

قائمة المراجع  
العربية، والأجنبية

## أولاً: المراجع العربية

1. ابن منظور جمال الدين محمد. (1997). **لسان العرب**. ط2. بيروت. دار إحياء التراث العربي.
2. السيد جمعة السيد. (2007). فعالية استخدام استراتيجية حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الابداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الدراسات التربوية. جامعة القاهرة.
3. المعجم الوجيز. (1998). **مجمع اللغة العربية**. القاهرة، وزارة التربية والتعليم.
4. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد. مارس (2009). وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة اللغة العربية للتعليم قبل الجامعي.
5. آمال صادق، فؤاد أبو حطب. (1996). **علم النفس التربوي**. ط5، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
6. أحمد المهدي عبد الحليم. (2003). ندوة بعنوان: **البنائية والقبليات العرفانية** مننديات الكتب المصورة، متاح على الرابط: <ftp://ia331321.us.archive.org/1/items/493-nzryt-bnaeya-nqd-adb-ar>
7. أحمد النجدي، وعلي راشد، ومنى عبد الهادي. (2003). **طرق وأساليب واستراتيجيات حديثة في تدريس العلوم**. القاهرة: دار الفكر العربي.
8. أحمد إبراهيم أحمد أبو الحسن. (2011). فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي في تدريس علم الاجتماع لتنمية الذكاء الاجتماعي ومهارات ما وراء المعرفة لدى طلاب المرحلة الثانوية. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية البنات للآداب والعلوم والتربية. جامعة عين شمس.
9. أحمد جابر أحمد السيد. (2001). استخدام برنامج قائم علي نموذج التعلم البنائي الاجتماعي وأثره علي التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. **دراسات في المناهج وطرق التدريس**، (73). ص: 13-47.
10. أحمد حسين اللقاني، علي الجمل. (1996). **معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس**. القاهرة، عالم الكتب.
11. أحمد زينهم أبو حجاج. (1993). تنمية مهارات التعبير الشفوي والقراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الخامس في التعليم الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة طنطا.
12. أحمد سيد إبراهيم. (1995). أثر طريقة التصحيح في الأداء التعبيري الكتابي لتلاميذ الصف الثالث الإعدادي، **دراسات تربوية**، القاهرة: عالم الكتب. المجلد 10، ص: 97-122.
13. أحمد عبد الرحمن حماد. (1985). **العلاقة بين اللغة والفكر**. دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.
14. أحمد فؤاد عليان. (1992). **المهارات اللغوية: ماهيتها وطرق تدريسها**. دار السلم للنشر والتوزيع، الرياض.

15. أديب زياب حمادنة (2010). أثر أسلوب تصحيح التعبير التحريري في تحسين الأداء التعبيري لطلبة المرحلة الثانوية في مديرية تربية قسبة المفرق. *مجلة جامعة دمشق*. المجلد 26. العدد 3 ص ص: 281-316.
16. أسماء صالح زكي (2007). فاعلية بعض استراتيجيات التعلم البنائي الاجتماعي في تنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو مادة التاريخ لدى طلاب المرحلة الثانوية. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية البنات، جامعة عين شمس.
17. أمل عبد المحسن زكي (2010): *صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج*. المكتب الجامعي الحديث.
18. أميمة محمد عفيفي (2004). فعالية التدريس وفقاً لنموذج التعلم التوليدي في تحصيل مادة العلوم وتنمية التفكير الابتكاري ودافعية الإنجاز لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية البنات. جامعة عين شمس.
19. إبراهيم محمد عطا (2005). *المرجع في تدريس اللغة العربية*. القاهرة. مركز الكتاب للنشر.
20. إكرامي محمد مرسل (2004). فاعلية استخدام نموذج "ويتلي" للتعلم البنائي في تنمية الاستدلال التناسبي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة الإسكندرية.
21. إياد إبراهيم عبد الجواد (2001). برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الحادي عشر. بمحافظة غزة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة عين شمس.
22. \_\_\_\_\_ (2009). مستوى مهارات التعبير الكتابي لدى الطلبة الحافظين للقرآن الكريم كاملاً وغير الحافظين له بالمرحلة الثانوية بمحافظة غزة. *مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية)*. المجلد 17، العدد الأول. ص ص: 673-707.
23. إيمان اسحق الأغا (2007). أثر استخدام استراتيجية المتشابهات في اكتساب المفاهيم العلمية والاحتفاظ بها لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية بغزة.
24. إيناس عبد المجيد لطيف، وميساء محمد كريم (2010) ضعف كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلمات (البياع-المحمودية) *مجلة دراسات تربوية*. العدد 12. ص ص: 175-224.
25. بدرية سعيد الملا، فاطمة محمد المطاوعة (1997). دراسة مجموعة من العوامل التي تعوق تعليم مهارات التعبير الإبداعي في المرحلة الإعدادية. *مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر*. السنة 6 العدد 12. ص ص: 21-66.
26. بسام عايش النجار (2003): برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر بمحافظة غزة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
27. جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم (2002). *مناهج البحث في التربية وعلم النفس*، القاهرة- دار النهضة العربية.

28. جلال عزيز فرمان البرقعاوي. (2012). فاعلية تدريس التعبير الكتابي بإعتماد مهارات التفكير الإبداعي في الأداء التعبيري والأحتفاظ به لدى طالبات الخامس العلمي. رسالة دكتوراه منشورة. كلية التربية الأساسية. جامعة بابل.
29. جمال كامل الفليت. (2002). برنامج مقترح في القراءات الإضافية لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف التاسع بمحافظات غزة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة الأزهر.
30. جمال مصطفى العيسوي. (1988). برنامج مقترح لتنمية بعض مجالات التعبير الشفهي لدى طلاب المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة طنطا.
31. \_\_\_\_\_ (2005). فاعلية استخدام أسلوب القرح الذهني في تنمية بعض مهارات الطلاقة اللغوية وعلاج الأخطاء الإملائية لدى تلميذات الحلقة الثانية بدولة الإمارات. مجلة كلية التربية. جامعة الإمارات العربية المتحدة. السنة العشرون. العدد (22). ص ص 97-139.
32. جمال مطر ثامر. (2008). دراسة مقارنة بين تعلم القراءة بالطريقتين البنائية والتقليدية في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في دولة الكويت. رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
33. جودت الركابي. (1986). طرق تدريس اللغة العربية ط2. دمشق. دار الفكر المعاصر.
34. حازم محمود قاسم. (2000). فاعلية استخدام مداخل حديثة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة عين شمس.
35. حامد عبد السلام زهران. (1990). علم النفس النمو (الطفولة والمراهقة)، ط5، القاهرة، عالم الكتب.
36. حسام الدين محمد. (2010). فاعلية برنامج قائم على البنائية الاجتماعية باستخدام التعلم الخليط في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية المفاهيم الجغرافية والتفكير البصري والمهارات الحياتية لدى التلاميذ الصم بالحلقة الإعدادية. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة سوهاج.
37. حسن أحمد حسن مسلم. (2000). برنامج لتنمية مهارات بعض فنون الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة الزقازيق.
38. حسن حسين زيتون. (2003). استراتيجيات التدريس رؤيا معاصرة لطرق التعليم والتعلم. القاهرة، عالم الكتب.
39. \_\_\_\_\_ (2003). تعليم التفكير: رؤية تطبيقية في تنمية العقول المفكرة. القاهرة: دار الفكر العربي.
40. حسن حسين زيتون، كمال عبد الحميد زيتون. (1992). البنائية من منظور إبستمولوجي وتربوي. الإسكندرية، منشأة المعارف.

41. \_\_\_\_\_، \_\_\_\_\_، (2003). **التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية**. القاهرة: عالم الكتب.
42. حسن سيد شحاتة (2000). **تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**. ط4. القاهرة: الدار المصرية البنائية.
43. حسن على سلامة (1995). **طرق تدريس الرياضيات بين النظرية والتطبيق**. القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.
44. حسين راضي عبدالرحمن عبيد (2000). **طرق تدريس اللغة العربية من منظور تربوي حديث**. السعودية: مكتبة الخبتي الثقافية.
45. حسين عبد المجيد النجار (1994). **فاعلية استخدام برنامج الكورت في تعليم التفكير على عينة من طلبة الصف العاشر. رسالة ماجستير منشورة**. الجامعة الأردنية- عمان.
46. حنان بنت عبدالله بن أحمد (2008). **أثر توظيف التعلم البنائي في برمجة بمادة الرياضيات على تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط بمدينة مكة المكرمة. رسالة دكتوراه منشورة**. كلية التربية، جامعة أم القرى.
47. حنان بنت مرعي بن محمد (2012). **فعالية برنامج تدريبي قائم على أساليب التعلم النشط في تنمية مهارات تدريس التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمات اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة. رسالة دكتوراه منشورة**. كلية التربية. جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن.
48. حنان حسن حنفي (2002). **مهارات التعبير الشفوي في اللغة العربية لدى تلميذات الصف الأول الثانوي بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية دراسة تقويمية. رسالة ماجستير منشورة**. كلية التربية للبنات- جامعة جدة.
49. حنورة عبد الحميد مصري (2003). **الإبداع وتنميته من منظور تكاملي**. القاهرة: الأنجلو المصرية.
50. خالد سلمان ضهير (2009). **أثر استخدام استراتيجية التعلم التوليدي في علاج التصورات البديلة لبعض المفاهيم الرياضية لدى طلاب الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير منشورة**. كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
51. خالد محمد أحمد (2011). **أثر استخدام نموذج التعلم البنائي في تدريس العلوم على التحصيل المعرفي وتنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. رسالة ماجستير غير منشورة**. كلية التربية- جامعة سوهاج.
52. خليل سليمان، وعبد الرازق همام (2001). **أثر استخدام نموذج التعلم البنائي في تدريس العلوم على تنمية بعض المفاهيم العلمية والتفكير الناقد لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي**. القاهرة، **مجلة الدراسة في التربية وعلم النفس**، 15 (2). ص ص 107-143
53. خليل عبد الفتاح حماد، و خليل محمود نصار (2002). **فن التعبير الوظيفي**. مكتبة منصور. غزة- فلسطين.

54. خليل يوسف الخليلي.(1996). مضامين الفلسفة البنائية في تدريس العلوم. مجلة التربية، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، العدد(116)، السنة25. ص ص 255-271.
55. خليل يوسف الخليلي، وعبد اللطيف حسين حيدر.(ب"1996). تدريس العلوم في مراحل التعليم العام. دبي: دار القلم.
56. خولة الزبيدي. (2006).مهارات التفكير وأسلوب حل المشكلات.الرياض: مكتبة الشقري.
57. داوود عبد الملك، وهناء حسين الفلطي، وتغريد عبد الله حزام.(2011).مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية. المجلة العربية لتطوير التفوق،2(3). ص ص 57-134
58. رائد يوسف الأسمر.(2008). أثر دورة التعلم في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم العلمية لدى طلبة الصف السادس واتجاهاتهم نحوها. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية بغزة.
59. راشد الكثيري، ومحمد النذير.(2000). التفكير ماهيته، أنواعه، أهميته، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس. المؤتمر العلمي الثاني عشر "مناهج التعليم وتنمية التفكير".
60. رجاء محمود أبو علام ( 2003 ). التحليل الإحصائي للبيانات باستخدام برنامج (SPSS). القاهرة، مصر: دار النشر للجامعات.
61. رشدي أحمد طعيمة.(1998). الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية: إعدادها، تطويرها، تقويمها.القاهرة : دار الفكر العربي.
62. رشدي أحمد طعيمة،محمد السيد مناع.(2000). تدريس اللغة العربية في التعليم العام:نظريات وتجارب.القاهرة.دار الفكر العربي للطباعة والنشر.
63. رشدي منصور( 1997): حجم التأثير: الوجه المكمل للدلالة الإحصائية، المجلة المصرية للدراسات النفسية، العدد (16)، المجلد (7)، ص ص(57-76).
64. رقية سعيد سعيد محرم (2006). مدى اكتساب تلاميذ الصف السادس من التعليم الأساسي لمهارات التعبير الكتابي الوظيفي.رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية. جامعة صنعاء.
65. رنا عدنان مطر.(2000). أثر برنامج تعليم التفكير "المواهب غير المحدودة" على تطوير القدرات الإبداعية ومفهوم الذات لدى طلبة الصف الخامس الأساسي. رسالة ماجستير منشورة، الجامعة الأردنية-عمان.
66. روبرت سولو.(2000).علم النفس المعرفي،ترجمة: محمد نجيب الصبوة،ط2،القاهرة،مكتبة الأنجلو المصرية.
67. زكريا حسن عبد الحسين.(2010). البنائية وعلاقتها بعملية التعليم والتعلم. وزارة التربية والتعليم. مملكة البحرين.
68. زوينة بنت سعيد بن راشد.(1998). تقويم مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية.رسالة ماجستير منشورة.كلية التربية. جامعة السلطان قابوس.

69. زيد بن عبد الله بن علي. (2009). أثر التعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. رسالة ماجستير منشورة. معهد تعليم اللغة العربية. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
70. سالم صالح خلف إبنيان. (2009). فعالية برنامج مقترح قائم على استراتيجيات حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي واتجاهات طلاب الصف العاشر نحو تعلم مادة اللغة الإنجليزية في المملكة الأردنية الهاشمية. رسالة دكتوراه منشورة. معهد الدراسات التربوية.
71. سامي علي الحلاق. (2010). اللغة والتفكير الناقد أسس نظرية واستراتيجيات تدريسية، ط2. الأردن: دار المسيرة.
72. سامية محمد محمود. (2007). أثر استخدام نموذج التعلم البنائي في اكتساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعلم الأساسي بعض المفاهيم النحوية واتجاهاتهم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة الفيوم.
73. سرجيو سبيني. (1991). التربية اللغوية للطفل. ترجمة فوزي عبد الحميد عيسى، وعبد الفتاح حسن عبد الفتاح. القاهرة: دار الفكر.
74. سعاد عبد الكريم. (2004). طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير، رام الله: دار المشرق.
75. سلامة عبد المؤمن محمد. (2011). فاعلية استراتيجيات تحقيق الذات في تنمية مهارات التعبير الإبداعي في اللغة العربية وبعض الذكاءات المتعددة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة دكتوراه غير منشورة. معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
76. سلوى حسن محمد (2005) المناشط التعليمية المصاحبة وأثرها على تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلاب الصف الأول الثانوي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة الزقازيق.
77. سلوى محمد عزازى. (2004). تصور مقترح لمنهج في اللغة العربية قائم على الوعي الأدبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة دكتوراه منشورة. كلية التربية بدمياط: جامعة المنصورة.
78. سمية عبد الحميد أحمد. (2007). فعالية استخدام النموذج البنائي الاجتماعي في تصويب بعض التصورات الخاطئة لدى طفل الروضة باستخدام المحاكاة بالكمبيوتر. مجلة علم النفس العدد (75). السنة (20)، يوليو-أغسطس-سبتمبر.
79. سمير عبد الوهاب أحمد. (1999). فاعلية برنامج لتنمية الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية الموهوبين في مجال الشعر، مؤتمر أعلام دمياط الثاني عشر، كلية التربية بدمياط، جامعة المنصورة.
80. \_\_\_\_\_ (2002). الاتجاهات الحديثة في انقراطية كتب القراءة بالمرحلة الابتدائية "بحوث ودراسات في اللغة العربية قضايا معاصرة في المناهج وطرق تدريس المرحلتين الثانوية والجامعية"، ج2. المنصورة: المكتبة العصرية.

81. سوزان خليل محمد ريان (2010). فعالية استخدام استراتيجية "فيجوتسكي" في تدريس الرياضيات وبقاء أثر التعلم لدى طالبات الصف السادس بغزة. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
82. سيد السايح حمدان (2003). استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية. الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس. المؤتمر العلمي الخامس عشر "مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة" ج2.
83. سيد محمود الطواب (1994). علم النفس التربوي-التعليم والتعلم. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
84. سناء الخطيب الجشي (2010). استخدام طلبة الصف الأول الثانوي لمهارات عمليات التعبير الكتابي في مادة اللغة الإنجليزية (دراسة ميدانية في مدارس مدينة دمشق الرسمية) مجلة جامعة دمشق. المجلد 26. ص. 323-352.
85. شاكرا مصطفى (1998). أثر استخدام وحدة مقترحة لتنمية الكفاءة التحادثية على الطلاقة الشفهية في اللغة الإنجليزية لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية- جامعة طنطا.
86. شفا جميل الندي (2008). معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمي الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية- الجامعة الإسلامية بغزة.
87. صالح محمد علي أبو جادو (1998). علم النفس التربوي. الأردن. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
88. صلاح أحمد الناقة، وإبراهيم سليمان شيخ العبد (2009). فاعلية التدريس القائم على استراتيجية النموذج البنائي (دورة التعلم وخريطة المفاهيم) على تحصيل طلبة الصف التاسع في مبحث العلوم. مجلة القراءة والمعرفة. كلية التربية - جامعة عين شمس. العدد 95.
89. طارق محمود عبد الفتاح (2010) فاعلية برنامج قائم علي الإنترنت في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي باللغة العربية لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة المنوفية.
90. عاطف محمد سعيد (2004). أثر استخدام نموذج مقترح لتدريس التاريخ وفقا للنظرية البنائية على التحصيل وتنمية مهارات التفكير التاريخي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد (1). كلية التربية-جامعة عين شمس.
91. عبد البديع محمد السيد (2008). برنامج مقترح لتنمية مهارات الأداء اللغوي لدى معلمات رياض الأطفال. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية بدمياط. جامعة المنصورة.
92. عبد الحكيم محمد عبدالله (2003). أثر استخدام نموذج الشكل V المعرفي في التحصيل واكتساب الاتجاهات العلمية لدى طلاب الصف العاشر في مادة الفيزياء بمدينة غزة. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية بغزة.

93. عبد الرحمن السعدي، وثناء مليجي السيد عودة.(2006) التربية العلمية مداخلها واستراتيجياتها. القاهرة: دار الكتب الحديث.
94. عبد العزيز جميل عبد الوهاب.(2010). أثر استخدام استراتيجيات المتشابهات في تنمية عمليات العلم ومهارات التفكير التأملي في العلوم لدى طلاب الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
95. عبد العليم إبراهيم.(1999). الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. ط10. القاهرة: دار المعارف.
96. عبد الفتاح البجة.(2000). أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة في المرحلة الأساسية الدنيا، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
97. عبد الكريم بن روضان الروضان(2005). أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية. جامعة الملك سعود.
98. عبد المجيد عطا الله.(2000). برنامج مقترح للتدريب على بعض مجالات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الثانوي التجاري في ضوء احتياجاتهم المهنية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس. العدد 63. ص-ص: 137-154.
99. عبد المنعم الدردير (2006)، الإحصاء البارامترى واللابارامترى، القاهرة: عالم الكتب.
100. عبد المنعم إبراهيم عبد الصمد.(2001). أثر اختلاف اختيار الموضوعات على مستوى التمكن في التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الثانوية. مجلة القراءة والمعرفة. الجزء 3. العدد 5.
101. عبد الواحد حميد الكبيسي.(2012). أثر استخدام أسلوب التعلم البنائي على تحصيل طلبة المرحلة المتوسطة في الرياضيات و التفكير المنطومي. مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، المجلد (32)، العدد (1) الجزء (ب). كلية التربية، جامعة الأنبار.
102. عبد ربه هاشم عبد ربه.(2006). أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بمدينة غزة. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية.
103. عبدالحميد عبدالله.(2001).تقويم مستويات الأداء في التعبير اللغوي لدى طلاب المرحلة الثانوية.مجلة القراءة والمعرفة، (9).
104. عثمان منصور حسن.(2011). برنامج تعليمي في اللغة العربية لتحسين مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في الأردن. رسالة دكتوراه منشورة. كلية التربية. جامعة اليرموك.
105. عدلي عزازي إبراهيم، وعلاء أحمد محمد.(2008).أثر استراتيجيات قائمة على التعلم المنظم ذاتياً على تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية. مجلة كلية التربية ببورسعيد، العدد4. ص ص13-43.

106. عزمي عطية أحمد. (2006). فعالية التدريس وفقاً لنظرية "فيجوتسكي" في اكتساب بعض المفاهيم البيئية لدى طالبات جامعة اقصى بغزة. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
107. عزو إسماعيل عفانة، ومحمد سلمان أبو ملوح. (2006). أثر استخدام بعض استراتيجيات النظرية البنائية في تنمية التفكير المنظومي في الهندسة لدى طلاب الصف التاسع الساسي بغزة. كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة. متاح على الرابط: <http://www.scribd.com>
108. عصام الشطناوي، وهاني العبيدي. (2006). أثر التدريس وفق نموذجين للتعلّم البنائي في تحصيل طلاب الصف التاسع في الرياضيات. المجلة الأردنية في العلوم التربوية. مجلد (2)، العدد 4. ص: 218-209.
109. عصام محمد أحمد يوسف. (2008). أثر استخدام احدى استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس النصوص الأدبية على التحصيل المعرفي والتعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية- جامعة سوهاج.
110. عفت حسن درويش. (1988). تنمية مهارات بعض مجالات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية- جامعة طنطا.
111. عفت مصطفى الطناوي. (2002). أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاتها في البحوث التربوية. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
112. على أحمد مذكور. (1988). تدريس التعبير بين الموضوعات التقليدية والوظيفية. مجلة كلية التربية- جامعة النلك سعود، (5). ص: 66-21.
113. ————. (1991). تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة. دار الشواف
114. على سعد جاب الله (2001) أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي بسلطنة عمان. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس. العدد 68.
115. على عبد المنعم على (2009) فاعلية استخدام الالعب اللغوية في تنمية مهارات التعبير الشفوي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية- جامعة الزقازيق.
116. غادة هاشم جميل. (2010). أثر استخدام أنموذج التعلم البنائي لتدريس مادة الأحياء في تنمية الفكر العلميلبات الصف رابع العام. مجلة التربية والعلم. المجلد 17، العدد (2)، 285-249.
117. غازي بن صلاح بن هليل المطرفي. (2007). أثر استخدام نموذج التعلم البنائي في تدريس العلوم على التحصيل والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الثالث المتوسط. رسالة دكتوراه منشورة. كلية التربية، جامعة أم القرى.
118. فؤاد النهي السيد (1979): علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، دار الفكر العربي، القاهرة.

119. فاطمة عبد العال محمود.(2004).برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية البنات الآداب والعلوم والتربية. جامعة عين شمس.
120. فتحي مصطفى الزيات.(1996).سيكولوجية التعلم بين المنظور الارتباطي والمنظور المعرفي. القاهرة، دار النشر للجامعات.
121. فتحي على يونس.(2001).استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية، القاهرة، مطبعة الكتاب الحديث.
122. فتحي على يونس، محمود كامل الناقة، ورشدي طعيمه (1987): تعليم اللغة العربية: أسسه وإجراءاته. مطابع الطوبجي، القاهرة.
123. فتحي على يونس، محمود كامل الناقة، على أحمد مذكور.(1981) تعليم أساسيات اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: دار الثقافة للطبع والنشر.
124. فهد خليل زايد.(2006). أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة.الأردن: دار المسيرة.
125. فيصل شريف راشد، إبراهيم عبد الله فرج.(2013). فاعلية برنامج تدريبي في علاج صعوبات التعبير الكتابي لدى الطلبة المعاقين سمعياً في الأردن. مجلة دراسات العلوم التربوية. الجامعة الاردنية. المجلد(40)،ملحق3. ص ص:904-926.
126. قيس إبراهيم المقدادي.(2000). أثر برنامج تعليم التفكير الناقد على تطوير الخصائص الإبداعية وتقدير الذات لدى طلبة الصف الحادي عشر.رسالة ماجستير منشورة، الجامعة الأردنية.عمان.
127. كامل دسوقي الحصري.(2006).فعالية استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي في تدريس وحدة الكوارث البيئية على تنمية التفكير الناقد والاتجاه نحو مواجهة الكوارث وبقاء أثر التعلم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. كلية التربية- جامعة عين شمس.العدد(7).
128. كمال عبد الحميد زيتون.(2002).تدريس العلوم للفهم رؤية بنائية. القاهرة، عالم الكتب.
129. \_\_\_\_\_.(2003). تصميم التعليم من منظور النظرية البنائية. المؤتمر الخامس عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس " مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة" - جامعة عين شمس.ص ص:15-29.
130. \_\_\_\_\_.(2008). تصميم البرامج التعليمية بفكر البنائية "تأصيل فكري وبحث إمبريقي". القاهرة، عالم الكتب.
131. كوثر جمال شبيلات.(2006).فاعلية برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الكتابة لدى طالبات الصف الأول الثانوي، رسالة ماجستير منشورة، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية.

132. ليلى عبدالله حسام.(2011).البنائية وبعض نماذجها، استراتيجياتها، مداخلها.جمهورية مصر العربية، دار الكتب والوثائق القومية.
133. مجدي عزيز إبراهيم.(2000). إدارة التفكير السليم. التحدي الحقيقي في عصر العولمة. الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المؤتمر العلمي الثاني عشر. " مناهج التعليم وتنمية التفكير".
134. محمد أحمد عبد الجواد. (2000). كيف تنمي مهارات الإبتكار والإبداع الفكري في ذاتك، وأفراد مؤسستك.طنطا:دار البشير الثقافية والعلوم.
135. محمد إسماعيل عبد المقصود.(2009).استراتيجيات تدريس الدراسات الاجتماعية.الإسكندرية. دار المعرفة الجامعية.
136. محمد بن إبراهيم الفوزان.(2009). أثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي والاتجاه نحو اللغة العربية لدى طلاب جامعة الملك سعود الناطقين بغير العربية. رسالة دكتوراه منشورة. كلية التربية.جامعة الملك سعود.
137. محمد بن شديد البشري.(2006). جوانب الضعف في مهارات التعبير الشفهي لدى طلاب المرحلة المتوسطة وبرنامج مقترح لعلاجها. رسالة دكتوراه منشورة. معهد تعليم اللغة العربية. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
138. محمد بن عبد العزيز بن محمد .(2011).أثر استخدام أنشطة علمية إثرائية مقترحة في تنمية عمليات العلم التكاملية والتفكير الإبداعي لدى التلاميذ الموهوبين في المرحلة الابتدائية.رسالة دكتوراه منشورة. كلية التربية- جامعة الملك سعود
139. محمد ربيع أسماعيل.(2000). أثر استخدام نموذج التعلم البنائي في تدريس المفاهيم الرياضية على التحصيل وبقاء أثر التعلم والتفكير الإبداعي في الرياضيات لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. مجلة الدراسة في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا 13(3).ص ص 294-320
140. محمد رجب فضل الله (2003) : الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية.(ط2)، القاهرة، عالم الكتب .
141. \_\_\_\_\_.(2008). عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها تعليمها وتقويمها، القاهرة، عالم الكتب.
142. محمد شحاتة زقوت.(1999).المرشد في تدريس اللغة العربية. ط2. غزة: مكتبة الأمل للطباعة والنشر والتوزيع.
143. محمد صالح سمك.(1979).فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وانماطها العملية. القاهرة.مكتبة الأنجلو المصرية.
144. محمد صلاح الدين مجاور(2000). تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، القاهرة، دار الفكر العربي.

