميله .                                      |       |           |
| ١٨ | الأصغاء باهتمام كبير لما يقوله الزميل في ضوء تقييم الاداء .                           |       |           |
| ١٩ | يلتزم بارتداء الزي الرياضي الخاص بكرة القدم .                                         |       |           |
| ٢٠ | تنمية قدرة التلميذ علي تنمية علي التدريب العقلي وتصور الاداء الصحيح .                 |       |           |
| ٢١ | أن ينضبط التلميذ أثناء حصة التربية الرياضية .                                         |       |           |
| ٢٢ | تنمية العلاقات الايجابية بين التلاميذ .                                               |       |           |
| ٢٣ | أكساب التلميذ صفة الأمانة أثناء العمل الجماعي .                                       |       |           |
| ٢٤ | أن يقارن التلميذ بين أدائه المهاري وتقنيات الاداء لرفع مستوي أدائه .                  |       |           |
| ٢٥ | أكساب التلاميذ التعامل الانساني .                                                     |       |           |
| ٢٦ | تنمية قدرة التلميذ علي تطوير السمات الخلقية لدى التلميذ .                             |       |           |

هدف البرنامج التعليمي لتعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق ( قيد البحث )

| الرأي     |       | الهدف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| غير موافق | موافق |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|           |       | <p>هل يوافق سيادتكم على أن يكون هدف البرنامج التعليمي هو:-</p> <p>١. إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة لبعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم ( قيد البحث ) لتلاميذ المرحلة المتوسطة .</p> <p>٢. تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للأداءات المهارية المركبة بكرة القدم ( قيد البحث ) لتلاميذ المرحلة المتوسطة .</p> <p>٣. - إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .</p> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان هناك أهداف أخرى ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

أغراض البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تكنولوجيا الفيديو على التحصيل  
المعرفي لبعض بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة بكرة القدم  
( قيد البحث ) لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق

| الأغراض                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | الرأي     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | موافق     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | غير موافق |
| <p>هل يوافق سيادتكم على أن تكون أغراض البرنامج تتمثل فيما يلي :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يتعلم التلميذ الاداءات المهارية المركبة ( قيد البحث ) .</li> <li>٢. أن يمارس التلميذ ما هو مطلوب منه كما شاهده .</li> <li>٣. أن يفهم التلميذ تسلسل الاداء المهاري .</li> <li>٤. أن يتعود التلميذ أن يعمل بمفرده .</li> <li>٥. تعرف التلميذ على أهمية الاداءات المهارية المركبة لكرة القدم في المنافسات .</li> <li>٦. تفهم التلميذ طبيعة الاداء الصحيح للاداءات المهارية المركبة بكرة القدم .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان هناك إضافة بعض الأغراض الأخرى التي ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |  |           |

أسس البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم  
لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق ( قيد البحث )

| الرأي     |       | أسس البرنامج                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| غير موافق | موافق |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|           |       | <p>هي يوافق سيادتكم على أسس البرنامج التعليمي تكون على النحو التالي:-</p> <p>راعى الباحث الأسس التالية عند وضع البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم بأستخدام (تكنولوجيا الفيديو)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. مراعاة خصائص النمو لهذه المرحلة السنية (المرحلة المتوسطة).</li> <li>٢. مراعاة أن تتناسب الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم المستخدمة مع أمكانيات التلاميذ وقدراتهم .</li> <li>٣. أن يتميز البرنامج بالبساطة والتنوع والتشويق .</li> <li>٤. مراعاة مبدأ التدرج في التعليم من السهل الى الصعب .</li> <li>٥. إتاحة فرصة الاشتراك والممارسة لكل التلاميذ في وقت واحد .</li> <li>٦. توفير المكان والأماكن اللازمة لتنفيذ البرنامج مع الاهتمام بعوامل الأمان حرصا على سلامة التلاميذ .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان لدى سيادتكم إضافة بعض الأسس الأخرى التي ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

محتوى البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة  
القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق ( قيد البحث )

| الرأي     |       | محتوى البرنامج التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| غير موافق | موافق |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|           |       | <p>هل من الضروري أن يتضمن البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض بنود القانون الدولي و الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق بأستخدام ( تكنولوجيا الفيديو ) على المهارات التالية :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. الاستلام ثم التمرير .</li> <li>٢. الاستلام ثم التصويب .</li> <li>٣. الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير .</li> <li>٤. الاستلام ثم الجري ثم التصويب .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان لدى سيادتكم أي إضافة لبعض الاداءات المهارية المركبة التي ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

الأمكانات المساعدة اللازمة لتنفيذ البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات  
المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق  
( قيد البحث )

| الرأي     |       | الأدوات والاجهزة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| غير موافق | موافق |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|           |       | <p>تكون على النحو التالي:-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. معمل المدرسة .</li> <li>٢. كاميرا فيديو .</li> <li>٣. جهاز كمبيوتر .</li> <li>٤. CD تعليمي.</li> <li>٥. داتاشو .</li> <li>٦. ملعب خماسي كرة قدم .</li> <li>٧. أقماع .</li> <li>٨. مرامي صغيرة الحجم وكبيرة الحجم .</li> <li>٩. حجرة تتواجد بها الأجهزة .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان لدى سيادتكم إضافة لأماكن أخرى والتي ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

الوسائط التعليمية المستخدمة في البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات  
المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق  
( قيد البحث )

| الرأي     |       | الوسائط التعليمية المستخدمة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| غير موافق | موافق |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|           |       | <p>سوف يقوم الباحث بالتعرف على الخصائص المختلفة للوسائط التعليمية من حيث مميزاتها وطرق استخدامها وهذه الخواص هي :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. كاميرة فيديو .</li> <li>٢. جهاز الكمبيوتر ويتضمن : <ol style="list-style-type: none"> <li>١. الصور المتحركة .</li> <li>٢. الصور الثابتة .</li> <li>٣. الصوت .</li> <li>٤. النص المكتوب .</li> <li>٥. النماذج المحلية .</li> <li>٦. النماذج العالمية .</li> <li>٧. نماذج من المباريات .</li> <li>٨. الموسيقى .</li> </ol> </li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>اذا كان لدى سيادتكم اي اضافة أو حذف لبعض الخواص أرجو من سيادتكم كتابتها أسفل ذلك .</p> |

طرق وأساليب التدريس المستخدمة في البرنامج التعليمي المقترح لتعلم  
بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة  
المتوسطة في العراق ( قيد البحث )

| الرأي     |       | طرق وأساليب التدريس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| غير موافق | موافق |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|           |       | <p>سوف يقوم الباحث بالتعرف على طرق وأساليب التدريس التي تتمشى مع طبيعة وخصائص المرحلة السنية ( قيد البحث ) وتكنولوجيا الفيديو من حيث مميزاتها وطرق استخدامها وهي كالتالي :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١ . الطريقة الكلية الجزئية .</li> <li>٢ . أسلوب العرض والبيان .</li> <li>٣ . أسلوب العصف الذهني .</li> <li>٤ . أسلوب الاكتشاف الموجه .</li> <li>٥ . أسلوب الاقران .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان لدى سيادتكم اي إضافة أو حذف لبعض الطرق والاساليب أرجو من سيادتكم كتابتها أسفل ذلك .</p> |

الأنطار العام لتنفيذ البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات المهارية المركبة  
بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق ( قيد البحث )

| الرأي     |       | الأنطار العام                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| غير موافق | موافق |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|           |       | <p>١. ينفذ البرنامج التعليمي من خلال اربع وحدات تعليمية بكرة القدم بواقع ( ٢٤ ) درس ، وبواقع درسين في الاسبوع طبقا لخطة الدراسة .</p> <p>٢. أن يكون الشكل النهائي لدرس كرة القدم بعد ادخال البرنامج التعليمي على النحو التالي :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مشاهدة الفيديو .</li> <li>• الأعمال الادارية .</li> <li>• الأحماء .</li> <li>• الأعداد البدني .</li> <li>• الجزء التعليمي .</li> <li>• الجزء التطبيقي .</li> <li>• الجزء الختامي .</li> </ul> <p>٣. هل يوافق سيادتكم على أن يتم تنفيذ الوحدات التعليمية للبرنامج بالنسبة للاداءات المهارية المركبة ( قيد البحث ) بكرة القدم على المجموعة التجريبية من خلال درسين في الاسبوع لمدة ( ١٢ ) اسبوع ، وبذلك يتضمن البرنامج التعليمي ( ٢٠ ) درس مركب ( ٤ ) دروس تطبيقي ويكون زمن درس البرنامج كما يلي :-</p> <p>أ- درس مركب وتوزيعه الزمني كما يلي :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مشاهدة الفيديو ( خارج وقت الدرس من ٧ - ١٠ ق ) .</li> <li>• الأعمال الادارية ( خارج وقت الدرس ) .</li> <li>• الأحماء ( ٥ ق ) .</li> <li>• الأعداد البدني ( ١٠ ق ) .</li> <li>• الجزء التعليمي ( ١٥ ق ) .</li> <li>• الجزء التطبيقي ( ١٠ ق ) .</li> <li>• الجزء الختامي ( ٥ ق ) .</li> </ul> <p>ب. درس تطبيقي وتوزيعه الزمني كالآتي :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مشاهدة الفيديو ( ١٠ ق ) .</li> <li>• الأحماء ( ١٠ ق ) .</li> <li>• الجزء التطبيقي ( ٢٠ ق ) .</li> <li>• الجزء الختامي ( ٥ ق ) .</li> </ul> <p><b>ملحوظة :-</b></p> <p>إذا كان المطلوب إضافة موضوعات أخرى للأنطار العام للبرنامج والزمن أو الترتيب لأجزاء الدرس والتي ترونها مناسبة للبحث أرجوا من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

أساليب التقويم المقترحة للبرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات المهارية  
المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق ( قيد البحث )

| الرأي     |       | أساليب التقويم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| غير موافق | موافق |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|           |       | <p>هي يوافق سيادتكم على استخدام الاختبارات التالية كأساليب لتقويم البرنامج التعليمي :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أختبارات للذكاء كما في الاستثمار المرفقة .</li> <li>٢. أختبارات للتحصيل المعرفي كما في الاستثمار المرفقة .</li> <li>٣. أختبارات بدنية بكرة القدم كما في الاستثمار المرفقة .</li> <li>٤. أختبارات مهارية لبعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم ( قيد البحث ) كما في الاستثمار المرفقة .</li> <li>٥. استثمار تقيم مستوى الاداء المهاري للاداءات المهارية المركبة بكرة القدم ( قيد البحث ) .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان لدى سيادتكم إضافة بعض اساليب التقويم الأخرى والتي ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

### مرفق رقم (٥)

استمارة تفريغ بيانات التكرار والنسبة المئوية لاستطلاع رأي الخبراء في مدى مناسبة (أهداف وأسس ومحتوى البرنامج وطرق وأساليب التدريس والوسائل التعليمية للبرنامج التعليمي المقترح

| م  | الاهداف المعرفية                                                                                            | موافق  |         | غير موافق |         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|-----------|---------|
|    |                                                                                                             | النسبة | التكرار | النسبة    | التكرار |
| أ  | الهدف العام :<br>إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمادة كرة القدم .                       | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ب  | الاهداف الاجرائية :                                                                                         |        |         |           |         |
| ١  | إن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .                                                                      | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ٢  | أن يتعرف التلميذ على ترتيب الاهداف ترتيبا هرميا من السهل الى الصعب ومن البسيط الى المركب .                  | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٣  | أن يتعرف التلميذ على ابعاد ملعب كرة القدم (مستطيلا قائم الزاوية) ويجب ان يكون خط التماس اطول من خط المرمى . | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ٤  | يفهم التلميذ ان الكرة اذا انفجرت اثناء سير المباراة تصبح غير قانونية .                                      | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ٥  | أن يتعرف التلميذ على المسار الحركي الصحيح لاداء المهارة                                                     | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٦  | أن يكتشف المتعلم أخطاء الزميل .                                                                             | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٧  | يعرف التلميذ انه لايجوز لمنفذ ركلة الجزاء أن يلعب الكرة مرة ثانية قبل أن تلمس لاعب آخر .                    | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ٨  | يحدد المراحل الفنية للمهارة .                                                                               | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٩  | يعرف التلميذ بان المباراة لاتبدأ اذا كان عدد لاعبي اي فريق اقل من سبعة لاعبين .                             | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ١٠ | أن يتعرف على المادة التي تصنع منها واقيات الساقين ( المطاط ، البلاستيك ، او اي مادة مماثلة ) .              | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ١١ | أن يميز التلميذ بين الاداء الحركي الصحيح والخاطئ للمهارة .                                                  | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ١٢ | أن يستطيع التلميذ مقارنة أدائه بالاداء المثالي للمهارة من خلال الفيديو .                                    | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ١٣ | يعرف التلميذ بأن الحكم لديه سلطة أن يوقف أو ينهى المباراة لأي مخالفات للقوانين .                            | ١٠%    | ١٠      | -         | -       |
| ١٤ | يفهم التلميذ ان زمن المباراة شوطيين متساوين كل منهم (٥٠ دقيقة) .                                            | ١٠%    | ١٠      | -         | -       |
| ١٥ | أن يلم المتعلم بأهم الأخطاء الشائعة بالمهارة .                                                              | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ١٦ | يعرف التلميذ ركلة البداية هي طريقة لبدأ أو أستئناف اللعب .                                                  | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ١٧ | يفهم التلميذ ان الكرة تكون خارج اللعب عندما يوقف الحكم اللعب .                                              | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ١٨ | إن يلم التلميذ بأهم الأخطاء الشائعة بالمهارة                                                                | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ١٩ | يعرف التلميذ ان دخول الكرة بكامل محيطها تحتسب هدفا .                                                        | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |

| م  | الاهداف المعرفية                                                                                                            | موافق  |         | غير موافق |         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|-----------|---------|
|    |                                                                                                                             | النسبة | التكرار | النسبة    | التكرار |
| ٢٠ | إن يذكر المتعلمين أهم النقاط التعليمية المتعلقة بالمهارة .                                                                  | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٢١ | يفهم التلميذ أن اللاعب يطرد إذا تلقى أنذارا ثانيا في نفس المباراة .                                                         | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ٢٢ | يعرف التلميذ أن دخول الكرة بكامل محيطها تحتسب هدفا .                                                                        | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ٢٣ | أن يستطيع التلميذ تحديد مستوى أداء الزميل للمهارات في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .                                     | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٢٤ | إن يعرف التلميذ أهم النقاط التعليمية المتعلقة بالمهارات في رياضة كرة القدم .                                                | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ٢٥ | أن يجيد التلميذ الربط بين أجزاء الاداء المهاري في رياضة كرة القدم مع تقدير المسافات في الحركة .                             | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٢٦ | أن يميز التلميذ بين انواع المهارات .                                                                                        | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٢٧ | أن يتعرف التلميذ متى تكون الكرة داخل اللعب ومتى تكون خارج اللعب وفق القانون الدولي في رياضة كرة القدم .                     | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ٢٨ | يفهم التلميذ أن الحكم مسؤول عن تسجيل الركلات التي يتم تنفيذها من علامة الجزاء .                                             | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ٢٩ | إن يحدد التلميذ أهم الاخطاء الشائعة بالمهارة .                                                                              | ٨٠%    | ٨       | -         | -       |
| ٣٠ | أن يلم التلميذ بمواصفات ألداء المثالي للمهارة في رياضة كرة القدم بالتحكم بالاداء والمحافظة على الايقاع الحركي الصحيح للأداء | ٨٠%    | ٨       | ٢%        | ٢       |
| ٣١ | أن يجيد التلميذ الربط بين أجزاء الاداء المهاري في رياضة كرة القدم مع تقدير المسافات في الحركة .                             | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |

| م  | الاهداف المهارية                                                                                             | موافق   |        | غير موافق |        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|-----------|--------|
|    |                                                                                                              | التكرار | النسبة | التكرار   | النسبة |
| أ  | الهدف العام :<br>تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ .                                                  | ١٠      | %١٠    | -         | -      |
| ب  | الاهداف الاجرائية :                                                                                          |         |        |           |        |
| ١  | أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء المهارة .                                                                   | ٨       | %٨٠    | ٢         | %٢٠    |
| ٢  | أن يؤدي التلميذ أداء المهارة وفقاً لترتيبها دون أي خلل .                                                     | ٩       | %٩٠    | ١         | %١٠    |
| ٣  | أن يتقن أداء المهارة في رياضة كرة القدم في الاتجاهات المختلفة .                                              | ٨       | %٨٠    | ٢         | %٢٠    |
| ٤  | أن يطبق التلميذ أداء المهارة وفقاً للمسار الحركي الصحيح بدون أدوات .                                         | ٩       | %٩٠    | ١         | %١٠    |
| ٥  | يؤدي التلميذ أداء المهارة في رياضة كرة القدم وفقاً للمسار الحركي الصحيح باستخدام الأدوات .                   | ٩       | %٩٠    | ١         | %١٠    |
| ٦  | أن يتقن التلميذ أداء التمرينات البدنية الخاصة بالمهارة في رياضة كرة القدم بزيادة تكرارات الاداء .            | ٨       | %٨٠    | ٢         | %٢٠    |
| ٧  | أن يجيد التلميذ الربط بين اجزاء الاداءات المهارية المركبة في رياضة كرة القدم مع تقدير المسافات في التحركات . | ١٠      | %١٠٠   | -         | -      |
| ٨  | أن يؤدي التلميذ المهارة بسلاسة وانسيابية وبدون توقف مع الاقتصاد في الجهد .                                   | ٩       | %٩٠    | ١         | %١٠    |
| ٩  | أن يجيد التلميذ أداء المهارة في رياضة كرة القدم وفقاً لترتيبها الصحيح وباستمرار دون الفصل بين أجزائها .      | ٨       | %٨٠    | ٢         | %٢٠    |
| ١٠ | تحسين مستوى الاداء المهاري المركب في رياضة كرة القدم باستخدام الأدوات المساعدة .                             | ٩       | %٩٠    | ١         | %١٠    |
| ١١ | أن يحافظ التلميذ على التوافق بين أجزاء الجسم أثناء الاداء .                                                  | ١٠      | %١٠٠   | -         | -      |
| ١٢ | أن يحافظ التلميذ على مركز ثقل الجسم أثناء أداء المهارة في رياضة كرة القدم .                                  | ١٠      | %١٠٠   | -         | -      |
| ١٣ | أن يؤدي التلميذ المهارة بسلاسة وانسيابية وبدون توقف مع الاقتصاد في الجهد .                                   | ٩       | %٩٠    | ١         | %١٠    |
| ١٤ | القدرة على اكتساب القدرات الحركية الخاصة بتعليم المهارة في رياضة كرة القدم .                                 | ٨       | %٨٠    | ٢         | %٢٠    |

| م  | الاهداف الوجدانية                                                                     | موافق  |         | غير موافق |         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|-----------|---------|
|    |                                                                                       | النسبة | التكرار | النسبة    | التكرار |
| أ  | الهدف العام :<br>إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .                   | ١٠%    | ١٠      | -         | -       |
| ب  | الاهداف الاجرائية :                                                                   |        |         |           |         |
| ١  | أن يهتم التلميذ بالنظام والنظافة أثناء تواجده في ملعب كرة القدم .                     | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ٢  | أن يشترك التلميذ في تقييم مستوي الاداء عن طريق ملاحظة أداء زميله من خلال ورقة العمل . | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٣  | تنمية قدرة التلميذ علي تنمية الاتجاهات السليمة نحو رياضة كرة القدم .                  | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٤  | أن يساعد التلميذ زميله في أداء المهارات المختلفة علي الأدوات .                        | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٥  | أن يهتم التلميذ بسلامة زميله أثناء الاداء والعمل المشترك .                            | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ٦  | تقبل آراء الآخرين .                                                                   | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٧  | أكساب التلميذ صفة الهدوء النفسي .                                                     | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ٨  | أكساب التلميذ روح الحماس .                                                            | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ٩  | أكساب التلميذ صفة التعاون .                                                           | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ١٠ | أكساب التلميذ صفة الاحترام المتبادل .                                                 | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ١١ | تبادل المعلومات ما بين التلاميذ .                                                     | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ١٢ | أن يشارك التلميذ بفعالية أثناء أداء المهارات المتعلمة .                               | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ١٣ | يتقبل تعليمات المعلم / إصلاح أخطاء الأداء .                                           | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ١٤ | التواصل الانساني بين التلاميذ .                                                       | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ١٥ | ينضبط أثناء حصة التربية الرياضية .                                                    | ١٠٠%   | ١٠      | -         | -       |
| ١٦ | أكساب التلميذ الإدراك المكاني والزمني .                                               | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ١٧ | أن يتصرف التلميذ بالعدل أثناء تقييم أداء زميله .                                      | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ١٨ | الأصغاء باهتمام كبير لما يقوله الزميل في ضوء تقييم الأداء .                           | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ١٩ | يلتزم بارتداء الزي الرياضي الخاص بكرة القدم .                                         | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٢٠ | تنمية قدرة التلميذ علي تنمية علي التدريب العقلي وتصور الاداء الصحيح .                 | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ٢١ | أن ينضبط التلميذ أثناء حصة التربية الرياضية .                                         | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٢٢ | تنمية العلاقات الايجابية بين التلاميذ .                                               | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٢٣ | أكساب التلميذ صفة الأمانة أثناء العمل الجماعي .                                       | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |
| ٢٤ | أن يقارن التلميذ بين أدائه المهاري وتقنيات الاداء لرفع مستوي أدائه .                  | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٢٥ | أكساب التلاميذ التعامل الانساني .                                                     | ٨٠%    | ٨       | ٢٠%       | ٢       |
| ٢٦ | تنمية قدرة التلميذ علي تطوير السمات الخلقية لدى التلميذ .                             | ٩٠%    | ٩       | ١٠%       | ١       |

هدف البرنامج التعليمي لتعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ  
الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق ( قيد البحث )

| غير موافق |         | موافق  |         | الهدف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|---------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النسبة    | التكرار | النسبة | التكرار |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| -         | -       | ١٠٠%   | ١٠      | <p>هل يوافق سيادتكم على أن يكون هدف البرنامج التعليمي هو:-</p> <p>١. إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة لبعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم ( قيد البحث ) لتلاميذ المرحلة المتوسطة .</p> <p>٢. تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للأداءات المهارية المركبة بكرة القدم ( قيد البحث ) لتلاميذ المرحلة المتوسطة .</p> <p>٣. إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .</p> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان هناك أهداف أخرى ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

أغراض البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تكنولوجيا الفيديو على التحصيل المعرفي  
لبعض بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة بكرة القدم ( قيد البحث )  
لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق

| الأغراض                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | موافق  |         | غير موافق |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|---------|-----------|---------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | النسبة | التكرار | النسبة    | التكرار |
| هل يوافق سيادتكم على أن تكون أغراض البرنامج تتمثل فيما يلي :-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | ٩٠ %   | ٩       | ١٠ %      | ١       |
| <p>١ . أن يتعلم التلميذ ألداءات المهارية المركبة ( قيد البحث ) .</p> <p>٢ . أن يمارس التلميذ ما هو مطلوب منه كما شاهده .</p> <p>٣ . أن يفهم التلميذ تسلسل ألداء المهاري .</p> <p>٤ . أن يتعود التلميذ أن يعمل بمفرده .</p> <p>٥ . تعرف التلميذ على أهمية ألداءات المهارية المركبة لكرة القدم في المنافسات .</p> <p>٦ . تفهم التلميذ طبيعة الأداء الصحيح للأداءات المهارية المركبة بكرة القدم .</p> |  |        |         |           |         |
| <u>ملحوظة :-</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |         |           |         |
| إذا كان هناك أضافة بعض الأغراض الأخرى التي ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |           |         |

أسس البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم  
لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق ( قيد البحث )

| غير موافق |         | موافق  |         | أسس البرنامج                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------|---------|--------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النسبة    | التكرار | النسبة | التكرار |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ٢٠%       | ٢       | ٨٠%    | ٨       | <p>هي يوافق سيادتكم على أسس البرنامج التعليمي تكون على النحو التالي:-</p> <p>راعى الباحث الأسس التالية عند وضع البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم بأستخدام (تكنولوجيا الفيديو )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. مراعاة خصائص النمو لهذه المرحلة السنية (المرحلة المتوسطة )</li> <li>٢. مراعاة أن تتناسب الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم المستخدمة مع أمكانيات التلاميذ وقدراتهم .</li> <li>٣. أن يتميز البرنامج بالبساطة والتنوع والتشويق .</li> <li>٤. مراعاة مبدأ التدرج في التعليم من السهل الى الصعب .</li> <li>٥. إتاحة فرصة الاشتراك والممارسة لكل التلاميذ في وقت واحد .</li> <li>٦. توفير المكان والأمكانات اللازمة لتنفيذ البرنامج مع الاهتمام بعوامل الأمان حرصا على سلامة التلاميذ .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان لدى سيادتكم أضافة بعض الأسس الأخرى التي ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

محتوى البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم  
لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق ( قيد البحث )

| غير موافق |         | موافق  |         | محتوى البرنامج التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|---------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النسبة    | التكرار | النسبة | التكرار |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| -         | -       | ١٠٠%   | ١٠      | <p>هل من الضروري أن يتضمن البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض بنود القانون الدولي و الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق بأستخدام ( تكنولوجيا الفيديو ) على المهارات التالية :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. الاستلام ثم التمرير .</li> <li>٢. الاستلام ثم التصويب .</li> <li>٣. الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير .</li> <li>٤. الاستلام ثم الجري ثم التصويب .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان لدى سيادتكم أي إضافة لبعض الاداءات المهارية المركبة التي ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

الأمكانات المساعدة اللازمة لتنفيذ البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات  
المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق  
( قيد البحث )

| غير موافق |         | موافق  |         | الأدوات والاجهزة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|---------|--------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النسبة    | التكرار | النسبة | التكرار |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ٢٠%       | ٢       | ٨٠%    | ٨       | <p>تكون على النحو التالي:-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. معمل المدرسة .</li> <li>٢. كاميرا فيديو .</li> <li>٣. جهاز كمبيوتر .</li> <li>٤. CD تعليمي.</li> <li>٥. داتاشو .</li> <li>٦. ملعب خماسي كرة قدم .</li> <li>٧. أقماع .</li> <li>٨. مرامي صغيرة الحجم وكبيرة الحجم .</li> <li>٩. حجرة تتواجد بها الأجهزة .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان لدى سيادتكم إضافة لأماكن أخرى والتي ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

الوسائط التعليمية المستخدمة في البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات  
المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق  
(قيد البحث)

| غير موافق |         | موافق  |         | الوسائط التعليمية المستخدمة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|---------|--------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النسبة    | التكرار | النسبة | التكرار |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ١٠ %      | ١       | ٩٠ %   | ٩       | <p>سوف يقوم الباحث بالتعرف على الخصائص المختلفة للوسائط التعليمية من حيث مميزاتها وطرق استخدامها وهذه الخواص هي :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. كاميرة فيديو .</li> <li>٢. جهاز الكمبيوتر ويتضمن :</li> <li>٣. الصور المتحركة .</li> <li>٤. الصور الثابتة .</li> <li>٥. الصوت .</li> <li>٦. النص المكتوب .</li> <li>٧. النماذج المحلية .</li> <li>٨. النماذج العالمية .</li> <li>٩. نماذج من المباريات .</li> <li>١٠. الموسيقى .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان لدى سيادتكم اي إضافة أو حذف لبعض الخواص أرجو من سيادتكم كتابتها أسفل ذلك .</p> |

طرق وأساليب التدريس المستخدمة في البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض  
الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في  
العراق ( قيد البحث )

| غير موافق |         | موافق  |         | طرق وأساليب التدريس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|---------|--------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النسبة    | التكرار | النسبة | التكرار |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٢٠ %      | ٢       | ٨٠ %   | ٨       | <p>سوف يقوم الباحث بالتعرف على طرق وأساليب التدريس التي تتمشى مع طبيعة وخصائص المرحلة السنية ( قيد البحث ) وتكنولوجيا الفيديو من حيث مميزاتها وطرق استخدامها وهي كالتالي :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. الطريقة الكلية الجزئية .</li> <li>٢. أسلوب العرض والبيان .</li> <li>٣. أسلوب العصف الذهني .</li> <li>٤. أسلوب الاكتشاف الموجه .</li> <li>٥. أسلوب الاقران .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>إذا كان لدى سيادتكم اي إضافة أو حذف لبعض الطرق والاساليب أرجو من سيادتكم كتابتها أسفل ذلك .</p> |

الأطار العام لتنفيذ البرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات المهارية المركبة  
بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق ( قيد البحث )

| غير موافق |         | موافق  |         | الأطار العام                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|---------|--------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النسبة    | التكرار | النسبة | التكرار |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| -         | -       | ١٠٠%   | ١٠      | <p>١. ينفذ البرنامج التعليمي من خلال اربع وحدات تعليمية بكرة القدم بواقع ( ٢٤ ) درس ، وبواقع درسين في الاسبوع طبقا لخطة الدراسة .</p> <p>٢. أن يكون الشكل النهائي لدرس كرة القدم بعد ادخال البرنامج التعليمي على النحو التالي :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مشاهدة الفيديو .</li> <li>• الأعمال الادارية .</li> <li>• الأحماء .</li> <li>• الأعداد البدني .</li> <li>• الجزء التعليمي .</li> <li>• الجزء التطبيقي .</li> <li>• الجزء الختامي .</li> </ul> <p>٣. هل يوافق سيادتكم على أن يتم تنفيذ الوحدات التعليمية للبرنامج بالنسبة للاداءات المهارية المركبة ( قيد البحث ) بكرة القدم على المجموعة التجريبية من خلال درسين في الاسبوع لمدة ( ١٢ ) اسبوع ، وبذلك يتضمن البرنامج التعليمي ( ٢٠ ) درس مركب ( ٤ ) دروس تطبيقي ويكون زمن درس البرنامج كما يلي :-</p> <p>ب- درس مركب وتوزيعه الزمني كما يلي :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مشاهدة الفيديو ( خارج وقت الدرس من ٧ - ١٠ ق ) .</li> <li>• الأعمال الادارية ( خارج وقت الدرس ) .</li> <li>• الأحماء ( ٥ ق ) .</li> <li>• الأعداد البدني ( ١٠ ق ) .</li> <li>• الجزء التعليمي ( ١٥ ق ) .</li> <li>• الجزء التطبيقي ( ١٠ ق ) .</li> <li>• الجزء الختامي ( ٥ ق ) .</li> </ul> <p>ب. درس تطبيقي وتوزيعه الزمني كالآتي :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مشاهدة الفيديو ( ١٠ ق ) .</li> <li>• الاحماء ( ١٠ ق ) .</li> <li>• الجزء التطبيقي ( ٢٠ ق ) .</li> <li>• الجزء الختامي ( ٥ ق ) .</li> </ul> <p><b>ملحوظة :-</b></p> <p>إذا كان المطلوب أضافة موضوعات أخرى للأطار العام للبرنامج والزمن أو الترتيب لأجزاء الدرس والتي ترونها مناسبة للبحث أرجوا من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

أساليب التقويم المقترحة للبرنامج التعليمي المقترح لتعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ بالمرحلة المتوسطة في العراق ( قيد البحث )

| غير موافق |         | موافق  |         | أساليب التقويم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|---------|--------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النسبة    | التكرار | النسبة | التكرار |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| -         | -       | ١٠٠%   | ١٠      | <p>هي يوافق سيادتكم على استخدام الاختبارات التالية كأساليب لتقويم البرنامج التعليمي :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. اختبارات للذكاء كما في الاستثمار المرفقة .</li> <li>٢. اختبارات للتحصيل المعرفي كما في الاستثمار المرفقة .</li> <li>٣. اختبارات بدنية بكرة القدم كما في الاستثمار المرفقة .</li> <li>٤. اختبارات مهارية لبعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم ( قيد البحث ) كما في الاستثمار المرفقة .</li> <li>٥. استثمار تقيم مستوى الاداء المهاري للأداءات المهارية المركبة بكرة القدم ( قيد البحث ) .</li> </ol> <p><u>ملحوظة :-</u></p> <p>اذا كان لدى سيادتكم إضافة بعض اساليب التقويم الأخرى والتي ترونها مناسبة للبحث أرجو من سيادتكم تدوينها أسفل ذلك .</p> |

مرفق رقم (٦)

تحديد أهم الاداءات المهارية المركبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة  
(قيد البحث)

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

## استمارة استطلاع رأي الخبراء

لتحديد أهم الاداءات المهارية المركبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة

ضمن متطلبات الحصول على  
درجة الماجستير في التربية الرياضية

### أعداد

باسم عبيد صفر

الدارس بقسم المناهج وطرق تدريس بكلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الاسكندرية

### أشرف

دكتور

هشام محمد احمد حمدون

أستاذ . م . تدريب كرة القدم – بقسم تدريس

الألعاب

كلية التربية الرياضية للبنين  
جامعة الاسكندرية

دكتور

صديقة محمد شكري سعد محرم

أستاذ. م. بقسم المناهج وطرق تدريس

التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية بنات  
جامعة الاسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور /

تحية طيبة ..... وبعد ،،

يقوم الباحث / باسم عبيد صفر ، بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بإجراء دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية ، وهي بعنوان :

" تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم بعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق "

ونظرا لما يتطلبه البحث العلمي من الاستعانة بأراء ذوي الخبرة في مجال التخصص وبما يعود بالنفع على الدراسة المرتبطة بتلاميذ المرحلة المتوسطة للاستفادة بما لديهم من علم وخبره وتجربه ، الأمر الذي دعا الباحث للاسترشاد بأرائكم البناءة لمساعدته في تحديد انسب الاداءات المهارية المركبة للعبة كرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة قيد البحث ، وذلك من خلال عدة اختيارات أسفرت عنها نتائج مسح للمراجع العلمية المتخصصة والتي تناولت تصنيف الاداءات المهارية المركبة للعبة كرة القدم .

ويتقدم الباحث بوافر الشكر لمعاونتكم الصادقة له ،،

بيانات خاصة بالخبير :

الاسم :

الوظيفة:

الدرجة العلمية:

عدد سنوات الخبرة:

والرجاء من سيادتكم تحديد أنسب الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم وذلك بوضع علامة (✓)

أمام الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم المناسبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة .

إذا كانت هناك مقترحات من وجهة نظر سيادتكم حول تحديد اختيارات اخرى للاداءات المهارية المركبة للمرحلة السنية قيد البحث لتلاميذ المرحلة المتوسطة أرجو اضافتها في خانة المقترحات .

( المقترحات )

الباحث

باسم عبيد صفر

محور الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم ( قيد البحث ) لتلاميذ المرحلة المتوسطة

| م  | الاداءات المهارية المركبة                    | مناسب | غير مناسب |
|----|----------------------------------------------|-------|-----------|
| ١  | الاستلام ثم التمرير                          |       |           |
| ٢  | الاستلام ثم الجري ثم التمرير                 |       |           |
| ٣  | الاستلام ثم المراوغة ثم الجري ثم التمرير     |       |           |
| ٤  | الاستلام ثم التصويب                          |       |           |
| ٥  | الاستلام ثم المراوغة ثم التصويب              |       |           |
| ٦  | الاستلام ثم الجري ثم التصويب                 |       |           |
| ٧  | الاستلام ثم الجري ثم المراوغة ثم التمرير     |       |           |
| ٨  | الاستلام مع المراوغة ثم الجري ثم التمرير     |       |           |
| ٩  | الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير              |       |           |
| ١٠ | الاستلام ثم المراوغة ثم الجري ثم التمرير     |       |           |
| ١١ | الجري المتعرج بالكرة من بين الاقماع والتصويب |       |           |

اقتراحات سيادتكم :

.....  
 .....

مرفق رقم (٧)

تحديد أهم اختبارات الاداءات المهارية المركبة لتلاميذ  
المرحلة المتوسطة

جامعة الاسكندرية

كلية التربية الرياضية للبنات

قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

استمارة

استطلاع رأي الخبراء

لتحديد أهم أختبارات الاداءات المهارية المركبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة

ضمن متطلبات الحصول على

درجة الماجستير في التربية الرياضية

أعداد

باسم عبيد صفر

الدارس بقسم المناهج وطرق تدريس بكلية التربية الرياضية للبنات

جامعة الاسكندرية

أشرف

دكتور

هشام محمد احمد حمدون  
أستاذ م. تدريس كرة القدم بقسم  
تدريب الألعاب  
كلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الإسكندرية

دكتور

صديقة محمد شكري محرم  
أستاذ م. بقسم المناهج وطرق تدريس  
التربية الرياضية  
كلية التربية الرياضية بنات  
جامعة الإسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور /

تحية طيبة ..... وبعد ،،

يقوم الباحث / باسم عبيد صفر ، بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بإجراء دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية ، وهي بعنوان :  
" تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم بعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق "

ونظرا لما يتطلبه البحث العلمي من الاستعانة بأراء ذوي الخبرة في مجال التخصص وبما يعود بالنفع على الدراسة المرتبطة بتلاميذ المرحلة المتوسطة للاستفادة بما لديهم من علم وخبره وتجربه ، الأمر الذي دعا الباحث للاسترشاد بأرائكم البناءة لمساعدته في تحديد أنسب اختبارات الاداءات المهارية المركبة للعبة كرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة قيد البحث ، وذلك من خلال عدة اختيارات أسفرت عنها نتائج مسح للمراجع العلمية المتخصصة والتي تناولت تصنيف اختبارات الاداءات المهارية المركبة للعبة كرة القدم .

ويتقدم الباحث بوافر الشكر لمعاونتكم الصادقة له ،،

بيانات خاصة بالخير :

الاسم :

الوظيفة:

الدرجة العلمية:

عدد سنوات الخبرة:

والرجاء من سيادتكم تحديد أنسب اختبارات الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم وذلك بوضع علامة (✓) أمام اختبارات الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم المناسبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة

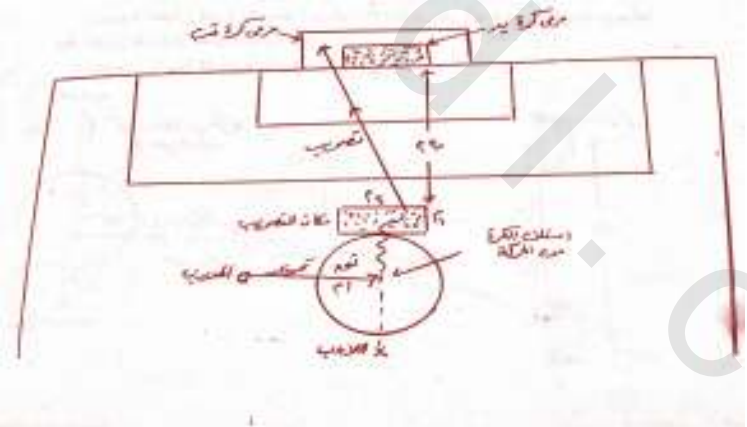
إذا كانت هناك مقترحات من وجهة نظر سيادتكم حول تحديد اختيارات اخرى لاختبارات الاداءات المهارية المركبة قيد البحث لتلاميذ المرحلة المتوسطة أرجو اضافتها في خانة المقترحات .

( المقترحات )

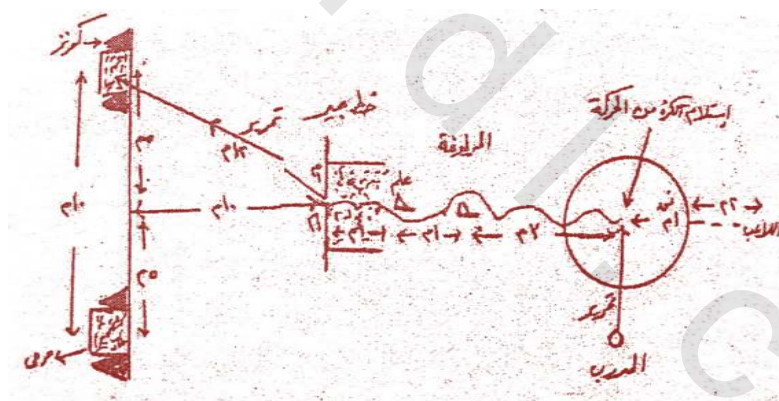
الباحث

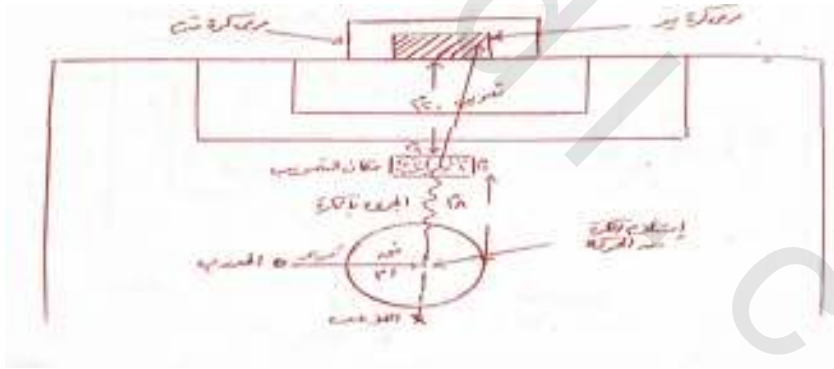
باسم عبيد صفر

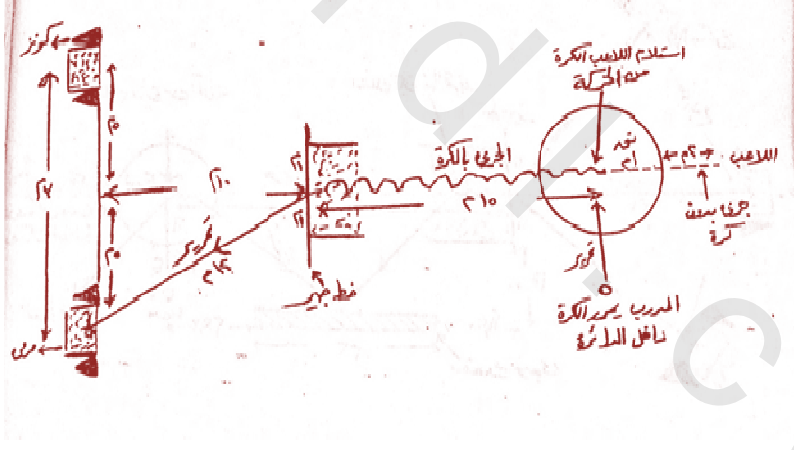
| اسم الاختبار        | الاختبار الأول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | مناسب | غير مناسب |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الاستلام ثم التمرير | <p><u>هدف الاختبار</u> : قياس الاستلام ثم التمرير .</p> <p><u>الأدوات المستخدمة</u> : كرات قدم – ساعة إيقاف – شريط قياس – كونزات</p> <p>( أقماع )</p> <p><u>وصف الاختبار</u> :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقف المتعلم خلف خط البداية بمسافة ( ٣ م ) ينتظر تمرير الكرة من المعلم بعد ذلك يجري المختبر في اتجاه الكرة ويسيطر عليها ويقوم المعلم بالإشارة للمختبر يمين أو يسار لكي يمرر على الهدف ويقوم المختبر بأداء محاولتين .</li> </ul> <p><u>طريقة التسجيل</u> :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحسب زمن أداء كل محاولة للهدف من لحظة استلام الكرة حتى تقطع الكرة خط المرمى .</li> <li>- تسجيل دقة التمرير بالدرجات وتحسب كالتالي :</li> <li>- تعطى ( ٣ ) درجات للكرة التي تدخل بين الأقماع.</li> <li>- تعطى (٢) درجة للكرة التي تصطدم بالأقماع.</li> <li>- تعطى (١) درجة للكرة التي تخرج.</li> <li>- تحسب الدرجة النهائية : لأفضل محاولة من الاثنين من حيث الزمن ودقة الاداء .</li> </ul> |       |           |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |           |

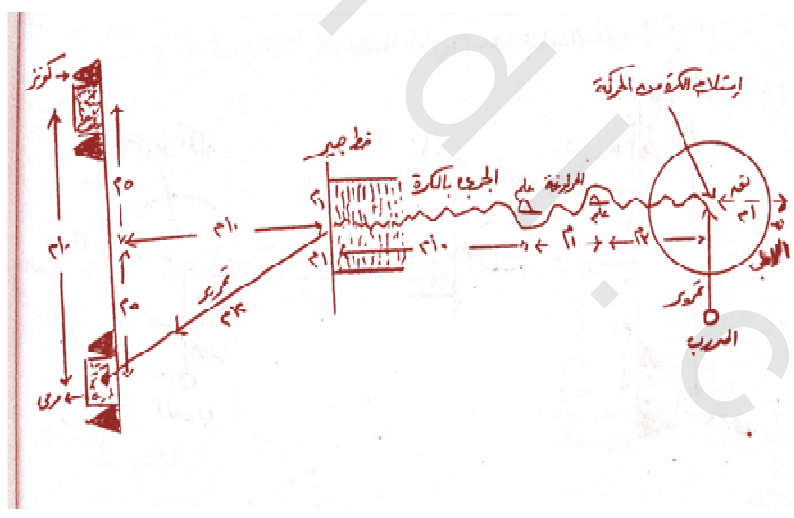
| اسم الاختبار        | الاختبار الثاني                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | مناسب | غير مناسب |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الاستلام ثم التصويب | <p><u>هدف الاختبار :-</u> قياس الاستلام ثم التصويب .</p> <p><u>الادوات المستخدمة :-</u> مرمي كرة قدم - مرمي كرة يد - كرات قدم - ساعة إيقاف - شريط قياس - جير .</p> <p><u>وصف الاختبار :-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقف المتعلم خلف خط البداية بمسافة (٣م) وعند سماع الإشارة ينطلق بسرعة لاستلام الكرة الممررة له من المعلم من الحركة في دائرة نصف قطرها (١م) ثم التصويب من داخل المستطيل المرسوم ( عرضه ٢م وطوله ١م ) بالقدم المفضلة على المرمى الذي يبعد عن مكان التصويب (٢٠م) ، يؤدي المتعلم محاولتين كاملتين على الهدف .</li> </ul> <p><u>طريقة التسجيل :-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحسب زمن أداء كل محاولة من لحظة استلام الكرة حتى تقطع الكرة خط المرمى .</li> <li>- تسجيل دقة التصويب على المرمى بالدرجات تحتسب كالتالي :</li> <li>- تعطى ( ٣ ) درجات للكرة التي تدخل المرمى الصغير.</li> <li>- تعطى ( ٢ ) درجة للكرة التي تدخل المرمى الكبير.</li> <li>- تعطى ( ١ ) درجة للكرة التي تصطدم بأعمدة المرمى.</li> <li>- تحسب الدرجة النهائية : لأفضل محاولة من الاثنين .</li> </ul>  |       |           |

| اسم الاختبار                    | الاختبار الثالث                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | مناسب | غير مناسب |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير | <p><u>هدف الاختبار</u> : قياس الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير .</p> <p><u>الأدوات المستخدمة</u> : كرات قدم - ساعة إيقاف - شريط قياس - كونزات ( اقماع ) - أهداف صغيرة .</p> <p><u>وصف الاختبار</u> :-</p> <p>يقف المتعلم خلف خط البداية بمسافة ( ٣ م ) وعند سماع الإشارة ينطلق بسرعة لاستلام الكرة الممررة له من المعلم من الحركة داخل الدائرة المرسومة نصف قطرها ( ١ م ) ثم أداء الخداع بتحريك الجذع والمراوغة بين الكونزيين ( المسافة بينهما ١ م ) يعقبها التمرير بالقدم المفضلة وبأي جزء منها على المرمى الذي يبعد عن خط التمرير بمسافة ( ١٢ م ) . يؤدي المتعلم محاولتين كاملتين .</p> <p><u>طريقة التسجيل</u> :</p> <p>- يحسب زمن أداء كل محاولة من لحظة استلام الكرة حتى تقطع الكرة خط المرمى .</p> <p>- تسجيل دقة التمرير بالدرجات وتحسب كالتالي :</p> <p>- تعطى ( ٣ ) درجات للكرة التي تدخل الهدف .</p> <p>- تعطى ( ٢ ) درجة للكرة التي تصطدم بالاقماع .</p> <p>- تعطى ( ١ ) درجة للكرة التي تخرج .</p> <p>- تحسب الدرجة النهائية : لأفضل محاولة من الاثنين .</p> |       |           |

