

## الفصل الخامس التعامل مع أدوات التحديد وتحرير الأشكال الأساسية

نتعرف في هذا الفصل على أهم أدوات التحديد وأنواعها وطرق التعامل معها والتعامل مع مجموعات الأشكال وترتيبها.

### أدوات التحديد

 **Selection Tool** أداة التحديد

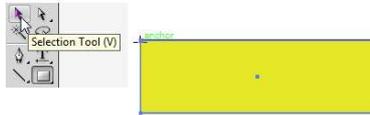
في الفصل السابق تعرفنا على طرق رسم أهم الأشكال الأساسية وكان أول مثال فيه هو رسم مستطيل، ابداً برسم مستطيل كشكل أساسي لتتمكن من متابعة تمارين هذا الفصل. بعد رسم المستطيل كنموذج من الأشكال يمكنك التعديل في حجمه أو ألوانه أو مكانه.... الخ. ولكن قبل تنفيذ ذلك يجب اختياره لتنفيذ التعديلات المطلوبة عليه، ويتيح Illustrator أدوات مفيدة لتحديد الأشكال المختلفة نتعرف عليها في الشرح التالي. تظهر أداة التحديد أعلى مربع الأدوات وهي تفيد في تحديد أو اختيار الأشكال والكائنات المختلفة قبل تطبيق الأوامر المختلفة عليها.

١. قف عليها بالفأرة تظهر تلميح **ToolTip** بها اسم الأداة والاختصار **Shortcut** الخاص بها وهو هنا حرف **V**.

٢. اضغط عليها يتم تنشيط الأداة ويتم تغير شكل المؤشر ليظهر بهذا الشكل .

٣. عد إلى مساحة العمل وانقر على الشكل المراد اختياره تظهر لك خصائص هذا الشكل في لوحة التحكم **Control Panel** الموجودة في أعلى نافذة البرنامج كما في الشكل

١-٥



شكل ١-٥ لوحة التحكم تظهر خصائص الكائن المحدد بالأداة Selection Tools

بعد تحديد الشكل تلاحظ ظهور ثمانية مقابض للتحجيم تحيط بالشكل يمكنك من خلال هذه المقابض تحجيم أو تدوير الشكل كما ستعرف فيما بعد.

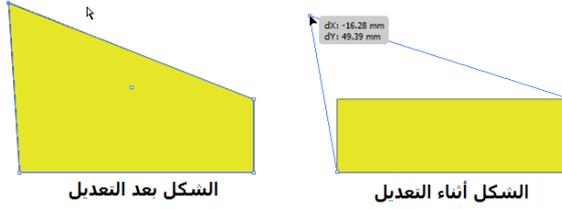
لتحديد أكثر من شكل أو كائن من كائنات مساحة العمل في وقت واحد لتنفيذ الأوامر المختلفة عليهم مرة واحدة، انقر الشكل أو الكائن الأول من كائنات مساحة العمل ثم اضغط مفتاح **Shift** واستمر في ضغط مفتاح **Shift** واستمر في نقر الأشكال أو الكائنات المراد اختيارها واحداً تلو الآخر.

### أداة التحديد المباشر *Direct Selection Tool*

تلاحظ ظهور رأس سهم أسود بجوار رمز هذه الأداة دلالة علي احتوائها لمجموعة أخرى من الأدوات التابعة لها. لتحديد كائن بهذه الأداة قم بنقرها من مربع الأدوات ثم انتقل إلي مساحة العمل وعندما تتحرك فوق نقطة من نقاط التشبيث أو الارتكاز **Anchor Point** الموجودة في أحد أركان الشكل سيظهر بجوار الفأرة مربع صغير فارغ دلالة علي أن هذه إحدي نقاط ارتكاز هذا الشكل **Anchor Point**. انظر شكل ٢-٥



شكل ٢-٥ الأدوات التابعة للأداة **Direct Selection** وتحديد نقاط ارتكاز الشكل يمكنك النقر علي هذه النقطة وسحبها إلي المكان الجديد وبالتالي التعديل في الشكل الأساسي كما في الشكل ٣-٥ التالي. لإلغاء التحديد اضغط في أي مكان خالي داخل لوحة الرسم **Art Board**.

