الفصل الثاني عشر
التعامل مع الصور وتلوينها

في هذا الفصل ستتعرف علي كيفية تحويل الصور النقطية إلي صور متجهة والتعامل مع اللوحات **Color , Swatches** *والتعامل مع النقش* **Pattern** *والتدريجات اللونية* **Gradients** .

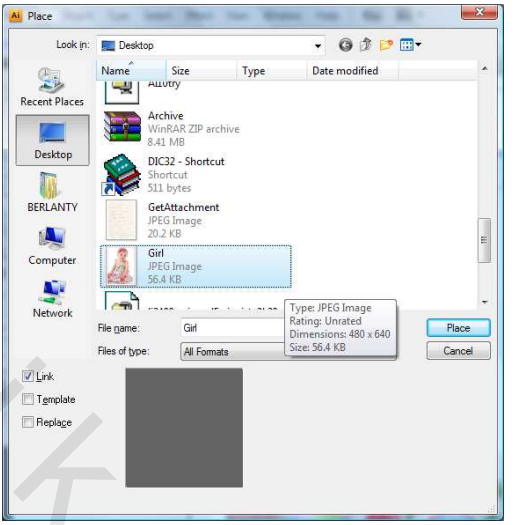
تحويل الصور من نقطية إلي متجهة

مع أن برنامج **Illustrator** كما سبق وقلنا برنامج يدعم الأشكال والصور المتجهة **Vectors** ويتعامل معها بكفاءة عالية ولكنه في نفس الوقت لم يغفل التعامل مع الصور النقطية **Pixels** وخصوصاً الصور الفوتوغرافية، فقد قدم لتلك الصور دعماً خاصاً وطرقاً ملتفة للتعامل معها وتحويلها إلي صور متجهة يستطيع التعديل والتغيير فيها.

هب أنه مطلوب منك عمل دعاية لماركة ملابس أطفال أو متجر لبيع ملابس الأطفال، ومطلوب أن يحتوي تصميمك علي صورة لطفل أو لطفلة مثلاً فيكف ستقوم برسم هذا الطفل وتلوينها ؟ قد تفيد الاستعانة بأحد صور الأطفال الموجودة علي الانترنت أو الموجود في مجلد لديك وتفضل أن تأخذها وتعيد التعامل معها من خلال البرنامج لتسهيل الحصول علي التصميم الذي ترغبه. تابع الخطوات التالية:

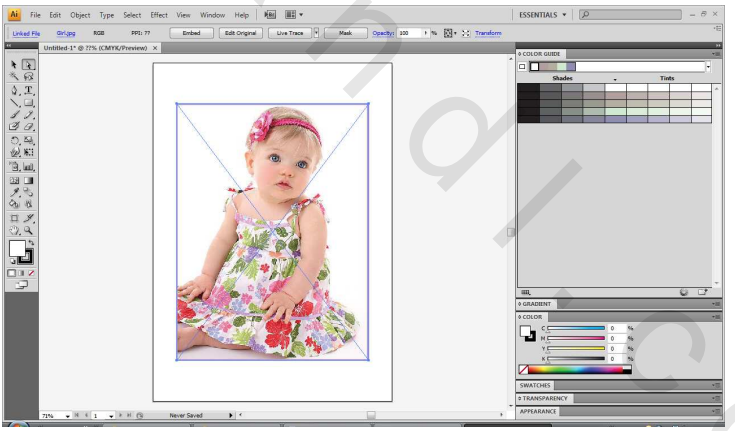
١. تأكد من تشغيل البرنامج، قم بإنشاء ملف جديد عن طريق اختيار أمر **New** من قائمة **File** .
٢. بعد إنشاء الملف الجديد وفتح لوحة الرسم **Artboard**، احضر الصورة المراد الاستعانة بها للبرنامج استعداداً للتعامل معها، افتح قائمة **File** واختر الأمر **Place**.
٣. سيظهر المربع الحواري **Place** ، حدد مكان واسم الصورة علي القرص الصلب الخاص بك ثم انقر **Place** . شكل ١٢-١

obeikandl.com



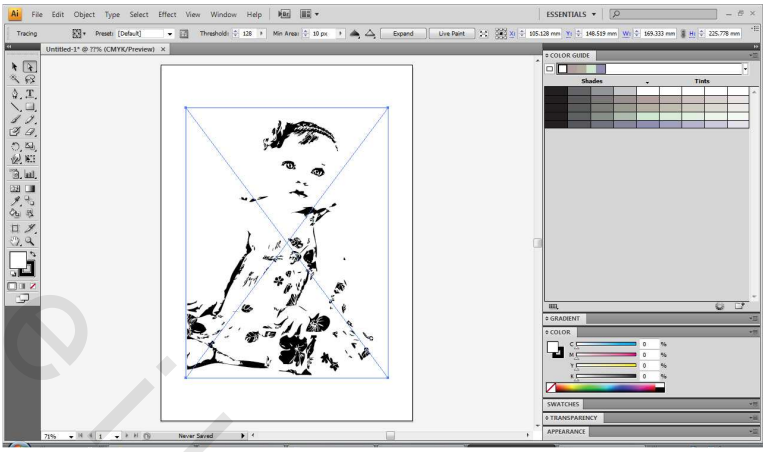
شكل ١٢-١ المربع الحواري **Place** لإحضار الصورة إلي البرنامج

٤. ستظهر الصورة في لوحة الرسم كما في الشكل ١٢-٢ التالي.