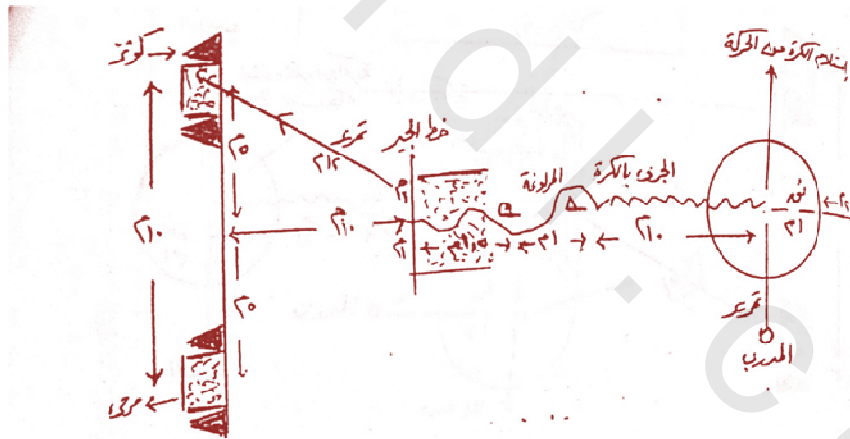


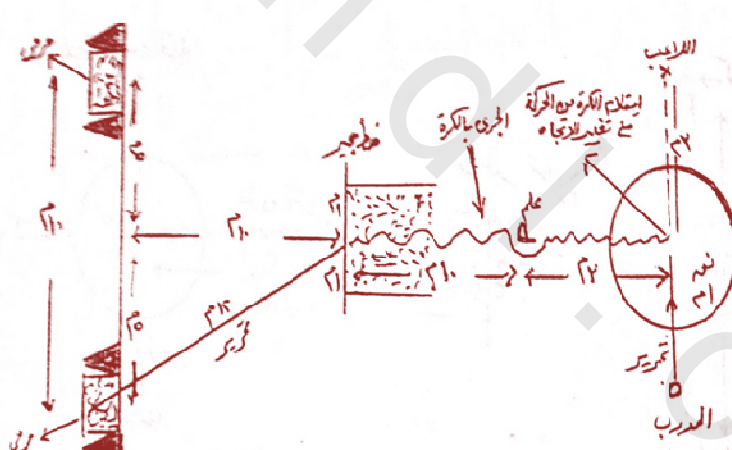
| اسم الاختبار                 | الاختبار الرابع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | مناسب | غير مناسب |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الاستلام ثم الجري ثم التصويب | <p><u>هدف الاختبار</u> : قياس الاستلام ثم الجري ثم التصويب .</p> <p><u>الأدوات المستخدمة</u> :- مرمي كرة قدم - مرمي كرة يد - كرات قدم - ساعة إيقاف - شريط قياس - جير .</p> <p><u>وصف الاختبار</u> :-</p> <p>- يقف المتعلم خلف خط البداية بمسافة (٣م) وعند سماع الإشارة ينطلق بسرعة لاستلام الكرة الممررة له من المعلم من الحركة في دائرة نصف قطرها (١م) ثم الانطلاق بالكرة بأقصى سرعة في خط مستقيم لمسافة (٨م) والتصويب من داخل المستطيل المرسوم عرض (٢م) وطوله (١م) بالقدم المفضلة على المرمي الذي يبعد عن مكان التصويب (٢٠م) ، يؤدي المتعلم محاولتين كاملتين على الهدف .</p> <p><u>طريقة التسجيل</u> :-</p> <p>- يحسب زمن أداء كل محاولة للهدف من لحظة استلام الكرة حتى تقطع الكرة خط المرمي .</p> <p>- تسجيل دقة التصويب على المرمي بالدرجات تحتسب كالتالي :</p> <p>- تعطى ( ٣ ) درجات للكرة التي تدخل المرمي الصغير.</p> <p>- تعطى (٢) درجة للكرة التي تدخل المرمي الكبير.</p> <p>- تعطى (١) درجة للكرة التي تصطدم بأعمدة المرمي.</p> <p>- تعطى (صفر) درجة لكرة التي تخرج خارج المرمي.</p> <p>- تحسب الدرجة النهائية : لأفضل محاولة من الاثنين .</p> |       |           |
|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |           |

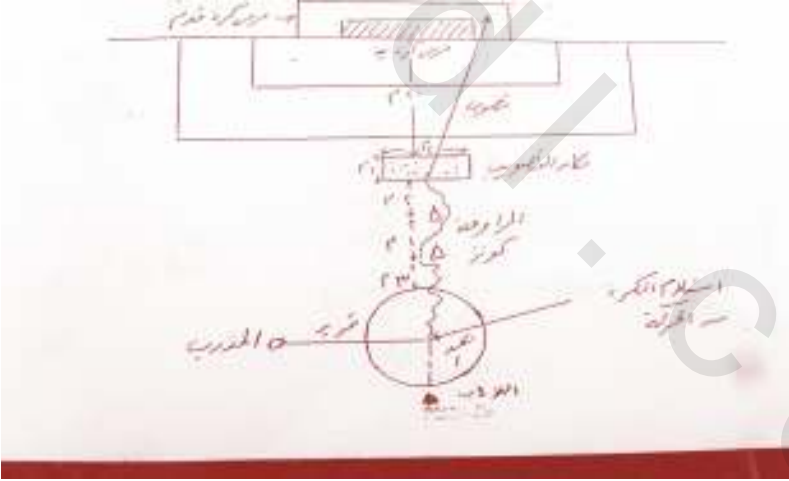
| اسم الاختبار                 | الاختبار الخامس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | مناسب | غير مناسب |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الاستلام ثم الجري ثم التمرير | <p><u>هدف الاختبار</u> : قياس الاستلام ثم الجري ثم التمرير .</p> <p>الأدوات المستخدمة : كرات قدم - ساعة إيقاف - شريط قياس - كونزات ( أقماع ) - أهداف صغيرة .</p> <p><u>وصف الاختبار</u> :-</p> <p>يقف المتعلم خلف خط البداية بمسافة ( ٣ م ) وعند سماع الإشارة ينطلق بسرعة لاستلام الكرة الممreme له من المعلم من الحركة داخل الدائرة المرسومة نصف قطرها ( ١ م ) يعقبه الانطلاق بالكرة بأقصى سرعة لمسافة ( ١٥ م ) ثم تمرير الكرة قبل الخط بالقدم المفضلة وبأي جزء منها علي المرمى الذي يبعد عن خط التمرير بمسافة ( ١٢ م ) ، يؤدي المتعلم محاولتين كاملتين علي الهدفين ( المرميين ) .</p> <p><u>طريقة التسجيل</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحسب زمن أداء كل محاولة للهدف الواحد من لحظة استلام الكرة حتى تقطع الكرة خط المرمى .</li> <li>- تسجيل دقة التمرير علي كل مرمى ( هدف ) بالدرجات .</li> <li>- درجة المتعلم هي ( متوسط زمن أداء الاختبار علي الهدفين + متوسط درجات دقة التمرير للاختبار لنفس المحاولة )</li> <li>- تحسب الدرجة النهائية : لأفضل محاولة من الاثنين</li> <li>- ملحوظة : ( المحاولة الواحدة هي أداء الاختبار علي الثلاث أهداف )</li> </ul>  |       |           |

| اسم الاختبار                             | الاختبار السادس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | مناسب | غير مناسب |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الاستلام ثم المراوغة ثم الجري ثم التمرير | <p><b>هدف الاختبار :-</b> الاستلام ثم المراوغة ثم الجري ثم التمرير .</p> <p><b>الأدوات المستخدمة :-</b> كرات قدم - ساعة ايقاف - شريط قياس - كونزات ( أقماع ) - أهداف صغيرة .</p> <p><b>وصف الاختبار :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقف المتعلم خلف خط البداية بمسافة ( ٣ م ) وعند سماع الإشارة ينطلق بسرعة لاستلام الكرة الممرة له من المعلم من الحركة داخل الدائرة المرسومة نصف قطرها ( ١ م ) ثم أداء الخداع بتحريك الجذع والمراوغة بين الكونزيين ( المسافة بينهما ١ م ) يعقبها انطلاق الكرة بأقصى سرعة لمسافة ( ١٠ م ) ثم التمرير قبل الخط الذي يبعد عن المرميين ( ١٢ م ) بالقدم المفضلة وبأي جزء منها علي أحد المرميين ، يؤدي التلميذ محاولتين كاملتين علي الهدفين ( المرميين ) .</li> </ul> <p><b>طريقة التسجيل :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحسب زمن أداء كل محاولة للهدف من لحظة استلام الكرة حتى تقطع الكرة خط المرمى .</li> <li>- تسجيل دقة التمرير على كل مرمى ( هدف ) بالدرجات .</li> <li>- درجة المختبر هي ( متوسط زمن أداء الاختبار علي الهدفين + متوسط درجات دقة الاداء للاختبار لنفس المحاولة ) .</li> <li>- تحسب الدرجة النهائية : لأفضل محاولة من الاثنين .</li> </ul>  | مناسب | غير مناسب |

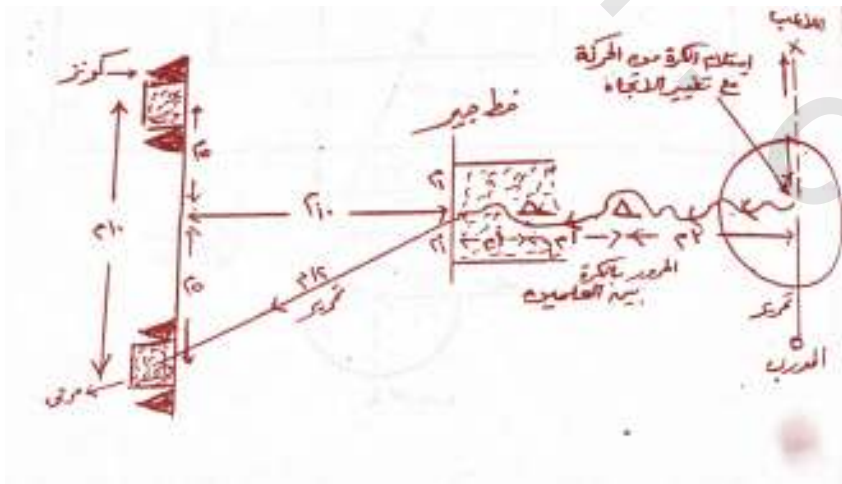
| اسم الاختبار                             | الاختبار السابع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | مناسب | غير مناسب |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الاستلام ثم الجري ثم المراوغة ثم التمرير | <p><u>هدف الاختبار :-</u> الاستلام ثم الجري ثم المراوغة ثم التمرير .</p> <p>الأدوات المستخدمة : كرات قدم - ساعة إيقاف - شريط قياس - كونزات ( أقماع ) - أهداف صغيرة .</p> <p><u>وصف الاختبار :-</u></p> <p>- يقف المتعلم خلف خط البداية بمسافة ( ٣ م ) وعند سماع الإشارة ينطلق بسرعة لاستلام الكرة الممارة له من المعلم من الحركة داخل الدائرة المرسومة نصف قطرها ( ١ م ) ثم انطلاق بالكرة بأقصى سرعة لمسافة ( ١٠ م ) ثم أداء الخداع بتمرير الكرة ( يتظاهر المتعلم بتمرير الكرة ويمر بقدمه من جانبها ثم يتحرك بها بنفس القدم بين الكونزيين ) المسافة بينهما ١ م ) ثم تمرير الكرة قبل الخط الذي يبعد عن الكونز ( ١.٥ م ) وعن المرميين ( ١٢ م ) بالقدم المفضلة وبأي جزء منها علي المرميين ، يؤدي التلميذ محاولتين كاملتين علي الهدفين ( المرميين ) .</p> <p><u>طريقة التسجيل :</u></p> <p>- يحسب زمن أداء كل محاولة للهدف من لحظة استلام الكرة حتى تقطع الكرة خط المرمى .</p> <p>- تسجيل دقة التمرير على كل مرمى (هدف) بالدرجات .</p> <p>- درجة المختبر هي ( متوسط زمن أداء الاختبار علي الهدفين + متوسط درجات دقة التمرير للاختبار لنفس المحاولة )</p> <p>- تحسب الدرجة النهائية : لأفضل محاولة من الاثنين .</p> | مناسب | غير مناسب |



| اسم الاختبار                             | الاختبار الثامن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | مناسب | غير مناسب |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الاستلام مع المراوغة ثم الجري ثم التمرير | <p><b>هدف الاختبار :-</b> الاستلام مع المراوغة ثم الجري ثم التمرير .</p> <p><b>الأدوات المستخدمة :</b> كرات قدم - ساعة إيقاف - شريط قياس - كونزات ( أقماع ) - أهداف صغيرة .</p> <p><b>وصف الاختبار :-</b></p> <p>- يقف المتعلم خلف خط البداية بمسافة ( ٣ م ) عن مركز الدائرة المرسومة نصف قطرها ( ١ م ) وعند سماع الإشارة ينطلق ليقابل الكرة الممررة له من المعلم من الحركة داخل الدائرة لاستلامها بباطن القدم في حيز ضيق ويتم في حينه أداء الخداع مع تغيير الاتجاه ويعقبه مباشرة المرور بالكرة من الحاجز ( علي بعد ٣ م من مركز الدائرة ) ثم يجري بالكرة بأقصى سرعة لمسافة ( ١٠ م ) ثم التمرير بالقدم المفضلة وبأي جزء منها علي المرمى الذي يبعد عن خط التمرير ( ١٢ م ) ، يؤدي التلميذ محاولتين كاملتين علي الهدفين ( المرميين ) .</p> <p><b>طريقة التسجيل :</b></p> <p>- يحسب زمن أداء كل محاولة للهدف من لحظة استلام الكرة حتى تقطع الكرة خط المرمى .</p> <p>- تسجيل دقة التمرير على كل مرمى (هدف) بالدرجات .</p> <p>- درجة المختبر هي ( متوسط زمن أداء الاختبار علي الهدفين + متوسط درجات دقة التمرير للاختبار لنفس المحاولة )</p> <p>- تحسب الدرجة النهائية : لأفضل محاولة من الاثنين .</p>  |       |           |

| اسم الاختبار                    | الاختبار التاسع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | مناسب | غير مناسب |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الاستلام ثم المراوغة ثم التصويب | <p><u>هدف الاختبار</u> : - الاستلام ثم المراوغة ثم التصويب .</p> <p><u>الأدوات المستخدمة</u> : مرمي كرة قدم - مرمي كرة يد - كرات قدم - ساعة إيقاف - شريط قياس - كونزات ( أقماع ) - جبر .</p> <p><u>وصف الاختبار</u> :</p> <p>- يوضع مرمي كرة اليد في منتصف مرمي كرة القدم تماما كما هو موضح بالرسم ، يقف المتعلم خلف خط البداية بمسافة ( ٣ م ) وعند سماع الإشارة ينطلق بسرعة لاستلام الكرة الممرة له من المعلم من الحركة داخل الدائرة المرسومة نصف قطرها ( ١ م ) ثم أداء الخداع بتحريك الجذع والمراوغة بين الكونزيين ( المسافة بينهما ١ م ) ثم التصويب من داخل المستطيل المرسوم ( عرضه ٢ م ) وطوله ( ١ م ) والذي يبعد ( ٢ م ) عن الكونز بالقدم المفضلة علي المرمي الذي يبعد عن مكان التصويب ( ٢٠ م ) ، يؤدي التلميذ محاولتين كاملتين علي الهدفين ( المرميين ) .</p> <p><u>طريقة التسجيل</u> :</p> <p>- يحسب زمن أداء كل محاولة للهدف من لحظة استلام الكرة حتى تقطع الكرة خط المرمي .</p> <p>- تسجيل دقة التمرير علي كل مرمي بالدرجات .</p> <p>- درجة المختبر هي ( متوسط زمن أداء الاختبار علي الهدفين + متوسط درجات دقة التمرير للاختبار لنفس المحاولة )</p> <p>- تحسب الدرجة النهائية : لأفضل محاولة من حيث الزمن ودقة الاداء .</p>  | مناسب | غير مناسب |

| اسم الاختبار                                 | الاختبار العاشر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | مناسب | غير مناسب |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الجري المتعرج بالكرة من بين الاقمار والتصويب | <p><u>هدف الاختبار</u> : - قياس القدرة المهارية للمراوغة وسرعة الاداء .</p> <p>الأدوات المستخدمة : كرات قدم نمره (٤) - ساعة ايقاف - عدد خمسة حواجز أو مقاعد أو قوائم مناسبة الارتفاع .</p> <p><u>وصف الاختبار</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تخطط منطقة الاختبار بأن يرسم خط البداية وأمامه (٥) حواجز تبعد عن بعضها البعض (٢م) .</li> <li>- يقف المتعلم ومعه الكرة خلف خط البداية وعندما يعطي المعلم الإشارة بالبداية يقوم بالجري بالكرة بالقدم المفضلة بين الموانع والعودة الي خط النهاية وهو في نفس الوقت خط البدء ثم التصويب علي المرمي .</li> <li>- يعطي للمتعلم محاولتين متتاليتين .</li> <li>- يحسب الزمن .</li> </ul> <p><u>طريقة التسجيل</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرب الزمن الي أقرب ٠,٠١ ث .</li> <li>- درجة المتعلم هي الزمن الكلي الذي يستغرقه في أداء المحاولتين .</li> </ul> |       |           |

| اسم الاختبار                    | الاختبار الحادي عشر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | مناسب |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| الاستلام مع المراوغة ثم التمرير | <p><u>هدف الاختبار</u> : قياس الاستلام مع المراوغة ثم التمرير .</p> <p><u>الأدوات المستخدمة</u> : كرات قدم - ساعة إيقاف - شريط قياس - كونزات ( أقماع ) - أهداف صغيرة - جير .</p> <p><u>وصف الاختبار</u> :-</p> <p>يقف المتعلم خلف خط البداية بمسافة ( ٣ م ) وعند سماع الإشارة ينطلق بسرعة لاستلام الكرة الممررة له من المعلم من الحركة داخل الدائرة المرصوفة نصف قطرها ( ١ م ) لاستلامها بباطن القدم في حيز ضيق ويتم في حينه أداء الخداع مع تغيير الاتجاه ويعقبه مباشرة المرور بالكرة من بين الكونزيين ( المسافة بينهما ١ م ) ثم التمرير بالقدم المفضلة وبأي جزء منها على المرمى الذي يبعد عن خط التمرير بمسافة ( ١٢ م ) ، يؤدي المتعلم محاولتين كاملتين على الهدفين ( المرميين ) .</p> <p><u>طريقة التسجيل</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحسب زمن أداء كل محاولة للهدف الواحد من لحظة استلام الكرة حتى تقطع الكرة خط المرمى .</li> <li>- تسجيل دقة التمرير علي كل مرمي (هدف) بالدرجات .</li> <li>- درجة المختبر هي ( متوسط زمن أداء الاختبار علي الهدفين + متوسط درجات دقة التمرير للاختبار لنفس المحاولة .</li> <li>- تحسب الدرجة النهائية لأفضل محاولة من الاثنين .</li> </ul> |       |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |

مرفق رقم (٨)

تحديد أهم القدرات البدنية المناسبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة  
قيد البحث

obeykandi.com

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

## استمارة

### استطلاع رأي الخبراء

لتحديد أهم القدرات البدنية المناسبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة

ضمن متطلبات الحصول على  
درجة الماجستير في التربية الرياضية

## أعداد

باسم عبيد صفر  
الدارس بقسم المناهج وطرق تدريس بكلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الاسكندرية

## أشرف

دكتور

دكتور

هشام محمد احمد حمدون  
أستاذ م. تدريس كرة القدم بقسم  
تدريب الألعاب  
كلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الإسكندرية

صديقة محمد شكري محرم  
أستاذ م. بقسم المناهج وطرق تدريس  
التربية الرياضية  
كلية التربية الرياضية بنات  
جامعة الإسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور /

تحية طيبة ..... وبعد ،،

يقوم الباحث / باسم عبيد صفر ، بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بإجراء دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية ، وهي بعنوان :

" تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم بعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق "

ونظرا لما يتطلبه البحث العلمي من الاستعانة بآراء ذوي الخبرة في مجال التخصص وبما يعود بالنفع على الدراسة المرتبطة بتلاميذ المرحلة المتوسطة للاستفادة بما لديهم من علم وخبرة وتجربه ، الأمر الذي دعا الباحث للاسترشاد بآرائكم البناءة لمساعدته في تحديد انسب القدرات البدنية للعبة كرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة قيد البحث ، وذلك من خلال عدة اختيارات أسفرت عنها نتائج مسح للمراجع العلمية المتخصصة والتي تناولت تصنيف القدرات البدنية الخاصة بلعبة كرة القدم .

ويتقدم الباحث بوافر الشكر لمعاونتكم الصادقة له ،،

بيانات خاصة بالخبير :

الاسم :

الوظيفة:

الدرجة العلمية:

عدد سنوات الخبرة:

والرجاء من سيادتكم تحديد أنسب القدرات البدنية الخاصة بكرة القدم وذلك بوضع علامة ( ✓ ) أمام القدرات البدنية بكرة القدم المناسبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة

إذا كانت هناك مقترحات من وجهة نظر سيادتكم حول تحديد اختيارات أخرى للقدرات البدنية قيد البحث لتلاميذ المرحلة المتوسطة أرجو اضافتها في خانة المقترحات .

( المقترحات )

الباحث

باسم عبيد صفر

obeykandi.com

محور القدرات البدنية الخاصة بالاداءات المهارية المركبة بكرة القدم ( قيد البحث )  
لتلاميذ المرحلة المتوسطة

| ت | القدرات البدنية        | مناسب | غير مناسب | مناسب لحد ما |
|---|------------------------|-------|-----------|--------------|
| ١ | السرعة الانتقالية      |       |           |              |
| ٢ | القوة المميزة بالسرعة  |       |           |              |
| ٣ | سرعة الاداء            |       |           |              |
| ٤ | سرعة رد الفعل          |       |           |              |
| ٥ | المرونة                |       |           |              |
| ٦ | القدرة العضلية للرجلين |       |           |              |
| ٧ | الرشاقة                |       |           |              |

اقتراحات سيادتكم :

.....  
.....

مرفق رقم (٩)

تحديد أهم الاختبارات البدنية لتلاميذ المرحلة المتوسطة  
قيد البحث

obeykandi.com

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

## استمارة استطلاع رأي الخبراء

لتحديد أهم الاختبارات البدنية لتلاميذ المرحلة المتوسطة

ضمن متطلبات الحصول على  
درجة الماجستير في التربية الرياضية

### أعداد

باسم عبيد صفر  
الدارس بقسم المناهج وطرق تدريس بكلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الاسكندرية

### أشرف

دكتور

هشام محمد احمد حمدون

أستاذ . م . تدريب كرة القدم – بقسم تدريب

الألعاب

كلية التربية الرياضية للبنين  
جامعة الاسكندرية

دكتور

صديقة محمد شكري سعد محرم

أستاذ. م. بقسم المناهج وطرق تدريس

تربية رياضية

كلية التربية الرياضية بنات  
جامعة الاسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور /

تحية طيبة ..... وبعد ،،

يقوم الباحث / باسم عبيد صفر ، بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بإجراء دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية ، وهي بعنوان :

" تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم بعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق "

ونظرا لما يتطلبه البحث العلمي من الاستعانة بآراء ذوي الخبرة في مجال التخصص وبما يعود بالنفع على الدراسة المرتبطة بتلاميذ المرحلة المتوسطة للاستفادة بما لديهم من علم وخبره وتجربه ، الأمر الذي دعا الباحث للاسترشاد بآرائكم البناءة لمساعدته في تحديد انساب الاختبارات البدنية للعبة كرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة قيد البحث ، وذلك من خلال عدة اختيارات أسفرت عنها نتائج مسح للمراجع العلمية المتخصصة والتي تناولت تصنيف الاداءات المهارية المركبة للعبة كرة القدم .

ويتقدم الباحث بوافر الشكر لمعاونتكم الصادقة له ،،

بيانات خاصة بالخبير :

الاسم :

الوظيفة:

الدرجة العلمية:

عدد سنوات الخبرة:

والرجاء من سيادتكم تحديد أنسب الاختبارات البدنية بكرة القدم وذلك بوضع علامة ( ✓ ) أمام الاختبارات البدنية بكرة القدم المناسبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة اذا كانت هناك مقترحات من وجهة نظر سيادتكم حول تحديد اختيارات اخرى للاختبارات البدنية قيد البحث لتلاميذ المرحلة المتوسطة أرجو اضافتها في خانة المقترحات .

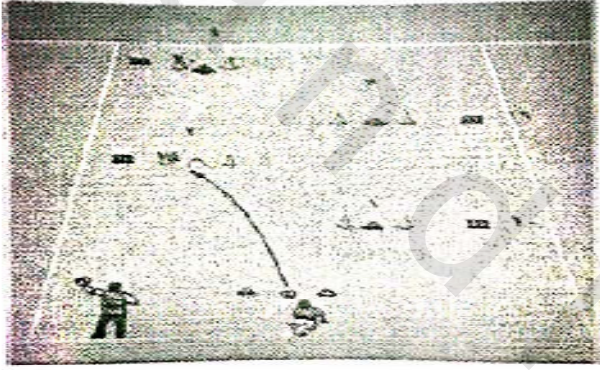
( المقترحات )

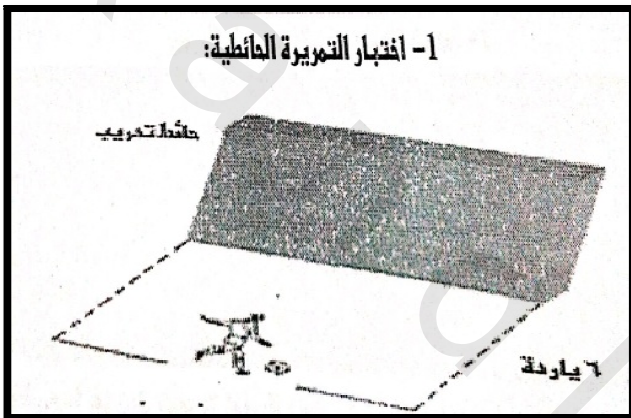
الباحث

باسم عبيد صفر

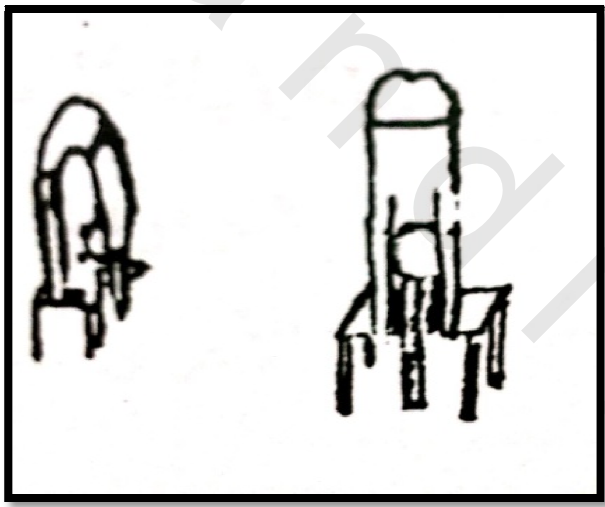
obeykandi.com

| اسم الاختبار                                                                                                                                                             | هدف الاختبار           | وصف الاختبار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | مناسب | غير مناسب |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| عدو ٣٠ م من بداية متحركة بالكرة                                                                                                                                          | قياس السرعة الانتقالية | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجلس المختبر وظهره خلف خط البداية ب (١٠م) ومعه كرة قدم ، عند سماع إشارة البدء يقوم المختبر الجري بالكرة جري عادي وعند الوصول إلى نقطة البداية يجري بالكرة بأقصى سرعة بمفرده ٣٠ م .</li> <li>- طريقة التسجيل :</li> <li>- يقوم المختبر بأداء محاولتين .</li> <li>- يحتسب للمختبر أفضل زمن (لأقرب ١٠/١ ثانية) الذي قطعه لمسافة ٣٠ م .</li> </ul> |       |           |
| <div style="text-align: center;"> <p>لأقرب 10/1 ثانية</p>  <p>10 متر 30 متر</p> </div> |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |           |

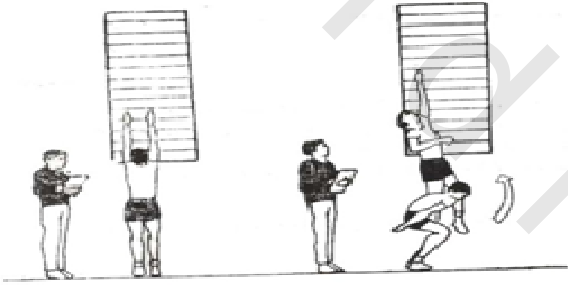
| اسم الاختبار                                                                                                                         | هدف الاختبار       | وصف الاختبار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | مناسب | غير مناسب |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الدوران ثم التمرير على المرمي                                                                                                        | قياس سرعة رد الفعل | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم وضع أربع مرامي صغيرة على الأرض اتساع كل منها (٢م) بحيث يكون بعد المرمي الأول عن الكرة (١٠م) والثاني (١٤م) والثالث (١٦م) والرابع (٢٠م)، يوضع بكل مرمي طبق ملون ، يقف المختبر علي مسافة (٣م) من الكرة ومواجهها بالظهر والمعلم ممسكا بأربعة إطباق ملونين بنفس الألوان داخل المرمي ، ويقوم برفع احد الألوان عاليا فيقوم المختبر بالدوران والتمرير للمرمي الذي به اللون والذي رفعه المعلم ، وإذا رفع الألوان بالمرمي ١ و يقوم المختبر بتمرير الكرة على الأرض داخل المرمي الذي به اللون ، وإذا رفع الألوان الموجودة بالمرمي ٣ و٤ يقوم المختبر بتمرير الكرة عاليه باتجاههما .</li> <li>- طريقة التسجيل :</li> <li>- يقوم المختبر بأداء محاولتين .</li> <li>- يتم احتساب الزمن من لحظة رفع المعلم للون وحتى تمرير الكرة</li> <li>- يحتسب أفضلهما في الزمن .</li> </ul> |       |           |
| <p>١- اختبار الدوران ثم التمرير على المرمي:</p>  |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |           |

| اسم الاختبار                                                                                                            | هدف الاختبار     | وصف الاختبار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | مناسب | غير مناسب |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| التمريرة الحائطية                                                                                                       | قياس سرعة الاداء | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد خط على بعد ( ٦ ياردة ) من حائط التدريب وتوضع عليه كرة القدم ويقف المختبر أمام الكرة عند سماع إشارة البدء يبدأ المختبر في التمرير على الحائط ومن خارج البداية لعدد ( ٨ تمريرات ) صحيحة .</li> <li>طريقة التسجيل :</li> <li>- التمريرة الصحيحة هي التي ترتد من الحائط حتى تعبر خط إل ( ٦ ياردة ) .</li> <li>- يعطى لكل مختبر محاولتين .</li> <li>- ويحتسب الزمن الأقل .</li> </ul> |       |           |
| <p>١- اختبار التمريرة الحائطية:</p>  |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |           |

| اسم الاختبار                                                                                                                | هدف الاختبار               | وصف الاختبار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | مناسب | غير مناسب |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الوثب العريض من الثبات                                                                                                      | قياس القوة المميزة بالسرعة | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقف المختبر خلف خط البداية والقدمان متباعدتان قليلا والذراعين عاليا فيقوم بمرجحة الذراعين إمام أسفل خلفا مع ثني الركبتين نصفًا مع ميل الجذع للإمام ثم تمرجح الذراعين إماما بقوة مع مد الرجلين مع فرد الجذع ودفع الأرض بالرجلين بقوة للوثب إماما لأبعد مسافة ممكنة .</li> <li>- طريقة التسجيل :</li> <li>- يقوم المختبر بأداء محاولتين صحيحتين .</li> <li>- تقاس المسافة من الحد الداخلي لخط البداية حتى آخر اثر للقدم تركها المتعلم وفي اتجاه خط البداية .</li> <li>- يؤخذ قياس الأفضل .</li> </ul> |       |           |
| <p>٣- اختبار الوثب العريض من الثبات</p>  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |           |

| اسم الاختبار                                                                         | هدف الاختبار | وصف الاختبار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | مناسب | غير مناسب |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| ثني الجذع إمام أسفل من وضع الوقوف قياس مرونة العمود الفقري                           | قياس المرونة | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقف المختبر فوق مقعد بدون ظهر ارتفاعه عن الأرض ٥٠ سم ويثبت عند حافته مسطرة مدرجة من صفر إلى ١٠٠ سم عموديا بحيث يكون التدريج ٥٠ سم موازي لسطح المقعد ويوجد مؤشر خشبي يتحرك على سطح المسطرة .</li> <li>- المختبر تكون رجليه مضمومتان مع الاحتفاظ بالركبتين مفردتين ثم يقوم بثني جذعه للإمام ولأسفل وأصابع يديه مفردة على سطح المسطرة وتدفع المؤشر بإطراف الأصابع لأبعد مسافة ممكنة والثبات عندها لمدة ثانيتين .</li> <li>- طريقة التسجيل :</li> <li>- تسجل محاولتان للمختبر</li> <li>- وتحسب له اكبر مسافة حققها بالسنتيمتر</li> </ul> |       |           |
|  |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |           |

| اسم الاختبار                                                                                                             | هدف الاختبار | وصف الاختبار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | مناسب | غير مناسب |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| اختبار الجري الزجاجي (بارو)                                                                                              | قياس الرشاقة | <ul style="list-style-type: none"> <li>- تكون البداية من وضع البدء العالي ، عند سماع إشارة البدء يقوم المختبر بالجري المتعرج بين الاقماع الخمسة، علي شكل (٨) ، ويراعي عدم لمس الاقماع أثناء الجري، يجب الاستمرارية في الجري حتى الوصول إلى خط النهاية ، في حالة عدم إتباع التعليمات الخاصة بالاختبار يعاد الاختبار مرة أخرى ، يؤدي المختبر نموذجاً للاختبار قبل التطبيق ، يؤدي المختبر محاولة واحدة للاختبار .</li> <li>- طريقة التسجيل :</li> <li>- يقوم المختبر بأداء محاولتين .</li> <li>- يتم تسجيل زمن الاداء في الثلاثة دورات وذلك لأقرب عشر من الثانية .</li> </ul> |       |           |
| <p>٢- اختبار جري الزجاجي (بارو):</p>  |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |           |

| اسم الاختبار                                                                         | هدف الاختبار                                         | وصف الاختبار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | مناسب | غير مناسب |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| اختبار الوثب العمودي لسارجنت                                                         | قياس القدرة العضلية للرجلين في الوثب العمودي لأعلى . | <ul style="list-style-type: none"> <li>- من وضع الوقوف - يمسك المختبر قطعة من الطباشير طولها لا يقل عن ٢,٣٠ سم ، ثم يقف مواجهاً للوحة ويمد الذراعين لأعلى أقصى ما يمكن ويحدد علامة بالطباشير أو مسحوق المغنسيوم على اللوحة ، مع ملاحظة ملاصقة العقبين للأرض .</li> <li>- يقف المختبر بعد ذلك مواجهاً للوحة بالجانب ، بحيث تكون القدمين على خط ال ٣٠ سم .</li> <li>- يقوم المختبر بمرجحة الذراعين لأسفل وإلى الخلف مع ثني الجذع للأمام ولأسفل وثنى الركبتين إلى وضع الزاوية القائمة فقط .</li> <li>- يقوم المختبر بمد الركبتين والدفع بالقدمين معاً للوثب لأعلى مع مرجحة الذراعين بقوة للأمام ولأعلى للوصول بهما إلى أقصى ارتفاع ممكن ، حيث يقوم بوضع علامة بالطباشير على اللوحة أو الحائط في أعلى نقطة يصل إليها .</li> <li>- يقوم المختبر بمرجحة الذراع القريبة للأمام ولأسفل عند الهبوط .</li> </ul> <p>طريقة التسجيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعطى المختبر من ثلاث إلى خمس محاولات متتالية وتحسب له نتيجة احسن محاولة .</li> <li>- تؤخذ القياسات لأقرب اسم .</li> <li>- الوثب لأعلى يكون بالقدمين معاً من وضع الثبات وليس بأخذ خطوة أو الارتقاء .</li> </ul> |       |           |
|  |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |           |

مرفق (١٠)  
اختبار الذكاء (أحمد زكي صالح)

obeykandi.com

## مرفق رقم ( ١١ )

استطلاع رأي الخبراء لتحديد أهم البنود والعبارات الخاصة باختبار  
التحصيل المعرفي لبعض بنود القانون الدولي و الاداءات المهارية  
المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة  
( قيد البحث )

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

## استمارة استطلاع رأي الخبراء

لتحديد أهم محاور الاختبار الخاص بالتحصيل المعرفي لبعض بنود القانون الدولي  
والاداءات المهارية المركبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة

ضمن متطلبات الحصول على  
درجة الماجستير في التربية الرياضية

أعداد  
باسم عبيد صفر

الدارس بقسم المناهج وطرق تدريس بكلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الاسكندرية

## أشرف

دكتور  
هشام محمد احمد حمدون  
أستاذ . م . تدريب كرة القدم – بقسم تدريب  
الألعاب  
كلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الاسكندرية

دكتور  
صديقة محمد شكري سعد محرم  
أستاذ. م. بقسم المناهج وطرق تدريس  
التربية الرياضية  
كلية التربية الرياضية بنات  
جامعة الاسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور /

تحية طيبة ..... وبعد ،،

يقوم الباحث / باسم عبيد صفر ، بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بإجراء دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية ، وهي بعنوان :

" تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم بعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق "

ونظرا لما يتطلبه البحث العلمي من الاستعانة بأراء ذوي الخبرة في مجال التخصص وبما يعود بالنفع على الدراسة المرتبطة بتلاميذ المرحلة المتوسطة للاستفادة بما لديهم من علم وخبره وتجربه ، الأمر الذي دعا الباحث للاسترشاد بأرائكم البناءة لمساعدته في تحديد انسب البنود والعبارات الخاصة بالتحصيل المعرفي للقانون الدولي وبعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق ( قيد البحث ) .

ويتقدم الباحث بوافر الشكر لمعاونتكم الصادقة له ،،

بيانات خاصة بالخبير :

الاسم :

الوظيفة:

الدرجة العلمية:

عدد سنوات الخبرة:

والرجاء من سيادتكم تحديد انسب البنود والعبارات الخاصة بالتحصيل المعرفي للقانون الدولي وبعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق وذلك بوضع علامة ( ✓ ) أمام المحاور .

اذا كانت هناك مقترحات أخرى من وجهة نظر سيادتكم أرجو اضافتها .

( المقترحات )

.....  
.....  
.....

الباحث

باسم عبيد صفر

يرجوا الباحث تحديد بنود الاختبار الخاص بالتحصيل المعرفي للقانون الدولي لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام البند المناسب حسب أهميته من وجهة نظر سيادتكم :

| م  | بنود القانون الدولي        | موافق | غير موافق |
|----|----------------------------|-------|-----------|
| ١  | ميدان اللعب                |       |           |
| ٢  | الكرة                      |       |           |
| ٣  | عدد اللاعبين               |       |           |
| ٤  | معدات اللاعبين             |       |           |
| ٥  | الحكم                      |       |           |
| ٦  | الحكام المساعدون           |       |           |
| ٧  | زمن المباراة               |       |           |
| ٨  | ابتداء وأستئناف اللعب      |       |           |
| ٩  | الكرة في اللعب وخارج اللعب |       |           |
| ١٠ | طريقة تسجيل الهدف          |       |           |
| ١١ | التسلل                     |       |           |
| ١٢ | الأخطاء وسوء السلوك        |       |           |
| ١٣ | الركلات الحرة              |       |           |
| ١٤ | ركلة الجزاء                |       |           |
| ١٥ | رمية التماس                |       |           |
| ١٦ | ركلة المرمى                |       |           |
| ١٧ | الركلة الركنية             |       |           |
| ١٨ | الركلات من علامة الجزاء    |       |           |

( المقترحات )

.....  
 .....

يرجوا الباحث تحديد عبارات الاختبار الخاص بالتحصيل المعرفي لبعض بنود القانون الدولي لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة ، وذلك بوضع علامة (✓) أمام العبارة المناسبة حسب أهميتها من وجهة نظر سيادتكم :

| م                     | العبارات                                                                                                                                                                                                                                                       | مناسب | غير مناسب |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| ميدان اللعب           | <p>٤. ملعب كرة القدم مستطيلا قائم الزوايا ، وخط التماس فيه أطول من خط المرمى ؟</p> <p>٥. ينقسم ميدان اللعب في كرة القدم الى نصفين بواسطة خط المنتصف ؟</p> <p>٦. جميع خطوط ملعب كرة القدم يجب الا يزيد عرضها عن ١٢ سم (٥ بوصة) ؟</p>                            |       |           |
| الكرة                 | <p>٤. اذا انفجرت الكرة او اصبحت معيبة ( غير قانونية ) أثناء سير المباراة توقف المباراة ؟</p> <p>٥. لايجوز تبديل كرة القدم أثناء المباراة الا بموافقة حكم المباراة ؟</p> <p>٦. كرة القدم كروية الشكل مصنوعة من الجلد أو أي مادة مناسبة ؟</p>                    |       |           |
| عدد اللاعبين          | <p>٤. اللاعب الذي تم أستبداله لا يمكن له أن يشارك مرة أخرى في المباراة ؟</p> <p>٥. يمكن أن تبدأ المباراة اذا كان عدد لاعبي اي فريق أقل من سبعة لاعبين ؟</p> <p>٦. يتم تغيير حارس المرمى كرة القدم أثناء توقف اللعب ؟</p>                                       |       |           |
| معدات اللاعبين        | <p>٤. اللاعب الذي خرج ليصحح أدواته لايدخل الملعب مرة ثانية إلا بأذن من الحكم ؟</p> <p>٥. يصنع واقي الساقين من مادة مناسبة ( المطاط أو البلاستيك ) ؟</p> <p>٦. المعدات الأساسية الإلزامية للاعب هي قميص (فاتلة) ، وشورت ، وجوارب ، واقبات الساقين ، وحذاء ؟</p> |       |           |
| الحكم                 | <p>٤. الحكم ليس لديه سلطة أن يوقف أو ينهي المباراة لأي مخالفات للقوانين ؟</p> <p>٥. الحكم لا يكون مسنولا عن أي نوع من الاصابة يحدث للاعب أو اداري أو متفرج ؟</p> <p>٦. الحكم يعمل كميقاتي ويسجل أحداث المباراة ؟</p>                                           |       |           |
| الحكام المساعدون      | <p>٤. واجب الحكم المساعد عند وقوع سوء سلوك أو أي حدث أخر بعيدا عن نظر الحكم ؟</p> <p>٥. يقوم الحكمان المساعدان أيضا بمعاونة الحكم في إدارة المباراة طبقا لقوانين اللعبة ؟</p> <p>٦. الحكمان المساعدان يكون واجبهما خاضع لقرار حكم المباراة ؟</p>               |       |           |
| زمن المباراة          | <p>٤. مدة وقت الراحة بين الشوطين يجب أن لا تزيد عن (١٥) دقيقة ؟</p> <p>٥. مدة المباراة شوطين متساويين كل منهما ٤٥ دقيقة ؟</p> <p>٦. للاعبين الحق في وقت للراحة بين الشوطين ؟</p>                                                                               |       |           |
| ابتداء وأستئناف اللعب | <p>٤. تكون الكرة في اللعب عندما تركل وتتحرك للأمام ؟</p> <p>٥. ركلة البداية هي طريقة لبدأ أو أستئناف اللعب في بداية المباراة ؟</p> <p>٦. منفذ ركلة البداية لايلمس الكرة مرة ثانية قبل أن تلمس لاعبا أخر ؟</p>                                                  |       |           |

| م                          | العبارات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | مناسب | غير مناسب |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الكرة في اللعب وخارج اللعب | <p>١. تكون الكرة خارج اللعب عندما تعبر بأكملها خط المرمى أو العارضة أو قائم الراية الركنية وتبقى داخل الملعب ؟</p> <p>٢. تكون الكرة خارج اللعب عندما يوقف الحكم اللعب ؟</p> <p>٣. تكون الكرة في اللعب عندما ترتد من الحكم أو الحكم المساعد عندما يكون داخل الملعب؟</p>                                                    |       |           |
| طريقة تسجيل الهدف          | <p>٤. الفريق الذي سجل عددا أكبر من الأهداف خلال المباراة يكون هو الفائز ؟</p> <p>٥. إذا سجل الفريقان عددا متساويا من الأهداف تكون نتيجة المباراة تعادل ؟</p> <p>٦. أحسب الحكم في الصورة أدناه هدفا بسبب دخول الكرة بكامل محيطها ؟</p>  |       |           |
| التسلل                     | <p>٤. التواجد في موقف تسلل ليس مخالفة في حد ذاته ؟</p> <p>٥. يكون اللاعب في موقف تسلل اذا كان أقرب لخط مرمى الخصوم من كل من الكرة وآخر ثاني خصم (مدافع) ؟</p> <p>٦. لا يكون اللاعب في موقف تسلل اذا كان في نصف ملعبه ؟</p>                                                                                                |       |           |
| الأخطاء وسوء السلوك        | <p>٤. ينذر اللاعب وتظهر له البطاقة الصفراء اذا ارتكب سلوكا غير رياضي ؟</p> <p>٥. يطرد اللاعب وتظهر له البطاقة الحمراء اذا تفوه بالفاظ مسيئة أو مهينة أو بذيئة ؟</p> <p>٦. يطرد اللاعب اذا تلقى أنذارا ثانيا في نفس المباراة ؟</p>                                                                                         |       |           |

| م                       | وصف الاختبار                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | مناسب | غير مناسب |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| الركلات الحرة           | <p>١. في الركلات الحرة المباشرة وغير المباشرة يجب أن تكون الكرة ثابتة عند تنفيذ الركلة؟</p> <p>٢. الركلة الحرة المباشرة إذا لعبت مباشرة في مرمى الخصوم تحتسب هدفاً؟</p> <p>٣. تعتبر الحالة في الصورة أدناه ضربة حرة غير مباشرة؟</p>  |       |           |
| ركلة الجزاء             | <p>١. تحتسب ركلة جزاء على الفريق الذي يرتكب داخل منطقة جزائه أحد الأخطاء المعاقبة بركلة حرة مباشرة والكرة في اللعب؟</p> <p>٢. يمكن تسجيل هدف من ركلة الجزاء مباشرة؟</p> <p>٣. منفذ ركلة الجزاء يركل الكرة للأمام؟</p>                                                                                                  |       |           |
| رمية التماس             | <p>٤. رمية التماس طريقة لاستئناف اللعب؟</p> <p>٥. لا يمكن تسجيل هدف من رمية التماس مباشرة؟</p> <p>٦. تنفذ رمية التماس من النقطة التي عبرت فيها الكرة خط التماس؟</p>                                                                                                                                                    |       |           |
| ركلة المرمى             | <p>١. ركلة المرمى طريقة لاستئناف اللعب؟</p> <p>٢. يمكن تسجيل هدف في مرمى الخصوم فقط من ركلة المرمى مباشرة؟</p> <p>٣. منفذ ركلة المرمى لايجوز له أن يلعب الكرة مرة ثانية قبل أن تلمس لاعباً آخر؟</p>                                                                                                                    |       |           |
| الركلة الركنية          | <p>٤. يمكن إحراز هدف في مرمى الخصوم من الركلة الركنية مباشرة؟</p> <p>٥. الركلة الركنية طريقة لاستئناف اللعب؟</p> <p>٦. لايجوز تحريك قائم الراية الركنية عند تنفيذ الركلة الركنية؟</p>                                                                                                                                  |       |           |
| الركلات من علامة الجزاء | <p>٤. يختار الحكم المرمى الذي ستلعب الركلات عليه</p> <p>٥. الركلات من علامة الجزاء طريقة لتحديد الفريق الفائز عندما تتطلب قواعد المسابقة تحديد فائز بعد تعادل الفريقين؟</p> <p>٦. يمكن لأي لاعب مسموح له بالمشاركة في الركلات أن يغير مكانه مع حارس المرمى في أي وقت أثناء تنفيذ الركلات؟</p>                          |       |           |

( المقترحات )

.....

.....