145. محمد عبد القادر أحمد (1979). طرق تعليم اللغة العربية. ط6. القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.
146. محمود السمران. (1963). اللغة والمجتمع. دار المعارف، القاهرة.
147. محمود حافظ أحمد. (2007). فعالية استخدام نموذج التعلم البنائي في تدريس الجغرافيا في تنمية بعض أنماط الذكاءات المتعددة والاتجاه نحو قضايا البيئة لدى طلاب الصف الأول الثانوي. دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية التربية-جامعة أسيوط. العدد (120).
148. محمود كامل الناقبة. (2006). تعليم اللغة العربية: مداخله وفتياته. ج2. بنها: مؤسسة الإخلاص للطباعة والنشر.
149. مروة صلاح أنور. (2006). أثر تدريس وحدة في الجغرافيا باستخدام نموذج التعلم البنائي في تنمية فهم المفاهيم البيئية والتفكير الناقد لدى طلاب الصف الأول الثانوي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة الإسكندرية.
150. مريم بنت محمد عايد الأحمد. (2008). استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط. مجلة رسالة الخليج العربي. العدد 107. ص ص: 93-59.
151. مريم محمد الأحمد. (2005). برنامج مقترح لتنمية مهارات الاتصال اللغوي الشفهي لدى طالبات كلية التربية للبنات بالمملكة. رسالة دكتوراه منشورة. كلية التربية للبنات - جدة.
152. مصطفى جمال العيسوي، وزملاؤه. (2005). طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي، الإمارات: دار الكتاب الجامعي.
153. ملك بنت محمد السليم. (2003). فاعلية نموذج مقترح لتعليم البنائية في تنمية ممارسات التدريس البنائي لدى معلمات العلوم وأثرها في تعديل التصورات البديلة لمفاهيم التغيرات الكيميائية والحيوكيميائية لدى طالبات الصف الأول المتوسط بمدينة الرياض. مجلة الملك سعود، المجلد (16). العلوم التربوية والدراسات الإسلامية (2).
154. منى عبد الصبور محمد. (2004). المدخل المنظومي وبعض نماذج التدريس القائمة على الفكر البنائي. المؤتمر العربي الرابع حول "المدخل المنظومي في التدريس والتعلم". ص ص: 1-11. متاح على الرابط <http://www.satlcentral.com>
155. ناعم بن محمد بن سلطان العمري. (2007). أثر استخدام نموذج التعلم البنائي في تدريس وحدة من مقرر الرياضيات على التحصيل الدراسي والتفكير الرياضي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في مدينة الرياض. رسالة دكتوراه منشورة، كلية التربية. جامعة أم القرى.
156. نبيل رفیق محمد، حسين على حسن، رنا قاسم فيصل. (2012). أثر التعلم البنائي في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي واتجاهاتهم نحو مادة الفلسفة وعلم النفس. مجلة دراسات تربوية، العدد 17، 129-184.
157. نجود محمود محمد الخوادة. (2001). فاعلية استخدام نموذج مراحل عمليات الكتابة في تعلم مهارة التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير منشورة، الجامعة الأردنية

158. ندى محمود الخضري.(2009). أثر برنامج محوسب يوظف استراتيجية Seven Es البنائية في تنمية مهارات التفكير العليا لمادة التكنولوجيا لدى طالبات الصف السابع الأساسي بغزة. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
159. نضال حسين أبو صبحه.(2010):أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي.رسالة ماجستير منشورة،كلية التربية، الجامعة الإسلامية- غزة.
160. هبه صالح الغليظ.(2007). التصورات البديلة للمفاهيم الفيزيائية لدى طلبة الصف الحادي عشر وعلاقتها بالاتجاه نحو مادة الفيزياء. رسالة دكتوراه منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية بغزة.
161. هشام محمد عبد العال.(2008) فعالية استخدام نموذج التعلم البنائي في تنمية الحس العددي والتفكير الابتكاري في الرياضيات لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. رسالة دكتوراه غير منشورة. معهد الدراسات والبحوث التربوية- جامعة القاهرة.
162. هناء محمد عبد الجليل.(2005).فعالية تدريس العلوم باستخدام كل من خرائط السلوك والبنائية الاجتماعية في تنمية التربية الأخلاقية ووعي طلاب المرحلة الإعدادية بالمشكلات الصحية المعاصرة. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية، جامعة الزقازيق.
163. وجيه المرسي أبو لبن <http://kenanaonline.com/users/wageehelmorssi/profile> تاريخ التحديث 2011/6/1
164. وحيد السيد حافظ، جمال سليمان عطية.(2006) فاعلية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتياً في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية.مجلة كلية التربية –جامعة بنها.المجلد16.العدد68.صص 165- 203
165. وزارة التربية والتعليم (2006) الإدارة التربوية- قسم التعليم الابتدائي، السكرتارية التربوية- إدارة المعارف العربية. على الرابط [cms.education.gov.il/NR/rdonlyres/89EFB426.../ogdan8kotar.pdf](http://cms.education.gov.il/NR/rdonlyres/89EFB426.../ogdan8kotar.pdf)
166. وزارة التربية والتعليم. (د.ت). الإدارة التربوية- قسم التعليم الابتدائي، السكرتارية التربوية- إدارة المعارف العربية. على الرابط <http://cms.education.gov.il/NR/rdonlyres/89EFB426.../ogdan8kotar>
167. وزارة التربية والتعليم.(2014). أهداف تدريس التعبير في المرحلة الإعدادية.
168. وزارة التربية والتكوين.(2007). المقاربات البيداغوجية في ضوء نظريات التعلم. الجمهورية التونسية. وزارة التربية والتكوين، المركز الوطني لتكوين المكونين في التربية- قسم الدراسات.
169. وليد أحمد جابر.(2002).تدريس اللغة العربية. عمان:دار الفكر.
170. يوسف سعيد المصري.(2006). فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي بمحافظة شمال غزة.رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

171. Abraham, M. (1986): "*The sequence of Learning Cycle Activities in High School Chemistry*". Journal of Research in Science teaching Vol. (23). No (2)
172. Ahn, R. Class, M. (2011). *Student –Centered pedagogy: Co-Construction of knowledge through student-Generated Midterm Exams*. International Journal of Teaching and Learning in Higher Education. 23 (2). PP270-281.
173. Albano, C. (1985) *The effects of an experimental training program on the creative thinking abilities of adults*. Dissertation Abstracts International, 46, (19), p. 809 .
174. Alzaharani, I. Woollard, J. (2013). *The Role of the constructivist learning Theory and Collaborative learning Environment on Wiki classroom , and the Relation ship between them*. Available Website: <http://www.ERIC.com>. ED: 539416. pp:2-9.
175. Andrews, T. (2012): *What is Social Constructionism? Grounded Theory*. Review An International Journal. Issue1, V (11). PP.1-17.
176. Appelton, K (1997): "*Analysis and Description students learning during science classes using Aconstructivism Based Model*". Journal of Research in Science Teaching, 34, 3, 303-318.
177. Atwaler, M.M. (1996): "*Social constructivism: in fusion into the Melticultural Science Education Hesearch Agenda*". Journal of Research in Science Teaching, 43, 3, 821-837.
178. Barker, D. and Piburn, M. D. (1997) "*Constructing Science in Middle and secondary School Classroom*" London, Allyn and Bacon.
179. Bati, Jabr, J. and Al-Khafaji, S. (2010): "*The effect of using a hierarchical method of instruction in second grade students' collection and their tendency towards average physics*". Journal of the Faculty of Education, 2, 2, pp92-111
180. Beena ,Giridharan.(2012): "*Engendering Constructivist Learning in Tertiary Teaching* ". US-China Education Review A 8 (2012) 733-739, Earlier title: US-China Education Review, ISSN 1548-6613.
181. Beeth, M.E & Hewson, P W. (1999), *Learning goals in an exemplary science teachers practice: Cognitive and socialFor conceptual*

*change*. Science Educational, Vol.83, No. (6). Fasters in teacher: Pp738-760.

182. Belbase, S. (2011). *Radical Versus Social Constructivism: Dilemma, Dialogue, and Defence. College Education*, University of Wyoming, Laramie, Wyoming. Available Website: <http://www.Sbdbase@uwyo.edu>.
183. Bin Surif, J. (n.d.). *Social Convstructivism Approach, SPN1022 Learning Science and Mathematics*. Faculty of Education, Universiti Teknologi Malaysia, pp1-11.
184. Black, D.L. (2007) *The relationship between affect and constructivism as view by middle school science teachers*. Wayne State University
185. Blunden, A. (2001). *The Vygotsky School''Spirit, Money and Modernity''* Seminar, 23/24th February. Communist University.
186. Brooks, J., Brooks, M. (1993). *The Case for the Constructivist Classrooms*. Alexandria, VA: ASD.
187. Brooks, M, L. (2002). *Drawing to learn.phd thesis Alberta*: University of Alberta, Canada. pp.1-57. Available Website: <http://www.une.edu.au/Drawing/main.html>.
188. Burden, R. & Williams. N. (1998). *Thinking Through the Curriculum first published*. London paultelg. New fererlane. Ec 4 P 4 EE.
189. Chindgren, T, M. (n.d): *Knowledge Sharing at NASA: Exlending Social Constructivism to Space Exploration*. Available Website: <http://www.ERIC.com>. ED: 501664.
190. Christine A. Espin; Susan De La Paz; Barbara J. Scierka and Lisa Roelofs .(2005) the Journal of Special Education. VOL. 38/NO. 4/2005/PP. 208–217.
191. Cobern, W, W. (1993): *Contextual constructivism: the impact of culture on learning and teaching of science*. Educational researcher, Vol, 23, No, 7. Available Website: [http://scholarworks.wmich.edu/science\\_slcsp/11](http://scholarworks.wmich.edu/science_slcsp/11)
192. Cohen, J, (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences*, 2th ed, New York: Hillsdale Associates.
193. Craw F, K. (2002): "*Vygotskian approaches to human development in the information era*" educational studies in mathematic, vol (31), pp43-62.

194. Cuhadar, C. Kuzu, A. (2010). *Improving Interaction through Blogs in A constructivist learning Environment*. Turkish on line Journal of Distance Education, 11(1). Article 9. pp. 134-161.
195. David F. Cihak and Kristin Castle. (2011): *Improving Expository Writing Skills With Explicit and Strategy Instructional Methods In Inclusive Middle School Classrooms*. International Journal Of Special Education. Vol 26, No: 3, Pp. 106-113.
196. Davis, R., Mather, C. & Noddings, N. (1990). *Introduction: Constructivist Views on the Teaching and Learning of Mathematics*. In R. Davis, C. Maher & N. Noddings (Eds). *Constructivist Views on the Teaching and Learning of Mathematics* (pp. 7-18). Reston, VA: National Council of Teachers of Mathematics.
197. Dewey, J. (2006). *Toward Social Constructivism in preservice Education*. pp 7-25.
198. Diane, S., et al. (1993). *Implementing national curriculum assessment*. London; Hodder & Stoughton.
199. Dougiamas, M: *A journey into constructivism*. Retrieved From <http://www.dougiamas.com>, 1998, pp. 8
200. Edwaed, Jadallah. (2000). *Constructive learning experience*. Social studies education. The Social Studies, 91, (5).
201. Elaine, S. (1981). *The effect of a basic movement education program on the creative thinking skills and self-concept of gifted students*. Dissertation, Abstract International, 41(8).
202. Ernest, P (1994). "Social Constructivism and the Psychology of Mathematics Education?" In: P. Ernest. (Ed). Education. London: Falmer Press. PP 62-72. *Constructing Mathematical Knowledge: Epistemology and Mathematics*
203. Gagliradi, R.F. (2007). *Pedagogical perception of teacher: The intersection of constructivism and technology use in the classroom*. University of Hartford.
204. Galle, P. (1999): "*Constructivism Acurrate Egg*". Educational philosophy and theory, 31, 2, 205-219.
205. Gauvain, M. & Cole, M. (1997). *Reading on the Development of children*. (2nd Edition) W.H. Freeman and company. New York.

206. Giesen, J. (2004). *Constructivism: A Holistic Approach to Teaching and Learning*. pp1-24 Available Website: <http://www.niu.edu/facdev/programs/constructivism.pdf>
207. Giridharan, B. (2012). *Engendering Constructivist Learning in Tertiary Teaching*. US. China Education Review A8. PP733-739.
208. Glasson, G.E. Yothers. (1993): "*Reinterpreting the learning cycle from a social constructivist perspective: A qualitative study of teachers' beliefs and practices*". *Journal of Research in Science Teaching*, 30(2), 187-207.
209. Harold, M & Edna, L. V. (n.d.). *The psychology of thinking*. Retrieved From <http://www.ceo.cudenver.edu>
210. Hausfather, Samuel J. (2004): "*Vygotsky and schooling creating a social context for learning*". *Action in teacher education*, vol (18).
211. Henriques, L. (1998) *Constructivist teaching and learning*
212. Hicks, D., Doblittle, P. & Lee, J. (2002). *Information Technology, Constructivism and Social Studies Teacher Education*. In Crawford et al. (Eds.), *Proceedings of Society for Information Technology and Teacher Education International Conference*. pp2185-2186. Chesapeake, VA: AACE.
213. Hilmi Demiral and Ayşe Yücel Çetin (2012): Evaluation of Language and Literature Skills of Secondary School Students in Turkey According To International Baccalaureate Diploma Program Criteria. *International Journal of Instruction*. July Vol.5, No.2
214. Ilyas, B., Rawat, K., Bahtti, M. and Malik, N. (2013). Effect Teaching of Algebra through social constructivist Approach on 7th Graders Learning Outcomes in Sindh (Pakistan). *International Journal of Instruction*. 6(1). pp.152-164.
215. Jaramillo, J. (1996): "*Vygotsky's sociocultural theory and contributions to the development of constructivist curricula*". *Education*, 117(1), pp133-140.
216. Johnson, Judy A.; Bardos, Achilles N.; Tayebi, Kandi A. (2003): *Relationships between Written Expression Achievement and the 'Cognitive Assessment System. Paper presented at the Annual Conference of the American Psychological Association (111th, Toronto, ON, Canada, August 7-10, 2003*
217. Johnston, K. (1987): "*CLTS in the classroom constructivist Approaches to teaching*". *Journal of Education in Science*. No.124, 29-30.

218. Jonassen, D. H. (1991). Evaluating Constructivistic Learning. *Journal of Educational Technology*, 31. (9): 28-33.
219. —————.(1999).*Designing Constructivist learning environment.INCM.Rwigeluth.* (Ed) Instructional Theories and models: A new paradigm of instructional theory. (2nd Edition)pp215-239.Lawrence Erlbaum Associates,Mahwah,N.J. Available Website: <http://www.ed.psu/insys/who/jonassen/cle/cle.htm>
220. ————— ,Howland, J., Moore, J&Marra, R.M. (2002).*Learning to solve problem with technology: A Constructivist perspective.* (2nd Edition).upper saddle River, NJ: PRENTICE Hall.
221. Jones, M.Gail. (1998). Science teacher's conceptual growth within vygotskys, zone of proximal development, *Journal of Research in Science Teaching.* 35, 967-985
222. Kafai, y. & Resnick, M. (1996).*Construction in practice: Designing, thinking, and learning in a Digital World.* New Jersey: Lawrence Erlbaum associates.
223. Kim, Beaumie. (2001). *Social constructivism. In M. Orey (Ed.), Emerging perspectives on learning, teaching, and technology.* AvailableWebsite: <http://www.coe.uga.edu/epltt/SocialConstructivism.htm>
224. Kristen McMaster and Christine Espin (2007): Technical Features of Curriculum-Based Measurement in Writing a Literature Review. *THE JOURNAL OF SPECIAL EDUCATION* VOL. 41/NO. PP. 68–84
225. Kukla, A. (2000).*Social constructivism and the philosophy of science.*New Yourk: Routledge.
226. Leash, R., &Doerr, H.M. (2003). *Beyond constructivism: A models and modeling perspectives on mathematics problem solving learning and teaching,* Hill scale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates
227. Lorry, R (1993): Test creative writing ability in 15 minutes. *Magazine article from Communication World.* Vol. 10, No. 5, pp. 8-9.
228. Lynn S. Fuchs and Douglas Fuchs: *Using CBM for Progress monitoring In Written Expression And Spelling.* Available Website: <http://www.ERIC.com>. E.D. 519251

229. Mahn, H. & Steiner, V. J. (1996): *Sociocultural Approach to Learning and Development: A vygotskian Framework*. University of New Mexico .
230. Martell, C.C. (2012). Making meaning of Constructivism a Longitudinal Study of Beginning History Teachers Beliefs and Practices. *Paper Presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association. Vancouver, BC*.
231. Matthews, M. (2002). Constructivism and Science education: A Further appraisal. *Journal of Science Education and Technology*, 11(2), 121-134.
232. Merrill, D.M. (1991): "Construction and Instructional Design" *Educational technology*, 16, 5, 54-53.
233. Murphy, E., Dingwall, R., Greatbatch & Parker, P. (1998). *Qualitative research Methods in health Technology Assessment: a review of the literature Health technology Assessment*. 2 (16) .
234. Nijolė VITIENĖ, Rita MIČULIENĖ. (n.d): *Application Of Criteria referenced Assessment and Qualitative Feedback to Develop Foreign Language Speaking skills In the Context of E-Teaching/Learning*. Pp.152-171. Available Website: <http://www.ERIC.com>. E.j. 870187.
235. Novak, J. (1993). Constructivism: A unification of psychological phenomena in meaning, *International Journal of Constructive Psychological*, (6), 167-193
236. Olsen, D. G. (1999): "Constructivist principles of learning and Teaching and teaching Methods". *Education*, 120, 2, 347-353.
237. Olsen, D. (2002). *Alternative perspectives and research in constructivism theory research and Practice*. Retrieved from Available Website: <http://www.uwp.edu/academic/teacher.education/olsen/aeral>.
238. Oxford, R (1993): Research on second language learning strategies. *Cambridge Journal*, Vol. 13, pp. 180- 202.
239. Prawat, R. Folden, R. (1994). Philosophical perspectives on constructivist view of learning. *Educational psychology*. No (29).
240. Ryder, M. (1998): *The World Wide Web and The Dialectics of consciousness*. Retrieved from Available Website: [http://www.cudenver.edu/~mryder/isrcat\\_98.html](http://www.cudenver.edu/~mryder/isrcat_98.html)

241. Schunk, D.H. (2000). *Learning Theories: an educational perspective*. New Jersey. prentice Hall.
242. Scott, p. (1998). Teacher talk and meaning making in science classroom: Avygotskian analysis and review. *Studies in Science Education*, 32, (1).
243. Sedat MADENa. (2011): *Effect of Jigsaw I Technique on Achievement in Written Expression Skill*. Pp.911-917. Available Website: <http://www.ERIC.com>. E.j. 927383.
244. Staver, J.R. (1998): "*Constructivism: Sound Explicating the practice of*. *Journal of Research in science Teaching*, 36, 5,501-520.
245. Tamzin, F. (2007): *Writing in A-level English literature essays: Professional reflections on text organization*. English Teaching: Practice and Critique. Volume 6, Number 1 pp. 164-174 <http://education.waikato.ac.nz/research/files/etpc/2007v6n1nar1.pdf>
246. The NMC Horizon Report :( 2011) *The NMC Horizon Project identifies and describes emerging technologies likely to have a large impact on Teaching, learning, research, or creative expression within education around the globe.* , pp. 1- 38. Available Website: <http://www.ERIC.com>. E.D. 532396
247. Tina, M, Chindgren. (2002). *Knowledge sharing at NASA: Extending Social Constructivism to Space Exploration*. Available Website: <http://www.ERIC.com>. E.D501664.
248. Tynjala, p. (1999). Towards expert knowledge: comparison between a constructivist and a Traditional learning environment in the University. *International Journal of Educational Research*, 31,364-367.
249. Ültanir, E. (2012: an Epistemological Glance at the Constructivist Approach: Constructivist learning in Dewey plaget, And Montessori. *International Journal of Instruction*, 5, 2,195-212.
250. Von Glassers Feld, E. (1990). An exposition of constructivism: Why sum like itradical. In R.B.Davis, C.A Maher and N. Noddings (Eds.), *Constructivism views on the teaching and learning of mathematics*, Reston Vrginia. National Council of Teacher of Mathematics. Dougiamas, M: *A journey into constructivism*. Retrieved From Available Website: <http://www.dougiams.com>, pp,8
251. Reston Vrginia. National Council of Teacher of Mathematics .

252. Vosiandou, S. (1996). *Towards a revised cognitive psychology for new advances in learning and instruction*. Learning and Instruction Vol. 6, No. 2. pp. 95-109.
253. Vygotsky, L. (1978). *Interaction between learning and development. From: Mind and Society* (79-91). Cambridge, MA: Harvard University Press.
254. Vygotsky, L. (1987). Thought and Language (newly revised, translated and edited by Alex Kozulin). *The Journal of Mind and Behavior*, 8, 1, 175-178.
255. Watts, M. (1998). Towards critical constructivist teaching". *International Journal of Science Education*. 20, (3).
256. Wertsch, J. V. (2005): "Vygotsky on learning and development". *Journal of human development*. Vol (38).
257. Wessa, P. (2009). How Reproducible Research leads to Non-Rote Learning within Socially Constructivist Statistics Education. Electronic. *Journal of e-learning*. 7 (2). pp.173-182.
258. Wilson, Brent and Lowry, May. (2002). Constructivist Learning on the Web. *New Directions for Adult and Continuing Education*. Issue 88, pp79-99.
259. William, J.M. (2003). Constructivism in the classroom: Epistemology, History, and Empirical Evidence. *Teacher Education Quarterly*. pp.51-64.
260. Windschitl, M. (2002). Framing constructivism in practice as the negotiation of dilemmas: An analysis of the conceptual, pedagogical, cultural and political challenges facing Teachers. Review of *Educational Research*. 72 (2). 131-175.
261. Young, R. Collin, A. (2004). Introduction: Constructivism and Social Constructionism in the career Field. *Journal of Vocational Behaviour*. 64 (3), 373-388.
262. Yuzer, V.T., Kurubacak, G. (2011). Integrating Internet protocol Television (IPTV). in Distance Education: A Constructivist Framework for Social Networking. Turkish online *Journal of distance Education*. TOJDE. 12 (3). Article (15). pp259-276.

الملاحق

# ملحق رقم (1)

قائمة مهارات التعبير الشفهي الإبداعي.

## قائمة مهارات التعبير الشفهي الإبداعي

م	المهارة الرئيسية	المهارات الفرعية	درجة مناسبة المهارة		
			مناسبة جداً	مناسبة إلى حد ما	غير مناسبة
1	المهارة الفكرية (المضمون)	إنتاج أفكار غير متوقعة			
		يولد الأفكار بسرعة وسهولة			
		تقديم أفكار مألوفة في قالب ومنظور جديد			
		استهلال الحديث بمقدمة شائقة			
		استعمال الأمثلة؛ للشرح والتفصيل			
2	المهارة اللغوية	استخدام جمل صحيحة في تراكيبها اللغوية			
		استخدام عبارات تثير مشاعر وعواطف المستمع			
		البعد عن الإيجاز المُخل			
		البعد عن التطويل المُمل			
3	المهارة الصوتية	استخدام الصور الجمالية لآحداث جرساً موسيقياً			
		التحدث بصوت واضح			
		النطق الصحيح وإخراج الحروف من مخرجها			
		تنويع نبرات الصوت بحيث تثير مشاعر المستمع			
		التناغم بين سرعة الأداء وسرعة الأحداث			
4	المهارة الملمحة	تغيير تعبيرات الوجة وفق المعنى المُعبر عنه			
		استخدام حركات، وإشارات تسهم في جذب انتباه المستمعين			
		استخدام الإيماءات المناسبة			

## ملحق رقم (2)

قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

م	المهارة الرئيسية	المهارات الفرعية	درجة مناسبة المهارة		
			مناسبة جداً	مناسبة إلى حد ما	غير مناسبة
1	مهارة تنظيم الموضوع (الشكل)	اتباع نظام الفقرات			
		استخدام علامات الترقيم			
		سلامة الهوامش			
		الاهتمام بنظافة الكتابة وترتيب الورقة			
2	مهارة المضمون	كتابة مقدمة شائقة تجذب انتباه القارئ			
		الإشارة إلى الفكرة الرئيسية في المقدمة			
		العناية بكتابة محتوى شيق وتلخيص الموضوع في الخاتمة			
		اختيار عنوان مناسب، وجذاب للموضوع يُعبر عن مضمونه			
		يربط الأفكار الفرعية بالفكرة الرئيسية			
		كتابة خاتمة إبداعية منتمية للموضوع			
		تنويع الأفكار، وطلاقتها			
		وضع الاقتباسات، والاستشهادات في مكانها المناسب بحيث تؤكد الفكرة			
3	مهارة الأسلوب	استخدام الصور الجمالية المناسبة دون تكلف			
		إبداع صور خيالية جديدة، ومبتكرة، ومعبرة تخدم المعنى			
		تجنب الإطالة والاستطراد			
		الدقة في اختيار اللفظ المُعبر عن المعنى			
		ترتيب الجمل وفق المعنى			
		إظهار الطالب لشخصيته في الكتابة، واتساع خياله			
4	مهارة الصحة اللغوية	تجنب تكرار الكلمات بصورة متقاربة			
		صحة استخدام أدوات الربط في أماكنها			
		صحة الكتابة النحوية، والرسم الإملائي			
		الدقة في وضع النقط على الحروف			

## ملحق رقم (3)

اختبار التعبير الشفهي الإبداعي لتلاميذ  
الصف الأول الإعدادي.



جامعة الإسكندرية  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

**اختبار التعبير الشفهي الإبداعي لتلاميذ  
الصف الأول الإعدادي.**

**إعداد**

**هبة عز الدين إبراهيم محمد  
المدرس المساعد بالقسم**

**إشراف**

**د/ صفاء محمد محمود**

مدرس المناهج وطرق التدريس اللغة العربية  
كلية التربية- جامعة الإسكندرية

**أ.د/ محمد إسماعيل عبد المقصود**

أستاذ المناهج وطرق التدريس الجغرافيا  
والعميد السابق لكلية التربية- جامعة الإسكندرية

**1435هـ / 2014م**

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور/

تُجري الباحثة دراسة بعنوان استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي في  
تدريس اللغة العربية لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول  
الإعدادي.

ويستلزم لقياس فاعلية النموذج المُقترح إعداد اختبارًا للتعبير الشفهي الإبداعي؛  
لبيان مدى تمكن تلاميذ الصف الأول الإعدادي من مهاراته المختلفة، وسوف يتم تسجيل-  
فيديو- إجابات التلاميذ الشفهية على الاختبار؛ لتحليلها في ضوء معيار أعد لذلك، مرفق  
بالاختبار.

والمرجو من سيادتكم إبداء الرأي في الاختبار، والمعيار؛ من حيث:

- مناسبة موضوعات التعبير الشفهي الإبداعي لقياس ما وضع لقياسه.
- سلامة التعليمات، ومناسبتها لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.
- التفضل بما ترونه مناسبًا من إضافة، أو حذف، أو تعديل.

ولسيادتكم - مسبقًا - جزيل الشكر، والتقدير.

الباحثة.

## تعليمات الاختبار

عزيزي تلميذ/تلميذة الصف الأول الإعدادي.

يقيس هذا الاختبار قدرتك على إنتاج أفكار إبداعية، تتميز بالطلاقة، والسرعة في استدعاء الأفكار، وتوظيف الشواهد المختلفة لتدعيم فكرتك، بالإضافة إلى مدى تمكنك من مهارات الأداء الصوتي، والحركي أثناء التحدث في الموضوع التالي.

واعلم أنه لا علاقة بين هذا الاختبار، ودرجاتك آخر العام، وإنما تستخدم نتائجه؛ لأغراض البحث العلمي.

عزيزي تلميذ/تلميذة عليك اتباع التعليمات الآتية:

- 1- اذكر البيانات التالية (اسمك- صفك- فصلك- مدرستك).
- 2- ابدأ قراءة موضوعي التعبير الشفهي الإبداعي عندما يؤذن لك.
- 3- فكر جيداً قبل البدء في الحديث الشفهي.
- 4- للاختبار وقت محدد، سيخبرك به المعلم؛ فالتزمه، ولا تتجاوزَه.

مع خالص دعواتي بالنجاح والتوفيق.

الباحثة.

موضوع (1)

لكل منا أحلام، وأمنيات... تحدث عن أحلامك المستقبلية، وكيف يمكن لتلك الأحلام أن تُعَلِّي من شأن وطنك الحبيب.

موضوع (2)

( الكنز الثمين ) ما هو تصورك عن الكنز الثمين الذي تحاول الوصول إليه في المستقبل .

## ملحق رقم (4)

معيار تقويم اختبار التعبير الشفهي الإبداعي.

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي مُعلم/مُعَلِّمة تلاميذ الصف الأول الإعدادي

بين يديك الآن معيار لتقويم اختبار التعبير الشفهي الإبداعي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.

وعليك -عزيزي مُعلم/مُعَلِّمة- اتباع الخطوات الآتية عند استخدام هذا المعيار.

1- اطلب من تلاميذك قراءة موضوعي الاختبار، والتفكير جيداً قبل البدء بالتعبير الشفهي.

2- سجل ما يُعبر عنه كل تلميذ.

3- حلل تعبيرات التلاميذ في ضوء المعيار، وأعط التلميذ:

- خمس درجات كاملة (أداء ممتاز) إذا أدى مل مكونات المهارة دون أي خطأ.
- أربع درجات (أداء جيد جداً) إذا أخطأ خطأً واحداً في أداء مكونات المهارة.
- ثلاث درجات (أداء جيد) إذا تكرر الخطأ مرتين في أداء مكونات المهارة.
- درجتين (أداء مقبول) إذا تكرر الخطأ ثلاث مرات في أداء مكونات المهارة.
- درجة واحدة (أداء ضعيف) إذا تكرر الخطأ أكثر من ثلاث مرات في أداء مكونات المهارة.
- (صفرًا) إذا لم يستطع التلميذ أداء المهارة مُطلقاً.

الباحثة:

م	المهارة الرئيسية	معيار الأداء	مستوى الأداء					لم يؤد
			ممتاز (5)	جيد جدًا (4)	جيد (3)	مقبول (2)	ضعيف (1)	
1	المهارة الفكرية (المضمون)	إنتاج أفكار غير متوقعة						
		يولد الأفكار بسرعة وسهولة						
		تقديم أفكار مألوفة في قالب ومنظور جديد						
		استهلال الحديث بمقدمة شائقة استعمال الأمثلة؛ للشرح والتفصيل						
2	المهارة اللغوية	استخدام جمل صحيحة في تراكيبها اللغوية						
		استخدام عبارات تثير مشاعر وعواطف المستمع						
		البعد عن الإيجاز المُخل البعد عن التطويل المُمل						
		استخدام الصور الجمالية لأحداث جرساً موسيقياً التحدث بصوت واضح						
3	المهارة الصوتية	النطق الصحيح وإخراج الحروف من مخارجها						
		تنويع نبرات الصوت بحيث تثير مشاعر المستمع						
		التناغم بين سرعة الأداء وسرعة الأحداث						
		تغيير تعبيرات الوجه وفق المعنى المُعبر عنه						
4	المهارة الملمحية	استخدام حركات، وإشارات تسهم في جذب انتباه المستمعين						
		استخدام الإيماءات المناسبة						

## ملحق رقم (5)

اختبار التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ  
الصف الأول الإعدادي.



جامعة الإسكندرية  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

**اختبار التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ  
الصف الأول الإعدادي.**

إعداد  
هبة عز الدين إبراهيم محمد  
المدرس المساعد بالقسم

إشراف

د/ صفاء محمد محمود

مدرس المناهج وطرق التدريس اللغة العربية  
كلية التربية- جامعة الإسكندرية

أ.د/ محمد إسماعيل عبد المقصود

أستاذ المناهج وطرق التدريس الجغرافيا  
والعميد السابق لكلية التربية- جامعة الإسكندرية

1435هـ / 2014م

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور/

تُجري الباحثة دراسة بعنوان استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي في  
تدريس اللغة العربية لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول  
الإعدادي.

ويستلزم لقياس فاعلية النموذج المُقترح إعداد اختبارًا للتعبير الكتابي الإبداعي؛  
ليبيان مدى تمكن تلاميذ الصف الأول الإعدادي من مهاراته المختلفة.

والمرجو من سيادتكم إبداء الرأي في الاختبار، والمعيار؛ من حيث:

- مناسبة موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لقياس ما وضع لقياسه.
- سلامة التعليمات، ومناسبتها لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.
- التفضل بما ترونه مناسبًا من إضافة، أو حذف، أو تعديل.

ولسيادتكم - مسبقًا - جزيل الشكر، والتقدير.

الباحثة.

## تعليمات الاختبار

### عزيزي تلميذ/تلميذة الصف الأول الإعدادي

يقيس هذا الاختبار مدى تمكنك من مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في الموضوع التالي.  
واعلم أنه لا علاقة بين هذا الاختبار، ودرجاتك آخر العام، وإنما تستخدم نتائجه؛ لأغراض البحث العلمي.

### عزيزي تلميذ/تلميذة عليك اتباع التعليمات الآتية:

- 1- دون البيانات (اسمك- صفك- فصلك- مدرستك) في المكان المُخصص لذلك.
- 2- يتكون الاختبار من أربعة مواضيع.
- 3- فكر جيداً قبل البدء في كتابة أفكارك.
- 4- ضع علامات الترقيم في مكانها المناسب.
- 5- نظم ما تكتب في شكل فقرات.
- 6- اربط بين الكلمات والجمل بأدوات الربط المناسبة حتى يظهر الموضوع كوحدة متكاملة.
- 7- أعد قراءة ما تكتب، وصح ما به من أخطاء لغوية، وإملائية.
- 8- للاختبار وقت محدد، سيخبرك به المعلم؛ فالتزمه، ولا تتجاوزَه.

مع خالص دعواتي بالنجاح والتوفيق.

الباحثة.

بيانات التلميذ/ التلميذة

الاسم:
الفصل/الصف:
المدرسة:



### موضوع (3)

انظر إلى الصورة جيداً، ثم اكتب موضوعاً يعبر عن مضمونها ، واضعاً عنواناً له.



إقرأ.. وفكر..

حُكى أن هناك شخصًا يعيش بساق واحدة والأخرى فقدتها منذ أن كان صغيرًا .. فبدأ يكيف حياته مع خسارته التي فرضت عليه، ووضع مكان ساقه الذي فقدته ساق أخرى مصنوعة من الخشب .. ولكنه لم يكن يعتمد عليها كثيرًا.