شكل ١٢-٢ إحضار صورة الطفلة إلي مساحة العمل

٥. عليك الآن تحويل الصورة من الوضع النقطي إلي الوضع المتجه **Vector** ويتم ذلك عن طريق الأداة Live Trace وهي موجودة في لوحة التحكم الموجودة إلي نافذة البرنامج، انقر علي هذه الأداة سيتغير شكل الصورة للشكل المتجه وتصبح بالونين الأبيض والأسود كما في الشكل ١٢-٣ التالي.



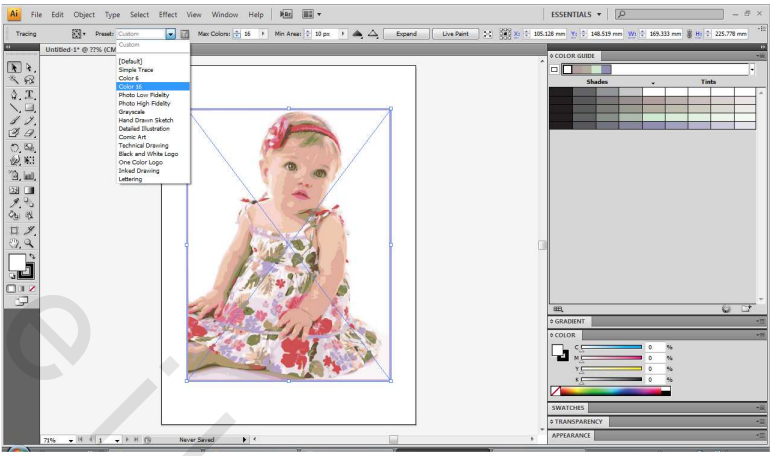
شكل ١٢-٣ تحويل الصورة لصورة متجهة بالونين الأبيض والأسود

٦. ولكن ستلاحظ احتواء الصورة علي مساحات بيضاء كثيرة وذلك لأن الصورة أصلاً تحتوي علي كثير من الألوان الفاتحة، ولكن يمكنك التحكم في زيادة أو إنقاص اللون الأسود في الصورة عن طريق منزلق الأداة **Threshold** الموجودة أيضا في لوحة التحكم كما في الشكل ١٢-٤ التالي .

شكل ١٢-٤ التحكم في اللون الأسود في الصورة باستخدام الأداة **Threshold**

٧. تستطيع الآن بعد تحويل الصورة إلي صورة متجهة بالأبيض والأسود تحويلها مرة أخري إلي صورة ملونة عن طريق الأداة **Preset** الموجودة في لوحة التحكم أيضا، انقر علي هذه الأداة، تظهر قائمة بأنماط التلوين التي يمكنك استخدامها. شكل ١٢-٥ .

٨. اختر النمط **16 Color** من تلك القائمة ليتم تلوين الصورة إلي صورة تحتوي علي ١٦ لون استناداً إلي الألوان الأصلية للصورة.

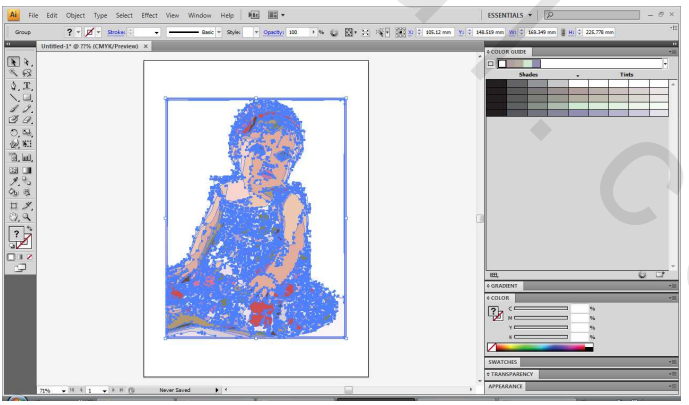


شكل ١٢-٥ اختيار انماط الألوان

منزلق الأداة **Max Color** في لوحة التحكم يتيح لك زيادة عدد الدرجات اللونية المستخدمة في تلوين الصورة.