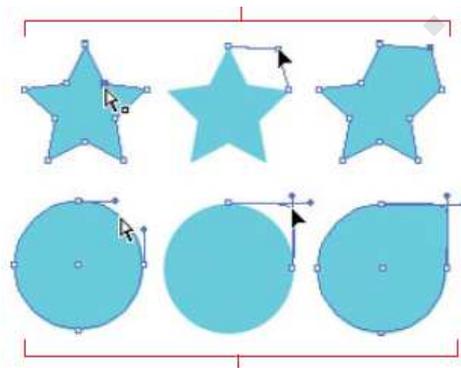
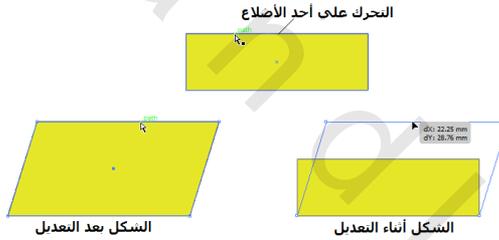


شكل ٣-٥ التعديل في الأشكال الأساسية باستخدام أداة Direct Selection ونقاط الارتكاز

للتراجع عن التعديل السابق اضغط مفتاحي **Ctrl+Z** للعودة بالشكل الأساسي للوضع القديم قبل التعديل.



يمكنك استخدام نفس أداة الاختيار للتعديل في الشكل ولكن بطريقة أخرى، إذا قمت بالتحرك علي أحد أضلاع المستطيل السابق ستلاحظ ظهور مربع أسود بجوار مؤشر الفأرة وبالضغط والسحب علي هذا الضلع والتحرك يمكنك تحريك هذا الضلع للوضع الجديد الذي ترغبه. شكل ٤-٥



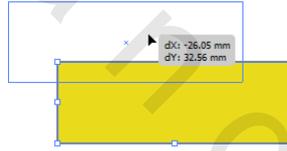
شكل ٤-٥ بعض الأشكال أثناء تعديلها بواسطة الأداة Direct Selection tool

من الشرح الذي تقدم تعرفت علي كيفية تحديد الكائنات والأشكال واختيارها وإجراء بعض التعديلات عليها. تابع معنا شرح إجراء العديد من التعديلات الأخرى علي الأشكال.

### تغيير مكان وأبعاد واتجاه الأشكال

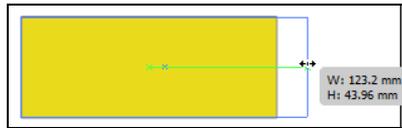
يمكنك في أي وقت تغيير مكان أي شكل من الأشكال الأساسية التي قمت بإنشائها، تابع الخطوات التالية:

1. انقر أداة التحديد **Selection Tool**  ثم انقر داخل المستطيل لتحديده.
2. بعد تحديد المستطيل عن طريق الأداة **Selection Tool** حرك المستطيل عن طريق النقر عليه حتي يتحول المؤشر إلي الشكل  ثم اسحب المستطيل إلي المكان الجديد كما في الشكل ٦-٥



شكل ٦-٥ تحريك المستطيل

3. يمكنك بعد تحديد المستطيل تغيير حجمه وأطوال أضلعه عن طريق الثمانية مربعات الصغيرة التي تحيط به وهي تسمى مربعات التحجيم، قف عند أحد هذه المربعات، ستلاحظ تغير شكل مؤشر الفأرة ليصبح علي هيئة سهم ذو رأسين. اضغط واسحب في الاتجاه الذي تريد تغيير حجم المستطيل ناحيته حتي تصل إلي الحجم المناسب. شكل ٧-٥

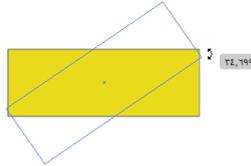


شكل ٧-٥ تغير طول أضلاع المستطيل

4. لتغيير طول ضلعين في نفس الوقت، اسحب أحد مقابض التحجيم الموجودة في

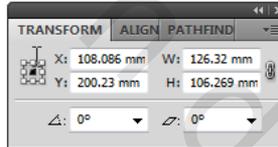
الأركان، سيتغير طول الضلعين الملتقين عند هذا الركن.

٥. لتدوير الشكل التلقائي في أي اتجاه تريده، اختر الشكل بالأداة **Selection Tool** وعند التحرك حول أركانه ستلاحظ تغيير شكل علامة الفأرة لتأخذ شكل السهم المنحني، قم بالضغط وتدوير المستطيل في الاتجاه المناسب. شكل ٨-٥



شكل ٨-٥ تدوير المستطيل

أيضا يمكنك متابعة الخطوات السابقة وتنفيذ التغييرات المختلفة علي المستطيل عن طريق لوحة **Transform** التي تظهر من قائمة **Window** وهذه اللوحة تحتوي علي العديد من الخانات لضبط طول وعرض وانحراف الشكل (المستطيل) المحدد. شكل ٩-٥