وفي يوم من الأيام كان يمشي لوحده بجانب أحد الأنهار فقابل رجلاً أعمى فقد نعمة البصر منذ ولادته تقابل الأعرج والأعمى عند شاطئ نهر. فأراد الإثنان أن يعبرا ذلك النهر إلى ضفته الثانية حاول الأعرج عبور النهر، ولكنه لم يستطع؛ بسبب ساقه الخشبية، وهناك خاطبه الأعمى قائلاً له: ما بك أيها الصديق؟

الأعرج: أريد العبور إلى الجهة الأخرى ولكن لا أستطيع، وهنا قص الأعرج قصته إلى الأعمى.

الأعمى: أنا أيضاً أريد العبور إلى الجهة الأخرى، ولكن كما ترى لا أستطيع أن أرى الطريق.

فأراد الأعمى أن يخفف عن صديقه الأعرج فقال له: هون عليك يا صديقي فأنا فقدت نعمة البصر منذ ولادتي، ولم أشاهد النهر أصلاً.

قال الأعرج: وما الحل ... أنجلس هكذا نتبرم ساخطين !!؟؟

- اختر عنواناً للقصة السابقة.

.....

.....



## ملحق رقم (6)

معيار تقويم اختبار التعبير الكتابي الإبداعي.

م	المهارة الرئيسية	المهارات الفرعية	مستوى الأداء					لم يؤد
			ممتاز (5)	جيد جدًا (4)	جيد (3)	مقبول (2)	ضعيف (1)	
1	مهارة تنظيم الموضوع (الشكل)	إتباع نظام الفقرات						
		استخدام علامات الترقيم						
		سلامة الهوامش						
		الاهتمام بنظافة الكتابة وترتيب الورقة						
2	مهارة المضمون	كتابة مقدمة شائقة تُجذب انتباه القارئ						
		الإشارة إلى الفكرة الرئيسية في المقدمة						
		العناية بكتابة محتوى شيق وتلخيص الموضوع في الخاتمة						
		اختيار عنوان مناسب، وجذاب للموضوع يُعبر عن مضمونه						
		يربط الأفكار الفرعية بالفكرة الرئيسية						
		كتابة خاتمة إبداعية منتمة للموضوع						
		تنويع الأفكار، وطلاقتها						
		وضع الاقتباسات، والاستشهادات في مكانها المناسب بحيث تؤكد الفكرة						
		استخدام الصور الجمالية المناسبة دون تكلف						

م	المهارة الرئيسية	المهارات الفرعية	مستوى الأداء					لم يؤد
			ممتاز (5)	جيد جدًا (4)	جيد (3)	مقبول (2)	ضعيف (1)	
3	مهارة الأسلوب	إبداع صور خيالية جديدة، ومبتكرة، ومعبرة						
		تخدم المعنى						
		تجنب الإطالة والاستطراد						
		الدقة في اختيار اللفظ المُعبر عن المعنى						
		ترتيب الجمل وفق المعنى						
		إظهار الطالب لشخصيته في الكتابة، واتساع خياله						
4	مهارة الصحة اللغوية	تجنب تكرار الكلمات بصورة متقاربة						
		صحة استخدام أدوات الربط في أماكنها						
		صحة الكتابة النحوية، والرسم الإملائي						
		الدقة في وضع النقاط على الحروف						

# ملحق رقم (7)

دليل المعلم.



جامعة الإسكندرية  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

**دليل المعلم لتدريس اللغة العربية باستخدام نموذج التعلم البنائي  
الاجتماعي المُقترح.**

**إعداد**

**هبة عز الدين إبراهيم محمد  
المدرس المساعد بالقسم**

**إشراف**

**د/ صفاء محمد محمود**

مدرس المناهج وطرق التدريس اللغة العربية  
كلية التربية- جامعة الإسكندرية

**أ.د/ محمد إسماعيل عبد المقصود**

أستاذ المناهج وطرق التدريس الجغرافيا  
والعميد السابق لكلية التربية- جامعة الإسكندرية

**1435هـ / 2014م**

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور/

تُجري الباحثة دراسة بعنوان: استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي في تدريس اللغة العربية؛ لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

ويستلزم لقياس فاعلية النموذج المُقترح إعداد دليلاً للمعلم لتدريس اللغة العربية من خلال خطوات النموذج المُقترح، وهو ما بين أيديكم الآن.

فبرجاء الإطلاع عليه وإبداء الرأي حول:

- شمول الدليل لكل المعلومات التي يجب أن يعرفها المعلم عن نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المُقترح.
- دقة الخطوات التدريسية التي وضعتها للتدريس.
- صلاحية الدليل للاستخدام الفعلي في الفصول الدراسية من قبل المعلمين.
- التفضل بما ترونه مناسباً من إضافة، أو حذف، أو تعديل.

وتقدم الباحثة جزيل الشكر، وخالص التقدير لحسن تعاونكم الصادق

الباحثة

دليل المعلم لتدريس اللغة العربية  
باستخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح.

إعداد:

هبة عز الدين إبراهيم محمد.  
المدرس المساعد بالقسم

1435هـ/2014م

## محتويات الدليل

- مقدمة الدليل.
- مُحتوى الدليل.
- فلسفة الدليل.
- أهمية الدليل.
- أهداف الدليل.
- استراتيجيات التدريس المُستخدمة في الدليل.
- الوسائل التعليمية.
- الأنشطة التعليمية.
- التقويم.
- كيفية استخدام الدليل.

## مقدمة الدليل

عزيزي مُعلم/مُعلمة اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية.

يهدف هذا الدليل إلى التعريف بخطوات السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح، والذي تتولى التدريس من خلاله لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.

هذا الدليل عبارة عن سلسلة من الاقتراحات المُخططة بعناية، والمركزة حول تدريس دروس الفصل الدراسي الثاني من كتاب " لغتي حياتي " بالإضافة إلى فصول من كتاب ذي الموضوع الواحد "عُبة بن نافع" من مُقرر اللغة العربية للصف الأول الإعدادي.

فهذا الدليل موجهًا لك عزيزي المعلم/المعلمة، وهو يساعدك على تجنب الارتجالية، والعشوائية فيما تقوم به من أعمال عند تنفيذ الوحدة، وتدريسها.

كما أنه يقدم بعض الإرشادات والتوجيهات التي يمكن أن تُعينك في تدريس مقرر اللغة العربية وفق هذا النموذج المقترح.

نتيجة لذلك كانت الحاجة إلى ضرورة طرح نبذة حول أهم المفاهيم الرئيسة لموضوع البحث ومنها:

● **البنائية الاجتماعية:** هي عملية تُعنى في المقام الأول باستغلال ما لدى المتعلم من خبرات شخصية، وتفاعلات اجتماعية لبناء المعرفة؛ فغاية البنائية الاجتماعية هنا هو المتعلم داخل السياقات الاجتماعية التي يعتمد فيها على اللغة كوسيلة تُزوده بطرق متعددة للتعبير عن أفكاره للآخرين داخل البيئة الاجتماعية؛ فهدف البنائية الاجتماعية هو جعل المتعلم كائنًا اجتماعيًا تفاعليًا مع الآخر بدلاً من كونه كائنًا سلبيًا فرديًا معزولاً عن المجتمع.

ثم أفرزت النظرية البنائية باعتبارها نظرية في التعلم المعرفي عددًا من النماذج والاستراتيجيات التدريسية، والتي يمكن استخدامها وتطبيقها داخل حجرات الدراسة، وتعتمد هذه الاستراتيجيات أساسًا على نشاط المتعلم وإيجابيته ومواجهته بسؤال يمثل مشكلة لديه يسعى من خلال البحث والتنقيب إلى محاولة الوصول إلى حل لها.

ومنها **نموذج التعلم البنائي الاجتماعي** الذي يمكن تعريفه بأنه: مجموعة من الخطوات، والإجراءات التدريسية القائمة على الفكر البنائي، كما يُعنى بالمتعلم واستغلال خبراته السابقة وتفاعلاته الاجتماعية وتجاربه الشخصية لتكوين المفاهيم والمعاني وجعل التعلم ذا معنى، ويؤكد هذا النموذج على دور وأهمية اللغة لكونها وسيلة اتصال يعتمد عليها المتعلم في تفاعلاته الاجتماعية؛ وتساعد في التعبير عن مشاعره، وأفكاره، ونقلها إلى الآخرين بصورة إبداعية.

فنموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح، يعتمد على إيجابية المتعلم- وجعله محورًا للعملية التعليمية- واستثارة دافعيته للمشاركة والحوار في العملية التعليمية، فهذا النموذج قائم على مجموعة من استراتيجيات التدريس، مثل: التعلم التعاوني، المناقشة والحوار، العصف الذهني، والتساؤل.

والهدف الرئيس من اتباع خطوات نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح في هذه الدراسة؛ هو تنمية مهارات التعبير الإبداعي "الشفهي، والكتابي" لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

وبعد.. عزيزي المعلم/المعلمة..

فالدليل الحالي يتضمن إطارًا عامًا؛ لتنظيم، وتفعيل خطوات تنفيذ الدرس تيسيرًا لمهمتك مع تلاميذك، غير أنه من المهم أن نتذكر أن الدليل يظل بمثابة متن مفتوح.. يُمكنك إضافة أنشطة وأعمال أخرى مختلفة تساعد في تحقيق أهداف الدراسة.

### مُحتوى الدليل

يقتصر محتوى الدليل على دروس الفصل الدراسي الثاني، والقصة المقررة على تلاميذ الصف الأول الإعدادي في مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني 2013/2014، والجدول التالي يوضح توزيع موضوعات كل وحدة.

الوحدة	موضوعات الوحدة	نوع الدرس	عدد الحصص
الأولى	مصطفى صادق الرافعي	قراءة	فترة <sup>(*)</sup>
	أمة العرب لعلي الجارم	نصوص	فترة
	رموز رياضية <sup>(**)</sup>	قراءة	فترة
	نحن الكشافة لشوقي*	نصوص	فترة
الثانية	تواضع سيدنا عمر*	نصوص	فترة
	من أعمال البر*	نصوص	فترة
	مخاطر التعصب الكروي	قراءة	فترة
	في ملعب كرة القدم	نصوص	فترة
الثالثة	أسلوب الشرط	قواعد نحوية <sup>(***)</sup>	فترة
	نور والجغرافيا*	قراءة	فترة
	من قصص القرآن	قراءة	فترة
	التعاون	نصوص	فترة
	كُنْ بَلَسْمًا*	نصوص	فترة
	ظن وأخواتها	قواعد نحوية	فترة
	نائب الفاعل	قواعد نحوية	فترة
	رحلات تاريخية	قراءة	فترة
الرابعة	حق الآخر*	نصوص	فترة
	القمر	قراءة	فترة
	نصائح	نصوص	فترة
	استخدام التوكيد	قواعد نحوية	فترة
	الفعل المبني للمعلوم		فترة
	الفعل المبني للمجهول		فترة
	الفعل المتعدي		فترة
	ظن، وأخواتها		فترة
	الفصل العشرون	غزو السويس	فترة
	الفصل الحادي والعشرون	" عَقِبَةٌ " على شاطئ الأطلنطي	الكتاب ذو الموضوع الواحد (قصة عَقِبَةُ بن نافع)
الفصل الثاني والعشرون	كاهنة جبال أوراس	فترة	
الفصل الثالث والعشرون	استشهاد " عَقِبَةُ "	فترة	

جدول (17) : محتوى الدليل

\* الدروس التي تم تدريسها فعليًا في الفصل الدراسي الثاني وفق آخر تعديل وزاري 2014/2/23م

\*\* الفترة تعادل حصتاً (90) دقيقة.

\*\*\* سوف يتم تدريس القواعد النحوية داخل حصص القراءة والنصوص تحقيقاً لمدخل كل اللغة.

أسس هذا الدليل على استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي في تدريس اللغة العربية؛ لأنه يهدف إلى ايجابية المتعلم، ونشاطه، وتفاعله في الموقف التعليمي، وجعله محوراً للعملية التعليمية، وتحفيزه على المشاركة، والتفاوض، وتنمية روح التعلم التعاوني، والإيجابية، والإبداع بين المتعلمين بعضهم البعض، وبين المتعلمين والمعلم أيضاً.

لذلك سوف نقدم لك عزيزي المعلم/المعلمة مراحل نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح: وقد تمكنت الباحثة من تصميم نموذج التعلم البنائي الاجتماعي ويسير وفق ثماني مراحل كالتالي:

### 1- تحديد الخبرات اللغوية "الاستكشاف الأولي"

وفيه يتم تحديد كمية المعلومات اللغوية السابقة المتوفرة لدى المتعلم، والمرتبطة بموضوع الدرس، وتنشيطها لدى المتعلم؛ ليتوصل من خلالها إلى المعلومات الجديدة. ويتم ذلك عن طريق مجموعة من الأسئلة يطرحها المعلم ويستقبل إجابتها من المتعلمين.

- دور المعلم: طرح الأسئلة، السماح للمتعلمين بالتفكير بصوت مرتفع.
- دور المتعلم: الاستجابة لأسئلة المعلم بطريقة شفوية أو كتابية، والتفكير بصوت مرتفع.

### 2- التوجيه اللغوي

وفيه يمهد المعلم طلابه لتعلم موضوع معين، ويهيئ لهم المناخ الدراسي، وذلك من خلال عرض بعض الأمور المحيرة أو الأحداث المتناقضة أو المواقف الحياتية المختلفة للطلاب، والتي تثير تفكيرهم، وتؤدي إلى شعورهم بالحاجة إلى البحث والتنقيب؛ للوصول إلى حلول للمشكلات اللغوية المعروضة مع مراعاة أن تكون تلك النماذج والأسئلة المطروحة عليهم ذات صلة بمعلوماتهم وخبراتهم اللغوية السابقة؛ مما يؤدي إلى التفاعل ويؤكد على أهمية المعلومات السابقة.

- دور المعلم: عرض صور، طرح مجموعة من الأسئلة تدعو للتفكير، مواقف تخيلية، مواقف حياتية، مقال،... ثم يحدد مع المتعلمين المشكلة الرئيسة.
- دور المتعلم: متابعة ما يُعرض عليه من صور، أفلام، نماذج ويشارك مشاركة لغوية منطوقة أو مكتوبة في تحديد المشكلة الرئيسة للدرس.

### 3- الشرح اللغوي التفاعلي

وفيه يبدأ المعلم شرح الدرس الجديد مستفيداً من خبرات المتعلم السابقة، ومن تمهيده الذي مارسه في المرحلة السابقة، ويعمد المعلم في هذه المرحلة إلى تنويع استراتيجيات التدريس المستخدمة؛ بما يتوافق مع طبيعة المحتوى الذي يقوم بشرحه (استراتيجية التلمذة المعرفية، المناقشة، التعلم التعاوني، العصف الذهني،...)، كما يمكن للمعلم أيضاً تنويع الوسائل التعليمية، والتي تُحقق الغرض من استخدامها؛ فالهدف من هذه المرحلة التفاعل وجعل المتعلم ايجابي وليس مجرد متلقٍ سلبي.

- دور المعلم: الشرح للمتعلمين، إتاحة الفرصة للمناقشة والتفاوض والحوار، تنويع الاستراتيجيات، تنويع الوسائل التعليمية.
- دور المتعلم: مناقشة المعلم في المادة المشروحة، التفاعل مع الوسائل التعليمية، الاستجابة مع المعلم فيما يقدمه من معلومات ومعارف..

#### 4- تشييد البنية اللغوية

وفيه يتم عرض أفكار المتعلمين والتي عبروا عنها بطريقتهم ولغتهم الخاصة، ويحاول المعلم استدخال معلومات جديدة مما يُعرض المتعلمين لوجهات نظر مختلفة؛ فيشعرون بعدم الاقتناع التام بأفكارهم نتيجة وجود أفكار أفضل تمّ الاتفاق عليها خلال مناقشة المعلم مع طلابه.

- دور المعلم: مناقشة المتعلمين، إتاحة الفرصة للمناقشة والتفاوض والحوار، والاتفاق على الأفكار الجيدة.
- دور المتعلم: التعبير عن أفكارهم بلغتهم الخاصة والتي سوف تتسم بالإبداع، مناقشة المعلم.

#### 5- مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة "الاستكشاف الأساسي"

وهي مرحلة يتعاون فيها جميع الطلاب؛ وذلك للوصول إلى فهم أعمق للموضوع، ويتم ذلك من خلال تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة، تعمل معًا لتنفيذ مجموعة من الأنشطة اللغوية المطروحة من قبل المعلم، ويسمح المعلم في هذه المرحلة بالحوار والتفاوض والنقاش بين أعضاء المجموعة، وبعد ذلك على أعضاء كل مجموعة تقديم إجابات محددة لحل المشكلة تُعبر عن آرائهم ومدى توافقه حولها باعتبارها المحصلة النهائية لحل المشكلة.

- دور المعلم: يؤكد على الأنشطة اللغوية المراد تنفيذها، كذلك التأكيد على الوصول لحلول حول الأسئلة المطروحة، ويحدد زمن محدد لكل نشاط ويوجه طلابه إلى تسجيل أفكارهم وآرائهم في ورقة عمل.
- دور المتعلم: التعاون مع المجموعة للوصول لإجابات محددة حول مشكلة النشاط اللغوي المطروحة، والتفاوض والحوار اللغوي مع المجموعة للوصول إلى أفكار محددة، تحديد قائد لكل مجموعة لعرض المنتج النهائي.

#### 6- عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة تقدم كل مجموعة خلاصة الأفكار التي توصلت إليها من خلال تقديم ورق العمل للمعلم، كما يعتمد المعلم إلى سماع كل عضو اختارته المجموعة للتعبير بإبداع عن أفكارهم، ويدون المعلم ملاحظات كل مجموعة على السبورة في شكل مخطط كبير؛ ليتثنى لكل مجموعة رؤية منتج المجموعة الأخرى، والحصول على التعليق والتغذية الراجعة المناسبة من قبل المعلم.

- دور المعلم: الاستماع لكل عضو (مندوب) عن كل مجموعة، وما توصلوا إليه من أفكار.
- دور المتعلم: تقديم خلاصة ما توصلت إليه كل مجموعة، والمشاركة بالتعليقات على باقي المجموعات.

#### 7- مناقشة المجموعات اللغوية المُكبّرة "تعديل التصورات"

يعتمد المعلم في هذه المرحلة إلى مناقشة الفصل كله، وتعديل التصورات اللغوية الخاطئة لدى الطلاب، كما يُعنى المعلم بتقديم نفس الأسئلة والنماذج اللغوية المطروحة عليهم في مرحلة تحديد الخبرات اللغوية، والتوجيه؛ للمقارنة بين معرفة المتعلم قبل استدخال الأفكار والمعلومات اللغوية الجديدة وبعده.

- دور المعلم: مناقشة الفصل كله، تقديم نماذج لغوية وأسئلة إبداعية تثير التفكير.
- دور المتعلم: التفاعل اللغوي الإبداعي مع المعلم، والإجابة على أسئلة المعلم شفهيًا أو كتابيًا.

## 8- التطبيقات اللغوية "التقويم الذاتي"

وهي تتم في نهاية الدرس، وهي المرحلة التي يتم فيها تنظيم وتقييم المتعلم ذاتيًا؛ لبيان مدى تقدمه واكتسابه لمهارات لغوية ومعارف جديدة تضاف إلى خبراته السابقة، وفي هذه المرحلة يحاول الطلاب أيضًا إيجاد مواقف وتطبيقات جديدة لما توصلوا إليه من معلومات في مواقف أخرى مشابهة. وهنا يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة الإبداعية الجديدة التي لم تُعرض على الطلاب من قبل، والتي يُجيب عليها الطالب بمفرده (بشكل فردي مستقل)، ويحصل على تغذية راجعة فورية من المعلم.

- دور المعلم: طرح أسئلة إبداعية جديدة، تهيئة مواقف جديدة ومشكلات مبتكرة تتحدى قدرات الطلاب ليطبقوا أفكارهم الجديدة التي اكتسبوها، وتوفير الوقت اللازم للتفكير، تقديم التغذية الراجعة.
- دور المتعلم: الإجابة على أسئلة ومواقف المعلم الجديدة، وتوظيف ما تعلمه من مهارات ومواقف لمحاولة الإجابة على الأسئلة الجديدة.

### أهمية الدليل

ترجع أهمية هذا الدليل إلى تقديمه بعض التوجيهات، والإرشادات التي تساعدك عزيزي المعلم/المعلمة، وتُعينك لتسهيل العملية التعليمية؛ ولذلك سوف يهتمّ الدليل بتقديم عرضًا وافيًا لكيفية تدريس موضوعات الفصل الدراسي الثاني، وكذلك الفصول الأربعة الأخيرة من كتاب ذي الموضوع الواحد قصة "عُبة بن نافع"، وكل هذا وفق خطوات نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح، كذلك يسعى الدليل إلى تقديم مجموعة من الأهداف الإجرائية الخاصة بكل درس، واستراتيجيات التدريس وأساليبها المناسبة، والأنشطة التعليمية، والخطوات الإجرائية للسير في كل درس، وفي النهاية أساليب التقويم قبل، وأثناء، وبعد الانتهاء من شرح كل درس.

### أهداف الدليل

#### ■ الأهداف العامة لنموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح:

- استثارة التلاميذ وجذب انتباههم أثناء عملية التدريس.
- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- التفاعل والمشاركة بين المتعلمين وبعضهم البعض.
- تحقيق التفاعل بين المعلم والمتعلم.
- ايجابية المتعلم في العملية التعليمية.
- بقاء أثر الخبرات المُتعلّمة عند المتعلمين.
- تحقيق التواصل الاجتماعي بين المتعلمين وبعضهم، وبينهم وبين المعلم.

## أهداف التعبير الإبداعي:

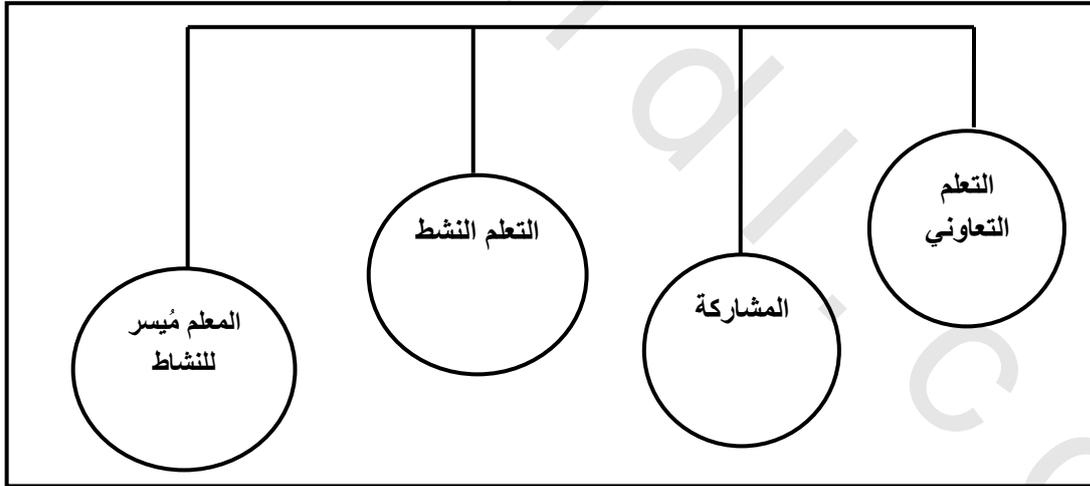
- يهدف التعبير الإبداعي لمجموعة من الأهداف، منها أن يكون التلميذ قادرًا على:
  - التعبير عما يقرؤه، ويشاهده بأسلوبه الإبداعي الخاص، والذي يتسم بوضوح الأفكار وجدتها، مع مراعاة خصائص الكتابة الأدبية الرفيعة.
  - انتقاء الألفاظ المعبرة عن المعاني والأفكار وكذا التراكيب والتعبيرات.
  - السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الشفهية المفاجئة.
  - الإطلاع على نماذج فكرية وأدبية رفيعة.
  - التعبير عن نفسه إبداعياً في الكتابة الوصفية، والقصة، والشعر، وغيرها.
  - تنمية القدرة على انتقاء الألفاظ والتراكيب، وتكوين الجمل؛ للتعبير عن المعنى بدقة.

### ■ الأهداف الإجرائية للوحدة(\*):

هي تلك الأهداف المرجو تحقيقها بعد الانتهاء من تدريس كل موضوع من موضوعات الفصل الدراسي الثاني.

### استراتيجيات التدريس المستخدمة في

إن التعلم البنائي الاجتماعي يهدف- كما ذكرنا سلفاً- إلى جعل المتعلم محوراً للعملية التعليمية؛ مما يسهم في جعل التعلم ذا معنى؛ لذلك وجب عليك عزيزي المعلم/المعلمة تنويع الأساليب التدريسية، والتي جميعها تدور حول أربعة مداخل، أولها التعلم التعاوني، وثانيها المشاركة، وثالثها التعلم النشط، ورابعها المعلم بوصفه مُيسر لمساعدة المشاركين على اكتشاف المعرفة.



وفيما يلي وصف مختصر لتلك الأساليب التعليمية:

### التعلم التعاوني:

التعاون هو العمل؛ لتحقيق غايات مشتركة، ويعمل التلاميذ في التعلم التعاوني معاً؛ سعياً لتحقيق نتائج تفيدهم، وتفيد أعضاء الجماعة على حدٍ سواء.

\* انظر الأهداف الإجرائية الخاصة بكل درس ص ص 202-288

وتتجسد عناصر التعاون الأساسية في الترابط الايجابي، والاعتماد المتبادل بين أفراد المجموعة، والتفاعل وجهًا لوجه، والمساءلة الفردية، والجماعية، ومهارات العلاقات بين الأشخاص، والطريقة الأكثر فاعلية لتعزيز التعلم التعاوني تتمثل في العمل الجماعي المنظم في جماعات صغيرة عدد كلٍّ منها ما بين (4،8) أربعة، وثمان أفراد ولا يتجاوزها.

### المشاركة:

المشاركة حق أساسي، وتنسجم المشاركة وطبيعة التلاميذ التي تنسم بالعفوية، والفضول والإبداع. والتلاميذ يتعلمون عن طريق الممارسة، والتجربة، واللعب، وهم يحتاجون في ذلك إلى مشاركة الآخر.

وتتطلب المشاركة من المعلمين تشجيع التلاميذ على الكلام، وجعل أصواتهم مسموعة لاقراء نهم بصورة أكبر، ومساندتهم في استخدام طرق التعلم النشط، والإصغاء إليهم، واحترام آرائهم، وإفساح المجال لهم للتعبير عن آرائهم ومشاعرهم بحرية.

### التعلم النشط:

ويقصد به التعلم عن طريق النشاط، والممارسة، واللعب. فالتلاميذ يتعلمون أكثر حين يكون النشاط والفعل هما الأساس الذي يبنون عليه ما يتعلمونه بدلاً من تلقي المعلومات الجاهزة.

فالتعلم النشط إذن يضع التلميذ في مركز العملية التعليمية وينظر إلى المتعة على أنها أساس التعلم، ويعتمد على دعم الكبار وتشجيعهم.

### المعلم بوصفه مُيسر للنشاط:

يتطلب دور المعلم تحفيز التلاميذ على طرح مزيد من الأسئلة، والبحث عن إجابات، وتوفير مواد معرفية، ومعلومات، وتشجيعهم على البحث عن مزيد منها، ومساعدتهم على توزيع الأدوار والمهام فيما بينهم، والتأمل في خبراتهم الشخصية بما فيها معلومات ومشاعر، والربط بينها في إطار النشاط الذي يمارسونه.

## الوسائل التعليمية المستخدمة في الدليل

يُمكن لك عزيزي مُعلم/مُعَلِّمة اللغة العربية تنويع أساليب التعليم؛ مما يؤدي إلى جذب الانتباه، والتشويق، ويزيد من دافعية المتعلمين نحو التعلم، ومن هذه الوسائل:

(عرض الصور، عمل بطاقات، عمل رسوم توضيحية، تسجيلات صوتية، شرائط فيديو، كروت الأسئلة، استخدام (Data-Show).

## الأنشطة التعليمية

الهدف من استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المُقترح هو تحويل المتعلم من مجرد متلقٍ سلبي يُعنى فقط بالحفظ والتلقين إلى كائن إيجابي إبداعي؛ ولذلك لابد من تنويع الأنشطة التعليمية؛ لتحقيق الإيجابية، ولتنمية مهارات التعبير الإبداعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

ومنها مثلاً: (جماعة الإذاعة المدرسية، الخطابة، كتابة اللوحات، كتابة المقالات، جمع الأبحاث من المكتبة أو شبكة المعلومات الإلكترونية،...).

## التقويم

يُمثل التقويم الغاية في أوجه تعليم التلاميذ لمهارات التعبير الإبداعي، ولكنه لا يقتصر على نهاية كلِّ درس، بل ينقسم التقويم إلى ثلاثة أقسام كالتالي:

- 1- **التقويم المبدئي:** يهدف إلى قياس مستوى التلاميذ، وتشخيصهم -قبل التدريس- من خلال تطبيق اختباري للتعبير الإبداعي.
- 2- **التقويم المستمر "البنائي":** يهدف إلى قياس تقدم التلاميذ ومدى تمكنهم من مهارات التعبير الإبداعي من خلال ما يتبع كل درس من أنشطة، وتدرّيات، ويتم هذا النوع من التقويم عقب إنجاز كل هدف إجرائي من أهداف الدرس، والوقوف على إجابات التلاميذ وتعزيزهم.
- 3- **التقويم الختامي "النهائي":** يهدف إلى قياس فاعلية نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح في تدريس اللغة العربية؛ لتنمية مهارات التعبير الإبداعي من خلال إعادة تطبيق اختباري التعبير الإبداعي.

## كيفية استخدام الدليل

- يبدأ كلُّ درس بتمهيد مناسب يُذكر التلاميذ بخبراتهم السابقة، وموقع الدرس وما به من مهارات.
- أعددت لك عزيزي المُعلم/المُعَلِّمة مربعًا يشتمل على:
  - الزمن اللازم لتدريس موضوع الدرس.
  - مكان التدريس.
  - الوسائل التعليمية.
- أهداف الدرس: وهي مُصاغة إجرائيًا؛ لتصف السلوك المتوقع أن يكتسبه التلميذ.
- خطوات السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح.
- وإليك عزيزي مُعلم/مُعَلِّمة اللغة العربية طريقة السير في شرح كل درس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح.

## الوحدة الأولى

## الهوية والانتماء

### دروس الوحدة:



❶ مصطفى صادق الرافعي



❷ أمة العرب



❸ رموز رياضية عربية



❹ نحن الكفاة

الدرس الأول

رُموزٌ رياضيَّةٌ عربيَّةٌ " قراءة "

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، بعض الصور، كروت الأسئلة، بطاقات.