٩. لإظهار المسارات المكونة للصورة انقر الأداة

الموجودة بلوحة التحكم ، ستلاحظ ظهور مسارات الصورة لتتمكن من التعديل فيها لاحقاً. شكل ١٢-٦



شكل ١٢-٦ تحويل الصورة إلي مسارات

التلوين أو الطلاء

نبدأ الآن في أولي جولات عالم الألوان والطلاء مع برنامج **Illustrator** وهي تعتمد في الأساس علي فهمك لنظرية الألوان التي سبق وشرحناها في الفصل الأول من هذا الكتاب وفهمك للوضعين **RGB** أو **CYMK** ويمكنك تحديد أي وضع تختار عن طريق فتح قائمة **File** واختيار الأمر **Color Mode** وتحديد الوضع المناسب لعملك.

التعامل مع لوحة الألوان Color

تستخدم لوحة الألوان **Color** لاختيار ألوان ملء الأشكال وكذلك ألوان الحدود الخارجية، وتختلف خانات لوحة الألوان **Color** باختلاف النظام اللوني المختار سواء كان **RGB** أو **CYMK** كما في الشكل ١٢-٧ .

خانات الألوان للوضع CMYK — خانات الألوان للوضع RGB

شكل ١٢-٧ لوحة الألوان في الأوضاع اللونية المختلفة

- تحتوي لوحة الألوان في كلا الحالتين في اليمين علي خانات لإدخال نسب المزج الخاصة بكل لون من ألوان النظام المستخدم لتحصل من خلالها علي اللون المطلوب.
- حرك أحد مؤشرات الانزلاق الخاصة بأي لون من الألوان للحصول علي اللون الذي تريده.
- تحتوي اللوحة علي الرمزين لاختيار إذا كان اللون الذي ستختاره للمساحة اللونية الداخلية أو للحدود الخارجية .
- تستطيع اختيار اللون مباشرة من تدريج الألوان الموجود أسفل اللوحة.
- يوجد في أقصي يمين تدريج الألوان الموجود أسفل اللوحة زر تنقر عليه في حالة إذا

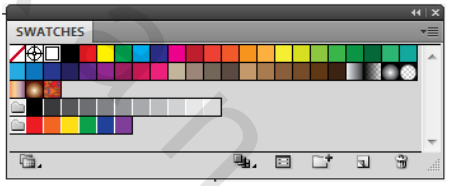
أردت أن تلون باللون الأسود .

- يوجد في أقصي يسار تدريج الألوان الموجود أسفل اللوحة زر تنقر عليه في حالة إذا أردت أن يكون تظهر المساحة اللونية الداخلية والحدود بدون لون .

التعامل مع اللوحة Swatches

تحتوي اللوحة **Swatches** علي مجموعة من العينات اللونية (**Solid Colors**) وكذلك علي مجموعة من التدرجات اللونية (**Gradient**)، وأيضا علي مجموعة من النقوش الجاهزة (**Patterns**)، والتي يمكنك تلوين الشكل المحدد بها.

لإظهار هذه اللوحة اختر الأمر **Swatch** من قائمة **Window** ، ستظهر اللوحة كما بالشكل ١٢-٨ التالي.



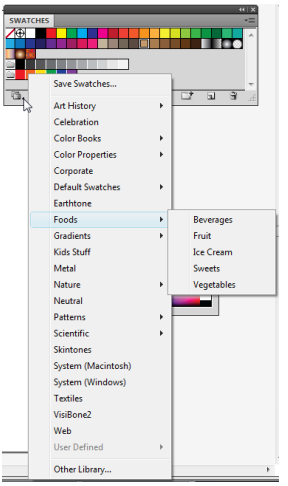
شكل ١٢-٨ اللوحة **Swatches**

يمكنك استخدام العلاقة الوطيدة بين كل من اللوحتين **Color** و **Swatches** حيث أنه بعد اختيارك لأي لون من الألوان داخل اللوحة **Color** وضبط النسب اللونيه له، يمكنك أن تقوم بإضافته إلي اللوحة **Swatches** ليصبح ضمن العينات اللونية المتاحة، وذلك بسحب اللون من لوحة **Color** ووضعه في أي مكان خالٍ داخل اللوحة **Swathes** .

تستطيع إظهار العديد من مكتبات العينات اللونية التي يوفرها البرنامج من خلال اللوحة **Swatches** والتي تستطيع استخدامها في تلوين الأشكال والكائنات، لعمل ذلك تابع الخطوات التالية:

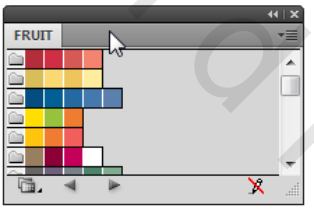
١. انقر الزر الموجود أسفل لوحة **Swatches** ستظهر قائمة بالمكتبات اللونية والنقوش الجاهزة التي يمكنك استخدامها. اختر **Foods** ثم اختر **Fruits** .