يرجوا الباحث تحديد عبارات الاختبار الخاص بالتحصيل المعرفي لبعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام العبارة المناسبة حسب أهميتها من وجهة نظر سيادتكم :

| م  | العبارات                                                                                                                                      | موافق | غير موافق | يعدل |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|------|
| ١  | أثناء المراوغة يكون ميل الجذع ؟<br>ب- للوراء      ب- للأمام قليلا<br>ج- للجانب                                                                |       |           |      |
| ٢  | عند استلام الكرة تكون قدم الرجل الثابتة ؟<br>ب- أمام الكرة      ب- خلف الكرة<br>ج- بجانب الكرة                                                |       |           |      |
| ٣  | الجري بالكرة يعني قطع المساحات الخالية بالكرة مما يؤدي الى تحسين موقف الفريق ؟<br>ب- الهجومي      ب- الدفاعي      ج- في استهلاك الوقت المتبقي |       |           |      |
| ٤  | عند ركل الكرة بباطن القدم تكون الرجل الثابتة ؟<br>ب- أمام الكرة      ب- وراء الكرة<br>ج- بجانب الكرة                                          |       |           |      |
| ٥  | مهارة المراوغة اكثر لاعب يستخدمها ؟<br>ب- المدافع      ب- المهاجم      ج- حارس المرمى                                                         |       |           |      |
| ٦  | مهارة التصويب تعني ركل الكرة بغرض ؟<br>ب- التهديف      ب- التمرير      ج- الابعاد                                                             |       |           |      |
| ٧  | استلام الكرة يعني اخضاعها تحت سيطرة اللاعب من كل ؟<br>ب- الارتفاعات      ب- الاتجاهات      ج- الارتفاعات و الاتجاهات                          |       |           |      |
| ٨  | تعد مهارة كتم الكرة في كرة القدم من مهارات ؟<br>ب- السيطرة      ب- المحاورة      ج- الخداع                                                    |       |           |      |
| ٩  | أثناء عملية تصويب الكرة يميل الجذع ؟<br>ب- خلف      ب- للأمام قليلا<br>ج- للجانب                                                              |       |           |      |
| ١٠ | لنجاح مهارة استلام الكرة بوجه القدم الأمامي في كرة القدم ؟<br>أ- ضرب الكرة بقوة      ب- سحب القدم للجانب<br>ج- سحب القدم لأسفل                |       |           |      |
| ١١ | عند الجري بالكرة تكون الكرة ؟<br>أ- أمام اللاعب      ب- أمام اللاعب وقريبة منه<br>ج- بجانب اللاعب وقريبة منه                                  |       |           |      |

| م  | العبارات                                                                                                            | موافق | غير موافق | يعدل |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|------|
| ١٢ | عند تمرير الكرة يكون نظر اللاعب الى ؟<br>ب- الرجل الراكلة ب- اللاعب الممرر اليه ج- الكرة                            |       |           |      |
| ١٣ | المراوغة هي فن المرور ومخادعة ؟<br>ب- المدافع ب- حارس المرمى ج- الوسط                                               |       |           |      |
| ١٤ | مهارة الاستلام ثم التصويب يؤديها ؟<br>ب- المدافع ب- المهاجم ج- جميع اللاعبين                                        |       |           |      |
| ١٥ | أثناء عملية المراوغة يذهب اللاعب المستحوذ على الكرة<br>(المراوغ) ؟<br>ب- حارس المرمى ب- المنافس ج- المساحات الخالية |       |           |      |
| ١٦ | يفضل لمس الكرة أثناء الجري مع كل ؟<br>ب- خطوة ب- خطوتان ج- ثلاث خطوات                                               |       |           |      |
| ١٧ | تمثل المهارات المركبة من الأداء المهاري اثناء المباراة أكثر من ؟<br>ب- ٤٠% ب- ٨٠% ج- ٥٠%                            |       |           |      |
| ١٨ | التمرير حلقة وصل الكرة ما بين اللاعبين في مواقف اللعب ؟<br>ب- الدفاعية فقط ب- الهجومية ج- الدفاعية والهجومية        |       |           |      |
| ١٩ | تكون أجزاء اللاعب المستخدمة في حركة المراوغة ؟<br>ت- مشدودة ب- مسترخية ج- صلبة                                      |       |           |      |

التعديلات التي اتفق عليها أكثر من محكم في الاختبار التحصيلي لبعض الاداءات  
المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة

| رقم السؤال | نوع التعديل                 | قبل التعديل        | بعد التعديل                |
|------------|-----------------------------|--------------------|----------------------------|
| ١          | تعديل في صيغة السؤال        | عند                | أثناء                      |
| ٤          | تعديل في إحدى البدائل ( ب ) | وراء الكرة         | خلف الكرة                  |
| ٦          | تعديل في إحدى البدائل ( ج ) | الابعاد            | التشتيت                    |
| ١١         | تعديل في إحدى البدائل ( أ ) | أمام اللاعب        | أمام اللاعب وقريبة منه     |
| ١٢         | تعديل في إحدى البدائل ( ب ) | اللاعب الممرر اليه | اللاعب المراد التمرير اليه |
| ١٨         | تعديل في إحدى البدائل ( أ ) | الدفاعية فقط       | الدفاعية                   |
| ١٩         | تعديل في إحدى البدائل ( ج ) | صلبة               | متصلبة                     |

## مرفق رقم (١٢)

استمارة استطلاع رأي خبراء لتحديد أهم الاختبارات الخاصة  
بالتحصيل المعرفي لبعض بنود القانون الدولي والادعاءات المهارية  
المركبة (قيد البحث) لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

obeykandi.com

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

## الآختبار التحصيلي لبعض بنود القانون الدولي وبعض الأءاءات المهارية المركبة بكره القدم

### أءءاء

باسم عبيء صفر  
كلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الاسكندرية

ضمن متطلبات الحصول على  
ءرءة الماجستير في التربية الرياضية

### أشراف

ءكتور

هشام محمد اءمء ءمءون

أستاذ . م . ءريب كره القدم – بقسم ءريب

الألءاب

كلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الاسكندرية

ءكتور

صءيقة محمد شكري سعد مءرم

أستاذ. م. بقسم المناهج وطرق ءريس

التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية بنات  
جامعة الاسكندرية

### تعليمات الاختبار :

١. يهدف هذا الاختبار الى معرفة المعلومات والحقائق والمفاهيم الخاصة لبعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة .
٢. دون البيانات الخاصة بك في بطاقة الأجابة قبل البدء في الأجابة ، يرجى عدم وضع أي علامة في كراسة الاسئلة .
٣. يشتمل الاختبار على ( ٢٨ ) سؤال ، السؤال الأول ( ١٤ سؤال ) من نوع الصواب والخطأ ، والسؤال الثاني ( ١٤ سؤال ) من نوع الاختيار من متعدد .
٤. السؤال الاول له أجابة واحدة ، والسؤال الثاني له ثلاثة أختيارات للأجابة .
٥. سجل أجابتك في بطاقة الأجابة المرفقة بكراسة الأسئلة المعطاة لك وذلك بوضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( X ) أمام العبارة الخاطئة في السؤال الاول .
٦. سجل أجابتك في بطاقة الأجابة المرفقة بكراسة الاسئلة المعطاة لك ، وذلك بوضع ( ✓ ) أسفل الرمز الدال على أختيارك في السؤال الثاني .
٧. يجب أن تتأكد في نهاية الاختبار أنك أجبت على جميع الأسئلة كما تأكد من أن رقم السؤال الذي تجيب عنه في ورقة الأجابة هو نفس السؤال في كراسة الأسئلة .

مثال ( ١ ) :- لايمكن تسجيل هدف من رمية التماس مباشرة ؟

| رقم السؤال الثاني | نعم | لا |
|-------------------|-----|----|
|                   | ✓   |    |

مثال ( ٢ ) :- أثناء المراوغة يكون ميل الجذع ؟

للوراء      للأمام قليلا      للجانب

| رقم السؤال الأول | أ | ب | ج |
|------------------|---|---|---|
|                  |   | ✓ |   |

### السؤال الاول

ضع علامة (✓) أمام الأجوبة بكلمة ( نعم ) ، وعلامة ( x ) أمام الأجوبة بكلمة ( لا ) :

| م | الاختبار                                                                           | نعم | لا |
|---|------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| ١ | ملعب كرة القدم مستطيلاً قائم الزوايا ، وخط التماس فيه أطول من خط المرمى ؟          |     |    |
| ٢ | إذا انفجرت الكرة أو أصبحت معيبة ( غير قانونية ) أثناء سير المباراة توقف المباراة ؟ |     |    |
| ٣ | يمكن أن تبدأ المباراة إذا كان عدد لاعبي أي فريق أقل من سبعة لاعبين ؟               |     |    |
| ٤ | يصنع واقي الساقين من مادة مناسبة ( المطاط أو البلاستيك ) ؟                         |     |    |
| ٥ | الحكم ليس لديه سلطة أن يوقف أو ينهي المباراة لأي مخالفات للقوانين ؟                |     |    |
| ٦ | مدة المباراة شوطين متساويين كل منهما ٤٥ دقيقة ؟                                    |     |    |
| ٧ | ركلة البداية هي طريقة لبدأ أو أستئناف اللعب في بداية المباراة ؟                    |     |    |
| ٨ | تكون الكرة خارج اللعب عندما يوقف الحكم اللعب ؟                                     |     |    |

| م  | الأختبار                                                                                                                                              | نعم | لا |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| ٩  | أحتسب الحكم في الصورة أدناه هدفا بسبب دخول الكرة بكامل محيطها ؟<br> |     |    |
| ١٠ | يطرد اللاعب إذا تلقى أذارا ثانيا في نفس المباراة ؟                                                                                                    |     |    |
| ١١ | تعتبر الحالة في الصورة أدناه ضربة حرة غير مباشرة ؟<br>            |     |    |
| ١٢ | يجوز لمنفذ ركلة الجزاء أن يلعب الكرة مرة ثانية قبل أن تلمس لاعب آخر ؟                                                                                 |     |    |
| ١٣ | يمكن أحراز هدف في مرمى الخصوم من الركلة الركنية مباشرة؟                                                                                               |     |    |
| ١٤ | الحكم غير مسؤول عن تسجيل الركلات التي يتم تنفيذها ؟                                                                                                   |     |    |

## السؤال الثاني

ضع علامة (✓) أسفل الرمز الدال على اختيارك ؟

| م | العبارات                                                                                                                                                     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | <p>أثناء استلام الكرة تكون قدم الرجل الثابتة ؟</p> <p>أ- أمام الكرة .<br/>ب- خلف الكرة .<br/>ج- جانب الكرة .</p>                                             |
| ٢ | <p>الجري بالكرة يعني قطع المساحات الخالية بالكرة مما يؤدي الى تحسين موقف الفريق ؟</p> <p>أ- الهجومي .<br/>ب- الدفاعي .<br/>ج- في استهلاك الوقت المتبقي .</p> |
| ٣ | <p>مهارة المراوغة اكثر لاعب يستخدمها ؟</p> <p>أ- المدافع .<br/>ب- المهاجم .<br/>ج- حارس المرمى .</p>                                                         |
| ٤ | <p>مهارة التصويب تعني ركل الكرة بغرض ؟</p> <p>أ- التهديف .<br/>ب- التمرير .<br/>ج- التشتيت .</p>                                                             |
| ٥ | <p>تعد مهارة كتم الكرة في كرة القدم من مهارات ؟</p> <p>أ- السيطرة .<br/>ب- المحاورة .<br/>ج- الخداع .</p>                                                    |
| ٦ | <p>أثناء عملية تصويب الكرة يميل الجذع ؟</p> <p>أ- خلف .<br/>ب- للامام قليلا .<br/>ج- للجانب .</p>                                                            |
| ٧ | <p>لنجاح مهارة استلام الكرة بوجه القدم الأمامي في كرة القدم ؟</p> <p>ب- ضرب الكرة بقوة .<br/>ت- سحب القدم للجانب .<br/>ج- سحب القدم لأسفل .</p>              |

| م  | العبارات                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٨  | عند الجري بالكرة تكون الكرة ؟<br>أ- أمام اللاعب وبعيدة عنه .<br>ب- أمام اللاعب وقريبة منه .<br>ج- بجانب اللاعب وقريبة منه . |
| ٩  | عند تمرير الكرة يكون نظر اللاعب الى ؟<br>أ- الرجل الراكلة .<br>ب- اللاعب المراد التمرير اليه .<br>ج- الكرة .                |
| ١٠ | مهارة الاستلام ثم التصويب يؤديها ؟<br>أ- المدافع .<br>ب- المهاجم .<br>ج- جميع اللاعبين .                                    |
| ١١ | يفضل لمس الكرة أثناء الجري مع كل ؟<br>أ- خطوة .<br>ب- خطوتان .<br>ج- ثلاث خطوات .                                           |
| ١٢ | تمثل المهارات المركبة من الأداء المهاري أثناء المباراة أكثر من ؟<br>أ- ٤٠% .<br>ب- ٨٠% .<br>ج- ٥٠% .                        |
| ١٣ | التمرير حلقة وصل الكرة ما بين اللاعبين في مواقف اللعب ؟<br>أ- الدفاعية .<br>ب- الهجومية .<br>ج- الدفاعية والهجومية .        |
| ١٤ | تكون أجزاء اللاعب المستخدمة في حركة المراوغة ؟<br>أ- مشدودة .<br>ب- مسترخية .<br>ج- متصلبة .                                |

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

نموذج لورقة الاجابة

الفئة :

الاسم :

| ج | ب | أ | رقم السؤال<br>الثاني | لا | نعم | رقم السؤال<br>الاول |
|---|---|---|----------------------|----|-----|---------------------|
|   |   |   | ١                    |    |     | ١                   |
|   |   |   | ٢                    |    |     | ٢                   |
|   |   |   | ٣                    |    |     | ٣                   |
|   |   |   | ٤                    |    |     | ٤                   |
|   |   |   | ٥                    |    |     | ٥                   |
|   |   |   | ٦                    |    |     | ٦                   |
|   |   |   | ٧                    |    |     | ٧                   |
|   |   |   | ٨                    |    |     | ٨                   |
|   |   |   | ٩                    |    |     | ٩                   |
|   |   |   | ١٠                   |    |     | ١٠                  |
|   |   |   | ١١                   |    |     | ١١                  |
|   |   |   | ١٢                   |    |     | ١٢                  |
|   |   |   | ١٣                   |    |     | ١٣                  |
|   |   |   | ١٤                   |    |     | ١٤                  |

جامعة الاسكندرية

كلية التربية الرياضية للبنات

قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي

الفئة :

الاسم :

| ج | ب | أ | رقم السؤال<br>الثاني | لا | نعم | رقم السؤال<br>الاول |
|---|---|---|----------------------|----|-----|---------------------|
|   |   | ✓ | ١                    |    | ✓   | ١                   |
|   |   | ✓ | ٢                    |    | ✓   | ٢                   |
|   | ✓ |   | ٣                    | X  |     | ٣                   |
|   |   | ✓ | ٤                    |    | ✓   | ٤                   |
|   |   | ✓ | ٥                    | X  |     | ٥                   |
|   | ✓ |   | ٦                    |    | ✓   | ٦                   |
| ✓ |   |   | ٧                    |    | ✓   | ٧                   |
|   |   | ✓ | ٨                    |    | ✓   | ٨                   |
|   | ✓ |   | ٩                    |    | ✓   | ٩                   |
| ✓ |   |   | ١٠                   |    | ✓   | ١٠                  |
|   |   | ✓ | ١١                   | X  |     | ١١                  |
|   | ✓ |   | ١٢                   | X  |     | ١٢                  |
| ✓ |   |   | ١٣                   |    | ✓   | ١٣                  |
|   | ✓ |   | ١٤                   | X  |     | ١٤                  |

### مرفق رقم (١٣)

استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد محاور وبنود استمارة تقييم  
مستوى الأداء المهاري لبعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم  
لتلاميذ المرحلة المتوسطة

جامعة الاسكندرية  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

## استمارة

### استطلاع رأي الخبراء

لتحديد محاور وبنود استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري بكرة القدم  
( قيد البحث ) لتلاميذ المرحلة المتوسطة  
ضمن متطلبات الحصول على  
درجة الماجستير في التربية الرياضية

## أعداد

باسم عبيد صفر

الدارس بقسم المناهج وطرق تدريس بكلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الاسكندرية

## أشرف

دكتور

هشام محمد احمد حمدون

أستاذ . م . تدريب كرة القدم – بقسم تدريب

الألعاب

كلية التربية الرياضية للبنين  
جامعة الاسكندرية

دكتور

صديقة محمد شكري سعد محرم

أستاذ. م. بقسم المناهج وطرق تدريس

التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية بنات  
جامعة الاسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور /

تحية طيبة ..... وبعد ،،

يقوم الباحث / باسم عبيد صفر ، بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بإجراء دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية ، وهي بعنوان :

" تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم بعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق "

ونظرا لما يتطلبه البحث العلمي من الاستعانة بأراء ذوي الخبرة في مجال التخصص وبما يعود بالنفع على الدراسة المرتبطة بتلاميذ المرحلة المتوسطة للاستفادة بما لديهم من علم وخبره وتجربه ، الأمر الذي دعا الباحث للاسترشاد بأرائكم البناءة لمساعدته لتحديد محاور وبنود استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري بكرة القدم ( قيد البحث ) لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

ويتقدم الباحث بوافر الشكر لمعاونتكم الصادقة له ،،

بيانات خاصة بالخبير :

الاسم :

الوظيفة:

الدرجة العلمية:

عدد سنوات الخبرة:

والرجاء من سيادتكم تحديد أنسب محاور تقييم مستوى الاداء المهاري بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة وذلك بوضع علامة (✓) أمام المحاور .

إذا كانت هناك مقترحات من وجهة نظر سيادتكم حول تحديد محاور اخرى لتقييم مستوى الاداء المهاري بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة قيد البحث أرجو اضافتها في خانة المقترحات .

( المقترحات )

الباحث

باسم عبيد صفر

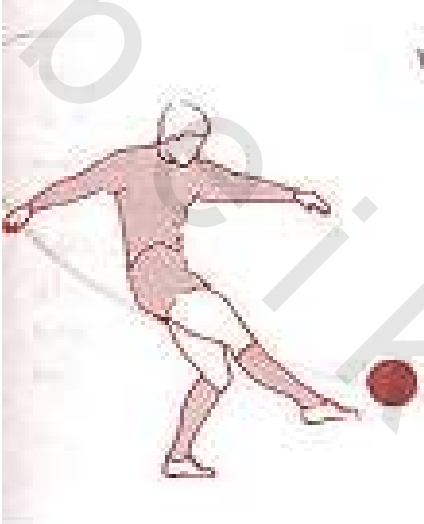
استمارة توضح نسبة اتفاق الخبراء حول تقييم مستوى الاداء المهاري المركب بكرة  
القدم ( قيد البحث )

| ١٠<br>المجموع | ١،٢<br>درجة الجزء<br>النهائي | ١،٢،٣،٤،٥<br>درجة الجزء<br>الرئيسي | ١،٢،٣<br>درجة الجزء<br>التمهيدي | اختبار الاداءات<br>المهارية المركبة<br>( قيد البحث ) | م |
|---------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------|---|
|               |                              |                                    |                                 | الاستلام ثم التمرير                                  | ١ |
|               |                              |                                    |                                 | الاستلام ثم التصويب                                  | ٢ |
|               |                              |                                    |                                 | الاستلام ثم المراوغة<br>ثم التمرير                   | ٣ |
|               |                              |                                    |                                 | الاستلام ثم الجري ثم<br>التصويب                      | ٤ |

# ١ - الاداء المهاري الاستلام ثم التمرير

| القسم الختامي /<br>الدرجة (٢)                                                                                                                                                                                                                        | القسم الرئيسي /<br>الدرجة (٥)                                                                                                                                                                                                                           | الجزء التمهيدي<br>الدرجة (٣)                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                      |                                                                 |
| <p>- يتم مرجحة الرجل الراكلة خلفا مع انثناء في الركبة .</p> <p>- تمرجح أماما لركل الكرة من منتصفها .</p> <p>- تستمر مرجحة الرجل بعد التمرير مع ملاحظة أن يكون الجذع مائلا قليلا للأمام مع انثناء خفيف في الذراعان بجانب الجسم وذلك لحفظ التوازن.</p> | <p>- لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة .</p> <p>- عند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التمرير .</p> <p>- لاحظ أن يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستمرر إليه الكرة .</p> | <p>- لاحظ أن مشط القدم الثابتة يشير إلى الاتجاه القادمة من الكرة .</p> <p>- انثناء ركبة الرجل الثابتة .</p> <p>- مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة .</p> |

## ٢ - الاستلام ثم التصويب

| القسم الختامي /<br>الدرجة (٢)                                                                                                                                                             | القسم الرئيسي /<br>الدرجة (٥)                                                                                                                                                                                                                                                                                 | القسم التحضيري /<br>الدرجة (٣)                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                 |
| <p>- تمرّج الرجل الراكلة خلفاً أماماً لعملية الركل مع ميل الجذع قليلاً فوق الكرة أثناء التصويب .</p> <p>- ترفع الذراعان قليلاً جانباً لحفظ التوازن والنظر للكرة أثناء عملية التصويب .</p> | <p>- لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم إلى الكرة .</p> <p>- عند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التصويب.</p> <p>- وضع الرجل الثابتة بجانب الكرة مع ثني في الركبة خفيف .</p> <p>- يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستصوب إليه الكرة .</p> | <p>- لاحظ أن مشط القدم الثابتة يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة .</p> <p>- انثناء ركبة الرجل الثابتة.</p> <p>- مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة .</p> |

٣ - الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير .

| القسم التحضيري /<br>الدرجة (٣)                                                                                                                                                  | القسم الرئيسي /<br>الدرجة (٥)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | القسم الختامي /<br>الدرجة (٢)                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               | <p style="text-align: center;">الضاع</p>                                                                                                                                                                                                                               |                                                                 |
| <p>- تمرجح أماما لركل الكرة من منتصفها ثم تستمر مرجحة الرجل بعد التمرير .</p> <p>- أن يكون الجذع مائلا للأمام قليلا مع انثناء خفيف الذراعان بجانب الجسم وذلك لحفظ التوازن .</p> | <p>- لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم إلى الكرة .</p> <p>- عند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التصويب .</p> <p>- يقوم المتعلم بأداء أي نوع من أنواع المراوغة ويتم مرجحة الرجل الراكلة خلفا مع انثناء في الركبة .</p> <p>- يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستمرر إليه الكرة .</p> | <p>- لاحظ أن مشط القدم الثابتة يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة .</p> <p>- انثناء ركبة الرجل الثابتة.</p> <p>- مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة .</p> |

٤ - الاستلام ثم الجري ثم التصويب .

| القسم الختامي /<br>الدرجة (٢)                                                                                                                                                                                                                                                                                    | القسم الرئيسي /<br>الدرجة (٥)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | القسم التحضيري /<br>الدرجة (٣)                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم وضع قدم الرجل الثابتة بجانب الكرة مع ثني في الركبة خفيف .</li> <li>- تمرّج الرجل الراكلة خلفاً ثم أماماً لعملية الركل .</li> <li>- ميل الجذع قليلاً فوق الكرة أثناء التصويب وترفع الذراعان قليلاً جانباً لحفظ التوازن والنظر للكرة أثناء عملية التصويب .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة .</li> <li>- عند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التصويب .</li> <li>- يقوم المتعلم بالجري بالكرة مع مراعاة ألا تبتعد الكرة عن القدم أن آمكن تلمس الكرة مع كل خطوة .</li> <li>- ان يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستصوب إليه الكرة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- لاحظ أن مشط القدم الثابتة يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة .</li> <li>- انشاء ركبة الرجل الثابتة.</li> <li>- مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة .</li> </ul> |

مرفق رقم (١٤)

استمارات تسجيل البيانات الشخصية والاختبارات البدنية والمهارية  
الخاصة بالاداءات المهارية المركبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة  
(قيد البحث)

( أ )

استمارات البيانات الشخصية لتلاميذ المرحلة المتوسطة في متغيرات النمو  
والقياسات الجسمية قيد البحث  
( الاسم - السن - الطول - الوزن )

| م  | الاسم | السن لأقرب سنة | الطول الكلي<br>لأقرب سم | الوزن لأقرب<br>كجم |
|----|-------|----------------|-------------------------|--------------------|
| ١  |       |                |                         |                    |
| ٢  |       |                |                         |                    |
| ٣  |       |                |                         |                    |
| ٤  |       |                |                         |                    |
| ٥  |       |                |                         |                    |
| ٦  |       |                |                         |                    |
| ٧  |       |                |                         |                    |
| ٨  |       |                |                         |                    |
| ٩  |       |                |                         |                    |
| ١٠ |       |                |                         |                    |
| ١١ |       |                |                         |                    |
| ١٢ |       |                |                         |                    |
| ١٣ |       |                |                         |                    |
| ١٤ |       |                |                         |                    |
| ١٥ |       |                |                         |                    |
| ١٦ |       |                |                         |                    |
| ١٧ |       |                |                         |                    |
| ١٨ |       |                |                         |                    |
| ١٩ |       |                |                         |                    |
| ٢٠ |       |                |                         |                    |

( ب )

استمارات تسجيل بيانات الأختبارات البدنية الخاصة بمهارات كرة القدم ( قيد البحث )

لتلاميذ المرحلة المتوسطة

| م  | الاسم | السرعة الانتقالية | القوة المميزة بالسرعة | سرعة الاداء | سرعة رد الفعل | المرونة | القدرة | الرشاقة |
|----|-------|-------------------|-----------------------|-------------|---------------|---------|--------|---------|
| ١  |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ٢  |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ٣  |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ٤  |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ٥  |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ٦  |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ٧  |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ٨  |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ٩  |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ١٠ |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ١١ |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ١٢ |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ١٣ |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ١٤ |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ١٥ |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ١٦ |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ١٧ |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ١٨ |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ١٩ |       |                   |                       |             |               |         |        |         |
| ٢٠ |       |                   |                       |             |               |         |        |         |

( ج )

استمارات تسجيل بيانات اختبار الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم قيد البحث  
لتلاميذ المرحلة المتوسطة

| م  | الاسم | أختبار الاستلام<br>ثم التمرير | أختبار الاستلام<br>ثم التصويب | أختبار الاستلام<br>ثم المراوغة ثم<br>التمرير | أختبار الاستلام<br>ثم الجري ثم<br>التصويب |
|----|-------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| ١  |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ٢  |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ٣  |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ٤  |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ٥  |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ٦  |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ٧  |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ٨  |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ٩  |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ١٠ |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ١١ |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ١٢ |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ١٣ |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ١٤ |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ١٥ |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ١٦ |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ١٧ |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ١٨ |       |                               |                               |                                              |                                           |
| ١٩ |       |                               |                               |                                              |                                           |

( ٥ )

استمارات تسجيل بيانات الاختبار المعرفي الخاص بالقانون الدولي لكرة القدم والمعارف الخاصة  
بالاداءات المهارية المركبة لكرة القدم قيد البحث لتلاميذ المرحلة المتوسطة

| م  | الاسم | القانون الدولي | الاداءات المهارية<br>المركبة | المجموع الكلي |
|----|-------|----------------|------------------------------|---------------|
| ١  |       |                |                              |               |
| ٢  |       |                |                              |               |
| ٣  |       |                |                              |               |
| ٤  |       |                |                              |               |
| ٥  |       |                |                              |               |
| ٦  |       |                |                              |               |
| ٧  |       |                |                              |               |
| ٨  |       |                |                              |               |
| ٩  |       |                |                              |               |
| ١٠ |       |                |                              |               |
| ١١ |       |                |                              |               |
| ١٢ |       |                |                              |               |
| ١٣ |       |                |                              |               |
| ١٤ |       |                |                              |               |
| ١٥ |       |                |                              |               |
| ١٦ |       |                |                              |               |
| ١٧ |       |                |                              |               |
| ١٨ |       |                |                              |               |
| ١٩ |       |                |                              |               |
| ٢٠ |       |                |                              |               |

obeykandi.com

مرفق رقم (١٥)  
ورقة عمل لأهم الخطوات الفنية للأداءات المهارية المركبة بكرة  
القدم  
(قيد البحث) لتنفيذ أسلوب تدريس الأقران

obeykandi.com

| م | ورقة العمل ( الاستلام ثم التمرير )                    | يؤدي | لا يؤدي |
|---|-------------------------------------------------------|------|---------|
| ١ | يشير مشط القدم الثابتة إلى الاتجاه القادمة منه الكرة. |      |         |
| ٢ | يثني ركبة الرجل الثابتة.                              |      |         |
| ٣ | يمرجح الرجل التي ستلعب الكرة.                         |      |         |
| ٤ | يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستمرر إليه الكرة          |      |         |
| ٥ | يتم مرجحة الرجل الراكلة خلفا مع ثني الركبة.           |      |         |
| ٦ | يكون الجذع مانلا للأمام قليلا.                        |      |         |
| ٧ | يثني الذراعان خفيفا بجانب الجسم.                      |      |         |

| م  | ورقة العمل ( الاستلام ثم التصويب )                               | يؤدي | لا يؤدي |
|----|------------------------------------------------------------------|------|---------|
| ١  | يشير مشط القدم الثابتة إلى الاتجاه القادمة منه الكرة.            |      |         |
| ٢  | يثني ركبة الرجل الثابتة.                                         |      |         |
| ٣  | يمرجح الرجل التي ستلعب الكرة.                                    |      |         |
| ٤  | يسحب القدم للخلف لحظة لمس الكرة.                                 |      |         |
| ٥  | يسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التصويب.                 |      |         |
| ٦  | يضع الرجل الثابتة بجانب الكرة مع ثني في الركبة خفيف.             |      |         |
| ٧  | يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستصوب إليه الكرة.                    |      |         |
| ٨  | تمرجح الرجل الراكلة خلفا أماما لعملية الركل.                     |      |         |
| ٩  | ميل الجذع قليلا فوق الكرة أثناء التصويب.                         |      |         |
| ١٠ | الذراعان ترفع قليلا جانبا والنظر للكرة أثناء عملية التصويب.      |      |         |
| ١١ | الجذع مانلا قليلا للأمام مع انثناء خفيف في الذراعان بجانب الجسم. |      |         |

| م | ورقة العمل ( الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير )                              | يؤدي | لايؤدي |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|------|--------|
| ١ | مشط القدم الثابتة يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة.                       |      |        |
| ٢ | انشاء ركبة الرجل الثابتة.                                                   |      |        |
| ٣ | مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة.                                               |      |        |
| ٤ | لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق ويكون النظر على الكرة..               |      |        |
| ٥ | سند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التمرير.                             |      |        |
| ٦ | أداء أي نوع من أنواع المراوغة مع مرجحة الرجل الراكلة خلفا وانشاء في الركبة. |      |        |
| ٧ | يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستمرر إليه الكرة.                               |      |        |
| ٨ | تمرر أماما لركل الكرة من منتصفها ثم تستمر مرجحة الرجل بعد التمرير.          |      |        |
| ٩ | الجدع مائلا قليلا للأمام مع انشاء خفيف في الذراعان بجانب الجسم.             |      |        |

| م  | ورقة العمل ( الاستلام ثم الجري ثم التصويب )                                                                       | يؤدي | لايؤدي |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|
| ١  | مشط القدم الثابتة يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة.                                                             |      |        |
| ٢  | انشاء ركبة الرجل الثابتة.                                                                                         |      |        |
| ٣  | مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة.                                                                                     |      |        |
| ٤  | لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق ويكون النظر على الكرة.                                                      |      |        |
| ٥  | عند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التصويب                               |      |        |
| ٦  | يقوم المتعلم بالجري بالكرة مع مراعاة ألا تبتعد الكرة عن القدم أن أمكن تلمس الكرة مع كل خطوة                       |      |        |
| ٧  | ان يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستصوب إليه الكرة.                                                                  |      |        |
| ٨  | يتم وضع قدم الرجل الثابتة بجانب الكرة مع ثني في الركبة خفيف                                                       |      |        |
| ٩  | تمرر الرجل الراكلة خلفا ثم أماما لعملية الركل                                                                     |      |        |
| ١٠ | ميل الجذع قليلا فوق الكرة أثناء التصويب وترفع الذراعان قليلا جانبيا لحفظ التوازن والنظر للكرة أثناء عملية التصويب |      |        |

مرفق رقم (١٦)  
سيناريو البرنامج التعليمي المقترح

| م | وصف الشاشة                                                                                | محتوى النص                                                                                                                          | الصوت المسموع | نوع الصورة                                        |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------|
| ١ | ظهور ( بسم الله الرحمن الرحيم )<br>تتحرك من اليسار إلى اليمين حتى<br>تثبت في منتصف الشاشة | بسم الله الرحمن الرحيم                                                                                                              |               |                                                   |
| ٢ | ظهور شعار جامعة الإسكندرية<br>وكلية التربية الرياضية للبنات                               | شعار جامعة الإسكندرية<br>وشعار كلية التربية الرياضية للبنات                                                                         | موسيقى        | صورة ثابتة                                        |
| ٣ | ظهور النص في منتصف الشاشة                                                                 | كلية التربية الرياضية للبنات<br>قسم المناهج وطرق التدريس                                                                            | موسيقى        |                                                   |
| ٤ | ظهور فيديو<br>يوضح اغنية كاس العالم بكرة<br>القدم                                         | تقدم                                                                                                                                | موسيقى        | مقطع فيديو اغنية<br>كاس العالم بكرة<br>القدم ٢٠١٠ |
| ٥ | النص المكتوب                                                                              | " تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم<br>بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ<br>المرحلة المتوسطة في العراق " | موسيقى        |                                                   |
| ٦ | النص المكتوب                                                                              | "The Effect of Using Video Tutorial<br>to Learn some Footwork Vehicle<br>Renderings Football for Middle<br>School Students in Iraq" | موسيقى        |                                                   |
| ٧ | النص المكتوب                                                                              | <u>تحت إشراف</u><br>أ.م. د. / صديقة محمد شكري سعد<br>استاذ مساعد بقسم مناهج وطرق تدريس<br>(كلية التربية الرياضية للبنات )           | موسيقى        |                                                   |
| ٨ | النص المكتوب                                                                              | أ.م.د/ هشام محمد أحمد حمدون<br>استاذ مساعد تدريس كرة قدم بقسم تدريس الألعاب<br>( كلية التربية الرياضية للبنين )                     | موسيقى        |                                                   |
| ٩ | النص المكتوب                                                                              | الباحث<br>باسم عبيد صفر                                                                                                             | موسيقى        |                                                   |