الدرس	الحصة	الفصل	التاريخ
<p><b>رُموزٌ رياضيَّةٌ عربيَّةٌ.</b> <b>عناصر الدرس:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أهمية الرياضة.</li> <li>● قيمة الأخلاق الرياضية.</li> <li>● الجوائز التي حصل عليها كلُّ من عبد اللطيف أبو هيف، ونوال المتوكل.</li> </ul> <p><b>أهداف الدرس:</b></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يكتب فقراتٍ من الدرس بخط الرقعة، والنسخ.</li> <li>● يدرك قيمة الرياضة.</li> <li>● يقرأ الموضوع قراءةً جهريَّةً سليمةً، ومعبرةً عن المعنى..</li> <li>● يكتب عنواناً مناسباً وجذاباً لبعض فقرات الدرس.</li> <li>● يُلخص الدرس بأسلوبٍ إبداعي.</li> <li>● يكتب بعض الأفكار الفرعية الإبداعية للدرس.</li> <li>● يختار القدوة الصالحة من بعض أبطال الرياضة.</li> <li>● يذكر أدوات الشرط، ويستخدمها في جمل من تعبيره.</li> <li>● يُعدد إنجازات كلِّ من عبد اللطيف أبو هيف، ونوال المتوكل.</li> </ul>			

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية

- تدخل عزيزي المعلم/المعلمة الفصل، وتحيي تلاميذك، ويدور النقاش بينكم حول تلك الأسئلة:
- ما أهم الرياضات التي تفضلها؟
  - ما اسم اللاعب الذي تفضله، وما الرياضة التي يمارسها؟
  - هل هناك فوائد لممارسة الرياضة؟ ما هي؟
- وبعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الدرس مسجلاً إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كلُّ تلميذٍ بصورةٍ فرديةٍ وبخطٍ واضحٍ، وبلغَةٍ سليمةٍ.

ماذا تعرف عن موضوع الدرس	ما تريد أن تعرفه	ما تعلمته

وتم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الدرس (رُموزٌ رياضيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي مُعلم/مُعلمة في تلك المرحلة أن تبدأ مستفيدًا من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسته في المرحلة السابقة، إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة، وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي مُعلم/مُعلمة تقسيم الدرس إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموع وبلغَةٍ سليمةٍ مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت، وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك، اشرح الدرس شرحًا واقفيًا، مبينًا معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك..

## تشبيد البنية اللغوية

يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيداً من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم الأسئلة المختلفة ومنها:

- هل تتعارض الرياضة مع التفوق الدراسي؟
- ماذا يحدث لو لم يمارس الإنسان الرياضة؟
- هل ممارسة الرياضة دائماً تكون مكلفة؟

ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة؛ مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار وتنوعها.

## مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

يجب عليك هنا أن تقوم بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائداً لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.

وتم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على فقرة من فقرات الدرس مصحوبة ببعض الأسئلة، كالتالي:

### بطاقة (1):

يَمْتَلئُ الوطنُ العربيُّ على مرِّ تاريخه بالشخصياتِ الرياضيةِ التي حقَّقت إنجازاتٍ غيرَ مسبوقةٍ في الرِّياضاتِ المختلفةِ، وقد اخترنا رمزَينِ من رموزِ الرياضةِ العربيةِ.

عبد اللطيف أبو هيف : سبَّاحٌ مصريٌّ شهيرٌ، استطاعَ أن يضعَ نفسه في مكانةٍ عاليةٍ في السباحةِ، حيثَ حقَّقَ العديدَ من الإنجازاتِ على مدارِ مشوارهِ الرياضيِّ. ومن أهمِّها: عبوره المانشِ عدةَ مرَّاتٍ مُحَقِّقاً رقماً قياسياً عالمياً ١٩٥٣م، متحدياً جميعَ الصُّعوباتِ التي واجهته، منها: البرودةُ القائِلةُ، والتياراتُ الجارفةُ. وقد فازَ في أكثرَ من عشرينَ سبَّاقاً دولياً، وحَصَلَ على بطولةِ العالمِ خمسَ مرَّاتٍ، ولهذا السبَّاحِ المصريِّ الكبيرِ إنجازاتٌ إنسانيةٌ منها أنه تبرَّعَ بجائزتهِ الماليَّةِ في إحدى السِّباقاتِ لأسرةِ السبَّاحِ الإنجليزيِّ (ماتْيوس وِيب) الذي غرقَ في بحرِ المانشِ أثناءَ عبوره له بمفرده دونَ مرَّكبٍ مُرافقٍ. وتقاسمَ الجائزةَ التي فازَ بها في سباقِ (مونترِبال) مع رقيقه، على الرغمِ من انسحابِ رقيقه في بدايةِ السِّباقِ لمرضه. وهناك الكثيرُ من المواقِفِ الإنسانيةِ التي تعبَّرَ عن مدى الأخلاقِ الرِّياضيَّةِ التي كان يتمتَّعُ بها، والتي جعلته يستحوذُ على إعجابِ الكثيرينِ حولَ العالمِ، وتُوفى - رحمه الله - في إبريلِ عامِ ٢٠٠٨م.



- 1- اكتب عنواناً إبداعياً للفقرة السابقة.
- 2- لخص الفقرة السابقة بأسلوبك؟
- 3- (يمتلئ الوطن العربي) ... ما الجمال في العبارة السابقة، وما الغرض منه؟
- 4- اذكر الإنجازات التي حققها السباح المصري "عبد اللطيف أبو هيف"؟
- 5- استخرج من الفقرة السابقة... فعلاً لازماً، واسماً مجروراً، مضافاً إليه، اسماً موصولاً.

- 6- دال على أخلاق السباح المصري " عبد اللطيف أبو هيف " الرياضية من خلال الفقرة السابقة.  
7- ضع أسئلة أخرى لهذه الفقرة حسب رؤيتك.

بطاقة (2):



نوال المتوكل: بطلة مغربية أولمبية، فازت بذهبية سباق ٤٠٠ متر حواجز في دورة ألعاب البحر المتوسط ١٩٨٣م، وفازت بذهبية دورة الألعاب الإفريقية، وذهبية دورة ألعاب البحر المتوسط بسوريا ١٩٨٧م، وتوجت إنجازاتها بذهبية ٤٠٠ متر حواجز في دورة الألعاب الأولمبية ١٩٨٨م. وبحصولها على الميدالية الذهبية الأولى فتحت الطريق أمام الفتاة العربية للعودة إلى منصات التتويج في الدورات الأولمبية، وقد اعتزلت في مطلع التسعينيات، وتولت منصب رئيس اتحاد ألعاب القوى المغربي، ووزيرة الرياضة في دولة المغرب.

- 1- اكتب عنواناً إبداعياً للفقرة السابقة.
- 2- نوال المتوكل: بطلة مغربية أولمبية... اكتب الفقرة السابقة بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ أخرى.
- 3- لخص الفقرة السابقة بأسلوبك؟
- 4- (فتحت الطريق أمام الفتاة العربية)... ما الجمال في العبارة السابقة، وما الغرض منه؟
- 5- ضع أسئلة أخرى لهذه الفقرة حسب رؤيتك.

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

يجب على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم في هذه المرحلة الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولاً إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة؛ حتى ينتهي لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لابد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المكبرة

هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُله؛ وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- لماذا استحوذ السباح " عبد اللطيف أبو هيف " على إعجاب الكثيرين؟
- هل يمكن للفتيات أن تتفوق في الرياضة؟
- اذكر بعض الألعاب الرياضية الفردية، والجماعية؟

## التطبيقات اللغوية المُكبِّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكنك عزيزي المعلم/المعلمة طرح مجموعة من التساؤلات كالتالي:  
- من خلال البحث في شبكة الإنترنت تعاون مع زملائك في البحث عن معلومات عن أشهر الرياضيين العرب.

- موضوع تعبير توضح فيه أهمية ممارسة الرياضة بالنسبة للفرد، والمجتمع.

اكتب

- قال رسول الله (خَيْرُ لَهْوَ الْمُؤْمِنِ السَّبَّاحَةِ، وَخَيْرُ لَهْوَ الْمَرْأَةِ الْمَغْزَلِ) اكتب الحديث

الشريف مرة بخط الرقعة، وأخرى بخط النسخ.

- صل كل لاعب بالرياضة التي مارسها



الشحات مبروك

سباحة



رانيا علواني

مصارعة رومانية



محمد أبو تريكة

كمال أجسام



كرم جابر

كرة قدم

## الدرس الثاني

### نحن الكشافة " نصوص "

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، بعض الصور، كروت الأسئلة، بطاقات، شريط كاسيت.

التاريخ	الفصل	الحصة	الدرس
			<p>رُموزٌ رياضيَّةٌ عربيَّةٌ.</p> <p><u>عناصر الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يُقدِّر جهود الكشافة.</li><li>• الشاعر يدعو ربَّه أن يرعى وطنه، ويحفظه.</li><li>• صفات الكشافة.</li></ul> <p><u>أهداف الدرس:</u></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يقرأ النص قراءة جهريَّة سليمةً، ومعبرةً عن المعنى.</li><li>• يُقدِّر جهود الكشافة.</li><li>• يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لبعض فقرات الدرس.</li><li>• يُلخص الدرس بأسلوب إبداعي.</li><li>• يكتب فقراتٍ من الدرس بخط الرقعة، والنسخ.</li><li>• يُميِّز بين الأفكار الرئيسيَّة، والفرعية في النص.</li><li>• يكتب مستخدمًا أدوات الشرط.</li></ul>

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح.

## تحديد الخبرات اللغوية.

- تدخل عزيزي المعلم/المعلمة الفصل، وتحيي تلاميذك، ويدور النقاش بينكم حول تلك الأسئلة:
- ماذا تعرف عن جماعة الكشافة؟
  - هل هناك أخلاق يجب أن يتحلى بها الكشاف؟
  - ما الفوائد التي تعود على الوطن من الكشافة؟
- وبعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الدرس مسجلاً إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي.

هنا عزيزي المعلم/المعلمة وبعد الانتهاء من المناقشة وكتابة عنوان الدرس اطلب من تلاميذك الهدوء استعداداً لسماع شريط الكاسيت المسجل عليه أبيات الشعر، واطلب منهم الاستماع والتدقيق في نطق الحروف من مخارجها، وتلوين نبرات الصوت.

وبعد الاستماع إلى الشريط المسجل عليك عزيزي المعلم/المعلمة إعادة قراءة تلك الأبيات؛ لكي يستفيد تلاميذك من كيفية استخدام تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، والتلاقي البصري لايصال الفكرة إلى الآخر، ثم اطلب من تلاميذك تكرار ذلك مُعززاً استجاباتهم.

ثم قم بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك في الفصل بحيث يُجيب كل تلميذ بصورة فردية وبخط واضح، وبلغه سليمة.

ما تعلمته	ما تريد أن تعرفه	ماذا تعرف عن موضوع الدرس

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الدرس (نحن الكشافة) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي معلم/معلمة في تلك المرحلة أن تبدأ مستفيداً من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيدي الذي مارسه في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة، وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي مُعلم/مُعَلِّمة تقسيم الدرس إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموع وبلغةٍ سليمةٍ مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت، وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحًا وافيًا، مبيِّنًا معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك.

### تشديد البنية اللغوية

يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيدًا من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة ، ومنها:  
- ماذا يحدث لو لم نهتم بالرياضة منذ الصغر؟  
- ماذا يحدث لو لم ندرك قيمة الكشافة؟

ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة؛ مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها

### مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

هنا تقوم بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائدًا لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.

وتم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على مجموعة من أبيات النص مصحوبة ببعض الأسئلة ، كالتالي:

### بطاقة (1):

نَحْنُ الكَشَّافَةُ فِي الوادِي	جَبْرِيلُ الرُّوحُ لنا حادِي
يا رَبِّ بَعِيسِي، والهادِي	وبموسَى حُذِييدِ الوَطَنِ
كَشَّافَةُ مِصرَ، وَصِيبَتُها	وَمُناةُ الدَّارِ، وَمُنِيَّتُها
وَجَمالُ الأَرْضِ، وَحَلِيَّتُها	وَطَلائِعُ أَفراحِ المُدُنِ

- اقرأ النص السابق قراءةً جهريَّةً سليمةً، ومعبرةً عن المعنى..
- اكتب عنوانًا للنص السابق.
- اجمع معلوماتٍ عن الأنبياء الوارد ذكرهم في النص.
- ما الغرض من النداء في البيت الثاني؟
- اكتب جملاً شرطيةً مستعينًا بأدوات الشرط التالية: (من - ما - متى - إن - أينما - مهما).

تَبَدَّرُ الْخَيْرَ، وَنَسْتَبِقُ مَا يَرْضَى الْخَالِقُ وَالْخُلُقُ  
بِالنَّفْسِ وَخَالِقِهَا نَثِقُ وَنَزِيدُ وَثَوْقًا فِي الْمِحْنِ  
نَبْنِي الْأُبْدَانَ وَتَبْنِينَا وَالهِمَّةُ فِي الْجِسْمِ الْمَرْنِ  
فِي الصَّدْقِ نَشَانَا وَالْكَرَمِ وَالْعِفَّةِ عَنِ مَسِّ الْحُرْمِ

- اقرأ النص السابق قراءة جهريَّة سليمةً، ومعبرةً عن المعنى..
- اشرح النص السابق بأسلوبك.
- ما الجمال في قوله (نبني الأبدان)، وما الغرض منه؟
- ما مرادف (المحن)، مضاد (العفة)، جمع (الهمَّة) في جمل من تعبيرك.

#### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة؛ حتى ينتهي لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لابد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

#### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبِّرة

- هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُله؛ وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:
- ما الجمال في قوله (تبتدر الخير ونستبق)، وما الغرض منه؟
  - ما البيت الدال على أن العقل السليم في الجسم السليم؟
  - ما دور الكشافة لخدمة الوطن، ورفعته؟

## التطبيقات اللغوية المُكبِّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية. ويمكنك عزيزي المُعلم/المُعَلِّمة طرح مجموعة من التساؤلات كالتالي:

تأمل الصورة التالية... ثم أجب:



- اكتب موضوعًا يُعبّر عن مضمون الصورة السابقة.
  - تعاون مع زملائك في جمع معلومات عن الكشافة، مبيّنًا الهدف منها.
  - اكتب كلمة عن قيمة الرياضة في حياة الإنسان؛ استعدادًا لإلقائها في الإذاعة المدرسية.
  - ليس شرطًا أن تكون رياضيًا، المهم أن تمارس الرياضة.
- اكتب العبارة السابقة مرة بخط الرقعة، وأخرى بخط النسخ.

.....  
.....

## الوحدة الثانية

### قِيم وسلوكيات

#### دروس الوحدة:



❶ تواضع سيدنا عمر



❷ من أعمال البر



❸ مخاطرة التعصب الكروية



❹ في ملعب كرة القدم

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، بعض الصور، كروت الأسئلة، بطاقات، شريط كاسيت.

الدرس	الوحدة	الفصل	التاريخ
<p><b>تواضع سيدنا عُمر .</b></p> <p><u>عناصر الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• سيدنا عُمر ينشر مبدأ الشورى.</li> <li>• شهرة سيدنا عُمر العدل.</li> <li>• تعجب ملك كسرى من نوم سيدنا عُمر دون حراسة.</li> </ul> <p><u>أهداف الدرس:</u></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ النص قراءة جهريَّة سليمة، ومعبرة عن المعنى.</li> <li>• يميز الكلمات ذات النغمة الواحدة في النص.</li> <li>• يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لبعض فقرات الدرس.</li> <li>• يُلخص النص بأسلوبٍ إبداعي.</li> <li>• يكتب فقرات من الدرس بخط الرقعة، والنسخ.</li> <li>• يُميز بين الأفكار الرئيسة، والفرعية في النص.</li> <li>• يتذوق الصور الجمالية في النص.</li> <li>• يكتب مستخدمًا أدوات الشرط .</li> </ul>			

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح.

## تحديد الخبرات اللغوية.

- تدخل عزيزي المعلم/المعلمة الفصل، وتحيي تلاميذك، ويدور النقاش بينكم حول تلك الأسئلة:
- كم عدد الخلفاء الراشدين، مع ذكر أسمائهم؟
  - " العدل أساس الملك " ... ما معنى تلك العبارة؟

وبعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الدرس مسجلاً إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي.

هنا عزيزي المعلم/المعلمة وبعد الانتهاء من المناقشة وكتابة عنوان الدرس اطلب من تلاميذك الهدوء استعداداً لسماع شريط الكاسيت المسجل عليه أبيات الشعر، واطلب منهم الاستماع والتدقيق في نطق الحروف من مخارجها، وتلوين نبرات الصوت.

بعد أن الاستماع إلى الشريط المسجل، عليك عزيزي المعلم/المعلمة إعادة قراءة تلك الأبيات؛ لكي يستفيد تلاميذك من كيفية استخدام تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، والتلاقي البصري لايصال الفكرة إلى الآخر. ثم اطلب من تلاميذك تكرار ذلك مُعزراً استجاباتهم.

ثم قم بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك في الفصل بحيث يُجيب كل تلميذ بصورةٍ فرديةٍ وبخطٍ واضح، وبلغَةٍ سليمةٍ.

ما تعلمته	ما تريد أن تعرفه	ماذا تعرف عن موضوع الدرس

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الدرس (تواضع سيدنا عمر) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي معلم/معلمة في تلك المرحلة أن تبدأ مستفيداً من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسه في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة، وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي معلم/معلمة تقسيم الدرس إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموعٍ وبلغَةٍ سليمةٍ مستخدماً تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت وبعد ذلك تطلب

من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحًا وافياً، مبيِّناً معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك..

### تشبيد البنية اللغوية

يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستقيماً من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة ، ومنها:  
- ماذا يحدث لو لم يهتم الحكام بنشر العدل بين الناس؟  
- متى فُتحت مصر ، ومن فاتحها؟

ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة؛ مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائداً لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.

ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على مجموعة من أبيات النص مصحوبة ببعض الأسئلة ، كالتالي:

#### بطاقة (1):

وَرَاعَ صَاحِبَ كِسْرَى أَنْ رَأَى عُمَرَاً	يَبْنِي الرَّعِيَّةَ عَطْلًا وَهُوَ رَاعِيهَا
وَعَهْدُهُ بِمُلُوكِ الْفُرْسِ أَنْ لَهَا	سُورًا مِنَ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسِ يَحْمِيهَا
رَأَاهُ مُسْتَعْرِقًا فِي نَوْمِهِ فَرَأَى	فِيهِ الْجَلَالََةَ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا
فَوْقَ الثَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُشْتَمِلًا	بِإِرْدَةٍ كَادَ طَوْلُ الْعَهْدِ يُبْلِيهَا

- اقرأ النص السابق قراءةً جهريَّةً سليمةً، ومعبرةً عن المعنى..
- اشرح النص السابق بأسلوبك.
- اختر عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.
- "سوراً من الجند"، "مستعرقاً في نومه"... ما الأسلوب في الجملتين السابقتين، وما الغرض منهما؟
- استخرج من الأبيات تضاد، وبين الغرض منه؟ وجناس وبين نوعه؟

## بطاقة (2):

فَهَانَ فِي عَيْنِهِ مَا كَانَ يُكْبِرُهُ      مِنْ الْأَكْسِرِ وَالدُّنْيَا بِأَيْدِيهَا  
أَمِنْتَ لَمَّا أَقَمْتَ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ      فَنِمْتَ نَوْمَ قَرِيرِ الْعَيْنِ هَانِيهَا!  
يَارَافِعًا رَايَةَ الشُّورَى وَحَارَسَهَا      جَزَاكَ رَبُّكَ خَيْرًا عَنْ مُحْيِيهَا  
رَأَى الْجَمَاعَةَ لَا تَشْقَى الْبِلَادُ بِهِ      رَغَمَ الْخِلَافِ وَرَأَى الْفَرْدَ يُشْقِيهَا

- اشرح النص السابق بأسلوبك.
- حدد الأفكار الفرعية.
- ما الأسلوب في البيت الثالث، وما الغرض منه؟
- حدد البيت الذي يدعو إلى الاهتمام بمبدأ الشورى.

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة حتى يبتنى لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لابد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبرة

هنا نعلم عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كله، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- ما الفرق بين حياة سيدنا عمر، وحياة باق الملوك؟

## التطبيقات اللغوية المُكبِّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكنك عزيزي المُعلم/المُعَلِّمة طرح مجموعة من التساؤلات كالتالي:

- **اكتب** موضوعاً عن أهمية الشورى في تحقيق العدالة.
- تعاون مع زملائك في جمع معلومات عن صفات، وأخلاق سيدنا عُمر وذلك من خلال زيارة مكتبة المدرسة، أو البحث في شبكة الإنترنت.
- اختر آية قرآنية، وحديثاً شريفاً يحثو على تحقيق العدل استعداداً لقراءتها في الإذاعة المدرسية.
- اكتب بخط الرقعة مرة، والنسخ مرة أخرى الآية التالية:  
{ وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى } (سورة الأنعام: آية 152).

## الدرس الثاني

### مِن أعمالِ البرِّ " نصوص "

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، بعض الصور، كروت الأسئلة، بطاقات، شريط كاسيت.

الدرس	الوحدة	الفصل	التاريخ
<p>مِن أعمالِ البرِّ. عناصر الدرس:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● تصنيف أعمال البر.</li><li>● حُب التعاون.</li><li>● مساعدة المحتاج.</li></ul> <p>أهداف الدرس:</p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● يقرأ النص قراءة جهرية سليمة، ومعبرة عن المعنى.</li><li>● يصنف أعمال البر.</li><li>● يميز الكلمات ذات النغمة الواحدة في النص.</li><li>● يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لبعض فقرات الدرس.</li><li>● يُلخص النص بأسلوبٍ إبداعي.</li><li>● يكتب فقرات من النص بخط الرقعة، والنسخ.</li><li>● يُميز بين الأفكار الرئيسية، والفرعية في النص.</li><li>● يتذوق الصور الجمالية في النص.</li><li>● يميز بين حروف العطف.</li></ul>			

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح.

## تحديد الخبرات اللغوية.

تدخل عزيزي المعلم/المعلمة الفصل، وتحيي تلاميذك، ويدور النقاش بينكم حول تلك الأسئلة :

- هل يرتبط فعل الخير بسن معين؟
- ما جزاء من يفعل الخير في الدنيا والآخرة؟
- اذكر بعض أعمال الخير التي تقدمها لغيرك؟

وبعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الدرس مسجلاً إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة وبعد الانتهاء من المناقشة وكتابة عنوان الدرس اطلب من تلاميذك الهدوء استعدادًا لسماع شريط الكاسيت المسجل عليه الحديث الشريف، واطلب منهم الاستماع والتدقيق في نطق الحروف من مخارجها، وتلوين نبرات الصوت.

بعد أن الاستماع إلى الشريط المسجل، عليك عزيزي المعلم/المعلمة إعادة قراءة الحديث؛ لكي يستفيد تلاميذك من كيفية استخدام تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، والتلاقي البصري لايصال الفكرة إلى الآخر. ثم اطلب من تلاميذك تكرار ذلك مُعزِّزًا استجاباتهم.

ثمَّ قم بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك في الفصل بحيث يُجيب كلُّ تلميذٍ بصورةٍ فرديةٍ وبخطٍ واضحٍ، وبلغَةٍ سليمةٍ.

ماذا تعرف عن موضوع الدرس	ما تريد أن تعرفه	ما تعلمته

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الدرس (من أعمال البرّ) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي مُعلم/مُعلمة في تلك المرحلة أن تبدأ مستفيدًا من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسته في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة، وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي مُعلم/مُعلمة تقسيم الدرس إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموع وبلغَةٍ سليمةٍ مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحًا وافياً، مبينًا معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك..

## تشبيد البنية اللغوية

يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيداً من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة ، ومنها:

- ماذا يحدث لو لم ينتشر البر، والتعاون بين الناس؟

- ماذا يحدث لو لم يتصدق الغني للفقير؟

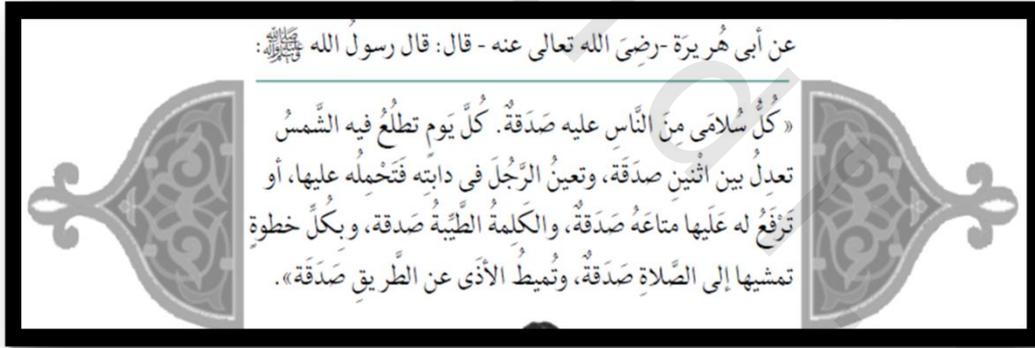
ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة؛ مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها.

## مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائداً لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.

ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على مجموعة من أبيات النص مصحوبة ببعض الأسئلة ، كالتالي:

بطاقة (1):



- اقرأ الحديث السابق قراءةً جهريةً سليمةً، ومعبرةً عن المعنى.
- اشرح الحديث السابق بأسلوبك.
- اقترح عنواناً آخر للحديث.
- ما الجمال في قوله: (الكلمة الطيبة صدقة).
- استخراج من الحديث السابق حروف العطف.
- اكتب الحديث السابق بخط الرقعة مرة، وأخرى بالنسخ.

### عرض نتائج المجموعات اللغوية المُصغرة

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة حتى يتثنى لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لا بد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبّرة

هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُله، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- ما صورة المجتمع الذي تنتشر فيه أعمال البر، والخير؟

### التطبيقات اللغوية المُكبّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكنك عزيزي المُعلم/المُعلمة طرح مجموعة من التساؤلات كالتالي:

- **اكتب** موضوعًا عن أهمية البر في المجتمع.

- ابحث في المكتبة عن الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية التي تدعو إلى الصلح بين المتخاصمين.

- اختر أبياتاً شعرية تدعو إلى البر استعدادًا استعدادًا لإلقائها في الإذاعة المدرسية.

## الوحدة الثالثة

عالمٌ بلا حُدود

### دروس الوحدة:



١ نور والجغرافيا



٢ من قصص القرآن



٣ التعاون



٤ كن بلسماً!

## الدرس الأول

### نور والجغرافيا " قراءة "

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

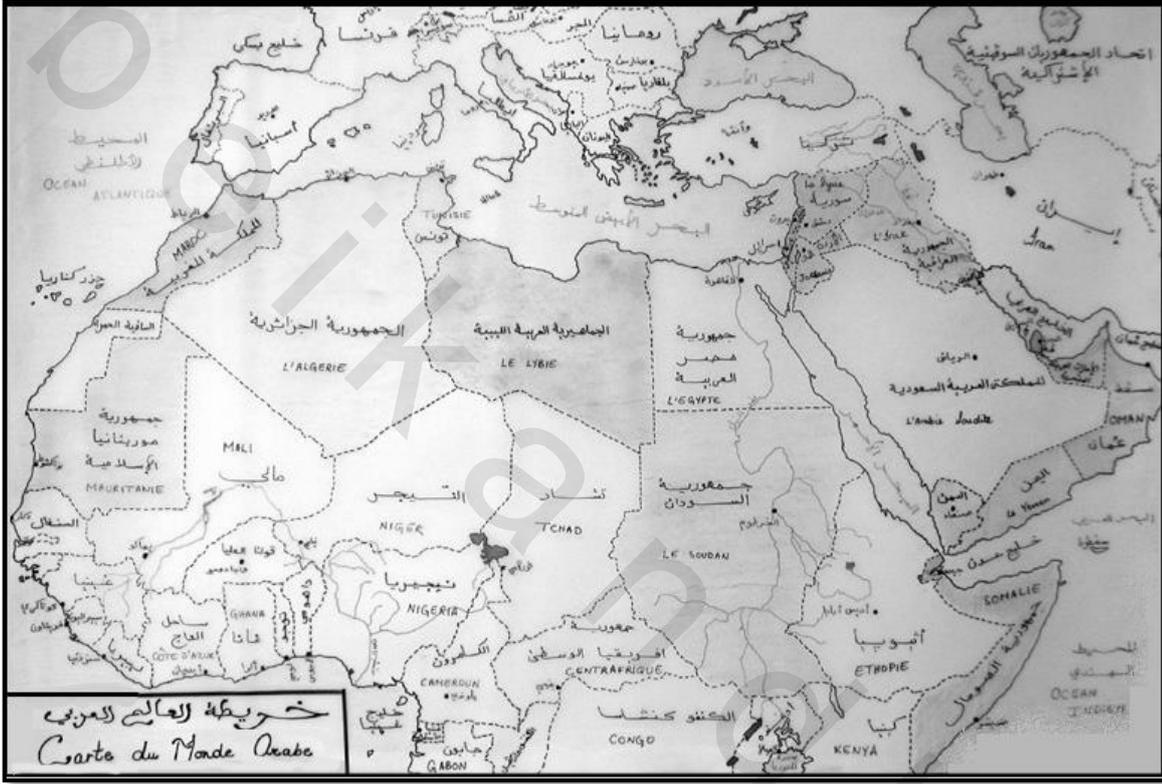
الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، بعض الصور، كروت الأسئلة، بطاقات، خريطة للوطن العربي.

الدرس	الحصة	الفصل	التاريخ
<p><b>رحلات تاريخية.</b> <b>عناصر الدرس:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أهمية الوحدة العربية.</li> <li>● أسباب ضعف درجة نور في الجغرافيا.</li> <li>● قيمة الوحدة العربية.</li> </ul> <p><b>أهداف الدرس:</b></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يكتب فقرات من الدرس بخط الرقعة، والنسخ.</li> <li>● يدرك قيمة الوحدة العربية.</li> <li>● يقرأ الموضوع قراءةً جهريةً سليمةً، ومعبرةً عن المعنى..</li> <li>● يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لبعض فقرات الدرس.</li> <li>● يلخص الدرس بأسلوب إبداعي.</li> <li>● يكتب بعض الأفكار الفرعية الإبداعية للدرس.</li> <li>● يكتب برقية لزعماء الوطن العربي يحثهم على الوحدة العربية.</li> <li>● يميز بين الفعل المبني للمعلوم، الفعل المبني للمجهول.</li> <li>● يُعرّب بعض الكلمات إعرابًا صحيحًا.</li> </ul>			

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية.

تدخل عزيزي المعلم/المعلمة الفصل، وتحيي تلاميذك، ثم تعرض لهم خريطة الوطن العربي كالتالي:



اطلب من تلاميذك أن يتأملوا تلك الخريطة، ويدور النقاش حولها، ويمكنك عزيزي المعلم/المعلمة الاستعانة بتلك الأسئلة:

- هل تلك الخريطة خريطة للوطن العربي، أم للعالم كله؟
- في أي مادة من المواد الدراسية المقررة عليك تدرس الخرائط؟
- أين تقع جمهورية مصر العربية على الخريطة؟
- هل هناك حدود بين الدول العربية؟
- ماذا يحدث لو ذابت الحدود بين الدول العربية؟

وبعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الدرس مسجلاً إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كل تلميذ بصورة فردية وبخط واضح، وبلغه سليمة.