شكل ١٢-٩



شكل ١٢-٩ اختيار أحد المكتبات من لوحة Swatches

٢. ستلاحظ ظهور لوحة جديدة باسم **Fruit** تحتوي علي الألوان الخاصة بتلك المكتبة ، كما يمكنك اختيار أي مكتبة أخري لمعاينة الألوان أو النقوش الخاصة بهذه المكتبة. شكل ١٢-١٠



شكل ١٢-١٠ لوحة **Fruit** بالألوان الخاصة بها

التعامل مع النقش

كما أشرنا سابقاً أن النقش هو عبارة عن تكرار مجموعة من العناصر أو الأشكال بشكل منتظم فتخيل معي القماش المطبوع أو ورق الحائط تتكرر النقوش الموجودة فيه. يتكون النقش من مجموعة من الوحدات **Tiles** الثابتة التي تتكرر بشكل منتظم كما في الشكل ١٢-١١ التالي.

شكل ١٢-١١ بعض النماذج للنقش

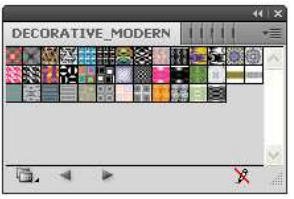
تظهر النقوش التي تنشئها في لوحة **Swatches** في نفس المنطقة التي تظهر فيها التدريجات اللونية، كما يتعين عليك أن تعلم أنك عندما تقوم بإنشاء نقش جديد فأنك تنشئه بالحجم المناسب لتصميمك والحجم الذي يساعدك علي تنفيذ تصميم النقش بشكل سهل أما عند استخدام هذا النقش يمكنك تغيير حجم هذا التصميم أو اتجاهه أو زاوية دورانه وهكذا عن طريق أدوات التحويل وإعادة التشكيل التي شرحناها. كما أنه يمكنك مشاركة النقوش التي تقوم بتصميمها مع مستخدم آخر لنفس نسخة البرنامج أو تقوم بتحميل تلك النقوش لتبادلها مع مستخدمين آخرين عبر الانترنت.

مكتبات النقوش الجاهزة

يضم برنامج **Illustrator** مجموعة هائلة جداً من مكتبات النقوش الجاهزة والتي يمكنك إدراجها في ملفاتك واستخدامها وتطبيقها علي الكائنات المختلفة، للتعامل مع المكتبات الجاهزة للنقوش تابع الخطوات التالية :

١. انقر الزر الموجود أسفل لوحة **Swatches** ستظهر قائمة بالمكتبات اللونية والنقوش الجاهزة التي يمكنك استخدامها كما شرحنا في التمرين السابق، من هذه القائمة انقر الاختيار **Patterns** ستظهر قائمة فرعية بأنواع النقوش التي يمكنك استخدامها (**Basic Graphs , Decorative, Natural Patterns**) وتحتوي كل مجموعة من تلك المجموعات علي مكتبات أخري متفرعة منها، اختر من تلك المكتبات ما تشاء، وبمجرد النقر علي اسم المكتبة التي تريدها ستظهر لوحة عائمة **Floating Panel** باسم المكتبة التي اخترتها والنقوشات المختلفة الموجودة في تلك

المكتبة، فإذا اخترنا المكتبة **Decorative – Modern** من قائمة المكتبات ستظهر اللوحة **Decorative – Modern** الخاصة بتلك المكتبة تحتوي علي العديد من النقوش الموجودة في تلك المكتبة. شكل ١٢-١٢



شكل ١٢-١٢ لوحة المكتبة **Decorative –Modern**

٢. في كل مرة تستخدم فيها أحد النقوش الموجودة في لوحة المكتبة يتم إضافة هذا النقش إلأي اللوحة **Swatches** ليسهل عليك استخدامه فيما بعد دون اللجوء مرة أخري لاختيار المكتبة وفتحها من جديد.

تطبيق النقش

يمكنك تطبيق النقش علي كل من المساحة اللونية الداخلية **Fill** أو الحدود الخارجية **Strokes** لأي كائن أو مسار سواء كان مفتوح أو مغلق من خلال النقوش الموجودة في لوحة **Swatches**، لتطبيق أي نقش تابع الخطوات التالية :

١. اختر الكائن/الكائنات المراد تطبيق النقش عليها ثم انقر النقش الذي تريد تطبيقة من اللوحة **Swatches**، سيتم تطبيق هذا النقش علي الكائن.

٢. ستلاحظ أنه إذا كان رمز التعبئة **Fill** الموجود أسفل مربع الدوات هو النشط والموجود في المقدمة فسيتم تطبيق النقش علي لون التعبئة، أما إذا كان رمز الحدود الخارجية **Stroke** هو النشط فإن النقش سيطبق علي الحدود الخارجية.

٣. إذا كانت مساحة الحدود الخارجية للكائن ضيقة بما لا يسمح بإظهار النقش عليك زيادة مساحة تلك الحدود الخارجية حتي يتسني لك رؤية النقش المطبق عليها.