شكل ٩-٥ لوحة Transform

### تغيير المزيد من الخصائص

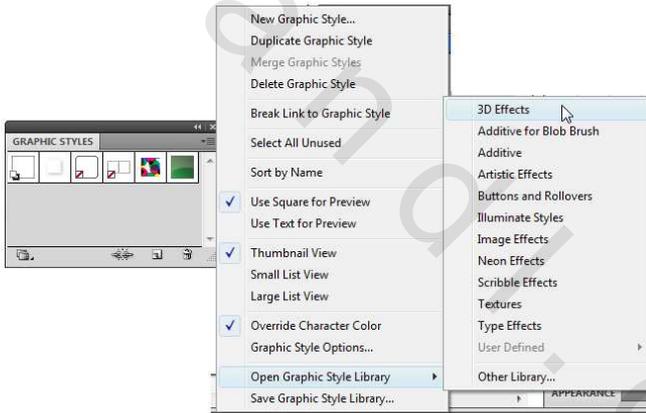
يمكنك أيضا تغيير المزيد من خصائص الشكل الأساسي ومنها علي سبيل المثال تغيير النمط أو المظهر الخاص بالشكل، أو تغيير سمك الحدود أو تغيير شكل الحد الخارجي..... الخ. تابع الخطوات التالية:

١. تأكد من تحديد الشكل المراد تغيير نمطه.
٢. لتغيير نمط المستطيل افتح قائمة **Windows** ثم اختر **Graphic Style** والتي بدورها تحتوي علي مجموعة من الأنماط الجاهزة، انقر أي نمط من الأنماط الموجودة في اللوحة. شكل ١٠-٥



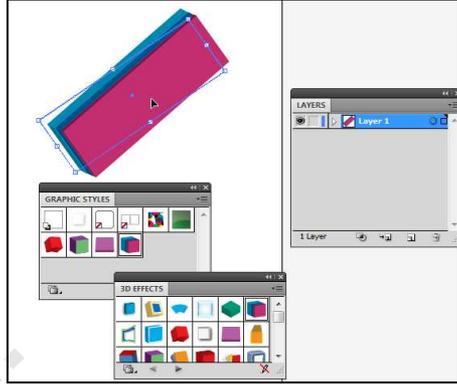
شكل ١٠-٥ تغيير نمط المستطيل من اللوحة Graphic Style

٣. لإظهار أنماط أخرى لتغيير مظهر الشكل التلقائي، انقر علي زر إظهار القائمة الخاصة بلوحة Graphic Style ومن القائمة التابعة التي ستظهر اختر الأمر Open Graphic Style Library ومن القائمة التابعة اختر 3D Effects. شكل ١١-٥



شكل ١١-٥ اختيار الأنماط ثلاثية الأبعاد من قائمة لوحة Graphic Style

٤. بمجرد اختيار هذا الأمر ستلاحظ ظهور لوحة جديد باسم 3D Effects وهي تحتوي علي العديد من الأنماط الثلاثية، انقر أحد هذه الأنماط سيغير شكل المستطيل ليأخذ شكل النمط المحدد. شكل ١٢-٥



شكل ٥-١٢ اختيار أنماط ثلاثية الأبعاد للمستطيل

٥. اضغط مفتاحي **Ctrl+Z** للعودة بشكل المستطيل إلى الشكل الافتراضي لمتابعة باقي التمارين التالية.

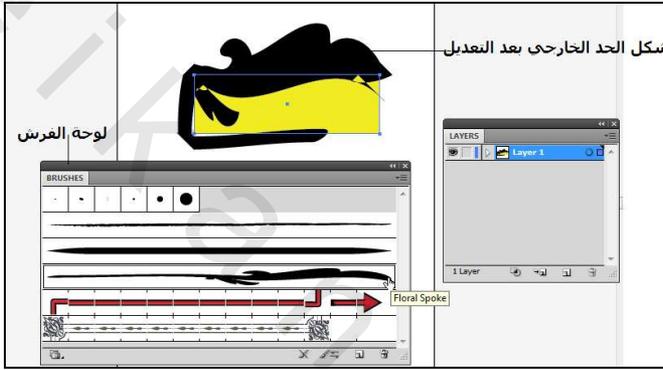
٦. لكي تتحكم في سمك الحد الخارجي للمستطيل، تأكد من تحديد المستطيل باستخدام أداة التحديد **Selection Tool**  ، من قائمة **Window** اختر الأمر **Stroke** ، ستظهر اللوحة **Stroke** كما في الشكل ٥-١٣ التالي وهي تحتوي علي خانة **Weight** وهي المسئولة عن تحديد سمك الحد الخارجي للمستطيل ، استخدم أسهم الزيادة والنقصان الموجودة بجوار تلك الخانة لزيادة هذه القيمة (قم بزيادة سمك الحد الخارجي للمستطيل للقيمة 8pt). كما تحتوي هذه اللوحة علي العديد من الأزرار الأخرى التي تمكنك من تغيير زاوية الحد الخارجي والمحاذاة الخاصة به، بمجرد تغير أو نقر خانة هذه اللوحة سيظهر التأثير أو التعديل الذي قمت به مباشرة علي الحد الخارجي للمستطيل.