ما تعلمته	ما تريد أن تعرفه	ماذا تعرف عن موضوع الدرس

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الدرس (نور والجغرافيا) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

### الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي مُعلم/مُعَلِّمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيدًا من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسه في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة، وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي مُعلم/مُعَلِّمة تقسيم الدرس إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموع وبلغَةٍ سليمةٍ مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت، وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحًا وافيًا، مبينًا معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك.

### تشبيد البنية اللغوية

يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيدًا من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة، ومنها:

- ماذا يحدث لو تم توحيد العملات العربية في عملة واحدة متداولة عربيًا؟
- ماذا يحدث لو تم التعاون بين الدول العربية في الصادرات، والواردات دون الإعتماد على دول أجنبية، أو اللجوء إلى المعونة الأمريكية؟

ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة؛ مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائدًا لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.

ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على فقرة من فقرات الدرس مصحوبة ببعض الأسئلة، كالتالي:

### بطاقة (1):

المدرسة كلها تحدّثت عن «نور» عندما حصلت في مادّة الجغرافيا على درجة ضعيفة؛ المديرّة لم تُصدّق هذا؛ فنور تلميذة مجتهدة، وفازت في العام الماضي بكأس التّفوق، فكيف حدّث هذا؟  
قالت المدرّسة:

ربّما كانت «نور» تعاني مشكلة ما؛ لهذا يجب علينا أن نمدّ لها يد المساعدة؛ حتّى لا يضيع مُستقبلها.  
قالت معلمة الجغرافيا: «لقد كان السؤال الوحيد في الامتحان هو: ارسمي خريطة الوطن العربي، وعيّنني

عليها حدود كل قطر عربي. والعجيب أنّ نور رسمت الحدود الخارجية للوطن العربي بشكل دقيق، لكنها لم ترسم الحدود الداخلية بين الأقطار العربية». ثم سألت معلمة الجغرافيا نور:  
- هل كانت هناك ظروف منعتك من استذكار دروس الجغرافيا؟  
- قالت نور: لا، لم تمنعني أية ظروف، وقد ذاكرت دروسي جيّدًا. وهنا سألتها المديرّة:  
- إذن لماذا لم تجيبي عن السؤال بطريقة واضحة يا نور؟

- 1- اكتب عنوانًا إبداعيًا للفقرة السابقة.
- 2- لخص الفقرة السابقة بأسلوبك؟
- 3- أعرب الكلمات التي تحتها خط إعرابًا كاملًا.
- 4- مضاد (تحدّثت)، (يُصدّق)، (مُجتهد) في جمل من إنشائك.
- 5- توقع... لماذا رفضت نور رسم حدود داخلية للوطن العربي؟
- 6- ضع أسئلة أخرى لهذه الفقرة حسب رؤيتك.

### بطاقة (2):

- قالت نور: إجابتي صحيحة.  
دُهشت المعلمة، وقالت:  
- وكيف تكونين على صواب، وأنت لم ترسمي الحدود بين الأقطار العربية؟  
قالت «نور» بحزن:  
- وهل تعتدين أنّ وضع الحدود بين الدول العربية يكون صوابًا؟! أنا أستطيع الآن رسم هذه الحدود أمامك، وتناولت ورقة ورسمت عليها الحدود بين الدول العربية بطريقة صحيحة.



- 1- اكتب مجموعة من الأفكار الفرعية للفقرة السابقة.
- 2- مرادف ( دُهشت )، مضاد ( حزن )، مفرد ( الحدود )، جمع ( ورقة ) في جمل من تعبيرك.
- 3- هل يُمكنك الإجابة على سؤال " نور " : هل تعتقد أن وضع حدود بين الدول العربية يكون صواباً؟

بطاقة (3):



- فكَّرتِ المعلمةُ في كلامِ «نور»، وتخيَّلتِ  
الوطنَ العربيَّ الكبيرَ وهو يحتضنُ بعضَهُ  
وبلا حدودٍ بيِّنَ أقطاره، وتخيَّلتِ الإنسانَ  
العربيَّ وهو يتنقلُ بحريةٍ بيِّنَ الأقطارِ العربيةِ.  
وهنا أدركتِ المعلمةُ أن «نور» لم ترسِّمِ حدوداً بين الأقطارِ العربيةِ؛ ليس لأنها لم تُكن تعرفُ كيف ترسِّمها،  
ولكن لأنها تتمنى أن تزولَ الحدودُ بين أجزاءِ الوطنِ العربيِّ، وتُصبحَ الدولُ العربيةُ أمةً عربيةً واحدةً.  
وانتهتِ المعلمةُ من التَّفكيرِ، ونظرتِ إلى نور، وقالتْ لها: أنتِ على حقٍّ.

- 1- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة؟
- 2- ما الإجراءات التي يتبناها الإنسان العربي حين يُسافر لدولة عربية؟

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولاً إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة حتى يثنى لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لا بد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبِّرة

هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُله، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- إذا طُلب منك كتابة برقية لزعماء الوطن العربي تدعوهم فيها إلى الوحدة الاقتصادية، والسياسية فيما بينهم، فماذا تكتب؟

## التطبيقات اللغوية المُكبّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكنك عزيزي المُعلم/المُعَلِّمة طرح مجموعة من التساؤلات كالتالي:

1- **اكتب** في هذا الموضوع: " الوطن العربي ملئ بالخيرات " ... مبيئاً كيف يمكن الاستفادة كل دولة عربية بما لدى شقيقتها من خيرات.

2- ما هو عدد الدول الوطن العربي، ومع ذكر اسم كل دولة؟

عزيزي المُعلم/المُعَلِّمة عدد الدول هو:

(22) دولة عربية بحيث تقع (12) دول داخل قارة آسيا، وهي: (فلسطين، الأردن، لبنان، سوريا، العراق، الكويت، قطر، الإمارات، البحرين، عمان، اليمن، السعودية).  
(10) دول داخل قارر إفريقيا، وهي: (مصر، ليبيا، السودان، الجزائر، تونس، المغرب، موريتانيا، جيبوتي، الصومال، جزر القمر).

3- ابحث في الكتبة أو عن طريق شبكة الإنترنت عن بيت شعري يدعو إلى وحدة العرب كاتباً أيه بخط الرقعة مرة، والنسخ مرة أخرى.

4- صل كل دولة بعلمها:



الكويت



تونس



الإمارات



لبنان

5- ابن الفعل في الجمل التالية للمجهول وغير ما يلزم:

- كتب الطالب المحاضرة.
- أعطى الأب الابنة مصروفاً.
- ذهبت الأسرة إلى الحديقة.

## الدرس الثاني

### من قصص القرآن " قراءة "

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، بعض الصور، كروت الأسئلة، بطاقات.

الدرس	الوحدة	الفصل	التاريخ
<p>من قصص القرآن.</p> <p><u>عناصر الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• صفات سيدنا " يونس " عليه السلام.</li><li>• حياة سيدنا " يونس " عليه السلام في بطن الحوت.</li><li>• قيمة الاستغفار والتوبة.</li></ul> <p><u>أهداف الدرس:</u></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يتحدث عن صفات سيدنا يونس.</li><li>• يقرأ الموضوع قراءة جهرية سليمة، ومعبرة عن المعنى..</li><li>• يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لبعض فقرات الدرس.</li><li>• يلخص الدرس بأسلوب إبداعي.</li><li>• يكتب بعض الأفكار الفرعية الإبداعية للدرس.</li><li>• يكتب فقراتٍ من الدرس بخط الرقعة، والنسخ.</li><li>• استخدام المحسنات البديعية في كتابته.</li><li>• يدرك قيمة العمل، والصبر.</li><li>• يكتب مُستخدمًا نائب الفاعل.</li><li>• يُعرب بعض الكلمات إعرابًا صحيحًا.</li></ul>			

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية

تدخل عزيزي المعلم/المعلمة الفصل، وتحيي تلاميذك، ثم تطرح عليهم بعض الأسئلة كالتالي:  
- من هم أولو العزم؟

عزيزي المعلم/المعلمة أولو العزم هم:

نوح عليه السلام، وموسى، وعيسى، وإبراهيم، وآخرهم محمد صلى الله عليه وسلم.

- ذكر الله عدد من الرسل، وعلاقتهم بالحيوانات.. تكلم في ذلك.  
وبعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الدرس مسجلاً إيّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كلُّ تلميذٍ بصورةٍ فرديةٍ وبخطٍ واضح، وبلغَةٍ سليمةٍ.

ماذا تعرف عن موضوع الدرس	ما تريد أن تعرفه	ما تعلمته

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الدرس (من قصص القرآن) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي معلم/معلمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيدًا من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسه في المرحلة السابقة، إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة، وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي مُعلم/مُعَلِّمة تقسيم الدرس إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموع وبلغةٍ سليمةٍ مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت وبعد ذلك تطلّب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحًا وافيًا، مبيّنًا معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك..

### تشبيد البنية اللغوية

يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيدًا من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة ، ومنها:  
- ماذا يحدث لو لم يبتلع الحوت سيدنا يونس "عليه السلام" ؟  
- ماذا يحدث لو لم يستغفر سيدنا يونس في بطن الحوت؟  
ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة؛ مما يُثير جَوًّا من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها

### مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائدًا لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.  
ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على فقرة من فقرات الدرس مصحوبة ببعض الأسئلة، كالتالي:

### بطاقة (1):

في قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ تُسَمَّى «نَيْنَوَى»، أَرْسَلَ اللهُ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى- نَبِيَّهُ يُونُسَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِلَى أَهْلِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ .  
فَبَدَأَ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ يَدْعُو النَّاسَ إِلَى عِبَادَةِ اللهِ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ ، وَالنَّاسُ لَا يُطِيعُونَهُ . فَلَمَّا أَدْرَكَهُ الْيَأْسُ مِنْ هِدَايَتِهِمْ ؛  
خَرَجَ مِنَ الْقَرْيَةِ وَتَرَكَهُمْ لِمَصِيرِهِمْ .

لَمْ يَكُنْ أَمْرُ اللهِ قَدْ صَدَرَ إِلَى يُونُسَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بَأَن يَغَادِرَ الْقَرْيَةَ . اتَّجَهَ يُونُسُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِلَى شَاطِئِ  
الْبَحْرِ ، وَرَكِبَ سَفِينَةً ، وَبَعْدَ يُومَيْنِ مِنْ إِبْحَارِ السَّفِينَةِ ، تَغَيَّرَ الْجَوُّ فَجَاءَ ، وَهَبَّتْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ ، جَعَلَتْ الْمَوْجَ  
يَرْفَعُ السَّفِينَةَ وَيَهْوِي بِهَا ، حَتَّى أَوْشَكَتْ عَلَى الْغَرَقِ .

- 1- أين تقع مدينة ( نينوى )؟
- 2- ما الخطأ الذي وقع فيه سيدنا يونس "عليه السلام" ؟
- 3- ما الأفكار الرئيسية في الفقرة السابقة؟
- 4- جعلت الموج يرفع السفينة ويهوى بها) ما الجمال في العبارة السابقة، وما الغرض منه؟

## بطاقة (2):

فَقَالَ قَائِدُ السَّفِينَةِ: لَا بُدَّ أَنْ نَخْفِضَ مِنْ حَمُولَةِ  
السَّفِينَةِ؛ وَ لَا بُدَّ مِنَ التَّضْحِيَةِ بِأَحَدٍ مِنَّا، وَلِهَذَا  
سَنُجْرِي قُرْعَةً عَلَى أَسْمَاءِ الرِّكَابِ، فَمَنْ خَرَجَ  
اسْمُهُ بَعْدَ ثَلَاثِ مَرَاتٍ، فَسَوْفَ نَلْقِيهِ فِي  
الْبَحْرِ. وَأَجْرِيَتِ الْقُرْعَةُ ثَلَاثَ مَرَاتٍ، وَفِي  
كُلِّ مَرَّةٍ يَخْرُجُ اسْمُ يُونُسَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَمِنْ  
ثُمَّ أَلْقَوْهُ فِي الْبَحْرِ.

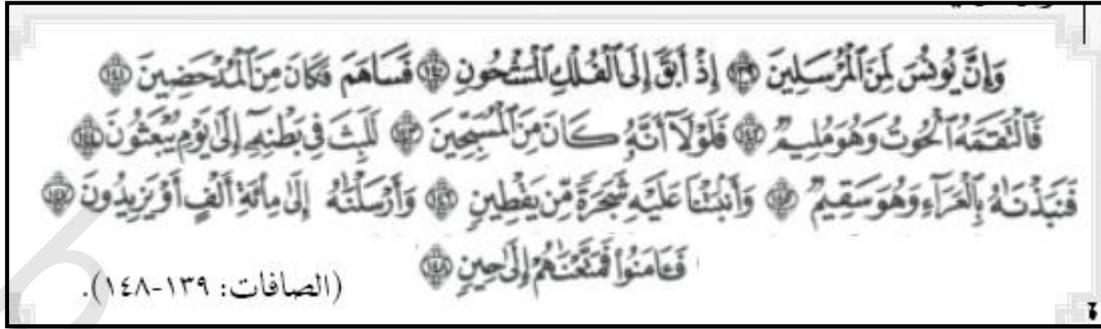
- 1- مضاد (نخض)، مرادف (التضحية)، مفرد (أسماء)، جمع (بحر) في جمل من تعبيرك.
- 2- اكتب عنواناً للفقرة السابقة.

## بطاقة (3):

لَكِنَّ اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ- أَصْدَرَ أَمْرَهُ لِحُوتٍ ضَخْمٍ، أَنْ يَبْتَلَعَ النَّبِيَّ الْكَرِيمَ  
(عَلَيْهِ السَّلَامُ)، وَظَلَّ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ دَاخِلَ بَطْنِ الْحُوتِ حَيًّا، وَفِي أَثْنَاءِ وُجُودِ نَبِيِّ اللَّهِ  
دَاخِلَ بَطْنِ الْحُوتِ أَخَذَ يَسْتَغْفِرُ رَبَّهُ، وَيَطْلُبُ عَفْوَهُ؛ لِأَنَّهُ تَرَكَ قَوْمَهُ، وَلَمْ يَكْمَلْ إِبْلَاحَ رِسَالَةِ  
اللَّهِ إِلَيْهِمْ، وَأَخَذَ يُرَدِّدُ قَوْلَهُ تَعَالَى: لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ (الأنبياء: ٨٧)  
فَتَقَبَّلَ اللَّهُ تَوْبَةَ يُونُسَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَأَمَرَ الْحُوتَ أَنْ يَصْعَدَ إِلَى سَطْحِ الْبَحْرِ، وَيَضَعَ يُونُسَ عَلَى الْأَرْضِ،  
فَخَرَجَ يُونُسُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مِنْ بَطْنِ الْحُوتِ جَائِعًا وَمَرِيضًا، فَأَمَرَ اللَّهُ النَّبَاتَاتِ أَنْ تَنْمُوَ لِإِطْعَامِ نَبِيِّ اللَّهِ  
وَحِمَايَتِهِ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ. عَادَ نَبِيُّ اللَّهِ إِلَى قَرِيَّتِهِ وَدَعَا أَهْلَهَا إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ الْوَاحِدِ. وَتَعَلَّمَ أَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى - لَا يُحِبُّ أَنْ يَتْرَكَ أَحَدٌ عَمَلًا دُونَ أَنْ يَكْمُلَهُ .

- 1- لخص الفقرة السابقة بأسلوبك.
- 2- ماذا فعل سيدنا يونس داخل بطن الحوت؟
- 3- ماذا يحدث لو لم يتقبل الله توبة سيدنا يونس؟
- 4- ما الحكمة المستفادة من الفقرة السابقة؟
- 5- " ابتلع الحوت النبي الكريم " حول الفعل من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول.

بطاقة (4):



- 1- اتل الآية السابقة تلاوةً صحيحةً، ومعبرةً.
- 2- مرادف ( التقمه )، ( نَبْذُهُ )، ( يقطين ) في جمل ما تعبيرك.
- 3- ما الغرض من الآيات السابقة؟
- 4- هل الحوت التقم سيدنا يونس صغيراً؟
- 5- متى آمن قوم سيدنا يونس، ولماذا؟

#### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة حتى يتثنى لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لا بد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

#### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبِّرة

هنا نتمتع عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُله، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- ما أهم الدروس المستفادة من قصة سيدنا يونس " عليه السلام " ؟

#### التطبيقات اللغوية المُكبِّرة

هنا نطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكنك عزيزي المُعلم/المُعَلِّمة طرح مجموعة من التساؤلات كالتالي:

1- صل كلَّ حيوانٍ، بالنبي الذي صاحبه:

نبي الله يوسف الهدهد/النملة	نبي الله موسى الناقة	نبي الله سليمان الثعبان	نبي الله صالح الذئب
--------------------------------	-------------------------	----------------------------	------------------------

2- صل كلَّ نبيٍّ بالمهنة التي عمل بها:

نبي الله محمد تاجرًا	نبي الله إبراهيم راعي غنم/تاجرًا	نبي الله أدریس نجارًا	نبي الله نوح خياطًا
-------------------------	-------------------------------------	--------------------------	------------------------

3- **اكتب** موضوعًا عن الصَّبْر على الابتلاء.

4- اجمع عددًا من الحكم والأمثال الدالة على الصبر.

5- اكتب العبارة التالية مرة بخط الرقعة، وأخرى بخط النسخ.

الصبر مُفتاح الفرج

التعاون " نصوص "

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي، حجرة الموسيقى.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، بعض الصور، شرائط كاسيت، كروت الأسئلة، بطاقات.

الدرس	الحصة	الفصل	التاريخ
<p><b>التعاون .</b>  <b>عناصر الدرس:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• العمل الذي تعاون فيه أهل القرية.</li> <li>• قيمة التعاون مع الآخر.</li> </ul> <p><b>أهداف الدرس:</b></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على المفردات الصعبة في النص.</li> <li>• يُلقِي النص إلقاءً جهرًا سليمًا، ومعبرًا عن المعنى.</li> <li>• يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا للنص.</li> <li>• يُلخص النص بأسلوب إبداعي.</li> <li>• يكتب بعض الأفكار الفرعية الإبداعية للنص.</li> <li>• يكتب أبياتٍ من النص بخط الرقعة، والنسخ.</li> <li>• استخدام المحسنات البديعية في كتابته.</li> <li>• يميز الأفعال التي تنصب مفعولين.</li> <li>• يكتب مُستخدمًا ظن وأخواتها .</li> <li>• يُعرِب بعض الكلمات إعرابًا صحيحًا.</li> </ul>			

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية

- تدخل عزيزي المعلم/المعلمة الفصل، وتحيي تلاميذك، ثم تطرح عليهم بعض الأسئلة كالتالي:
- هل التعاون مع الآخر شيءٌ إيجابيٌّ، أم سلبيٌّ؟
  - هل تتذكر موقفًا تعاونت فيه مع الآخر؟
  - ماذا يحدث لو عاش كلُّ شخص لنفسه فقط؟
  - هل يستطيع أحدٌ منكم توقع عنوان درس اليوم؟

وبعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الدرس مسجلًا إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كلُّ تلميذٍ بصورةٍ فرديةٍ وبخطٍ واضح، وبلغةٍ سليمةٍ.

ما تعلمته	ما تريد أن تعرفه	ماذا تعرف عن موضوع الدرس

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع النص (التعاون) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي معلم/معلمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيدًا من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسه في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة. وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي معلم/معلمة تقسيم النص إلى مجموعةٍ من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموع وبلغةٍ سليمةٍ مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت، وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحًا وافيًا، مبينًا معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك.

## تشبيد البنية اللغوية

يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيداً من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة ، ومنها:  
- ماذا يحدث لو لم يحترم الصغير نصيحة الكبير؟  
- ماذا يحدث لو لم يتعاون أهل القرية مع بعضهم البعض؟

ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها

## مناقشة المجموعات اللغوية المصغرة

تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائداً لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.

ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على مجموعة من أبيات النص مصحوبة ببعض الأسئلة، كالتالي:

بطاقة (1):

يُقال: كانت قرية مَعْمورةٌ فَنَضَبَ النَّبْعُ وماتَ الزَّرْعُ فَقالتِ الشُّيوخُ للشُّبانِ	بأهلها وبالغنى مَعْمورةٌ وَوَغَلَبَ الحُزْنَ وسالَ الدَّمْعُ الأمرُ سَهْلٌ وهوَ في الإمكانِ
---	---

- اقرأ النص السابق قراءةً جهريّةً سليمةً.
- ما الأفكار التي تدورُ حولها الأبياتُ السابقة؟
- ما الجمال بين ( مَعْمورةٌ، و مَعْمورةٌ )، وما الغرض منه؟
- مرادف ( نضب )، ( سال ) في جمل من تعبيرك.
- بين ( الشيوخ، والشبان ).... [جناس- تورية- طباق- تضاد- كناية]
- أيهما أجمل ولماذا؟ ... [ مات الزرع- جف الزرع ]
- اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً.

بطاقة (2):

ومنه نَرَوِي زَرَعَنَا عَلَى قَدَرٍ  
وَنَهَضُوا لَشُغْلِهِمْ سَرِيعًا  
وَعَرَدَ الشَّلَالُ فَوْقَ السَّيِّدِ

نَقِيمُ سَدًّا فِيهِ نَحْفَظُ الْمَطَرَ  
فَاسْتَحْسَنُوا مَقَالَهُمْ جَمِيعًا  
فَأَيَّعَتْ حُقُولُهُمْ بِالْكَدِّ

- اشرح الأبيات السابقة شرحًا أدبيًا.
- ما الجمال في قوله ( غرد الشلال فوق السد )، وما الغرض منه؟
- اكتب مجموعة من الأفعال الإبداعية للنص السابق.
- أيهما أجمل ولماذا؟ ... [ نهضوا لشغلهم- قاموا لشغلهم ]
- مضاد (نقيم)، مرادف (نروي)، جمع (الشلال)، مفرد (الحقول) في جمل من تعبيرك.

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة؛ حتى ينتهي لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لا بد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبِّرة

هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُلِّه، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:

تأمل الصورتين التاليتين... ثم أجب:

(2)



(1)



- صف الصورتين، موضحاً الفرق بينهما.
- في أي من القريتين تفضل أن تعيش، ولماذا؟
- إذا كنت تعيش في القرية رقم (2) فما هي جهودك المبذولة؛ لتصل بقرينك إلى الصورة رقم (1).

### التطبيقات اللغوية المُكبرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكنك عزيزي المعلم/المعلمة طرح مجموعة من التساؤلات كالتالي:

- ما هي الدروس المستفادة من النص السابق؟
- ثَمُرُ مصرٍ بمرحلةٍ صعبةٍ تهددُ مواردها المائية؛ نتيجة بناء سد النهضة. **اكتب** في هذا الموضوع، مبيناً قيمة التعاون بين الدول العربية لحل تلك الأزمة.

- من أشهر أخوات ظن ( علم - رأى - وجد - جعل - حسب- خال ) استعمل كل واحدٍ منهم في جملة من تعبيرك.

.....  
.....

في ما لا يزيد عن خمسة أسطر شكل الريف في مصر الآن، وما تتمنى أن تراه

**اكتب**

فيه في المستقبل.

- اكتب الآية التالية مرة بخط الرقعة، وأخرى بخط النسخ.

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ  
وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

## الدرس الرابع

### كُنْ بَلَسَمًا " نصوص "

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي، حجرة الموسيقى.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، بعض الصور، شرائط كاسيت، كروت الأسئلة، بطاقات.

الدرس	الوحدة	الفصل	التاريخ
<p>كُنْ بَلَسَمًا.</p> <p><u>عناصر الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يدرك قيمة التسامح.</li><li>• قيمة العطاء مع الآخر.</li></ul> <p><u>أهداف الدرس:</u></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف على المفردات الصعبة في النص.</li><li>• يُلقِي النص إلقاءً جهرًا سليماً، ومعبراً عن المعنى.</li><li>• يكتب عنواناً مناسباً وجذاباً للنص.</li><li>• يُلخص النص بأسلوب إبداعي.</li><li>• يكتب بعض الأفكار الفرعية الإبداعية للنص.</li><li>• يكتب أبياتٍ من النص بخط الرقعة، والنسخ.</li><li>• استخدام المحسنات البديعية في كتابته.</li><li>• يميز الأفعال التي تنصب مفعولين.</li><li>• يدرك قيمة الحب والتفؤل في الحياة.</li><li>• يدرك قيمة العطاء.</li><li>• يكتب مُستخدمًا ظن وأخواتها.</li></ul>			

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية

- تدخل عزيزي المعلم/المعلمة الفصل، وتحيي تلاميذك، ثم تطرح عليهم بعض الأسئلة كالتالي:
- هل يمكن للإنسان أن يحيا بلا حب؟
  - ما الفرق بين الإنسان المتفائل، والإنسان المتشائم؟
  - ماذا يحدث لو عاش كلُّ شخص لنفسه فقط؟
  - هل يستطيع أحد منكم توقع عنوان درس اليوم؟

وبعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الدرس مسجلاً إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كلُّ تلميذ بصورة فردية وبخط واضح، وبلغة سليمة.

ماذا تعرف عن موضوع الدرس	ما تريد أن تعرفه	ما تعلمته

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع النص (كُنْ بَلَسَمًا) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي معلم/معلمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيدًا من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسته في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة. وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي معلم/معلمة تقسيم النص إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوت مسموع وبلغة سليمة مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت، وذلك بعد استماعهم إلى النص من خلال شريط الكاسيت مرة، ومنك مرة أخرى، وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحًا وافياً، مبينًا معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك..

## تشبيد البنية اللغوية

- يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيدًا من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة، ومنها:
- ماذا يحدث لو لم يسامح بعضنا بعضًا؟
  - هل للتفاؤل قيمة في حياة البشر؟ ولماذا؟

ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها.

## مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

- تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائدًا لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.
- ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على مجموعة من أبيات النص مصحوبة ببعض الأسئلة، كالتالي:

### بطاقة (1):

وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَّى؟ أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرْتَمًا؟	كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بَالْتَنَّا مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً؟
---	---

- اقرأ النص السابق قراءةً معبرةً عن المعنى.
- ما الأفكار الفرعية للأبيات السابقة؟
- استخدم الكلمات التالية في جمل من تعبيرك... (بلسمًا- علقمًا- فواحة).
- ما الجمال في البيت الأول، وما الغرض منه؟

### بطاقة (2):

بِهِمَا تَجَدُّ هَذَيْنِ مِنْهُمُ أَكْرَمًا إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيمًا وَأَبْغَضُ فِيمَسِي الْكَوْنُ سَجْنًا مُظْلَمًا الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يَفْهَمًا	عَدُّ الْكِرَامِ الْمُحْسِنِينَ وَقِسْهُمْ يَا صَاحِبَ خُدِّ عِلْمِ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا أَحِبِّ فَيَعْدُو الْكُوخُ قَصْرًا نَيْرًا لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ
--	---

- اشرح الأبيات السابقة شرحًا أدبيًا وأفيا.
- مضاد (الكرام)، جمع (الكوخ)، مرادف (قيماً) ... في جمل من تعبيرك.
- استخرج من الأبيات السابقة أسلوب نهى، مبينًا الغرض منه.

- ما الأسلوب البلاغي في قوله ( يا صاح )، وما الغرض منه؟
- استخرج فعلاً متعدياً لمفعولين من الأبيات السابقة.

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة حتى ينتهي لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لا بد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبِّرة

هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُلِّه، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:

انظر إلى الصورتين جيدًا... ثم اجب.



- ما الفرق بين الصورتين؟
- أيهما تُفضل أن تكون، ولماذا؟

### التطبيقات اللغوية المُكبِّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكنك عزيزي المعلم/المعلمة طرح مجموعة من التساؤلات كالتالي:

- استخرج من الأبيات السابقة تعبيرات تدل على الألم، والمرارة، وأخرى توحى بالسعادة، والفرح.

بشكل مُبسط عن قيمة التسامح في حياتنا.

اكتب

- اجمع بالتعاون مع زملائك مجموعة من أقوال الحكماء التي تدعو إلى التفاؤل.

قال إيليا أبو ماضي:

كَمْ تَشْتَكِي وتقول إنَّكَ مُعَدَّمٌ  
ولك الحقولُ وزهرها ونخيلها  
والأرضُ ملكك والسَّما والأنجم  
ونسيمها والبُلبُلُ المُتَرَنِّمُ

- اكتب الأبيات السابقة مرة بخط الرقعة، وأخرى بخط النسخ.

- اشرح الأبيات السابقة، مبيِّناً أوجه الشبهة بينها، وبين بقصيدة كُنْ بَلَسَمًا.

- تعاون مع زملائك في البحث عن معلومات عن الشاعر إيليا أبو ماضي.

عزيزي المُعلم/المُعَلِّمة:

ولد إيليا أبو ماضي في قرية " المحيدثة " ببلنات سنة 1890، وجاء إلى مصر سنة 1902، واشتغل بالتجارة، وتفجرت موهبته الأدبية في الشعر مبكراً فأصدر ديوانه (تذكار الماضي) سنة 1911، ثم هاجر إلى أمريكا الشمالية، وأقام في (نيويورك) وانضم إلى (الرابطة القلمية) التي أسسها (جبران خليل) سنة 1920 ونشر هناك ديوانه (الجدول) سنة 1927، ثم (الخمائل) سنة 1946، وتوفي سنة 1957.

## الوحدة الرابعة

نحن والآخر

### دروس الوحدة



١ رحلات تاريخية



٢ نحن والآخر



٣ القمر



٤ تصاح

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي، المكتبة.

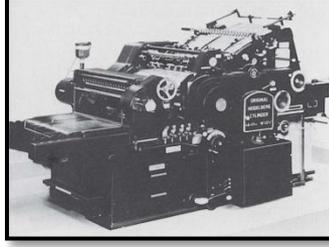
الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، بعض الصور، كروت الأسئلة، بطاقات.