٤. يبدأ النقش بملاء الكائن المحدد بوضع بداية الركن الأيسر العلوي من النقش علي الركن الأيسر العلوي من الشكل، لتحريك النقش داخل الكائن اضغط المفتاح

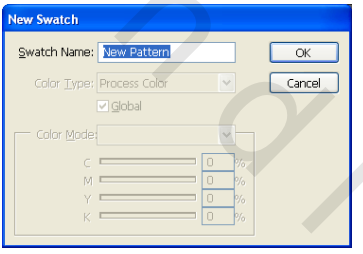
الموجود في أعلي الركن الأيسر العلوي من لوحة المفاتيح الموجود عليه العلامة ~ واستمر في الضغط علي المفتاح ونقر النقش الموجود داخل الكائن وتحريكه كما تشاء داخل الكائن .

إنشاء نقش

يمكنك إنشاء النقوش المختلفة الخاصة بك والتي تراها أنسب لاستخدماتك، فالنقوش ما هي إلا تكرار للأشكال والعناصر الأساسية كما قلنا من قبل، لإنشاء نقش تابع الخطوات التالية:

١. حدد الكائن أو الكائنات المراد استخدامها في إنشاء النقش عن طريق الأداة **Selection Tool** وتأكد من ضبط خصائصها المختلفة وألوانها كما تشاء .

٢. اقتح القائمة **Edit** واختر منها الأمر **Define Pattern**، سيظهر المربع الحواري **New Swatch** كما في الشكل ١٢-١٣ التالي، اكتب اسم النقش الخاص بك ثم انقر **OK** .



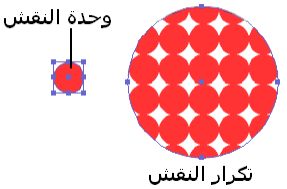
شكل ١٢-١٣ مربع **New Swatch** لإدخال اسم النقش المخصص

٣. سيظهر النقش المخصص الجديد في لوحة **Swatches** حتي تتمكن من استخدامه فيما بعد.

٤. تحصل علي نفس النتيجة السابقة إذا قمت بتحديد الكائن/الكائنات المراد وضعها في النقش عن طريق اختيارها وسحبها إلي اللوحة **Swatches** مباشرة دون المرور علي المربع الحواري السابق.

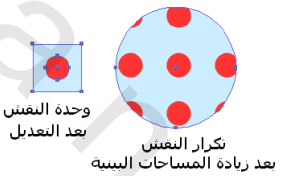
عندما تنشئ نقشاً جديداً وتستخدمه قد تري أنه أدي إلي ازدحام الكائن الذي تطبق عليه هذا النقش كما يظهر في شكل ١٢-١٤ التالي حيث يظهر في الشكل وحدة النقش وتكرار

هذه الوحدة في شكل الدائرة .



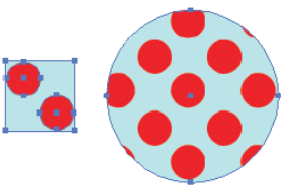
شكل ١٢-١٤ ازدحام الشكل بالنقش المتراص

أما إذا أردت ألا يظهر هذا الشكل بصورة مزدحمة عليك التعديل في شكل وحدة النقش لتنشئ مربع حولها وتكون وحدة المقش عبارة عن الشكل المجمع المكون من المربع والدائرة الداخلية الموجودة فيه وللوصول إلي نتيجة أفضل اجعل الحدود الخارجية **Strokes** للمربع بدون أي ألوان كما يظهر في الشكل ١٢-١٥ التالي.



شكل ١٢-١٥ التغيير في شكل الوحدة الأساسية للنقش بحيث لا تؤدي إلي الازدحام بالنقش

وهكذا إذا أردت التنغيير في ترتيب النقش الذي يملاء كائن معين عليك أولاً تغيير الشكل الأساسي المستخدم في النقش، فإذا أردت أن يظهر النقش بصورة مائلة عليك إنشاء وحدة التقش كما يظهر في الشكل ١٢-١٦ التالي.



شكل ١٢-١٦ تعديل وحدة التقش للحصول علي الترتيب المطلوب

تعديل النقش

تستطيع في أي وقت تعديل التصميمات المختلفة الخاصة بك والمستخدمة كنقوش أو حتي تعديل النقوش المختلفة الموجودة في مكتبات النقوش المتعددة التي أشرنا إليها، لعمل ذلك

obeikandl.com

تابع الخطوات التالية :

١. تأكد أن النقش المراد تعديله يظهر في لوحة **Swatches**.

٢. انقر النقش من اللوحة واسحبه إلي لوحة الرسم **Artboard** ، سيصبح النقش عبارة عن عمل فني عادي في شكل مجموعة من العناصر المكونة لهذا المقش يمكنك التعامل معه بسبل التعديل المختلفة التي تعلمتها.