شكل ٥-١٣ لوحة Stroke لتغيير سمك الإطار الخارجي للمستطيل

٧. لتغيير شكل الحد الخارجي للمستطيل بحيث لا يظهر في صورة الخط الافتراضي الذي يظهر عليه إنما يأخذ شكل نقش معين، افتح قائمة **Window** ثم اختر الأمر **Brushes**، ستظهر لوحة **Brushes** "فرش" وهي تحتوي علي العديد من أشكال الحدود الخارجية للشكل، بمجرد النقر علي أي نقش أو شكل للحدود الخارجية ستلاحظ تغيير الحد الخارجي للمستطيل ليصبح بنفس شكل النقش المختار. شكل

١٤-٥

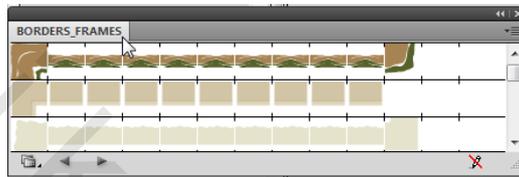
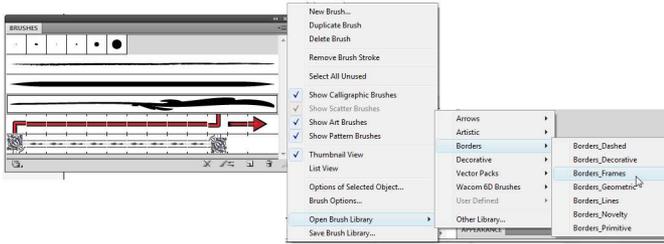


شكل ١٤-٥ لوحة الفرش وكيفية تغيير شكل الإطار الخارجي للمستطيل

٨. إذا لم يروق لك أشكال الفرش الأساسية التي يمكنك استخدامها، تستطيع فتح المزيد من مكتبة الفرش لاستخدامها لتغيير الحد الخارجي للمستطيل. انقر السهم الصغير الموجود أقصى يمين الجزء العلوي من لوحة الفرش **Brushes** لإظهار قائمة اللوحة، ومن القائمة اختر الأمر **Open Brush Library** ثم اختر الأمر **Borders** ثم اختر **Frames**، ستظهر لوحة أخرى بعنوان **Borders\_Frames** تحتوي بدورها علي المزيد من أشكال الحدود التي يمكنك الاختيار منها، عليك اختيار المزيد من أنواع المكتبات والاطلاع علي أشكال الحدود الخارجية الموجودة في كل مجموعة.

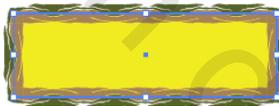
شكل ١٥-٥

## الفصل الخامس : التعامل مع أدوات التحديد وتحرير الأشكال الأساسية



شكل ٥-١٥ اختيار أوامر إظهار مكتبات الفرش واللوحة Borders\_Frames

٩. من اللوحة **Frames** انقر شكل الفرش التي تريدها ليظهر الإطار الخارجي للمستطيل بنفس الشكل. شكل ٥-١٦



شكل ٥-١٦ تغيير شكل الإطار الخارجي للمستطيل

١٠. يمكنك استخدام لوحة التحكم الموجودة في أعلى نافذة البرنامج والتي تظهر بها الخصائص المختلفة للمستطيل والتي يمكنك مباشرة تغييرها دون الحاجة إلى فتح العديد من اللوحات ولكن بشرط التأكد من تحديد المستطيل أولاً عن طريق النقر علي الأداة **Selection Tool** ثم نقر المستطيل لتظهر الخصائص الخاصة بالمستطيل في لوحة التحكم. شكل ٥-١٧



شكل ٥-١٧ لوحة التحكم الخاصة بالمستطيل ويظهر بها الخصائص الممكن تغييرها فيها

١١. لحذف المستطيل أو أي شكل آخر من مساحة العمل، اختره بالأداة **Selection Tool** وانقر علي الشكل ثم اضغط علي مفتاح **Delete** من لوحة المفاتيح.

إذا كنت قد حذفتم المستطيل يمكنك التراجع عن التعديل السابق عن طريق ضغط مفتاحي **Ctrl+Z** لإظهار المستطيل مرة أخرى لمتابعة باقي التمارين عليه.