الدرس	الحصة	الفصل	التاريخ
<p>رحلات تاريخية</p> <p><u>عناصر الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الشيخ رفاعه الطهطاوي.</li> <li>• إسهامات رفاعه الطهطاوي في الحياة الثقافية.</li> <li>• أهم مؤلفات الشيخ رفاعه الطهطاوي.</li> </ul> <p><u>أهداف الدرس:</u></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُعطي نبذة عن الشيخ رفاعه الطهطاوي.</li> <li>• يكتب إسهامات الشيخ رفاعه الطهطاوي.</li> <li>• يعدد مؤلفات الشيخ رفاعه الطهطاوي.</li> <li>• يتحدث عن الشيخ رفاعه الطهطاوي من منظور وقالب جديد.</li> <li>• يكتب فقرات من الدرس بخط الرقعة، والنسخ.</li> <li>• يقرأ الموضوع قراءة جهريّة سليمة، ومعبرة عن المعنى..</li> <li>• يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لبعض فقرات الدرس.</li> <li>• يُلخص الدرس بأسلوب إبداعي.</li> <li>• يكتب بعض الأفكار الفرعية الإبداعية للدرس.</li> <li>• يُميز التوكيد في بعض الجمل.</li> <li>• يُعرّب بعض الكلمات إعرابًا صحيحًا.</li> </ul>			

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية

تدخل عزيزي المعلم/المعلمة الفصل، وتحيي تلاميذك، ثم تعرض لهم مجموعة من الصور كالتالي:



ثم اطلب من تلاميذك أن يتأملوا تلك الصور معبرين عن كل صورة في جملة مفيدة، ثم يحاولون إيجاد علاقة تربط بين الصور الثلاث، ويدور النقاش حول تلك الصور، ويمكنك عزيزي المعلم/المعلمة الاستعانة بتلك الأسئلة:

- ما أهم إنجازات محمد علي؟
- ما وظيفة آلة الطباعة؟
- ما شكل الحياة إذا لم تتوافر مثل تلك الآلة؟

وبعد الانتهاء من النقاش يمكنك أن تعلن عن عنوان الدرس مسجلاً إيّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كل تلميذ بصورة فردية وبخط واضح، وبلغة سليمة.

ما تعلمته	ما تريد أن تعرفه	ماذا تعرف عن موضوع الدرس

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الدرس (الشيخ رفاعة الطهطاوي) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي معلم/معلمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيداً من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسه في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة

والحوار؛ مما يضفي جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة. وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك تقسيم الدرس إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموع وبلغه سليمةً مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت، وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحاً وافياً، مبيناً معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك..

### تشييد البنية اللغوية

يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيداً من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة، ومنها: تخيل أن الشيخ رفاعه الطهطاوي لم يسافر إلى فرنسا، هل ذلك كان يؤثر على نهضة مصر؟

ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة؛ مما يؤثر جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار وتنوعها

### مناقشة المجموعات اللغوية المصغرة

تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائداً لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.

ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على فقرة من فقرات الدرس مصحوبة ببعض الأسئلة، كالتالي:

### بطاقة (1):

الشيخ رفاعه الطهطاوي رائد من رواد التنوير. وعلى يديه بدأت مصر مسيرتها نحو التقدم منذ ما يزيد على (١٧٠) عاماً في مجال الترجمة والنشر. وُلد الشيخ رفاعه عام (١٨٠١) في طهطا بمحافظة سوهاج بصعيد مصر. ولما بلغ عمره (٢١) عاماً جاء إلى القاهرة، والتحق بالجامع الأزهر، ودرس فيه اللغة العربية ومبادئ الدين الإسلامي. وبعد تخرجه أرسله محمد علي باشا (حاكم مصر في هذا الوقت) على رأس بعثة من أربعين شاباً من المتفوقين في العلم إلى فرنسا، ليكون الشيخ رفاعه - إماماً لهم في الصلاة -

- 1- اكتب عنواناً إبداعياً لهذه الفقرة.
- 2- ما معنى (التنوير، التقدم، المبادئ) واضعاً إياها في جمل من إنشائك.
- 3- لخص الفقرة السابقة بأسلوبك؟

- 4- ضع أسئلة أخرى لهذه الفقرة حسب رؤيتك.
  - 5- ميز التوكيد في الجمل الآتية:
    - لا لا أنقض العهد.
    - إن العالم يستثمر وقته كله في العلم.
    - ليس من السهل أن تُرضي الناس جميعهم.
- بطاقة (2):

اغتنم الشيخ رفاعه هذه الفرصة، ودرس اللغة الفرنسية دراسةً متعمقةً ساعدته على ترجمة مبادئ العلوم من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية. ثم كتب هذه الرحلة التي استغرقت خمس سنوات في كتاب اسمه «تخليص الإبريز في تلخيص باريز». وهذا الكتاب ملىء بالملاحظات الدقيقة. حيث لفت انتباه الشيخ رفاعه الطهطاوي شوارع باريس، ونظام أرصفتها، وتنسيق أشجارها، وأزهارها، وجد الناس واجتهادهم في العمل.

- 1- اكتب عنواناً لهذه الفقرة.
  - 2- ما هدف الشيخ رفاعه الطهطاوي من تأليف كتاب "تلخيص الإبريز في تلخيص باريز"؟
  - 3- اذكر مجموعة من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأمثال والحكم الدالة على أهمية العلم والعلماء.
  - 4- ما معنى (اغتنم- متعمقة) في جملة من إنشائك.
- بطاقة (3):

عاد الشيخ رفاعه إلى مصر؛ ليعمل مدرساً للترجمة في مدرسة الطب المصرية؛ فكان أول مترجم مصري، حيث قام بترجمة كثير من الكتب في مجال الهندسة والعلوم العسكرية. كما وضع معجم (قاموس) المصطلحات العلمية الحديثة. واستحق عن جدارة أن يكون مديراً لمدرسة الترجمة، المعروفة حالياً بكلية الألسن. أشرف الشيخ رفاعه على تحرير «المجلة العسكرية» باللغتين: العربية والفرنسية. وأسس أول صحيفة عربية تصدر في مصر، واسمها «الوقائع المصرية». كما يعد الشيخ رفاعه أول عربي أنشأ متحفاً للآثار المصرية. وخطط لجمعها وصيانتها، حيث تحول فناء مدرسة الألسن إلى نواة لأول متحف للآثار في مصر. وفي عام (١٨٧٣م) رحل عن دنيانا الشيخ رفاعه رائد التنوير في العصر الحديث.

- 1- اقترح عنواناً للفقرة السابقة.
- 2- لخص الفقرة السابقة بأسلوب إبداعى مشوق.
- 3- أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً.
- 4- اذكر أمثلة لبعض من علماء مصر الذين أسهموا في رفعتها في الميادين المختلفة.

5- ضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائك بحيث تُعرب تمييزاً: ( مدرسة- صحيفة- برتقال- زهور).

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

ودورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة حتى يتثنى لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لابد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبِّرة

هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كله، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- هل توافق على سفر علماء الدين إلى بلاد أجنبية، ولماذا؟
- هل سفر الشيخ رفاعة الطهطاوي إلى فرنسا أثر على شكل الحياة؟
- هل لرفاعة الطهطاوي إسهامات في مجال الصحافة؟
- كيف أسس رفاعة الطهطاوي متحفًا للأثار المصرية؟

### التطبيقات اللغوية المُكبِّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

- اعرض على تلاميذك مجموعة من الصور كالتالي:



مصطفى مُشرفة



أحمد زويل



أنور السادات



جمال عبد الناصر

- اكتب فقرتين لصاحب كل صورة من الصور السابقة، مستعيناً بالمكتبة، أو شبكة المعلومات الدولية "الإنترنت".

- اكتب عن أثر الرحلات العلمية على الفرد، والمجتمع مختاراً مدينة ما للقيام برحلة علمية بها موضعاً مدى الاستفادة من تلك الرحلة.

الشيخ رفاعه الطهطاوي رائد التثوير في العصر الحديث

- اكتب الفقرة السابقة مرة بخط الرقعة، وأخري بخط النسخ.

- أكمل بكلمات مناسبة مكان النقط:

- 1- رفاعه الطهطاوي من رواد.....
- 2- سافر رفاعه الطهطاوي على رأس بعثة تعليمية إلى.....
- 3- رفاعه الطهطاوي أول..... مصري.
- 4- أرسل..... رفاعه الطهطاوي إلى بعثة علمية.
- 5- استغرقت رحلة رفاعه الطهطاوي..... سنوات.
- 6- أسس رفاعه الطهطاوي أول صحيفة مصرية وأسمها.....

حَقُّ الْآخِرِ " نصوص "

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، شرائط الكاسيت، كروت الأسئلة، بطاقات.

الدرس	الحصّة	الفصل	التاريخ
<p>حَقُّ الْآخِرِ</p> <p><u>عناصر الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● التحلى بالأخلاق الحميدة مثل: الصُّلح، والتسامح.</li> <li>● حُسن الظن بالآخر، وعدم التجسس.</li> </ul> <p><u>أهداف الدرس:</u></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يتلو الآية القرآنية تلاوةً صحيحةً.</li> <li>● يوضح أهمية التعاون مع الآخر.</li> <li>● يكتب ملخصًا عن الحقوق الواجب على المسلم إتباعها.</li> <li>● يكتب موضوعًا عن الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين بمصر.</li> <li>● يكتب فقرات من الدرس بخط الرقعة، والنسخ.</li> <li>● يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لبعض فقرات الدرس.</li> <li>● يشرح الآيات بأسلوب إبداعي.</li> <li>● يكتب بعض الأفكار الفرعية الإبداعية للآية.</li> <li>● يكتب جملة مستخدمًا الفعل المبني للمجهول.</li> <li>● يُعرب بعض الكلمات إعرابًا صحيحًا.</li> </ul>			

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية

تدخل عزيزي المعلم/المعلمة إلى الفصل، وتلقي على تلاميذك تحية الإسلام، وبعد ذلك يدور بينكم نقاش و حوار حول تلك الأسئلة :

- هل جميع المصريون ينتمون لدين واحد فقط، أم هناك ديانات متعددة بمصر؟
- هل من يعيش بمصر جميعهم مصريون، أم هناك أطياف أخرى تعيش بها؟

ويدور النقاش حول تلك الأسئلة، ويمكن أن يتفرع من الأسئلة السابقة بعض الأسئلة الفرعية:

- هل لديك صديق من ديانه أخرى غير ديانتك، وما أسمه؟

- ما أمثلة الجنسيات المختلفة التي تعيش في مصر؟

- هل لتلك الجنسيات حقوق يجب الحفاظ عليها؟

- قال الإمام الشافعي:

الناس داءٌ ودواءُ الناس قربهم  
وفي اعتزالهم قطع المودات

ناقش تلاميذك في شرح هذا البيت

وبعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الدرس مسجلاً إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كلُّ تلميذٍ بصورةٍ فرديةٍ وبخطٍ واضح، وبلغَةٍ سليمةٍ.

ماذا تعرف عن موضوع الدرس	ما تريد أن تعرفه	ما تعلمته

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الدرس (حَقُّ الآخِر) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

وبعد ذلك اطلب من تلاميذك الهدوء وعدم الحركة استعدادًا لسماع صوت أحد الشيوخ القراء وهو يتلو علينا بعض آيات من سورة الحجرات.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي مُعلم/مُعلمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيدًا من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسته في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي مُعلم/مُعلمة تقسيم الدرس إلى مجموعة من الآيات وقراءة كل آية بصوت مسموع وبلغة سليمة مستخدماً تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك.

وبعد الاطمئنان من تمكن التلاميذ من تلاوة الآيات القرآنية، عليك عزيزي المعلم/المعلمة شرح الآيات موضعاً أن الآيات تدعو إلى التسامح وعدم الخصام والسخرية من أي فرد، وأن نحسن الظن بالناس، وأن الناس جميعها من أصل واحد " آدم وحواء"، وأن أحسن الناس مكانة عند الله الذين يتقونه، ويخشونه.

### تشبيد البنية اللغوية

يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيداً من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة ، ومنها:

- ماذا يحدث لو لم تكن هناك صداقات بين البشر؟
- ماذا يحدث لو لم يسامح بعضنا البعض؟
- ماذا يحدث لو لم تكن هناك وحدة وطنية بين أبناء مصر؟

وتبدأ بتلقي الإجابات؛ مما يثير جواً من التفاعل داخل الفصل؛ نتيجة تنوع الأفكار، وتعددها.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائداً لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.

ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على فقرة من فقرات الدرس مصحوبة ببعض الأسئلة، كالتالي:

بطاقة (1):

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ  
لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ  
عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا  
مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ  
الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١٠٢﴾ يَا أَيُّهَا

- اكتب فكرة إبداعية تُعبر عن الآيات السابقة.
- ما الجمال في قوله : " يا أيها الذين آمنوا "
- ما الأسلوب في قوله: " لا يسخر قومٌ، ولا تلمزوا، ولا تنازروا " وما الغرض منه.
- استخرج من الآيات السابقة أداة عطف.
- استخرج من الآيات السابقة فعل وفاعل (جملة فعلية).

بطاقة (2):

الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيْمَانِ وَمَنْ لَمْ يَنْبُتْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَا أَيُّهَا  
الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا  
وَلَا يَغْتَابَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا  
فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ  
إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا  
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

- اشرح الآيات السابقة بأسلوبك.
- وضح الغرض من النهي في قوله تعالى: "ولا تجسسوا ولا يغتاب بعضكم بعضاً".
- ما الجمال في قوله تعالى: "يأكل لحم أخيه ميتاً".
- ما الأسلوب في قوله: "يا أيها الناس إنا خلقناكم..."، وما الغرض منه؟
- لماذا خلق الله سبحانه وتعالى الناس ذكورا، وإناثاً؟

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

ودورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة حتى ينتهي لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لا بد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبِّرة

- هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُلِّه، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:
- هل يؤثر الخصام على المجتمع بالسلب؟
  - ماذا يحدث لو لم تتعارف الشعوب على بعضها البعض؟

### التطبيقات اللغوية المُكبِّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكن أن تتأكد من فهم تلاميذك للدرس من خلال طرح بعض الأسئلة، كالتالي:

- اكتب موضوعًا عن الصداقة، وأهميتها في حياة الإنسان.
- اجمع بعض الأحاديث النبوية، والآيات القرآنية التي تدعو إلى التسامح، وذلك من خلال زيارة المكتبة، أو البحث في شبكة الإنترنت.
- أجب عن الكلمات المتقاطعة التالية:

							1
							2
							3
							4
							5
							6
							7

1- مفرد (قبائل)

2- مضاد (أخوه)

3- مرادف (يسخر)

4- مضاد (الفسوق)

5- مرادف (أتقاكم)

6- مضاد (الإيمان)

7- مفرد (الشعوب)

قال الإمام الشافعي:

لما عفوت ولم أحقد على أحد  
إني أحبي عدوي عند رؤيته  
أرحت نفسي من هم العداوات  
لأدفع الشر عني بالتحيات

- اشرح البيتين السابقين، موضحًا علاقتهما بموضوع الدرس.
- اكتب البيتين السابقين مرة بخط الرقعة وأخرى بخط النسخ.

القَمَر " قراءة "

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي، حجرة الكمبيوتر.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، فيلم يُعرض على الكمبيوتر عن القمر، كروت الأسئلة، بطاقات، صور.

التاريخ	الفصل	الحصة	الدرس
			<p>القَمَر.</p> <p><u>عناصر الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● القمر أحد الكواكب التي تدور في المجرة السماوية.</li> <li>● علاقة القمر بظاهرتي المد والجزر والكسوف.</li> </ul> <p><u>أهداف الدرس:</u></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يميز بين مراحل تكوين القمر، واسم كل مرحلة.</li> <li>● يُفرق بين حركتي المد والجزر.</li> <li>● يفرق بين الحياة على سطح القمر، والحياة على سطح الأرض.</li> <li>● يدرك أسباب عدم سماع الأصوات فوق سطح القمر.</li> <li>● يكتب فقرات من الدرس بخط الرقعة، والنسخ.</li> <li>● يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لبعض فقرات الدرس.</li> <li>● يشرح الدرس بأسلوب إبداعي.</li> <li>● يُحدد الأفكار الرئيسية، والفرعية في الدرس</li> <li>● يكتب موضوعًا إبداعيًا عن الكواكب.</li> <li>● توظيف القواعد النحوية في جمل من إنشائه.</li> <li>● يُعرب بعض الكلمات إعرابًا صحيحًا.</li> </ul>

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية

تدخل عزيزي المعلم/المعلمة إلى الفصل، وتلقي على تلاميذك تحية الإسلام، وبعد أن يهدأ الفصل يدور بينك، وبين تلاميذك نقاش و حوار حول تلك الأسئلة :

- هل هناك كواكب أخرى غير كوكب الأرض داخل المجموعة الشمسية؟ وما أسماؤها؟
- جميعنا يعرف أن كوكب الأرض يدور حول الشمس، فهل هناك كواكب تدور حول كوكب الأرض؟

وتستقبل الإجابات من تلاميذك، ويدور بينكم النقاش والتفاوض حول الأسئلة السابقة، حتى يستنتجوا عنوان الدرس مسجلاً إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كل تلميذ بصورة فردية وبخط واضح، وبلغه سليمة.

ماذا تعرف عن موضوع الدرس	ما تريد أن تعرفه	ما تعلمته

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الدرس (القمر) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

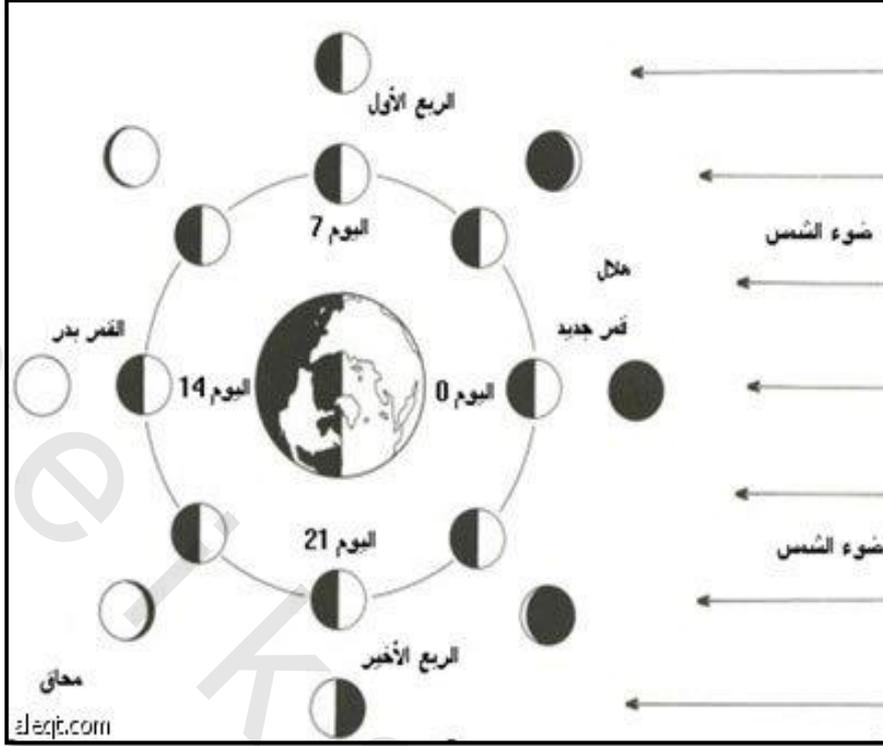
وبعد ذلك اطلب من تلاميذك الهدوء وعدم الحركة استعداداً؛ لمشاهدة فيديو عن المراحل التي يمر بها القمر. وبعد ذلك يمكنك طرح السؤال التالي:

- ماذا يحدث لو اختفى القمر عن الظهور لمدة يوم؟

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي معلم/معلمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيداً من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسه في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة. وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي معلم/معلمة تقسيم الدرس إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوت مسموع وبلغه سليمة مستخدماً تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك كما يجب عليك عزيزي المعلم/المعلمة شرح الفقرات شرحاً وافياً، وتوضيح معاني الكلمات التي قد تكون غامضة على بعض التلاميذ. وذلك بعض توزيع الصورة التالية على تلاميذك.



### تشبيد البنية اللغوية

يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيدًا من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة، ومنها:

- ماذا يحدث لو لم يكن هناك قمر؟
  - ماذا يحدث لو كانت هناك حياة على سطح القمر؟
- وتبدأ بتلقي الإجابات؛ مما يثير جواً من التفاعل داخل الفصل؛ نتيجة تنوع الأفكار، وتعددتها.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائداً لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.

ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على فقرة من فقرات الدرس مصحوبة ببعض الأسئلة، كالتالي:

## بطاقة (1):

يشع القمر ليلاً، ويبدو في بعض الليالي مثل قرص فضي كبير، ويسمى عندئذ بدرًا، وفي ليالٍ أخرى يبدو القمر مثل قوس رفيع ويسمى عندئذ هلالًا.

القمر بعيد في الفضاء، لكنه أقرب إلى الأرض من أي جرم آخر. يدور القمر حول الأرض، وتدور الأرض حول الشمس. والقمر بحركته هذه يسبب ارتفاع ماء البحر على الشاطئ، وهو ما يسمى بالمد، ويسبب تراجع مياه البحر عن الشاطئ وهو ما نسميه بالجزر. جو القمر يكون حارًا جدًا في النهار، وباردًا جدًا في الليل، وليس فوق القمر حياة؛ لأنه لا يوجد ماء ولا هواء، ويحمل رواد الفضاء الماء والهواء في خزانات خاصة مشدودة فوق ظهورهم، ولا يخلعونها إلا داخل المركبة الفضائية، وكانت أول رحلة للإنسان إلى القمر سنة ١٩٦٩ ميلادية.

- اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك، وبطريقة إبداعية.
- اختر عنوانًا إبداعيًا للفقرة السابقة.
- ما الفرق بين كوكب الأرض، والقمر؟
- ما معنى ( يُشع )، ومضاد ( بعيد )، ومفرد ( الليالي )، وجمع ( القمر ) في جمل من إنشائك.

## بطاقة (2):

وحيث إنه لا هواء في جو القمر، فلا تُسمع الأصوات لأن الهواء ضروري في نقل الموجات الصوتية. لذا يخاطب الرواد بعضهم بعضًا باستعمال الإشارات أو بالاسلكتي. ويصعب المشي على سطح القمر لأن وزن رائد الفضاء فوق القمر أقل كثيرًا من وزنه على الأرض. لذا يثقل حذاء الرائد لمساعدته على المشي المتوازن.

توجد أيضًا فوق سطح القمر آلاف الفجوات العميقة، وهي فوهات بركانية وجبال، وقد جلب بعض رواد الفضاء معهم من القمر بعض الصخور.

أحيانًا يمر القمر أمام الشمس فيحجب الشمس عن الأرض، وتظلم الأرض وهو ما يسمى بالكسوف. لا نستطيع جميعًا أن نسافر إلى القمر، ولكن نستطيع أن نراقبه من خلال التلسكوبات والمناظير.

- لماذا لا تُسمع الأصوات فوق سطح القمر؟
- لماذا يثقل حذاء رائد الفضاء؟
- ما معنى ( يُخاطب )، مضاد ( عميقة )، جمع ( بركان )، مفرد ( رواد ) في جمع من إنشائك.
- استخراج من الفقرة السابقة:
  - 1- فعلاً لازماً.....
  - 2- فاعلاً واضبطه.....
  - 3- اسمًا مجرورًا.....
  - 4- مضافًا إليه.....
  - 5- ظرف مكان واضبطه.....

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاوياً إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة حتى يتثنى لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لابد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبّرة

هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُله، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- هل لديك فكرة عن كواكب المجرة السماوية؟
- هل جميع كواكب المجموعة الشمسية يدور حولها قمر واحد فقط؟

### التطبيقات اللغوية المُكبّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُرِّعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكن أن تتأكد من فهم تلاميذك للدرس من خلال طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- **اكتب** تخيل أنك قُمت برحلة إلى خارج كوكب الأرض، أي كوكب تُفضل أن تعيش فيه، ولماذا؟ وأي شخص تريد أن تصحبه معك في تلك الرحلة؟
- عزيزي التلميذ من خلال زيارتك للمكتبة، أو البحث عن طريق الإنترنت اجمع معلومات عن أول رحلة فضاء، ومن الرائد الذي قام بهذه الرحلة، موظفًا تلك المعلومات؛ لكتابة تقريرًا إبداعيًا.
- اكتب الآية التالية بخط الرقعة مرة، والنسخ مرة أخرى:

{ لا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ }

(سورة يس: آية 40).

نصائح "نصوص"

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، مُسجل "كاست"، كروت الأسئلة، بطاقات.

الدرس	الوحدة	الفصل	التاريخ
<p><b>نصائح.</b></p> <p><u>عناصر الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عدم الاستهانة بأي شخص خاصة الفقراء.</li> <li>• عدم إذلال النفس للغير.</li> </ul> <p><u>أهداف الدرس:</u></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُميز الكلمات ذات النغمة الواحدة.</li> <li>• يُعدد الصفات</li> <li>• يكتب نموذجًا لخطي الرقعة، والنسخ.</li> <li>• يُلقي النص إلقاءً جهرًا سليمًا، ومعبرًا عن المعنى.</li> <li>• يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لفقرات النص.</li> <li>• يُلخص النص بأسلوب إبداعي.</li> <li>• يستخدم المحسنات البديعية في كتاباته.</li> <li>• يكتب بعض الأفكار الفرعية الإبداعية للنص.</li> <li>• يُميز الفعل المبني للمجهول.</li> <li>• يُعرّب بعض الكلمات إعرابًا صحيحًا.</li> </ul>			

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية

تدخل عزيزي المعلم/المعلمة إلى الفصل، وتلقي على تلاميذك تحية الإسلام، وبعد ذلك يدور بينكم نقاش و حوار حول تلك الأسئلة :

- هل يُمكن للإنسان أن يحيا بدون نصيحة؟
- ما النصيحة التي غيّرت تفكيرك، ونمط حياتك؟
- جميعنا يمر بمواقف سلبية في الحياة، ما الموقف السلبي الذي تود أن تقدم النصيحة لتغيره؟

ثم تتلقى الإجابات من تلاميذك، وتعززها، وبعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الدرس مسجلاً إياه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة وبعد الانتهاء من المناقشة وكتابة عنوان الدرس؛ اطلب من تلاميذك الهدوء استعدادًا لسماع شريط الكاسيت المسجل عليه أبيات الشعر، واطلب منهم الاستماع والتدقيق في نطق الحروف من مخارجها، وتلوين نبرات الصوت.

بعد الاستماع إلى الشريط المسجل؛ عليك عزيزي المعلم/المعلمة إعادة قراءة تلك الأبيات لكي يستفيد تلاميذك من كيفية استخدام تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، والتلاقي البصري لايصال الفكرة إلى الآخر، ثم اطلب من تلاميذك تكرار ذلك مُعززًا استجاباتهم.

ثم قم بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك في الفصل بحيث يُجيب كل تلميذ بصورة فردية وبخط واضح، وبلغته سليمة.

ما تعلمته	ما تريد أن تعرفه	ماذا تعرف عن موضوع الدرس

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الدرس (نصائح) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي مُعلم/مُعلمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيدًا من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسه في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة. وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي مُعلم/مُعلمة تقسيم النص إلى مجموعة من أبيات وقراءة كل بيت بصوت مسموع وبلغته سليمة مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت وبعد ذلك تطلب

من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحًا وافياً، مبيِّناً معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك.

### تشبيد البنية اللغوية

يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستقيماً من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة، ومنها:

- ماذا يحدث لو صار الإنسان عدواً للآخرين؟
- ماذا يحدث لو لم يُقدم أي شخص النصيحة للآخر؟
- متى نقول أن هذا الرجل سعيد؟

ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة، مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائداً لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.

ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على مجموعة من الأبيات الشعرية مصحوبة ببعض الأسئلة، كالتالي:

بطاقة (1):

إذا ما أرادَ اللهُ خيراً بعِدهِ	هداهُ بنورِ السُّرِّ في ظلمةِ العُسرِ
إذا شئتَ أنَ تحياَ سعيداً فلا تَكُنْ	لدوداً ولا تَدْفَعُ يَدَ اللِّينِ بالقَسْرِ
ولا تَحْتَقِرْ ذا فاقَةٍ فلربَّما	لَقِيتَ بهِ شَهْماً يُرُّ على المُثْرِى

- اكتب عنواناً إبداعياً للأبيات السابقة.
- ما معنى (لدود)، مضاد (سعيد)، جمع (ظلمة) في جملة من تعبيرك.
- ما الجمال في قول الشاعر (تدفع يد اللين).
- اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً إبداعياً.
- أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً.

## بطاقة (2):

فَرُبُّ فَقِيرٍ يَمْلَأُ الْقَلْبَ حِكْمَةً      وَرُبُّ غَنِيٍّ لَا يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي  
وَلَا تَعْتَرِفُ بِالذُّلِّ فِي طَلَبِ الْغِنَى      فَإِنَّ الْغِنَى فِي الذُّلِّ شَرٌّ مِنَ الْفَقْرِ

- ما الحكمة التي يُمكن اسخلاصها من البيت الأخير.
- اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً إبداعياً.
- ما الجمال في قوله ( يملأ القلب )، وما الغرض منه.
- بين ( الفقير والغني ).....

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولاً إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة حتى ينتهي لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لابد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبِّرة

- هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُله، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:
- لماذا يجب علينا أن نعامل الناس بالخير والمودة؟
- هل الإنسان الغني الذليل يعيش حياة أفضل من الفقير الذي يعيش بعزة، وكرامة، ولماذا؟

### التطبيقات اللغوية المُكبِّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكن أن تتأكد من فهم تلاميذك للدرس من خلال طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- الأبيات السابقة كتبها الشاعر محمود سامي الباروي، اجمع بعض المعلومات الخاصة به، من خلال زيارة مكتبة المدرسة، أو البحث من خلال شبكة الإنترنت، موظفًا تلك المعلومات في كتابة تقريراً إبداعياً من إنشائك.

- اجمع بعض الأحاديث النبوية، والحكم والأمثال الشعبية التي تدعو إلى حسن معاملة الآخر.

اكتب

- موضوعاً إبداعياً عن التسامح، موضحاً قيمته في المحافظة على حقوق الإنسان.

اكتب

- لافتة تُحذر فيها زملاءك من قبول الذل، وأخرى تدعو إلى عدم احتقار الآخر، معلقهما على حائط الفصل، وذلك بعد مراعاة حسن الخط، وسلامة الكتابة.

كتاب ذو الموضوع الواحد

قصة عُقبة بن نافع



## (20) غزو السوس

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، صور، كروت الأسئلة، بطاقات.

التاريخ	الفصل	الحصة	الدرس
			<p><b>غزو السوس.</b></p> <p><u>عناصر الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● موقف عقبة بن نافع من نصيحة ملك طنجة.</li><li>● استعداد أهل السوس لملاقاه المسلمين .</li><li>● الكثرة العددية لا تغلب الشجاعة.</li></ul> <p><u>أهداف الدرس:</u></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الفصل أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● يُلخص فصل القصة بأسلوب مشوق وجذاب.</li><li>● يكتب نموذجين لخطي الرقعة، والنسخ.</li><li>● يقرأ فصل القصة قراءة جهريّة سليمة، ومعبرة عن المعنى..</li><li>● يسرد القصة بأسلوبه الخاص.</li><li>● يكتب عنواناً مناسباً وجذاباً لكل فقرة.</li><li>● يميز بين معاني الكلمات المختلفة.</li><li>● يستخدم المحسنات البيعية في كتاباته.</li><li>● يوظف دروس النحو في كتاباته.</li><li>● يكتب ملخصاً عن حياة عقبة بأسلوب إبداعي.</li></ul>

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية

تدخل عزيزي المعلم/المعلمة إلى الفصل، وتلقي على تلاميذك تحية الإسلام، وبعد ذلك يدور بينكم نقاش و حوار حول تلك الأسئلة :

- كيف أثمرت تربية " عمرو بن العاص " لـ " عقبة " ثمرتها المرجوة في فتح الشام ومصر؟
- لماذا كانت مهمة الجيش الإسلامي في فتح إفريقية مهمة صعبة؟
- ما الجائزة التي خصصها الملك " جرجير " لمن يقتل أمير جيش المسلمين؟
- ما السبب في عزل " عقبة " عن قيادة الجيش الإسلامي؟

بعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الفصل مسجلاً إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كل تلميذ بصورة فردية وبخط واضح، وبلغة سليمة.