٣. للتعامل مع عناصر هذا النقش استخدم الأداة **Group Selection Tool** وهي الموجودة ضمن مجموعة الأداة **Direct selection Tool**، انقر الأداة **Group Selection Tool** ثم توجه إلي الجزء المراد تعديله أو تغيير ألوانه وحدده ثم غير خصائصه كما تشاء كما في الشكل ١٢-١٧ التالي.

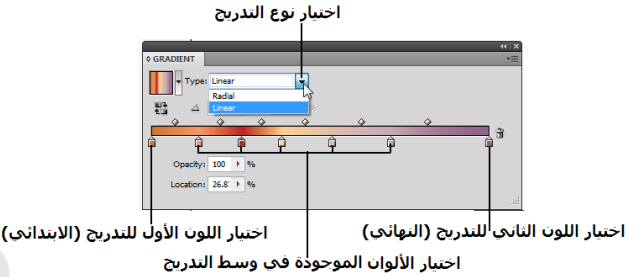
شكل ١٢-١٧ تعديل النقش أو أجزاء منه

٤. بعد الانتهاء من عمل التعديلات المختلفة المطلوبة للنقش عليك إعادته إلأي اللوحة **Swatches** ومعاملته كنقش مرة أخري، حدد النقش من لوحة الرسم ثم افتح قائمة **Edit** واختر الأمر **Define Pattern** ليظهر النقش بعد التعديلات في اللوحة **Swatches** لكي تستخدمه بعد ذلك.

التعامل مع التدرجات اللونية

بنظرة عامة علي الصور والأشكال ستجد أن التدريجات اللونية من أكثر الطرق استخداماً للتلوين لما لها من تأثير يبدو جميلاً ومريحاً للبصر أثناء مشاهدة الصورة كما أنه يعطي الصورة مزيداً من الحياة والمحاكاة للطبيعة. لذا قدم البرنامج أدوات سهلة للتعامل مع التدريجات اللونية. افتح قائمة **Window** ثم اختر **Gradient** تظهر اللوحة **Gradient**

كما يلي (شكل ١٢-١٨)



شكل ١٢-١٨ اللوحة Gradient

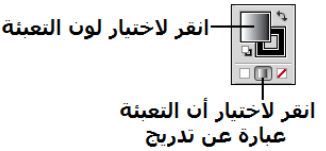
تحتوي هذه اللوحة علي خانة Type وهي خاصة بتحديد نوع التدريج وهي تحتوي علي نوعين :

- الخيار Linear : لعمل تدرج لوني من اللون الأول المحدد من اللوحة وانتهاءً باللون الأخير ومروراً بالألوان المحددة في المنتصف ويكون التدريج في شكل خط مستقيم.
- الخيار Redial : لعمل تدرج لوني من نقطة معينة بالشكل، ويكون هذا التدرج عبارة عن مجموعة من الدوائر المتداخلة ذات المركز الواحد، تبدأ باللون الأول من المركز، ثم تنتهي باللون الأخير كلما اتجهنا للخارج ومروراً بالألوان المختارة في النصف ، إذا اخترت اللون الأول افتح من اللون الثاني فإن ذلك يضفي تأثير اللمعان علي الشكل.

للتدريب علي التعامل مع تلوين الأشكال باستخدام الألوان المتدرجة تابع معي التمرين التالي لتلوين أحد الأشكال الأساسية والذي ستكتسب منه خبرة لتلوين صورة الطفل التي شرحناه سابقاً.

١. افتح ملفاً جديداً عن طريق اختيار الأمر New من قائمة File ومن مربع New Document احتفظ بكافة الإعدادات كما هي وانقر زر OK.
٢. انقر أداة رسم الدائرة من مربع الأدوات ثم قم برسم دائرة.
٣. انقر أداة تحديد لون تعبئة اللون الداخلي للدائرة من أسفل شريط الأدوات لتخبر

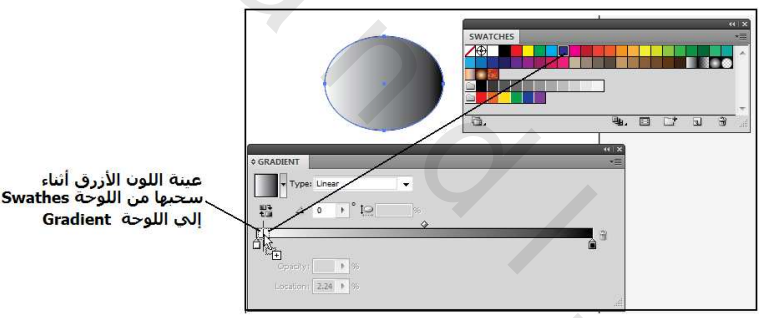
البرنامج بأن المطلوب هو تغيير لون التعبئة للشكل . شكل ١٢-١٩



شكل ١٢-١٩ اختيار التعبئة الداخلية والتدريج

سيظهر شكل الدائرة أمامك كما بالشكل وهي تظهر بألوان التدريج الافتراضية، وهي تدريج الرمادي ولكننا نريد تغيير ألوان هذا التدريج بحيث يتدرج بين أربعة ألوان وهي بداية من الأزرق وانتهاءً بالأحمر مروراً بالأصفر والأخضر.