والآن وبعد أن انتهينا من شرح كيفية عمل شكل أساسي (وهو في مثالنا هذا شكل المستطيل) وشرح كيفية التعديل في مكانه ولونه ومظهره وشكل الحد الخارجي له... الخ، أقول لك عزيزي القارئ أنني ربما قد أطلت عليك في شرح الطرق المختلفة للتعديل في خصائص المستطيل ولكني عمدت إلى ذلك رغبة مني في سرد الطرق المختلفة لتغيير العديد من خصائص هذا الشكل التلقائي، وذلك لأهمية هذه الخطوات وتشابهاها التام تقريبا مع بقية خصائص الأشكال الأساسية الأخرى، لذا أرجو منك عزيزي القارئ التمرين علي رسم باقي الأشكال الأساسية الأخرى ومحاولة التعديل والتغيير في خصائصها بنفس الأسلوب الذي اتبعناه في الخطوات السابقة.

تأتي أهمية الخطوات والتمارين السابقة من أهمية الأشكال الأساسية في برنامج **Illustrator** حيث يعتمد بشكل كبير في تصميماته علي هذه الأشكال الأساسية والتغيير في خصائصها للوصول بالتصميم إلى الشكل المطلوب .

## التعامل مع مجموعات الأشكال

بعد أن تعرفنا علي طرق رسم وتعديل خصائص الأشكال الأساسية أرجو أن تكون قد دربت نفسك علي إنشاء المزيد من الأشكال الأساسية والتعامل معها، فنحن في الشرح التالي سنتدرب علي كيفية التعامل مع أكثر من شكل من الأشكال الأساسية في نفس الوقت وعمل العديد من التعديلات عليها.

### نسخ الأشكال

يمكنك نسخ أي شكل أو كائن من الأشكال الموجودة بداخل مساحة العمل لعمل نسخة مماثلة من هذا الشكل تتطابق معها في نفس الشكل والخصائص، تابع الخطوات التالية:

١. انقر أداة التحديد **Selection Tool** ، انقر الشكل أو الكائن المراد عمل

نسخة منه (المستطيل في المثال الذي نعمل عليه) لتحديده.

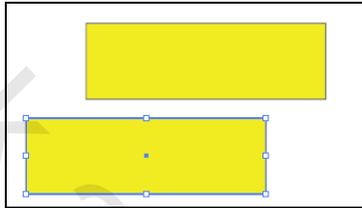
٢. افتح قائمة **Edit** ثم اختر الأمر **Copy** أو اضغط مفتاحي **Ctrl+C**، سيتم حفظ

نسخة من الشكل في ذاكرة الكمبيوتر **Clipboard**.

٣. افتح قائمة **Edit** مرة أخرى واختر الأمر **Paste** أو اضغط مفتاحي **Ctrl+V**، سيتم

لصق نسخة من الشكل المحدد في مساحة العمل، يمكنك تحريكها في أي مكان من

مساحة العمل كما في الشكل ١٨-٥



شكل ١٨-٥ أخذ نسخة من الشكل (المستطيل)

يمكنك نسخ الأشكال والكائنات بطريقة أسهل وباستخدام الفارة ، فبعد تحديد الشكل أو الكائن المراد نسخه باستخدام أداة **Selection Tool**، انقر الشكل المراد نسخه لتحديده ثم اضغط مفتاح **Alt** وتوجه إلى المكان المراد وضع النسخة الجديدة فيه ثم أطلق زر الماوس وأطلق مفتاح **Alt**.



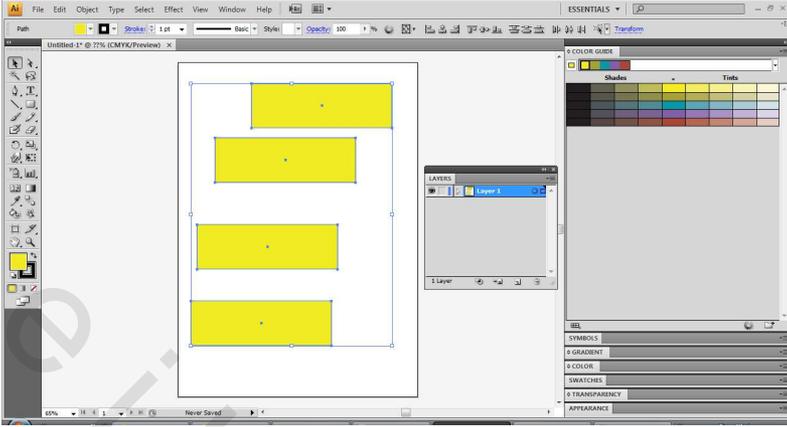
### محاذاة الأشكال

بعد رسم أو نسخ العديد من الأشكال داخل لوحة الرسم قد تحتاج لضبط محاذاة تلك الأشكال لتظهر بالشكل المضبوط والمناسب لعملك. تابع الخطوات التالية:

١. انقر أداة التحديد **Selection Tool**  ، توجه إلى أول شكل من الأشكال المراد

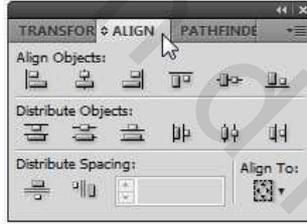
اختيارها وضبط محاذاتها، اضغط مفتاح **Shift** ثم انقر باقي الأشكال المراد اختيارها

واحداً تلو الآخر حتى يتم تحديد كل الأشكال تبعاً كما في الشكل ١٩-٥



شكل ٥-١٩ اختيار العديد من الأشكال في نفس الوقت

٢. بعد اختيار الأشكال المراد محاذاتهما، افتح قائمة **Window** ثم اختر **Align** ستظهر لوحة **Align** ، وهي اللوحة المسئولة عن ضبط محاذاة الأشكال المختلفة وضبط المسافات بينها. شكل ٥-٢٠.



شكل ٥-٢٠ لوحة **Align**

٣. تحتوي هذه اللوحة علي مجموعة من الأزرار في المجموعة **Align Objects** وهي تعمل علي ضبط محاذاة الأشكال المحددة علي النحو التالي:

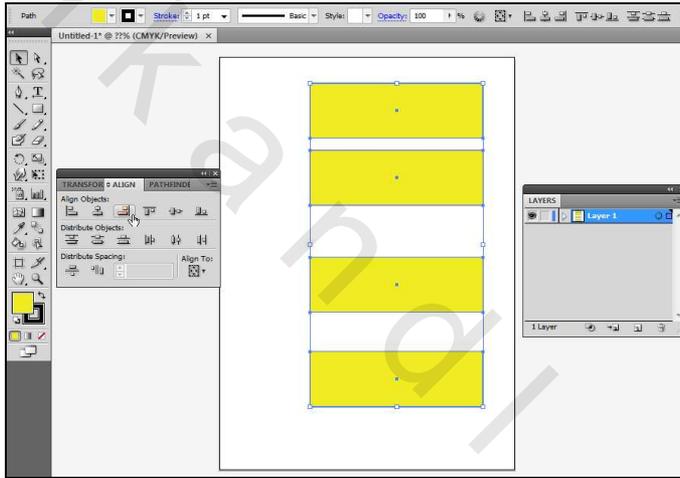
-  : محاذاة الأشكال من جهة اليسار مقارنة بموقع أول شكل من هذه الأشكال من جهة اليسار.
-  : محاذاة الأشكال رأسياً استناداً إلي نقاط المراكز لهذه الأشكال.
-  : محاذاة الأشكال من جهة اليمين مقارنة بموقع أول شكل من هذه الأشكال من جهة اليمين.

•  : محاذاة الأشكال من الجهة العلوية استناداً إلي موقع أول الأشكال بأعلى اللوحة.

•  : محاذاة الأشكال أفقياً استناداً إلي نقاط المراكز لهذه الأشكال.

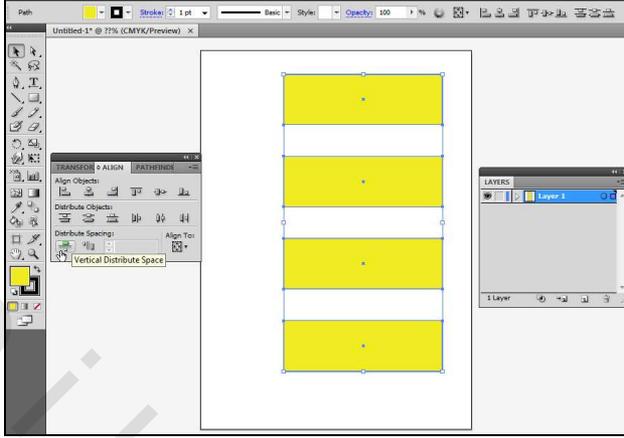
•  : محاذاة الأشكال من الجهة السفلية استناداً إلي موقع آخر الأشكال بأسفل اللوحة.