ماذا تعرف عن موضوع الدرس	ما تريد أن تعرفه	ما تعلمته

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الفصل (غزو السوس) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي مُعلم/مُعلمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيدًا من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسته في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمنافشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة. وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي مُعلم/مُعلمة تقسيم الفصل إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموع وبلغة سليمة مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحًا وافياً، مبيِّنًا معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك.

## تشبيد البنية اللغوية

- يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيداً من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة ، ومنها:
- ماذا يحدث لو لم يأخذ عقبة بنصيحة ملك طنجة؟
  - هل القلة المؤمنة تستطيع بقوة إيمانها أن تنتصر على الكثرة المشركة؟
  - ما العلاقة بين الجهاد في سبيل الله، وبين زيادة الإيمان؟
- ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة؛ مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها

## مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

- تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائداً لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.
- ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على فقرة من فقرات القصة مصحوبة ببعض الأسئلة.

بطاقة (1):

سَكَتَ عَقْبَةُ هَنِيبَةً، بَدَأَ عَلَيْهِ خِلَالَهَا (١) أَنَّهُ أَفْتَنَعَ بِكَلَامِ يَلِيَانَ  
.. وَفِعْلًا أَمَرَ جَيْشَهُ بِالتَّوَجُّهِ إِلَى السُّوسِ الْأَذْنَى .  
انْتَلَقَ الْجَيْشُ الْإِسْلَامِيُّ، يَتَقَدَّمُهُ (عَقْبَةُ) الْقَائِدُ الْمُظْفَرُ؛ حَتَّى  
وَصَلَ إِلَى مَشَارِفِ (٢) مَدِينَةِ «وَيْلَى» وَهِيَ تَقَعُ فِي غَرْبِ فَاسِ  
الشَّمَالِي. وَتُسَمَّى الْيَوْمَ قَصْرَ فِرْعَوْنَ ..  
أَرْسَلَ (عَقْبَةُ) مَنْ يَدْعُو أَهْلَ الْمَدِينَةِ إِلَى الْإِسْلَامِ.. وَلَكِنَّهُمْ  
رَفَضُوا، وَصَمَّمُوا عَلَى قِتَالِهِ، وَكَانُوا مِنَ الْكَثْرَةِ بِحَيْثُ لَا  
يَتَوَقَّعُونَ الْهَزِيمَةَ أَبَدًا..

- ضع عنواناً للفقرة السابقة.
- اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك.

- لماذا سكت عقبة، وبما أمر جيشه؟
- ما موقف أهل المدينة من عرض عقبة؟

بطاقة (2):

لكن متى كانت الكثرة تغلب جيوش المسلمين؟.. إن الجيوش التي هزمتها (عقبة) تزيد على جيشه آلاف المرات.. ولهذا ما لبث (عقبة) بعد عودة رسوله، حاملاً رفض البربر دخول الإسلام، أن أمر باقتحام المدينة، وسرعان ما هجم عليها المسلمون، واشتبكوا مع البربر في

- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.
- اشرح الفقرة بأسلوبك؟
- هل الكثرة تغلب الشجاعة، ولماذا؟
- مرادف (لبث)، مضاد (تزيد)، جمع (المدينة)، مفرد (الجيوش) في جمل من تعبيرك.

بطاقة (3):

معركة استمرت بضع ساعات، فر بعدها البربر فلولاً (١)  
مزرقة متناثرة، يتجرعون (٢) كأس الهزيمة والهوان..  
كان من الطبيعي، وقد هزم عقبة البربر في السوس الأدنى  
هزيمة ساحقة (٣) وغنم منهم مغانم عديدة أن يتجه إلى السوس  
الأقصى؛ ليكمل عقداً (٤) انتصاراته في المنطقة، ويرفع عليها راية  
الإسلام..  
لم يكن سير جيش عقبة إلى السوس الأقصى مفاجأة لأهله؛  
لأنهم كانوا يعلمون تفاصيل ما حدث في السوس الأدنى؛  
ولذلك كان استعدادهم كبيراً.. سواء في العدد أو في العتاد.

- ما الجمال في قوله (فلولا مزرقة)، (يتجرعون كأس الهزيمة والهوان)، (عقد انتصاراته)؟
- ما مرادف (مغانم، ساحقة) في جمل تعبيرك؟
- لماذا أمر عقبة جيشه بالتوجه إلى السوس الأقصى؟
- هزم أهل السوس الأدنى هزيمة ساحقة، وضح ذلك؟

بطاقة (4):

حَسَدُوا حُشُودَهُمْ أَمَامَ أَسْوَارِ الْمَدِينَةِ ، وَاسْتَعَانُوا بِكُلِّ الْقَبَائِلِ  
الْمُجَاوِرَةِ لَهُمْ.. حَتَّى إِذَا مَا لَمَحُوا الْجَيْشَ الْإِسْلَامِيَّ مَقْبِلًا ، تَسْبَقُهُ  
أَصْوَاتُ التَّهْلِيلِ وَالتَّكْبِيرِ ، تَقْدَمُوا لِلْقَائِمِ ، وَخَاضُوا مَعْرَكَةً دَامِيَةً  
أَذَاقَهُمْ فِيهَا (عُقْبَةَ) وَجَيْشُهُ أَسْوَأُ هَزِيمَةٍ فِي تَارِيخِ حُرُوبِهِمْ .

أَرَادَ الْبَرْبَرُ أَنْ يَعْتَصِمُوا بِمَدِينَتِهِمْ ، وَيَتَفَادَوْا (٥) ضَرْبَاتِ  
الْمُسْلِمِينَ ، وَلَكِنَّ الْمُسْلِمِينَ كَانُوا أَسْرَعَ مِنْهُمْ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَقَدَ

- هل استفاد أهل السوس الأقصى من هزيمة أهل السوس الأدنى؟
- ما الجمال في (أذاقهم فيها "عقبة" أسوأ هزيمة)؟
- اكتب عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

بطاقة (5):

مَلَأُوا شَوَارِعَهَا بِخَيْولِهِمْ ، وَاسْتَوْلَوْا عَلَى الْأَمْوَالِ  
الْمَوْجُودَةِ فِي خَزَائِنِ أَشْرَافِهَا وَسَبَّوْا (١) عَدَدًا كَبِيرًا  
مِنَ الْجَوَارِي .

أَسْفَرَتِ الْمَعَارِكُ الَّتِي أَدَارَهَا عُقْبَةُ بِمَهَارَةٍ عَسْكَرِيَّةٍ ، وَعَبْقَرِيَّةٍ حَرْبِيَّةٍ  
عَنِ سُقُوطِ وَسَطِ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى وَجَنُوبِهِ فِي أَيْدِي الْمُسْلِمِينَ .

لَمْ يَنْقُ أَمَامَ عُقْبَةَ إِلَّا الصَّحْرَاءُ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ مُغْرَمًا بِالْغَزْوِ  
وَالْفَتْحِ ، لَا يَكَادُ يَنْتَهِي مِنْ مَعْرَكَةٍ ؛ حَتَّى يَدْخُلَ فِي مَعْرَكَةٍ  
أُخْرَى .. وَلَا يَكَادُ يَقْهَرُ أَعْدَاءَ الْإِسْلَامِ فِي مَكَانٍ ؛ حَتَّى يَبْحَثَ  
عَنْهُمْ فِي مَكَانٍ آخَرَ ، وَيَذِيقَهُمْ مَرَارَةَ الْقَهْرِ (٢) ..

- ما الجمال في قوله (ملئوا شوارعها بخيولهم)، (يذيقهم مرارة القهر)؟
- اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك.

فِيمَ كَانَ يَفْكُرُ الْقَائِدُ الْكَبِيرُ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ؟ إِنَّهُ لَمْ يَتَعَوَّدْ ،  
وَهُوَ عَلَى رَأْسِ الْجَيْشِ ، أَنْ تَأْخُذَهُ سِنَةٌ مِنَ الرَّاحَةِ أَوْ الْهُدُوءِ .  
وَإِذَا كَانَ قَدْ أَمْضَى فِتْرَةً مِنْ حَيَاتِهِ بَعِيدًا عَنِ الْفَتْوحَاتِ فَإِنَّهُ  
كَانَ فِي تِلْكَ الْفِتْرَةِ مُسْتَبْعِدًا عَنِ الْقِيَادَةِ ..  
أَمَّا الْآنَ ، وَهُوَ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ كَبِيرٍ يَضُمُّ آلَافَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْ  
وَهَبُوا حَيَاتِهِمْ لِدَعْوَةِ الْحَقِّ ، وَبَاعُوا أَنْفُسَهُمْ لِلَّهِ ، فَلَيْسَ لَدَيْهِ مَا  
يَرْرُ بِهِ قُوعُدَهُ عَنِ الْغَزْوِ وَالْفَتْحِ ..

- من خلال ما درسته في هذا الفصل، تكلم عن صفات عقبة بن نافع؟
- اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك.

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاوّلًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة؛ حتى يتثنى لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لابد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبّرة

- هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُله، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:
- كيف استعد أهل السُّوس الأقصى لملاقاة المسلمين؟
  - ما الآثار التي أحدثها الإسلام في الكون، والحياة، والناس؟

### التطبيقات اللغوية المُكبّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكن أن تتأكد من فهم تلاميذك للدرس من خلال طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- اكتب تقريرًا عن صفات بعض القادة العرب مثل: صلاح الدين الأيوبي.

- اكتب الفقرة التالية بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى.

انطلقَ الجيشُ الإسلاميُّ، يتقدّمه (عقبه) القائدُ المظفرُ

## (21) عقبة على شاطئ الأطلنطي

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، صور، كروت الأسئلة، بطاقات.

التاريخ	الفصل	الحصة	الدرس
			<p><b>عقبة على شاطئ الأطلنطي.</b></p> <p><u>عناصر الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● دخول عقبة بفرسه إلى المحيط.</li><li>● دعاء عقبة إلى ربّه.</li><li>● العلاقة بين الجهاد في سبيل الله، زيادة الإيمان.</li></ul> <p><u>أهداف الدرس:</u></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الفصل أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● يُلخص فصل القصة بأسلوب مشوق وجذاب.</li><li>● يكتب نموذجين لخطي الرقعة، والنسخ.</li><li>● يقرأ فصل القصة قراءة جهريّة سليمةً، ومعبرةً عن المعنى..</li><li>● يسرد القصة بأسلوبه الخاص.</li><li>● يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لكل فقرة.</li><li>● يميز بين معاني الكلمات المختلفة.</li><li>● يستخدم المحسنات البديعية في كتاباته.</li></ul>

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية

- تدخل عزيزي المعلم/المعلمة إلى الفصل، وتلقي على تلاميذك تحية الإسلام، وبعد ذلك يدور بينكم نقاش و حوار حول تلك الأسئلة :
- هل أخذ عقبة بنصيحة ملك طنجة؟
  - كيف استعد عقبة لفتح السوس والأدنى، الأقصى؟
  - صف شخصية عقبة من خلال فصول القصة السابقة.
- بعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الفصل مسجلاً إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كلُّ تلميذٍ بصورةٍ فرديةٍ وبخطٍ واضح، وبلغَةٍ سليمةٍ.

ما تعلمته	ما تريد أن تعرفه	ماذا تعرف عن موضوع الدرس

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الفصل (عقبة على شاطئ الأطلنطي) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي مُعلم/مُعلمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيدًا من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسته في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار؛ مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة. وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي مُعلم/مُعلمة تقسيم الفصل إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموع وبلغَةٍ سليمةٍ مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحًا وافيًا، مبينًا معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك..

### تشبيد البنية اللغوية

- يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيداً من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة، ومنها:
- ماذا يحدث لو قلت عزيمة عقبة في الجهاد؟
  - هل الإسلام له آثارٌ أحدثها في الحياة؟
  - ما العلاقة بين الجهاد في سبيل الله، وزيادة الإيمان؟
- ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

- تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائداً لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.
- ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على فقرة من فقرات القصة مصحوبة ببعض الأسئلة .
- بطاقة (1):

وَجَهَّ عَقْبَةُ فَرَسَهُ نَحْوَ الْغَرْبِ... فلم يَلْقَ في طَرِيقِهِ غَيْرَ الرُّمَالِ  
وَالصُّخُورِ.. ووجدَ نَفْسَهُ قد وَصَلَ إلى شَاطِئِ المَحِيطِ الأَطْلَنْطِيِّ..  
عندَ ذلك أوقفَ الفرسَ على الشاطئِ قليلاً، ثم أقحمه في المَحِيطِ؛  
حتى بَلَغَ الماءَ صَدْرَهُ، وتَطَلَّعَ نَحْوَ السَّمَاءِ وقال:  
«يا رَبِّ ... لولاَ هَذَا المَحِيطُ لَمَضَيْتُ في البلادِ إلى مُلْكِ ذِي  
القَرْنَيْنِ (١)، مُدَافِعاً عن دِينِكَ، ومُقَاتِلاً من كَفَرٍ بِكَ .. وَعَبَدَ  
غَيْرَكَ ..» .

- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة؟
  - لماذا أقحم عقبة فرسه إلى شاطئ المحيط حتى بلغ صدر جواده؟
  - اكتب الدعاء السابق مرة بخط الرقعة، وأخرى بخط النسخ
- .....
- .....

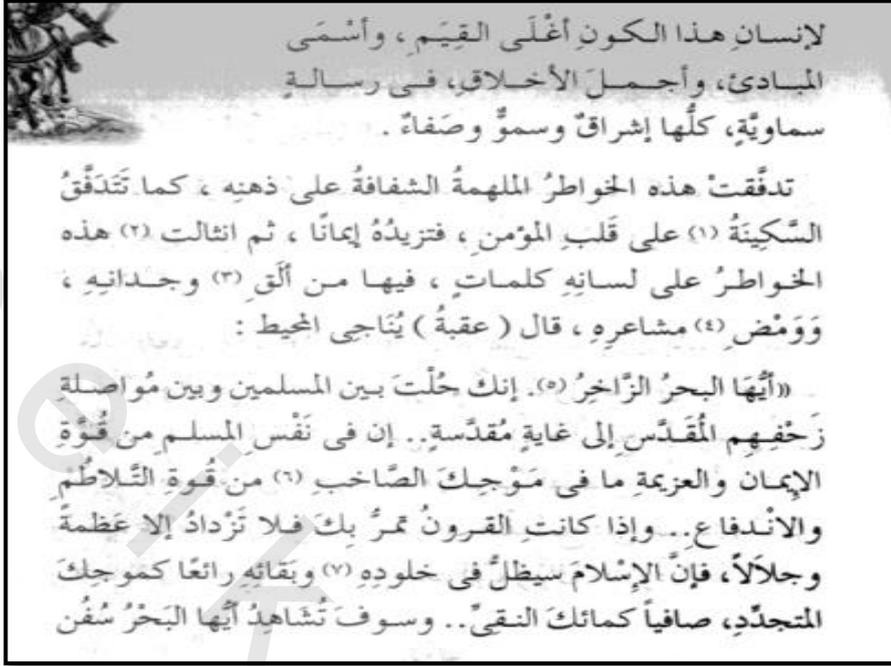
## بطاقة (2):

ثُمَّ أَرْسَلَ (عَقِبَهُ) نَظْرَةً طَوِيلَةً فَاحْصَةً مُتَأَمِّلَةً عَلَى الْأَمْوَاجِ الَّتِي لَا تَهْتَدِ وَلَا تَسْتَقِرُّ، وَوَمَضَتْ فِي ذَهْنِهِ خَوَاطِرُ شَيْءٍ (٢) عَنْ حَرَكَةِ الْفُتُوحَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي أَخَذَتْ تُغْسِلُ بِنُورِ اللَّهِ ظُلُمَاتِ الْكُونِ وَظُلَامِهِ، وَتَمْحُو مَا عَلِقَ بِثِيَابِ الْحَيَاةِ مِنْ آثَارِ الطُّغَاةِ وَالْمُسْتَبِدِّينَ، وَتَبْعُثُ فِي آفَاقِ الدُّنْيَا وَمِيزَانًا (٣) مِنَ الْهَدَايَةِ وَالْعَدَالَةِ، وَتُقَدِّمُ

- ما الجمال في قوله (أرسل عقبة نظرة طويلة)، (تغسل بنور الله ظلمات الكون)، (تمحو ما علق بثياب الحياة من آثار).
- مرادف (فاحصة)، مفرد (الأمواج)، جمع (نور)، مضاد (الطغاة) في جمل من تعبيرك.
- اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك.
- انظر إلى الصورة التالية.. ثم تخيل ما كان يدور في ذهن عقبة، واكتب فيه.

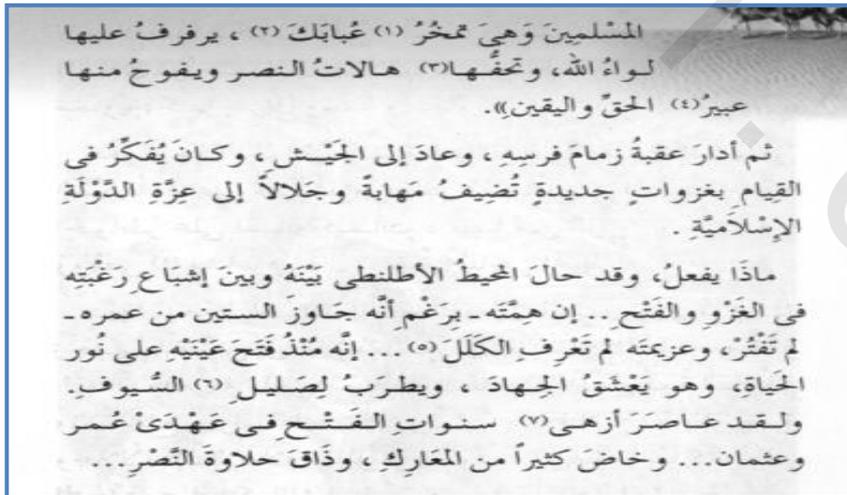


### بطاقة (3):



- اكتب عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.
- هل هناك علاقة بين الجهاد في سبيل الله، وكثرة الإيمان.
- استخرج من الفقرة السابقة مواطن جمال، وبين الغرض منها.
- مرادف (تدفقت، انثالت) في جمل من تعبيرك.
- عبر عن الفقرة السابقة بعبارة واحدة فقط تدل عليها.

### بطاقة (4):



- لقد جاوز عقبه الستين، ولكن عزيمته لم تقل، ولا تقتر، وضح ذلك؟
- اكتب ملخصاً لهذا الفصل؟
- ماذا تفعل إذا حال بينك، وبين تحقيق أحلامك أي عائق؟

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة حتى يتثنى لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى، وفي النهاية لا بد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبِّرة

هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كله، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- ما الصفات التي يمتاز بها عقبة بن نافع؟
- ما الآثار التي أحدثها الإسلام في الحياة، والناس؟

### التطبيقات اللغوية المُكبِّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكن أن تتأكد من فهم تلاميذك للدرس من خلال طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- ما وجه الشبه بين الأمواج، والفتوحات الإسلامية؟
- ما الذي كان يتمناه عقبة؟ وما العُقَّة التي سحلت بينه، وبين ما تتمناه؟
- انظر إلى الصورة التالية... ثم **اكتب** مُلخصًا عن عقبة بن نافع.



- من أشهر القادة المسلمين في الحروب الإسلامية عمرو بن العاص، صلاح الدين الأيوبي. تعاون مع زملائك في كتابة نبذة عنهما.

## (22) كاهنة جبال أوراس

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، صور، كروت الأسئلة، بطاقات.

التاريخ	الفصل	الحصة	الدرس
			<p><b>كاهنة جبال أوراس.</b></p> <p><u>عناصر الدرس:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● حيلة كاهنة جبال أوراس.</li><li>● عبقرية عقبة في إفساد المكيدة .</li><li>● خطأ عقبة أثناء مواجهة البربر.</li></ul> <p><u>أهداف الدرس:</u></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الفصل أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● يُلخص الفصل بأسلوبٍ مشوقٍ وجذابٍ.</li><li>● يكتب نموذجين لخطي الرقعة، والنسخ.</li><li>● يقرأ الفصل قراءة جهريّة سليمةً، ومعبرةً عن المعنى..</li><li>● يسرد القصة بأسلوبه الخاص.</li><li>● يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لكل فقرة.</li><li>● يميز بين معاني الكلمات المختلفة.</li><li>● يستخدم المحسنات البديعية في كتاباته.</li></ul>

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

### تحديد الخبرات اللغوية

تدخل عزيزي المعلم/المعلمة إلى الفصل، وتلقي على تلاميذك تحية الإسلام، وبعد ذلك يدور بينكم نقاش و حوار حول تلك الأسئلة :

- هل اكتفى عقبة بالفتوحات التي قام بها؟
- ما صفات القائد، من وجهة نظرك؟
- اختر قائداً، وتحدث عنه مع زملائك.

بعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الفصل مسجلاً إيَّاه على السبورة.

### التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كلُّ تلميذٍ بصورةٍ فرديةٍ وبخطٍ واضح، وبلغَةٍ سليمةٍ.

ماذا تعرف عن موضوع الدرس	ما تريد أن تعرفه	ما تعلمته

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الفصل (كاهنة جبال أوراس) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتزكوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

### الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي مُعلم/مُعلمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيداً من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسته في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة. وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي مُعلم/مُعلمة تقسيم الفصل إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموع وبلغَةٍ سليمةٍ مستخدماً تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحاً وافياً، مبيِّناً معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك..

## تشديد البنية اللغوية

- يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيدًا من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة ، ومنها:
- ماذا يحدث لو قلت عزيمة عقبة في الجهاد؟
  - فيما فكر عقبة بعد غزو السوس الأقصى؟
  - توقع ما فكرت فيه كاهنة جبال أوراس.

ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة؛ مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها.

## مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

- تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائدًا لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.
- ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على فقرة من فقرات القصة مصحوبة ببعض الأسئلة.

### بطاقة (1):

بَيْنَمَا كَانَ عُقْبَةُ يُفَكِّرُ فِي غَزَوَاتِ جَدِيدَةٍ يُعْلَى بِهَا شَأْنُ  
الإِسْلَامِ، كَانَ أَعْدَاءُ اللَّهِ يُدْبِرُونَ لَهُ الْمَكَايِدَ، وَكَانَ عَلَى رَأْسِ  
هُؤُلَاءِ الْأَعْدَاءِ الْكَاهِنَةُ، مَلِكَةُ جِبَالِ أَوْرَاسٍ (١).

جَمَعَتْ هَذِهِ الْكَاهِنَةُ أَوْلَادَهَا الثَّلَاثَةَ، وَقَالَتْ لَهُمْ:

«إِنَّ جَيْشَ الْمُسْلِمِينَ لَا قِبَلَ (٢) لَنَا بِمُحَارَبَتِهِ .. وَأَنْتُمْ تَعْرِفُونَ  
أَنَّهُ هَزَمَ جَمِيعَ الْقَبَائِلِ، وَأَخْضَعَهَا لِحُكْمِهِ .. وَلَيْسَ أَمَامَنَا إِلَّا  
حِيلَةٌ وَاحِدَةٌ لِلْقَضَاءِ عَلَيْهِ.»

سَأَلَهَا أَوْلَادُهَا الثَّلَاثَةُ:

- وَمَا هَذِهِ الْحِيلَةُ؟

قَالَتِ الْكَاهِنَةُ:

- أَنْ تَذْهَبُوا إِلَى الطَّرْقِ الَّتِي سَارَ فِيهَا الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ، وَتَرْتَدِمُوا

- اكتب عنوانًا للفقرة السابقة.
- مفرد (غزوات)، مرادف (يُعلي، المكاييد)، جمع (حيلة)، مضاد (الأعداء) في جمل من تعبيرك.
- (إن جيش المسلمين لا قِبَلَ لنا بمحاربتة).. ما الجمال في تلك العبارة، وما الغرض منه؟

## بطاقة (2):

الآبار .. حتى إذا ما عاد من نفس هذه الطرُق  
لا يجد ماءً فيموت عطشاً ..  
خرج أبناء الكاهنة ، ومعهم عدد من أغوانهم إلى الطرُق التي  
سلكها (عقبة) وجيشة في أثناء مسيرهم إلى طنجة، وردموا كل  
الآبار الموجودة على جانبيها .. دون أن يعلم (عقبة) أو أحد  
من رجاله بما دبرته الكاهنة ..  
إلا أن هذه المكيدة لم تحقق الهدف المنشود (1) منها . فقد عاد  
(عقبة) بالجيش من طريق آخر . ولما وصل إلى مدينة طنجة  
وتقاع في غرب جبال أوراس ، رأى البربر في حالة هدوء تام ..  
ظن القائد العربي أن البربر أخذوا (2) إلى الاستسلام ولم  
يغد فيهم من يوجب الحرب .. فأذن لمعظم جيشه أن يعود إلى  
القيروان من شمال جبال أوراس .. ثم أبقى معه ثلاثمائة مقاتل  
فقط ..

- ما الحيلة التي لجأت إليها الكاهنة؟
- لماذا لم تُفلح هذه المكيدة؟
- ما الأفكار التي تدور حولها الفقرة السابقة؟
- مفرد (الآبار)، مرادف (أعوان)، مضاد (ردموا)، جمع (المكيدة).. في جمل من إنشائك.

### عرض نتائج المجموعات اللغوية

في هذه المرحلة على كل مجموعة من المجموعات السابقة أن تقدم الإجابات الخاصة بكل سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة؛ حتى يتثنى لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لابد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

### مناقشة المجموعات اللغوية المُكبّرة

- هنا تعمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُله، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:
- لماذا سمح عقبة لبعض جنوده بالذهاب إلى مدينة القيروان؟
  - دال على ثقة عقبة باستسلام البربر.
  - ما رأيك في موقف عقبة ولماذا؟

### التطبيقات اللغوية المُكبِّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكن أن تتأكد من فهم تلاميذك للدرس من خلال طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- "لكل جواد كبوة" .... وضح تلك العبارة من خلال فهمك للفصل السابق.

- تعاون مع زملائك في رسم صورة لعقبة بن نافع.

- خطابًا لأحد زملائك تحذره فيه من شر الغرور.

اكتب

## (23) استشهد عقبة

الزمن: فترة.

المكان: الصف الدراسي.

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، صور، كروت الأسئلة، بطاقات.

التاريخ	الفصل	الحصة	الدرس
			<p><b>استشهد عقبة.</b> <b>عناصر الدرس:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• خطأ عقبة العسكري.</li><li>• شجاعة عقبة في الحرب.</li><li>• استشهد عقبة.</li></ul> <p><b>أهداف الدرس:</b></p> <p>يتوقع بعد الانتهاء من هذا الفصل أن يكون التلميذ قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يُلخص فصل القصة بأسلوب مشوق وجذاب.</li><li>• يكتب نموذجين لخطي الرقعة، والنسخ.</li><li>• يقرأ فصل القصة قراءةً جهريةً سليمةً، ومعبرةً عن المعنى..</li><li>• يسرد القصة بأسلوبه الخاص.</li><li>• يكتب عنوانًا مناسبًا وجذابًا لكل فقرة.</li><li>• يميز بين معاني الكلمات المختلفة.</li><li>• يستخدم المحسنات البديعية في كتاباته.</li></ul>

طريقة السير في الدرس وفق نموذج التعلم البنائي الاجتماعي المقترح

## تحديد الخبرات اللغوية

تدخل عزيزي المعلم/المعلمة إلى الفصل، وتلقي على تلاميذك تحية الإسلام، وبعد ذلك يدور بينكم نقاش و حوار حول تلك الأسئلة :

- اذكر ما يدل على ثقة عقبة باستسلام البربر؟
- ما نتيجة ثقة عقبة باستسلام البربر؟
- ما النهاية التي تتوقعها لعقبة؟

بعد الانتهاء من النقاش يُمكنك أن تُعلن عن عنوان الفصل مسجلاً إيَّاه على السبورة.

## التوجيه اللغوي

هنا عزيزي المعلم/المعلمة يبدأ تمهيدك للدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذك؛ لإثارة دافعيتهم نحو تعلم الدرس، وذلك بتوزيع كروت الأسئلة على تلاميذك، ويُجيب كل تلميذ بصورة فردية وبخط واضح، وبلغه سليمة.

ما تعلمته	ما تريد أن تعرفه	ماذا تعرف عن موضوع الدرس

ثم اطلب من تلاميذك أن يكتبوا ما يعرفوه عن موضوع الفصل (استشهاد عقبة) في العمود الأول من الجدول، وما يريدون أن يعرفوه في العمود الثاني، وأن يتركوا العمود الثالث إلى نهاية الدرس.

## الشرح اللغوي التفاعلي

عليك عزيزي مُعلم/مُعَلِّمة تلك المرحلة أن تبدأ مستفيدًا من خبرات المتعلم السابقة، ومن التمهيد الذي مارسه في المرحلة السابقة. إلى جانب تنويع الاستراتيجيات المستخدمة كالمناقشة والحوار مما يضيف جواً من التفاعل والايجابية داخل الحصة. وتقديم الإجابات الوافية لتساؤلات تلاميذك.

يمكنك عزيزي مُعلم/مُعَلِّمة تقسيم الفصل إلى مجموعة من الفقرات وقراءة كل فقرة بصوتٍ مسموع وبلغه سليمةً مستخدمًا تعبيرات الوجه، ولغة الجسد، وتلوين نبرات الصوت وبعد ذلك تطلب من تلاميذك محاولة تكرار ذلك، ثم بعد ذلك اشرح الدرس شرحًا وافياً، مبينًا معاني الكلمات التي قد تكون غامضة، وصعبة بالنسبة لتلاميذك..