٤. افتح كلاً من اللوحتين **Gradient** و **Swathes** ثم اسحب عينة اللون الأزرق من لوحة **Swathes** وضعها في المكان المخصص للون بداية التدريج في اللوحة **Gradient** كما في الشكل ١٢-٢٠ التالي.



شكل ١٢-٢٠ سحب عينة اللون الأزرق ووضعها في بداية التدريج

ستلاحظ تغيير لون التدريج الظاهر في لوحة **Gradient** إلي اللون الأزرق وتغيير لون تدريج الدائرة الموجودة في لوحة الرسم إلي اللون الأزرق.

٥. من لوحة **Gradient** غير نوع التدريج إلي **Radial** .

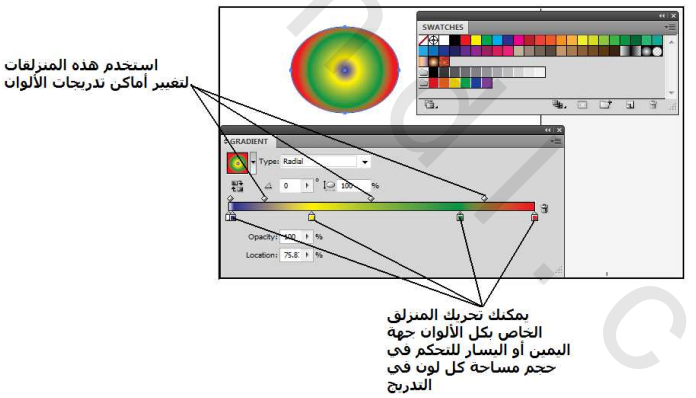
٦. كرر الخطوة رقم ٦ بسحب عينة اللون الأحمر من لوحة **Swathes** ووضعها في مكان لون نهاية التدريج.

٧. لإضافة اللون الأصفر إلي التدريج ، ابعد عن بداية منزلق التدريج في اللوحة

Gradient تقريباً لثلث مسافة المنزلق وانقر لتحديد المكان الذي سيظهر اللون الأصفر فيه، ثم قم بسحب عينة اللون الأصفر من اللوحة Swathes ووضعها في هذا المكان كما فعلت بالنسبة للونين الأزرق والأحمر ليظهر التدرج اللوني في الدائرة محتوي علي الألوان الأزرق والأحمر والأصفر. شكل ١٢-٢١

شكل ١٢-٢١ تحديد مكان اللون الأصفر في التدريج

٨. بنفس الطريقة أضف مكان اللون الأخضر في التدريج ثم أضف عينة اللون الأخضر من اللوحة Swathes تقريباً في الثلث الأخير من منزلق التدرج اللوني في لوحة Gradient. لتحصل علي شكل الدائرة في النهاية بالشكل التالي. شكل ١٢-٢٢



شكل ١٢-٢٢ الشكل النهائي للدائرة بعد تلوينها بتدريج

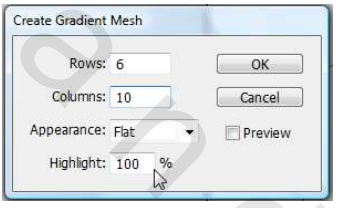
التعامل مع شبكة تدرج الألوان

نظراً كما قلنا للاستخدامات الهائلة لمفهوم التلوين بتدريجات الألوان فقد قدم Illustrator طريقة أخري من أنماط التلوين وخرج به عن الأنماط التقليدية Linear و Radial. لقد وفر Illustrator طريقة التلوين بالتدريج علي شكل شبكة بحيث يمكنك

تلوين كل نفطه أو مربع من نقاط أو مربعات هذه الشبكة بلون معين كما يمكنك زيادة عدد مربعات ونقاط هذه الشبكة كما تريد. تابع الخطوات التالية :

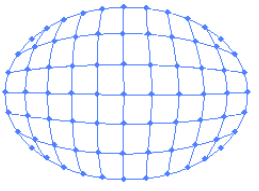
١. قم برسم شكل دائري عن طريق نقر أداة رسم الشكل الدائري من مربع الأدوات ثم رسم الدائرة في لوحة الرسم **Artboard** .

٢. بعد رسم الشكل الدائري قم بتقسيمه إلي شبكة وذلك عن طريق فتح قائمة **Object** ثم اختر الأمر **Create Gradient Mesh**، سيظهر المربع الحواري **Create Gradient Mesh** كما في الشكل ١٢-٢٣ التالي، وهو يحتوي علي خانات **Rows** و **Columnes** لتحديد عدد صفوف وأعمدة الشبكة أما خانة **Highlight** فهي عبارة عن النسبة المئوية لقوة التدريج .