| م  | وصف الشاشة                                | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | الصوت المسموع      | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------|
| ١٠ | <div>النص المكتوب</div> <div>التالي</div> | <p>عزيزي التلميذ : أهلا ومرحبا بك في هذا البرنامج التعليمي الذي اعد خصيصا من أجلك لتعلم بعض بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة بكرة القدم باستخدام تكنولوجيا الفيديو .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | قراءة النص المكتوب |            |
| ١١ | <div>المقدمة</div> <div>التالي</div>      | <p>عزيزي التلميذ : يتميز طبيعة الأداء في كرة القدم باحتوائه على مهارات كثيرة متنوعة يتعين إتقانها سواء بالكرة أو بدونها لتحقيق التفوق على منافسه ومن هنا فان التعليم والتدريب على تلك المهارات يشغل حيزا زمنيا ملموسا في برامج الأعداد والتدريب في كرة القدم ، وتعتبر المهارات الخاصة بكرة القدم احد الدعامات الرئيسية التي تميز لعبة كرة القدم عن باقي الألعاب الرياضية الأخرى بما حققته اللعبة من شعبية كافية في معظم أنحاء العالم بما تتيحه للمشاهدين من متعة أثناء مشاهدة أداء اللاعبين المتميز للمهارات على اختلاف أنواعها وخصوصا المركبة التي تمثل نماذج لأشكال مختلفة لمجموعة من المهارات المنفردة تندمج مع بعضها البعض وتتداخل مراحلها النهائية لتشكل بداية للمهارة التالية والتي يؤديها المتعلم في موقف لعبي معين ، وهذه المهارات تمثل أكثر من ( ٧٠ % ) من الأداء المهاري للمتعلم خلال المباريات وبذلك يجب النظر إليها بعين الاعتبار خلال مراحل التعليم والتدريب .</p> | قراءة النص المكتوب |            |
| ١٢ | النص المكتوب                              | نبذة عن الباحث                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | قراءة النص المكتوب |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                  | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ١٣ | <p>القائمة الرئيسية</p> <p>الاهداف العامة للبرنامج</p> <p>دليل استخدام البرنامج</p> <p>موضوعات البرنامج</p> | <p>الاهداف العامة للبرنامج</p> <p>دليل استخدام البرنامج</p> <p>موضوعات البرنامج</p>                                                                                                                                                                                                                                                              |               |            |
| ١٤ | <p>الأهداف العامة للبرنامج</p> <p>النص المكتوب</p> <p>عودة</p>                                              | <p>عزيزي التلميذ :</p> <p>بعد الانتهاء من دراستك لهذا البرنامج يرجى أن تكون قادرا على أن :</p> <p>١. إكتساب المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارات كرة القدم .</p> <p>٢. تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري المركب بكرة القدم .</p> <p>٣. إكتساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .</p>                                              |               |            |
| ١٥ | <p>النص المكتوب</p> <p>التالي</p>                                                                           | <p>عزيزي التلميذ :</p> <p>أمامك مفاتيح ستساعدك على السير في البرنامج كما هو موضح بالشكل :</p> <p>١. للانتقال إلى الشاشة الرئيسية انقر على زر</p> <p>٢. للانتقال إلى الشاشة التالية انقر على زر</p> <p>٣. للرجوع إلى الشاشة السابقة انقر على زر</p> <p>٤. لمشاهدة الفيديو الخاص بالمهارة انقر على زر</p> <p>٥. للخروج من البرنامج انقر على زر</p> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٧ | <div>موضوعات البرنامج</div> <div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div><div>6</div></div> <div><div>7</div><div>8</div><div>9</div><div>10</div><div>11</div><div>12</div></div> <div><div>الخارج</div><div>القائمة</div></div> | <p>عزيزي التلميذ :<br/>يتكون هذا البرنامج من :</p> <div><div><div>١. مهارة الاستلام بباطن القدم وخارجه</div><div>٢. مهارة الاستلام بالصدر والفخذ</div><div>٣. مهارة التمرير بباطن القدم وبوجه القدم</div><div>٤. مهارة التمرير بخارج القدم</div><div>٥. مهارة الاستلام ثم التمرير</div><div>٦. تطبيق</div></div><div><div>١. مهارة المراوغة من الامام</div><div>٢. مهارة المراوغة المتعرجة</div><div>٣. مهارة الاستلام ثم المراوغة</div><div>٤. مهارة المراوغة ثم التمرير</div><div>٥. مهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير</div><div>٦. تطبيق</div></div><div><div>١. مهارة استلام الكرة بوجه القدم</div><div>٢. مهارة الاستلام بكتف الكرة بالقدم</div><div>٣. مهارة التصويب بباطن القدم وخارج القدم</div><div>٤. مهارة التصويب بوجه القدم الامامي والخارجي والداخلي</div><div>٥. مهارة الاستلام ثم التصويب</div><div>٦. تطبيق</div></div><div><div>١. مهارة الجري بالكرة بوجه القدم</div><div>٢. مهارة الجري بالكرة بداخل القدم وخارجها</div><div>٣. مهارة الاستلام ثم الجري</div><div>٤. مهارة الجري ثم التصويب</div><div>٥. مهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب</div><div>٦. تطبيق</div></div></div> |               | <p>لقطات فيديو<br/>للأداء المهاري</p> <p>عرض عادي<br/>وبطيء</p> <p>فيديو محلي<br/>فيديو عالمي<br/>فيديو مغلق<br/>فيديو مفتوح<br/>فيديو اثناء<br/>المباريات</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                                   | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ١٨ | <div> <div>مهارة استلام الكرة بباطن القدم وخارج القدم</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                   |               |            |
| ١٩ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>                  | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم وخارج القدم.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٠ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لاستلام الكرة بباطن القدم :</u></p> <p>١. يقترب المتعلم من الكرة وهو مواجه له توضع القدم الثابتة على الأرض ويشير سنّها الى الاتجاه الذي تأتي منه الكرة .</p> <p>٢. ثني ركبة القدم الثابتة قليلا وينتقل عليها مركز ثقل المتعلم .</p> <p>٣. يرخي مفصل القدم المستلمة مع دورانها للخارج من مفصل الفخذ وثني مفصل الركبة وتمتد للأمام مع لفها للخارج بحيث تكون الركبة ومشط القدم المستلمة للخارج حتى يواجه منطقة باطن القدم الكرة.</p> <p>٤. في لحظة ملاسة الكرة لباطن القدم يقوم المتعلم بعملية سحب القدم للخلف حتى تصبح الكرة في زاوية قائمة بين القدمين مع أرتخاء عضلات الجزء المستلم للكرة .</p> <p>٥. يميل الجذع للأمام قليلا أثناء الاستلام مع وضع الذراعان بجوار الجسم لحفظ التوازن وتثبيت الرأس والتركيز في النظر على الكرة أثناء الاستلام .</p> |               | <p>لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>عرض عادي وبطيء</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p>        |
| ٢١ | <p>نفس تصميم الشاشة</p>                                                                                          | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لاستلام الكرة بوجه القدم الخارجي :</u></p> <p>١. يقترب المتعلم من الكرة وهو مواجه للمكان الذي تأتي معه الكرة بحيث يكون الكتف مواجه لمكان الكرة توضع القدم الثابتة على الأرض بحيث يشير سن القدم الى الاتجاه الذي تأتي منه الكرة مع ثني الركبة قليلا .</p> <p>٢. تثني الرجل المستلمة للكرة من مفصلي الفخذ والركبة ويتم استدارة وجه القدم للداخل قليلا حتى يواجه القدم الخارجي للكرة .</p> <p>٣. يتم سحب الكرة بوجه القدم الخارجي مع مراعاة أرتخاء مفصل القدم لامتصاص قوة اندفاع الكرة .</p> <p>٤. يميل الجذع قليلا في اتجاه الرجل الثابتة ثم يميل في اتجاه الرجل المستلمة للكرة لحظة الاستلام مع وضع الذراعان في الجانب لحفظ التوازن مع النظر الى الكرة والتركيز عليها .</p>                                                                          |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>- عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                         | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                           | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٢٢ | <div> <div>مهارة استلام الكرة بالصدر والفخذ</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                         |               |            |
| ٢٣ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>        | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة استلام الكرة بالصدر والفخذ.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                  | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٤ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>خروج قائمة الدرس فيديو محلي فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لاستلام الكرة بالفخذ :</u></p> <p>١. يقترب المتعلم بالجري الى مكان هبوط الكرة من أعلى .</p> <p>٢. يقوم المتعلم بوضع القدم الثابتة في الاتجاه الذي تأتي منه الكرة مع ثني ركبته قليلا من مفصل الركبة وينتقل عليها مركز ثقل المتعلم .</p> <p>٣. ترفع الرجل الممتصة للكرة لأعلى في اتجاه الكرة الهابطة من أعلى وتثنى من ركبته مع عمل زاوية قائمة بين الفخذ والجذع ، ويقوم التلميذ باستخدام أعلى الفخذ في امتصاص الكرة من أسفلها ولحظة لمسها تسحب الرجل الممتصة للكرة الى الخلف ولأسفل بصورة سريعة ، فتكون الكرة أمام التلميذ</p> <p>٤. تركز العينين على الكرة ويأخذ الجذع وضعه الطبيعي وتميل الرأس للأمام قليلا وتكون الذراعان بجوار الجسم لحفظ أتران التلميذ .</p>                                                                                        |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |
| ٢٥ | <p>نفس تصميم الشاشة</p>                                                                     | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لاستلام الكرة بالصدر:</u></p> <p>١. يقترب المتعلم في اتجاه خط سير الكرة ويواجهها بجذعه .</p> <p>٢. ثم يقف المتعلم مواجه للكرة مع تباعد القدمين (في وضع الوقوف فتحا) أو وضع رجل أمام الأخرى (الوضع اماما) في كلتا الحالتين يجب الاحتفاظ بمسافة بين القدمين حسب راحة المتعلم.</p> <p>٣. تثنى الركبتين قليلا وينتقل عليهما مركز ثقل المتعلم مع الاحتفاظ بتوازن الجسم .</p> <p>٤. يميل جسم المتعلم خلفا مع بروز الصدر للأمام قبل وصول الكرة ورفع الذراعين للأمام لحفظ التوازن والعيون تنظران للكرة .</p> <p>٥. في لحظة ملاسة الكرة للصدر فإن عضلات الصدر تكون مرتخية تماما وسيقوم المتعلم بسحب الصدر للخلف قليلا في حركة امتصاص الكرة مع بروز الكتفين للأمام فتسقط الكرة من الصدر بعد امتصاصها أمام المتعلم ، فيقوم بإيقافها بالقدم حتى تخضع لسيطرته .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                                               | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٢٦ | <div> <div> مهارة التمرير بوجه القدم<br/>الامامي وباطن القدم </div> <div> الأهداف التعايمية </div> <div> المحتوى </div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الموضوعات</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                     |               |            |
| ٢٧ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div> </div>                 | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة التمرير بوجه القدم الامامي وباطن القدم.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٨ | <div>الخطوات التعليمية</div> <div>النص المكتوب</div> <div> <div>خروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>فيديو محلي</div> <div>فيديو عالمي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة التمرير بباطن القدم :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. يقترب المتعلم بحيث يكون هو الكرة والهدف على خط مستقيم واحد ثم يقف بحيث تكون قدمه الثابتة في موازاة الكرة ويبعد عنها بمسافة من ١٠ - ١٥ سم .</li> <li>٢. تلف الرجل الضاربة من الحوض والركبة للخارج لكي يواجه باطن القدم منطقة الضرب في الكرة وتعمل مع الرجل الثابتة زاوية قائمة .</li> <li>٣. يرتفع نعل القدم الضاربة عن الارض من (٥-٧سم) ويكون موازي للأرض ثم تمرج الرجل الضاربة مع ثني ركبة الرجل الثابتة قليلا وتضرب الكرة من منتصفها واليدان مع الجنب منتبھتين لحفظ التوازن .</li> <li>٤. قبل المرححة ينظر المتعلم للهدف المقصود ووقت التمرير ينظر للكرة وتشد جميع العضلات مع عدم التصلب ، وبعد التمرير يجب أن يتابع الكرة .</li> </ol>                                                                                                                                                                 |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |
| ٢٩ | <div>نفس تصميم الشاشة</div>                                                                                                                           | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية تمرير الكرة بوجه القدم الأمامي :-</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. يقترب المتعلم بحيث يكون هو الكرة والهدف على خط واحد مستقيم .</li> <li>٢. توضع قدم الرجل الثابتة بجانب الكرة وعلى بعد من (١٠-١٥سم) وتشير مقدمة القدم للأتجاه والهدف الذي ستلعب اليه الكرة ونثنى ركبته قليلا لحفظ التوازن .</li> <li>٣. تمرج الرجل الضاربة للخلف قبل عملية الضرب من مفصل الفخذ مع شد القدم الضاربة عند ملامستها للكرة لضربها بوجه القدم الأمامي.</li> <li>٤. يميل الجذع للأمام قليلا والذراعان في الجانب لحفظ التوازن</li> <li>٥. تكون ركبة الرجل الضاربة عمودية على الجزء الأمامي من الكرة</li> <li>٦. يوجه نظر المتعلم على الكرة أثناء ضربها .</li> <li>٧. إذا أردنا خروج الكرة في مستوى أرضي يكون ضربها من منتصفها أما إذا أردنا خروجها عالية يكون ضرب الكرة من نقطة ملامستها للأرض.</li> <li>٨. يجب القيام بتتابع الرجل الضاربة للكرة بعد الضرب لأتمام عملية المتابعة .</li> </ol> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                         | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                           | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٢٦ | <div> <div>مهارة التمرير بوجه القدم الخارجي</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                         |               |            |
| ٢٧ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>        | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة التمرير بوجه القدم الخارجي.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٨ | <div>الخطوات التعليمية</div> <div>النص المكتوب</div> <div> <div>قائمة الدرس</div> <div>خروج</div> <div>فيديو محلي</div> <div>فيديو عالمي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :-<br/> <u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة التمرير بوجه القدم الخارجي :-</u></p> <p>١. يكون الأقتراب بأنحراف قليل للخارج عن الخط الواصل بين الكرة والمكان المراد توصيلها اليه .</p> <p>٢. يكون الأقتراب من مسافة تتراوح ما بين ٥ - ٦ ياردات وتزداد سرعة المتعلم تدريجيا كلما أقترب من الكرة على أن تكون الخطوة الأخيرة قبل ضرب الكرة أو سابع تلك الخطوات</p> <p>٣. توضع القدم الثابتة خلف الكرة بحوالي ١٠سم وتبعد الكرة للجانب بحوالي ٢٥ - ٣٠سم .</p> <p>٤. تلف القدم الضاربة قليلا من مفصل القدم وتشد عضلات مشط القدم عند ضرب الكرة بمنطقة الجانب الخارجي لوجه القدم الأمامي .</p> <p>٥. يجب مراعاة ميل الجزء العلوي للجسم ( الجذع ) قليلا للأمام وإلى الجانب في اتجاه الرجل غير الضاربة وتعمل الذراعان على حفظ توازن الجسم مع تثبيت الرأس أثناء ملامسة القدم الضاربة للكرة على أن يكون النظر مثبتا عليها .</p> <p>قبل المرححة ينظر المتعلم الى الهدف المراد توصيل الكرة اليه ثم تضرب الكرة بوجه القدم الخارجي مع متابعتها بالرجل الضاربة .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                  | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                     | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٢٩ | <div> <div>مهارة الاستلام ثم التمرير</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                   |               |            |
| ٣٠ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم التمرير .</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٣١ | <div>الخطوات التعليمية</div> <div>النص المكتوب</div> <div> <div>خروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>فيديو محلي</div> <div>فيديو عالمي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة الاستلام ثم التمرير:-</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. لاحظ أن مشط القدم الثابتة يشير إلى الاتجاه القادمة من الكرة</li> <li>٢. انثناء ركبة الرجل الثابتة .</li> <li>٣. مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة .</li> <li>٤. لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة .</li> <li>٥. عند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التمرير .</li> <li>٦. لاحظ أن يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستمرر إليه الكرة .</li> <li>٧. يتم مرجحة الرجل الراكلة خلفا مع انثناء في الركبة</li> <li>٨. تمرجح أماما لركل الكرة من منتصفها .</li> <li>٩. تستمر مرجحة الرجل بعد التمرير مع ملاحظة أن يكون الجذع مانلا قليلا للأمام مع انثناء خفيف في الذراعان بجانب الجسم وذلك لحفظ التوازن.</li> </ol> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                              | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                     | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٣٢ | <div> <div>مهارة الاستلام ثم التمرير ( التطبيق )</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                   |               |            |
| ٣٣ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>             | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم التمرير .</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                           | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٣٤ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p>والان تطبيق ما تم تعلمه في الدروس السابقة للأداء المهاري المركب الاستلام ثم التمرير .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                              | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٣٥ | <div> <div>مهارة استلام الكرة بوجه القدم الأمامي</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                              |               |            |
| ٣٦ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>             | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة استلام الكرة بوجه القدم الأمامي.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٣٧ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لاستلام الكرة بوجه القدم الأمامي :-</u></p> <p>١. تمتد الرجل المستلمة للكرة مع فرد مشط القدم للأمام بدون تصلب في مفصل القدم .</p> <p>٢. يقوم المتعلم بسحب قدمه لأسفل وللخلف قليلا لحظة ملامسة الكرة لوجه القدم الأمامي وذلك للحد من سرعة اندفاع الكرة .</p> <p>٣. يلاحظ أن مشط القدم الثابتة يشير إلى الأمام في اتجاه الكرة مع أثناءه قليلا .</p> <p>٤. الذراعان بجوار الجسم لحفظ التوازن .</p> <p>٥. العينين تنظران إلى الكرة .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                               | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                      | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٣٨ | <div> <div>مهارة كتم الكرة بأسفل القدم</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div>            | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                    |               |            |
| ٣٩ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة كتم الكرة بأسفل القدم.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٤٠ | <div>الخطوات التعليمية</div> <div>النص المكتوب</div> <div> <div>قائمة الدرس</div> <div>خروج</div> <div>فيديو محلي</div> <div>فيديو عالمي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة كتم الكرة</u></p> <p><u>بأسفل القدم :-</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. يقترب المتعلم من الكرة الآتية بحيث يواجهها .</li> <li>٢. توضع قدم الرجل الثابتة على الأرض جانبا وإلى الخلف قليلا.</li> <li>٣. ثني ركبة الرجل الثابتة قليلا مع انتقال ثقل جسم المتعلم على هذه الرجل .</li> <li>٤. رفع الرجل الكاتمة لأعلى قليلا وهي مثنية ومرتخية من مفصل الركبة والفخذ مع تكوين زاوية مناسبة لاتسمح بمرور الكرة من أسفلها .</li> <li>٥. يميل الجذع للأمام قليلا وتعمل الذراعان على حفظ التوازن والرأس مثبتة والعينين مركزان على الكرة .</li> </ol> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                                        | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                              | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٤١ | <div> <div> مهارة التصويب بباطن القدم<br/> وخرج القدم </div> <div> الأهداف التعايمية </div> <div> المحتوى </div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الموضوعات</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                            |               |            |
| ٤٢ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div> </div>          | <p>عزيزي التلميذ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة التصويب بباطن القدم وخرج القدم.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٤٣ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة التصويب بباطن القدم وخارج القدم :-</u></p> <p>١. الاقتراب المناسب إلى الكرة في خط مستقيم.</p> <p>٢. وضع القدم الضاربة للخلف من مفصل الفخذ.</p> <p>٣. مرجحة القدم الضاربة للخلف من مفصل الفخذ.</p> <p>٤. ميل الجذع للأمام قليلاً في حالة تصويب الكرة بباطن القدم .</p> <p>٥. يميل الجزء العلوي للجسم قليلاً للأمام وإلى الجانب في اتجاه الرجل الضاربة وتعمل الذراعان على حفظ التوازن في حالة التصويب بخارج القدم .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                                  | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٤٤ | <div> <div>مهارة التصويب بوجه القدم الأمامي والخارجي</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                  |               |            |
| ٤٥ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>                 | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة التصويب بوجه القدم الأمامي والخارجي.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٤٦ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>خروج</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة التصويب بوجه القدم الأمامي والخارجي بكرة القدم :-</u></p> <p>١. يقترب المتعلم في اتجاه مستقيم من الكرة والخطوة التي تسبق الضربة تكون أطول إلى حد ما وذلك للسماح بمرجحة القدم الضاربة خلفاً.</p> <p>٢. توضع القدم غير الضاربة بجانب الكرة.</p> <p>٣. في لحظة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي يميل الجذع أماماً قليلاً في لحظة ملامسة الكرة.</p> <p>٤. في لحظة ضرب الكرة بوجه القدم الداخلي يتجه الكتف المقابل للرجل غير الضاربة للأمام قليلاً .</p> <p>٥. في لحظة ضرب الكرة بوجه القدم الخارجي يميل الجزء العلوي للجسم قليلاً للأمام وإلى الجانب في اتجاه الرجل الضاربة وتعمل الذراعان على حفظ التوازن .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                  | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٤٧ | <div> <div>مهارة الاستلام ثم التصويب</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                              |               |            |
| ٤٨ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم التصويب.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> <li>٩.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٤٩ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة الاستلام ثم التصويب :-</u></p> <p>١. لاحظ أن مشط القدم الثابتة يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة مع أثناء ركبة الرجل الثابتة.</p> <p>٢. مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة .</p> <p>٣. لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم إلى الكرة .</p> <p>٤. عند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التصويب.</p> <p>٥. وضع الرجل الثابتة بجانب الكرة مع ثني في الركبة خفيف .</p> <p>٦. يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستصوب إليه الكرة .</p> <p>٧. تمرجح الرجل الراكلة خلفا أماما لعملية الركل مع ميل الجذع قليلا فوق الكرة أثناء التصويب .</p> <p>٨. ترفع الذراعان قليلا جانبا لحفظ التوازن والنظر للكرة أثناء عملية التصويب .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                              | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                     | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٥٠ | <div> <div>مهارة الاستلام ثم التصويب ( التطبيق )</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                   |               |            |
| ٥١ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>             | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم التصويب .</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                          | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٥٢ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :</p> <p>والان تطبيق ما تم تعلمه في الدروس السابقة للأداء المهاري المركب الاستلام ثم التصويب .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                        | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                          | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٥٢ | <div> <div>مهارة المراوغة من الأمام بالكرة</div> <div>الأهداف التعليمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الموضوعات</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعليمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                        |               |            |
| ٥٣ | <div> <div>الأهداف التعليمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>       | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة المراوغة من الأمام بالكرة.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٥٤ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة المراوغة من الأمام بالكرة :-</u></p> <p>١. يقترب المتعلم المهاجم بالكرة في اتجاه المتعلم المدافع وحينما يصل اليه وعلى بعد يتراوح ما بين ( ٢ - ٣ ) ياردات يقوم المهاجم بالميل بالذدع على أحد الجانبين مع نقل ثقل الجسم على رجل هذا الجانب ثم يدفع الكرة بوجه القدم الداخلي أو باطن القدم للأمام وإلى جانب المدافع المندفع نحو الكرة في اتجاه الرجل التي أنتقل إليها مركز ثقل جسم المدافع ، ثم الجري خلف الكرة والاستحواذ عليها .</p> <p><u>المراوغة من الامام بثني الذدع للجانب :-</u></p> <p>١. عندما تقترب الكرة من المتعلم المهاجم وعندما تكون على مسافة من ( ١ - ٢ ) متر حسب سرعة الكرة ، ويبدأ المتعلم المهاجم بعمل مخادعة على الجانب الذي تأتي منه الكرة بحيث يبدأ في ميل جذعه ناحية اليسار .</p> <p>٢. يبدأ المتعلم في أستلام الكرة ناحية اليسار لحظة اتجاه المدافع المنافس الواقف خلفه من ناحية اليسار .</p> <p>يقوم المتعلم المهاجم لحظة استلامه الكرة بالتحول بسرعة خاطفة الى الجانب الايمن والجري بالكرة بعد ترك المدافع .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                           | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                             | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٥٥ | <div> <div>مهارة المراوغة المتعرجة أو الزجاجي</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الموضوعات</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                           |               |            |
| ٥٦ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>          | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة المراوغة المتعرجة أو الزجاجي.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٥٧ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة المراوغة المتعرجة أو الزجاجي بالكرة:-</u></p> <p>١. يتحرك التلميذ بالكرة ثم يوقفها فجأة ويبدأ بالتحرك السريع مرة أخرى بالكرة لمراوغة الخصم .</p> <p>٢. يؤدي التلميذ الخداع بلف الجذع باتجاه جانبي يسارا ثم في اتجاه جانبي يميناً ليتحرك بالكرة لمراوغة الخصم</p> <p>٣. المراوغة المتعرجة بالركلة الخادعة يقوم التلميذ بالتصويب الوهمي بوضع رجل الارتكاز بجانب الكرة ومرجحة الرجل الراكلة حتى تلمس الكرة ثم يحرك الكرة في الاتجاه المعاكس اتجاه التصويبة الوهمية المراوغة الخصم .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                          | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                            | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٥٨ | <div> <div>مهارة الاستلام ثم المراوغة بالكرة</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                          |               |            |
| ٥٩ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>         | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم المراوغة بالكرة.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٦٠ | <div>الخطوات التعليمية</div> <div>النص المكتوب</div> <div> <div>قائمة الدرس</div> <div>خروج</div> <div>فيديو محلي</div> <div>فيديو عالمي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :-<br/> <u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة الاستلام ثم المراوغة بالكرة :-</u></p> <p>١. لاحظ أن مشط القدم الثابت أثناء استلام الكرة يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة مع انثناء ركبة الرجل الثابتة ثم مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة وفي لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة</p> <p>٢. ثم يقوم المتعلم بأداء أي نوع من أنواع المراوغة</p> <p>٣. ويتم مرجحة الرجل الراكلة خلفا مع انثناء في الركبة ثم تمرجح أماما لركل الكرة من منتصفها ثم تستمر مرجحة الرجل بعد التمرير مع ملاحظة أن يكون الجذع مائلا للأمام قليلا مع انثناء خفيف الذراعان بجانب الجسم وذلك لحفظ التوازن .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                         | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                      | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٦١ | <div> <div>مهارة المراوغة ثم التمرير بالكرة</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                    |               |            |
| ٦٢ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>        | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة المراوغة ثم التمرير بالكرة.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> </ol> <p>أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</p> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٦٣ | <div>الخطوات التعليمية</div> <div>النص المكتوب</div> <div> <div>قائمة الدرس</div> <div>خروج</div> <div>فيديو محلي</div> <div>فيديو عالمي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :-<br/> <u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة المراوغة ثم التمرير بالكرة :-</u></p> <p>١. يقوم المتعلم بأداء أي نوع من أنواع المراوغة ويتم مرجحة الرجل الراكلة خلفا مع انثناء في الركبة ثم تمرجح أماما لركل الكرة من منتصفها ثم تستمر مرجحة الرجل بعد التمرير مع ملاحظة أن يكون الجذع مائلا للأمام قليلا مع انثناء خفيف الذراعان بجانب الجسم وذلك لحفظ التوازن ويقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التمرير وان يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستمرر إليه الكرة .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                              | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٦٤ | <div> <div>مهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                               |               |            |
| ٦٥ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>             | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>١٠. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٦٦ | <div>الخطوات التعليمية</div> <div>النص المكتوب</div> <div> <div>قائمة الدرس</div> <div>خروج</div> <div>فيديو محلي</div> <div>فيديو عالمي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :-<br/> <u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة الاستلام ثم المراوغة</u><br/> <u>ثم التمرير بالكرة :-</u></p> <p>١. لاحظ أن مشط القدم الثابت يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة مع انثناء ركبة الرجل الثابتة ثم مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة وفي لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة وعند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التمرير وان يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستمرر إليه الكرة .</p> <p>٢. ثم يقوم المتعلم بأداء أي نوع من أنواع المراوغة ويتم مرجحة الرجل الراكلة خلفا مع انثناء في الركبة ثم تمرجح أماما لركل الكرة من منتصفها ثم تستمر مرجحة الرجل بعد التمرير مع ملاحظة أن يكون الجذع مائلا للأمام قليلا مع انثناء خفيف الذراعان بجانب الجسم وذلك لحفظ التوازن .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                                          | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٦٧ | <div> <div>مهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير ( التطبيق )</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                               |               |            |
| ٦٨ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>                         | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>١١. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                                      | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٦٩ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :</p> <p>والان تطبيق ما تم تعلمه في الدروس السابقة للأداء المهاري المركب الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                                    | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٧٠ | <div> <div> مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الامامي </div> <div> الأهداف التعايمية </div> <div> المحتوى </div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الموضوعات</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                              |               |            |
| ٧١ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>                   | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الامامي.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٧٢ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة الجري بالكرة</u></p> <p><u>بوجه القدم الامامي :-</u></p> <p>١. تتحرك الرجل الدافعة للكرة من الخلف للأمام على أن يكون مشط القدم الدافعة لأسفل بحيث يتم ملامسة الكرة بوجه القدم الأمامي .</p> <p>٢. وتكون القدم الضاربة مرتخية أثناء دفع الكرة للأمام ليكون دفعها بقوة مناسبة مع سرعة جري المتعلم والمسافة التي يجري فيها حتى لا تتباعد عنه الكرة.</p> <p>٣. تتابع الرجل الدافعة للكرة في خطوات متلاحقة متخذ خطوات طبيعية أثناء الجري .</p> <p>٤. توضع قدم الرجل غير الدافعة للكرة للخلف قليلاً وهي منتثية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم .</p> <p>٥. يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي .</p> <p>٦. يتحرك الذراعان حركة طبيعية بجانب الجسم حسب سرعة المتعلم للأحتفاظ باتزان الجسم .</p> <p>٧. النظر موزع بين الكرة والملعب والمتعلمين.</p> <p>٨. تكون الكرة تحت سيطرة المتعلم وقريبة منه أثناء الجري بها بحيث لا تزيد المسافة بين المتعلم والكرة عن متر واحد تقريباً .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                         | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٧٣ | <div> <div> مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي<br/>الأهداف التعليمية<br/>المحتوى </div> <div> قائمة الموضوعات<br/>الخروج </div> </div> | <div> الأهداف التعليمية<br/>المحتوى </div>                                                                                                                                                                                         |               |            |
| ٧٤ | <div> الأهداف التعليمية<br/>النص المكتوب<br/>الخروج<br/>قائمة الدرس<br/>السابق<br/>التالي </div>                                          | عزيزي التلميذ :<br>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي .<br>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.<br>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.<br>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة. |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٧٥ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة الجري بالكرة</u></p> <p><u>بوجه القدم الداخلي والخارجي :-</u></p> <p>١. تتحرك الرجل الدافعة للكرة من الخلف للأمام على أن تتجه القدم الضاربة للداخل قليلا قبل لمسها للكرة عند الجري بوجه القدم الداخلي وبالعكس عند الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي .</p> <p>٢. وتكون القدم الضاربة مرتخية أثناء دفع الكرة للأمام ليكون دفعها بقوة مناسبة مع سرعة جري المتعلم والمسافة التي يجري فيها حتى لا تبتعد عنه الكرة.</p> <p>٣. تتابع الرجل الدافعة للكرة في خطوات متلاحقة متخذ خطوات طبيعية أثناء الجري.</p> <p>٤. توضع قدم الرجل غير الدافعة للكرة للخلف قليلاً وهي منتشية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم .</p> <p>٥. يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي .</p> <p>٦. يتحرك الذراعان حركة طبيعية بجانب الجسم حسب سرعة المتعلم للأحتفاظ باتزان الجسم .</p> <p>٧. النظر موزع بين الكرة والملعب والمتعلمين.</p> <p>٨. تكون الكرة تحت سيطرة المتعلم وقريبة منه أثناء الجري بها بحيث لاتزيد المسافة بين المتعلم والكرة عن متر واحد تقريبا</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                             | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٧٦ | <div> <div> مهارة الاستلام ثم الجري بالكرة </div> <div> الأهداف التعايمية </div> <div> المحتوى </div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                            |               |            |
| ٧٨ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>            | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم الجري بالكرة.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> </ol> <p>أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</p> <p>أن تعرف أداء مهارة</p> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٧٩ | <div>الخطوات التعليمية</div> <div>النص المكتوب</div> <div> <div>قائمة الدرس</div> <div>خروج</div> <div>فيديو محلي</div> <div>فيديو عالمي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة الاستلام ثم الجري بالكرة :-</u></p> <p>١. لاحظ أن مشط القدم الثابت يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة مع انثناء ركبة الرجل الثابتة ثم مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة وفي لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة .</p> <p>٢. ثم يقوم المتعلم بالجري بالكرة مع مراعاة ألا تبعد الكرة عن القدم أن أمكن تلمس الكرة كل خطوة .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                  | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                 | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٨٠ | <div> <div>مهارة الجري ثم التصويب</div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div>    | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                               |               |            |
| ٨١ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الجري ثم التصويب.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٨٢ | <div>الخطوات التعليمية</div> <div>النص المكتوب</div> <div> <div>قائمة الدرس</div> <div>خروج</div> <div>فيديو محلي</div> <div>فيديو عالمي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة الجري ثم التصويب بالكرة :-</u></p> <p>١. لاحظ أن يقوم المتعلم بالجري بالكرة مع مراعاة ألا تبتعد الكرة عن القدم أن أمكن تلمس الكرة مع كل خطوة ويتم وضع قدم الرجل الثابتة بجانب الكرة مع ثني في الركبة خفيف ثم تمرجح الرجل الراكلة خلفا ثم أماما لعملية الركل مع ميل الجذع قليلا فوق الكرة أثناء التصويب .</p> <p>٢. وترفع الذراعان قليلا جانبا لحفظ التوازن والنظر للكرة أثناء عملية التصويب .</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                                                 | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                             | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٨٣ | <div> <div> مهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب </div> <div> الأهداف التعايمية </div> <div> المحتوى </div> </div> <div> <div>قائمة الموضوعات</div> <div>الخروج</div> </div> | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>المحتوى</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                           |               |            |
| ٨٤ | <div> <div>الأهداف التعايمية</div> <div>النص المكتوب</div> </div> <div> <div>الخروج</div> <div>قائمة الدرس</div> <div>السابق</div> <div>التالي</div> </div>                | <p>عزيزي التلميذ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أن يعرف المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب.</li> <li>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.</li> <li>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.</li> <li>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة.</li> </ol> |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٨٥ | <div>الخطوات التعليمية</div> <div>النص المكتوب</div> <div> <div>قائمة الدرس</div> <div>خروج</div> <div>فيديو محلي</div> <div>فيديو عالمي</div> </div> | <p>عزيزي التلميذ :-</p> <p><u>لاحظ الخطوات التعليمية لمهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب بالكرة :-</u></p> <p>١. لاحظ أن مشط القدم الثابت يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة مع انثناء ركبة الرجل الثابتة ثم مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة وفي لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة وعند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التصويب وان يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستصوب إليه الكرة .</p> <p>٢. لاحظ أن يقوم المتعلم بالجري بالكرة مع مراعاة ألا تبتعد الكرة عن القدم أن أمكن تلمس الكرة مع كل خطوة ويتم وضع قدم الرجل الثابتة بجانب الكرة مع ثني في الركبة خفيف ثم تمرجح الرجل الراكلة خلفا ثم أماما لعملية الركل مع ميل الجذع قليلا فوق الكرة أثناء التصويب وترفع الذراعان قليلا جانبا لحفظ التوازن والنظر للكرة أثناء عملية التصويب.</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                                                            | محتوى النص                                                                                                                                                                                                                | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٨٦ | <div> <div> مهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب ( التطبيق )<br/> الأهداف التعايمية<br/> المحتوى </div> <div> قائمة الموضوعات<br/> الخروج </div> </div> | <div> الأهداف التعايمية<br/> المحتوى </div>                                                                                                                                                                               |               |            |
| ٨٧ | <div> الأهداف التعايمية<br/> النص المكتوب<br/> <div> الخروج<br/> قائمة الدرس<br/> السابق<br/> التالي </div> </div>                                    | عزيزي التلميذ :<br>١. أن يعرف المتعلم مهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب.<br>٢. أن يحدد المتعلم الخطوات الفنية للمهارات.<br>٣. أن يؤدي المتعلم أداء المهارة بصورة صحيحة دون أخطاء.<br>٤. أن يميز المتعلم الأخطاء الشائعة. |               |            |

| م  | وصف الشاشة                                                                                                       | محتوى النص                                                                                                                  | الصوت المسموع | نوع الصورة                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٩٠ | <p>الخطوات التعليمية</p> <p>النص المكتوب</p> <p>قائمة الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو محلي</p> <p>فيديو عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :</p> <p>والان تطبيق ما تم تعلمه في الدروس السابقة للأداء المهاري المركب الاستلام ثم الجري ثم التصويب.</p> |               | <p>-لقطات فيديو للأداء المهاري</p> <p>-عرض عادي وبطيء</p> <p>- فيديو محلي</p> <p>- فيديو عالمي</p> |

| م  | وصف الشاشة                                                                                         | محتوى النص                                                                                                                 | الصوت المسموع | نوع الصورة |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| ٤٥ | <p>شاشة الختام</p> <p>قائمة<br/>الدرس</p> <p>خروج</p> <p>فيديو<br/>محلي</p> <p>فيديو<br/>عالمي</p> | <p>عزيزي التلميذ :</p> <p>والآن وصلنا الى نهاية البرنامج<br/>التعليمي</p> <p>مع تمنياتي لك بمزيد من التفوق<br/>والنجاح</p> |               |            |

مرفق رقم (١٧)  
البرنامج التعليمي المقترح

## الوحدة التعليمية الأولى ( الدرس الأول )

اسم المهارة المتعلمة : استلام الكرة بباطن القدم ووجه القدم الخارجي .

اليوم : الاحد

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة استلام الكرة بباطن القدم وبوجه القدم الخارجي .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة استلام الكرة بباطن القدم وبوجه القدم الخارجي .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

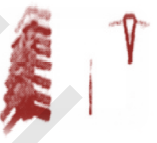
- أن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .
- أن يتعرف التلميذ على ترتيب الاهداف ترتيبا هرميا من السهل الى الصعب ومن البسيط الى المركب .
- أن يتعرف التلميذ على ابعاد ملعب كرة القدم (مستطيلا قائم الزاوية) ويجب ان يكون خط التماس اطول من خط المرمى .

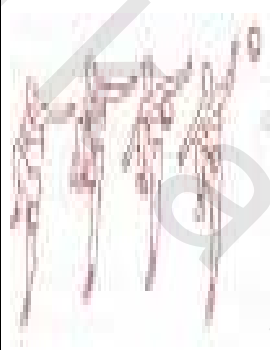
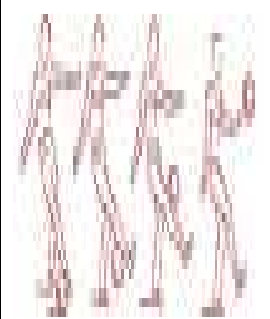
#### الأهداف المهارية :-

- أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم وبوجه القدم الخارجي .
- أن يجيد التلميذ أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم وبوجه القدم الخارجي بحيث تكون القدم غير المستلمة موضوعة على الأرض على أن يشير سن القدم إلى الاتجاه الذي تأتي منه الكرة على أن تتثنى الركبة قليلاً وينقل على هذه القدم مركز ثقل الجسم .
- أن يؤدي التلميذ أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم وبوجه القدم الخارجي وفقا لترتيبها دون أي خلل .

#### الأهداف الوجدانية :-

- أن يهتم التلميذ بالنظام والنظافة أثناء تواجده في ملعب كرة القدم .
- أن يشترك التلميذ في تقييم مستوي الاداء عن طريق ملاحظة أداء زميله من خلال ورقة العمل .
- أن يساعد التلميذ زميله في أداء المهارات المختلفة علي الأدوات .

| القياس والتقييم                           | اسلوب التعلم            | الادوات    | شكل الاداء                                                                        | زمن الاداء       |                              |                          | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                   | زمن الجزء | اجزاء الدرس       |
|-------------------------------------------|-------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|
|                                           |                         |            |                                                                                   | التكرار          | الراحة                       | الاداء                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |                   |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس                | - اسلوب العرض والبيان   | CD         |  | -                | -                            | -                        | - أخذ الغياب والحضور .<br>- التفتيش على الزي الرياضي .<br>- عرض (CD) الاداء المهاري لاستلام الكرة بباطن القدم وخارج القدم.                                                                                                                                                         |           | أعداد<br>أداري    |
| الأعداد العام<br>لعضلات وأجهزة<br>الجسم . | - اسلوب العرض والبيان . | - كرات قدم |  | ١<br>١<br>١      | ٢٠ ث<br>٢٠ ث<br>٢٠ ث         | ١ ق<br>٢ ق<br>١ ق        | - الجري حول الملعب بخطوات منتظمة.<br>- الجري بالكرة داخل الملعب في اتجاهات مختلفة.<br>- مجموعة تمرينات بينية للمرونة والإطالة                                                                                                                                                      | ٥ ق       | الأحماء           |
| - الاداء عدد من<br>المرات بزمن أقل .      | - اسلوب العرض والبيان   |            |                                                                                   | ١<br>١<br>١<br>١ | ١٠ ث<br>١٠ ث<br>١٠ ث<br>٣٠ ث | ٢ ق<br>٢ ق<br>٢ ق<br>٣ ق | - (وقوف) تبادل رفع الرجلين أماماً مع ثني الجذع أماماً أسفل ولمس مشط القدم باليد.<br>- (وقوف) ثبات الوسط) تبادل لف الجذع جانباً.<br>- (جلوس طويل) الكرة عالياً) ضغط المنكبين خلفاً مع ثني الجذع أماماً أسفل للمس القدمين بالكرة.<br>- يقوم اللاعبون بالجري داخل الملعب بين الأعلام. | ١٠ ق      | الأعداد<br>البدني |

| القياس والتقويم                                                                                                                                                                                  | اسلوب التعلم                                                                    | الادوات                                         | شكل الاداء                                                                                                                                                             | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                                                                                                                  |                                                                                 |                                                 |                                                                                                                                                                        | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                |
| <p>- التوقيت المناسب لسحب القدم للخلف أثناء السيطرة على الكرة .</p> <p>ضرورة استخدام المنطقة المستلمة للكرة .</p> <p>مواجهة (باطن القدم خارج القدم لحظة استلامها رجل التلميذ من مفصل الفخذ .</p> | <p>- أسلوب التعلم بالاقتران.</p> <p>- الاكتشاف الموجه</p> <p>- العصف الذهني</p> | <p>- كرات قدم</p> <p>- أقماع</p> <p>- صافرة</p> |   | ١          | ١٠ ث   | ٣ ق    | <p><u>طريقة الأداء :</u></p> <p><u>استلام الكرة بباطن القدم :</u></p> <p>٦. يقترب المتعلم من الكرة وهو مواجه له توضع القدم الثابتة على الأرض ويشير سنها الى الاتجاه الذي تأتي منه الكرة .</p> <p>٧. ثني ركبة القدم الثابتة قليلا وينتقل عليها مركز ثقل المتعلم .</p> <p>٨. يرخي مفصل القدم المستلمة مع دورانها للخارج من مفصل الفخذ وثني مفصل الركبة وتمتد للأمام مع لفها للخارج بحيث تكون الركبة ومشط القدم المستلمة للخارج حتى يواجه منطقة باطن القدم الكرة.</p> <p>٩. في لحظة ملامسة الكرة لباطن القدم يقوم المتعلم بعملية سحب القدم للخلف حتى تصبح الكرة في زاوية قائمة بين القدمين مع ارتخاء عضلات الجزء المستلم للكرة .</p> <p>١٠. يميل الجذع للامام قليلا أثناء الاستلام مع وضع الذراعان بجوار الجسم لحفظ التوازن وتثبيت الرأس والتركيز في النظر على الكرة أثناء الاستلام .</p> <p><u>استلام الكرة بوجه القدم الخارجي :</u></p> <p>٥. يقترب المتعلم من الكرة وهو مواجه للمكان الذي تأتي معه الكرة بحيث يكون الكتف مواجه لمكان الكرة</p> | ١٥ ق      | الجزء التعليمي |

| القياس والتقييم                               | اسلوب التعلم | الادوات | شكل الاداء | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | زمن الجزء | اجزاء الدرس |
|-----------------------------------------------|--------------|---------|------------|------------|--------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
|                                               |              |         |            | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |             |
| - ارتخاء مفصل القدم لحظة ملامسة الكرة للقدم . |              |         |            |            |        |        | ٦. توضع القدم الثابتة على الأرض بحيث يشير سن القدم الى الاتجاه الذي تأتي منه الكرة مع ثني الركبة قليلا .<br>٧. تنثني الرجل المستلمة للكرة من مفصلي الفخذ والركبة ويتم استدارة وجه القدم للداخل قليلا حتى يواجه القدم الخارجي للكرة .<br>٨. يتم سحب الكرة بوجه القدم الخارجي مع مراعاة ارتخاء مفصل القدم لامتصاص قوة اندفاع الكرة<br>٩. يميل الجذع قليلا في اتجاه الرجل الثابتة ثم يميل في اتجاه الرجل المستلمة للكرة لحظة الاستلام مع وضع الذراعان في الجانب لحفظ التوازن مع النظر الى الكرة والتركيز عليها .<br><u>الخطوات التعليمية :</u> |           |             |
|                                               |              |         |            | ١          | ١٠ ث   | ١ ق    | ١. تؤدي حركة استلام الكرة من المتعلم بدون كرة لأخذ احساس الأداء .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |             |
|                                               |              |         |            | ١          | ١٠ ث   | ١ ق    | ٢. يستلم المتعلم الكرة المتدحرجة اليه ببطء من متعلم زميله يقف على بعد ٥ أمتار .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |             |
|                                               |              |         |            | ١          | ١٠ ث   | ٢ ق    | ٣. يقوم المتعلم باستلام كرة أرضية سريعة أتية من زميل له على بعد ٥ أمتار ،                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |             |
|                                               |              |         |            | ١          | ١٠ ث   | ٢ ق    | ٤. متعلمان المسافة بينهما ٦ أمتار يتبادلان تمرير وأستلام الكرة من الحركة مع التدرج في زيادة المسافة وسرعة الكرة .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |             |
|                                               |              |         |            |            |        |        | ٥. متعلمان يقفان على بعد ١٠ أمتار يقوم المتعلم الأول بتمرير الكرة بباطن القدم لى المتعلم الثاني الذي يجري لأستلام الكرة بوجه القدم الخارجي الى الجانب مع تبادل تمرير الكرة وأستلامها بينهما بالعكس .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |             |
|                                               |              |         |            |            |        |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |             |

| القياس والتقويم                                                                                   | اسلوب التعلم            | الادوات             | شكل الاداء                                                                          | زمن الاداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                         | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                   |                         |                     |                                                                                     | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                          |           |                |
| - اداء المهارة بأنسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .<br><br>- العينين تنظران للملعب أثناء الأداء. | -أسلوب التعلم بالاقتران | - كرات قدم - عمودان |  | ١          | ٣٠ ث   | ٣ ق    | - قاطرتان من اللاعبين مواجهين وعمودان يبدأ التمرين بتمرير ٤ الكرة إلى ١ المندفع إلى المساحة التي قبل العمود ليستلم الكرة بباطن القدم خلال استدارته للاتجاه العكسي ثم يمرر الكرة مباشرة إلى ٢ والاتجاه جريا إلى خلف ٢ ويكرر الأداء مع ٥ . | ١٠ ق      | الجزء التطبيقي |
|                                                                                                   |                         |                     |                                                                                     | ١          | ٣٠ ث   | ٣ ق    | - يكرر نفس التمرير ولكن الاستلام بخارج القدم .                                                                                                                                                                                           |           |                |
|                                                                                                   |                         |                     |                                                                                     | ١          | ٣٠ ث   | ١ ق    | - يكرر نفس التمرير ولكن استلام الكرة وهي في الهواء .                                                                                                                                                                                     |           |                |
|                                                                                                   |                         |                     |                                                                                     | ١          | ٣٠ ث   | ١ ق    | - (٨ ضد ٨) من لمستين مع تحركات اللاعبين لاختذ أماكنهم بدون كرة على الملعب بأكمله.                                                                                                                                                        |           |                |
| العودة للحالة الطبيعية                                                                            |                         |                     |                                                                                     | ١          | -      | ٥ ق    | - الجري الخفيف حول الملعب ومجموعة تمرينات تهدئة ومرجحة عمودية .                                                                                                                                                                          | ٥ ق       | الجزء الختامي  |

obeykandi.com

## الوحدة التعليمية الأولى ( الدرس الثاني )

اسم المهارة المتعلمة : استلام الكرة بالصدر والفخذ

اليوم : الاربعاء

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٥٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة استلام الكرة بالصدر والفخذ .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة استلام الكرة بالصدر والفخذ.
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

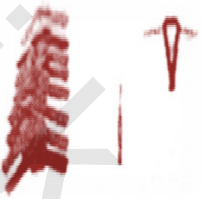
- إن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .
- يحدد المراحل الفنية لمهارة استلام الكرة بالصدر والفخذ.
- يعرف التلميذ بان المباراة لاتبدأ اذا كان عدد لاعبي اي فريق اقل من سبعة لاعبين .

#### الأهداف المهارية :-

- أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء مهارة استلام الكرة بالصدر والفخذ.
- أن يستطيع التلميذ الربط بين أجزاء المهارة في الاتجاهات المختلفة .
- أن يجيد التلميذ أداء مهارة استلام الكرة بالصدر والفخذ حيث يتجه التلميذ إلى الكرة وهو مواجه لها بحيث يكون خط سيرها أمامه تماماً .
- أن يطبق التلميذ أداء مهارة استلام الكرة بالصدر والفخذ في رياضة كرة القدم وفقاً للمسار الحركي الصحيح بدون أدوات .

#### الأهداف الوجدانية :-

- أكساب التلميذ روح الحماس نحو تعلم أداء مهارة استلام الكرة بالصدر والفخذ في رياضة كرة القدم .
- أكساب التلميذ صفة التعاون .
- أكساب التلميذ صفة الاحترام المتبادل .

| القياس والتقييم                     | اسلوب التعلم         | الادوات | شكل الاداء                                                                         | زمن الأداء       |                              |                          | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|----------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                      |         |                                                                                    | التكرار          | الراحة                       | الأداء                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان  | CD      |  | -                | -                            | -                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري لاستلام الكرة بالصدر والفخذ.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | اسلوب العرض والبيان  |         |   | ١<br>١<br>١<br>١ | ١٠ ث<br>١٠ ث<br>٢٠ ث<br>٢٠ ث | ١ ق<br>١ ق<br>١ ق<br>١ ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الوثب في المكان.</li> <li>- (وقوف) لمس ركبة الزميل.</li> <li>- (وقوف) الجري الخفيف حول الملعب.</li> <li>- (وقوف) الوثب من فوق الحواجز ثم درجة أمامية والوثب على كرات طبية.</li> </ul>                                                                                                                                                                             | ٥ ق       | الأحماء        |
| - الأداء عدد من المرات بزمان أقل .  | -أسلوب العرض والبيان |         |                                                                                    | ١<br>١<br>١<br>١ | ١٠ ث<br>١٠ ث<br>١٥ ث<br>٢٥ ث | ٢ ق<br>٢ ق<br>٢ ق<br>٣ ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- -المرونة : ( وقوف فتحا – تشابك الذراعين خلف الظهر ) ثني الجذع للإمام ولأسفل الرشاقة : (وقوف) الجري المكوكي مسافة ١٠ م.</li> <li>- سرعة رد الفعل : ( الوقوف ) الدرجة الأمامية والنهوض بسرعة للجري عكس إشارة المعلم .</li> <li>- السرعة الانتقالية : الجري مسافة ٢٠ - ٥٠ م بأقصى سرعة حيث يجري التلميذ نصف المسافة بالظهر والنصف الآخر يدور التلميذ للجري إماما</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| القياس والتقويم                                                                                             | اسلوب التعلم                                                             | الادوات               | شكل الاداء                                                                                                                                                                | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                             |                                                                          |                       |                                                                                                                                                                           | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |                |
| - احساس التلميذ بالتوقيت السليم للسيطرة على الكرة لحظة ملامسته لها.<br><br>- الكتفين للأمام لحظة لمس الكرة. | - أسلوب التعلم بالاقتران.<br><br>- الاكتشاف الموجه<br><br>- العصف الذهني | - كرات قدم<br>- أقماع | <br> | ١          | ٢٠ ث   | ٣ ق    | <p><u>طريقة الأداء :</u><br/> <u>استلام الكرة بالفخذ :</u></p> <p>٥. يقترب المتعلم بالجري الى مكان هبوط الكرة من أعلى</p> <p>٦. يقوم المتعلم بوضع القدم الثابتة في الاتجاه الذي تأتي منه الكرة مع ثني ركبتها قليلا من مفصل الركبة وينتقل عليها مركز ثقل المتعلم .</p> <p>٧. ترفع الرجل الممتصة للكرة لأعلى في اتجاه الكرة الهابطة من أعلى وتثنى من ركبتها مع عمل زاوية قائمة بين الفخذ والجذع ، ويقوم التلميذ باستخدام أعلى الفخذ في امتصاص الكرة من أسفلها ولحظة لمسها تسحب الرجل الممتصة للكرة الى الخلف ولأسفل بصورة سريعة ، فتكون الكرة أمام التلميذ .</p> <p>٨. تركز العينين على الكرة ويأخذ الجذع وضعه الطبيعي وتميل الرأس للأمام قليلا وتكون الذراعان بجوار الجسم لحفظ أتران التلميذ .</p> <p><u>استلام الكرة بالصدر :</u></p> <p>٦. يقترب المتعلم في اتجاه خط سير الكرة ويواجهها بجذعه .</p> <p>٧. ثم يقف المتعلم مواجه للكرة مع تباعد القدمين (في وضع الوقوف فتحا) أو وضع رجل أمام الأخرى (الوضع اماما) في كلتا الحالتين يجب الاحتفاظ بمسافة بين القدمين حسب راحة المتعلم.</p> <p>٨. تثنى الركبتين قليلا وينتقل عليهما مركز ثقل المتعلم مع الاحتفاظ بتوازن الجسم .</p> | ١٥ ق      | الجزء التعليمي |

| القياس والتقويم                                                                                                                                                                       | اسلوب التعلم | الادوات | شكل الاداء | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | زمن الجزء | اجزاء الدرس |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|------------|------------|--------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
|                                                                                                                                                                                       |              |         |            | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- رفع الذراعان للجانب لحظة استلام الكرة .</li> <li>- التركيز على الاقتراب من مكان الكرة .</li> <li>- تقدير مكان وخط سير الكرة بدقة.</li> </ul> |              |         |            | ٢          | ١٠ ث   | ١ ق    | <p>٩. يميل جسم المتعلم خلفا مع بروز الصدر للأمام قبل وصول الكرة ورفع الذراعين للأمام لحفظ التوازن والعينين تنظران للكرة .</p> <p>١٠. في لحظة ملامسة الكرة للصدر فإن عضلات الصدر تكون مرتخية تماما وسيقوم المتعلم بسحب الصدر للخلف قليلا في حركة أمتصاص الكرة مع بروز الكتفين للأمام فتسقط الكرة من الصدر بعد أمتصاصها أمام المتعلم ، فيقوم بأيقافها بالقدم حتى تخضع لسيطرته .</p> <p><u>الخطوات التعليمية :</u></p> <p>- يؤدي المتعلم المهارة بدون استخدام الكرة لأخذ الاحساس بأداء المهارة .</p> <p>- يمسك المتعلم الكرة بيديه ويقوم بريمها لأعلى ثم يتم السيطرة عليها بأمتصاصها بصورة مباشرة .</p> <p>- تلميذان يقفان أمام بعضهما المسافة بينهما ٦ أمتار والكرة مع التلميذ الاول الذي يرميها عاليا للتلميذ الثاني الذي يقوم بدوره بأمتصاصها ويتناوب التلاميذ أداء المهارة مرة بالفخذ ومرة اخرى بالصدر .</p> <p>- تلميذان يقفان أمام بعضهما المسافة بينهما ١٠ أمتار والكرة مع التلميذ الاول الذي يرميها في منتصف المسافة بين التلميذين فيقوم التلميذ الثاني بالجري في اتجاه الكرة ويقوم بأمتصاصها ، ثم يتبادل أداء المهارة مع التلميذ الاول مرة بيسطر عليها بالصدر واخرى بالفخذ وفي اتجاهات وارتفاعات مختلفة وهكذا .</p> |           |             |

| القياس والتقويم                                                                  | اسلوب التعلم            | الادوات      | شكل الاداء                                                                          | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                  |                         |              |                                                                                     | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |
| - متابعة الكرة بنظرة جيدة .<br><br>- أخذ الأحساس بالتوقيت السليم لأمتصاص الكرة . | -أسلوب التعلم بالاقتران | - كرات قدم . |  | ١          | ٢٠ ث   | ٣ ق    | - تلاميذ ثلاثة ، تلميذان على الطرف وكل تلميذ معه كرة ممسكها بيده يقوم التلميذ الذي في المنتصف بالجري إلى التلميذ الأول ليرمي له الكرة ويستلمها بالفخذ وتمريرها إلى نفس التلميذ ومن ثم يستدير ليجري إلى التلميذ الثاني وهكذا يتم تبديل المراكز بينهم .<br>- يكرر نفس التمرين ولكن الاستلام يكون بالصدر<br>- يكرر نفس التمرين ولكن الاستلام والكرة بالهواء مع استخدام كل المهارات واتجاهات وارتفاعات مختلفة .<br>- مباراة مصغرة بين فريقين تستخدم فيها المهارات التي تعلمها التلميذ . | ١٠ ق      | الجزء التطبيقي |
|                                                                                  |                         |              |                                                                                     | ١          | ١٥ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |
|                                                                                  |                         |              |                                                                                     | ١          | ١٥ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |
| العودة للحالة الطبيعية                                                           |                         |              |                                                                                     | ١          | ٢٠ ث   | ٢ ق    | - (وقوف) عمل مرجحات موازية للذراعين.<br>- (وقوف) عمل دوائر واسعة بالذراعين للخلف.<br>- (وقوف) أداء بعض تمرينات الإطالة.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ٥ ق       | الجزء الختامي  |
|                                                                                  |                         |              |                                                                                     | ١          | ٢٠ ث   | ١ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |
|                                                                                  |                         |              |                                                                                     | ١          | ٢٠ ث   | ١ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |

obeykandi.com

## الوحدة التعليمية الأولى ( الدرس الثالث )

اسم المهارة المتعلمة : التمرير بوجه القدم الأمامي وباطن القدم

اليوم : الأحد

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة التمرير بوجه القدم الأمامي وباطن القدم .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة التمرير بوجه القدم الأمامي وباطن القدم .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

- إن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .
- يفهم التلميذ ان الكرة اذا انفجرت اثناء سير المباراة تصبح غير قانونية .
- أن يتعرف التلميذ علي المسار الحركي الصحيح لاداء مهارة التمرير بوجه القدم الأمامي وباطن القدم .
- أن يكتشف المتعلم أخطاء الزميل .

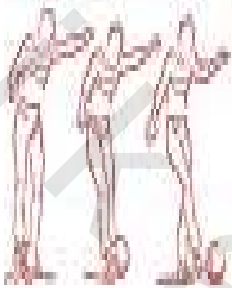
#### الأهداف المهارية :-

- أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء مهارة التمرير بوجه القدم الأمامي وباطن القدم .
- أن يؤدي التلميذ مهارة التمرير بوجه القدم الأمامي وباطن القدم حيث توضع القدم غير الضاربة بجانب الكرة، مع ميل الجذع أماماً قليلاً في لحظة ملامسة الكرة .
- أن يربط التلميذ بين أجزاء المهارة والمسار الحركي الصحيح في رياضة كرة القدم ككل .