## تشبيد البنية اللغوية

- يجب عليك في هذه المرحلة إدخال معلومات جديدة لتلاميذك مستفيداً من العمود الثاني في الجدول الأول، وتطرح عليهم بعض الأسئلة ، ومنها:
- ماذا يحدث لو لم يثق عقبة باستسلام البربر؟
  - ماذا تتوقع أن يحدث لعقبة؟

ثم تبدأ بتلقي الإجابات المتعددة؛ مما يُثير جواً من عدم الاقتناع التام بين المتعلمين نتيجة تعدد الأفكار و تنوعها

## مناقشة المجموعات اللغوية المُصغرة

- تقوم هنا بتقسيم تلاميذك في الفصل إلى مجموعات صغيرة (4-6) تلاميذ يجلسون في شكل دائرة، وكل مجموعة تختار قائداً لها، ويتم تبادل الأدوار في كل مرة.
- ثم يتم توزيع بطاقة لكل مجموعة تحتوي على فقرة من فقرات القصة مصحوبة ببعض الأسئلة.
- بطاقة (1):

كَانَ هُدُوءُ الْبَرَبِ هُوَ السُّكُونُ الَّذِي يَسْبِقُ الْعَاصِفَةَ ، إِذْ سَرَعَانَ  
مَا عَلِمُوا أَنَّ عُقْبَةَ صَرَفَ جَيْشَهُ ، وَبَقِيَ فِي عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنْ رِجَالِهِ ،  
وَوَجَدَتِ الْكَاهِنَةُ أَنَّ الْفُرْصَةَ قَدْ سَنَحَتْ (١) لِلانْقِضَاضِ (٢) عَلَى  
الْقَائِدِ الْعَرَبِيِّ ، أَخَذًا بِثَأْرِ الْبَرَبِ ، فَاتَّصَلَتْ بِزَعَمَاءِ الْقَبَائِلِ الَّذِينَ  
حَسَدُوا جُنُودَهُمْ عِنْدَ قَلْعَةِ ( تَهُودَةَ ) حَيْثُ اتَّجَهَ (عُقْبَةُ) ..

- اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك.
- اكتب عنواناً للفقرة السابقة.
- (السكون الذي يسبق العاصفة) ... ما الجمال في تلك العبارة؟
- مرادف (الانقضااض)، مفرد (جنود)، مضاد (السكون) ... في جمل من إنشائك.

## بطاقة (2):

فُوجِيَ القَائِدُ المَظْفَرُ، والبَطْلُ المَؤْمِنُ الذِي هَزَّ البِلاطَ  
البِيزنطِيَّ بِانْتِصاراتِهِ وَفَتْوحاتِهِ ، بِآلافِ الجُنُودِ مِنَ البَربرِ يَسُدُّونَ  
عَلَيْهِ مَسالِكَ وَشِعباً (٣) الجِبالِ .  
وَأعْجَبُ مِنْ هَذَا أَنَّهُ رَأَى ( كُسَيْلَةَ بِنِ لَزْمِ ) يَتَقَدَّمُ هَذِهِ  
الجِوشِ ، وَكَانَ عَقْبَةُ قَدْ قَبِضَ عَلَيْهِ وَسَجَنَهُ لِتَصْرِفاتِهِ المَعادِيَةِ لَهُ  
وَيَطْلُبُ مِنْ ( عَقْبَةَ ) التَّسْلِيمِ ..

- إلى أيِّ مكانٍ كان يَتَجَهَّ عَقْبَةُ؟
- (البطل المؤمن الذي هز البلاط البيزنطي) ما الجمال في تلك العبارة.
- اقترح أسئلة قد تراها مناسبة للفقرة السابقة.

## بطاقة (3):

كان كُسَيْلَةَ قَدْ هَرَبَ فِي أَثناءِ عَودَةِ الجِيشِ  
إلى القَيْرَوانِ ، وَمرَّ على القِبايلِ يَدْعُوها لِقَتالِ  
(عَقْبَةَ) وَجُنُودِهِ ، وَيَسْتَحْتِمْهُمُ على الأَخْذِ بِالنَّارِ  
مِنَ المِسلمينِ .  
تَحَيَّلَ (كُسَيْلَةَ) أَنَّ عَقْبَةَ سَيَرَفَعُ رايَةَ التَّسْلِيمِ ؛ لِأنَّهُ أَمامُ جِيشٍ  
يَضُمُّ الأَلافَ مِنَ أبناءِ جِبالِ أوراسِ ... وَلِكنَّهُ ذَهَلَ إِذْ رَأَى  
(عَقْبَةَ) يَتَقَدَّمُ جُنُودَهُ فِي جِراةِ نادرَةٍ ... وَينادى فِيهِمُ :  
- إِنها الشَّهادَةُ أَيُّها المَؤْمِنونَ .  
ثُمَّ اندَفَعَ بِفَرسيهِ وَسَطَ جُموعِ التَّزِيرِ ، يَهْلُلُ وَيَكْبُرُ ، وَيَضْرِبُ  
بِسَيْفِهِ يَمْنَةً وَيَسْرَةَ ، وَيَتَلَقَّى ضَرباتِ الأَعْداءِ فِي صَبْرٍ وَثباتٍ ..  
وَكانَ رِفاقُهُ الثَّلاثِمائةَ قَدْ افْتَحَمُوا بِدَوْرِهِمُ حُشودَ البَربرِ ،  
فَظَلُّوا يقاتِلُونَ وَيقاتِلُونَ حَتَّى أَحْدَقَ (١) بِهِمُ البَربرُ مِنْ كُلِّ  
جانِبٍ ، فَاسْتَشْهَدُوا جَميعًا ، وَحَصَّمتْ دِماؤُهُمُ الرَكِيَّةَ أرضَ  
تَهودَةَ ، وَرَقَدَ (عَقْبَةَ) وَرِفاقُهُ فِي قَبورِ بَتَلِكِ البِقْعَةِ التي ما زالت  
مَعْلَمًا (٢) مِنْ مَعالِمِ التَّاريخِ .

- كانت المعركة غير متكافئة، وضح ذلك.
- لخص الفقرة السابقة بأسلوبك.
- اكتب عنواناً لكل فقرة.

## عرض نتائج المجموعات اللغوية

سؤال عن طريق قائد المجموعة، كذلك السماح لكل قائد بالتعبير عن أفكاره بطريقة إبداعية مراعيًا مشاعر الآخرين، ومحاولًا إيصال فكرة المجموعة إلى باقي زملائه.

دورك هنا عزيزي المعلم/المعلمة هو تدوين الملاحظات الخاصة بكل مجموعة على السبورة حتى يتثنى لكل مجموعة رؤية مُنتج المجموعة الأخرى. وفي النهاية لابد من تقديم التغذية الراجعة المناسبة للمجموعات.

## مناقشة المجموعات اللغوية المُكبّرة

هنا تعتمد عزيزي المعلم/المعلمة إلى مناقشة الفصل كُله، وذلك لتعديل التصورات الخاطئة التي يمكن أن تكون لدى بعض التلاميذ. ويمكن طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- أظهر عقبة جراءة نادرة أذهلت الأعداء.. وضح ذلك.
- من الذي طلب من عقبة التسليم؟ وبم رد عليه عقبة؟
- لخص الفصل السابق بأسلوبك.

## التطبيقات اللغوية المُكبّرة

هنا تطلب من تلاميذك أن يقوموا بكتابة ما تعلموه عن موضوع الدرس في العمود الثالث من الجدول الأول الذي وُزِعَ عليهم في بداية الحصة الدراسية.

ويمكن أن تتأكد من فهم تلاميذك للدرس من خلال طرح بعض الأسئلة كالتالي:

- دلل على شجاعة عقبة من خلال فهمك للفصل السابق.
- تعاون مع زملائك في عمل تقرير عن أبرز المحاربين في الجيش الإسلامي.

## ملحق (8)

قائمة بأسماء المُكَمِّين على الأدوات، ومواد المُعالجة  
التجريبية.

قائمة بأسماء المُحكِّمين على الأدوات، ومواد المُعالجة التجريبية

م	الاسم (*)	الوظيفة
1	إبراهيم محمد علي	مدرس لغة عربية بمدرسة قايتباي الإعدادية بنين
2	أبو المجد خليل	مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في كلية التربية- جامعة جنوب الوادي- فرع أسوان
3	أحمد عبد الله محمد	مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في كلية التربية جامعة جنوب الوادي- فرع أسوان
4	إسلام صالح	مدرس لغة عربية بمدرسة قاسم أمين الإعدادية بنات
5	إيمان فتحي	مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في كلية التربية- جامعة الإسكندرية
6	زكريا عبد المُغني إسماعيل	مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في كلية التربية- جامعة جنوب الوادي- فرع أسوان
7	زين محمد شحاته	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في كلية التربية- جامعة المنيا
8	سالم عبد الرازق سليمان	مدرس مساعد بقسم اللغة العربية في كلية التربية- جامعة الإسكندرية
9	سلوى محمد شرف	مدرسة لغة عربية بمدرسة السواحل الرياضية بنين
10	علي عبد العظيم سلام	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في كلية التربية- جامعة دمنهور
11	فؤاد عبد الله	مدرس لغة عربية بمدرسة الأنفوشي الإعدادية بنات
12	فتحي محمد صالح	مدرس لغة عربية بمدرسة الأنفوشي الإعدادية بنات
13	محمد الشيخ	مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في كلية التربية- جامعة طنطا
14	محمد الصاوي	باحث في كلية التربية جامعة الإسكندرية وحاصل على درجة الدكتوراه
15	محمد صبري محمد	مدرس لغة عربية بمدرسة قايتباي الإعدادية بنين
16	محمد عبد الوهاب	مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في كلية التربية- جامعة الأزهر
17	محمد مصطفى	مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في كلية التربية جامعة جنوب الوادي- فرع أسوان
18	محمد مصطفى أبوشوارب	أستاذ الأدب والنقد الأدبي في كلية التربية- جامعة الإسكندرية
19	مصطفى عبد العال	باحث في كلية التربية جامعة الإسكندرية وحاصل على درجة الدكتوراه
20	هدى مصطفى محمد	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في كلية التربية- جامعة سوهاج

\* رتبت أسماء المحكِّمين أبجديًا.

## ملحق رقم (9)

قائمة بأسماء مُعلمي المجموعة التجريبية.

قائمة بأسماء مُعلمي المجموعة التجريبية

م	الاسم(*)	الوظيفة
1	سلوى محمد شرف	مدرسة لغة عربية بمدرسة السواحل الرياضية بنين
2	فؤاد عبدالله	مدرس لغة عربية بمدرسة الأنفوشي الإعدادية بنات

\* رُتبت الأسماء ترتيباً أبجدياً.

# ملحق (10)

تاريخ التطبيق الميداني.



### رؤية الكلية

كلية التربية بجامعة الاسكندرية مؤسسة تربوية رائدة في قيادة تطوير التعليم محليا وقوميا وهي مركز للأنشطة المحفزة على تنمية الكوادر التربوية والمعرفة العلمية والارتقاء بالمجتمع في إطار مطالب العصر ومتغيراته



كلية التربية  
مكتب الوكيل

للدراسات العليا والبحوث

الأخ  
عبدالمعطي

السيد الأستاذ / وكيل أول وزارة التربية والتعليم بالإسكندرية  
مديرية التربية و التعليم بأبيس ١٠

تحية طيبة وبعد،،

يرجى التكرم بتسهيل مهمة الباحثة / هبة عز الدين إبراهيم محمد المدرس المساعد، والمسجلة بدرجة  
دكتوراه الفلسفة في التربية - قسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة الإسكندرية  
وذلك لتطبيق ادوات البحث الخاصة بموضوع بحثها بعنوان " استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي  
في تدريس اللغة العربية لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى "  
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير ،،

مدير إدارة الدراسات العليا

عميد الكلية

( أ.د. محمد إسماعيل عبد الوصود )

الموظف المختص  
(ما/روظا)  
١١٩٠١٢٠١٤

حرر ف... ٢٠١٤/٢/١٩

### رسالة الكلية

تلتزم الكلية باستيفاء معايير الجودة في:

- ١- إعداد وتنمية المربي العصري المتمكن من أدوات مهنته.
- ٢- تطوير معرفة علمية رصينة وتوظيفها في الارتقاء المستمر بالعمل التربوي.
- ٣- الإسهام في دفع عجلة التطوير والتنمية المجتمعية.



محافظة الاسكندرية  
مديرية التربية والتعليم  
للرعاية الامن للمعلومات والاتصالات

السادة الاساتذة / مديرو عموم الادارات التعليمية

تحية طيبة وبعد ،،،

لا مانع من وجهة نظر الأمن من تسهيل مأمورية الباحثة / هيه عز الدين ابراهيم محمد المسجلة لدرجة  
دكتوراة الفلسفة فى التربية بقسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة الاسكندرية لتطبيق  
ادوات الدراسة الخاصة بدراساتها بعنوان ( استخدام نموذج التعلم البنائى الاجتماعى فى تدريس اللغة  
العربية لتنمية مهارات التعبير الابداعى لدى تلاميذ الصف الاول الاعدادى ) لطلبة مدارس المرحلة  
الاعدادية التابعة لإدارة سيادتكم وذلك طبقاً للاستبيان المرفق والمختوم من ادارة الامن بالمديرية على أن  
يتم ذلك بعد التأكد من شخصية الباحثة تحت إشراف ومسئولية السادة مديرو المدارس شخصياً وبما لا  
يتعارض وسير العملية التعليمية مع مراعاة موافقة عينه بالبحث.

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام،،،

تحريراً فى ٢٠١٤/٢/١٩م

أصدر الادارة  
مدير عام الادارة

مسئول امن التصاريح  
١٩  
أ / محمد سعيد السيد

مدير ادارة الامن بالمديرية

أ / محمد على احمد

يعتمد ،،،

وكيل أول الوزارة - مدير المديرية

أ. د. / محمد عبد العزيز زماره



محافظة الإسكندرية  
إدارة الجمرک التعليمية  
أمن الإدارة للاتصالات والمعلومات

لإمانع من وجهة نظر الأمن لتسهيل مأمورية السيدة / بصحة عبدالبريد / ب...  
بخصوص / ...  
بما لا يتعارض مع سير العملية التعليمية وتحت إشراف ومسئولية مديري إدارة

محافظة الإسكندرية  
إدارة الجمرک التعليمية  
ممن

المدارس بعد التأكد من شخصية الزائر  
المدارس المصالح بالرسوك الدنيا  
١- ٣٣ أصير مع نتائج ١- ٣٣ هاتين مع نتائج  
٢- ٣٣ الماتوش مع نتائج ٢- ٣٣ السودان الراتوش  
٣- ٣٣ المصير مع نتائج ٣- ٣٣ الإسكندرية كاتوش مع نتائج

محافظة الإسكندرية  
مديرية التربية والتعليم  
إدارة الجمرك التعليمية  
مدرسة قاسم أمين الإعدادية بنات

السيد الأستاذ الدكتور/ محمد إسماعيل عبد المقصود

عميد كلية التربية- جامعة الإسكندرية.

تحية طيبة وبعد..

نحيط سيادتكم علماً بأن الأستاذة/ هبه عز الدين إبراهيم محمد المدرس المساعد في قسم المناهج وطرق التدريس، والمسجلة لدرجة الدكتوراه في التربية، في قسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية، جامعة الإسكندرية، قد طبقت أدوات بحثها (الدكتوراه) المعنون بـ " استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي في تدريس اللغة العربية؛ لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي"، والتجربة الميدانية بقصلي ٢/١، ٥/١ بالمدرسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م. وهذه إفادة منا بذلك لمن يهيمه الأمر.

وتفضلوا بقبول وافر التقدير، والاحترام،،،

م. هبة عز الدين  
مدرسة قاسم أمين الإعدادية بنات  
إدارة الجمرك التعليمية  
محافظة الإسكندرية

محافظة الإسكندرية

مديرية التربية والتعليم

إدارة الجمرك التعليمية

مدرسة الأفوشي الإعدادية بنات

السيد الأستاذ الدكتور/ محمد إسماعيل عبد المقصود

عميد كلية التربية- جامعة الإسكندرية.

تحية طيبة وبعد...

نحيط سيادتكم علماً بأن الأستاذة/ هبة عز الدين إبراهيم محمد المدرس المساعد في قسم المناهج وطرق التدريس، والمسجلة لدرجة الدكتوراه في التربية، في قسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية، جامعة الإسكندرية، قد طبقت أدوات بحثها (الدكتوراه) المعنون بـ " استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي في تدريس اللغة العربية؛ لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي"، والتجربة الميدانية بفصل ٢/١ بالمدرسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م. وهذه إفادة منا بذلك لمن يهمه الأمر.

وتفضلوا بقبول وافر التقدير، والاحترام،،،

ادارة  
مدير المدرسة



محافظة الإسكندرية  
مديرية التربية والتعليم  
إدارة الجمرك التعليمية  
مدرسة السواحل الرياضية بنين

السيد الأستاذ الدكتور/ محمد إسماعيل عبد المقصود

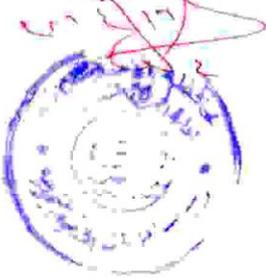
عميد كلية التربية- جامعة الإسكندرية.

تحية طيبة وبعد..

نحيط سيادتكم علماً بأن الأستاذة/ هبه عز الدين إبراهيم محمد المدرس المساعد في قسم المناهج وطرق التدريس، والمسجلة لدرجة الدكتوراه في التربية، في قسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية، جامعة الإسكندرية، قد طبقت أدوات بحثها (الدكتوراه) المعنون بـ " استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي في تدريس اللغة العربية؛ لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي"، والتجربة الميدانية بفصل ٢/١ بالمدرسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م. وهذه إفادة منا بذلك لمن يهمه الأمر.

وتفضلوا بقبول وافر التقدير، والاحترام،،،،

مدير المدرسة



محافظة الإسكندرية  
مديرية التربية والتعليم  
إدارة الجمرك التعليمية  
مدرسة قايتباي الإعدادية بنين

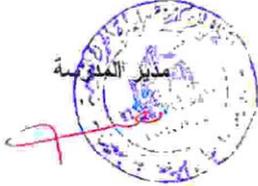
السيد الأستاذ الدكتور/ محمد إسماعيل عبد المقصود

عميد كلية التربية- جامعة الإسكندرية.

تحية طيبة وبعد..

تحيط سيادتكم علماً بأن الأستاذة/ هيه عز الدين إبراهيم محمد المدرس المساعد في قسم المناهج وطرق التدريس، والمسجلة لدرجة الدكتوراه في التربية، في قسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية، جامعة الإسكندرية، قد طبقت أدوات بحثها (الدكتوراه) المعنون بـ " استخدام نموذج التعلم البنائي الاجتماعي في تدريس اللغة العربية؛ لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي"، والتجربة الميدانية بفصلي ٢/١، ٤/١ بالمدرسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م. وهذه إفادة منا بذلك لمن يهيمه الأمر.

وتفضلوا بقبول وافر التقدير، والاحترام،،،



obeykanda.com

---



Alexandria University  
Faculty of Education  
Curricula and Methods of Teaching Department

## **Using Social Constructivist learning Model in Teaching Arabic Language for Developing Creative Expressing Skills of First Preparatory Grade Students.**

**Study prepared by:**

**Heba Ezz El-Din Ibrahim Mohammed**

Assistant Lecturer  
Curricula and Methods of Teaching Department  
As a partial requirement of PhD of Education Degree  
(Curricula and Methods of Teaching Arabic Language)

**Supervised by**

**Prof. Mohammed Ismail**

**Abd El-Maksoud**

Professor of Curricula and Methods  
of Teaching Geography  
Dean of Faculty of Education  
Alexandria University former

**Dr. Safaa Mohammed Mahmoud**

Lecturer of Curricula and Methods  
of Teaching Arabic Language  
Faculty of Education  
Alexandria University

**2014**

## **Chapter Five: Summaries of the Study, Recommendations and Suggestions.**

- **Introduction**
- **Problem of Study**
- **The Study Questions**
- **Significance of Study**
- **Curriculum of Study**
- **The Experimental Design of the Study**
- **Study Variables**
- **The study sample**
- **Tools of Study**
- **Study Assumptions**
- **Limitations of Study**
- **Study Terminology**
- **Procedures of Study**
- **Study Results**
- **Study Recommendations**
- **Study Suggestions**

## **The Abstract**

### **Introduction**

The social constructivist learning model is one of the constructivism theory based models. This model depends on social constructivism ideas polarized by " Vygotsky ". This model depends on confronting learner with real problematic situation. The learner acquires new knowledge about his surrounding environment through his participation in activities. For Vygotsky, Learning is a social dynamic process implements in dialogue between the learner and his teacher concentrates on skills and capabilities. This model confirm on the active role of the learners in learning process. The learners perform many activities in groups or teamwork. This model confirms to the real intellectual participation in activities which leads to the occurrence of understanding based meaningful learning.

The present study uses the proposed social constructivist learning model for developing skills of (verbal and written) creative expressing for its great importance in forming the students' personalities and in expressing their selves in a right language and creative styles.

### **Problem of study**

Many students suffer from the problem of learning Arabic language. They depend on traditional methods of teaching (memorizing and repetition). These methods convert student to be a negative receiver and do not situate his activity and positivism and his creative energies.

In light of the importance of this problem and the rarity of studies and researches that investigate the (verbal and written) creative expressing and the rarity of studies of social constructivist learning model and its strategies in teaching Arabic language, The researcher attempts to present new methods of teaching Arabic language curriculum depend on the positivity and activity of learners and based on constructivism theory through using social constructivist learning model and to investigate its impact in developing creative expressing.

The problem of the present study determined in the need to new methods and approaches of teaching Arabic language that exploit the creative powers of the learner. The importance of using social constructivist model is so important in teaching Arabic language for developing (Verbal and written) creative expressing.

## **The Study Questions**

According to the previous section, the basic question of the study is:

What is the effect of using social constructivist learning model in teaching Arabic language for developing creative expressing of first preparatory grade students?

The previous question contains the following sub-questions:

- What are the skills of creative verbal expressing should be developed in the first preparatory grade students?
- What are the skills of creative written expressing should be developed in the first preparatory grade students?
- What is the effect of using proposed social constructivist learning model in developing Creative oral expressing skills of first preparatory grade students?
- What is the effect of using proposed social constructivist learning model in developing Creative verbal expressing skills of first preparatory grade students?

## **Significance of Study**

This study can be used in the following points:

### **Firstly, for the curricula designers and developers**

1. This study presents to the curricula designers and developers a new vision of Arabic language curricula of the preparatory stage for developing creative expressive skills.
2. Presenting educational materials that help as a guide of building Arabic language curricula in a shape depends on knowledge and experiences of students.

### **Secondly, for the teachers and inspectors**

- 1- Clarifying the teaching procedures could be followed in teaching Arabic language according to the proposed social constructivist model.
- 2- Presenting Teachers' guides of teaching Arabic language in preparatory educational stage.
- 3- Presenting measuring tools for evaluating creative expressing skills of their students.

### **Third, for the students**

- 1- Presenting various activities and styles of practice for developing their creative skills.

### **Fourth, for the researchers**

- 1- Providing the researchers through the study results with effective methods and activities for developing creative expressing skills.
- 2- The results may benefit the researchers with new problems may be studied in teaching Arabic language domain in preparatory stage.

### **Curriculum of Study**

The present study has been concerned with a research methodology that integrates description, analysis and quasi-experimentation.

As for description, it was used in this study to describe the reading skills that suit learners in grade three, particularly slow learners. It also discusses the relations between multiple intelligences and these skills, and the forms of associate curricular activities that suit it.

As for the analysis, it was used by the study to analyze the learners' outcomes resulting from different activities related to testing reading skills in the statistically adjusted initial pre-measurement and their initial levels of intelligences in traditional intelligence and multiple intelligences. This paved the way to figure out – following the post – to what extent they master reading skills. (The subordinate variable).

Quasi-experimentation was defined by Gaber Abdul Hamid and Ahmad Khairy Kazem (194;2002) as one of the research methods that investigates the effect of the independent variable, the subordinate variable; or controlling other variables. The quasi-experimental research includes attempting to adjust all the basic factors that influence the variable or the subordinate variables. The researcher can regulate one factor only. She can change it in a particular manner in order to determine and measure its effect on the variable or the subordinate variables.

The experiment in this study, which is based upon the double group quasi-experimental design, depended on the previously mentioned idea. This design is renowned with its adjusting and experimental samples. These samples will undergo both the pre-measurement and the post-measurement.

### **The experimental design of the study**

The study uses two groups quasi experimental design known with the control and experimental groups and two measurements: pre and post measuring.

A creative expressing test of (verbal and written) expressing was applied. The method used with experimental group depends on proposed social constructivist model. The traditional method used with the control group.

### **The Study Variables**

*Independent variable:* Teaching Arabic language was according to the proposed social constructivist model.

*The subordinate variable:* creative expressing (verbal / written)

Intra variables: Age variable and the economic and cultural and social level and the equivalence variable.

*Taxonomic Variable:* this refers to the variables that may influence the results of the experiment, or may cause a change to the subordinate variables which have to be adjusted before the experiment. These variables are intelligence, age variable in the empirical group, parity in empirical inputs.

### **The study sample**

A random sample of first preparatory grade in governmental schools was used in the present study. The experimental group consists of<sup>(44)</sup> students,<sup>(23)</sup> male students in El-Swahel Athletic and<sup>(21)</sup> female students in El-Anfoshi preparatory girls school.

### **Tools of Study**

- 1- Measuring test of creative verbal expressing skills. (Prepared by the researcher).
- 2- Measuring test of creative writing expressing skills. (Prepared by the researcher).

## **Study Assumptions**

*This study investigates the validity of the following eight assumptions:*

- 1- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both experimental and control group in the pre-measuring of the creative verbal expressing test.
- 2- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both experimental and control group in the pre-measuring of the creative written expressing test.
- 3- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both experimental and control group in the post-measurement of the creative verbal expressing test for the experimental group.
- 4- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both experimental and control group in the pre-measuring of the creative written expressing test for the experimental group.
- 5- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both pre and post measurement of the creative verbal expression for the post- measuring.
- 6- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both pre and post measurement of the creative verbal expression for the post measuring.
- 7- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both pre and post measurement of the creative written expression tests.
- 8- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the students of control group scores in the pre and post measuring of creative written expression test.

## **Limitations of Study**

The study investigates measuring efficiency of using proposed social constructivist model in teaching Arabic language and its effect in developing creative expression skills.

The study depends on two teachers and (44) students of first preparatory grade students in El-Gomrok educational zone.

## Study Terminology

***Creative oral expressing:*** is procedurally identified as the ability of the first preparatory grade student to reveal their emotions and feelings and what they are thinking in a verbal interesting style and fluent words and organized ideas reveal in a method depends on originality and flexibility and modernity of expressing with using body language and facial expressions and sound tones that contributes in transferring what happens in the speaker mind to the listener and to interact between them and make the listener as a practitioner of the experiment.

***Creative verbal expressing:*** is procedurally identified as the ability of the first preparatory grade student to express themselves in right and interesting words with various styles and a lot of idioms and decorative linguistic words and aesthetic photos. Their writings are distinctive and original that contributes to transferring ideal and feelings to the reader and makes him reacting with the writer experiment.

***Social constructivist model:*** is procedurally identified as a group of steps and constructivism theory based teaching procedures. It concentrates on the learner and uses his former experiences and his social reactions and personal experiments in forming meanings and concepts and due to meaningful learning. This model confirms to the role and importance of language as a contact mean that learner depends on his social reactions and helps him in expressing his feelings and ideas and transferring them to the others in a creative way.

## Procedures of the Study

- 1- Building the theoretical base of the study (2<sup>nd</sup> chapter) according to the previous studies.
- 2- Building the creative expression skills list and identification of social constructivist learning model for teaching Arabic (chapter 3).
- 3- Preparation of the tools of the study and confirming their reliability and validity.
- 4- Preparation of the experimental subjects processing.
- 5- The pilot study for the tools to identify their validity and the suitable time and their psychometric features.
- 6- Selecting sample and the final application of the experiment.
- 7- Statically data analysis.
- 8- Revealing and explaining of the results.

9- Identification of the recommendations and proposals of the study.

## **Study Results**

- 1- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both experimental and control group in the pre-measuring of the creative verbal expressing test.
- 2- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both experimental and control group in the pre-measuring of the creative written expressing test.
- 3- There are statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both experimental and control group in the post-measurement of the creative verbal expressing test for the experimental group. These results confirm to the efficiency of using social constructivist learning model in developing creative verbal expression of the experimental group students in a comparison with the traditional method of teaching creative verbal expression skills for the control group students.
- 4- There are statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both experimental and control group in the pre-measuring of the creative written expressing test for the experimental group.
- 5- There are statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both pre and post measurement of the creative verbal expression for the post- measuring. This result confirm to the efficiency of the used proposed model and its strategies in developing creative verbal expression skills and its total sum of the scores of the control group students.
- 6- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both pre and post measurement of the creative verbal expression for the post measuring. But the traditional program of teaching Arabic language contributes to developing just one skill which is (Feature skill) and does not contribute to develop any of other skills.
- 7- There are statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the scores of the students of both pre and post measurement of the creative written expression tests. The efficiency of the proposed model may due to the nature of the teaching procedure and the nature of

the teaching class and the arousing reaction between the students and class discussion and the size of reaction and to the various experiences of activities and the using of social constructivist model. This leads to the efficiency of teaching by using this proposed model in developing the creative written expression skills of experimental group students.

- 8- There are no statically significant differences at ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the means of the students of control group scores in the pre and post measuring of creative written expression test. The traditional program of teaching Arabic language contributes to developing only two skills (Organizing of topic and linguistic rightness) in a middle size and does not contribute to develop any of the other skills.

### **Study Recommendations**

According to the results of the study, the researcher recommends to:

- 1- The Need to clear and identified curriculum for expressing due to its importance as a final output of learning Arabic language.
- 2- Concentrating on involvement of students in selecting the creative expressing topics.
- 3- Activating the role of the library and internet. The reading is the best way for creative speaking and writing.
- 4- Implementing training courses and training workshops for teachers to provide them with right standards of selecting expression subjects and non-traditional methods of teaching expression to enable learner to be perfect of using creative expression skills (verbal/written).
- 5- Organizing competitions between students in sorts of creative linguistic activity and presenting prizes for them.
- 6- The need to care with the tendencies and desires of students through providing more than one creative subject.
- 7- Encouraging students free readings in light its importance in providing them with concepts and images and imagination to be used in creative verbal and written expression.
- 8- Using modern methods of teaching that develop creativity of students by using proposed social constructivist model.
- 9- Inclusion of reading and linguistic trainings textbooks with literary creative models that increase the students imaging ability.
- 10- Encouraging immanence and originality of creative expressing.

- 11- Providing training and practice to increase the creativity of every student.
- 12- Increasing the allocated periods for teaching expressing and not to be in the end of the study day.
- 13- Development of the aims of teaching Arabic language in preparatory educational stage. They should confirm to the need to develop creative expressing skills.
- 14- Reformulating the Arabic language courses in general and expressing in specific in all educational stages in light of the proposed social constructivist learning model.
- 15- Using modern method and strategies of teaching that concentrate on the learner as the used strategies in this proposed model.

### **Study Suggestions**

- 1- Implementing similar studies to the present study in various educational stages.
- 2- Building programs for improving oral expressing and creative writing level in preparatory stage.
- 3- Executing researches of the impact of reading and free reading on the creative expressing.
- 4- Preparing program for training Arabic language teachers on creative expressing teaching and developing its skills.
- 5- Preparing a program for Arabic language department student in faculty of Education for training them sufficiently on using social constructivist learning and its strategies that may help in developing their creative expressing skills.
- 6- Using social constructivist learning model for developing skills as: reading, listening.... In students of different educational stages.