٤. من لوحة **Align** انقر زر المحاذاة جهة اليمين  لضبط محاذاة كافة الأشكال جهة اليمين . شكل ٥-٢١



شكل ٥-٢١ محاذاة الأشكال جهة اليمين

٥. يمكنك أيضا ضبط المسافات بين الأشكال وجعل تلك المسافات متساوية عن طريق أزرار المجموعة **Distribute Spacing** داخل لوحة **Align**. تحتوي هذه المجموعة علي زر  لجعل المسافات الرأسية بين الأشكال متساوية والزر  لجعل المسافات الأفقية بين الأشكال متساوية، فإذا نقرت زر ضبط المسافات الرأسية ستلاحظ ظهور الأشكال المحددة وتساوي المسافات الرأسية بين كل منها. شكل ٥-٢٢

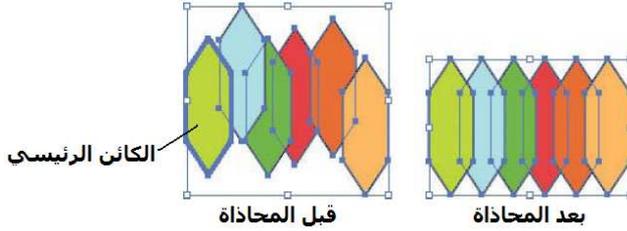


شكل ٥-٢٢ ضبط المسافات الرأسية بين الأشكال

### محاذاة الأشكال وترتيبها بالنسبة لكائن رئيسي **Key Object**

يمكن ترتيب محاذاة والمسافات البينية بين مجموعة من الكائنات نسبياً لكائن رئيسي **Key Object** يستخدم ككائن إرشاد للمحاذاة أو الترتيب أو كليهما. لعمل ذلك تابع الخطوات التالية :

١. اختر جميع الكائنات المراد محاذاتها أو ترتيبها بما فيها الكائن الرئيسي المراد المحاذاة نسبة له عن طريق ضغط مفتاح **Shift** ثم انقر تلك الكائنات واحد تلو الآخر مع الاستمرار في ضغط مفتاح **Shift** أثناء النقر علي كل الأشكال.
٢. ارفع يدك من علي مفتاح **Shift** ثم انقر الكائن الرئيسي لإلغاء اختياره وسيظل باقي الكائنات الأخرى محددة، إذا ظهرت حدود سمكية حول الكائن الرئيسي انقره مرة أخرى لإلغاء تحديده.
٣. انقر أي زر من أزرار المحاذاة الموجودة في لوحة المحاذاة **Align** والتي تعرفت عليها من الشرح السابق. ليتم محاذاة الأشكال بالنسبة لهذا الكائن الرئيس كما في الشكل ٥-٢٣ التالي.

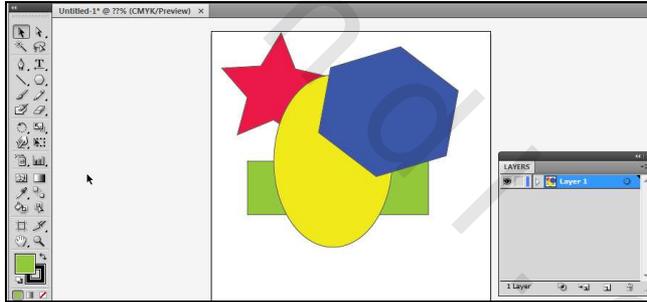


شكل ٥-٢٣ محاذاة الكائنات بالنسبة لكائن رئيسي

### ترتيب الأشكال والكائنات

قد تحتوي لوحة الرسم **Artboard** لديك علي العديد من الأشكال الأساسية والكائنات المختلفة وقد تخفي بعض هذه الأشكال تحت أشكال أو كائنات أخرى، لذا قد تحتاج لترتيب هذه الأشكال لإظهار المخفي منها. تابع الخطوات التالية :

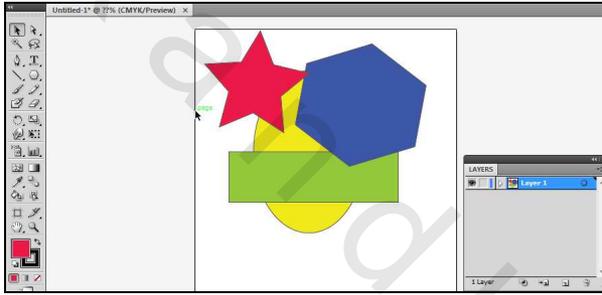
١. قم برسم مجموعة من الأشكال الأساسية في لوحة العمل كما يظهر في الشكل ٥-٢٤ التالي .