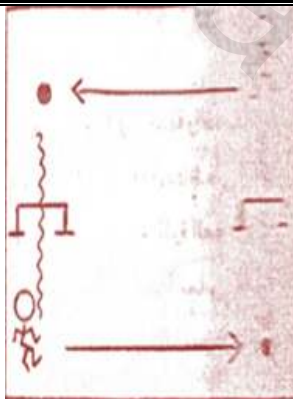
#### الأهداف الوجدانية :-

- ان يهتم التلميذ بسلامة زميله اثناء الاداء والعمل المشترك .
- تقبل آراء الآخرين .
- أكساب التلميذ صفة الهدوء النفسي .

| القياس والتقييم                     | أسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                        | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |         |                                                                                   | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | أسلوب العرض والبيان | CD      |  | -          | -      | -      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) لمهارة التمرير بوجه القدم الأمامي وباطن القدم .</li> </ul>                                                                                                                                                 |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |  | ١          | ٢٠ ث   | ٢ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الجري حول الملعب قاطرات متساويات.</li> <li>- (وقوف) الجري ثم الوثب لاجتياز مانع ثم الجري الزجاجة ثم القفز فتحا من فوق الزميل .</li> <li>- (وقوف) الجري عكس الإشارة</li> </ul>                                                                                                        | ٥ ق       | الأحماء        |
| - الأداء عدد من المرات بزمان أقل .  | أسلوب العرض والبيان |         |                                                                                   | ١          | ١٠ ث   | ٢ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- سرعة رد الفعل : ( وقوف) دحرجة خلفية النهوض بسرعة للسيطرة على كرة عالية سريعة</li> <li>- السرعة الانتقالية : جري ٥٠ - ٦٠ م من البدا العالي .</li> <li>- مرونة : (وقوف ثبات الوسط) ثنى الجذع جانبا والضغط ( ٤ ) بالتبادل.</li> <li>- رشاقة: (وقوف) الجري الزجاجة بالكرة بين النقط.</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| القياس والتقييم                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | اسلوب التعلم                                                                     | الادوات  | شكل الاداء                                                                                                                                                              | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                  |          |                                                                                                                                                                         | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |                |
| <p>- دوران الرجل الضاربة من مفصل الفخذ بزاوية كافية .</p> <p>- توجيه القدم الثابتة ( الارتكاز ) باتجاه الهدف أو الزميل الذي يمرر الكرة اليه .</p> <p>- شد مفصلي القدم والركبة بالقدر المناسب .</p> <p>- متابعة الرجل الضاربة للكرة بعد ضربها .</p> <p>- اتجاه المتعلم يكون عموديا على الكرة أثناء الاقتراب لضرب الكرة .</p> | <p>-- أسلوب التعلم بالاقتران.</p> <p>- الاكتشاف الموجه</p> <p>- العصف الذهني</p> | كرات قدم | <br> |            |        |        | <p><u>طريقة الاداء :</u></p> <p><u>تمرير الكرة بباطن القدم :</u></p> <p>٥ . يقترب المتعلم بحيث يكون هو والكرة والهدف على خط مستقيم واحد ثم يقف بحيث تكون قدمه الثابتة في موازاة الكرة ويبعد عنها بمسافة من ١٠ - ١٥ سم .</p> <p>٦ . تلف الرجل الضاربة من الحوض والركبة للخارج لكي يواجه باطن القدم منطقة الضرب في الكرة وتعمل مع الرجل الثابتة زاوية قائمة .</p> <p>٧ . يرتفع نعل القدم الضاربة عن الارض من (٥-٧سم) ويكون موازي للأرض ثم تمرجج الرجل الضاربة مع ثني ركبة الرجل الثابتة قليلا وتضرب الكرة من منتصفها واليدان مع الجنب منتشيتين لحفظ التوازن .</p> <p>٨ . قبل المراجعة ينظر المتعلم للهدف المقصود ووقت التمرير ينظر للكرة وتشد جميع العضلات مع عدم التصلب ، وبعد التمرير يجب أن يتابع الكرة</p> <p><u>تمرير الكرة بوجه القدم الأمامي :</u></p> <p>١٢ . يقترب المتعلم بحيث يكون هو والكرة والهدف على خط واحد مستقيم .</p> <p>١٣ . توضع قدم الرجل الثابتة بجانب الكرة وعلى بعد من (١٠-١٥سم) وتشير مقدمة القدم للاتجاه والهدف الذي ستلعب اليه الكرة وتثنى ركبته قليلا لحفظ التوازن .</p> | ١٥        | الجزء التعليمي |

| القياس والتقييم                                                                                                                                                                                                  | اسلوب التعلم              | الادوات                   | شكل الاداء | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | زمن الجزء | اجزاء الدرس |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------|------------|--------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
|                                                                                                                                                                                                                  |                           |                           |            | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |             |
| - وضع رجل الارتكاز في الاتجاه الصحيح لاتجاه الضرب .<br><br>- مرجحة الرجل الضاربة من مفصلي الركبة والفخذ .<br><br>- فرد مفصل القدم تماما أثناء ضرب الكرة بوجه القدم .<br><br>- عدم ميل الجذع للخلف أثناء الاداء . | - اسلوب الاكتشاف الموجه . | - كرات قدم .<br>- صافرة . |            | ١          | ١٠ ث   | ٢ق     | ١٤. تمرجح الرجل الضاربة للخلف قبل عملية الضرب من مفصل الفخذ مع شد القدم الضاربة عند ملامستها للكرة لضربها بوجه القدم الأمامي.<br>١٥. يميل الجذع للأمام قليلا والذراعان في الجانب لحفظ التوازن .<br>١٦. تكون ركبة الرجل الضاربة عمودية على الجزء الأمامي من الكرة .<br>١٧. يوجه نظر المتعلم على الكرة أثناء ضربها .<br>١٨. إذا أردنا خروج الكرة في مستوى أرضي يكون ضربها من منتصفها أما إذا أردنا خروجها عالية يكون ضرب الكرة من نقطة ملامستها للأرض.<br>١٩. يجب القيام بتتابع الرجل الضاربة للكرة بعد الضرب لأتمام عملية المتابعة .<br><u>الخطوات التعليمية :-</u> |           |             |
|                                                                                                                                                                                                                  |                           |                           |            | ١          | ١٥ ث   | ١ق     | ١. (وقوف) متعلمين متقابلين ومعهما كرة ، يقوم أحد المتعلمين بمسك الكرة من وضع جلوس افقي وهي على الأرض ويقوم زميله بأخذ وضع ضرب الكرة بباطن القدم من الثبات ويقوم بالتعليم على ضرب الكرة الممسوكة ، مرة شمال ومرة يمين وذلك لأخذ الأحساس بالضربة ومكانها .<br>٢. يعاد نفس التمرين السابق لكن التمرير يكون بوجه القدم .<br>٣. يقف متعلمان متواجهان بينهما مسافة (٥م) وتوضع الكرة على الأرض أمام أحدهما الذي يقوم بضربها بباطن القدم من الثبات ثم متابعتها                                                                                                             |           |             |
|                                                                                                                                                                                                                  |                           |                           |            | ١          | ١٠ ث   | ١ق     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |             |
|                                                                                                                                                                                                                  |                           |                           |            | ٢          | ٢٠ ث   | ٢ق     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |             |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |     | شكل الاداء | الادوات                                                                             | اسلوب التعلم                                             | القياس والتقويم                                                                             |
|-------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              | ألى زميله المقابل والذي يقوم بنفس التدريب من الثبات (مرة بالقدم اليسرى ومرة بالقدم اليمنى) .<br>٤ . التمرير نفس السابق والتمرير يكون بوجه القدم<br>٥ . متعلمان المسافة بينهما ( ٥ - ٦م) يقوم المتعلم الذي معه الكرة بتمريرها بباطن القدم لزميله الذي يردها اليه باستخدام وجه القدم الأمامي .                                                                                             | ٢ق | ١٥ث | ٢          |                                                                                     |                                                          |                                                                                             |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ١ق | ١٥ث | ١          |                                                                                     |                                                          |                                                                                             |
| الجزء<br>التطبيقي | ١٠ ق         | - متعلمان كل منهما إمام حاجز ارتفاع ٣٠ - ٤٠ سم عند الإشارة من المعلم يمرر الكرة كلا منهما الكرة التي بحوزته طوليا ثم ينطلق بأقصى سرعة إلى الحاجز الآخر ليستقبل الكرة من زميله ويمررها بباطن القدم لزميله مرة أخرى .<br><br>- يكرر نفس التمرين لكن التمرير بوجه القدم أمامي.<br><br>- يكرر نفس التمرين لكن المسافة تكون اكبر والتمرير يمون مرة بباطن القدم ومرة أخرى بوجه القدم الأمامي . | ٢ق | ١٥ث | ٢          |  | - كرات قدم .<br>- حاجز ارتفاع من ٣٠ - ٤٠ سم<br>- صافرة . | - اداء المهارة وفقا للمسار الحركي الصحيح .<br>- أداء المهارة بانسيابية وفقا للمسار الحركي . |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | - (وقوف) المشي حول الملعب مع عمل تمارين تهادنة وتنظيم التنفس .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ٥ق |     | ١          |                                                                                     |                                                          | العودة للحالة الطبيعية                                                                      |

obeykandi.com

## الوحدة التعليمية الأولى ( الدرس الرابع )

اسم المهارة المتعلمة : التمرير بوجه القدم الخارجي .

اليوم : الاربعاء

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة التمرير بوجه القدم الخارجي .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة التمرير بوجه القدم الخارجي .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

- أن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .
- أن يميز التلميذ بين الاداء الحركي الصحيح والخطئ لمهارة التمرير بوجه القدم الخارجي .
- أن يستطيع التلميذ مقارنة أدائه بالاداء المثالي لمهارة التمرير بوجه القدم الخارجي .
- يعرف التلميذ بأن الحكم لديه سلطة أن يوقف أو ينهي المباراة لأي مخالفات للقوانين .

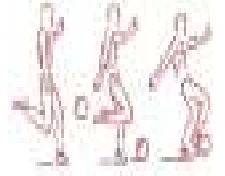
#### الأهداف المهارية :-

- أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء مهارة التمرير بوجه القدم الخارجي .
- يؤدي التلميذ أداء مهارة التمرير بوجه القدم الخارجي في رياضة كرة القدم وفقا للمسار الحركي الصحيح بأستخدام الادوات .
- أن يتقن التلميذ أداء مهارة التمرير بوجه القدم الخارجي في رياضة كرة القدم بأنسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .

#### الأهداف الوجدانية :-

- ينضبط أثناء حصة التربية الرياضية .
- يتقبل تعليمات المعلم / إصلاح أخطاء الأداء .
- التواصل الانساني بين المتعلمين .

| القياس والتقويم                     | اسلوب التعلم         | الادوات | شكل الاداء                                                                        | زمن الاداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|----------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                      |         |                                                                                   | التكرار    | الراحة | الاداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان  | CD      |  | -          | -      | -      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري للتمرير بوجه القدم الخارجي .</li> </ul>                                                                                                                                 |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | -أسلوب العرض والبيان |         |  | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف حول دائرة )لاعب في منتصف الدائرة ويقوم الأفراد حول الدائرة بالوثب من على الكرة التي تمتد من أسفل أقدامهم بواسطة اللاعب الذي يوجد في المنتصف.</li> <li>- (وقوف) الجري الزجاجي بين الشواخص.</li> <li>- (وقوف ) لمس ذيل القاطرة ، ( لعبة صغيرة)</li> </ul>           | ٥ ق       | الأحماء        |
| - الأداء عدد من المرات بزمان أقل .  | -أسلوب العرض والبيان |         |                                                                                   | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : (وقوف – مسك عصا أفقيا أمام الفخذين) دوران الذراعين</li> <li>- الرشاقة : (وقوف) الجري بين الشواخص.</li> <li>- السرعة الانتقالية : الجري مسافة من ٢٠ – ٥٠ م بأقصى سرعة .</li> <li>- (الوقوف) الدحرجة الأمامية والنهوض بسرعة للجري عكس إشارة المعلم .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| القياس والتقييم                                                                                                                                                                  | اسلوب التعلم                                                             | الادوات  | شكل الاداء                                                                                                                                                             | زمن الاداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                                                                                                  |                                                                          |          |                                                                                                                                                                        | التكرار    | الراحة | الاداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                |
| - ضرب الكرة بوجه القدم الخارجي من أجل دقة الاداء .<br><br>- الاقتراب الجيد من الكرة .<br><br>- الكرة قريبة من الارتكاز .<br><br>- خط سير مرجحة القدم الضاربة يكون موازيا للأرض . | - أسلوب التعلم بالاقتران.<br><br>- الاكتشاف الموجه<br><br>- العصف الذهني | كرات قدم |   | ١          | ١٠ ث   | ٣ ق    | <p><u>طريقة الاداء :-</u></p> <p>٦. يكون الاقتراب بانحراف قليل للخارج عن الخط الواصل بين الكرة والمكان المراد توصيلها اليه</p> <p>٧. يكون الاقتراب من مسافة تتراوح ما بين ٥ - ٦ ياردات وتزداد سرعة المتعلم تدريجيا كلما اقترب من الكرة على أن تكون الخطوة الأخيرة قبل ضرب الكرة أو سابع تلك الخطوات .</p> <p>٨. توضع القدم الثابتة خلف الكرة بحوالي ١٠ سم وتبعد الكرة للجانب بحوالي ٢٥ - ٣٠ سم .</p> <p>٩. تلف القدم الضاربة قليلا من مفصل القدم وتشد عضلات مشط القدم عند ضرب الكرة بمنطقة الجانب الخارجي لوجه القدم الأمامي .</p> <p>١٠. يجب مراعاة ميل الجزء العلوي للجسم ( الجذع ) قليلا للأمام وإلى الجانب في اتجاه الرجل غير الضاربة وتعمل الذراعان على حفظ توازن الجسم مع تثبيت الرأس أثناء ملامسة القدم الضاربة للكرة على أن يكون النظر مثبتا عليها .</p> <p>١١. قبل المرححة ينظر المتعلم الى الهدف المراد توصيل الكرة اليه ثم تضرب الكرة بوجه القدم الخارجي مع متابعتها بالرجل الضاربة .</p> <p><u>الخطوات التعليمية :-</u></p> <p>١. يقف المتعلم بجانب الكرة بحيث يواجه كتف الرجل الثابتة ( الارتكاز ) المكان المراد لعب الكرة اليه ويقوم بأداء حركة الضرب مع ملاحظة مرجحة الرجل الضاربة من مفصل الفخذ وأتمام حركة الضرب بدون كرة</p> | ١٥ ق      | الجزء التعليمي |

| اجزاء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                          | الادوات                          | اسلوب التعلم                    | القياس والتقويم                                                              |
|-------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                     |                                  |                                 |                                                                              |
|                   |              | <p>٢. يقف المتعلم وأمامه الكرة على بعد خطوة واحدة ويقوم المتعلم بالاقتراب هذه الخطوة وضرب الكرة بوجه القدم الخارجي الى الزميل الذي يبعد مسافة ( ٥ - ٦ ) أمتار .</p> <p>٣. يقف المتعلم ممسك الكرة بين يديه ويبعد عن حائط مرتفع حوالي ( ٥ - ٦ ) أمتار ويقوم بأسقاط الكرة وضربها بوجه القدم الخارجي طائفة قبل أن تلمس الأرض لترتد اليه من الحائط وهكذا .</p> <p>٤. يقف المتعلم والكرة أمامه على بعد ٦ أمتار ( على الأرض ) ويقف زميله على بعد ( ١٠ - ١٢ ) متر من الكرة ويقوم المتعلم الضارب بالاقتراب من الجري ولعب الكرة الى زميله مع التحكم في ارتفاعها مرة متوسطة الارتفاع ومرة عالية ومرة ارضية ويراعي هنا ميل الجذع والمكان الذي يضرب منه الكرة لتأخذ الارتفاعات المختلفة .</p> | ٢ ق        | ٢٠ ث   | ١       |                                                                                     |                                  |                                 |                                                                              |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ١ ق        | ١٥ ث   | ٢       |                                                                                     |                                  |                                 |                                                                              |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ٢ ق        | ٢٠ ث   | ٢       |                                                                                     |                                  |                                 |                                                                              |
| الجزء<br>التطبيقي | ١٠ ق         | <p>- التلميذ (٣) يبدأ بان يجري التلميذ (٢) في اتجاه التلميذ (١) الذي يمرر إليه الكرة بباطن القدم للإمام ثم يلف ويجري باتجاه التلميذ (٣) الذي يمرر إليه بنفس الطريقة وهكذا يمكن إن يستخدم أكثر من مهارة في هذا التمرين .</p> <p>- يكرر نفس التمرين لكن التمرير يكون للجانبين .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ٢ ق        | ٣٠ ث   | ٢       |  | كرات قدم                         | <p>- أسلوب التعلم بالاقتران</p> | <p>- أداء المهارة وفقا للمسار الصحيح .</p> <p>- أداء المهارة بأنسيابية .</p> |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | <p>- (وقوف) عمل بعض الإطلاقات والوثبات والمرجحات الخفيفة للإسراع من عودة الجسم للحالة الأولية.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ٥ ق        |        | ١       |                                                                                     | <p>- كرات قدم</p> <p>- أقماع</p> |                                 | <p>العودة للحالة الطبيعية .</p>                                              |

## الوحدة التعليمية الأولى ( الدرس الخامس )

اسم المهارة المتعلمة : الاستلام ثم التمرير

اليوم : الاحد

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

-إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة الاستلام ثم التمرير.

- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة الاستلام ثم التمرير.

- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

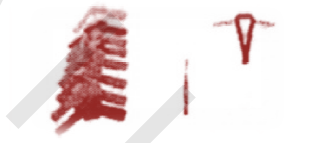
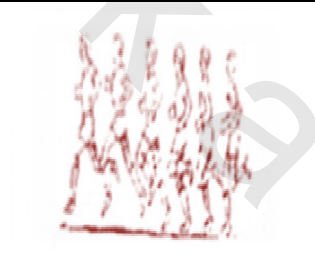
- أن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .
- أن يتعرف على المادة التي تصنع منها واقبات الساقين ( المطاط ، البلاستيك ، او اي مادة مماثلة ) .
- أن يتعرف التلميذ على المسار الحركي الصحيح للأداء المهاري الاستلام ثم التمرير .

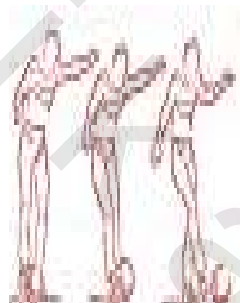
#### الأهداف المهارية :-

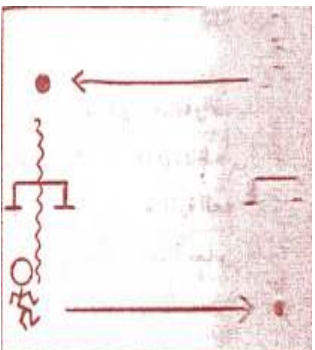
- أن يطبق التلميذ أداء الجزء الاول (الاستلام ) من الاداء المهاري وفقا للمسار الحركي الصحيح .
- أن يتقن التلميذ أداء الجزء الثاني (التمرير) من الاداء المهاري في رياضة كرة القدم .
- أن يجيد التلميذ الربط بين الجزء الأول والثاني من الاداء المهاري الاستلام ثم التمرير في رياضة كرة القدم مع تقدير المسافات في الاداء.

#### الأهداف الوجدانية :-

- تبادل المعلومات ما بين التلاميذ .
- أن يشارك التلميذ بفعالية اثناء أداء المهارات المتعلمة .
- يتقبل تعليمات المعلم / إصلاح أخطاء الاداء .
- التواصل الانساني بين التلاميذ .

| القياس والتقييم                     | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                         | زمن الاداء |              |             | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |         |                                                                                    | التكرار    | الراحة       | الاداء      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |                |
| الألتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان | CD      |  | -          | -            | -           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري الاستلام ثم التمرير .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |  | ١<br>٢     | ٢٠ ث<br>١٠ ث | ٢ ق<br>٣٠ ث | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الجري مع عمل دوائر بالذراعين.</li> <li>- (وقوف) الجري الحر ثم الوثب عاليا عند إعطاء الإشارة.</li> <li>- (وقوف) التقدم بالوثب أماما.</li> <li>- (وقوف) لعبة صغير – جذب الزميل.</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | ٥ ق       | الأحماء        |
| الأداء عدد من المرات بزمان أقل .    | أسلوب العرض والبيان |         |                                                                                    | ١<br>٢     | ٣٠ ث<br>١٥ ث | ٢ ق<br>١ ق  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : (وقوف – الوضع أماما )تباعد القدمين لأقصى مسافة</li> <li>- السرعة الانتقالية: الجري مسافة ٢٠ – ٥٠ م بأقصى سرعة حيث يقوم التلميذ بالجري نصف المسافة وثبات سريعة للإمام والنصف الآخر الجري بسرعة للإمام.</li> <li>- الرشاقة : (وقوف) الانبطاح المائل من الوقوف ١٠ ث.</li> <li>- سرعة رد الفعل : (رقود ) النهوض بسرعة عند سماع الإشارة ثم الجري بسرعة عكس إشارة المعلم .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                                                                                                               | الادوات  | اسلوب التعلم                                                                    | القياس والتقويم                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                                                                                                          |          |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| الجزء<br>التعليمي | ١٥ ق         | <p><u>طريقة الأداء :-</u></p> <p>١٠. لاحظ أن مشط القدم الثابتة يشير إلى الاتجاه القادمة من الكرة .</p> <p>١١. انشاء ركبة الرجل الثابتة .</p> <p>١٢. مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة .</p> <p>١٣. لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة .</p> <p>١٤. عند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التمرير .</p> <p>١٥. لاحظ أن يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستمرر إليه الكرة .</p> <p>١٦. يتم مرجحة الرجل الراكلة خلفا مع انثناء في الركبة .</p> <p>١٧. تمرجح أماما لركل الكرة من منتصفها .</p> <p>١٨. تستمر مرجحة الرجل بعد التمرير مع ملاحظة أن يكون الجذع مائلا قليلا للأمام مع انثناء خفيف في الذراعان بجانب الجسم وذلك لحفظ التوازن.</p> <p><u>الخطوات التعليمية :-</u></p> <p>١. يؤدي التلميذ الوقفة الصحيحة للأداء المهاري بدون كرة .</p> <p>٢. متعلمان المسافة بينهما ٣ أمتار يتبادلان تمرير وأستلام الكرة من الحركة مع التدرج في زيادة المسافة .</p> <p>٣. يكرر التمرين مع زيادة قوة دحرجة الكرة .</p> <p>٤. يكرر التمرين مع زيادة المسافة بينهما .</p> | ٤ ق        | ٣٠ ث   | ١       | <br> | كرات قدم | <p>- أسلوب التعلم بالاقتران.</p> <p>- الاكتشاف الموجه</p> <p>- العصف الذهني</p> | <p>- التوقيت المناسب لسحب القدم للخلف أثناء السيطرة على الكرة .</p> <p>- ضرورة استخدام المنطقة المستلمة للكرة .</p> <p>- ارتخاء مفصل القدم لحظة ملامسة الكرة للقدم .</p> <p>- شد مفصلي القدم والركبة بالقدر المناسب .</p> <p>- متابعة الرجل الضاربة للكرة بعد ضربها .</p> |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                       | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                          | الادوات                                | اسلوب التعلم                       | القياس والتقويم                                                                                                 |
|-------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                     |                                        |                                    |                                                                                                                 |
| الجزء<br>التطبيقي | ١٠ ق         | <p>- متعلمان يقفان مواجهان حائط التدريب مع كل منهما كرة وعلى بعد متساوي من الحائط من ٤-٥ م ويمرر كل منهما الكرة إلى الحائط أرضية وأستلامها وبعد التمرين يبدلان أماكنهم ليبدأ التمرير ثانية وهكذا ويستمر التمرين مع تبديل الأماكن بدون توقف للكرات ويكرر المتعلمين التمرين باستخدام جميع المهارات .</p> | ٢ ق        | ٣٠ ث   | ٢       |   | <p>- كرات قدم .<br/>- حائط تدريب .</p> | <p>- أسلوب التعلم<br/>بالاقران</p> | <p>- التوقيت المناسب لسحب القدم للخلف أثناء السيطرة على الكرة .<br/>- ضرورة استخدام المنطقة المستلمة للكرة</p>  |
|                   |              | <p>- متعلمان كل منهما إمام حاجز ارتفاع ٣٠-٤٠ سم عند الإشارة من المعلم يمرر كلا منهما الكرة التي بحوزته طوليا ثم ينطلق بأقصى سرعة إلى الحاجز الآخر ليستقبل الكرة من زميله ويمررها لزميله مرة أخرى ، ويكرر نفس التمرين السابق مع استخدام أكثر من مهارة</p>                                               | ٢ ق        | ٣٠ ث   | ٢       |                                                                                     |                                        |                                    |                                                                                                                 |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | <p>- (وقوف) الجري الخفيف حول الملعب وتنظيم التنفس .<br/>- (وقوف) ثنى الجذع أماما أسفل والضغط .</p>                                                                                                                                                                                                     | ٢ ق        | ٣٠ ث   | ١       |  |                                        |                                    | <p>- النظر الى الهدف المقصود قبل المرحلة .<br/>- النظر للكرة عند التمرير .<br/>- متابعة الكرة بعد التمرير .</p> |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ٢ ق        | ٣٠ ث   | ١       |                                                                                     |                                        |                                    |                                                                                                                 |

## الوحدة التعليمية الأولى ( الدرس السادس )

اسم المهارة المتعلمة : الاستلام ثم التمرير

اليوم : الاربعاء

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٥٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة الاستلام ثم التمرير .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة الاستلام ثم التمرير .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

- أن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .
- أن يميز التلميذ بين الاداء الحركي الصحيح والخاطئ لمهارة الاستلام ثم التمرير .
- أن يستطيع التلميذ مقارنة أدائه بالأداء المثالي لمهارة الاستلام ثم التمرير في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .
- يفهم التلميذ ان زمن المباراة شوطيين متساوين كل منهما (٥٥ دقيقة ) .

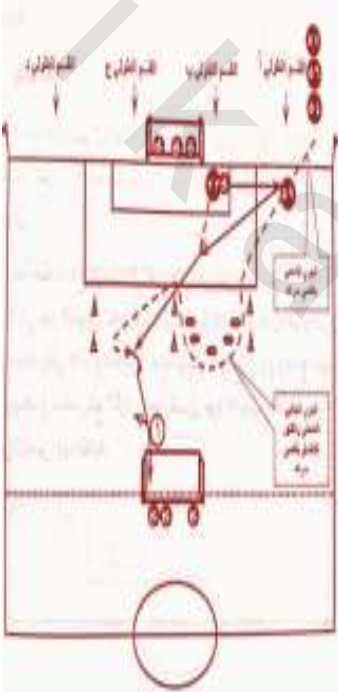
#### الأهداف المهارية :-

- أن يتقن التلميذ أداء التمرينات البدنية الخاصة بمهارة الاستلام ثم التمرير في رياضة كرة القدم بزيادة تكرارات الاداء .
- أن يطبق التلميذ أداء مهارة الاستلام ثم التمرير في رياضة كرة القدم وفقا للمسار الحركي الصحيح بأدوات .
- أن يجيد التلميذ الربط بين الجزء الاول للمهارة ( الاستلام ) والجزء الثاني ( التمرير ) في رياضة كرة القدم مع تقدير المسافات في التحركات .

#### الأهداف الوجدانية :-

- أن يساعد التلميذ زميله في أداء المهارات المختلفة علي الأدوات .
- أن يهتم التلميذ بسلامة زميله أثناء الأداء والعمل المشترك .
- أكساب التلميذ الإدراك المكاني والزماني .

| القياس والتقييم                     | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                         | زمن الاداء                 |                                              |                                        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |         |                                                                                    | التكرار                    | الراحة                                       | الاداء                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان | CD      |   | -                          | -                                            | -                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري الاستلام ثم التمرير .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        |           | أعداد<br>أداري |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |  | ١<br>٢<br>١<br>١<br>١<br>١ | ٣٠ ث<br>١٠ ث<br>١٠ ث<br>٢٠ ث<br>٢٠ ث<br>٢٠ ث | ٢ ق<br>١ ق<br>١ ق<br>١ ق<br>١ ق<br>١ ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الجري دورتان حول الملعب</li> <li>- (وقوف مواجه) يحاول كل ناشئ لمس ركبة الزميل المقابل له.</li> <li>- (وقوف) الجري في المكان.</li> <li>- (وقوف قاطرتان مواجهتان) شد الحبل) لعبة صغيرة ( يحاول كل فريق جذب الفريق الآخر .</li> <li>- (وقوف) عمل مرجحات للرجلين بالتبادل ، مرجحة الرجلين أماما وخلفا</li> <li>- (وقوف) الجري حول الملعب قاطرات متساويات.</li> </ul> | ١٠ ق      | الأحماء        |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                          | الادوات                                    | اسلوب التعلم                                                                                                                      | القياس<br>والتقويم                                                                                                                                           |
|-------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                     |                                            |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                              |
| الجزء<br>التطبيقي | ٣٠ ق         | <p>١. في ربع ملعب مقسم إلى أربعة أقسام بطريقة مفتي الطولية ، ينظم التلاميذ في قطار خلف القسم الطولي (أ) ، كما ينظم بالقسم (ب) عدد مناسب من الإطباق البلاستيكية في تنظيم قوس ، ويتخذ حارس مكانه في كل مرمى من المرميين كما بالشكل .</p> <p>٢. تبدأ الجملة باتلاق التلميذ (٥٩) إلى القسم الطولي (أ) ، بأقصى سرعة لرد تمريره الحارس (٢٢) والتوجه إلى الإطباق بالقسم (ب) للجري الجانبي المنحني حولها بحيث يكون الظهر مواجه لها ، بعدها يتلقى التمريرة الثانية من الحارس (٢٢) بالقسم (ج) ليسيطر على الكرة مع الدوران ويهدف في مرمى الحارس (١) بأقصى سرعة ويتابع الكرة ، بعد ذلك يعود (٥٩) ليتخذ مكانه خلف (٥٧) ، أو ليتجه إلى الجهة المقابلة ليكون قطارا جديدا ، ويكرر الأداء بالتلميذ التالي ( ٥٤ ) .</p> <p>٣. مباراة صغيرة .</p> | ٦ق         | ١ق     | ٢       |  | كرات قدم<br>- أطباق بلاستيكية .<br>- أهداف | <p>- أسلوب التعلم بالاقتران .</p> <p>- الاكتشاف الموجه</p> <p>- العصف الذهني</p> <p>- ارتقاء عضلات الجسم أثناء أداء المهارة .</p> | <p>- أداء المهارة بأنسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .</p> <p>- النظر يكون للملعب أثناء أداء المهارة .</p> <p>- ارتقاء عضلات الجسم أثناء أداء المهارة .</p> |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | <p>- (وقوف) المشي حول الملعب وتنظيم التنفس.</p> <p>- (وقوف) عمل دوائر واسعة بالذراعين للخلف.</p> <p>- (وقوف) عمل مرجحات موازية .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ٢ق         | ١ق     | ١       |                                                                                     |                                            |                                                                                                                                   | <p>العودة للحالة الطبيعية .</p>                                                                                                                              |

obeykandi.com

## الوحدة التعليمية الثانية ( الدرس الأول )

اسم المهارة المتعلمة : استلام الكرة بوجه القدم الأمامي

اليوم : الأحد

الفصل : الثاني

الفئة : الأول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب المتعلمين المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة استلام الكرة بوجه القدم الأمامي .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للمتعلمين بمهارة استلام الكرة بوجه القدم الأمامي .
- إكساب اتجاهات وميول إيجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

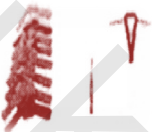
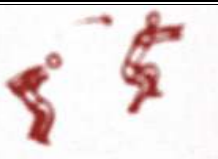
- إن يذكر المتعلمين أهم النقاط التعليمية المتعلقة بمهارة استلام الكرة بوجه القدم الأمامي .
- أن يفهم المتعلمين مواصفات الكرة في رياضة لعبة كرة القدم .
- أن يفهم المتعلم المسار الحركي الصحيح لمهارة استلام الكرة بوجه القدم الأمامي .

#### الأهداف المهارية :-

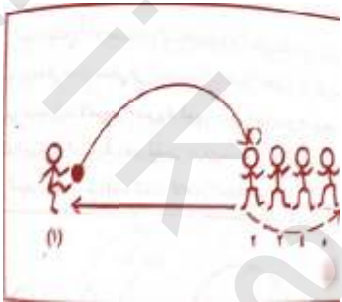
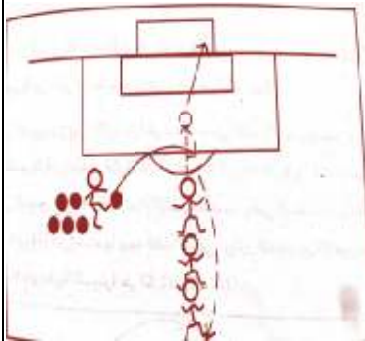
- أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء مهارة استلام الكرة باستخدام بوجه القدم الأمامي .
- أن يؤدي المتعلم التمرينات البدنية الخاصة بمهارة استلام الكرة بوجه القدم الأمامي .
- أن يطبق المتعلم أداء مهارة الاستلام بوجه القدم الأمامي وفقا للمسار الحركي الصحيح باستخدام الادوات .

#### الأهداف الوجدانية :-

- أكساب المتعلم صفة الامانة أثناء العمل الجماعي .
- أكساب المتعلم روح الحماس نحو تعلم مهارة استلام الكرة بوجه القدم الأمامي .
- أكساب المتعلم صفة التعاون .

| القياس والتقويم                     | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                                                                                                               | زمن الاداء       |                              |                          | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |         |                                                                                                                                                                          | التكرار          | الراحة                       | الاداء                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان | CD      |                                                                                         | -                | -                            | -                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري لاستلام الكرة بوجه القدم الأمامي .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |                                                                                         | ٥٥               | ٣٠ ث                         | ٢ ت                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الجري مع عمل دوائر بالذراعين</li> <li>- (وقوف) قفز على البقع .</li> <li>- (وقوف) التقدم بالوثب أماما .</li> <li>- (وقوف) لعبة صغير – جذب الزميل</li> </ul>                                                                                                                                                                                                   | ٥ ق       | الأحماء        |
| الأداء عدد من المرات بزمان أقل .    | أسلوب العرض والبيان |         | <br> | ١<br>٢<br>٢<br>٢ | ٣٠ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث | ٢ ق<br>١ ق<br>١ ق<br>١ ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : (وقوف – الظهر مواجهة) تسليم الكرة بين زميلين من الجانب .</li> <li>- الرشاقة : (وقوف) الوثب في المكان مرتين ثم الركبتين على الصدر في العدة الثالثة .</li> <li>- القوة المميزة بالسرعة : (وقوف ميل انثناء ) الوثب الطويل للإمام بالرجلين معا .</li> <li>- القوة القصوى : (وقوف مواجهة ظهر الزميل ) وضع الذراعين على ذراعي الزميل ودفعهما لأسفل .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| اجزاء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                          | الادوات  | اسلوب التعلم                                                                    | القياس والتقويم                                                                                                                                                                   |
|-------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                     |          |                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |
| الجزء<br>التعليمي | ١٥ ق         | <p><u>طريقة الأداء :-</u></p> <p>٦. تمتد الرجل المستلمة للكرة مع فرد مشط القدم للأمام بدون تصلب في مفصل القدم .</p> <p>٧. يقوم المتعلم بسحب قدمه لأسفل وللخلف قليلا لحظة ملامسة الكرة لوجه القدم الأمامي وذلك للحد من سرعة أندفاع الكرة .</p> <p>٨. يلاحظ أن مشط القدم الثابتة يشير إلى الأمام في اتجاه الكرة مع أثناءه قليلا .</p> <p>٩. الذراعان بجوار الجسم لحفظ التوازن .</p> <p>١٠. العينين تنظران إلى الكرة .</p> <p><u>الخطوات التعليمية :-</u></p> <p>١. يقوم المتعلم بأداء المهارة بدون استخدام كرة لأخذ الأحساس .</p> <p>٢. يقوم المتعلم بمسك الكرة بيديه ويقوم بأسقاطها أمامه مباشرة ثم يقوم باستلامها بوجه القدم الأمامي بعد ارتدادها من الأرض .</p> <p>٣. متعلمان يقفان أمام بعضهما وعلى مسافة ٦ أمتار يقوم المتعلم الاول برمي الكرة في مسار منحنى بحيث تسقط أمام المتعلم الثاني الذي يقوم بالسيطرة عليها بوجه القدم الأمامي ثم يتبادل رمي الكرة لمزيلة المتعلم الاول وهكذا .</p> <p>٤. نفس الخطوات السابقة لكن المتعلم الثاني يقوم بالجري في اتجاه الكرة والسيطرة عليها ثم يتبادل رمي الكرة مع زميله الاول وهكذا .</p> | ٣ ق        | ٢٠ ث   | ١       |  | كرات قدم | <p>- أسلوب التعلم بالاقتران.</p> <p>- الاكتشاف الموجه</p> <p>- العصف الذهني</p> | <p>- ارتخاء مفصل القدم أثناء ملامسة الكرة .</p> <p>- رفع القدم المستلمة للكرة عن الأرض لحظة ملامستها للكرة .</p> <p>- استلام الكرة بالمكان الصحيح وهو ( وجه القدم الأمامي ) .</p> |
|                   |              | ١. يقوم المتعلم بأداء المهارة بدون استخدام كرة لأخذ الأحساس .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ٢ ق        | ٢٠ ث   | ١       |                                                                                     |          |                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |
|                   |              | ٢. يقوم المتعلم بمسك الكرة بيديه ويقوم بأسقاطها أمامه مباشرة ثم يقوم باستلامها بوجه القدم الأمامي بعد ارتدادها من الأرض .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ٢ ق        | ٢٠ ث   | ١       |                                                                                     |          |                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |
|                   |              | ٣. متعلمان يقفان أمام بعضهما وعلى مسافة ٦ أمتار يقوم المتعلم الاول برمي الكرة في مسار منحنى بحيث تسقط أمام المتعلم الثاني الذي يقوم بالسيطرة عليها بوجه القدم الأمامي ثم يتبادل رمي الكرة لمزيلة المتعلم الاول وهكذا .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ٢ ق        | ١٥ ث   | ٢       |                                                                                     |          |                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |
|                   |              | ٤. نفس الخطوات السابقة لكن المتعلم الثاني يقوم بالجري في اتجاه الكرة والسيطرة عليها ثم يتبادل رمي الكرة مع زميله الاول وهكذا .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ٢ ق        | ١٥ ث   | ٢       |                                                                                     |          |                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                                                                                                             | الادوات           | اسلوب التعلم             | القياس والتقويم                                                                                                                                                                    |
|-------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                                                                                                        |                   |                          |                                                                                                                                                                                    |
| الجزء<br>التطبيقي | ١٠ ق         | <p>١. (٤) متعلمين يقفون في قطار وأمامهم المتعلم (١) والمسافة بين المتعلم (١) والمتعلم الأول من القطار (٢) ٨ أمتار والكرة مع المتعلم (١) . يبدأ التمرين بأن يرمي المتعلم (١) الكرة عاليا في مسار منحني للمتعلم (٢) الذي يسيطر على الكرة بأستخدام وجه القدم الامامي ثم يمرر الكرة بباطن القدم الى المتعلم (١) مرة أخرى ويقوم بالجري ليقف خلف القطار خلف المتعلم (٥) ثم يكرر المتعلم (١) الأداء مع المتعلم (٣) وهكذا .</p> <p>٢. (٤) متعلمين يقفون على بعد (٨) أمتار من منطقة الجزاء ومواجهين للمرمى ويقف المعلم على حدود منطقة الجزاء من الجانب ومعه مجموعة كور .</p> <p>يبدأ التمرين بأن يمرر المعلم الكرة عاليا في مسار منحني للمتعلم (١) الذي يجري بسرعة ليلحق الكرة أمام منطقة الجزاء ويسيطر عليها بوجه القدم الامامي ثم يقوم بالتسديد على المرمى ويعود ليقف خلف زملائه . ويكرر مع باقي المتعلمين .</p> | ٢ق         | ٣٠ث    | ٢       |   | - كرات قدم .<br>- | - أسلوب التعلم بالاقتران | - جسم المتعلم في الاتجاه المباشر لمكان استقبال كرة .<br>- التحرك بسرعة في اتجاه الكرة .<br>- توازن الجسم أثناء السيطرة على الكرة .<br>- أسترخاء جزء من الجسم الذي سيقوم بالسيطرة . |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | - (وقوف ) المشي حول الملعب وتنظيم النفس..<br>- (وقوف ) ثنى الجذع أماما أسفل والضغط                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ٢ق         | ٣٠ث    | ١       |                                                                                                                                                                        |                   |                          | العودة للحالة الطبيعية                                                                                                                                                             |

## الوحدة التعليمية الثانية ( الدرس الثاني )

اسم المهارة المتعلمة : مهارة كتم الكرة بأسفل القدم .

اليوم : الاربعاء

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة كتم الكرة بأسفل القدم .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة كتم الكرة بأسفل القدم .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

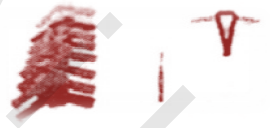
- أن يناقش التلميذ المسار الحركي الصحيح لأجزاء مهارة كتم الكرة بأسفل القدم في رياضة كرة القدم .
- أن يقارن التلميذ أدائه بالأداء المثالي لمهارة كتم الكرة بأسفل القدم في رياضة كرة القدم .
- أن يلم التلميذ بمواصفات الأداء المثالي لمهارة كتم الكرة بالقدم بأسفل القدم في الاداء والمحافظة علي الايقاع الحركي الصحيح للاداء .

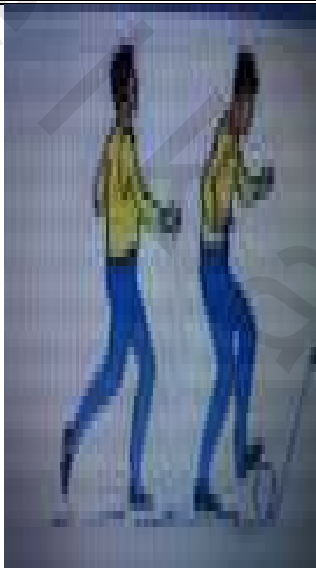
#### الأهداف المهارية :-

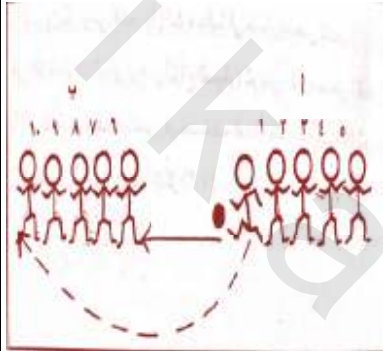
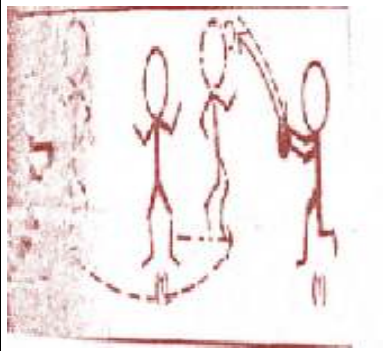
- أن يؤدي التلميذ مهارة كتم الكرة بالقدم بسلاسة وأنسيابية وبدون توقف مع الاقتصاد في الجهد .
- أن يجيد التلميذ أداء مهارة كتم الكرة بالقدم وفقا لترتيبها الصحيح وباستمرار دون الفصل بين أجزائها .
- أن يتقن التلميذ أداء مهارة كتم الكرة بالقدم في الاتجاهات المختلفة .

#### الأهداف الوجدانية :-

- اكساب التلميذ صفة الهدوء النفسي .
- اكساب التلميذ الادراك المكاني والزمني .
- اكساب التلاميذ التعامل الانساني .

| القياس والتقييم                     | أسلوب التعلم        | الأدوات | شكل الاداء                                                                        | زمن الأداء       |                              |                       | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |         |                                                                                   | التكرار          | الراحة                       | الأداء                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | أسلوب العرض والبيان | CD      |  | -                | -                            | -                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزى الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الأداء المهاري لكتم الكرة بأسفل القدم .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                 |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |  | ١<br>٢<br>١<br>١ | ١٥ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث | ١ق<br>٣٠ث<br>١ق<br>١ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الجري الخفيف حول الملعب</li> <li>- (وقوف) الوثب من فوق الحواجز ثم درجة أمامية والوثب على كرات طبية.</li> <li>- (وقوف) الجري مع لمس العقبين للمقعدة.</li> <li>- (وقوف) الجري الزجاجة ثم عمل درجات للأمام ثم الرجوع لنهاية القاطرة.</li> </ul>                                                                                                                                 | ٥ ق       | الأحماء        |
| - الأداء عدد من المرات بزمان أقل .  | أسلوب العرض والبيان |         |                                                                                   | ٢<br>١<br>٢<br>٢ | ١٥ ث<br>٣٠ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث | ١ق<br>٢ق<br>١ق<br>١ق  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : ( وقوف فتحة - تشابك الذراعين خلف الظهر ) ثني الجذع للإمام ولأسفل .</li> <li>- الرشاقة : (وقوف) الجري المكوكي مسافة ١٠ م</li> <li>- سرعة رد الفعل : ( الوقوف ) الدرجة الأمامية والتهوؤ بسرعة للجري عكس إشارة المعلم .</li> <li>- السرعة الانتقالية : الجري مسافة ٢٠ - ٥٠ م بأقصى سرعة حيث يجري التلميذ نصف المسافة بالظهر والنصف الآخر يدور التلميذ للجري إماما</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                         | الادوات             | اسلوب التعلم                                                                    | القياس والتقويم                                                                                            |
|-------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                    |                     |                                                                                 |                                                                                                            |
| الجزء<br>التعليمي | ١٥ ق         | <p><u>طريقة الأداء :-</u></p> <p>٦. يقترب المتعلم من الكرة الآتية بحيث يواجهها .</p> <p>٧. توضع قدم الرجل الثابتة على الارض جانبا والى الخلف قليلا .</p> <p>٨. ثني ركبة الرجل الثابتة قليلا مع انتقال ثقل جسم المتعلم على هذه الرجل</p> <p>٩. رفع الرجل الكاتمة لأعلى قليلا وهي مثنية ومرتخية من مفصل الركبة والفخذ مع تكوين زاوية مناسبة لاتسمح بمرور الكرة من أسفلها .</p> <p>١٠. يميل الجذع للأمام قليلا وتعمل الذراعان على حفظ التوازن والرأس مثبتة والعينين مركزان على الكرة .</p> <p><u>الخطوات التعليمية :-</u></p> <p>١. يؤدي المتعلم مهارة كتم الكرة بدون استخدام كرة.</p> <p>٢. يمسك المتعلم الكرة بيديه ثم يقوم بأسقاطها أمامه مباشرة ثم يقوم بكتمها بأسفل القدم .</p> <p>٣. متعلمان المسافة بينهما (١٠) أمتار يقوم المتعلم الأول بتمرير الكرة للمتعلم الثاني الذي يجري للكرة بسرعة ويسيطر عليها بكتمها بأسفل القدم ويتبادل أداء المهارة مع المتعلم الأول بالتناوب .</p> <p>٤. نفس التمرين السابق لكن تمرر الكرة في اتجاهات وارتفاعات ومسافات مختلفة ويقوم المتعلم بالجري اليها ويكتمها بأسفل القدم .</p> |            |        |         |  | كرات قدم<br>- صفارة | <p>- أسلوب التعلم بالاقتران.</p> <p>- الاكتشاف الموجه</p> <p>- العصف الذهني</p> | <p>نقل ثقل الجسم على الرجل الثابتة لحفظ التوازن .</p> <p>تحديد زاوية مناسبة بين الارض والقدم الكاتمة .</p> |

| اجزاء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | زمن الأداء        |                      |             | شكل الاداء                                                                          | الادوات                            | اسلوب التعلم               | القياس والتقويم                                                                                                                                                                    |
|-------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | الأداء            | الراحة               | التكرار     |                                                                                     |                                    |                            |                                                                                                                                                                                    |
| الجزء<br>التطبيقي | ١٠ ق         | ١. قطاران متواجهان من المتعلمين والمسافة بينهما (١٠) أمتار وكل قطار يتكون من (٥) متعلمين والكرة مع المتعلم (١) في مجموعة القطار (أ) .<br>يبدأ التمرين بأن يمرر المتعلم (١) من المجموعة (أ) الكرة بباطن القدم للمتعلم (٦) من المجموعة (ب) الذي يسيطر عليها مستخدم كتم الكرة بالقدم ، ثم يقوم المتعلم (١) بالجري أماما ليقف خلف المتعلم (١٠) من المجموعة (ب) ثم يمرر المتعلم (٦) الكرة للمتعلم (٢) وهكذا . | ٢ ق               | ٣٠ ث                 | ٢           |   | - كرات قدم .<br>- شواخص<br>- صفارة | - أسلوب التعلم بالاقتران . | - جسم المتعلم في الاتجاه المباشر لمكان استقبال كرة .<br>- التحرك بسرعة في اتجاه الكرة .<br>- توازن الجسم أثناء السيطرة على الكرة .<br>- أسترخاء جزء من الجسم الذي سيقوم بالسيطرة . |
|                   |              | ٢. ثلاثة متعلمين ، متعلمان على الطرف وكل متعلم معه كرة ممسكها بيده يقوم المتعلم الذي في المنتصف بالجري إلى المتعلم الأول ليرمي له الكرة والذي يقوم بدوره بكتم الكرة بأسفل القدم ومن ثم يمررها إلى نفس المتعلم وبعد ذلك يستدير ليجري إلى المتعلم الثاني وهكذا يتم تبديل المراكز بينهم .                                                                                                                   | ٢ ق               | ٣٠ ث                 | ٢           |  |                                    |                            |                                                                                                                                                                                    |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | - (وقوف) عمل مرجحات موازية للذراعين.<br>- (وقوف) عمل دوائر واسعة بالذراعين للخلف.<br>- (وقوف) أداء بعض تمرينات الإطالة.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ١ ق<br>١ ق<br>٢ ق | ٢٠ ث<br>٢٠ ث<br>٢٠ ث | ١<br>١<br>١ |                                                                                     |                                    |                            | العودة للحالة الطبيعية                                                                                                                                                             |

## الوحدة التعليمية الثانية ( الدرس الثالث )

اسم المهارة المتعلمة : التصويب بباطن القدم وخارج القدم

اليوم : الاحد

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٥٠ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة التصويب بباطن القدم وخارج القدم .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة التصويب بباطن القدم وخارج القدم .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

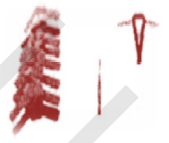
- إن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .
- يحدد المراحل الفنية لمهارة التصويب بباطن القدم وخارج القدم.
- يفهم أهمية ارتداء الزي الرياضي الخاص بكرة القدم .

#### الأهداف المهارية :-

- أن يؤدي التلميذ أداء مهارة التصويب بباطن القدم وخارج القدم بسلاسة وأنسيابية وبدون توقف مع الاقتصاد في الجهد .
- أن يجيد التلميذ أداء مهارة التصويب بباطن القدم وخارج القدم في رياضة كرة القدم وفقا لترتيبها الصحيح وباستمرار دون الفصل بين أجزائها .
- أن يتقن التلميذ أداء مهارة التصويب بباطن القدم وخارج القدم في رياضة كرة القدم في الاتجاهات المختلفة .