شكل ١٢-٢٣ المربع الحواري **Create Gradient Mesh**

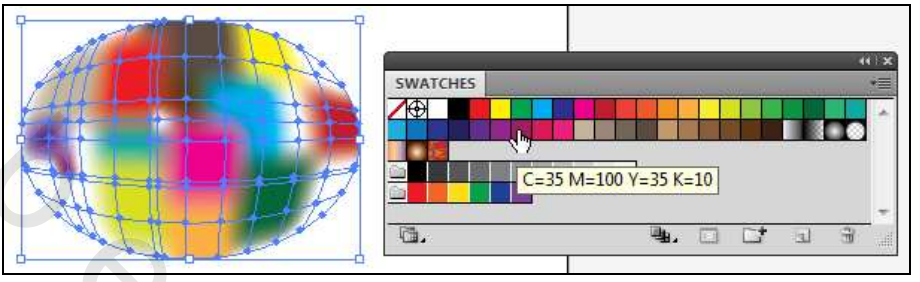
٣. بعد ضبط خانات المربع الحواري انقر **OK** لإغلاق المربع الحواري والعودة إلي لوحة الرسم ، وستلاحظ تقسيم شكل الدائرة إلي شبكة بعدد الصفوف والأعمدة التي اخترتها. شكل ١٢-٢٤



شكل ١٢-٢٤ تقسيم الدائرة إلي شبكة

٤. تستطيع الآن تلوين كل نقطة أو مربع من مربعات الشبكة باللون الذي ترغبه عن طريق إظهار لوحة **Swatches** وسحب اللون الذي ترغبه منها إما إلي نقطة بالشبكة أو إلي أحد مربعات الشبكة حتي تنتهي من تلوين كل مربعات ونقاط الشبكة

لتصبح كما في الشكل التالي ١٢-٢٥



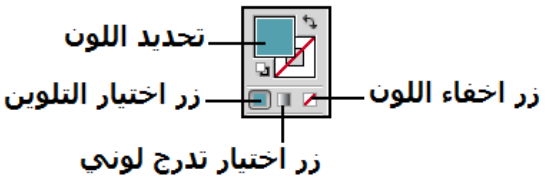
شكل ١٢-٢٥ تلوين مربعات الشبكة

هكذا تعرفنا علي كيفية التعامل مع تدريجات الألوان وكيفية إنشاء شبكة لتدريج الألوان كما تعرفنا علي لوحتي **Color** و **Swatches** ننطلق الآن لكيفية تلوين الصور التي حولناها من صور نقطية **Pixels** إلي صور متجهة **Vectors**.

تلوين الصورة

هدفنا من عرض استخدامات اللوحات السابقة هو تقريب فكرة كيفية تلوين المساحات اللونية المختلفة من صورة البنت التي تعاملنا معها في بداية هذا الفصل ، تابع معنا الخطوات التالية :

١. تأكد أن صورة البنت مازالت مفتوحة أمامك ونشطة.
٢. انقر أداة التلوين الحي **Live Paint** الموجودة في شريط الأدوات لتحديدها
٣. من لوحة الألوان **Color** أو لوحة العينات **swatches** انقر أي لون تريد التلوين وتأكد أن رمز التلوين الموجود أسفل مربع الأدوات وحدد . شكل ١٢-٢٦



شكل ١٢-٢٦ تحديد اللون وطريقة التلوين من أسفل مربع الأدوات

٤. بمجرد توجهك للصورة والحركة علي أي مساحة لونية في الصورة، ستلاحظ ظهور خطوط حمراء محيطة بهذه المساحة اللونية وبمجرد النقر داخل تلك المساحة سيتم تغيير لونها إلي اللون الجديد الذي قمت باختياره. شكل ١٢-٢٧

شكل ١٢-٢٧ تلوين مساحة لونية معينة في الصورة

٥. يمكنك تلوين أي مساحة لونية أخري في الصورة باستخدام تدرج لوني معين عن طريق اختيار زر التلوين بالتدريج من أسفل مربع الأدوات ثم سحب التدريج من لوحة العينات **Swatches** ووضعه في المساحة اللونية المراد تلوينها ثم التعديل في ألوان هذا التدريج عن طريق استخدام لوحة **Color Gradient** السابق شرحها.

وهكذا تم التعديل في الصورة النقطية الأصلية وتحويلها إلي صورة متجهة وكذلك تم تلوين المساحات اللونية فيها كيفما شئنا ، لذا فإذا أعجبتك أي صورة فوتوغرافية سواء مطبوعة أو حتي علي الانترنت وتريد التعامل معها والتعديل فيها من خلال البرنامج ، يمكنك ذلك بمعرفة الخطوات السابقة وتقنيات التعامل مع لوحات الألوان **Color** والعينات **Swatches** وتدريجات الألوان **Color Gradient** للحصول علي الصورة بشكل يسهل عليك التعامل معها وتعديلها.