شكل ٥-٢٤ رسم مجموعة من الأشكال الأساسية في لوحة العمل

٢. بعد رسم هذه الأشكال نريد ترتيبها، فمثلاً لإحضار شكل المستطيل أمام شكل القطع الناقص، انقر أداة **Selection Tool** لاختيارها ثم انقر المستطيل لتحديده.
٣. افتح قائمة **Object** ثم اختر الأمر **Arrange** ثم اختر **Bring to Front** ومعناه إحضار الشكل المحدد إلي الأمام بحيث يعلو كل الأشكال الأخرى. تحتوي قائمة **Arrange** علي مجموعة من الأوامر الفرعية لترتيب الأشكال علي النحو التالي.  
- **Bring to Front** : لإحضار الشكل المحدد إلي الأمام بحيث يعلو كل الأشكال

- أو الكائنات الموجودة.
- **Bring Forward** : لإحضار الشكل المحدد خطوة واحدة إلى الأمام فيظهر أمام الشكل الذي كان يسبقه مباشرة فقط.
  - **Send Backward** : لإرسال الشكل المحدد خطوة واحدة إلى الخلف ليتراجع خلف الشكل أو الكائن الذي يليه مباشرة في الترتيب.
  - **Send to Back** : لإرسال الشكل المحدد خلف جميع الأشكال ويصبح آخر شكل في الترتيب.
٤. يمكنك الاستعانة بالشرح السابق للأوامر وترتيب الأشكال بلوحة الرسم لتظهر كما في الشكل ٢٥-٥ التالي.

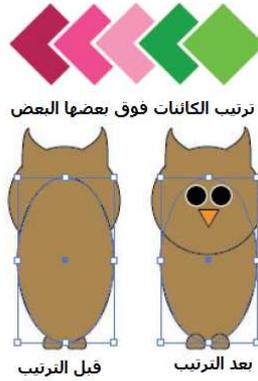


شكل ٢٥-٥ إعادة ترتيب الأشكال

لا تتعجل! فإنه يمكنك استخدام مفهوم الطبقات الذي سنتناوله في الفصول التالية في إعادة ترتيب الأشكال وخصوصاً إذا كان كل شكل من الأشكال الأساسية التي تريد ترتيبها يقع في طبقة منفصلة (راجع الفصل "التعامل مع الطبقات").



انظر إلي التصميمين الموجودين في الشكل ٢٦-٥ التالي لتقريب مفهوم ترتيب الكائنات والأشكال فوق بعضها.



شكل ٥-٢٦ ترتيب الأشكال للحصول علي التصميم

### ضم الأشكال في مجموعات

عند تعاملك مع مجموعة من الأشكال التي ترتبط مع بعضها البعض بالنسبة للمكان احدد لكل شكل فيها، يمكنك ضم كل هذه الأشكال في مجموعة واحدة ليسهل عليك التعامل معها وتحريكها وتكبيرها... الخ. تابع الخطوات التالية:

١. قم باختيار جميع الأشكال المراد ضمها في المجموعة عن طريق اختيار أول شكل ثم الضغط علي مفتاح **Shift** واختيار باقي الأشكال تبعاً .
٢. افتح قائمة **Object** ثم اختر الأمر **Group**. سيتم ربط هذه الأشكال في مجموعة واحدة .
٣. إذا أردت فك ارتباط المجموعة الذي أنشأته في الخطوة السابقة، اختر المجموعة ثم اختر الأمر **Ungroup** من قائمة **Object** .
٤. إذا أردت اختيار أو تحديد شكل معين داخل مجموعة ما لتأدية بعض المهام عليه عليك اختيار هذا الشكل عن طريق الأداة  وهي أداة تابعة للأداة **Direct Selection Tool**.

### العمل في وضع العزل Isolation Mode

يساعدك هذا الوضع عند التعامل مع مجموعات الأشكال في اختيار المجموعات لتسهيل التعامل معها بشكل منفرد أو معزول **Isolated** عن باقي كائنات لوحة الرسم وتظهر ساطعة بينما تظهر باقي عناصر لوحة الرسم باهتة **Dimmed** وبالتالي يسهل اختيار عناصر تلك المجموعة والتعديل فيها، للعمل في وضع العزل انقر الأداة **Selection Tool** ثم توجه إلي مجموعة الأشكال المراد عزلها وانقرها بزر الفأرة مرتين سيتم عزل هذه المجموعة بمفردها لتتمكن من التعديل في عناصرها وبعد الانتهاء من عمل التعديلات المطلوبة انقر مرتين أي مكان خالي في لوحة الرسم **Artboard** للرجوع إلي الوضع الطبيعي والتعامل مع كل كائنات لوحة الرسم وليس كائنات المجموعة المعزولة فقط. الشكل ٥-٢٧ التالي يوضح الفرق بين وجود الكائنات في وضع العزل **Isolate Mode** وبين وجود الكائنات في الوضع العادي



شكل ٥-٢٧ عزل الكائنات المكونة لرسم قطعة الكيك لتسهيل التعامل معها وإظهارها بشكل ساطع عن باقي مكونات التصميم