#### الأهداف الوجدانية :-

- يلتزم بارتداء الزي الرياضي الخاص بكرة القدم .
- ينضبط أثناء حصة التربية الرياضية .
- يتقبل تعليمات المعلم / إصلاح أخطاء الأداء .
- أن يشترك التلميذ في تقييم مستوى الأداء عن طريق ملاحظة أداء الزميل من خلال ورقة العمل .

| القياس والتقييم                     | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                                                                                                               | زمن الاداء       |                              |                          | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |         |                                                                                                                                                                          | التكرار          | الراحة                       | الاداء                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان | CD      |                                                                                         | -                | -                            | -                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري للتصويب بباطن القدم وخارج القدم.</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |                                                                                         | ١<br>١<br>١<br>١ | ١٠ ث<br>٢٠ ث<br>١٠ ث<br>١٠ ث | ١ ق<br>١ ق<br>١ ق<br>١ ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف ) الجري حول الملعب.</li> <li>- (وقوف ) الجري ثم الوثب لاجتياز مانع ثم الجري الزجاجي ثم القفز فتحا من فوق الزميل.</li> <li>- (وقوف ) الجري عكس الإشارة .</li> <li>- (وقوف ) الوثب في المكان.</li> </ul>                                                                                                                      | ٥ ق       | الأحماء        |
| - الاداء عدد من المرات بزمان أقل .  | أسلوب العرض والبيان |         | <br> | ١<br>٢<br>٢<br>٢ | ٣٠ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث | ٢ ق<br>١ ق<br>١ ق<br>١ ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : (وقوف ) ثني الجذع أماما أسفل.</li> <li>- الرشاقة : (وقوف ) الوثب لأعلى في المكان ٣ عدات ثم الدوران في العدة الرابعة.</li> <li>- القوة المميزة بالسرعة : (وقوف ميل انثناء) الوثب العريض للجانبين بالرجلين معا .</li> <li>- القوة القصوى : ( اقعاء الظهر للظهر والذراعان بجانب الجسم تطويق ) دفع الزميل خلفا .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                                                                                                            | الادوات                            | اسلوب التعلم                                                               | القياس والتقويم                                                            |
|-------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                                                                                                       |                                    |                                                                            |                                                                            |
| الجزء<br>التعليمي | ١٥ ق         | <p><u>طريقة الأداء :-</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. الاقتراب المناسب إلى الكرة في خط مستقيم.</li> <li>٢. وضع القدم الضاربة للخلف من مفصل الفخذ.</li> <li>٣. مرجحة القدم الضاربة للخلف من مفصل الفخذ.</li> <li>٤. ميل الجذع للأمام قليلاً في حالة تصويب الكرة بباطن القدم .</li> <li>٥. يميل الجزء العلوي للجسم قليلاً للأمام وإلى الجانب في اتجاه الرجل الضاربة وتعمل الذراعان على حفظ التوازن في حالة التصويب بخارج القدم .</li> </ol> <p><u>الخطوات التعليمية :-</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. يؤدي نموذج واضح للمهارة (على الطريقة الكلية).</li> <li>٢. تؤدي الوقفة الصحيحة للمهارة بدون كرة</li> <li>٣. يقف المتعلم مواجهاً تلميذاً آخر والمسافة بينهما ما بين (١٠ : ١٥ م) ويقوم أحدهما بتصويب الكرة لزميله فيقوم هو بدوره بإيقاف الكرة وهكذا.</li> <li>٤. يكرر نفس التمرين السابق مع زيادة المسافة.</li> </ol> | ٣,٥ ق      | ١٠ ث   | ١       |   | -كرات قدم<br>- كرات قدم<br>- صافرة | - أسلوب<br>التعلم<br>بالاقتران.<br>-الاكتشاف<br>الموجه<br>-العصف<br>الذهني | - ميل الجذع<br>للأمام بدرجة<br>مناسبة .<br>- رجل الارتكاز<br>بجانب الكرة . |
|                   |              | ١. يؤدي نموذج واضح للمهارة (على الطريقة الكلية).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ١ ق        | ١٠ ث   | ١       |                                                                                                                                                                       |                                    |                                                                            |                                                                            |
|                   |              | ٢. تؤدي الوقفة الصحيحة للمهارة بدون كرة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١ ق        | ١٠ ث   | ١       |                                                                                                                                                                       |                                    |                                                                            |                                                                            |
|                   |              | ٣. يقف المتعلم مواجهاً تلميذاً آخر والمسافة بينهما ما بين (١٠ : ١٥ م) ويقوم أحدهما بتصويب الكرة لزميله فيقوم هو بدوره بإيقاف الكرة وهكذا.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ٢ ق        | ١٥ ث   | ٢       |                                                                                                                                                                       |                                    |                                                                            |                                                                            |

| اجزاء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                          | الادوات                  | اسلوب التعلم                | القياس والتقويم                                                                |
|-------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                     |                          |                             |                                                                                |
| الجزء<br>التطبيقي | ١٠ ق         | ١. يقف المعلم خلف المرمى ومعه مجموعة من الكرات ويقف المتعلمون على حدود منطقة ال ( ١٨ ) ياردة يبدأ المعلم برمي الكرة في مسار منحني للمتعلم الذي ينادي على اسمه فيقوم بالجري وتصويب الكرة بباطن القدم مرة أخرى بخارج القدم في المرمى.                                                                                                         | ٢ ق        | ٣٠ ث   | ٢       |   | - كرات قدم .<br>- مرمى . | - أسلوب<br>التعلم بالاقتران | - النظر الى<br>الهدف المقصود<br>قبل التصويب .<br>- متابعة الكرة<br>بعد التصويب |
|                   |              | ٢. يقف المتعلمون مجموعة واحدة على شكل قطار وعلى بعد ( ٣٠ ) متر من المرمى ومع كل متعلم كرة ، ويقوم المعلم بالوقوف على حدود منطقة ال ( ١٨ ) ياردة ويقوم المتعلم الأول ( ١ ) بتمرير الكرة الى المعلم الذي يقوم بإيقافها ويقوم المتعلم ( ١ ) الذي مرر الكرة بالجري بأقصى سرعة ليصوب الكرة الثابتة بباطن القدم مرة أخرى بخارج القدم على المرمى . | ٢ ق        | ٣٠ ث   | ٢       |  |                          |                             |                                                                                |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | - (وقوف الذراعين أماما – ميل الجذع ) مرجحة<br>الجذع والذراعين جانباً..<br>- (وقوف ) إعطاء بعض النصائح والإرشادات.                                                                                                                                                                                                                           | ٣,٥ ق      | ٣٠ ث   | ١       |                                                                                     |                          |                             | العودة للحالة<br>الطبيعية                                                      |

## الوحدة التعليمية الثانية ( الدرس الرابع )

اسم المهارة المتعلمة : التصويب بوجه القدم الامامي والخارجي والداخلي

اليوم : الاربعاء

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :  
زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

- الهدف الرئيسي للوحدة
- إكساب المتعلمين المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة التصويب بوجه القدم الامامي والخارجي والداخلي .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للمتعلمين بمهارة التصويب بوجه القدم الامامي والخارجي والداخلي .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

• الأهداف الإجرائية للمدرس

• الأهداف المعرفية :-

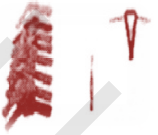
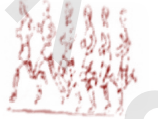
- إن يعرف المتعلم اسم المهارة المتعلمة .
- يحدد المراحل الفنية لمهارة التصويب بوجه القدم الامامي والخارجي والداخلي .
- أن يستطيع المتعلم تحديد مستوى أداء الزميل للمهارات في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .

• الأهداف المهارية :-

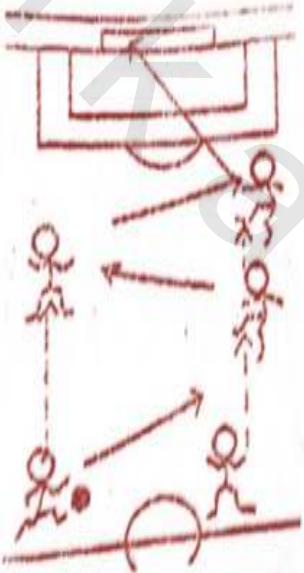
- أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء مهارة التصويب بوجه القدم الامامي والخارجي والداخلي .
- أن يؤدي المتعلم أداء مهارة التصويب بوجه القدم الامامي والخارجي والداخلي في رياضة كرة القدم بأنسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .
- أن يؤدي المتعلم مهارة التصويب بوجه القدم الامامي والخارجي والداخلي في رياضة كرة القدم بأدوات .

• الأهداف الوجدانية :-

- تبادل المعلومات بين المتعلمين .
- التواصل الانساني بين المتعلمين.
- يتقبل تعليمات المعلم / إصلاح أخطاء الأداء .

| القياس والتقييم                     | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                        | زمن الاداء       |                              |                          | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |         |                                                                                   | التكرار          | الراحة                       | الاداء                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان | CD      |  | -                | -                            | -                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفطيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض (CD) الاداء المهاري للتصويب بوجه القدم الامامي والخارجي والداخلي .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |  | ١<br>١           | ١٠ ث<br>٢٠ ث                 | ١ ق<br>١ ق               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف ) الجري حول الملعب.</li> <li>- (وقوف ) الجري ثم الوثب لاجتياز مانع ثم الجري الزجاجة ثم القفز فتحة من فوق الزميل.</li> <li>- (وقوف ) الجري عكس الإشارة .</li> <li>- (وقوف ) الوثب في المكان.</li> </ul>                                                                                                                                                                  | ٥ ق       | الأحماء        |
| الاداء عدد من المرات بزمان أقل .    | أسلوب العرض والبيان |         |  | ١<br>٢<br>٢<br>٢ | ٣٠ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث | ٢ ق<br>١ ق<br>١ ق<br>١ ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : (وقوف ) ثني الجذع أماما أسفل.</li> <li>- الرشاقة : (وقوف ) الوثب لأعلى في المكان ٣ عدات ثم الدوران في العدة الرابعة.</li> <li>- القوة المميزة بالسرعة : ( الوقوف – الكرة إمام الجسم) الوثب من فوق الكرة إماما وخلفا باستمرار .</li> <li>- القوة القصوى : ( وقوف الوضع إماما مواجه – الذراعين إماما تشبيك مع الزميل ) ثني ومد الذراعين مع مقاومة الزميل .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| القياس والتقويم                                                   | اسلوب التعلم                                                     | الادوات | شكل الاداء                                                                          | زمن الاداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                   |                                                                  |         |                                                                                     | التكرار    | الراحة | الاداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                |
| - ميل الجذع للأمام بدرجة مناسبة .<br>- رجل الارتكاز بجانب الكرة . | - أسلوب التعلم بالاقتران.<br>- الاكتشاف الموجه<br>- العصف الذهني |         |  | ١          | ١٠ ث   | ٣,٥ ق  | <u>طريقة الاداء :-</u><br>٦. يقترب المتعلم في اتجاه مستقيم من الكرة والخطوة التي تسبق الضربة تكون أطول إلى حد ما وذلك للسماح بمرجحة القدم الضاربة خلفاً.<br>٧. توضع القدم غير الضاربة بجانب الكرة.<br>٨. في لحظة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي يميل الجذع أماماً قليلاً في لحظة ملامسة الكرة.<br>٩. في لحظة ضرب الكرة بوجه القدم الداخلي يتجه الكتف المقابل للرجل غير الضاربة للأمام قليلاً .<br>١٠. في لحظة ضرب الكرة بوجه القدم الخارجي يميل الجزء العلوي للجسم قليلاً للأمام وإلى الجانب في اتجاه الرجل الضاربة وتعمل الذراعان على حفظ التوازن .<br><u>الخطوات التعليمية :-</u><br>١. يقوم المتعلم بأداء المهارة بدون استخدام كرة لأخذ الأحساس .<br>٢. يمسك المتعلم الكرة بيده ثم يقوم بإسقاطها أمام القدم الضاربة ويؤدي ضربة الكرة بوجه القدم الأمامي مرة وبوجه القدم الداخلي مرة أخرى وبوجه القدم الخارجي مرة ثالثة إلى زميله الذي يبعد عنه مسافة من (٦ : ٨) م.<br>٣. يمسك المتعلم الكرة بيده ثم يجري من ثلاث إلى أربع خطوات ويقوم برميها بارتفاع الصدر وفي أثناء ذلك يقوم بمرجحة القدم الضاربة للخلف ليضرب الكرة وهي طائرة إلى زميل أمامه يبعد عنه من (٨ : ١٠) أمتار. | ١٥ ق      | الجزء التعليمي |
|                                                                   |                                                                  |         |                                                                                     | ٢          | ١٠ ث   | ١ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                |
|                                                                   |                                                                  |         |                                                                                     | ٢          | ١٥ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                |
|                                                                   |                                                                  |         |                                                                                     | ٢          | ١٥ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                |

| القياس والتقويم                                                                  | اسلوب التعلم                   | الادوات                                   | شكل الاداء                                                                          | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                  |                                |                                           |                                                                                     | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |                |
| <p>- النظر الى الهدف المقصود قبل التصويب .</p> <p>- متابعة الكرة بعد التصويب</p> | <p>-أسلوب التعلم بالاقتران</p> | <p>- كرات قدم .</p> <p>- مرمى كرة قدم</p> |  | ١٥ د       | ٣٠ ث   | ٣ ث    | <p>١. متعلمان متجاوران بمسافة لاتزيد عن ٥م والكرة مع احدهما يبدأ التمرين عقب بداية المتعلمان بالجري مع تمرير الكرة بباطن القدم للإمام بالتبادل من ثم يقوم احدهما بالتصويب بوجه القدم الأمامي على المرمى .</p> <p>٢. تكرار نفس التمرين السابق والتصويب يكون بوجه القدم الخارجي .</p> <p>٣. تكرار نفس التمرين السابق والتصويب يكون بوجه القدم الداخلي .</p> <p>٤. تكرار نفس التمرير لكن تكون حركة المتعلمين على شكل علامة ضرب عند التمرير .</p> | ١٠ ق      | الجزء التطبيقي |
| <p>العودة للحالة الطبيعية</p>                                                    |                                |                                           |                                                                                     | ١          | ٣٠ ث   | ٣,٥ ق  | <p>- (وقوف الذراعين أماما – ميل الجذع ) مرجحة الجذع والذراعين جاتبا.</p> <p>- (وقوف ) شرح بعض مواد القانون.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ٥ ق       | الجزء الختامي  |

## الوحدة التعليمية الثانية ( الدرس الخامس )

اسم المهارة المتعلمة : الاستلام ثم التصويب

اليوم : الأحد

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب المتعلمين المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالأداء المهاري الاستلام ثم التصويب .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للمتعلمين بمهارة الاستلام ثم التصويب .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

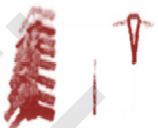
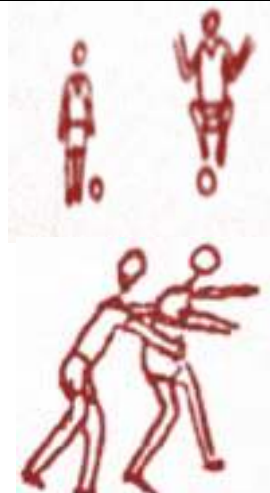
- أن يناقش المتعلم المسار الحركي الصحيح لأجزاء الأداء المهاري الاستلام ثم التصويب في رياضة كرة القدم .
- أن يقارن المتعلم أدائه بالأداء المثالي للاستلام ثم التصويب في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .
- أن يلم المتعلم بمواصفات الأداء المثالي للاستلام ثم التصويب في رياضة كرة القدم بالتحكم في الأداء والمحافظة علي الإيقاع الحركي الصحيح للأداء .

#### الأهداف المهارية :-

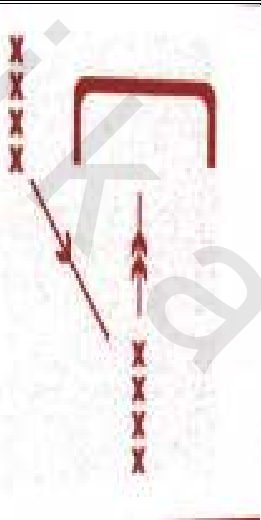
- تحسين مستوى الأداء المهاري الاستلام ثم التصويب في رياضة كرة القدم باستخدام الأدوات المساعدة .
- أن يحافظ المتعلم علي التوافق بين أجزاء الجسم أثناء الأداء .
- أن يجيد المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم التصويب في رياضة كرة القدم وفقا لترتيبها الصحيح وباستمرار دون الفصل بين أجزائها .
- أن يتقن المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم التصويب في رياضة كرة القدم في الاتجاهات المختلفة .

#### الأهداف الوجدانية :-

- أكساب المتعلم صفة الاحترام المتبادل .
- أن يشترك المتعلم في تقييم الأداء عن طريق ملاحظة أداء الزميل من ورقة العمل .
- أكساب المتعلم صفة التعامل الانساني .

| القياس والتقييم                     | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                          | زمن الأداء       |                              |                          | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |         |                                                                                     | التكرار          | الراحة                       | الأداء                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان | CD      |    | -                | -                            | -                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض ( CD ) الأداء المهاري الاستلام ثم التصويب .</li> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                              |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |    | ١<br>٢           | ١٠ ث<br>١٥ ث                 | ١ ق<br>٣٠ ث              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ( وقوف ) الجري ثم الرجوع لنهاية القاطرة..</li> <li>- ( وقوف ) الجري مع عمل دوائر بالذراعين.</li> <li>- ( وقوف ) قفز على البقعة.</li> <li>- ( وقوف ) التقدم بالوثب أماما.</li> </ul>                                                                                                                                                           | ٥ ق       | الأحماء        |
| - الأداء عدد من المرات بزمن أقل .   | أسلوب العرض والبيان |         |  | ١<br>٢<br>٢<br>٢ | ٣٠ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث | ٢ ق<br>١ ق<br>١ ق<br>١ ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : ( وقوف - الظهر مواجهة ) تمرير الكرة من أعلى ومن أسفل بين الرجلين بين الزميلين.</li> <li>- الرشاقة : ( وقوف ) نط الحبل.</li> <li>- القوة المميزة بالسرعة : ( الوقوف - الكرة بجانب الجسم ) الوثب من فوق الكرة للجانب باستمرار .</li> <li>- القوة القصوى : ( وقوف مواجه ظهر مع تطويق وسط الزميل بالذراعين ) مقاومة الزميل .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| القياس والتقويم                                                                                                                                                            | اسلوب التعلم                                                      | الادوات                   | شكل الاداء                                                                                                                                                               | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                                                                                            |                                                                   |                           |                                                                                                                                                                          | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |
| - أرتخاء مفصل القدم أثناء ملامسة الكرة .<br>- رفع القدم المستلمة للكرة عن الأرض لحظة ملامستها للكرة .<br>- ميل الجذع للأمام بدرجة مناسبة .<br>- رجل الارتكاز بجانب الكرة . | - أسلوب التعلم بالاقتران .<br>- الاكتشاف الموجه<br>- العصف الذهني | - كرات قدم .<br>- صافرة . | <br> | ١          | ٢٠ ث   | ٣ ق    | <u>طريقة الأداء :-</u><br>٩ . لاحظ أن مشط القدم الثابتة يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة مع أنثناء ركبة الرجل الثابتة .<br>١٠ . مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة .<br>١١ . لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم إلى الكرة .<br>١٢ . عند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التصويب .<br>١٣ . وضع الرجل الثابتة بجانب الكرة مع ثني في الركبة خفيف .<br>١٤ . يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستصوب إليه الكرة .<br>١٥ . تمرجج الرجل الراكلة خلفاً أماماً لعملية الركل مع ميل الجذع قليلاً فوق الكرة أثناء التصويب .<br>١٦ . ترفع الذراعان قليلاً جانباً لحفظ التوازن والنظر للكرة أثناء عملية التصويب .<br><u>الخطوات التعليمية :-</u><br>١ . تؤدي الوقفة الصحيحة للمهارة بدون كرة .<br>٢ . يقف التلميذ مواجهاً تلميذاً آخر والمسافة بينهما ما بين (٦ : ٨ م) ويقوم أحدهما بتصويب الكرة لزميله فيقوم هو بدوره باستلام الكرة ثم التصويب إليه وهكذا .<br>٣ . يكرر نفس التمرين السابق مع زيادة المسافة .<br>٤ . يكرر نفس التمرين باتجاهات مختلفة وأداء مهارات الاستلام ، والتصويب كلها التي سبق أن تعلمها . | ١٥ ق      | الجزء التعليمي |
|                                                                                                                                                                            |                                                                   |                           |                                                                                                                                                                          | ١          | ٢٠ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |
|                                                                                                                                                                            |                                                                   |                           |                                                                                                                                                                          | ١          | ٢٠ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |
|                                                                                                                                                                            |                                                                   |                           |                                                                                                                                                                          | ٢          | ١٥ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |
|                                                                                                                                                                            |                                                                   |                           |                                                                                                                                                                          | ٢          | ١٥ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |

| القياس والتقييم                                                                                                                                                                                                                                                                                   | اسلوب التعلم                                                               | الادوات                                                                                  | شكل الاداء                                                                         | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                            |                                                                                          |                                                                                    | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- جسم المتعلم في الاتجاه المباشر</li> <li>- لمكان استقبال كرة.</li> <li>- التحرك بسرعة في اتجاه الكرة .</li> <li>- توازن الجسم أثناء السيطرة على الكرة .</li> <li>- النظر الى الهدف المقصود قبل التصويب .</li> <li>- متابعة الكرة بعد التصويب .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-أسلوب التعلم بالاقران .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- كرات قدم .</li> <li>- مرمى كرة قدم .</li> </ul> |  | ٢          | ٣٠ ث   | ٢ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-تقف قاطرة إمام المرمى على مسافة ١٥ م والقاطرة الثانية تقف بجانب القائم وهي التي تمتلك الكرات حيث يجري المتعلم (ب) ثم يقوم بتمريرها ليستلم اللاعب (أ) الكرة ثم يقوم بركل الكرة تجاه المرمى ثم يأخذ الكرة ويعود خلف القاطرة التي بجانب القائم .</li> <li>- قاطرتين إمام المرمى على مسافة ٢٠ م من المرمى يقوم التلميذ من القاطرة الأولى بتمرير الكرة لزميله الآخر ليستلم الكرة مرة أخرى من زميله ثم يقوم بالتصويب على المرمى .</li> </ul> | ١٠ ق      | الجزء التطبيقي |
| العودة للحالة الطبيعية                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            |                                                                                          |                                                                                    | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف ) الدرجة الخفيفة حول الملعب.</li> <li>- (وقوف ) عمل مرجحات ووثبات خفيفة للتهدئة العامة.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ٥ ق       | الجزء الختامي  |

## الوحدة التعليمية الثانية ( الدرس السادس )

اسم المهارة المتعلمة : الأستلام ثم التصويب

اليوم : الاربعاء

التاريخ :

الفصل : الثاني

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

الفئة : الاول متوسط

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب المتعلمين المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة الأستلام ثم التصويب .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري المتعلمين بمهارة الأستلام ثم التصويب .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

- ان يفهم اسم المهارة المتعلمة .
- أن يميز المتعلم بين الأداء الحركي الصحيح والخاطئ لمهارة الأستلام ثم التصويب .
- ان يستطيع المتعلم مقارنة أدائه بالأداء المثالي لمهارة الاستلام ثم التصويب من خلال الفيديو .

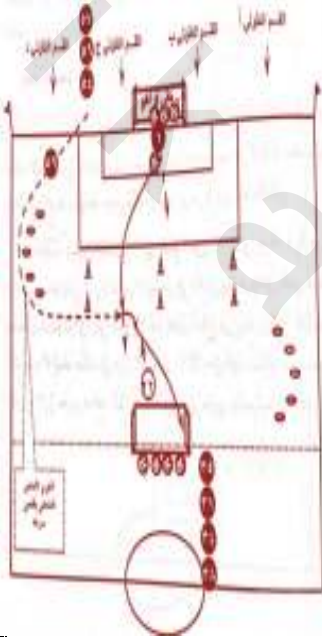
#### الأهداف المهارية :-

- أن يتقن المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم التصويب .
- أن يؤدي المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم التصويب في رياضة كرة القدم وفقا للمسار الحركي الصحيح باستخدام الأدوات .
- أن يتقن المتعلم أداء مهارة الاستلام ثم التصويب في رياضة كرة القدم بانسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .
- أن يربط المتعلم بين مهارة الاستلام ومهارة التصويب في رياضة كرة القدم ككل .

#### الأهداف الوجدانية :-

- أكساب المتعلم الإدراك المكاني والزماني .
- يشارك المتعلم في البحث عن حل لرفع مستوى الأداء المهاري من خلال ورقة العمل .
- التواصل الإنساني بين المتعلمين .

| القياس والتقييم                     | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                          | زمن الأداء                 |                                  |                                             | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | زمن الجزء | اجزاء الدرس |
|-------------------------------------|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
|                                     |                     |         |                                                                                     | التكرار                    | الراحة                           | الأداء                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |             |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان | CD      |   | -                          | -                                | -                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري الاستلام ثم التصويب .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                |           | أعداد أداري |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |  | ٢<br>٢<br>٢<br>٢<br>٢<br>٢ | ٥ث<br>٥ث<br>٥ث<br>٥ث<br>٥ث<br>٥ث | ١ق<br>٣٠ث<br>٣٠ث<br>٣٠ث<br>٣٠ث<br>٣٠ث<br>١ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الجري ثم الرجوع لنهاية القاطرة.</li> <li>- (وقوف) الجري مع عمل دوائر بالذراعين.</li> <li>- (وقوف) الجري مع الوثب ثم الجلوس.</li> <li>- (وقوف) قفز على البقعة .</li> <li>- (وقوف) الجري الحر ثم الوثب عاليا عند إعطاء الإشارة.</li> <li>- (وقوف) لعبة صغيرة ، شد الحبل.</li> <li>- (وقوف) التقدم بالوثب أماما.</li> </ul> | ١٠ ق      | الأحماء     |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                          | الادوات                                           | اسلوب التعلم                                                                                | القياس والتقويم                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                     |                                                   |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| الجزء<br>التطبيقي | ٣٠ ق         | <p>- في ربع ملعب مقسم إلى أربعة أقسام بطريقة مفتي الطولية ، تنظم إطباق بلاستيكية بكل من القسم (أ) ، (د) ، كما ينظم التلاميذ في قطار خلف القسم الطولي (ب) ، (ج) كما ينظم بكل منهما عدد مناسب من الإطباق البلاستيكية بشكل منحني ، ويتخذ حارس مكانه بكل مرمى من المرميين كما بالشكل .</p> <p>- تبدأ الجملة بانطلاق المتعلم (٥٩) إلى القسم الطولي (د) بأقصى سرعة جريا حول الإطباق ، ثم ينطلق إلى القسم (ج) ليتلقى تمريره الحارس العالية ليسيطر عليها بأقصى سرعة مع الدوران ويهدف في مرمى الحارس (٢٢) بدقة ثم يتابع الكرة ، بعد ذلك يعود (٥٩) ليتخذ مكانه خلف (٣٨) ليكرر (٣٥) نفس الأداء من الجهة المقابلة حيث يتحول الحارس (٢٢) إلى مهاجم و(١) إلى حارس مدافع .</p> <p>- مباراة مصغرة .</p> | ١٢ ق       | ١ ق    | ٢       |  | كرات قدم .<br>أطباق بلاستيكية .<br>مرمى كرة قدم . | <p>- أسلوب التعلم<br/>بالاقران .</p> <p>- الاكتشاف<br/>الموجه</p> <p>- العصف<br/>الذهني</p> | <p>- جسم المتعلم<br/>في الاتجاه<br/>المباشر لمكان<br/>استقبال كرة .</p> <p>- التحرك<br/>بسرعة في اتجاه<br/>الكرة .</p> <p>- توازن الجسم<br/>أثناء السيطرة<br/>على الكرة .</p> <p>- النظر الى<br/>الهدف المقصود<br/>قبل التصويب .</p> <p>- متابعة الكرة<br/>بعد التصويب .</p> |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | <p>- (وقوف ) عمل مرجحات ووثبات خفيفة للتهندة العامة .</p> <p>- (وقوف ) رفع الذراعين جانبا ثم جانبا عاليا .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ٣ ق        | ٣٠ ث   | ١       |                                                                                     |                                                   |                                                                                             | العودة للحالة الطبيعية                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ١ ق        | ٣٠ ث   | ١       |                                                                                     |                                                   |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                              |

obeykandi.com

## الوحدة التعليمية الثالثة ( الدرس الأول )

اسم المهارة المتعلمة : المراوغة من الأمام بالكرة

اليوم : الأحد

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :  
زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة  
مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب المتعلمين المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة المراوغة من الأمام بالكرة .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للمتعلمين بمهارة المراوغة من الأمام بالكرة.
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

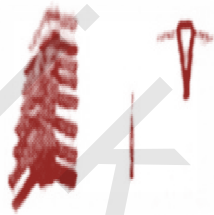
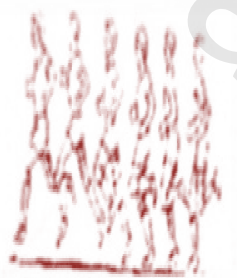
- أن يعرف المتعلم اسم المهارة المتعلمة.
- أن يلم المتعلم بأهم الأخطاء الشائعة بمهارة المراوغة من الأمام بالكرة في رياضة كرة القدم .
- أن يستطيع المتعلم مقارنة أدائه بالأداء المثالي لمهارة المراوغة من الأمام بالكرة في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .
- يعرف التلميذ ركلة البداية هي طريقة لبدأ أو استئناف اللعب .

#### الأهداف المهارية :-

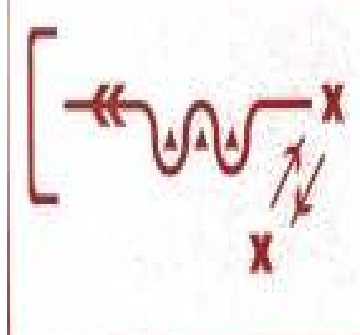
- أن يكتسب المتعلم القدرة على أداء مهارة المراوغة من الأمام بالكرة.
- أن يجيد المتعلم أداء مهارة المراوغة من الأمام بالكرة بمثابة حيث يكون جذع التلميذ مانلا قليل
- للامام وتكون الكرة بمسافة مناسبة من جسم التلميذ اثناء المراوغة .
- أن يطبق المتعلم أداء مهارة المراوغة من الأمام بالكرة في رياضة كرة القدم بأنسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .

#### الأهداف الوجدانية :-

- أن يساعد المتعلم زميله في أداء المهارات المختلفة علي الأدوات .
- ينضبط المتعلم اثناء حصة التربية الرياضية .
- يتقبل المتعلم تعليمات المعلم / إصلاح أخطاء الأداء .

| القياس والتقييم                     | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                        | زمن الاداء  |                      |                   | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |         |                                                                                   | التكرار     | الراحة               | الاداء            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان | CD      |  | -           | -                    | -                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري المروعة من الامام بالكرة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                             |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |  | ١<br>٢      | ٢٠ ث<br>١٠ ث         | ٢ ق<br>٣٠ ث       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ( وقوف ) لف الجذع لليسار ولليمين بالتبادل .</li> <li>- ( وقوف ) عربة لعبة صغيرة .</li> <li>- ( وقوف ) الجري في المكان ١٠ ث ، ٣٠ ث .</li> <li>- ( رقاد ) في صفين أمام وخلف عند رؤية الإشارة يجرى كلا الصفين للأمام حيث يحاول أفراد الصف الخلفي اللحاق بأفراد الصف الأمامي .</li> </ul>                                             | ٥ ق       | الأحماء        |
| الاداء عدد من المرات بزمان أقل .    | أسلوب العرض والبيان |         |                                                                                   | ١<br>٢<br>٢ | ٣٠ ث<br>١٥ ث<br>٣٠ ث | ٢ ق<br>١ ق<br>٢ ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : ( جلوس طويل ) ثنى الجذع أمام ولمس مشطي القدمين .</li> <li>- الرشاقة : ( وقوف ) الجري الارتدادي مسافة ١٠ م</li> <li>- سرعة الاداء : يرسم خطين متوازيين على الأرض المسافة بينهما ٦ م يقف التلميذ خلف خط البداية وعند الإشارة يجرى ليعبر الخط المقابل بالقدمين ثم يلف ويعود لخط البداية ويعبره بالقدمين وهكذا .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                        | الادوات    | اسلوب التعلم                                                     | القياس والتقويم                                                                   |
|-------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                   |            |                                                                  |                                                                                   |
| الجزء<br>التعليمي | ١٥ ق         | <p><u>طريقة الاداء :-</u><br/> <u>المراوغة من الامام بدفع الكرة الى الامام والجانب:</u><br/>           ١. يقترب المتعلم المهاجم بالكرة في اتجاه المتعلم المدافع وحينما يصل اليه وعلى بعد يتراوح ما بين ( ٢ - ٣ ) ياردات يقوم المهاجم بالميل بالجذع على أحد الجانبين مع نقل ثقل الجسم على رجل هذا الجانب ثم يدفع الكرة بوجه القدم الداخلي أو باطن القدم للأمام وإلى جانب المدافع المندفع نحو الكرة في اتجاه الرجل التي أنتقل إليها مركز ثقل جسم المدافع ، ثم الجري خلف الكرة والاستحواذ عليها .<br/> <u>المراوغة من الامام بثني الجذع للجانب :</u><br/>           ١. عندما تقترب الكرة من المتعلم المهاجم وعندما تكون على مسافة من ( ١ - ٢ ) متر حسب سرعة الكرة ، ويبدأ المتعلم المهاجم بعمل مخادعة على الجانب الذي تأتي منه الكرة بحيث يبدأ في ميل جذعه ناحية اليسار .<br/>           ٢. يبدأ المتعلم في أستلام الكرة ناحية اليسار لحظة اتجاه المدافع المنافس الواقف خلفه من ناحية اليسار .<br/>           ٣. يقوم المتعلم المهاجم لحظة استلامه الكرة بالتحول بسرعة خاطفة الى الجانب الايمن والجري بالكرة بعد ترك المنافس المدافع .</p> | ٤ق         | ٣٠ث    | ١       |  | كرات قدم . | - أسلوب التعلم بالاقتران.<br>- الاكتشاف الموجه<br>- العصف الذهني | - أسترخاء أجزاء الجسم التي تستخدم في المراوغة .<br>-التوقيت السليم لاداء المراوغة |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                          | الادوات             | اسلوب التعلم                                | القياس والتقويم                                                            |
|-------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                     |                     |                                             |                                                                            |
|                   |              | <b>الخطوات التعليمية :-</b><br>- يؤدي التلميذ المراوغة من الامام بدون كرة، ويتم التكرار عدة مرات.<br>- يؤدي التلميذ المراوغة من الامام بالكرة.<br>- يؤدي التلميذ المراوغة من الامام بوجود زميل سلبي، مع التكرار.<br>- يؤدي التلميذ المراوغة من الامام بوجود زميل شبه ايجابي.<br>- يؤدي التلميذ المراوغة من الامام بوجود زميل ايجابي كامل. | ٢ ق        | ٢٠ ث   | ١       |                                                                                     | كرات قدم            | اسلوب الاكتشاف الموجه .<br>التعلم بالاقتران |                                                                            |
| الجزء<br>التطبيقي | ١٠ ق         | - يقف التلاميذ على مسافة ٣٠ م من المرمى ويقف المعلم على يسار القاطرة وإمام القاطرة ٣ أقماع حيث يقوم التلميذ بتمرير الكرة للمعلم ثم استلام الكرة مرة أخرى ويقوم بعمل مراوغة من الامام بدفع الكرة الى الامام والجانب من بين الأقماع<br>- يكرر نفس التمرين لكن المراوغة من الامام بثني الجذع للجانب .                                        | ٢ ق        | ٣٠ ث   | ٢       |  | كرات قدم<br>أقماع . | أسلوب التعلم بالاقتران                      | - التوقيت السليم لأداء المراوغة .<br>تغير الاتجاه المفاجئ أثناء المراوغة . |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | - (وقوف) رفع الذراعين جانباً ثم جانباً عالياً .<br>- (وقوف الذراعين أماماً - ميل الجذع ) مرجحة الجذع والذراعين جانباً .                                                                                                                                                                                                                   | ٣ ت        |        | ٥ د     |                                                                                     |                     |                                             | العودة للحالة الطبيعية                                                     |

## الوحدة التعليمية الثالثة ( الدرس الثاني )

اسم المهارة المتعلمة : المراوغة المتعرجة أو الزجراجي بالكرة

اليوم : الأربعاء

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :  
زمن الدراسة : ٥٥ دقيقة  
مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة :-

- أكساب المتعلمين المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة المراوغة المتعرجة أو الزجراجي بالكرة.
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للمتعلمين بمهارة المراوغة المتعرجة أو الزجراجي بالكرة.
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس :-

#### الأهداف المعرفية :-

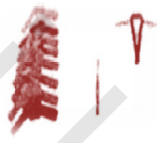
- أن يعرف التلميذ أسم المهارة المتعلمة .
- أن يميز التلميذ بين ألداء الحركي الصحيح والخاطئ لمهارة المراوغة المتعرجة أو الزجراجي بالكرة .
- أن يستطيع التلميذ مقارنة أدائه بألداء المثالي لمهارة المراوغة المتعرجة أو الزجراجي بالكرة في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .
- يعرف التلميذ ان دخول الكرة بكامل محيطها تحتسب هدفا .

#### الأهداف المهارية :-

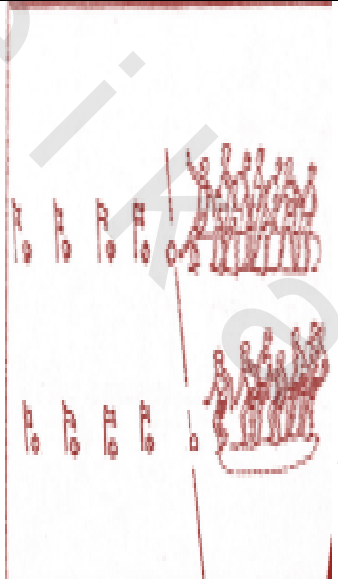
- أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء مهارة المراوغة المتعرجة أو الزجراجي بالكرة .
- أن يتقن التلميذ أداء التمرينات البدنية الخاصة بمهارة المراوغة المتعرجة أو الزجراجي بالكرة بزيادة تكررات الاداء .
- أن يطبق التلميذ مهارة المراوغة المتعرجة أو الزجراجي بالكرة وفقا للمسار الحركي الصحيح بأدوات .

#### الأهداف الوجدانية :-

- يلتزم بارتداء الزي الرياضي الخاص بكرة القدم .
- أكساب التلميذ الادراك المكاني والزماني .
- يتقبل تعليمات المعلم / إصلاح أخطاء الأداء .

| القياس والتقييم                           | اسلوب التعلم           | الادوات | شكل الاداء                                                                        | زمن الاداء  |                      |                   | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | زمن الجزء | اجزاء الدرس       |
|-------------------------------------------|------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|
|                                           |                        |         |                                                                                   | التكرار     | الراحة               | الاداء            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |                   |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس                | العرض والبيان          | CD      |  | -           | -                    | -                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري لمهارة المراوغة المتعرجة أو الزجاجي بالكرة.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           | أعداد<br>أداري    |
| الأعداد العام<br>لعضلات وأجهزة<br>الجسم . | أسلوب العرض<br>والبيان |         |  | ١<br>٢      | ٢٠ ث<br>١٠ ث         | ٢ ق<br>٣٠ ث       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) لف الجذع لليسار ولليمين بالتبادل.</li> <li>- (وقوف) لمس خيال الزميل (لعبة صغيرة) .</li> <li>- (وقوف) عربية لعبة صغيرة.</li> <li>- (وقوف - فتحا) تقاطع الذراعين على الصدر ، ثنى الجذع أمام أسفل</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        | ٥ ق       | الأحماء           |
| الاداء عدد من<br>المرات بزمان أقل .       | أسلوب العرض<br>والبيان |         |                                                                                   | ١<br>٢<br>٢ | ٣٠ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث | ٢ ق<br>١ ق<br>١ ق | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة: (جلوس طويل) ثنى الجذع أمام ولمس مشطي القدمين.</li> <li>- الرشاقة : (وقوف) الجري الارتدادي لمسافة ١٠م</li> <li>- سرعة الاداء : يرسم خطين متوازيين على الأرض المسافة بينهما ٦م يقف التلميذ خلف خط البداية وعند الإشارة يجري ليعبر الخط المقابل بالقدمين ثم يلف ويعود لخط البداية ويعبره بالقدمين وهكذا .</li> <li>- تحمل الاداء : امتصاص الكرة بالصدر وردها بباطن القدم ثم ضرب الكرة بوجه القدم لمدة دقيقة بوجود مساعدين على الجانب .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد<br>البدني |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                         | الادوات  | اسلوب التعلم                                                     | القياس والتقويم                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                    |          |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| الجزء<br>التعليمي | ١٥ ق         | طريقة الاداء :-<br>- يتحرك التلميذ بالكرة ثم يوقفها فجأة ويبدأ بالتحرك السريع مرة أخرى بالكرة لمراوغة الخصم .<br>- يؤدي التلميذ الخداع بلف الجذع باتجاه جانبي يسارا ثم في اتجاه جانبي يمينا ليتحرك بالكرة لمراوغة الخصم<br>- المراوغة المتعرجة بالركلة الخادعة يقوم التلميذ بالتصويب الوهمي بوضع رجل الارتكاز بجانب الكرة ومرجحة الرجل الراكلة حتى تلمس الكرة ثم يحرك الكرة في الاتجاه المعاكس اتجاه التصويبة الوهمية المراوغة الخصم | ٢ ق        | ١٠ ث   | ٢       |  | كرات قدم | - أسلوب التعلم بالاقتران.<br>- الاكتشاف الموجه<br>- العصف الذهني | أسترخاء أجزاء الجسم التي تستخدم في المراوغة .<br>-التوقيت السليم لأداء المراوغة .<br>-يجب التركيز على تعليم المهارات باستخدام القدمين اليمنى واليسرى وتصحيح الأخطاء الفنية للاعبين.<br>- أداء النموذج الجيد للمهارة عن طريق المعلم أو عن طريق أفضل تلميذ يقوم بأداء المهارة. |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ٣ ق        | ١٠ ث   | ٢       |                                                                                    |          |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ٢ ق        | ١٠ ث   | ٢       |                                                                                    |          |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| القياس والتقييم                                                                                                                                                                                | اسلوب التعلم                | الادوات             | شكل الاداء                                                                         | زمن الاداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | زمن الجزء | اجزاء الدرس       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|
|                                                                                                                                                                                                |                             |                     |                                                                                    | التكرار    | الراحة | الاداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |                   |
| التوقيت السليم<br>لاداء المزاوغة.<br><br>تغير الاتجاه<br>المفاجئ أثناء<br>المزاوغة .<br><br>- التركيز علي<br>اداء المتعلم<br>للمهارة بصورة<br>صحيحة .<br><br>- تصحيح<br>الأخطاء<br>للمتعلمين . | -أسلوب التعلم<br>بالاقران . | كرات قدم<br>اعلام . |  | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    | - يقف المتعلمين في قاطرتين خلف الاعلام وعند<br>خط البداية ومع كل متعلم في مقدمة القاطرتين<br>كرة قدم يبدأ المتعلمين الأوانل في كل قاطرة<br>وعند سماع الإشارة يبدأ المتعلمين بالمزاوغة<br>الزجراجية مابين الاعلام وعند الانتهاء يقوم<br>بالرجوع لخط البداية وهو يجري بالكرة بقدمه<br>وهكذا ومن ثم يكرر الاداء التلميذ التالي .<br>- يكرر نفس التمرين لكن المسافة مابين الاعلام<br>تكون أكبر .<br>- يكرر نفس التمرين لكن يوجد متعلم (مدافع<br>سلبي ) بدل الرايات .<br>- يكرر نفس التمرين لكن يوجد متعلم (مدافع<br>أيجابي) بدل الاعلام . | ١٠ ق      | الجزء<br>التطبيقي |
| العودة للحالة<br>الطبيعية                                                                                                                                                                      |                             |                     |                                                                                    | ١          | ٢٠ ث   | ٢ ق    | - (وقوف) رفع الذراعين جانباً ثم جانباً عالياً.<br>- (وقوف – فتحاً) الذراعين أماماً ، لف الجذع مع<br>مرجحة الذراع جانباً.<br>- (وقوف الذراعين أماماً – ميل الجذع) مرجحة<br>الجذع والذراعين جانباً.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ٥ ق       | الجزء<br>الختامي  |

## الوحدة التعليمية الثالثة ( الدرس الثالث )

اسم المهارة المتعلمة : الاستلام ثم المراوغة

اليوم : الاحد

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة الاستلام ثم المراوغة بالكرة .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة الاستلام ثم المراوغة بالكرة .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

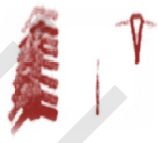
- إن يلم التلميذ بأهم الأخطاء الشائعة بمهارة استلام الكرة بوجه القدم .
- أن يستطيع التلميذ مقارنة أدائه بالأداء المثالي لاستلام الكرة بوجه القدم في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .
- يفهم التلميذ أن الكرة تكون خارج اللعب عندما يوقف الحكم اللعب .

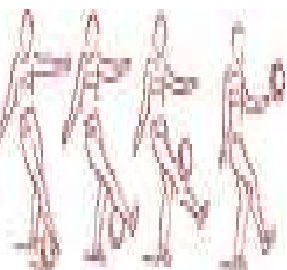
#### الأهداف المهارية :-

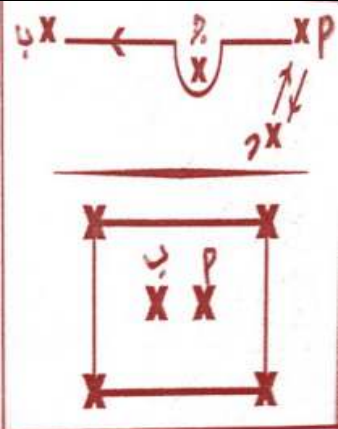
- أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء مهارة استلام الكرة باستخدام بوجه القدم .
- أن يطبق التلميذ أداء مهارة استلام الكرة بوجه القدم في رياضة كرة القدم وفقا للمسار الحركي الصحيح بأدوات .
- أن يجيد التلميذ أداء مهارة استلام الكرة بوجه القدم في رياضة كرة القدم بأنسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .

#### الأهداف الوجدانية :-

- أن يتصرف التلميذ بالعدل أثناء تقييم أداء زميله .
- التواصل الأنساني بين التلاميذ .
- الأصغاء باهتمام كبير لما يقوله الزميل في ضوء تقييم الأداء .

| القياس والتقييم                      | اسلوب التعلم           | الادوات | شكل الاداء                                                                        | زمن الاداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|--------------------------------------|------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                      |                        |         |                                                                                   | التكرار    | الراحة | الاداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |                |
| الألتزام بمواعيد بدء الدرس           | اسلوب العرض والبيان    | CD      |  | -          | -      | -      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري الاستلام ثم المراوغة بالكرة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    |           | أعداد أداري    |
| الألتزام العام لعضلات وأجهزة الجسم . | -أسلوب العرض والبيان . |         |  | ١          | ١٠ ث   | ١ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- للأمام حيث يحاول أفرد الصف الخلفي للحاق بأفراد الصف الأمامي.</li> <li>- (رقود ) في صفين أمام وخلف عند رؤية الإشارة يجري كلا الصفين</li> <li>- (وقوف ) الجري في المكان ثم العدو من ٣٠ - ١٠ م</li> <li>- (وقوف) رفع الذراعين جانباً ولف الجذع يمينا ويسارا.</li> <li>- (وقوف) الوثب عالياً مع فتح الرجلين وتخيّل ضرب الكرة بالرأس.</li> </ul> | ٥ ق       | الأحماء        |
| - الاداء عدد من المرات بزمان أقل .   | -أسلوب العرض والبيان   |         |                                                                                   | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : (وقوف - الظهر مواجهة) تمرير الكرة من أعلى ومن أسفل بين الرجلين بين الزميلين.</li> <li>- الرشاقة : (وقوف) الجري الزجاجي بين الأعلام.</li> <li>- تحمل الاداء : الجري الحر بالكرة مع عمل تمويه وخداع وتغيير اتجاه</li> <li>- سرعة الاداء : تلميذان أ، ب المسافة بينهما ٢٠ م والكرة مع (أ) والتلميذ (ج) في الوسط وعند سماع</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| القياس والتقييم                                                                                                                                            | أسلوب التعلم                                                       | الأدوات  | شكل الاداء                                                                                                                                                                                                                                                 | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                                                                            |                                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                            | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                |
| - التوقيت المناسب<br>لسحب القدم للخلف أثناء السيطرة على الكرة .<br>- ضرورة استخدام المنطقة المستلمة للكرة<br>- ارتخاء مفصل القدم لحظة ملامسة الكرة للقدم . | --- أسلوب التعلم بالاقتران.<br>- الاكتشاف الموجه<br>- العصف الذهني | كرات قدم |    | ١          | ١ق     | ٤ق     | <p><u>طريقة الاداء :-</u></p> <p>- لاحظ أن مشط القدم الثابت أثناء استلام الكرة يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة مع انثناء ركبة الرجل الثابتة ثم مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة وفي لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة</p> <p>- ثم يقوم المتعلم بأداء أي نوع من أنواع المراوغة</p> <p>ويتم مرجحة الرجل الراكلة خلفا مع انثناء في الركبة ثم تمرجح أماما لركل الكرة من منتصفها ثم تستمر مرجحة الرجل بعد التمرير مع ملاحظة أن يكون الجذع مانلا للأمام قليلا مع انثناء خفيف الذراعان بجانب الجسم وذلك لحفظ التوازن .</p> | ١٥ ق      | الجزء التعليمي |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                          | الادوات                                     | اسلوب التعلم                                                               | القياس<br>والتقويم                                                                                            |
|-------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الاداء     | الراحة | التكرار |                                                                                     |                                             |                                                                            |                                                                                                               |
|                   |              | <b>الخطوات التعليمية :</b><br>- الاستلام ثم المراوغة بالإيقاف المفاجئ للكرة .<br>يتحرك المتعلم بالكرة ثم يوقفها فجأة ويبدأ<br>بالتحرك السريع مرة أخرى بالكرة لمراوغة الخصم .<br>- يستلم الكرة من زميل واقف امامه والمسافة<br>بينهما ٥م ثم يقوم المراوغة بالخداع بالجدع<br>للزميل .<br>- يرمي التلميذ الكرة عاليا ثم يستلمها ثم يؤدي<br>الخداع بلف الجذع باتجاه جانبي يسارا ثم في<br>اتجاه جانبي يمينا وهكذا يستمر .<br>- يكرر نفس التمارين مع ربط الاداء الاستلام ثم<br>المراوغة .                 | ١ق         | ١٥ث    | ٢       |                                                                                     | - كرات قدم .<br>- صافرة .<br>- ساعة ايقاف . | - أسلوب التعلم<br>بالاقتران .<br>- الاكتشاف<br>الموجه<br>- العصف<br>الذهني | - استرخاء<br>أجزاء الجسم<br>التي تستخدم<br>في المراوغة .<br>- التوقيت<br>السليم لاداء<br>المراوغة .           |
| الجزء<br>التطبيقي | ١٠ ق         | - متعلمان متواجهان (أ) ، (ب) ومتعلم في<br>المنتصف (ج) وآخر على الجانب (د) يقوم<br>المتعلم (أ) بتمرير الكرة للمتعلم (د) ثم يمررها<br>الى (أ) مرة أخرى ليقوم بمراوغة (ج) حيث موقف<br>(ج) سلبي ثم يمررها (أ) للمتعلم (ب) وهكذا .<br>- يكرر نفس التمرين مع اختلاف موقف التلميذ<br>(ج) من سلبي إلى ايجابي<br>- مربع داخله متعلمان و٤ متعلمين على الأطراف<br>، المتعلمان (أ)، (ب) حيث (أ) يمتلك الكرة يقوم<br>بمراوغة (ب) ثم يمررها ثم يستلمها مرة أخرى<br>ليروغ المتعلم مرة أخرى موقف (ب) ضغط<br>سلبي . | ٣ق         | ٢٠ث    | ١       |  | كرات قدم .<br>شواخص .                       | - أسلوب التعلم<br>بالاقتران .<br>-                                         | - اداء المهارة<br>بأنسيابية وفقا<br>للمسار الحركي<br>الصحيح .<br>- العينين<br>تنظران للملعب<br>أثناء الاداء . |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | - لعبة صغيرة .<br>- (وقوف) إعطاء بعض النصائح والإرشادات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ٣ق         | ٤٠ث    | ١       |                                                                                     |                                             |                                                                            | العودة للحالة<br>الطبيعية                                                                                     |

## الوحدة التعليمية الثالثة ( الدرس الرابع )

اسم المهارة المتعلمة : المراوغة ثم التمرير بالكرة

اليوم : الاربعاء

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :  
زمن الدراسة : ٥٠ دقيقة  
مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب المتعلمين المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة المراوغة ثم التمرير بالكرة .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للمتعلمين بمهارة المراوغة ثم التمرير بالكرة .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

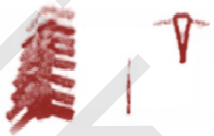
- إن يعرف التلميذ اهم النقاط التعليمية المتعلقة بمهارة المراوغة ثم التمرير بالكرة في رياضة كرة القدم .
- أن يميز التلميذ بين انواع المهارات ( المراوغة والتمري ) في رياضة كرة القدم .
- يعرف التلميذ انه لايجوز لمنفذ ركلة الجزاء أن يلعب الكرة مرة ثانية قبل أن تلمس لاعب آخر .

#### الأهداف المهارية :-

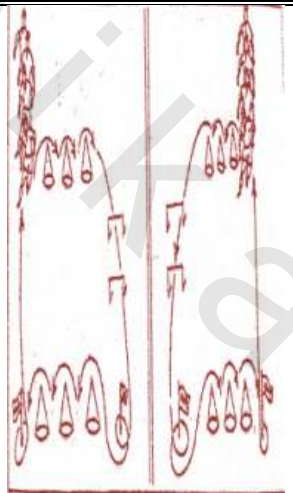
- أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء مهارة المراوغة ثم التمرير بالكرة في رياضة كرة القدم .
- أن يؤدي التلميذ التمرينات البدنية الخاصة بمهارة المراوغة ثم التمرير بالكرة في رياضة كرة القدم وفقا للمسار الحركي الصحيح .
- أن يطبق التلميذ مهارة المراوغة ثم التمرير بالكرة في رياضة كرة القدم وفقا للمسار الحركي الصحيح بدون أدوات .
- أن يربط التلميذ بين أجزاء الاول من المهارة ( المراوغة ) والجزء الثاني ( التمرير ) في رياضة كرة القدم مع تقدير المسافات في الحركة .

#### الأهداف الوجدانية :-

- أكساب التلميذ روح الحماس نحو تعلم مهارة المراوغة ثم التمرير بالكرة في رياضة كرة القدم .
- أكساب التلميذ صفة الأمانة أثناء العمل الجماعي .
- أكساب التلميذ صفة التعاون .

| القياس والتقييم                     | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                        | زمن الأداء            |                                   |                                     | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |         |                                                                                   | التكرار               | الراحة                            | الأداء                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان | CD      |  | -                     | -                                 | -                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي .</li> <li>- عرض الأداء المهاري المروعة ثم التمرير بالكرة.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |  | ١<br>٢<br>٢<br>٢<br>٢ | ١٠ ث<br>١٠ ث<br>٥ ث<br>٥ ث<br>٥ ث | ١ ق<br>٣٠ ث<br>٣٠ ث<br>٣٠ ث<br>٣٠ ث | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ( وقوف ) لف الجذع لليسار ولليمين بالتبادل.</li> <li>- ( وقوف ) لمس خيال الزميل ( لعبة صغيرة ) .</li> <li>- ( وقوف ) عربية لعبة صغيرة .</li> <li>- ( وقوف ) الجري في المكان ١٠ ث ، ٣٠ ث .</li> <li>- ( وقوف - فتحا ) تقاطع الذراعين على الصدر ، ثنى الجذع أمام أسفل للمس الأرض بالكوعين.</li> </ul>                                                                                                                                                                                         | ٥ ق       | الأحماء        |
| - الأداء عدد من المرات بزمان أقل    | أسلوب العرض والبيان |         |                                                                                   | ١<br>٢<br>٢           | ٣٠ ث<br>١٥ ث<br>٣٠ ث              | ٢ ق<br>١ ق<br>٢                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : ( وقوف ميل اليدين على ظهر الزميل ( ضغط الزميل لأسفل والثبات .</li> <li>- الرشاقة : ( وقوف مواجه ٦م والكرة في المنتصف ) عند الإشارة درجة خلفية والقيام بسرعة للوصول للكرة قبل الزميل .</li> <li>- سرعة الأداء : يقف التلميذ ومعه كرة على بعد ٢٠م من خط ال ١٨ وإمامه ١٠ أقماع على مسافة ١٥م المسافة متساوية بين الأقماع ويوضع بعد آخر قمع بخمسة أمتار حائط صد حيث يقوم التلميذ بعمل زجراج بالكرة بسرعة ثم الجري بالكرة لعمل تمريره حائطية مع حائط الصد ثم يقوم بالتصويب</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                          | الادوات                                | اسلوب التعلم                                                              | القياس والتقويم                                                                                   |
|-------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                     |                                        |                                                                           |                                                                                                   |
| الجزء<br>التعليمي | ١٥ ق         | <u>طريقة الاداء :-</u><br>- يقوم المتعلم بأداء أي نوع من أنواع المراوغة ويتم مرجحة الرجل الراكلة خلفا مع انثناء في الركبة ثم تمرجح أماما لركل الكرة من منتصفها ثم تستمر مرجحة الرجل بعد التمرير مع ملاحظة أن يكون الجذع مانلا للأمام قليلا مع انثناء خفيف الذراعان بجانب الجسم وذلك لحفظ التوازن ويقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التمرير وان يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستمرر إليه الكرة .<br><u>الخطوات التعليمية :-</u><br>- يتحرك المتعلم بالكرة ثم يوقفها فجأة ويبدأ بالتحرك السريع مرة أخرى بالكرة ومن ثم تمريرها للإمام .<br>- يقوم المتعلم بالمراوغة ما بين الأقماع ثم التمرير على هدف صغير.<br>- يكرر نفس التمرين ومن ثم التمرير للجانبين .<br>- يرمي التلميذ الكرة عاليا ثم يستلمها ثم يؤدي الخداع بلف الجذع باتجاه جانبي يسارا ثم في اتجاه جانبي يمينا ثم يقوم بتمريرها للجانبين وهكذا يستمر<br>- يكرر نفس التمرين مع استخدام أكثر من مهارة مع تغير الاتجاه . | ٤ق         | ٢٠ث    | ١       |  | - كرات قدم<br>- اهداف صغيرة<br>- اقماع | -- أسلوب التعلم<br>بالاقران.<br>- الاكتشاف<br>الموجه<br>- العصف<br>الذهني | - أسترخاء<br>أجزاء الجسم<br>التي تستخدم في<br>المراوغة .<br><br>-التوقيت السليم<br>لاداء المراوغة |
|                   |              | ٢ق                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ٢٠ث        | ١      |         |                                                                                     |                                        |                                                                           |                                                                                                   |
|                   |              | ٢ق                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ٢٠ث        | ١      |         |                                                                                     |                                        |                                                                           |                                                                                                   |
|                   |              | ٢ق                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ٢٠ث        | ١      |         |                                                                                     |                                        |                                                                           |                                                                                                   |
|                   |              | ٢ق                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ٢٠ث        | ١      |         |                                                                                     |                                        |                                                                           |                                                                                                   |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                     | زمن الأداء        |              |             | شكل الاداء                                                                         | الادوات                                             | اسلوب التعلم                | القياس والتقويم                                                                           |
|-------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | الأداء            | الراحة       | التكرار     |                                                                                    |                                                     |                             |                                                                                           |
| الجزء<br>التطبيقي | ١٠ ق         | - (٦-٨) أقماع وبالإضافة إلى (٢-٤) حواجز و(٤ رايات) لمجموعتان كل مجموعة مكونه من (٦-٤) تلاميذ عند الإشارة يبدأ التلميذ الأول من كل مجموعة المراوغة بالكرة بين الأقماع وعندما ينهي الأقماع يقوم بتمرير الكرة من تحت الحاجز الأول والثاني ومن ثم يقوم بتمرير الكرة إلى زميله وهكذا إلى أن ينهي الجميع . | ٢ ق               | ٣٠ ث         | ٢           |  | - كرات قدم .<br>- أقماع .<br>- حواجز .<br>- اعلام . | - أسلوب التعلم<br>بالاقتران | - التوقيت السليم<br>لأداء المراوغة .<br><br>- تغير الاتجاه<br>المفاجئ أثناء<br>المراوغة . |
|                   |              | - يكرر نفس التمرين باستخدام أكثر من مهارة وبكلتا الرجلين .                                                                                                                                                                                                                                           | ٢ ق               | ٣٠ ث         | ٢           |                                                                                    |                                                     |                             |                                                                                           |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | - لعبة صغيرة .<br>- تمرينات تهدئة .<br>- التحدث مع التلاميذ عن فوادر تلك التمرينات .                                                                                                                                                                                                                 | ٢ ق<br>١ ق<br>١ ق | ٣٠ ث<br>٣٠ ث | ١<br>١<br>١ |                                                                                    |                                                     |                             | العودة للحالة<br>الطبيعية                                                                 |

## الوحدة التعليمية الثالثة ( الدرس الخامس )

اسم المهارة المتعلمة : الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير

اليوم : الاحد

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :  
زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة  
مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

- الهدف الرئيسي للوحدة
- إكساب المتعلمين المعارف والمصطلحات الخاصة بمهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للمتعلمين بمهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

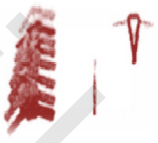
- إن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .
- أن يستطيع التلميذ تحديد مستوى أداء الزميل للمهارات في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .
- يفهم التلميذ ان اللاعب يطرد اذا تلقى أنذارا ثانيا في نفس المباراة .

#### الأهداف المهارية :-

- أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء مهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير .
- أن يؤدي التلميذ أداء مهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير في رياضة كرة القدم بأنسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .
- أن يربط التلميذ بين أجزاء الاداء المهاري ( الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير ) مع تقدير المسافات في الحركة .

#### الأهداف الوجدانية :-

- ان يشارك التلميذ بفعالية اثناء اداء المهارات المتعلمة .
- تبادل المعلومات بين التلاميذ .
- التواصل الانساني بين التلاميذ .

| القياس والتقييم                     | اسلوب التعلم        | الادوات                            | شكل الاداء                                                                        | زمن الاداء       |                              |                        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |                                    |                                                                                   | التكرار          | الراحة                       | الاداء                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان | CD                                 |  | -                | -                            | -                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض (CD) الاداء المهاري الاستلام ثم المراجعة ثم التمرير .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |                                    |  | ١<br>٢<br>٢      | ١٠ ث<br>١٠ ث<br>٥ ث          | ١ ق<br>٣٠ ث<br>٣٠ ث    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ( وقوف ) لف الجذع لليسار ولليمين بالتبادل .</li> <li>- ( وقوف ) الجري في المكان ١٠ ث ، ٣٠ ث .</li> <li>- ( وقوف - فتحا ) تقاطع الذراعين على الصدر ، ثنى الجذع أمام أسفل للمس الأرض بالكوعين .</li> <li>- ( رقاد ) في صفين أمام وخلف عند رؤية الإشارة يجرى كلا الصفين للأمام حيث يحاول أفراد الصف الخلفي اللحاق بأفراد الصف الأمامي .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ٥ ق       | الأحما         |
| - الاداء عدد من المرات بزمن أقل .   | أسلوب العرض والبيان | كرات قدم .<br>حائط صد .<br>اعلام . |                                                                                   | ١<br>٢<br>٢<br>٢ | ٣٠ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث<br>١٥ ث | ٢ ق<br>١ ق<br>١ ق<br>١ | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : ( وقوف مواجه الرجل على كتف الزميل ) رفع الجبل عاليا .</li> <li>- الرشاقة : ( وقوف مواجه المسافة ٨ م والكرة في المنتصف ) عند الإشارة دحرجة أمامية والقيام بسرعة للوصول للكرة قبل الزميل .</li> <li>- تحمل الاداء : في تشكيل ثنائي يقف احد التلاميذ على خط المرمى والآخر على خط ال ١٨ ياردة يبدأ التلميذان الجري وعند الالتقاء في منتصف المسافة يلف كلاهما للعودة إلى خط البداية .</li> <li>- سرعة الاداء : يوضع حائط صد أو مقعد سويدي على جانبه وعلى بعد ١٥ م يوضع علم ويقف التلميذ على بعد ١٠ م من المقعد ومعه كرة وعند سماع الإشارة يقوم بتمرير الكرة على الحائط ويجري بسرعة ليلف حول العلم خلفه ويعود ليتمرر الكرة بعد ارتدادها من الحائط والدوران للخلف للجانبين .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                        | الادوات  | اسلوب التعلم                                                                     | القياس والتقييم                                                                                                                                                        |
|-------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                   |          |                                                                                  |                                                                                                                                                                        |
| الجزء<br>التعليمي | ١٥ ق         | <p><u>طريقة الاداء :-</u></p> <p>- لاحظ أن مشط القدم الثابت يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة مع انثناء ركبة الرجل الثابتة ثم مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة وفي لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة وعند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التمرير وإن يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستمرر إليه الكرة .</p> <p>- ثم يقوم المتعلم بأداء أي نوع من أنواع المراوغة ويتم مرجحة الرجل الراكلة خلفا مع انثناء في الركبة ثم تمرجج أماما لركل الكرة من منتصفها ثم تستمر مرجحة الرجل بعد التمرير مع ملاحظة أن يكون الجذع مائلا للأمام قليلا مع انثناء خفيف الذراعان بجانب الجسم وذلك لحفظ التوازن .</p> <p><u>الخطوات التعليمية :-</u></p> <p>- الاستلام ثم المراوغة بالإيقاف المفاجئ للكرة</p> <p>- يتحرك التلميذ بالكرة ثم يوقفها فجأة ويبدأ بالتحرك السريع مرة أخرى بالكرة لمراوغة الخصم .</p> <p>- المراوغة بالخداع بالجذع ثم التمرير للإمام .</p> <p>- يرمي التلميذ الكرة عاليا ثم يستلمها ثم يؤدي الخداع بلف الجذع باتجاه جانبي يسارا ثم في اتجاه جانبي يمينا ليتحرك بالكرة لمراوغة الخصم ثم التمرير وهكذا يستمر .</p> <p>- يكرر نفس التمارين مع ربط المهارات مع بعض</p> | ٣ق         | ٢٠ث    | ١       |  | كرات قدم | <p>-- أسلوب التعلم بالاقتران.</p> <p>- الاكتشاف الموجه</p> <p>- العصف الذهني</p> | <p>- التوقيت المناسب لسحب القدم للخلف أثناء السيطرة على الكرة .</p> <p>- ضرورة استخدام المنطقة المستلمة للكرة</p> <p>- ارتقاء مفصل القدم لحظة ملامسة الكرة للقدم .</p> |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١ق         | ٢٠ث    | ٢       |                                                                                   |          |                                                                                  |                                                                                                                                                                        |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١ق         | ٢٠ث    | ٢       |                                                                                   |          |                                                                                  |                                                                                                                                                                        |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١ق         | ٢٠ث    | ٢       |                                                                                   |          |                                                                                  |                                                                                                                                                                        |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١ق         | ٢٠ث    | ٢       |                                                                                   |          |                                                                                  |                                                                                                                                                                        |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١ق         | ٢٠ث    | ٢       |                                                                                   |          |                                                                                  |                                                                                                                                                                        |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١ق         | ٢٠ث    | ٢       |                                                                                   |          |                                                                                  |                                                                                                                                                                        |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١ق         | ٢٠ث    | ٢       |                                                                                   |          |                                                                                  |                                                                                                                                                                        |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١ق         | ٢٠ث    | ٢       |                                                                                   |          |                                                                                  |                                                                                                                                                                        |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١ق         | ٢٠ث    | ٢       |                                                                                   |          |                                                                                  |                                                                                                                                                                        |

| القياس والتقويم                                                                                    | اسلوب التعلم            | الادوات                   | شكل الاداء                                                                         | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                    |                         |                           |                                                                                    | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |                |
| - اداء المهارة بأنسيابية وفقاً للمسار الحركي الصحيح .<br><br>- العينين تنظران للملعب أثناء الأداء. | -أسلوب التعلم بالاقتران | - كرات قدم .<br>- أقماع . |  | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    | - ء قاطرات كل قاطرتان متواجهتان وفي المنتصف قمعين يقوم التلميذ الجري بالكرة ثم يقوم بمراوغة القمعين ثم يمررها لزميله ليقوم زميله باستلام الكرة ثم المراوغة من القمعين ثم يمررها .<br>- نفس التمرين بعد إن يراوغ التلميذ القمعين يقوم التلميذ في الجهة الأخرى بالتقدم ليقوم بالضغط على زميله ليكون مدافع سلبي ثم بعد مراوغة الزميل يقوم بالتمرير .<br>- ء قاطرات إمام كل قاطرة ء أقماع المطلوب من التلميذ إن يقوم بالجري بالكرة ليقوم عند كل قمع شكل من أشكال المراوغة ثم يمررها لزميله الذي إمامه .<br>- مباراة صغيرة . | ١٠ ق      | الجزء التطبيقي |
|                                                                                                    |                         |                           |                                                                                    | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |                |
|                                                                                                    |                         |                           |                                                                                    | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |                |
|                                                                                                    |                         |                           |                                                                                    | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |                |
| العودة للحالة الطبيعية                                                                             |                         |                           |                                                                                    | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    | - تمارينات استرخاء لجميع عضلات الجسم .<br>- التحدث مع التلاميذ عن الدرس التعليمي .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ٥ ق       | الجزء الختامي  |
|                                                                                                    |                         |                           |                                                                                    | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |                |

## الوحدة التعليمية الثالثة ( الدرس السادس )

اسم المهارة المتعلمة : الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير

اليوم : الاربعاء

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :  
زمن الدراسة : ٥٥ دقيقة  
مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب المتعلمين المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للمتعلمين بمهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير .
- إكساب اتجاهات وميول إيجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

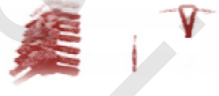
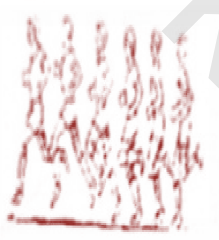
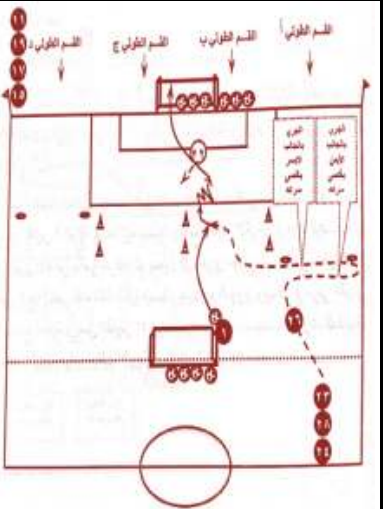
- إن يعرف المتعلم اسم المهارة المتعلمة .
- يفهم التلميذ أن الحكم مسؤول عن تسجيل الركلات التي يتم تنفيذها من علامة الجزاء .
- أن يميز المتعلم بين الاداء الحركي الصحيح والخاطئ لمهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير في رياضة كرة القدم .

#### الأهداف المهارية :-

- أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء مهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير.
- أن يطبق التلميذ أداء مهارة الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير وفقا للمسار الحركي بأدوات .
- أن يجيد التلميذ أداء الاستلام ثم المراوغة ثم التمرير بأنسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .

#### الأهداف الوجدانية :-

- ينضبط التلميذ أثناء حصة التربية الرياضية .
- يتقبل التلميذ آراء الآخرين .
- أن يقارن التلميذ بين أدائه المهاري وتقنيات الاداء لرفع مستوي أدائه .

| القياس والتقييم                     | أسلوب التعلم                                                                                                                     | الادوات                                                | شكل الاداء                                                                         | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | زمن الجزء | اجزاء الدرس       |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|
|                                     |                                                                                                                                  |                                                        |                                                                                    | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |                   |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | أسلوب العرض والبيان                                                                                                              | CD                                                     |   | -          | -      | -      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض (CD) الأداء المهاري الاستلام ثم المراجعة ثم التمرير.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           | أعداد<br>أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان                                                                                                              |                                                        |   | ٥٥         | ٣٠ ث   | ٢ ت    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ( وقوف ) لف الجذع لليسار ولليمين بالتبادل.</li> <li>- ( وقوف ) لمس خيال الزميل ( لعبة صغيرة ) ..</li> <li>- ( وقوف ) الجري في المكان ١٠ ث ، ٣٠ ث .</li> <li>- ( وقوف - فتحا ) تقاطع الذراعين على الصدر ، ثنى الجذع أمام أسفل للمس الأرض بالكوعين.</li> <li>- ( رقاد ) في صفين أمام وخلف عند رؤية الإشارة يجرى كلا الصفين للأمام حيث يحاول أفراد الصف الخلفي اللحاق بأفراد الصف الأمامي.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     | ١٠ ق      | الأحما            |
| - الأداء عدد من المرات بزم أقل .    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-- أسلوب التعلم بالاقتران .</li> <li>- الاكتشاف الموجه</li> <li>- العصف الذهني</li> </ul> | كرات قدم<br>اطباق بلاستيكية .<br><br>- أهداف كرة قدم . |  | ٢          | ٤٠ ث   | ٥ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- في ربع ملعب مقسم إلى أربعة أقسام بطريقة مفتي الطولية ، ينظم طبقين بلاستيكيين بكل من القسم الطولي (أ) ، (ب) ، ينظم التلاميذ خلف كل من القسم الطولي (أ) ، (د) ، ينظم حارس بكل مرمى من المرميين كما بالشكل . تبدأ الجملة باندفاع المهاجم (٢٦) من خلف القسم الطولي (أ) لينفذ الجري الأمامي ، ثم الجري الجانبي يمينا ويسارا داخل القسم الطولي (أ) بأقصى سرعة ، ويستمر بالجري وصولا إلى القسم الطولي (ب) حيث يتلقى داخله تمريرة الحارس (١) ليسيتر عليها مع الدوران مواجهها مرمى الحارس (٢٢) ليخذه (٢٢) ويهدف في مرماه ، ويتابع الكرة ، ويتجه ليوقف خلف (١١) في الجهة المقابلة ليكرر (١٥) الأداء .</li> </ul> | ٣٠ ق      | الجزء<br>التطبيقي |

| الجزء<br>الدرس   | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء | الادوات                               | اسلوب التعلم | القياس<br>والتقويم                                                                                      |
|------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الاداء     | الراحة | التكرار |            |                                       |              |                                                                                                         |
|                  |              | <p>- في ربع ملعب مقسم إلى أربعة أقسام بطريقة مفتي الطولية ، ينظم التلاميذ في قطار خلف القسم الطولي (أ)،(د)، كما ينظم بكل منهما عدد مناسب من الإطباق البلاستيكية في تشكيل زاوية ، ويتخذ حارس مكانه بكل مرمى من المرميين كما بالشكل .</p> <p>تبدأ الجملة بانطلاق التلميذ (٤٦) إلى القسم الطولي (أ) بأقصى سرعة جريا حول الإطباق ، بعدها يتلقى تمريره الحارس (٢٢) ليسيطر على الكرة وينفذ مراوغتين بأقصى سرعة ، بعدها يهدف مباشرة في مرمى الحارس (١) الذي يحاول الدفاع عن مرماه ، ويتابع الكرة ، بعد ذلك يعود (٤٦) ليتخذ مكانه إلى جوار (٤٧) ليكرر (١٠) الأداء من الجهة المقابلة ، حيث يتحول الحارس (٢٢) إلى حارس مدافع ، كما يتحول الحارس (١) إلى حارس مهاجم لبدأ الهجمة .</p> <p>- مباراة صغيرة .</p> | ٥ق         | ٤٠ث    | ٢       |            | كرات قدم .<br>-إطباق بلاستيكية .<br>- |              | <p>- اداء المهارة بأسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .</p> <p>- العينين تنظران للملعب أثناء الأداء.</p> |
| الجزء<br>الختامي | ٥ ق          | <p>- تمرينات استرخاء لجميع عضلات الجسم .</p> <p>- التحدث مع التلاميذ عن الدرس التعليمي .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ٣ق<br>١,٥ق | ٣٠ث    | ١<br>١  |            |                                       |              | <p>العودة للحالة الطبيعية</p>                                                                           |

obeykandi.com

## الوحدة التعليمية الرابعة ( الدرس الاول )

اسم المهارة المتعلمة : الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي

اليوم : الاحد

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :  
زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة  
مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

- إن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .
- أن يتعرف التلميذ متى تكون الكرة داخل اللعب ومتى تكون خارج اللعب وفق القانون الدولي في رياضة كرة القدم .
- القدرة علي ترتيب الاهداف ترتيبا هرميا من السهل الى الصعب ومن البسيط الي المركب .

#### الأهداف المهارية :-

- أن يكتسب التلميذ القدرة على أكتساب القدرات الحركية الخاصة بتعليم مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي .
- أن يؤدي التلميذ أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي بأنسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .
- أن يحافظ التلميذ على مركز ثقل الجسم أثناء أداء مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي .

#### الأهداف الوجدانية :-

- يلتزم بارتداء الزي الرياضي الخاص بكرة القدم .
- تنمية قدرة التلميذ علي تطوير السمات الخلقية لدى التلميذ .
- تنمية قدرة التلميذ علي تنمية الاتجاهات السليمة نحو رياضة كرة القدم .

| القياس والتقييم                     | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                         | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                     |                     |         |                                                                                    | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس          | اسلوب العرض والبيان | CD      |  | -          | -      | -      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الأداء المهاري للجري بالكرة بوجه القدم الامامي .</li> </ul>                                                                                                                                                        |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم . | أسلوب العرض والبيان |         |  | ١          | ٢٠ ث   | ١ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الجري حول الملعب مع عمل دوائر بالذراعين للأمام ثم للجانب.</li> <li>- (وقوف حول دائرة) لاعب في منتصف الدائرة ويقوم الأفراد حول الدائرة بالوثب من على الكرة التي تمتد من أسفل أقدامهم بواسطة اللاعب الذي يوجد في المنتصف.</li> <li>- (وقوف) الجري في المكان مع رفع الركبتين.</li> </ul>        | ٥ ق       | الأحماء        |
| - الأداء عدد من المرات بزمان أقل .  | أسلوب العرض والبيان |         |                                                                                    | ١          | ١٠ ث   | ٢ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة: ( وقوف – ثبات الوسط) ثنى الجذع جانبا والضغط ٤ تبادل.</li> <li>- القوة المميزة بالسرعة: ( وقوف) حبل أمام أو جانبا أو خلفا ..</li> <li>- الرشاقة : (وقوف) الجري الزجاجي بين ١٠ حواجز.</li> <li>- سرعة رد الفعل: ( الوقوف) الدرجات الأمامية والنهوض بسرعة للجري عكس إشارة المعلم .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| القياس والتقييم                                                                                                                                                                                        | اسلوب التعلم                                                                    | الادوات                                         | شكل الاداء                                                                          | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                 |                                                 |                                                                                     | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                |
| <p>- أن يتجه نظر التلميذ دائما على الملعب أثناء الجري بالكرة .</p> <p>- أن تكون قدم الرجل الضاربة مرتخية أثناء الجري بالكرة .</p> <p>- عدم تصلب حركة الجذع وميله للأمام قليلا أثناء الجري بالكرة .</p> | <p>- أسلوب التعلم بالاقتران.</p> <p>- الاكتشاف الموجه</p> <p>- العصف الذهني</p> | <p>- كرات قدم</p> <p>- صفارة</p> <p>- اعلام</p> |  | ١          | ١٠ ث   | ٤ ق    | <p><u>طريقة الأداء :</u></p> <p>٩. تتحرك الرجل الدافعة للكرة من الخلف للأمام على أن يكون مشط القدم الدافعة لأسفل بحيث يتم ملاسة الكرة بوجه القدم الأمامي .</p> <p>١٠. وتكون القدم الضاربة مرتخية أثناء دفع الكرة للأمام ليكون دفعها بقوة مناسبة مع سرعة جري المتعلم والمسافة التي يجري فيها حتى لا تبعد عنه الكرة.</p> <p>١١. تتابع الرجل الدافعة للكرة في خطوات متلاحقة متخذ خطوات طبيعية أثناء الجري .</p> <p>١٢. توضع قدم الرجل غير الدافعة للكرة للخلف قليلاً وهي منتبئية من الركبة وينقل عليها مركز ثقل الجسم .</p> <p>١٣. يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي .</p> <p>١٤. يتحرك الذراعان حركة طبيعية بجانب الجسم حسب سرعة المتعلم للاحتفاظ باتزان الجسم .</p> <p>١٥. النظر موزع بين الكرة والملعب والمتعلمين.</p> <p>١٦. تكون الكرة تحت سيطرة المتعلم وقريبة منه أثناء الجري بها بحيث لا تزيد المسافة بين المتعلم والكرة عن متر واحد تقريبا .</p> <p><u>الخطوات التعليمية :</u></p> <p>١. (وقوف) متعلمين متقابلين بينهما ١٠ م ومعهم كرة يقوم المتعلم الذي معه الكرة بالمشي بالكرة بوجه القدم الأمامي ثم يسلمها الى زميله .</p> <p>٢. التدريب السابق بالجري بالكرة بالقدمين .</p> | ١٥ ق      | الجزء التعليمي |
|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                 |                                                 |                                                                                     | ١          | ١٠ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                |
|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                 |                                                 |                                                                                     | ١          | ١٠ ث   | ٢ ق    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | زمن    |        |         | شكل الاداء | الادوات                                         | اسلوب التعلم                                                                                                                                  | القياس والتقويم        |
|-------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|---------|------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | الأداء | الراحة | التكرار |            |                                                 |                                                                                                                                               |                        |
|                   |              | <p>٣. يقوم المتعلم الذي معه الكرة بالجري بها على خط غير مستقيم .</p> <p>٤. التدريب مع الجري بالكرة بين الأعلام .</p> <p>٥. يجري المتعلم بالكرة وعند سماعه الصفارة يبطئ بالكرة .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ٢ق     | ١٠ث    | ١       |            |                                                 |                                                                                                                                               |                        |
|                   |              | <p>٢ق</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ١٠ث    | ١      |         |            |                                                 |                                                                                                                                               |                        |
|                   |              | <p>٢ق</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ١٠ث    | ١      |         |            |                                                 |                                                                                                                                               |                        |
| الجزء<br>التطبيقي | ١٠ق          | <p>١. مربع يقوم التلميذ باستلام الكرة من زميله ثم يجري بالكرة بوجه القدم الامامي لزميله الآخر ويمررها له ثم يقف مكانه بحيث يكون اتجاه الجري من اليمين إلى اليسار عكس عقارب الساعة .</p> <p>٢. يكرر نفس التمرين ولكن اتجاه الجري على شكل ( &amp; ) .</p> <p>٣. نفس المربع ٤ تلاميذ في الداخل كل تلميذ يمتلك كرة و٤ تلاميذ على أطراف المربع من الخارج يقوم التلميذ بالجري داخل المربع ليقوم بتمرير واستلام الكرة من التلاميذ الذين خارج المربع مع التغيير باستمرار .</p> | ٢ق     | ١٥ث    | ٢       |            | <p>- كرات قدم</p> <p>- شواخص</p> <p>- صافرة</p> | <p>- اسلوب التعلم بالاقتران</p> <p>- يؤدي المهارة بانسيابية وفقا للمسار الحركي الصحيح .</p> <p>- النظر يكون للملعب والزميل أثناء الاداء .</p> |                        |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ق           | <p>١. رفع الذراعين جانبا ثم جانبا عاليا.</p> <p>٢. الدرجة الخفيفة حول الملعب.</p> <p>٣. عمل مرجحات ووثبات خفيفة للتهنئة العامة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ٢ق     | ٣٠ث    | ١       |            |                                                 |                                                                                                                                               | العودة للحالة الطبيعية |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ١ق     | ٢٠ث    | ١       |            |                                                 |                                                                                                                                               |                        |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ١ق     | ١٠ث    | ١       |            |                                                 |                                                                                                                                               |                        |

## الوحدة التعليمية الرابعة ( الدرس الثاني )

اسم المهارة المتعلمة : الجري بالكرة بداخل القدم وخارجها

اليوم : الاربعاء

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :  
زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة  
مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة الجري بالكرة بداخل القدم وخارجها .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة استلام الكرة بوجه القدم .
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

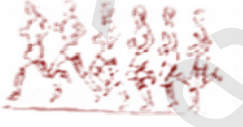
- إن يتعرف التلميذ على اسم المهارة المتعلمة .
- أن يتعرف التلميذ على المراحل الفنية لتعليم مهارة الجري بالكرة بداخل القدم وخارجها في رياضة كرة القدم .
- يفهم أهمية ارتداء الزي الرياضي الخاص بكرة القدم .

#### الأهداف المهارية :-

- أن يكتسب التلميذ القدرة على أكتساب القدرات الحركية الخاصة بتعليم الجري بالكرة بداخل القدم وخارجها .
- أن يؤدي التلميذ أداء مهارة الجري بالكرة بداخل القدم وخارجها وفقا للمسار الحركي الصحيح بأدوات .
- أن يتقن التلميذ أداء مهارة الجري بالكرة بداخل القدم وخارجها في رياضة كرة القدم في الاتجاهات المختلفة .

#### الأهداف الوجدانية :-

- تنمية قدرة التلميذ علي تنمية القدرة علي التدريب العقلي وتصور الأداء الصحيح .
- تنمية قدرة التلميذ علي تطوير السمات الخلقية لدى التلميذ .
- تنمية قدرة التلميذ علي تنمية الاتجاهات السليمة نحو رياضة كرة القدم .

| القياس والتقييم                                                       | أسلوب التعلم        | الأدوات              | شكل الاداء                                                                         | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | زمن الجزء | اجزاء الدرس       |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|
|                                                                       |                     |                      |                                                                                    | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                   |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس                                            | أسلوب العرض والبيان | CD                   |   | -          | -      | -      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الأداء المهاري الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي والخارجي .</li> </ul>                                                                                                                              |           | أعداد<br>أداري    |
| الأعداد والتهنية العامة للمضلات والاربطة والمفاصل لحمايتها من الإصابة | أسلوب العرض والبيان |                      |  | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الجري حول الملعب مع عمل دوائر بالذراعين للأمام ثم للجانب.</li> <li>- (وقوف) الجري الزجاجي بين النقط.</li> <li>- (وقوف) الجري في المكان مع رفع الركبتين.</li> </ul>                                                                                                          | ٥ ق       | الأحماء           |
| أداء أكبر عدد في أقل زمن .<br>- الاداء لأقصى مدى                      | أسلوب العرض والبيان | -كرات قدم<br>- حواجز |                                                                                    | ١          | ٢٠ ث   | ٣ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة: ( وقوف – ثبات الوسط) ثنى الجذع جانبا والضغط ٤ تبادل القوة المميزة بالسرعة: ( وقوف) حجل أمام أو جانبا أو خلفا.</li> <li>- الرشاقة : (وقوف) الجري الزجاجي بين ١٠ حواجز.</li> <li>- سرعة رد الفعل : (الوقوف) دحرجة خلفية النهوض بسرعة للسيطرة على كرة عالية سريع.</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد<br>البدني |
| - أن يتجه نظر التلميذ دائما على الملعب أثناء الجري بالكرة .           |                     | كرات قدم             |                                                                                    | ١          | ١٠ ث   | ٤ ق    | <p><u>طريقة الأداء :</u></p> <p>١٧. تتحرك الرجل الدافعة للكرة من الخلف للأمام على أن تتجه القدم الضاربة للداخل قليلا قبل لمسها للكرة عند الجري بوجه القدم الداخلي وبالعكس عند الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي</p>                                                                                                           | ١٥ ق      | الجزء<br>التعليمي |

| القياس والتقويم                                                                                                        | اسلوب التعلم                                                     | الادوات  | شكل الاداء                                                                                                                                        | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | زمن الجزء | اجزاء الدرس |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
|                                                                                                                        |                                                                  |          |                                                                                                                                                   | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |             |
| - أن تكون قدم الرجل الضاربة مرتخية أثناء الجري بالكرة .<br>- عدم تصلب حركة الجذع وميله للأمام قليلا أثناء الجري بالكرة | - أسلوب التعلم بالاقتران.<br>- الاكتشاف الموجه<br>- العصف الذهني | كرات قدم |  <p>أخرى بالكرة يداهن القدم</p> <p>أخرى بالكرة يداهن القدم</p> | ١          | ١٠ ث   | ٢ ق    | ٢. وتكون القدم الضاربة مرتخية أثناء دفع الكرة للأمام ليكون دفعها بقوة مناسبة مع سرعة جري المتعلم والمسافة التي يجري فيها حتى لا يتباعد عنه الكرة.<br>١٨. تتابع الرجل الدافعة للكرة في خطوات متلاحقة متخذ خطوات طبيعية أثناء الجري .<br>١٩. توضع قدم الرجل غير الدافعة للكرة للخلف قليلاً وهي منثنية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم .<br>٢٠. يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي .<br>٢١. يتحرك الذراعان حركة طبيعية بجانب الجسم حسب سرعة المتعلم للأحتفاظ باتزان الجسم .<br>٢٢. النظر موزع بين الكرة والملعب والمتعلمين.<br>٢٣. تكون الكرة تحت سيطرة المتعلم وقريبة منه أثناء الجري بها بحيث لا تزيد المسافة بين المتعلم والكرة عن متر واحد تقريبا .<br><u>الخطوات التعليمية :</u><br>١. (وقوف) متعلمين متقابلين بينهما ١٠ م ومعهما كرة يقوم المتعلم الذي معه الكرة بالمشي بالكرة بوجه القدم الامامي ثم يسلمها الى زميله .<br>٢. التدريب السابق بالجري بالكرة بالقدمين .<br>٣. يقوم المتعلم الذي معه الكرة بالجري بها على خط غير مستقيم .<br>٤. التدريب مع الجري بالكرة بين الأعلام .<br>٥. يجري بالكرة وعند سماعه الصفارة يبطئ بالكرة |           |             |

| القياس والتقويم        | اسلوب التعلم          | الادوات                  | شكل الاداء                                                                          | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|------------------------|-----------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                        |                       |                          |                                                                                     | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |                |
|                        | اسلوب التعلم بالأقران | كرات قدم - صفارة - شواخص |  | ٢          | ١٥ ث   | ٢ ق    | <p>١. يقف تلميذان متواجهان (أ)، (ب) وتلميذان في المنتصف (ج)، (د) حيث تكون الكرة مع (أ) والأخرى مع (ب) يجري (ج) إلى (أ) ليستلم الكرة ثم يقوم بالجري بخط مستقيم ليمررها إلى (ب) ثم يستلمها مرة أخرى من (ب) ليؤدي نفس العمل يقوم (د) بأداء نفس العمل في نفس التوقيت بحيث يقوم باستلام الكرة من (ب) .</p> <p>٢. يكرر نفس التمرين لكن الجري متعرج .</p> <p>٣. يقف التلاميذ ٤ قاطرات وإمام كل قاطرة تلميذ على مسافة ٢٠ م وتمتلك كل قاطرة ( ٥ كرات ) يقوم أول تلميذ باستلام الكرة من زميله ليجري بالكرة للجهة الأخرى ليمررها للتلميذ الذي يقف إمام القاطرة بعد إن ينتهي من ٥ كرات يرجع خلف زملائه ليقوم التلميذ التالي بنفس التمرين ولكن العكس يستلم الكرة من التلميذ في الجهة الأخرى .</p> | ١٠ ق      | الجزء التطبيقي |
| العودة للحالة الطبيعية |                       |                          |                                                                                     | ١          | ٣٠ ث   | ٢ ق    | <p>- رفع الذراعين جانبا ثم جانبا عاليا.</p> <p>- الدحرجة الخفيفة حول الملعب.</p> <p>- عمل مرجحات ووثبات خفيفة للتهذنة العامة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ٥ ق       | الجزء الختامي  |

## الوحدة التعليمية الرابعة ( الدرس الثالث )

اسم المهارة المتعلمة : الاستلام ثم الجري بالكرة

اليوم : الاحد

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة الاستلام ثم الجري بالكرة.
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة الاستلام ثم الجري بالكرة.
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

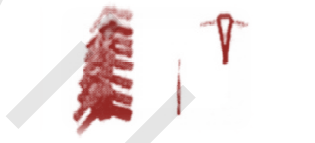
- أن يعرف التلميذ اسم المهارة المتعلمة .
- أن يذكر التلميذ النقاط التعليمية المتعلقة بمهارة الاستلام ثم الجري بالكرة .
- أن يميز التلميذ بين الاداء الحركي الصحيح والخاطئ لمهارة الاستلام ثم الجري بالكرة في رياضة كرة القدم .

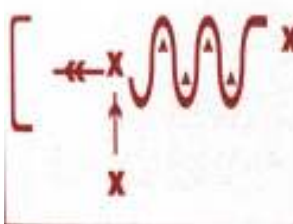
#### الأهداف المهارية :-

- أن يربط التلميذ بين أداء مهارة الاستلام وأداء مهارة الجري في رياضة كرة القدم .
- أن يؤدي التلميذ التمرينات البدنية الخاصة بمهارة الاستلام ثم الجري بالكرة وفقا للمسار الحركي .
- أن يطبق التلميذ أداء مهارة الاستلام ثم الجري بالكرة في رياضة كرة القدم وفقا للمسار الحركي بدون أدوات .

#### الأهداف الوجدانية :-

- أن يلتزم التلميذ بأرتداء الزي الرياضي الخاص برياضة كرة القدم .
- أن يهتم التلميذ بالنظام والنظافة أثناء تواجده أثناء تواجده في ملعب كرة القدم .
- أكساب التلميذ صفة الأمانة أثناء العمل الجماعي .

| القياس والتقويم                             | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                           | زمن الاداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|---------------------------------------------|---------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                             |                     |         |                                                                                      | التكرار    | الراحة | الاداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس                  | اسلوب العرض والبيان | CD      |    | -          | -      | -      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري الاستلام ثم الجري بالكرة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           | أعداد أداري    |
| الاعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم           | أسلوب العرض والبيان |         |    | ٢          | ١٠ ث   | ٣٠ ث   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف - فتحا ) تقاطع الذراعين على الصدر ، ثني الجذع أمام أسفل.</li> <li>- (رقود ) في صفين أمام وخلف عند رؤية الإشارة يجري كلا الصفين</li> <li>- (وقوف ) رفع الذراعين جانباً ولف الجذع يمينا ويسارا.</li> <li>- (وقوف ) الوثب عالياً مع فتح الرجلين وتخليل ضرب الكرة بالرأس.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ٥ ق       | الأحماء        |
| - الاداء لاقصى مدى .<br>- الاداء المتوازن . | أسلوب العرض والبيان |         |  | ٣          | ٥ ث    | ٢٠ ث   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : (انبطاح اليدين تشبيك خلف الرقبة ) تكرار رفع الجذع عالياً ثم الثبات .</li> <li>- الرشاقة : (وقوف نصفاً، مسك الرجل المرفوعة باليد ) الحجل ودفع كتف الزميل بالكتف ليفقد اتزانه</li> <li>- قوة مميزة بالسرعة : ( الطعن إماماً مسك الكرة خلف الجسم ) ثني الجذع إماماً أسفل مع قذف الذراعين خلفاً عالياً وفرد رجل الطعن .</li> <li>- سرعة رد الفعل : ١ (رقود) النهوض بسرعة عند سماع الإشارة ثم الجري بسرعة عكس إشارة المعلم .</li> <li>- (٢) يقوم اللاعبون بالجري الحر بالكرة وعند سماع الإشارة يقوم كل لاعب بتنشيط الكرة في مكانه وينطلق سريعاً لاختد كرة احد زملائه</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الجزء | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | زمن الأداء |        |         | شكل الاداء                                                                          | الادوات             | اسلوب التعلم                 | القياس<br>والتقويم                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | الأداء     | الراحة | التكرار |                                                                                     |                     |                              |                                                                                                                                                                                                                      |
| الجزء<br>التعليمي | ١٥ ق         | <p><u>طريقة الاداء :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لاحظ أن مشط القدم الثابت يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة مع انثناء ركبة الرجل الثابتة ثم مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة وفي لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة .</li> <li>- ثم يقوم المتعلم بالجري بالكرة مع مراعاة ألا تبتعد الكرة عن القدم أن أمكن تلمس الكرة كل خطوة .</li> </ul> <p><u>الخطوات التعليمية :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يمسك التلميذ الكرة بيده ثم يقوم بإسقاطها لاستلامها ثم الجري .</li> <li>- يؤدي نفس التمرين السابق ولكن تغير اتجاهات الحركة .</li> <li>- يؤدي نفس التمرين السابق ولكن تغير المهارة عند الاستلام ثم الجري المتعرج .</li> </ul> | ٣ق         | ٢٠ث    | ١       |    | كرات قدم            | -- أسلوب التعلم<br>بالاقران. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقدير المسافة الصحيحة</li> <li>- لمكان الكرة .</li> <li>- ميل الجذع للامام لاستقبال الكرة .</li> <li>- أن يتجه نظر التلميذ دائما على الملعب أثناء الجري بالكرة .</li> </ul> |
| الجزء<br>التطبيقي | ١٠ ق         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم التلميذ بالجري الزجاجي الواسع ثم استلام الكرة والجري لمسافة ١٥ م ثم التصويب على المرمى على مسافة ٢٠ م من بين القميين .</li> <li>- نفس التمرين السابق مع تغيير الجري الزجاجي بالوثب من فوق الحاجز .</li> <li>- نفس التمرين جري ترددي بدلا من الوثب .</li> <li>- مباراة مصغرة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ٢ق         | ٣٠ث    | ٢       |  | كرات قدم            | -أسلوب التعلم<br>بالاقران    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاداء وفقا للمسار الحركي الصحيح .</li> <li>- الاداء بانسيابية .</li> </ul>                                                                                                 |
| الجزء<br>الختامي  | ٥ ق          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المشي مع تبادل لف الجذع يمينا ويسارا مع لمس الذراعين للخصد .</li> <li>- لعبة صغيرة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ١ق         | ١٥ث    | ٢       |                                                                                     | كرات قدم<br>- أقماع |                              | العودة للحالة الطبيعية                                                                                                                                                                                               |
|                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ٢ق         | ٣٠ث    | ١       |                                                                                     |                     |                              |                                                                                                                                                                                                                      |

obeykandi.com

## الوحدة التعليمية الرابعة ( الدرس الرابع )

اسم المهارة المتعلمة : الجري ثم التصويب بالكرة

اليوم : الاربعاء

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة الجري ثم التصويب بكرة القدم .
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة الجري ثم التصويب بالكرة.
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

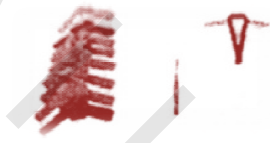
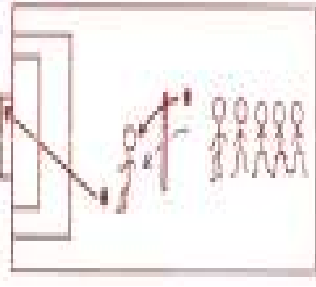
- أن يناقش التلميذ المسار الحركي الصحيح لمهارة الجري ثم التصويب في رياضة كرة القدم .
- أن يقارن التلميذ أدائه بالأداء المثالي لمهارة الجري ثم التصويب في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .
- أن يلم التلميذ بمواصفات الأداء المثالي لمهارة الجري ثم التصويب في رياضة كرة القدم بالتحكم بالأداء والمحافظة على الإيقاع الحركي الصحيح للأداء .

#### الأهداف المهارية :-

- أن يؤدي التلميذ المهارة بسلاسة وأنسيابية وبدون توقف مع ألقصاء في الجهد .
- أن يجيد التلميذ أداء مهارة الجري ثم التصويب في رياضة كرة القدم وفقاً لترتيبها الصحيح وباستمرار دون الفصل بين أجزائها .
- أن يتقن التلميذ أداء مهارة الجري ثم التصويب في رياضة كرة القدم في الاتجاهات المختلفة .

#### الأهداف الوجدانية :-

- إقامة علاقة انسانية بين التلاميذ .
- أكساب التلميذ الإدراك المكاني والزمني .
- أكساب التلميذ صفة الهدوء النفسي .

| القياس والتفوييم                                            | اسلوب التعلم        | الادوات                                                                                              | شكل الاداء                                                                           | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                             |                     |                                                                                                      |                                                                                      | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                |
| الالتزام بمواعيد بدء المحاضرة                               | اسلوب العرض والبيان | CD                                                                                                   |     | -          | -      | -      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الأداء المهاري الجري ثم التصويب .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                              |           | أعداد أداري    |
| الاعداد العام لعضلات واجهزة الجسم.                          | اسلوب العرض والبيان |                                                                                                      |     | ٢          | ٥ ث    | ٣٠ ث   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف - فتحا )تقاطع الذراعين على الصدر ، ثنى الجذع أمام أسفل.</li> <li>- للأمام حيث يحاول أفراد الصف الخلفي اللحاق بأفراد الصف الأمامي.</li> <li>- (وقوف) الجري في المكان ثم العدو من ١٠ - ٣٠ م</li> <li>- (وقوف) الوثب عاليا مع فتح الرجلين وتخيل ضرب الكرة بالرأس.</li> </ul>                                                                                                                            | ٥ ق       | الأحماء        |
| - أداء أكثر عدد - الاداء لأقصى مدى .                        | اسلوب العرض والبيان | <ul style="list-style-type: none"> <li>- كرات قدم .</li> <li>- حواجز .</li> <li>- اعلام .</li> </ul> |   | ٢          | ١٠ ث   | ٤٠ ث   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة: (وقوف - الظهر مواجهة )تمرير الكرة من أعلى ومن أسفل بين الرجلين بين التزميلين.</li> <li>- سرعة رد الفعل: يرمي اللاعب الكرة عاليا نفسه من فوق الحاجز ثم يوثب من فوق الحاجز ويصوب الكرة على المرمى بعد ارتدادها مرة واحدة من الأرض .</li> <li>- الرشاقة : (وقوف) الجري الزجاجة بين الاعلام</li> <li>- قوة :- (وقوف ظهر لظهر.الذراعان متشابكان ) تبادل ثني الجذع امام لحمل التزميل الظهر .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |
| - أن يتجه نظر التلميذ دائما على الملعب أثناء الجري بالكرة . | - العصف الذهني      |                                                                                                      |  | ١          | ٢٠ ث   | ٣ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- لاحظ أن يقوم المتعلم بالجري بالكرة مع مراعاة ألا تبعد الكرة عن القدم أن أمكن تلمس الكرة مع كل خطوة ويتم وضع قدم الرجل الثابتة بجانب الكرة مع ثني في الركبة خفيف ثم تمرجح الرجل الراكلة خلفا ثم أماما لعملية الركل مع ميل الجذع قليلا فوق الكرة أثناء التصويب .</li> </ul>                                                                                                                                  | ١٥ ق      | الجزء التعليمي |

| القياس والتقييم                                                                                           | أسلوب التعلم                                   | الأدوات                                | شكل الاداء                                                                          | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                           |                                                |                                        |                                                                                     | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |                |
| - توجيه القدم الثابتة (الارتكاز)<br>- متابعة الرجل الضاربة للكرة بعد ضربها من أجل دقة وقوة الاداء للتصويب | - أسلوب التعلم بالاقتران.<br>- الاكتشاف الموجه | - كرات قدم<br>- أقماع                  |   | ٢          | ٣٠ ث   | ٣ ق    | - وترفع الذراعان قليلا جانبا لحفظ التوازن والنظر للكرة أثناء عملية التصويب .<br>- يمسك التلميذ الكرة بيده ثم يقوم بإسقاطها أمام القدم الضاربة ويؤدي ضربة الكرة بوجه القدم الأمامي إلى زميله الذي يبعد عنه مسافة من (٦ م) (٨ م).<br>- يؤدي نفس التمرين السابق ولكن يقوم بضربها قبل أن تلامس الأرض.                                                                                                                                                                                                         |           |                |
| - تقدير المسافات عند الاداء .<br>- اداء المهارة وفقا للمسار الحركي الصحيح .                               | - أسلوب التعلم بالاقتران .                     | - كرات قدم .<br>- حواجز .<br>- أقماع . |  | ٢          | ٣٠ ث   | ٢ ق    | - يقسم التلاميذ (٣) قاطرات ، قاطرة في الجهة اليمنى وقاطرة في المنتصف والأخرى في اليسار في اتجاه المرمى يقف تلميذ بجانب كل قاطرة معه الكرة يقوم التلميذ بالتمرير لزميله حتى يقوم زميله بالاستلام ثم الجري والتصويب ناحية المرمى بعد الانتهاء يأخذ الكرة ويقف بجانب القاطرة ليقوم بعمل زميله ثم يتم تبديل أماكن القاطرات .<br>- نفس التمرين السابق مع وضع حاجز صغير يوثب من فوقه يستلم الكرة ثم الجري ثم التصويب<br>- نفس التمرين السابق مع الجري الزجاجة من بين الأقماع قبل الاستلام .<br>- مباراة صغيرة . | ١٠ ق      | الجزء التطبيقي |
| العودة للحالة الطبيعية .                                                                                  |                                                |                                        |                                                                                     | ١          | ٥ ث    | ١ ق    | - (وقوف ) إعطاء بعض النصائح والإرشادات.<br>- (وقوف ) عمل مرجحات بالرجلين بالتبادل .<br>- اطالات ثابتة لعضلات الرجلين والذراعين .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ٥ ق       | الجزء الختامي  |

obeykandi.com

## الوحدة التعليمية الرابعة ( الدرس الخامس )

اسم المهارة المتعلمة : الاستلام ثم الجري ثم التصويب

اليوم : الاحد

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :

زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة

مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب.
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب.
- إكساب اتجاهات وميول ايجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

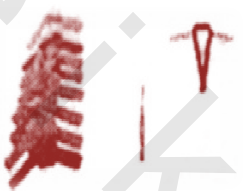
- أن يحدد التلميذ أهم الأخطاء الشائعة بمهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب .
- أن يستطيع التلميذ مقارنة أدائه بالأداء المثالي لمهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .

#### الأهداف المهارية :-

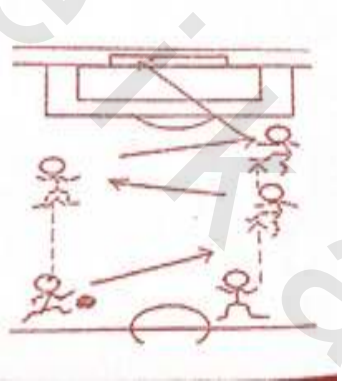
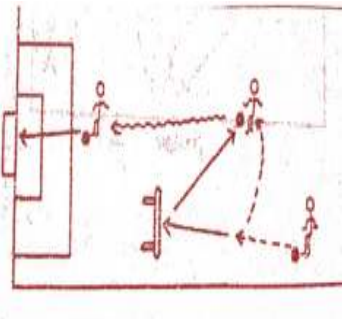
- أن يؤدي التلميذ مهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب بسلاسة وانسيابية وبدون توقف مع الاقتصاد في الجهد .
- أن يجيد التلميذ أداء مهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب وفقا لترتيبها الصحيح وبأستمرار .
- أن يتقن أداء مهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب في رياضة كرة القدم في الاتجاهات المختلفة .

#### الأهداف الوجدانية :-

- أن يشترك التلميذ في تقييم مستوى الاداء عن طريق ملاحظة أداء الزميل من خلال ورقة العمل .
- أن ينضبط التلميذ إثناء حصة التربية الرياضية .
- أن يتقبل التلميذ تعليمات المعلم / إصلاح أخطاء الأداء .

| القياس والتقييم                                                                                             | أسلوب التعلم          | الادوات                  | شكل الاداء                                                                        | زمن الاداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | زمن الجزء | اجزاء الدرس    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
|                                                                                                             |                       |                          |                                                                                   | التكرار    | الراحة | الاداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |                |
| الالتزام بأرتداء الملابس الرياضية .                                                                         | أسلوب العرض والبيان . | CD                       |  | -          | -      | -      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الاداء المهاري الاستلام ثم الجري ثم التصويب .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                            |           | أعداد أداري    |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم .                                                                         | أسلوب العرض والبيان   |                          |  | ١          | ٣٠ ث   | ١ ق    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (رقود) في صفين أمام وخلف عند رؤية الإشارة يجرى كلا الصفين للأمام حيث يحاول أفراد الصف الخلفي اللحاق بأفراد الصف الأمامي.</li> <li>- (وقوف) رفع الذراعين جانباً ولف الجذع يمينا ويسارا</li> <li>- (وقوف) الوثب عالياً مع فتح الرجلين وتخليل ضرب الكرة بالرأس.</li> </ul>                                                                                                                              | ٥ ق       | الأحماء        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاداء لاقصى مدى .</li> <li>- اداء أكثر عدد من المرات .</li> </ul> | أسلوب العرض والبيان   | كرات قدم .<br>صندوق صغير |                                                                                   | ٣          | ١٠ ث   | ٣٠ ث   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرونة : ( وقوف ) ثني الجذع إمام أسفل ومسك الساقين من الخلف والثبات</li> <li>- الرشاقة : ( وقوف مواجه المسافة ١٠ م ) الجري والوثب عند منتصف المسافة ودفع الزميل بالصدر .</li> <li>- سرعة أداء : ( وقوف ) انبطاح ثم النهوض مرتين ثم العدو مسافة ١٥ م .</li> <li>- قوة مميزة بالسرعة : الوثب من فوق صندوق صغير على الأرض ثم الارتداد للوثب فوق الصندوق الذي يليه ( بقدم واحدة بالتبادل ) .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأعداد البدني |

| الجزء<br>الدرس    | زمن<br>الأداء | زمن الأداء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | زمن الأداء |         |         | شكل الاداء                                                                         | الادوات             | اسلوب التعلم                                                     | القياس والتقويم                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|---------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | التكرار    | التكرار | التكرار |                                                                                    |                     |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |
| الجزء<br>التعليمي | ١٥ ق          | طريقة الاداء :<br>- لاحظ أن مشط القدم الثابت يشير إلى الاتجاه القادمة فيه الكرة مع انثناء ركبة الرجل الثابتة ثم مرجحة الرجل التي ستلعب الكرة وفي لحظة لمس الكرة بالقدم تسحب للخلف برفق مع مراعاة أن يكون نظر المتعلم على الكرة وعند ملامسة الكرة للقدم يقوم المتعلم بسند الكرة في الاتجاه الذي سوف يكون فيه التصويب وان يشير مشط القدم للاتجاه الذي ستصوب إليه الكرة .<br>- لاحظ أن يقوم المتعلم بالجري بالكرة مع مراعاة ألا تبتعد الكرة عن القدم أن أمكن تلمس الكرة مع كل خطوة ويتم وضع قدم الرجل الثابتة بجانب الكرة مع ثني في الركبة خفيف ثم تمرجح الرجل الراكلة خلفا ثم أماما لعملية الركل مع ميل الجذع قليلا فوق الكرة أثناء التصويب وترفع الذراعان قليلا جانبا لحفظ التوازن والنظر للكرة أثناء عملية التصويب .<br>الخطوات التعليمية :<br>- يمسك التلميذ الكرة بيده ثم يقوم بإسقاطها لاستلامها ويؤدي ضربة الكرة بوجه القدم الأمامي إلى زميله الذي يبعد عنه مسافة من (٦ : ٨) م.<br>- يمسك التلميذ الكرة بيده ثم يجري من ثلاث إلى أربع خطوات ويقوم برميها بارتفاع الصدر وفي أثناء ذلك يقوم بمرجحة القدم الضاربة للخلف ليضرب الكرة وهي طائرة إلى زميل أمامه يبعد عنه من (٨ : ١٠) م. | ٣ ق        | ٢٠ ث    | ١       |  | كرات قدم<br>- اقمار | - أسلوب التعلم بالاقتران.<br>- الاكتشاف الموجه<br>- العصف الذهني | - عدم تصلب مفصل القدم لحظة ملامسة الكرة .<br>- أن يتجه نظر التلميذ دائما على الملعب أثناء الجري بالكرة .<br>- توجيه القدم الثابتة (الارتكاز) باتجاه الهدف .<br>- متابعة الرجل الضاربة للكرة بعد ضربها من أجل دقة وقوة الاداء للتصويب . |
|                   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ٣ ق        | ٣٠ ث    | ٢       |                                                                                    |                     |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |
|                   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ٢ ق        | ٢٠ ث    | ٢       |                                                                                    |                     |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |

| القياس والتقويم                                                                                                          | اسلوب التعلم            | الادوات                                    | شكل الاداء                                                                         | زمن الأداء |         |         | زمن الأداء | اجزاء الدرس    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|---------|------------|----------------|
|                                                                                                                          |                         |                                            |                                                                                    | التكرار    | التكرار | التكرار |            |                |
| تقدير المسافات عند الاداء .<br>- اداء المهارة وفقا للمسار الحركي الصحيح<br>- اداء المهارة بأنسيابية وفقا للمسار الحركي . | -أسلوب التعلم بالاقتران | - كرات قدم .<br>- مرمى .<br>- مقعد سويدي . |   | ١          | ٢٠ ث    | ٣ ق     | ١٠ ق       | الجزء التطبيقي |
|                                                                                                                          |                         |                                            |                                                                                    | ١          | ١٠ ث    | ٢       |            |                |
|                                                                                                                          |                         |                                            |                                                                                    | ١          | ٢٠ ث    | ٢ ق     |            |                |
| العودة للحالة الطبيعية .                                                                                                 |                         |                                            |  | ١          | ١٠ ث    | ٢ ق     | ٥ ق        | الجزء الختامي  |
|                                                                                                                          |                         |                                            |                                                                                    | ١          | ٣٠ ث    | ٢,٥ ق   |            |                |
|                                                                                                                          |                         |                                            |                                                                                    | ١          |         | ١ ق     |            |                |

## الوحدة التعليمية الرابعة ( الدرس السادس )

اسم المهارة المتعلمة : الاستلام ثم الجري ثم التصويب

اليوم : الاربعاء

الفصل : الثاني

الفئة : الاول متوسط

التاريخ :  
زمن الدراسة : ٤٥ دقيقة  
مكان الدراسة : مدرسة احمد الوئلي

### • الهدف الرئيسي للوحدة

- إكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بمهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب.
- تنمية ورفع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ بمهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب.
- إكساب اتجاهات وميول إيجابية نحو ممارسة كرة القدم .

### • الأهداف الإجرائية للمدرس

#### الأهداف المعرفية :-

- إن يستطيع التلميذ تقييم مستوى أداء الزميل ومقارنة بالأداء المثالي الاستلام ثم الجري ثم التصويب في رياضة كرة القدم من خلال الفيديو .
- أن يجيد التلميذ الربط بين أجزاء الاداء المهاري ( الاستلام ثم الجري ثم التصويب ) في رياضة كرة القدم مع تقدير المسافات في الحركة .

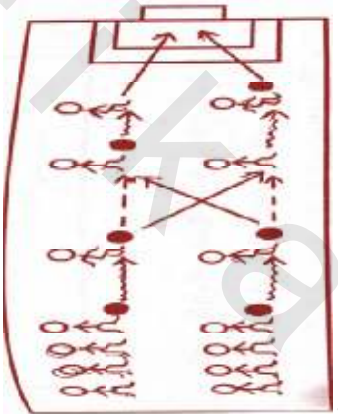
#### الأهداف المهارية :-

- أن يكتسب التلميذ القدرة على أداء مهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب في رياضة كرة القدم.
- أن يتقن التلميذ أداء مهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب في رياضة كرة القدم في الاتجاهات المختلفة .
- القدرة على أكتساب القدرات الحركية الخاصة بتعليم مهارة الاستلام ثم الجري ثم التصويب في رياضة كرة القدم .

#### الأهداف الوجدانية :-

- تنمية العلاقات الإيجابية بين التلاميذ .
- أكساب التلاميذ صفة التعاون .
- أن يساعد التلميذ زميله في أداء المهارات المختلفة عى الأدوات .

| القياس والتقييم                                             | اسلوب التعلم        | الادوات | شكل الاداء                                                                          | زمن الأداء |        |        | المحتوى التعليمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | زمن الجزء | اجزاء الدرس |
|-------------------------------------------------------------|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
|                                                             |                     |         |                                                                                     | التكرار    | الراحة | الأداء |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |             |
| الالتزام بمواعيد بدء الدرس                                  | اسلوب العرض والبيان | CD      |    | -          | -      | -      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخذ الغياب والحضور .</li> <li>- التفتيش على الزي الرياضي .</li> <li>- عرض ( CD ) الأداء المهاري الاستلام ثم الجري ثم التصويب</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           | أعداد أداري |
| الأعداد العام لعضلات وأجهزة الجسم من أجل عدم التعرض للأصابة | أسلوب العرض والبيان |         |  | ٢          | ١٠ ث   | ٣٠ ث   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف - فتحا ) تقاطع الذراعين على الصدر ، ثنى الجذع أمام أسفل للمس الأرض بالكوعين.</li> <li>- (رقود ) في صفين أمام وخلف عند رؤية الإشارة يجرى كلا الصفين</li> <li>- للأمام حيث يحاول أفراد الصف الخلفي اللحاق بأفراد الصف الأمامي.</li> <li>- (وقوف ) الجري في المكان ثم العدو من ١٠ - ٣٠ م</li> <li>- (وقوف ) رفع الذراعين جانباً ولف الجذع يمينا ويسارا</li> <li>- (وقوف ) الوثب عاليا مع فتح الرجلين وتخيل ضرب الكرة بالرأس.</li> <li>- كل لاعب معه كرة يقوم باجرى بها في مساحة الملعب المختلفة ومع اشارة المدرب يقوم اللاعب بعمل درجة خلفية ثم العودة الى الجري بالكرة .</li> </ul> | ١٠ ق      | الأحماء     |

| القياس والتقييم                                                                                                                                                                                                                      | اسلوب التعلم                                           | الادوات                                  | شكل الاداء                                                                                                                                                             | زمن الاداء |        |        | زمن الاداء | اجزاء الدرس    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------|------------|----------------|
|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                        |                                          |                                                                                                                                                                        | التكرار    | الراحة | الاداء |            |                |
| - عدم تصلب مفصل القدم لحظة ملامسة الكرة .<br>- أن يتجه نظر التلميذ دائما على الملعب أثناء الجري بالكرة .<br>- توجيه القدم الثابتة (الارتكاز) باتجاه الهدف .<br>- متابعة الرجل الضاربة للكرة بعد ضربها من اجل دقة وقوة الاداء للتصويب | - الاكتشاف الموجه<br>- اسلوب الاقران<br>- العصف الذهني | كرات قدم .<br>اهداف كرة قدم .<br>صافرة . |   | ٢          | ١ق     | ٦ق     | ٣٠ ق       | الجزء التطبيقي |
|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                        |                                          |                                                                                                                                                                        | ٢          | ١ق     | ٥ق     |            |                |
|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                        |                                          |                                                                                                                                                                        | ١          | ١ق     | ٥ق     |            |                |
|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                        |                                          |                                                                                                                                                                        | ١          | ٣٠ث    | ٣,٥ق   | ٥ ق        | الجزء الختامي  |
| العودة للحالة الطبيعية .                                                                                                                                                                                                             |                                                        |                                          |                                                                                                                                                                        | ١          | -      | ١ق     |            |                |

## ملخص البحث

- ملخص البحث باللغة العربية
- مستخلص البحث باللغة العربية
- مستخلص البحث باللغة الانجليزية
- ملخص البحث باللغة الانجليزية

## ملخص البحث

### "تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم بعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق"

اسم الباحث/ باسم عبيد صفر الرجب

#### المقدمة ومشكلة البحث

يمتاز العصر الحالي بالتقدم الهائل في مجالات تكنولوجيا التعليم (Instructional Technology) وتكنولوجيا الاتصالات الأمر الذي فرض عدد من التحديات علي النظام التعليمي في مراحله المختلفة مما تطلب معه إحداثا لعديد من التغيرات من خلال استخدام المستحدثات التكنولوجية واستثمار إمكانياتها في خدمة العملية التعليمية.

فقد تزايد عدد المتعلمين الذين يتعاملون مع المستحدثات التكنولوجية كالتعامل مع برامج الكمبيوتر التي تتسم بالتفاعل والوسائل المتعددة وكذلك التعامل مع شبكة الانترنت وغيرها من المستحدثات التكنولوجية الأخرى، الأمر الذي يوجب على المسؤولين التربويين أن يطوروا من أساليب ووسائل التعليم وتوظيف المستحدثات التكنولوجية في التعليم بما قد يسهم في رفع كفاءة وفعالية العملية التعليمية.

ويعتبر توظيف مستحدثات تكنولوجيا التعليم في التدريس من الموضوعات المهمة والمعاصرة، وقد أدرك الجميع أن مصير الأمم رهن بإبداع أبنائها، ومدى تحديهم لمشكلات التغير ومطالبه، وتحمل التربية موقعا بارزا ضمن إطار النقلة المجتمعية، كما أن التعليم أحد أهم الأركان التي شملتها رياح التغير والتجديد.

أن الفيديو وسيلة من الوسائل التكنولوجية الحديثة المستخدمة في مجال الاتصال حيث قام بقفزة نوعية كبيرة في سلسلة التطور والتقدم التكنولوجي التواصلي، البعض من الوسائل يقتصر على عرض المثيرات أو تسجيل الاستجابات أما الفيديو فيجمع بين المثيرات وتسجيل وإعطاء التغذية الراجعة وهذا ما جعل من هذه التقنية وسيلة تعليمية لها مكانتها المتميزة في العملية التربوية.

كما تعتبر كرة القدم اللعبة الشعبية الاولى في العالم التي يعشقها الكثيرون من سكان الارض هذه اللعبة، واحتلت الرقم واحد في قلوب البشر كونها تحمل في طياتها عالم من الاثارة والمتعة الشديدة التي تجلب لعشاقها الفرح والسرور. أحيانا في حال فوز الفريق الذي يعشقه الناس وأحيانا اخرى الحزن في حال خسارته. لكن، الحزن يكون متأثر بانه جاء بعد اثارة ومتعة من الفريقين اللذان تقابلا فان الحزن على الفريق يكون مؤقتا بل لوقت ضيق جدا عندما تنتهي المباراة يزول الحزن مباشرة في حالة الخسارة ويستمر الفرح بحالة الفوز طويلا وربما يمتد الى سنوات عدة في هذا العالم الجميل.

وللأداءات المهارية المركبة في كرة القدم اهمية كبيرة حيث تأتي مندمجة كي تتناسب مع مواقف اللعب المختلفة وهي تحتاج إلى التدريب المستمر وصولا لدرجة الاتقان والإلية في الأداء، ويتوقف أداء اللاعب للمهام الملقاة على عاتقه على أداء الواجبات التي تتميز بالمركزية فمركز اللاعب الذي يشغله في خطوط اللعب المختلفة يعتبر هام بالإضافة إلى أجادته لتلك الاداءات المهارية المركبة كل ذلك يعتبر من النقاط الجوهرية الرئيسية التي ينبغي على المعلمين والمربين الاهتمام بها لأنها تمثل ركن هام ورئيسي لإجادة تنفيذ وتطبيق الخطط داخل الملعب.

**ومن خلال عمل الباحث** كمدرس تربية رياضية ومدرّب بلعبة كرة القدم حاليا وشارك في الدورات التدريبية على مستوى الاتحاد العراقي والمصري، وكذلك من خلال الدراسة الاستطلاعية التي قام بها الباحث لأخذ رأي مدرسي التربية الرياضية في العراق، لاحظ قلة استخدام التقنيات التكنولوجية (الفيديو) في عملية التعليم وبالخصوص تعليم الأداءات المهارية المركبة، وقانون كرة القدم وأنخفاض مستوى الاداء المهاري المركب والتحصيل المعرفي للأداءات المهارية المركبة والقانون الدولي لكرة القدم للمتعلّمين في المرحلة المتوسطة، وهذا ما أكدته العديد من الدراسات العلمية ومنها دراسة (أفراح ذنون يونس) (٢٠١٢)، ودراسة (وائل سلامة المصري، هشام علي الأقرع) (٢٠١٣)، ودراسة (مصطفى الجيلاني) (٢٠٠٣)، ودراسة (جارنر و ديفيد Gardaner Daved) (٢٠٠٣)، حيث كانت غالبية نتائج الدراسات لصالح المجموعة التجريبية التي طبق عليها الفيديو، ونتيجة ثورة المعلومات التي نعيشها الآن يرى الباحث ضرورة إعادة النظر في أسلوب التعليم حتى تفي أنشطة التربية الرياضية باغراضها في عملية تطوير التعليم حيث أن الغاية الأساسية من استخدام الوسائط التكنولوجية وخاصة الفيديو هو الوصول إلى الأداء الأمثل في تعليم

الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم وتطويره خلال تنفيذ درس التربية الرياضية أو في الأنشطة الداخلية والخارجية لتلاميذ المرحلة المتوسطة ، وهذا أكدته الدراسة الاستطلاعية حيث قام الباحث بتصميم استمارة استطلاع رأي معلمي التربية الرياضية وقد اشارت النتائج بنسبة ( ١٠٠ % ) الى عدم وجود (الوسائل التعليمية – البرامج التعليمية المصورة – الفيديو – البرامج التكنولوجية ) في تعلم الاداءات المهارية المركبة ، ونسبة ( ٩٠ % ) ضعف ( في مستوى الاداءات المهارية المركبة – والتحصيل المعرفي ) . مما دعي الباحث إلى دراسة ( " تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق " ) .

## أهداف البحث:

### يهدف البحث إلى :

- تصميم برنامج تعليمي بتكنولوجيا الفيديو على بعض الاداءات المهارية المركبة والتحصيل المعرفي لبعض (بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة) لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق للعام الدراسي (٢٠١٣ – ٢٠١٤) .

### وذلك من خلال:

٤. التعرف على تأثير تكنولوجيا الفيديو في تعلم بعض الاداء المهارية المركبة لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق .
٥. التعرف على تأثير تكنولوجيا الفيديو في التحصيل المعرفي لبعض (بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة لكرة القدم) لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق .
٦. التعرف على نسبة التحسن لبعض الاداءات المهارية المركبة، والتحصيل المعرفي لبعض (بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة) لكرة القدم باستخدام تكنولوجيا الفيديو لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق للعام الدراسي (٢٠١٣ – ٢٠١٤) .

## فروض البحث :

٦. البرنامج التعليمي بتكنولوجيا الفيديو ذو تأثير في تعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق (٢٠١٣ – ٢٠١٤) .
٧. البرنامج التعليمي بتكنولوجيا الفيديو ذو تأثير في التحصيل المعرفي لبعض (بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة) لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق (٢٠١٣ – ٢٠١٤) .
٨. توجد فروق دالة أحصائيا بين المجموعة التجريبية، والضابطة في الاداءات المهارية المركبة (قيد البحث) للقياس البعدي في تعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم ولصالح المجموعة التجريبية، لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق .
٩. توجد فروق دالة أحصائيا بين المجموعة التجريبية، والضابطة في التحصيل المعرفي للقياس البعدي لكرة القدم ولصالح المجموعة التجريبية، لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق .
١٠. توجد نسبة تحسن لدى المجموعة التجريبية التي طبق عليها البرنامج التعليمي باستخدام تكنولوجيا الفيديو لصالح القياس البعدي.

## منهج البحث:

أستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي بأسلوب الدراسات المسحية (الاستبانة)، والمنهج التجريبي وذلك باستخدام التصميم (القبلي والبعدي) لمجموعتي البحث التجريبية (باستخدام تكنولوجيا الفيديو) والضابطة (باستخدام الطريقة المتبعة).

## مجتمع البحث :

تم اختيار مجتمع الدراسة بالطريقة العمدية من تلاميذ الصف الاول المتوسط بمدرسة أحمد الوائلي في العراق، والمقيدين بسجلات المدرسة للعام الدراسي (٢٠١٣ - ٢٠١٤) والبالغ عددهم (٧٠) تلميذ.

## عينة البحث :

تم اختيار عينة عمدية من تلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة وتم تقسيمهم إلى (مجموعة تجريبية) بعدد ٢٠ تلميذ ومجموعة ضابطة بعدد (٢٠) تلميذ.

## المجال المكاني :-

متوسطة احمد الوائلي للبنين في العراق.

## المجال الزمني : -

- تم تنفيذ البرنامج التعليمي باستخدام تكنولوجيا الفيديو على تلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العام الدراسي (٢٠١٣-٢٠١٤).

## أدوات جمع البيانات :

١. استمارة توضح رأي مدرسي التربية الرياضية حول مدى استخدام الوسائل التكنولوجية والأداءات المهارية المركبة (قيد البحث) والتحصيل المعرفي الخاص بالقانون الدولي والأداءات المهارية المركبة لكرة القدم.
٢. تصميم استمارة استطلاع رأي خبراء لتحديد أهم الأداءات المهارية المركبة (قيد البحث) لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق.
٣. تصميم استمارة استطلاع رأي خبراء لتحديد أهم اختبارات الأداءات المهارية المركبة (قيد البحث) لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق.
٤. تصميم استمارة استطلاع رأي خبراء لتحديد أهم القدرات البدنية المناسبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق.
٥. تصميم استمارة استطلاع رأي خبراء لتحديد أهم الاختبارات البدنية المناسبة لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق.
٦. تصميم استمارة استطلاع رأي خبراء لتحديد أهم البنود والعبارات الخاصة بالتحصيل المعرفي للقانون الدولي والأداءات المهارية المركبة (قيد البحث) لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق.
٧. تصميم استمارة استطلاع رأي خبراء لتحديد أهم الاختبارات الخاصة بالتحصيل المعرفي للقانون الدولي والأداءات المهارية المركبة (قيد البحث) لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
٨. تصميم استمارة استطلاع رأي خبراء لتحديد محاور وبنود استمارة تقييم مستوى الأداءات المهارية المركبة (قيد البحث) لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق حيث تم تقنين الاستمارة من خلال عرضها على الخبراء.
٩. تصميم استمارة رأي خبراء لتحديد أهداف وأسس ومحتوى البرنامج وطرق واساليب التدريس والوسائل التعليمية للبرنامج التعليمي المقترح.
١٠. تصميم ورقة عمل لأهم الخطوات الفنية للأداءات المهارية المركبة لكرة القدم (قيد البحث) لتنفيذ أسلوب تدريس الأقران.

## الأجهزة : -

- جهاز رستاميتز لقياس الطول (سم).
- ميزان طبي لقياس الوزن (كجم).
- ٣ ساعات أيقاف رقمية (Stop watch) ماركة Casio.
- كاميرا ديجتال.
- جهاز كمبيوتر.

- شاشة عرض.

- جهاز الفيديو.

- CD.

#### الأدوات :-

- ملعب خماسي كرة قدم.

- مرمى كرة قدم.

- كرات قدم عدد (٢٠).

- شريط قياس.

- أقماع.

- أستمات التسجيل والتقييم.

- أدوات خاصة بتنفيذ الوحدات التعليمية.

#### المتغيرات والاختبارات المستخدمة في الدراسة

أ. المتغيرات الأنثروبومترية (لتوصيف العينة) Anthropometry Variables

- السن لأقرب سنة.

- الطول الكلي لأقرب سم.

- الوزن لأقرب كجم.

#### الاختبارات المستخدمة في الدراسة :

١. اختبار الذكاء المصور (احمد زكي صالح).

٢. أختبارات القدرات البدنية.

٣. أختبارات الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

٤. أختبارات معرفية.

#### الاستنتاجات:

في ضوء اهداف البحث وبعد مناقشة النتائج توصل الباحث الى الاستنتاجات التالية:-

٦. اسهام البرنامج التعليمي المقترح بأستخدام تكنولوجيا الفيديو في تعلم بعض الاداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ الصف الاول بالمرحلة المتوسطة في العراق.

٧. اسهام البرنامج التعليمي المقترح بأستخدام تكنولوجيا الفيديو في زيادة التحصيل المعرفي لبعض (بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة) بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق.

٨. ان للتعليم بأستخدام تكنولوجيا الفيديو اثر ايجابيا على انطباعات التلاميذ لعدم شعورهم بالملل.

٩. نسبة التحسن في مستوى بعض الاداءات المهارية المركبة لكرة القدم للمجموعة التجريبية في القياس البعدي اعلى من نسبة التحسن في المجموعة الضابطة.

١٠. نسبة التحسن في مستوى التحصيل المعرفي لبعض (بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة) بكرة القدم للمجموعة التجريبية اعلى من نسبة التحسن في المجموعة الضابطة.

## التوصيات:

- في ضوء ما اسفرت عليه النتائج يوصي الباحث بما يلي :-
١٠. تعميم البرنامج التعليمي بأستخدام تكنولوجيا الفيديو في تعلم بعض الاداءات المهارية المركبة لكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة بالعراق.
  ١١. تعميم البرنامج التعليمي بأستخدام تكنولوجيا الفيديو في زيادة التحصيل المعرفي لبعض (بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة) بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
  ١٢. اعداد دورات تأهيلية لمدرسي التربية الرياضية في كيفية استخدام تكنولوجيا الفيديو.
  ١٣. ضرورة تطوير درس التربية الرياضية بالعراق وفقا لما تكشف عنه مخرجات التطور العلمي لتكنولوجيا الفيديو.
  ١٤. الاخذ بمدخلات التحديث والتطوير التكنولوجي والتقني للتعلم العصري في المنظور البنائي والتطبيقي لمهارات أنشطة التربية الرياضية المدرسية.
  ١٥. يجب على السلطات الادارية، والتنظيمية، والاشرافية، القائمة على شؤون التربية الرياضية المدرسية العراقية علاج المشكلات التي تؤثر على مبادئ التطبيق والامكانات التكنولوجية بالمدرسة.
  ١٦. بناء شبكات اتصال بأساليب متطورة لمواكبة التطور التكنولوجي في الدول المتقدمة.
  ١٧. توفير مخصصات وموازنات مالية تكفل دعم تكنولوجيا الفيديو بالمدارس العراقية.
  ١٨. عقد ندوات للأصلاح والتطوير لمفاهيم المدرسين نحو تكنولوجيا التعليم.

obeykandi.com

## مستخلص البحث

### "تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو على تعلم بعض الأداءات المهارية المركبة بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق"

اسم الباحث/ باسم عبيد صفر الرجب

يهدف البحث إلى تعلم بعض الأداءات المهارية المركبة والتحصيل المعرفي لبعض (بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة) بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق، وأستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي بأسلوب الدراسات المسحية (الاستبانة)، والمنهج التجريبي وذلك باستخدام التصميم (القبلي والبعدي) لمجموعي البحث التجريبية (باستخدام تكنولوجيا الفيديو) والضابطة (باستخدام الطريقة المتبعة)، تم اختيار عينة البحث من تلاميذ الصف الاول متوسط في مدرسة أحمد الوائلي للبنين في العراق وبلغت عينة البحث (٤٠) تلميذ، تم تقسيمهم الي مجموعتين متكافئتين أحدهما تجريبية وعددها (٢٠) تلميذ، والآخرى ضابطة وعددها (٢٠) تلميذ، وتم تنفيذ البرنامج التعليمي المقترح علي المجموعة التجريبية مدة ثلاثة أشهر بواقع اربعة وحدات تعليمية موزعة على (٢٤) درس، زمن الدرس الأساسي (٤٥) دقيقة، وقد استخدم الباحث أستمارات استطلاع رأي الخبراء، وأستمارات تسجيل البيانات، وأجهزة (كاميرا ديجتال، جهاز كمبيوتر، شاشة عرض، جهاز الفيديو)، وأستمارات التسجيل والتقييم، وكان محتوى البرنامج التعليمي للمجموعة الضابطة وفقا للمقرر التعليمي بالاسلوب المتبع ومن أهم النتائج أن للبرنامج التعليمي المقترح بأستخدام تكنولوجيا الفيديو أثر إيجابي على مستوى الأداء المهاري للأداءات المهارية المركبة والتحصيل المعرفي لبعض (بنود القانون الدولي والاداءات المهارية المركبة) بكرة القدم لتلاميذ المرحلة المتوسطة في العراق.

## **Research Summary**

### **" The Effect of Educational Program using Videos to Teach Some Combined Skills Performances for Soccer for Middle School Students in Iraq"**

**Researcher Name/ BASIM OBED SAFAR EL RAJAB**

#### **Introduction and Research Problem**

The current Era is featured by tremendous progress in the fields of the Instructional Technology and Communication Technology which imposes a number of challenges to the educational system at various stages, the thing which required many changes through using technological innovations and investing them to serve the educational process.

We have an increasing number of educated people dealing with the technological innovations like using interactive computer programs, multimedia, internet. This necessitates that the educational administrators should enhance the educational facilities and recruit the technological innovations in the educational system, which may contribute to raise the efficiency and effectiveness of the educational process.

Recruiting the technological innovations in the educational systems is considered one of the most current important subjects. One has realized that the future of nations has a strong relation with the creativity of people and their ability to challenge. Education occupies a prominent position within the framework of societal movement and is also one of the cornerstones of change and renewal.

Videos are one of the new technological facilities in the field of communication. Some means are limited to the display of stimulation or recording the responses, but the video combines the stimulations and the recording and giving feedback. That is what made this technology special and essential to the educational process.

Soccer is considered as the most popular international sport as it is very interesting and amusing. The team that wins causes happiness to its fans on the contrary to the one that loses. However, the happiness caused by winning can be memorable for years.

The combined skills performances of Soccer is very important as it should commensurate with the different game positions. It needs continuous training to achieve the best and most professional performance. The position of the player is important, as well as his proficiency to do these combined skills performances. Players and trainers should take these points into consideration in order to master the application of the game plans in the court.

Through the researcher's work as a physical education instructor and a current football trainer and his participation in different training courses on the level of Iraqi and Egyptian Union m also through his questionnaire with the physical education instructors in Iraq, he realized the lack of using technological methods (videos) in the educational process, especially in educating the combined skills performances and the Soccer law. He also realized a low level of combined skills performance and a low recognition of this performance and the international Soccer law for middle school students. That was also confirmed by many scientific studies like the study of ( Afrah Zannun Younes 2012 ), the

one of (Wael Salama el Masry, Hesham el Akraa 2013), the study of (Mostafa el Gelani 2003) and the one of (Gardaner David 2003 ). Most results of the studies were for the experimental group that used the video technology in training. As a result of the current Information Revolution the researcher affirms the importance of reconsidering the educational methods in order for the physical education activities to develop. That is why the researcher studied **"The Effect of educational program using videos to teach some combined skills performances for Soccer for middle school students in Iraq"**.

The researcher measured the levels of some combined skills performances and the recognition of some items of the international code and the combined skills performance of Soccer through surveys done with the physical education instructors in Iraq. He realized a low level of the performances (under discussion) and also a low cognitive achievement of some items of the international Soccer law and the combined skills performances. 85% assured this.

### **Research Goals:**

The research aims to:

- Designing an education program with video technology for some combined skills performances and the cognitive achievement for some international code items and combined skills performances for the middle school students in Iraq for the school year 2013-2014.

Through:

- 1- Recognition of the video technology impact on learning some combined skills performances of Soccer by the middle school students in Iraq.
- 2- Recognition of the video technology impact on the cognitive achievement for some international code items and combined skills performances of football by the middle school students in Iraq.
- 3- Recognizing the development level of some combined skills performances and the cognitive achievement for some international code items and combined skills performances for the middle school students in Iraq for the school year 2013-2014.

### **Research Hypothesis:**

- 1- The education program using the video technology has an impact on learning some combined skills performances of Soccer by the middle school students in Iraq school year 2013-2014.
- 2- It also has an impact on the cognitive achievement for some international code items and combined skills performances of Soccer by the middle school students in Iraq school year 2013-2014.
- 3- There are statistically significant differences between the experimental group and the regulated group in the combined skills performances of Soccer in favor of the experimental group of the middle school students in Iraq after using the video tech.

- 4- There are statistically significant differences between the experimental group and the regulated group in the cognitive achievement in favor of the experimental group of the middle school students in Iraq after using the video tech.
- 5- The experimental group on which the video technology was applied has improved.

### **Research Methodology:**

The researcher used the descriptive analytical methodology through surveys and the experimental methodology through showing the pre and post performances by both the experimental group- using the video technology -and the regulated group- using the regular methods- in training.

### **Research Community:**

Students of the first class of the middle school "Ahmed el Waely" in Iraq of the school year 2013-2014 are deliberately chosen (70 students).

### **Research Sample:**

Students of the first class of the middle school were deliberately chosen and divided into an experimental group (20 student) and a regulated group (20 students).

### **Place:**

Ahmed el Waely middle school in Iraq

### **Time:**

School year 2013-2014

### **Data collection tools:**

- 1- A form describing the points of view of the physical education instructors of the extent of using the technological facilities and the combined skills performances (under discussion) and the recognition of the international code and the combined skills performances for Soccer.
- 2- Designing a form of survey to ask experts to identify the most important combined skills performances (under discussion) of Soccer for middle school students in Iraq.
- 3- Designing a form of survey to ask experts to identify the most important tests of the combined skills performances (under discussion) of Soccer for middle school students in Iraq.
- 4- Designing a form of survey to ask experts to identify the most appropriate physical abilities for the middle school students in Iraq.
- 5- Designing a form of survey to ask experts to identify the most important and appropriate physical exam for the middle school students in Iraq.
- 6- Designing a form of survey to ask experts to identify the most important items and expressions of the cognitive achievement of the international law and the combined skills performances (under discussion) of Soccer for the middle school students in Iraq.

- 7- Designing a form of survey to ask experts to identify the most important tests of the cognitive achievement of the international law and the combined skills performances (under discussion) of Soccer for the middle school students in Iraq.
- 8- Designing a form of survey to ask experts to identify the items of the form that determines the level of the combined skills performance (under discussion) for Soccer for the middle school students in Iraq where the form was codified by the experts.
- 9- Designing a form of survey to ask experts to identify the goals, the basis and the content of the program and the means of instructing and the teaching methods for the proposed educational program.
- 10- Design paper work for most important steps the combined skills performances for Soccer (under discussion) for the implementation of peer teaching style

### **Equipments:**

- Restameter for length measurement (cm)
- Medical scale to measure weight
- 3 Casio Stopwatches
- Digital Camera
- Computer
- Screen
- Video
- CD

### **Tools:**

- Pentathlon Football Stadium
- Soccer goalie
- 20 footballs
- Measuring tape
- Cones
- Registration and Evaluation forms
- Tools for the implementation of the educational units

### **Variables and tests used in the study:**

#### **A- Anthropometry Variables**

- 1- Age
- 2- Length
- 3- Weight

#### **B- Tests**

- 1- IQ test (Ahmed Zaki Saleh )
- 2- Physical ability test
- 3- Tests of the combined skills performances of football for the middle school students.
- 4- Knowledge tests

## **Conclusions:**

Through the goals of the research and after discussing the results the researcher has come up with the following conclusions:

- 1- The contribution of the proposed educational program using the video technology in instructing some combined skills performances of Soccer for the middle school students in Iraq
- 2- The contribution of the proposed educational program using the video technology in increasing the cognitive achievement for some items of the international law and the combined skills performances of Soccer for the middle school students in Iraq.
- 3- Using videos as a teaching tool has affected the students positively as they were no longer bored.
- 4- An enhancement in the level of the experimental group has found place after using the video, in comparison with the regulated group
- 5- An enhancement in the cognitive achievement of the experimental group has found place after using the video, in comparison with the regulated group.

## **Recommendations:**

Taking the results into consideration the researcher recommends the following:

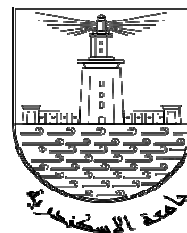
- 1- Mainstreaming the educational program using the video technology in instructing some combined skills performances of Soccer for the middle school students in Iraq.
- 2- Mainstreaming the educational program using the video technology in increasing the cognitive achievement for some items of the international law and the combined skills performances of Soccer for the middle school students in Iraq.
- 3- Preparing training courses for physical education instructors to learn how to use the video technology.
- 4- The importance of developing the physical education lesson
- 5- Using the inputs of the technical and technological development of the temporary learning system in the construction and application of the school physical education activities skills
- 6- Administrative, Planning and Supervising authorities of the Iraqi physical education sections should solve any problems that may cause a burden to the application of the technological facilities.
- 7- Building developed communication networks to keep up with the technological development in the developed nations.
- 8- Providing financial budgets to support video technology in Iraqi schools.
- 9- Making seminars to develop the instructor's concepts towards the education technology.

## **Abstract**

### **"The The Effect of Educational Program using Videos to Teach Some Combined Skills Performances for Soccer for Middle School Students in Iraq"**

**Researcher Name/ BASIM OBED SAFAR EL RAJAB**

The research aims to learn some combined skills performances and to recognize some items of the international law and combined skills performances of football for middle school students in Iraq. The researcher used the descriptive analytical methodology through surveys and the experimental methodology through showing the pre and post performances by both the experimental group- using the video technology -and the regulated group- using the regular methods- in training. Students of the first class of "Ahmed el Waely" middle school were chosen (40 students) as a research sample and divided into an experimental group (20 student) and a regulated group ( 20 students). The proposed educational program was implemented on the experimental group through 4 educational units divided into 24 sessions, while the session duration was 45 minutes. The researcher used survey forms for experts, data registration forms, equipments (like digital camera, computer, screen, video) and also registration and evaluation forms. The educational system of the regulated group was chosen according to the common course followed. The most important result was that the proposed educational program using the video technology had a positive impact on the level of the combined skills performances and the cognitive achievement of some items of the international law and combined skills performances of football for middle school students in Iraq.



**University of Alexandria**  
**Faculty of Physical Education for Girls**  
**Department of Curriculum and Teaching**  
**Methods of Physical Education**

**The Effect of Educational Program using Videos to  
Teach Some Combined Skills Performances for Soccer  
for Middle School Students in Iraq**

**Research provided by**  
**BASIM OBED SAFAR EL RAJAB**

**In partial fulfillment of the Requirements of  
Master degree in Physical Education**

**Supervised by**

**Ass. Prof. Dr. Sedika Mohamed Shoukry  
Moharram**

Assistant Prof. of Curriculum And Teaching  
Methods of Physical Education Department

Faculty of Physical Education for Girls

University of Alexandria

**Ass. Prof. Dr. Hesham Ahmed Hamdun**

Assistant Prof. of Soccer Training Department

Faculty of Physical Education for Boys

University of Alexandria

**1435-2014**